

مَجْلَدُ الْإِسْلَامِ

مجلد
تہذیب و تمدن اسلامی
جلد اول

الجزء الأول الجزء الثاني

تقديم
د. محمد عبد السلام
مؤلف

تجريد الاخاني

تأليف
ابن واصل الحموي
المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

القسم الثاني - البخز الاول

تتقيق
الدكتور طه حسين و ابراهيم الأبياري

الطبعة الأولى
مطبعة المجلدات
١٩٥٧ ١٣٧٦

اُخْبَارُ مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ (*)

هو معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسحم بن زياد بن أسعد بن أسحم بن
ربيعه بن عدى بن ثعلبة بن ذؤيب بن عطاء بن عثمان بن مزينه بن أد بن طابخة
ابن إلياس بن مضر بن نزار .

وَنُسَبُّوا إِلَى مُزَيْنَةَ ، وَهِيَ أُمُّ أَيْمَنَ ، وَهِيَ أُمُّ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ . وَأَبُوهُمْ فِي الْحَقِيقَةِ نَسَبُهُمْ إِلَى مُزَيْنَةَ
عَمَرُو بْنُ أَدَّ بْنِ طَابَخَةَ .

وممن بن أوس شاعرٌ مُخَصَّرٌ ، فحلَّ مُجيدٌ ، من مُخَضَّرِ الجاهلية والإسلام . وله مدائحٌ في جماعة من أصحاب النبي صَلَّى الله عليه وسلم . ويُفد على عمر بن الخطاب رضى الله عنه مُستعيناً على بعض أمره ، وخاطبه بقصيدة أولها :

تَأْوِبُهُ طَيْفٌ ^(١) بِذَاتِ الْجَرَائِمِ فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَأْمِ

وأُمتدَّ عُمره إلى زمن الفِئمة بين عبد الله بن الزُّبير ومروان بن الحكم. زمنه

وكان معاوية بن أبي سفيان يفضل مزية في الشعر، ويقول: كان أشعر أهل الجاهلية منهم. وهو زهير؛ وكان أشعر أهل الإسلام منهم، وهو آبنه كعب، ومعن بن أوس.

وَذَكَرَ أَنَّ مَعْنَ بْنَ أَوْسٍ كَانَ مِثْنَانًا ^(٢). وَكَانَ يُحْسِنُ صُحْبَةَ بَنَاتِهِ وَتَرَبِّيتَهُنَّ،
فَوُلِدَتْ لِبَعْضِ عَشِيرَتِهِ أُنْتَبَى، فَسَكَرَهَا وَأَظْهَرَ جُزْءًا مِنْ ذَلِكَ، فَقَالَ مَعْنُ:

(٥) مرابن واصل عن أخبار يهس ، وهو شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية ، ذكره أبو الفرج في أسطره ؛ كما مر على أخبار محمد بن الحارث بن بسخر المصفي .

(۱) ذات الجرائم : مرفوع .

(٢) أى من عاداته أن يلد الإناث ، وكذلك المرأة مشاث أيضاً .

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ وَفِيهِمْ - لَا تُكَذِّبُ - نِسَاءَ صَوَاحِبِ
وَفِيهِمْ - وَالْأَيَّامُ تَعْتُرُ بِالْفَتَى - نَوَادِبُ لَا يَمْلَأَنَّه وَنَوَاحِ

بينه وبين عبيد الله
ابن العباس في
دين عليه

وَذُكِرَ أَنَّ مَعْنَ بْنَ أَوْسٍ مَرَّ بِهِ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، وَقَدْ
كُفَّ بَصْرَهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا مَعْنُ ، كَيْفَ حَالُكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : ضَعُفَ بَصْرِي ، وَكَثُرَ
عِيَالِي ، وَعَلَيْهِ الدَّيْنُ . قَالَ : وَكَمْ دَيْنُكَ ؟ قَالَ : عَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَبَعَثَ بِهَا
إِلَيْهِ . ثُمَّ مَرَّ بِهِ مِنَ الْعَدِّ ، فَقَالَ لَهُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا مَعْنُ ؟ فَقَالَ :

أَخَذْتُ بَعَيْنَ الْمَالِ حَتَّى نَهَيْتُهُ وَبِالدَّيْنِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ
وَحَتَّى سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذِي الْعَقَى فَرَدَّ فَلَانٌ حَاجَتِي وَفَلَانُ

فَقَالَ لَهُ عُبَيْدُ اللَّهِ : اللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ، إِنَّا بَعَثْنَا إِلَيْكَ بِالْأَمْسِ لُقْمَةً فَمَا لُكْتَهَا حَتَّى
أَنْزَعْتَ مِنْ يَدِكَ . قَالَ : فَأَيُّ شَيْءٍ لِلْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ وَالْقَرَابَةِ ؟ فَبَعَثَ إِلَيْهِ
بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أُخْرَى . فَقَالَ مَعْنُ يَمْدَحُهُ :

وَأِنَّكَ فَرَزْتُ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنَّمَا تَمَجَّجَ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ ^(١) الْفَوَارِعُ
ثَوَّاقِدَةً لِلنَّاسِ ، بَطْلَحَاهُ مَكَّةَ لَمْ وَسِقَايَاتُ الْحَجِيجِ الدَّوَاعِ
فَلَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكُ مِنْهُمْ عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعُيُونُ الدَّوَاعِ
وَحَكِي الْأَصْحَى قَالَ :

تمثل أحد أبناء
روح بشعره
على فاحشة

دَخَلْتُ خَضِرَاءَ رَوْحٍ ، فَإِذَا رَجُلٌ مِنْ وَلَدِهِ عَلَى فَاخِشَةٍ يُؤْتِي . فَقُلْتُ :
قَبِّحَكَ اللَّهُ ! هَذَا مَوْضِعُكَ كَانَ أَبُوكَ يَضْرِبُ فِيهِ الْأَعْنَاقَ وَيُعْطِي اللَّهَى وَأَنْتَ تَفْعَلُ
فِيهِ مَا أَرَى ! فَالْتَفَتَ إِلَيَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزُولَ عَنِ الْفَاخِشَةِ ، ثُمَّ قَالَ :

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءِ صَدَقٍ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيعَا
إِذَا الْحَسْبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلْتُهُ بِنَاءَ السَّوَاءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

(١) في التجريد : « النجوم » مكان « البحور » .

والشعر لمعن بن أوس .

فضله عبد الملك
ابن مروان على
الشعر

وذكر أن عبد الملك بن مروان قال يوماً ، وعنده جماعة من أهل بيته
وولده : لَيْقُلْ كُلُّ واحدٍ منكم أحسنَ شعرَ سمع به . فذكروا لأمرى القيس ،
وطرفة ، فأكثرُوا ، حتى أتوا على محاسن ما قالوا . فقال عبد الملك : أشعرهم
والله الذي يقول :

وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ^(١) غِيظِهِ	بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقَرَابَةُ سَامِنِي	قَطِيعَتِهَا ، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظُّلْمُ
وَأَسْعَى لِكِي أَبْنَى وَيَهْدِمُ صَالِحِي	وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ	وَكَاوَلْتُ عِنْدِي ^(٢) أَنْ يَنَالَ لَهُ رَغْمٌ
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنٍ لَهُ وَتَعْطُفٍ	عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى سَلَّتْهُ	وَقَدْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَصِيقُ بِهِ الْحِلْمُ

شعره الذي فيه
الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار معن بن أوس ، هو :

وَأَيُّ أَخٍ تَبْلُو فَتَحَمَدَ أَمْرَهُ	إِذَا لَجَّ خَصَمٌ أَوْ نَبَأَ بِكَ مَنَزَلُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصَفِ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ	عَلَى طَرَفِ الْهَيْجَرَانِ ^(٣) إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
سَتَقْطَعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي	يَمِينِكَ فَانْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تُبَدِّلُ
إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذِبْ	إِلَيْهِ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقِيلُ

(١) في غير التجريد : « ضغنه » .

(٢) في ديوان معن طبعة أوربة : « أن يمر به الرغم » . وفي الأملاني للقاتل (٢ : ١٠٢) :

« أن يحل به الرغم » . وفي خزانة الأدب (٣ : ٢٣٩) : « أن يحل به رغم » .

(٣) في التجريد : « إن كنت تعقل » .

أخبار الحسين بن عبد الله

نسبه
هو الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم .
شيء عنه
كان من فتيان بني هاشم وظرفاءهم وشمرائهم ، وروى الحديث ، وحمل عنه .
وله شعر صالح .

من روايته
ومما روى من الحديث أنه روى عن عكرمة عن ابن عباس ، قال : مرّ النبي صلى الله عليه وسلم على حسان بن ثابت وهو في ظل فارغ^(١) ، وحوله أصحابه ، وجارية حسان شيرين تغميه :

هــل على ويحكما إن لوت من حرج

فضحك النبي صلى الله عليه وسلم وقال : لا حرج إن شاء الله .

حديث زواجه
عابدة
وذكر أن عمرة بنت عبد الله بن العباس - وهي عمّة الحسين بن عبد الله - تزوّجها شعيب بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن العاص ، فولدت له محمدًا ، وشُعيبًا ، وعابدة - وكان يقال لها : عابدة الحسن . وعابدة الحسناء - وخطب عابدة هذه بكّار بن عبد الملك ، وأنّ خالها الحسين بن عبد الله ، فأمننت على بكّار وتزوجت الحسين فقال له بكّار كيف تزوجتك عابدة وأختارك مع فقرك ؟ فقال له الحسين بن عبد الله : أتعبرنا بالفقر وقد تحلّاه الله تعالى السكوتر !

بينه وبين ابن معاوية
وكان الحسين أُمّهُ أم ولد . وتزوج عابدة بنت شعيب ، ورُدّ بسببها على ولد عمرو بن العاص أمواهم في دولة بني العباس

وكان عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صديقًا للحسين هذا ، ثم تنكّر ما بينهما ، فقال فيه ابن معاوية :

(١) فارغ : حصن كان لحسان بالمدينة .

إِنَّ أَبْنَ عَمِّكَ وَابْنَ أُمِّكَ مُعَلِّمٌ شَاكِيَ السَّلَاحِ
يَقِصُّ^(١) الْعَدُوَّ وَلَيْسَ يَزِيحُ ضَيْحِي حِينَ يَبْطِشُ بِالْجِرَاحِ
لَا تَحْسَبَنَّ أَذَى أَبْنِ عَمِّكَ شُرْبَ أَلْبَانِ اللَّقَاحِ
بَلْ كَالشَّجَاةِ وَرَا اللِّهَاءِ إِذَا تَسَرَّغَ^(٢) بِالْقِرَاحِ
فَأَخْزَى لِنَفْسِكَ مَنْ يُجِيعُ بِكَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ
مَنْ لَا يَزَالُ يَسُوءُهُ بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لِاحِي
فَأَجَابَهُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ :

أُرْعِدْ لِمَنْ يَخْشَى وَأُزْهِقْ غَيْرَ قَوْمِكَ بِالسَّلَاحِ
لَسْنَا نَقِرُّ^(٣) لِقَائِهِ إِلَّا الْمَقْرُطَ^(٤) بِالصَّلَاحِ

والشعرُ الذي فيه الغناء، وأُفْتُتِحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، يَقُولُهُ شِعْرُهُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ .
فِي زَوْجَتِهِ عَابِدَةَ الْحُسَيْنِ بِنْتِ شُعَيْبِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْمَاصِ ، وَهِيَ
الَّتِي تَقْدَمُ ذِكْرَهَا ، وَهِيَ :

أَعَابِدُ حَيِّتُمْ عَلَى النَّأْيِ عَابِدَا سَقَاكُ الْإِلَهِ الْمُبْرِقَاتِ^(٥) الرَّوَاعِدَا
أَعَابِدُ مَا شَمْسُ التَّهَارِ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنَ مِمَّا بَيْنَ عَيْنَيْكَ عَابِدَا
وَلَهُ فِيهَا قَبْلُ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا :

وله في عابدة قبل
زواجه بها

أَعَابِدُ^(٦) إِنْ الْحَبَّ لَا شَكَّ قَاتِي لَنْ لَمْ تَقَارِضْنِي هَوَى النَّفْسِ عَابِدَةُ
فَإِنْ لَمْ تُرِيدِي فِيَّ أَجْرًا وَلَا هَوًى لَكُمْ غَيْرَ قَمْلِي يَا عُيْدُ فَرَاشِدُهُ
فَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَتُّ أَرْعَى بُحُومَهَا وَعَبْدَةُ لَا تَدْرِي بِذَلِكَ رَاقِدُهُ

(١) يَقِصُّ يَكْسِرُ .

(٢) الشَّجَاةُ : مَا يَتَرَسُّ فِي الْحَلْقِ . وَالْمَهَاءُ : اللَّحْمَةُ الْمَشْرُوفَةُ عَلَى الْحَلْقِ . وَالْقِرَاحُ : الْمَاءُ .

الْمَاصِ . (٣) فِي التَّحْرِيدِ : « الْعَامِلُ » . (٤) الْمَقْرُطُ : الْمَيْسُومُ .

(٥) الرَّوَايَةُ فِي غَيْرِ التَّحْرِيدِ : « سَقَاكُ الْإِلَهِ الْمُنْشَأَتِ » .

(٦) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغْنَانِ : « أَعَاذِلُ » .

أخبار فضالة بن شريك

نسبه هو فضالة بن شريك بن سلمان^(١) بن خويلد بن سامة بن عامر ، مُوقد النار ، ابن الحريش بن نمير بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار .

وكان شاعراً فاتكاً صُعلوكاً . وكان مُحَضَّرَماً ، أدرك الجاهلية والإسلام . وكان له أبنان شاعران ، أحدهما : عبدُ الله بن فضالة ، وهو الذي قال له ابنُ الزُّبَيْر : إنَّ وراكبها — وقد ذكر ذلك^(٢) .

والثاني : فاتك^(٣) بن فضالة ، وكان جواداً ممدحاً .

مجاوزه عاصم بن عمر وسبب ذلك وذكر أنَّ فضالة بن شريك مرَّ بعاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وهو مُتَبَيِّدٌ^(٤) بناحية المدينة ، فنزل به فلم يَقْرَهُ شيئاً ولم يبعث إليه ولا إلى أصحابه بشيء ، وقد عَرَفَ بمكانهم^(٥) ، فأرتحلوا . وألثفت فضالةُ إلى مولَى لعاصم وقال له : قل له : أما والله لأطوِّقَنَّك طوقاً لا يَبْلَى . وقال يهيجوه :

ألا أيُّها الباغي القِرَى لستَ واجداً قِرَاكَ إذا ما بَتَّ في دار عاصم
إذا جِئْتَهُ تَبَغَى القِرَى باتَ نائماً بَطِيناً وأُمسى ضيفُهُ غيرَ^(٦) طاعِم

(١) كذا في بعض أصول الأغاني . وهي رواية ابن عساكر (٣٤ : ٤١٠ هـ) ومعجم الشعراء للمرزباني . والذي في سائر الأصول : « سليمان » .

(٢) انظر الجزء الأول .

(٣) في الأصل : « وشريك » . تحريف . وله يقول الأفيشر :

وفد الوفود فكنت أفضل وافد يا فاتك بن فضالة بن شريك

(٤) متبذ : مقبم بالبادية .

(٥) في غير التجريد : « وقد عرفوه مكانهم » .

(٦) في بعض أصول الأغاني : « غير نائم » .

فَدَعُ عاصمًا أَفِي لَأَفْعَالِ عاصمٍ إِذَا حُصِّلَ الْأَقْوَامُ أَهْلُ الْمَكَارِمِ
فَتَى مِنْ قُرَيْشٍ لَا يَجُودُ^(١) لِسَائِلِ وَيَحْسَبُ أَنَّ الْبُخْلَ ضَرْبَةٌ لَزِمِ
فَلَوْلَا يَدُ الْفَارُوقِ قَلَّدَتْ عاصمًا مُطَوَّقَةً يُحْدَى بِهَا فِي الْمَوَاسِمِ
فلما بلغت أُمَيَّاتُهُ عاصمًا أَسْتَعْدَى عَلَيْهِ عمرو بن سعيد بن العاص ، وهو يومئذ
أَمِيرُ الْمَدِينَةِ . فَهَرَبَ فَضَالَةُ إِلَى دِمَشْقَ وَعَاذَ بِبَنِي مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ ،
وَعَرَفَهُ ذَنْبُهُ وَمَا يَخَافُ مِنْ عاصمٍ . فَأَعَادَهُ وَكُتِبَ إِلَى عاصمٍ يُخْبِرُهُ أَنَّ فَضَالَةَ بْنَ
شَرِيكَ أَتَاهُ مُسْتَجِيرًا بِهِ ، وَأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَهْبِهَ لَهُ ، وَلَا يَذْكُرْ لِمُعَاوِيَةَ شَيْئًا مِنْ
أَمْرِهِ ، وَيَضْمَنَ لَهُ أَنَّهُ لَا يَعُودُ لِهَاجَاتِهِ . فَقَبِلَ ذَلِكَ عاصمٌ ، وَشَفَعَ يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ .
فَقَالَ فَضَالَةُ يَمْدَحُ يَزِيدَ بْنَ مُعَاوِيَةَ :

إِذَا مَا قُرَيْشٌ فَاخَرَتْ بِقَدِيمِهَا أَتَيْتَ^(٢) بِمَجْدٍ يَا يَزِيدُ تَلِيدِ
بِمَجْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ يَزَلْ أَبُوكَ أَمِينُ اللَّهِ غَيْرَ بَلِيدِ
بِهِ عَصَمَ اللَّهُ الْأَنَامَ مِنَ الرَّدَى وَأَدْرَكَ تَبْلَاكُمِنْ مَعَاشِرِ^(٣) صِيدِ
وَمَجْدِ أَبِي سُفْيَانَ ذِي الْبَاعِ وَالنَّدَى وَحَرْبٍ وَمَا حَرْبُ الْعُلَا بَرْهِيدِ
فَمَنْ ذَا الَّذِي إِنْ عَدَّدَ النَّاسُ مَجْدَهُ يَجِيءُ بِمَجْدٍ مِثْلَ مَجْدِ يَزِيدِ

وَلَهُ أَيْضًا فِيهِ . وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأَفْتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ شَعْرَهُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ .
أَخْبَارُ فَضَالَةَ :

إِنْ حَرْبًا وَإِنْ صَخْرًا أَبَا سُفْ يَانَ حَارَاً مَجْدًا وَعِزًّا تَلِيدًا
فَهَمَّا وَارِثَا الْعُلَا عَنْ جُدُودِ وَرِثَوْهَا آبَاءَهُمُ وَالْجُدُودِ
وَمِنْهُمَا :

وَحَوَى إِرْثَهَا مُعَاوِيَةُ الْقَرْمُ^(٤) وَأَعْطَى صَفْوَةَ الثَّرَاثِ يَزِيدًا

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « بَنَاتِل » مَكَانَ « لِسَائِلِ » .

(٢) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « فَعُورَت » . (٣) التَّبِيلُ : الثَّأْرُ . وَالصَّيْدُ : الْمَزْهُوونَ لَا يَلْتَفِتُونَ

بَيْنًا أَوْ شِمَالًا ؛ الْوَاحِدُ : أَصِيدُ . (٤) الْقَرْمُ : السَّيْدُ .

بعض أخبار مروان الأصغر

لسبه

من آل أبي حفصة .

قال أبو الفرج : قد مضى نسبه ونسب أبيه وأهله .

آخر آل شعراء

وكان مروان هذا آخر من بقي منهم يُعَدُّ في الشعراء . وبقي بعده منهم مُتَوَجِّعٌ ، وكان ساقطاً بارد الشعر .

رأى أبي هذان فيهم

وحكى أن أبا هذان كان يقول :

شعر آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار ، أبتدأوه في غاية الحرارة ، ثم تلبن حرارته ، ثم يفتُر ثم يبرد ، وكذلك كانت أشعارهم ، إلا أن ذلك الماء لما أنتهى إلى مُتَوَجِّعٍ جمد .

شعره الذى فيه
الغناء وسببه

وذُكِرَ أن المنتصر بالله كان قد أظهر الخلاف لأبيه المتوكل في كل شئ حتى في التشيع . وكان أبوه المتوكل في غاية الانحراف عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والبُغْضُ له . وكذلك كان مروان بن أبي حفصة الأصغر وسائر بنى أبي حفصة . فطرد المنتصر مروان الأصغر وأقصاه وأخرجته عن جلسائه فقال الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار مروان الأصغر ، وهو :

لقد طال عهدى بالإمام محمد وما كنت أخشى أن يطول به عهدي

فأصبحت ذا بُعدٍ ودارى قريبة فواعتجبا من قرب دارى ومن بُعدى

وسأل بئان بن عمرو المغنى ، فغنى فيها المنتصر يستعطفه .

قصة هيجائه ابن
الجهنم في حضرة
المتوكل

وذكر أن مروان الأصغر طعن عليه علي بن الجهم عند المتوكل وثلبه ، حسداً
على موضعه منه . فقال المتوكل يوماً لروان ، وعلي بن الجهم حاضر : أهج علي
ابن الجهم ولا تبق عليه . فقال مروان :

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر
ولكن أبي قد كان جاراً لأمه
فضحك المتوكل وقال : زدّه بحياتي . فقل فيه :

بنت^(١) بدر يا عليّ قلت إني قرشيّة
قلت ما ليس بحق فاسكتي يا نبطيّة
اسكتي يا بنت جهنم اسكتي يا حلقية^(٢)

فأخذ عبادة المخنث الأبيات فغناها على الطبل ، وجاوبه من كان يغني ،
والمتوكل يضحك ويضرب يديه ورجليه ، وعلي مطرق كأنه ميت . ثم قال :

على بالدواة . فأتى بها ، فكتب :

بلا ليس يشبهه بلا
ببيعك منه عرضاً لم يصنه
عداوة غير ذي حسب ودين
ويقدح منك في عرض مضمون

هو وابن الجهم
وابن المدبر في شعر
بعضه مشتمل
أنشده المتوكل في
مرضه

وذكر أن عبد الله بن طاهر بن الحسين كان أعتل علة ، فقال فيه عوف
ابن محلم :

فإن تك تحي الربع^(٣) شفاك وزدها
وقيناك لو نعطى المنى فيك والهمى
فقدباك منها أن يطول لك العمر
لكان بنا الشكوى^(٤) وكان لك الأجر

(٢) وصف للأتان التي تشبه السعد .

(١) في غير التجريد . « يابن » .

(٣) حى الربع : هى التي تنوب في اليوم ثم تدع المريض يبيت ، ثم ترده في اليوم الرابع .

(٤) في التجريد : « الحمى » .

ثم حُمّ المتوكل حُمّي الرّبع، فدَخَلَ إليه مروان الأصغر فأَنشده قصيدةً على هذا
الروى، وأَدخل هذين البيتين فيها، فسُربها المتوكل . فقال له عليُّ بن الجهم : يا أمير
المؤمنين ، هذا شعْرٌ مقول . والتفت عليٌّ إلى إبراهيم بن المدبر وقال : يا أمير المؤمنين ،
هذا يعلم . فالتفت إليه المتوكل ، وقال : أتعرفه ؟ فقال إبراهيم : ما سمعتُ هذا
قبل اليوم . فشتم المتوكلُ عليَّ بن الجهم وقال : هذا من حسدك وشركٍ وكذبك !
فلما خرجوا قال عليُّ بن الجهم لإبراهيم بن المدبر : ويحك ! أما تعرف هذا الشعر؟
فقال : بلى ! وأنشده إياه . فلما كان من الغد قال عليُّ بن الجهم للمتوكل : يا أمير
المؤمنين ، قد أَعترف إبراهيم بالشعر وأنشده ، فقال المتوكل لإبراهيم : أكَذاك
هو ؟ فقال : كذب يا أمير المؤمنين ، ما سمعتُ به قط . فازداد المتوكل على عليٍّ
غِيظًا وله شتمًا . فلما خرجوا ، قال عليُّ بن الجهم لإبراهيم : ما في الأرض شرٌّ منك !
فقال له إبراهيم : أنت أحق ، أتريدني أُجِء إلى شعر قاله فيه شاعرٌ يُحبه ويُعجبه
شعره فأقول له : إني أعرفه ، وأوقع نفسي وعرضي في لسان الشاعر ، لترتفع أنت
عنده ، ويسقط ذاك ، ويُبغضني أنا !

أَخْبَارُ ابْنِ سَيَّابَةَ

هو إبراهيم بن سيَّابه، مولى بني هاشم . ويقال : إن جدّه حَجَّامٌ أعتقه بعضُ ولائه وثيّه عن الهاشميين .

وليس له نباهة ولا شعرٌ شريف . وكان مُنقطعاً بمودّته ومدّحه إلى إبراهيم الموصلي وأبنيه إسحاق ، وكانا يذكّرانه للخلفاء والوزراء ويذكّرانهم به إذا غنّيا في شعره ، فينفعان به بذلك . وكان خليعاً ماجناً طيب النادرة .

وذكر أنه عَشِقَ جاريةً سوداء ، فلامه أهلُه في ذلك وعابوه ، فقال :
 سحره في سوداء
 لامة أهله على حبه
 لها

يكون الخالُ في وجهه قبيح
 فيكسوه الملاحاة والجالال
 فكيف يُلام مسغوف^(١) على من
 يراها كلّها في العين خالا

وذكر أن إبراهيم بن سيَّابه لقي أبناً لسوّار بن عبد الله القاضي ، أمرد ، فقبّله
 إبراهيم وعانقه ، وكان معه دايةٌ له يقال لها : رُحاص . فقيل لها : إنه لم يُقبّله
 تقبيل السلام وإنما قبّله تقبيل الشهوة . فلحقته الدايةُ فشتّمته وسمّته كلّ
 ما يكره . فقال إبراهيم :

أإن لُمْتُكَ سرّاً فأبصرتني رُحاصُ
 وقال في ذلك قومٌ على انتقاصي حِرَاص
 فهالك فاقْتَصَ مني إن الجروحِ قِصاص
 هجرتني وأنتني شَتِيمَةٌ وانتقاص

وذكر أنه سخط الفضلُ بن الربيع على ابن سيَّابه ، فتوسّل إليه أن يرضى
 عنه ، فأمتنع . فكتب إليه هذه الأبيات :

(١) في بعض أصول الأغاني : « معشوق » . وفي بعض آخر « مفتون » .

إن كان جُرمي قد أحاط بحُرمتي فأحِطْ بِجُرْمِي عَفْوِكَ الْآمُولَا
 فكَيْمَ أُرْتَحِنُكَ لَلَّتِي لَا يُرْتَحَى فِي مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنِلْتُ السُّرْلَا
 وقُطعتُ^(١) عَنْكَ فَلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَبَا وَوَجَدْتُ حَيْثُكَ لِي عَلَيْكَ دَلِيلَا
 هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا أَسَاتُ أَقْرِؤْ كِي يَزِدَادَ عَفْوِكَ بَعْدَ طَوْلِكَ^(٢) طُولَا
 والعَفْوُ أَجْمَلُ وَالْفَضْلُ بَأَمْرِي لَمْ يَعْدَمْ الرَّاجُونَ مِنْهُ جَمِيلَا
 فَلَمَّا قَرَأَهَا الْفَضْلُ دَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَرَضِيَ عَنْهُ وَأَوْصَلَهُ إِلَيْهِ ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ
 آلَافِ دَرَاهِمٍ .

مر و بشار وقد
 ميجيه لميجانه

وَذُكِرَ أَنَّهُ جَاءَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَابَةَ إِلَى بَشَّارِ بْنِ بُرْدٍ ، فَقَالَ : مَا رَأَيْتُ أَعْمَى
 قَطُّ إِلَّا وَقَدْ عُوِّضَ مِنْ صَرِهِ . إِمَّا الْخِفْظَ وَالذِّكَاءَ ، وَإِمَّا حُسْنَ الصَّوْتِ ،
 فَبَأَى شَيْءٌ عُوِّضَتْ أَنْتَ ؟ قَالَ : أَلَا أَرَى ثَقِيلًا مِثْلَكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟
 وَيْحَكَ ! قَالَ : إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَابَةَ . فَتَضَاحَكَ بِشَّارٌ ثُمَّ قَالَ : لَوْ نَكَحَّ الْأَسَدَ
 مَا أَفْتَرَسَ وَذَلْ . وَكَانَ ابْنُ سَيَابَةَ يُرْمَى بِذَلِكَ . وَتَمَثَّلَ بِشَّارُ :

لَوْ نَكَحَّ اللَّيْثُ فِي أَسْتِهِ خَضَعَا وَمَاتَ جُوعًا وَلَمْ يَنْلِ شِبَعَا
 كَذَلِكَ السَّيْفُ عِنْدَ هِرَّتِهِ لَوْ بَصَقَ النَّاسُ فِيهِ مَا قَطَعَا

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « وَضَلَّتْ » .

(٢) الطُّولُ : الْفَضْلُ .

ذكر مقتل الوليد بن طريف الثماري

قيل :

توجيه الرشيد إليه
ابن مزيد

كان الوليد بن طريف رأس الخوارج وأشدّهم بأساً وصولَةً ، فاشتدت شوكتُهُ وطالت أيامه ، وأهمّ هارون الرشيد أمرُهُ ، فوجه إليه الرشيدُ يزيدَ بنَ مزيد بن زائدة الشَّيباني ، ابنَ أخى مَعن بن زائدة ، فجعل يُخاتله ويُمَاكره . وكانت البرامكة مُنحرفةً عن يزيد بن مزيد ، فأغروا به الرشيدَ وقالوا : إنما يتجافى عنه للرحم ، لأنّه من عشيرته ، وإلّا فشوكةُ الوليد يسيرة ، وهو يُواعده ويَنتظر ما يكون من أمره . فكتب إليه الرشيدُ كتابَ مُغضب ، يقول فيه : « لو وَجَّهْتُ بأحد خَدَمي لقام بأكثر مما تقوم به ! ولكنك مُداهن ، وأمير المؤمنين يُقسم بالله لئن أخرت مُناجزة الوليد ليوجَّهن إليك مَن يأخذ رأسك إلى أمير المؤمنين » .

فلقي يزيدُ بنَ مزيد الوليدَ بنَ طريفَ عشيةَ خميس في شهر رمضان . ابن مزيد والوليد والخوارج
فيقال : إن يزيدَ جُهدَ عطشاً حتى رَمَى بِخَاتَمِهِ فِيهِ وَجَعَلَ يَلُوكُهُ وَيَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنَّمَا لَيْلَةٌ شَدِيدَةٌ ^(١) فَاسْتَرْهَا . وقال لأصحابه : فِدَاكُمْ أَبِي وَأُخِي ، إِنَّمَا هِيَ الْخَوَارِجُ وَلَهُمْ حَمَلَةٌ ، فَأَنْبَتُوا لَهُمْ تَحْتَ التَّرَاسِ ، فَإِذَا انْقَضَتْ حَمَلَتُهُمْ فَأَحْمَلُوا ، فَإِنَّهُمْ إِذَا أَنهَزَمُوا لَمْ يَرْجِعُوا . فكان كما قال ، أَحْمَلُوا حَمَلَةً وَتَبَّتْ يَزِيدُ وَمَنْ مَعَهُ مِنْ عَشِيرَتِهِ وَأَصْحَابِهِ ، ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِمْ فَأَنْكَشَفُوا .

فيقال : إن أسد بن يزيد بن مزيد كان شديهاً بأبيه جدًّا ، وكان لا يفصل شبه أسد بأبيه يزيد

(١) في بعض أصول الأغاني : « شدة شديدة » .

بينهما إلا المتأمل ، وكان أكثر ما يُباعده منه ضربةٌ في وجه يزيد تأخذ من قصاص شعره منحرفةً على جبهته . فكان أسدٌ يتمنى مثلها . فهوت له ضربةٌ ، فأخرج وجهه من الترس فأصابته في ذلك الموضع . فيقال : إنها لو خُطَّت على مثال ضربة أبيه يزيد ما عدا ، ^(١) جاءت كأنها هي .

وأتبع يزيد الوليد بن طريف ، فلاحقه بعد مسافة بعيدة ، فأخذ رأسه . وكان الوليدُ خرج إليهم حيث خرج وهو يقول :

قتل يزيد الوليد
وخروجه لأخته

أنا الوليدُ بن طريف الشاري قسورة لا يصطلي بنساري
جوركُم أخرجني من داري

فلما وقع فيهم السيفُ وأخذ رأسُ الوليد ، صَبَحَتْهُمْ أخته ليلي بنت طريف مستعدة ، عليها الدرعُ والجوشن ، فجعلت تَحْمِلُ على الناس ، فعُرِفَتْ . فقال يزيد : دعوها . ثم خرج إليها فضرب بالرمح قطعةً فرسها . ^(٢) ثم قال : اغرُبِي غرَبَ الله عليك ! فقد فضَحَّتِ العشيرة ! فأستحييتُ وأنصرفتُ وهي تقول :

أيا شَجَرَ الخابور ما لك مُورِقًا كأنك لم تَحْزَنْ على ابن طريفٍ
فَتَى لا يُحِبُّ الزاد إلا من التقي ولا المسال إلا من قَمًا وسُيوف

وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج خبر الوليد ويزيد بن مزيد . وأولُ هذه الأبيات :

شعره الذي فيه الغناء

بَتَلْ بُبَائِي ^(٣) رسمُ قبرٍ كأنه على علم فوق الجبال مُنِيفٍ
تَضَمَّنَ جُودًا حَاتِمِيًّا ونائلا وسورةً مقدامٍ وقلْبَ حَصِيفٍ

(١) ما عدا ، أي ما جاوز خط ضربته مثال ضربة أبيه . وقوله بعد « جاءت كأنها هي » هي بيان لقوله « ما عدا » . (٢) قطعة الفرس : العجز حيث مقعد الرديف . (٣) هذه رواية التجريد وبعض أصول الأغاني ومعاهد التنصيص (ص : ٤١٤) . والذي في حِماسة البحترى والكامل لابن الأثير . (٦ : ٩٨) : « بُبَائِي » . وفي وفيات الأعيان : « بَتَلْ بُبَائِي » . قال ابن خلكان : وتلُّ بُبَائِي ، أظنه في بلد نصبيين ، وهو موقع الواقعة المذكورة .

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْجُنَا^(١) كَيْفَ أَضْمَرْتُ
فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ
أَلَا يَا أَقْسَوْمَ لِلنَّوَابِ وَالرَّدَى
وَالْبَدْرَ مِنْ بَيْنِ الْكَوَاكِبِ قَدْ هَوَى^(٢)
فِي شَجَرِ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا
فَسَيَّ لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ الثَّقَى
وَلَا الْخَلِيلَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءِ شَيْطَبَةٍ
فَلَا تَجْزَعَا يَا ابْنَ طَرِيفٍ فَإِنِّي
فَقَدْنَاكَ فَقَدَانِ الرَّيِّعِ وَلَيْتَنَّا
فَتَى كَانَ بِالْمَعْرُوفِ غَيْرَ عَفِيفٍ
فِيَا رَبَّ خَيْلٍ فَضًّا وَصُفُوفٍ
وَدَهْرٍ مُلَحٍّ بِالْكَرَامِ عَنِيفٍ
وَالشَّمْسِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِكُسُوفٍ
كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَاءٍ وَسُيُوفٍ
وَكُلَّ حِصَانٍ بِالْيَدَيْنِ^(٣) عَرُوفٍ
أُرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا^(٤) بِكُلِّ شَرِيفٍ
فَقَدْنَاكَ مِنْ دَهَائِنَا بِالْأُوفِ

ولما أنصرف يزيد بن مزيد بالظفر حُجِبَ عن الرشيد برأى البرامكة ، وأظهر الرشيدُ السخطَ عليه . فقال : وحقُّ أمير المؤمنين لأصيفنَّ ولأشتونَ على ظَهر فرسى أو أَدخلَ . فارتفع الخبرُ بذلك ، فأذن له فدخل . فلما رآه الرشيدُ ضحك وسُرَّ وقال : مرحبًا بالأعرابي ! وأجلس وأكرم ، وعُلمَ نَقَاءُ صدره وبلاؤه ، وأحسن الرشيدُ إليه ، ومدَّحه الشعراءُ بذلك وهنَّوْهُ ، وكان أحسنهم مدحًا ليزيد بن مزيد مسلم بن الوليد صريعُ الغواني ، فقال فيه القصيدةُ البديعةُ التي لم يُسمع بأحسن منها ، وأولها :

أُجْرِرْتُ ذَيْلَ^(٥) خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ وَشَمَرْتُ هِمَّ الْعُذَالِ فِي عَذَلِي

(١) الجنّا : جمع جنوة ، مثلث الجيم ، وهي ما يتجمع من حجارة أو تراب . والرواية في غير التجريد : « حيث أضمرت » . (٢) في « بعض أصول الأغاني » : « إذ » .

(٣) الجرداء : القصيرة الشعر ، وصف مستحب . والشطبة : السبطة اللحم ، وقيل : العلولة . والغروف : التي تغرف الجرى غرناً فتنب الأرض نهبا في سرعتها .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « نزالا » .

(٥) هذه رواية التجريد . وفي الديوان وأصول الأغاني : « حبل » . أي أجرو حبل خليع في الصبا ، أي حبل من خلع عذاره في الصبا .

هاج البكاء على العين الطمّوح هوى مفرّق بين توديع^(١) ومُرّ تحل
كيف السأؤ لقلبٍ راح مُختبلاً يهذي بصاحب قلبٍ غير مُختبَل
يقول فيها :

يَفترُّ عند أفترارِ الحربِ مُبتسماً إذا تغيّر وجهُ الفارسِ البطلِ
مُوفٍ على مُهجٍ في يومِ ذي^(٢) رَهجٍ كأنه أجَلٌ يَسعى إلى أملِ
ينالُ بالرفقِ ما يعيبُ الرجالُ به كالموتِ مُستعجلاً يأتي على مهلِ
لا يرحلُ الناسُ إلّا نحو حُجرته كالبيتِ يُفَضّى إليه مُنتهى^(٣) السبلِ
يَقْرِى المنيّةَ أرواحَ الكُماةِ^(٤) كما يقرى الضيُوفَ شُحومَ الكُومِ والبُزْلِ
يكسو الشُيُوفَ نفوسَ^(٥) الناكِلينَ به ويَجعلُ الهامَ تيجانَ القنا^(٦) الذبْلِ
إذا أنتضى سيفه كانت مسالكه مَسالكُ الموتِ في الأبدانِ^(٧) والقُللِ
لا تكذبُ فإبَّ المجدِ معنُده وِرائتهُ في بَنى شَـيـيـانٍ لم تزلِ
أَسلمُ يزيدُ فإني أملكُ من أودِ إذا سَلِمَتَ وما في الدّينِ من خللِ
لولا دُفاعُك بأسَ الرُّومِ إذ مكرتُ عن بَـيـضَةِ الدّينِ لم تأمنِ من الشُّكْلِ

(١) في الديوان : « ومحتمل » . والطمّوح : المرتفعة في النظر إلى الأحبة ، وهم سائرون .
يقول : هاج البكاء على العين هوى مفرق بين توديع ومحتمل ، أى مقسم ، بعضه في توديع الأحبة ،
وبعضه في احتالهم .

(٢) الرهج : الغبار . يقول : يوفى على المهج بالقتل في يوم قد ثار نومه ، من شدة القتال ،
فهو يعمل على الأجل في الأمل .

(٣) في الديوان : « ملتي » . يقول : لا يرحل الناس لطلب عطاء إلا نحو بيته ، كالبيد .
يعنى بيت الله الحرام بمكة — يفضى إليه ملتي السبل ، أى عنده ملتي الطرق كلها .

(٤) في الديوان : « العداة » .

(٥) الكوم : العظام الأستمة . واحدها : كوما . والبزل : جمع بزول ، وهو ما يبلغ
من الإبل ثسع سنين .

(٦) في الديوان : « رموس الناكثين » .

(٧) الذبل : الرماح الرقيقة .

(٨) القل : الروس . وهى في الأصل : أعالي الأشياء .

والمارق ابن طريف قد دلفت له بعارض للنسايا مسيل هطل
ماكان جمعهم لما لقيتهم إلا كجمع جرادر بع منجفل
كم آمن لك نأى الدار ممتنع أخرجته من حصون الملك والحوكل
ومنها :

تراه فى الأمن فى درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يدعى على عجل
لا يعق الطيب خديه ومزقه ولا يمسح عينيه من الكحل

عن ابن و امرأته
أن تقدمه ابن أخيه
و تأخيره بنيه

وقول مسلم فى شعره : « تراه فى الأمن فى درع مضاعفة » . له خبر ، وهو أن
زوجة معن بن زائدة عاتبت معنًا فى تقديم أن أخيه يزيد بن يزيد وفرط إثاره
له ، فقالت : إنك لتقدمه وتؤخر بنيك ، وتُشيد بذكره ونحمل ذكركم ، ولو
تبّهتهم لأتبهوا ، ولورفعتهم لارتفعوا . فقال معن بن زائدة : إن يزيد قريب لم
تبعد رحمه ، وله على حق الولد إذ كنت عمه ، وبعد فإنهم ألوط^(١) بقلبي وأدنى
من نفسى على قدر ما توجهه واجبة الأبوة من تقديمهم ، ولكنى لا أجد عندهم
ما أجد عنده ، ولو كان ما يضطلع به يزيد فى بعيد لصار قريباً ، وفى عدو لصار
حبيباً ، وسأريك فى ليلتى هذه ما يتبين به عذرى وينفسح به اللوم عني : يا غلام ،
أدع لى جساما وزائدة وعبد الله ، وفلاناً وفلاما ، حتى أتى على أسماء ولده . فلم
يلبث أن جاءوا فى الغلائل المطيبة والنعال السندية ، وذلك بعد هدأة من الليل ،
فسلموا ثم جلسوا . ثم قال : يا غلام ، أدع لى يزيد ، وقد أسبل سترًا بينه وبين
المرأة ، فإذا به قد دخل بحراً وأعليه السلاح كله . فوضع رُمحهُ بباب المجلس ثم أتى
يُخضر^(٢) . فقال له معن : ماهذه الهيئة أبا الزبير ؟ - وكان يزيد يُكنى أبا الزبير
وأبا خالد - فقال : جاءنى رسول الأمير فسبق إلى نفسى أنه يريدنى لوجه ، فقلت :

(١) ألوط : ألق . (٢) يخضر : يسرع .

إن كان مضيتُ ولم أُعرجْ ، وإن يكن الأمر على غير ذلك فنزَعُ هذه الآلة
عني أيسرُ اخطب . فقال لهم : أنصرفوا في حفظ الله . فقالت المرأة : قد تبين
عذرك . فأنشد معنَ متمثلاً :

نفسُ عصامٍ سودتِ عصاماً وعلمته الكَرَّ والإقداما
وجعلته ملكاً^(١) هماما

من شعر ليلى في
رثاء أخيها ابن
طريف

ومما رثتُ به ليلى بنتُ طريف أخاها الوليد بن طريف الشاري :
ذكرتُ الوليد وأيامه إذ الأرضُ من شخصه بَلَقْعُ
وأقبلتُ أطلبهُ في السماء كما يبتغي أنفه الأجدع
أضاعك قومك فليطلبوا إفاذة مثل الذي ضيَّعوا
لو أن السيوف التي حذَّها يُصيبك تعلمُ ما تصنع
نبتَ عنك أو جعلت هيبةً وخوفاً لصولك لا تقطع

(١) في بعض أصول الأغاني : « بطلا » .

ذكر بعض

أخبار عبد الله بن طاهر بن أسحيد

لأبي الفرج في
التعريف له

قال أبو الفرج :

كان عبد الله له من علو المنزلة وعظم القدر ولطف المكان من الخلفاء ما يستغنى به عن تقريره والدلالة عليه . وأمره في ذلك مشهور عند الخاصة والعامة . وله مع ذلك في الأدب المحل الذي لا يُدفع ، وفي الساحة والشجاعة ما لا يقار به فيه كبير أحد .

ذكر أن المأمون أعطى عبد الله بن طاهر خراج مصر وضياعها كلها سنة ، المأمون لتفريقه
وهبه كله وفرقه في الناس ، فرجع صمراً من ذلك . فغاض المأمون فعله . مدخل خراج مصر ثم رضى
إليه عبد الله يوم مَقَّده عليه وأنشده لنفسه : عنه حين سمع شعره

نَفْسِي فِدَاؤُكَ وَالْأَعْنَاقُ خَاضِعَةٌ لِلنَّائِبَاتِ أَيْبًا غَيْرَ مُهْتَضَمٍ
إِلَيْكَ أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضٍ أَقْتُبُهَا حَوَكَيْنِ بَعْدَكَ فِي شَوْقِي وَفِي أَلَمِ
أَقْفُومَسَاعِيكَ اللَّاتِي خُصِصَتْ بِهَا خَذَوْ الشَّرَّاءَ عَلَى مِثْلِ مِنَ الْأَدَمِ
فَكَانَ فَضْلِي فِيهَا أَنْتَى تَبَعُ لِمَا سَنَنْتَ مِنَ الْإِنْعَامِ وَالنِّعَمِ
وَلَوْ وَكَلْتُ إِلَى نَفْسِي عَيْتٌ^(١) بِهَا لَكِنْ بَدَأَتْ عَلَمُ الْعَجْزِ وَلَمْ أَلَمْ
فَضَحِكَ الْمَأْمُونُ وَقَالَ : وَاللَّهِ مَا نَفِسْتُ عَلَيْكَ مَكْرُمَةً نَلَتْهَا وَلَا أَحَدُوثة
حَسُنَ عَنْكَ ذِكْرُهَا ، وَلَكِنْ هَذَا شَيْءٌ إِذَا عَوَّدْتَهُ نَفْسُكَ افْتَقَرْتَ^(٢) وَلَمْ تَقْدِرْ
عَلَى لَمْ شَعْنِكَ وَإِصْلَاحِ حَالِكَ . وَزَالَ مَا كَانَ فِي نَفْسِهِ .

(١) في غير التجريد : « غنيت » . (٢) في التجريد : « اقتصرت » .

وذكر أن عبد الله بن طاهر لما أفتتح مصر سَوَّغَهُ المأمونُ خراجها . فصعد المنبر فلم ينزل حتى أجاز بها كلها : ثلاثة آلاف ألف دينار أو نحوها . فأتاه معلّى الطائيُّ - وقد أعلموه ما صنع عبدُ الله بن طاهر بالناس في الجوائز ، وكان عليه واجداً - فوقف بين يدي المنبر وقال : أوصاح الله الأمير ! أنا الله لي ، قد باع مني ما كان بي ^(١) إليك من جفاء وغِلظ ، فلا يعلُظَنَّ عليّ قلبك ، ولا يستخفَّك الذي بلغك ، أنا الذي أقول :

يا أعظمَ الناسِ عفواً عندَ مقدرةٍ	وأظلمَ الناسِ عندَ الجودِ للمالِ
تُعَلِّي بِمَافِيهِ رِقَّ الحمدُ تملِكُه	وليسَ شيءٌ أعاضَ الحمدَ بالغالى
لو يُصَحَّ النَّيْلُ يَجْرِي ماؤهَ ذهباً	لما أشرتَ إلى خَزْنٍ يَنْقَالِ
تَفَكَّ بِالْيَسْرِ كَفَّ العُسرَ من زَمَنِ	إذا أُسْتُطالَ على قومٍ بِإِقلالِ
لم تَحُلْ كَفَّكَ من جُودٍ لِمُخْتَبِطٍ	أو مرَّهَفٍ فانتك في الرأسِ ^(٢) قتالِ
وما بَثَّتْ رَعِيلَ الخيلِ في بَلَدٍ	إلاَّ عَمِيقَ بأرزاقٍ وآجالِ
إن كنتُ منك على بالٍ مَقْنَتَ به	فإنَّ شُكْرَكَ من قَلْبِي على بالِ
ما زِلْتُ مُنْقَضِباً ^(٣) لولا مُجَاهَرَةٌ	من السِّنِّ خُضْنٍ في صَدْرِي بأقوالِ

فضحك عبدُ الله وسُرَّ بما كان منه ، وقال : يا أبا السَّراء ، أقرضني عشرة آلاف دينار ، فما أُمِيتُ أَمْلِسُكها . فأقرضه إياها . فدفعها إليه .

ذكر أن عبد الله بن طاهر كان قال قصيدةً يفتخر فيها بماثر أبيه وأهله ، ويفتنخر بقتلهم محمداً الأمين بن الرشيد . فعارضه فيها محمد بن يزيد الأموي

عمر بن محمد بن يزيد
الأموي

(١) في غير التجريد : « قد بلغ مني ما كان منك إلى » .

(٢) الرواية في غير التجريد : « أو مرهف قاتل في رأس قتال » .

(٣) منقضباً ، أى منقطعا .

الحِصْنِيّ ، وكان رجلاً من ولد مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، فأفرط في السبِّ وتجاوز الحدَّ في قُبْح الرد . ومن جُملة قوله :

مَنْ حُسَيْنٌ مَنْ أبوكَ وَمَنْ مُصْعَبٌ غَالَتُهُمْ ^(١) غُولُ
نَسَبٌ فِي الْفَخْرِ مُؤْتَشَبٌ ^(٢) وَأَبْوَاتٌ أَرَادِيهِ لُـ
قَاتِلُ الْخُلُوعِ مَقْتُولُ وَدَمُ الْمَقْتُولِ مَطْلُولُ
وهي قصيدة طويلة .

حكى العباسُ بن الفضل الخراسانيّ ، وكان من وجوه قُوَاد طاهر وأبنيه
عبد الله ، وكان أديباً عاقلاً فاضلاً ، قال :

حديث العباس
الخراسانيّ مع
الحصنيّ

إنَّ عبدَ الله بن طاهر لما وُلِّي مصر ورُدَّ إليه تدير أمر الشام ، عَلِمَ الحِصْنِيّ
أنه لا يُقَلَّتْ منه إنْ هَرَبَ ، ولا يَنْجُو من يده حيثَ حَلَّ ، فثَبَّتَ في موضعه ،
وأَحْرَزَ حُرْمَهُ ، وترك أمواله ودوابه ، وكلَّ ما يملكه في موضعه ، وفتح بابَ
حصنه وجلس عليه ، ونحن نتوقع من عبد الله بن طاهر أن يُوقِعَ به . فلما شارَفْنَا
بلدَه ، وكُنَّا على أن نَصْبَحَه ، دعاني عبدُ الله في الليل فقال لي : بَتْ عِنْدِي اللَّيْلَةُ ،
وليكنْ فِرْسُكَ مُعَدًّا عِنْدَكَ لَا يُرَدُّ ، ففعلتُ . فلما كَانِ فِي السَّحَرِ أَمَرَ أَصْحَابَهُ
وَعِظَمَانَهُ أَلَّا يَرْحَلُوا حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، وركب في السَّحَرِ وأنا وخمسةٌ من خواصِّ
عِظَمَانِهِ مَعَهُ ، فسار حتى صَبَحَ الحِصْنِيّ ، فرأى بابَه مفتوحاً ورآه جالساً مُسْتَرْسِلاً ،
فقصده وسلم عليه ونزل عنده ، وقال له : مَا أَجْلَسَكَ هَاهُنَا وَحَمَلَكَ عَلَى أَنْ فَتَحْتَ
بَابَكَ وَلَمْ تَتَحَصَّنْ مِنْ هَذَا الْجَيْشِ الْمُقْبِلِ ، ولم تَتَنَحَّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ مَعَ
مَا فِي نَفْسِهِ عَلَيْكَ وَمَا بَلَغَهُ عَنْكَ ؟ فقال له : إِنَّا مَا قُلْنَا لَمْ يَذْهَبْ عَلَيَّ ، وَلَكِنِّي
تَأَمَّلْتُ أَمْرِي وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ أَخْطَأْتُ خَطِيئَةً كَحَمْلِي عَلَيْهَا نَزَقُ الشَّبَابِ وَغِرَّةُ

(١) في بعض أصول الأغاني : « غالتكم » . (٢) مؤتشب : غير صريح .

الحدانة ، وأنى إن هربتُ منه لم أفتُهُ ، فباعدتُ البناتِ والحرم ، وأستسلمتُ
 بنفسى وكلَّ ما أملكه ؛ ونحن أهل بيت قد أسرع القتلُ فينا ، ولى بمن مضى
 أسوة ، ، وإنى أثق أن الرجل إذا قتلنى وأخذ مالى شفى غيظه ولم يتجاوز ذلك
 إلى الحرم ولا له فيهنَّ أرب ، ولا يُوجبُ جُرمٍ إليه أكثر مما بذلته . قال :
 فوالله ما أتقاه عبدُ الله إلا بدموعه تبحرى على ليحيته . ثم قال له : أتعرفنى ؟ قال :
 لا والله ! قال : أنا عبدُ الله بن طاهر ، وقد آمنَ الله رَوْعَكَ ، وحقنَ دَمَكَ ،
 وصانَ حُرْمَكَ ، وحرسَ نِعْمَتَكَ ، وعفا عن ذنبك ؛ وما تعجَّلتُ إليك وحدى
 إلا لتأمنَ من قبل هُجوم الجيش ، لئلا يُخالطَ عَفْوَى عنك روعةُ تلاحمك . فبكى
 الحِصْنِي وقام فقبَّلَ رأسه . وأدناه إليه عبدُ الله بن طاهر وضَمَّهُ ، ثم قال له : إمَّا^(١) لا
 فلا بدَّ من عِتَاب . يا أخى ، جعلنى الله فداك ، قلتُ شعراً فى قومي أخفَّ بهم لم
 أظعن فيه على حسَبِكَ ، ولا أدعيتُ فضلاً عليك ، وغرتُ بقتل رجلٍ هو وإن
 كان من قومك ، فهو من القوم الذين تَأْرَك عندهم ، وقد كان يَسْعك الشكوت ،
 أو إن لم تسكُت لا تُفرق ولا تسرف . فقال : أيتها الأمير ، قد عفوت ، فأجعله
 العفو الذى لا يشوبه تَثْرِيْب ، ولا يُكدِّر صفوه تأنيب . قال : قد فعلتُ ،
 فقم بنا ندخلُ إلى منزلك أنوجب عليك حقاً بالضيافة . فقام مسروراً فأدخلنا
 منزله ، فأثى بطعام كان قد أعدَّه ، فأكلنا وجلسنا نشرب فى مُسْتَشْرِفٍ له .
 وأقبل الجيشُ . فأمرنى عبدُ الله بأن ألقاهم وأرحلهم ، ولا ينزلَ أحدٌ منهم إلا فى
 المنزل - وهو على ثلاثة فراسخ - فنزلتُ فأرحلهم . وأقام عنده إلى العصر . ثم
 دعا بدواةٍ وكتب له بتسويغه خراجة ثلاث سنين ، وقال له : إنْ نَشِطْتَ فالحقُ
 بنا وإلا فأقم مكانك . فقال : أنا أنجهز وألحقُ بالأمير . ففعلَ ولحقَ بنا بمصر .
 فأقام مع عبد الله لا يفارقه حتى رحل إلى العراق ، فودَّعه وأقام ببلده .

(١) أى إن كنت لا أؤاخذك بما وقع منك ، فلا بد من عتاب . فحذفت « كان »

واسمها رخيرها . وبقيت « لا » النافية ، وعوض عن المحذوف « ما » .

أخبار أبي زيد الطائي (*)

هو حرمله بن المنذر بن معد يكرب بن حنظلة بن النعمان بن حية بن
سَعْنَةَ^(١) بن الحارث بن الحويرث بن ربيعة بن مالك بن مسكين^(٢) بن هنيء
ابن العوث بن طيء بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان .
وكان نصرانياً ، وعلى دينه مات . وهو ممن أدرك الجاهلية والإسلام فعُدَّ من
المُخَضَّمِينَ . وألحقه ابنُ سلام بالطَّبقة الخامسة في الإسلام . وقد مضى أكثرُ
أخباره في أخبار الوليد بن عُقبة .

وكان من المُعَمَّرِينَ . ذُكِرَ أنه عُمِّرَ مائة وخمسين سنة . وذُكِرَ أنه كان
طوله ثلاثة عشر شبراً .
عمره ونحوه من
وصفه

وصفه النعمان بن
المنذر

وحكى عمارة بن قابوس قال :

لقيتُ أبا زبيد الطائي فقلت له : هل رأيتَ النعمان بن المنذر ؟ قال : إى
والله ، قد أتيتُهُ وجالسته . قال : فقلت : فصِّفه لى . فقال : كان أحمرَ أزرقَ
أبرش قصيراً . فقلت : أخبرنى : أيسركَ أنه سمعَ مقاتلتك هذه وأنَّ لكُ حُمَرَ النِّعَمِ ؟
قال : لا والله ، ولا سُوْدَها ، فقد رأيتُ مُلُوكَ حُمَيْرٍ فى مُلكها ، ومُلُوكَ غَسَّانٍ فى
مُلكها ، فما رأيتُ أحداً قطُّ كان أشدَّ عِزًّا منه . وكان ظَهْرُ الكُوفَةِ يُنْبِتُ الشَّقَائِقَ ،
فَحَمَى ذلكَ المَسكانَ فَنُسِبَ إليه ، فقيل : شقائق النعمان . فجلس ذاتَ يومٍ هناك
وجلسنا بين يديه ، وكان على رُءُوسِنا الطَّيْرُ ، وكأنَّه بازٍ . فقام رجلٌ من الناس
فقال له : أبيتَ اللعن ! أعطنى فإننى مُحْتَاجٌ . فتأمَّله طويلاً ثم أمر به فأدنى إليه

(*) وقبل أخبار أبي زيد ساق أبو الفرج أخبار متفرقة عن عمر بن أبي ربيعة والأحوص .

(١) فى التجرىد : « ابن سمية » . (٢) فى الأغاني : « سكر » . وفى جمهرة أنساب

العرب (ص ٣٧٧) : « سفر » .

حتى قعد بين يديه ، ثم دعا بكِنَانَةً فاستخرج منها مَشَاقِصَ ^(١) فجعل يَجَأُ ^(٢) بها في وجهه حتى سمعنا قَرَعَ العِظام ، وخُضِبَت لِحِيَّتُهُ وصَدْرُهُ بدمه ، ثم أمر به فَنُحِّي . ومكثنا ملياً . ثم نهض آخرُ فقال له : أبيت اللعن ! أعطني . فتأمله ساعةً ثم قال : أعطوه ألفَ درهم . فأخذها وأطلق . ثم ألقت العُمان عن يمينه وشماله وخلفه وقال : ما قولكم في رجل أزرقَ أحمرَ يذبح على هذه الأكمة ترون دمه سائلاً حتى يَجْرى إلى الوادي ؟ فقلنا له : أنت - أبيت اللعن - أعلى برأيك عيناً . فدعا برجل على هذه الصِّفَّة فذبح . ثم قال : ألا تسألونني عما صنَعْتُهُ ؟ فقلنا : ومن يسألك - أبيت اللعن - عن أمرك وما تصنع ؟ فقال :

أما الأول ، فإني خرجتُ مع أبي تنصِّدُ فمررتُ به وهو بفناء بابه ، وبين يديه عُسٌّ من شراب أو لبن ، فتناولته لأشرب منه ، فنار إلى فَهْرَاقِ الإِنَاءِ فملا وجهي وصدري ؛ فأعطيتُ الله عهداً لنن أمكني منه لأخضبنَّ وجهه وصدره من دم لِحِيَّتِهِ .

وأما الآخر ، فكانت له عندي يَدٌ فكافأته .

وأما الذي ذبحته ، فإن عيناً لي بالشام كتب إلى : إن جبلة بن الأيهم قد بعث إليك رجلاً من صنته كذا وكذا لينتالك ؛ فطلبته أياماً فلم أفر عليه ، حتى كان اليوم .

وذكر أن الوليد بن عُقبة بن أبي مُعيطٍ كان أقطع بالرقّة معزلاً لعزٍّ - عليه منحه الوليد بالرقّة السلام - ومعاوية ، ولم يحضر شيئاً من الحروب التي وقعت بينهما ؛ وأقام أبو زُبَيْد معه بالرقّة ، فكان يحمل في كلِّ أحدٍ إلى الكنيسة فيحضر مع النصارى ويشرب

(١) مشاقص : جمع مشقص ، وهو نصل عريض ، أو سهم فيه ذاك .

(٢) جأ : يضرب .

بها ، ثم يُحمل إلى منزله . فَبَقِيَ على هذا الحال مُدَّةً ، ثم تُوُفِيَ فُدْفِنَ على البَلِيخِ ، وهو نَهْرٌ بِالرَّقَّةِ .

وذكر أنه كان له نَدِيمٌ يشرب معه بالكُوفَةِ ، فلما تُوُفِيَ أبو زبيد بالرقّة أُخْبِرَ دُثَاءُ صَدِيقُ تَدِ بوفاته ، فجاء إلى قبره فوقف عليه ثم قال :

يا هاجري إذ جئتُ زائرَهُ ما كان من عاداتك الهَجْرُ
يا صاحبَ القبر السلامُ على مَنْ حال دُون لِقائِهِ القَبْرُ

ولما حضرت الوليدُ الوفاةَ أوصى أن يُدْفَنَ إلى جنب أبي زُبيد .
وقيل : لم مات أبو زبيد بعده ^(١) .

وصاة الوليد بأنه
يدفن إلى جنبه

(١) يظهر أن في الترجمة نقصاً . فلم يذكر ابن واصل النشر الذي فيه الغناء ، وهو ما يختم به ترجمة من يترجم لهم . وقد ذكره أبو الفرج ، وأوله :
قد كنت في منظرٍ ومستمع
عن نصر بهراء غير ذي أوص
(بهراء : قبيلة)

أَخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ أُمِيَّةَ (*)

أَبْنُ أَبِي أُمِيَّةَ

شئ عنه . كان كاتباً شاعراً ظريفاً . وكان يُنادم إبراهيم بن المهدي ، وربما عاشر على ابن هشام ، إلا أنه كان أقطاعه إلى إبراهيم بن المهدي أكثر ، وربما كتب بين يديه . وكان حسن الخط والبيان . وكان يكتب للمهدي على بيت المال ، وكان إليه ختم الكتُب بحضرته . وكان يأنس به لأدبه وقضله . وزامله أربع دفعات حجها في ذهابه (١) ورجوعه .

إعجاب أبي المتاهية بشعره . وذكر أن أبا المتاهية سمع مُحارفاً يُغني :
أَحْبَبْتُ حُبًّا لَوْ يَقْضُ (٢) بِسِيرِهِ عَلَى الْخَلْقِ مَاتَ الْخَلْقُ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ
وَأَعْلَمُ أَيَّ بَعْدِ ذَاكَ مَقْصَرُ لَأَنْكَ فِي أَعْلَى الْمَرَاتِبِ مِنْ قَلْبِي
فَطَرِبَ وَقَالَ : يَا أبا المُهَنَّا ، من يقول هذا ؟ فقال : فتى من الكتّاب يُخدم إبراهيم بن المهدي . قال : تعني محمد بن أمية ؟ قال : نعم . فقال : أحسن والله ! ما يزال يأتي بالشئ المَلِيحِ يبدوله .

تطير ابن المهدي بشعر له غنى فيه الغزالي وكانت معه نكبة البرامكة . وذكر بعض من كان يَختلط بالبرامكة قال :
كنتُ عند إبراهيم بن المهدي ، وقد أصطحبنا ونحن في أطيب ما كنّا فيه ، إذ غنى عمرو الغزالي ، وكان إبراهيم بن المهدي يستثقله ، في شعر محمد بن أمية :

ما تَمَّ لِي يَوْمُ سُرُورٍ بَيْنَ أَهْوَاءِ مُذْ كُنْتُ إِلَى اللَّيْلِ
أَغْبَطَ مَا كُنْتُ بِمَا نَلْتُهُ مِنْهُ أَتَنَّى الرُّسْلُ بِالْوَيْلِ
لَا وَالَّذِي يَعْلَمُ كُلَّ الَّذِي أَقُولُ ذِي الْعِزَّةِ وَالطَّوْلِ
مَارُمْتُ مُذْ كُنْتُ لَكُمْ سَخَطَةً بِالْغَيْبِ فِي فِعْلٍ وَلَا قَوْلِ

(٥) وقبل هذا ساق أبو الفرج أخباراً متفرقة مر عنها ابن واصل .

(١) في غير التجريد : « في ابتدائه » . (٢) يفض : يفرق .

فتطير إبراهيم ووضع القدح من يده ، وقال : أعوذ بالله من شرِّ ما قلت !
فوالله ما سكّت - وأخذنا تتلافي إبراهيم - حتى دخل حاجبه يعدو . فقال له :
ما الخبر ؟ قال : خرج الساعة مسرورٌ من دار أمير المؤمنين حتى دخل دار جعفر
ابن يحيى ، فلم يلبث أن خرج ورأس جعفر بين يديه ، وقبض على أبيه . وإخوته
وأصحابه . فقال إبراهيم : (إنا لله وإنا إليه راجعون) يا غلام ، أرفع ما بين أيدينا .
وتفرقنا . ثم ما رأيت عمراً بعدها في داره .

وذكر أن محمد بن أمية كان يحب جارية يقال لها : خِدَاع ، فأهدت إليه شعر له في تفاحة
أهدتها إليه جارية
بومًا تفاحة مطيَّبة منقوشة ، فكتب إليها :

خِدَاعُ أَهْدَيْتِ لَنَا خُدْعَةً	تَفَاحَةً طَيِّبَةً النَّشْرِ
مَا زِلْتُ أَرْجُوكِ وَأَخْشَى الْهَوَى	مُعْتَصِمًا بِاللَّهِ وَالصَّبْرِ
حَتَّى أَتَنَّى مِنْكَ ^(١) تَفَاحَةً	زَحْزَحَتِ الْأَحْزَانُ مِنْ صَدْرِي
حَشَوْنَهَا مِسْكًَا وَنَقَشْتُهَا	وَنَقَشْتُ كَفِّكَ مِنَ السَّحَرِ
سَقِيًّا لَهَا تَفَاحَةً أَهْدَيْتِ	إِنْ لَمْ ^(٢) تَكُنْ مِنْ خُدَعِ الدَّهْرِ

ومما قاله محمد بن أمية في « خِدَاع » هذه :

عَجِبًا عَجِبْتُ لِمَذْنَبٍ مُتَغَضِّبٍ	لَوْلَا قَبِيحُ فِعَالِهِ لَمْ أَعْجِبْ
أَخِذَاعُ طَالَ عَلَى الْفِرَاشِ تَقْلَبِي	وَالَيْكَ طَوْلُ تَشْوُوقِي وَتَطَرُّبِي
لَهْفِي عَلَيْكَ وَمَا يُرَدُّ تَلَهُّقِي	قَصُرْتُ يَدَايَ وَعَزَّ وَجْهُ الْمَطْلَبِ

والشعر الذي فيه الغناء ، وأُفْتُتِحَ به أبو الفرج أخبار محمد بن أمية :

رُبَّ وَغْدٍ مِنْكَ لَا أَنْسَاهُ لِي	أَوْجَبَ الشُّكْرَ وَإِنْ لَمْ تَنْفَعْلِي
أَقْطَعُ الدَّهْرَ بوعدي ^(٣) حَسَنَ	وَأَجَلِي غَمْرَةً مَا تَنْجَلِي
كَلَّمَا أَمَلْتُ يَوْمًا صَالِحًا	عَرَضَ لِلْمَكْرُوهِ لِي فِي أَمَلِي
وَأَرَى الْآيَامَ لَا تُدْنِي الَّذِي	أُرْتَجَى مِنْكَ وَتُدْنِي أَجَلِي

(١) في غير التجريد : « في ساعة » مكان « تفاحة » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « لوم » . (٣) في غير التجريد : « يظن » .

أخبار المتوكل الليثي (*)

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن
يعمر بن عوف بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن حزيمة بن
مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار . ويكنى : أبا جهمة .

سبه وكنيته

شاعر من شعراء الإسلام من أهل الكوفة . وكان في عصر معاوية بن
أبي سفيان وابنه يزيد ، ومدحهما وأجتمعا معه الأخطل وناشده .

عصره

وذكر أن الأخطل قدم الكوفة ، فقال للمتوكل بن عبد الله الليثي لرجل من
قومه : أنطلق بنا نُشده ونسمع من شعره . فأتياه فقالا له : أشدنا يا أبا مالك .
فقال : إني لخائر ^(١) يومى هذا . فقال له المتوكل : أشدنا أيها الرجل ، فوالله
لا تُشدنى قصيدة إلا أشدتك مثلاً وأشعر منها من شعري . قال : ومن
أنت ؟ قال : أنا المتوكل . قال : ويحك ! أشدنى من شعرك . فأشده :

مناشدة الأخطل
لأبيه

للغانيات بذي الحجاز ^(٢) رُسومُ فيبطن مكة عهدن قديمُ
فيمتحر البدن المقلد من مَيِّ حبل ألوح كأنهن ^(٣) نجوم
لا تنه عن خلق وتأتى مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم
والهم ما لم تمضيه لسبيله دالا تضمه الضلوع مُقيم
وأنشد أيضاً :

الشعر لب العزة يعرضه والنول مثل مواقع النمل

(*) وقبل أخبار المتوكل ذكر أبو الفرج بعض أخبار لابن أبي عتيق .

(١) خثرت نفسه : غثت وثقلت . (٢) ذو الحجاز : موضع سوق بعرفة ، وماء لذيذ بعرفة .

(٣) حبل : جمع حلة ، وهى الجماعة من بيوت القوم . وشبهها بالنحوم لتمرقها ، ولفسآلها .

منها المقصّر عن رميته ونوافذ يذهبن ^(١) بالخصل وأنشد أيضاً :

إننا معشر خلقنا صدوراً من يسوى الصدور بالأذنان

فقال له الأخطل : يا متوكل ، لو نبحت الخمر في جوفك كنت أشعر الناس .

وذكر أن المتوكل الليثي كانت له امرأة يقال لها : رهيمة ، وتكنى : أم بكر ، كانت أقعدت . فسأله الطلاق . فقال لها : ليس هذا حين الطلاق . فأبى عليه . فطلقها . ثم برئت بعد الطلاق . فقال في ذلك قصيدة أولها :

طربت وشاقي يا أم بكر دُعاه حامية تدعو حمماً

فبت وبات همي لي نجياً أغزى عنك قلباً مستهما

ومنها :

أبى قلبي فما يهربي سواها وإن كانت مودتها ^(٢) غراماً

ينام الليل كلُّ خلى همّ وتأنى العين متى أن تناماً

أراعي التاليات من الثريا ودمع العين ينسجم أنسجماً

على حين ارعويت وكان رأسي كأن على مفارقه ^(٣) النغما

سعى الواشون حتى أزعجوها ورث الحبل فأنجذم أنجذماً

ومنها :

خدلجة ^(٤) لها كفّل وثير ينوء بها إذا قامت رقيماً

نخصرة ترى في الكسح منها ^(٥) على تقيل أسفلها أنهما

إذا ابتسمت تلالاً ضوء برقي تهمل في الدجنة ثم داما

(١) الخصل : الخطر ، وهو السبق الذي يتراهن عليه .

(٢) الغرام : العذاب . (٣) التنام : فبت أيضاً .

(٤) الخدلجة : المعتلة الذراعين والساقين . (٥) نخصرة : ضامرة النحر .

شعره الذى فيه الغناء وقال أيضاً، وهو الشعر الذى فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار المتوكل اللبثى ، وهو :

أَجَدَّ الْبَيْنَ (١) جِيرَتِكَ أَحْمَلًا وَحَثَّ خُدَانَهُمْ بِهِمْ عِجَالًا
وَفِي الْأَطْعَانِ أَسَنَةً لَعُوبٍ تَرَى قَتْلِي بِغَيْرِ دَمٍ حَلَالًا
وهذان البيتان من قصيدة يمدح بها حَوْشَبَا الشيباني ، ومنها :
إِذَا وَعَدْتِكَ مَعْرُوفًا لَوْتَهُ وَعَجَلْتَ التَّجَرُّمَ (٢) وَالْمَطَالَا
لَهَا بَشَرٌ نَقَى اللَّوْنَ صَافٍ وَمَتْنٌ حَطَّ (٣) فَأَعْتَدَلُ أَعْتَدَالَا
إِذَا تَمَشَّى تَأَوَّدَ جَانِبَاهَا وَكَادَ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ (٤) أَنْخِرَالَا
تَنْوَى بِهَا رَوَادِفُهَا إِذَا مَا وَشَاحَاهَا (٥) عَلَى الْمَتْنَيْنِ جَلَا
فَإِنْ تُصْبِحُ أُمِيمَةً قَدْ تَوَلَّتْ وَعَادَ الْوَصْلُ صِرْمًا وَأَعْتَلَالَا
فَقَدْ تَدْنُو النَّوَى بَعْدَ اغْتِرَابٍ بِهَا وَتُفَرِّقُ الْحَى (٦) الْحِلَالَا
تُعْبِسُ لِي أُمِيمَةً بَعْدَ أَنْسٍ فَمَا أَدْرِى أَسُخِّطُ أَمْ دَلَالَا
أُبَيِّنُ لِي قُرْبَ أَخٍ (٧) مُصَافٍ رُزِئْتُ وَمَا أَحِبُّ بِهِ بَدَالَا
أَصْرَمَ مِنْكَ هَذَا أَمْ دَلَالٍ فَقَدْ عَنَى الدَّلَالُ إِذَا وَطَالَا
أَمْ اسْتَبَدَلْتُ بِي وَسَمِعْتَ وَصَلَى (٨)
فَلَا وَأَيُّكَ مَا أَهْوَى خَلِيلَا
رَأَيْتِ الْغَانِيَاتِ صَدَدْنَ لَمَّا فَبُوحَى لِي بِهِ وَدَعَى (٩) الْحِلَالَا
أَقَاتَلَهُ عَلَى وَصَلَى قِتْلَالَا
رَأَيْتِ الشَّيْبَ قَدْ شَمِلَ (١٠) أَشْمَالَا

- (١) فى غير التجريد : « اليوم » .
(٢) حطه : امتد .
(٣) حطه : ما تشده المرأة على وسطها من أديم عريض مرصع بالجواهر .
(٤) تأود : انعطف . وينخزل : ينقطع .
(٥) الشواح : القوم الحالون .
(٦) المصافى : المخلص .
(٧) فى غير التجريد : « وملت » .
(٨) الحال : الكيد والمكر .
(٩) فى غير التجريد : « القذالا » . مكان : « أشمالا » .
(١٠)

ومن شعر المتوكل الليثي قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، أولها: من شعره في مدح
يزيد بن معاوية

خليلى عوجا اليوم وانتظرانى فإبّ الهوى والهمل أم أبانِ
هى الشمس يدنولى قريبا بعيدها أرى الشمس ما أسطيعها وترانى
نأت بعد قرب دارها وتبدلت بنا بدلا والدهر ذو حدّ ثانِ
فهاج الهوى والشوق لى ذكر حرّة من المرجحات الثقّل^(١) حصانِ
يقول فيها فى مدح يزيد بن معاوية :

أبا خالد حنّ إليك مطيتى على بُعد مُنتابٍ وهول جنانِ
تناهت قلوصى بعد إسادى السرى إلى ملكٍ جزلِ العطاء^(٢) هيجانِ
ترى الناس أفواجا ينبون بابه ليك من الحاجات أو^(٣) لعوانِ

(١) المرجحات : السمان ؛ الواحدة : مرجحة . والحصان : العقيقة .

(٢) الإساد : الإسراع فى السير . والسرى : السير آخر الليل . والهجّان : الرجل الحسيب .

(٣) العوان : الشيب . يريد الحاجات التى طلبت مرة بعد مرة .

اُخْبَارُ الْأَفْوَهِ الْأَوْدِيِّ

نسبه ولقبه وهو صَلاَةُ بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن مُنَبِّه بن أود بن الصَّعْب بن سَعْد العَشِيرَة . والأفوه لقبٌ غلب عليه .

لقب أبيه وشعره
كان يُقال لأبيه عمرو : فارس الشَّوْهَاء ، وفي ذلك يقول الأفوه :

أبي فارسُ الشَّوْهَاء عمرو بن مالك غداةَ الوغَى إذ مال بالجدِّ عائرُ

مقامه بين قومه
وكان الأفوه من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية ، وكان سيّد قومه ، وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يصدّرون عن رأيه . والعربُ تعدّهُ من حُكّامها .

شعره في الفخر على
بنى عامر وقد أودى
تسلاهم
وذُكر أنه كانت بين الأفوه وقوم من بنى عامر دماء ، فأدرك الأفوه ثأره منهم ، وزاد فأعطاهم دِيَاتٍ من قَتْل ، فضلاً على قَتْلِ قومه ، فقبِلوا وصالحوه . فقال في ذلك قصيدةً يفخر بها عليهم ، أولها :

* سَقَى دِمْمَتَيْنِ لَمْ نَجِدْ لَهَا أَهْلًا ^(١) *

يقول فيها :

وإِنَّا لَنُعْطِي المَالَ دُونَ دِمَائِنَا وَنَأْبِي فَمَا نَسْتَامُ دُونَ دِمِّ ^(٢) عَقْلَا
نَقُودُ وَنَأْبِي أَنْ نَقَادُ وَأَنْ ^(٣) نَرَى لِقَوْمِ عَلَيْنَا فِي مُكَارِمَةِ فَضْلَا

(١) عجزه : « بحقل لكم ياعز قد راينى حقلا » . وحقل : مكان .

(٢) العقل : الدية . (٣) في غير التجريد : « ولا » .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الأفوه ، هو البيت الأول شعره الذى فيه الغناء من قصيدته ، مع أبيات لكثير عزة .

وذكر أبو الفرج أن كثيرا ضم بيت الأفوه مُنتحلا له إلى شعره . ومن أبيات كثير :

فيا عزَّ إنْ واشٍ وشى بىَ عندكم	فلا تُكرِميهِ أن تقولى له ^(١) أهلا
كما نحن لو ^(٢) واشٍ وشى بكِ عندنا	لقلنا تَرْحُزْ لا قريبا ولا سهلا

(١) فى غير التجريد : « مهلا » مكان « أهلا » .

(٢) فى التجريد : « كما أن واشٍ لو » .

ذكر خبر أبي النشاش (*)

هو والهي بعد
فراره من الحبس

ذكر أنه كان لصاً من تميم، وكان يعترض القوافل ^(١) في شذّاد من العرب، بين طريق الحجاز والشام، فظفر به بعض عمّال مروان فحبسه وقيدته مدة، ثم أمكنه الهرب في وقت غرة فهرب. فمر بغراب على بانه ينتف ريشه وينعب، فجزع من ذلك. ثم مرّ بحميّ من لهب فقال لهم: إن رجلاً كان في بلاء وشرّ وحبس وضيق فنجنا من ذلك، فلقى في طريقه غراباً على بانه ينتف ريشه وينعب. فقال له اللهي: يؤخذ فيعاد إلى حبسه وقيدته، ويطول ذلك به، ثم يقتل ويصلب. فقال: بفيك التراب. فقال: بل بفيك. وأنشأ أبو النشاش يقول:

وسائلة أين أرتحالي وسائل	ومن يسأل الصعلوك أين مذهبُه
مذهبه أن الفجاج عريضة	إذا ضنّ عنه بالنوال أقاربه
إذا المرء لم يسرح سواماً ولم يرح	سواماً ولم ييسط له الوجه صاحبه
فلموت خير للفتى من قعوده	فقيراً ومن مولى ^(٢) تدبّ عقاربه
ودوية قوراء يخشى بها ^(٣) الردى	سرت بأبي النشاش فيها ركائبه
ليدرك ثاراً أوليكسب مغمناً	ألا إن هذا الدهر جَمٌّ ^(٤) محجائبه

(*) ساق أبو الفرج أخبار أبي النشاش تكاد تتصل بأخبار الأفوه.

(١) في التجريد: «القبائل».

(٢) في بعض أصول الأغاني: «عديماً... تعاف مشاربه».

(٣) اللوية: المفازة. وقوراء: واسعة. وفي غير التجريد: «ودوية قفز يحار بها القطا».

(٤) في غير التجريد: «تترى».

فلم أرَ مثلاً لهم^(١) ضاجعه الفتى ولا كسواد الليل أخفق طالبه
فَعِشْ مُعْذِرًا^(٢) أَوَمْتُ كَرِيمًا فَإِنِّي أرى الموت لا يُبْقِي عَلَى مَنْ يُطَالِبُهُ

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج خبر أبى النشّاش ، هو :

كَأَنَّ لَمْ تَرَ بِي قَبْلِي أَسِيرًا مُكَبَّلًا وَلَا رَجُلًا يُرْمَى بِهِ^(٣) الرَّجَوَانِ
كَأَنَّ جَوَادُ ضَمَّةٍ الْقَيْدُ بَعْدَ مَا جَرَى سَابِقًا فِي حَلْبَةٍ وَرِهَانِ

(١) فى غير التجريد : « الفقر » . (٢) المعذر : الذى له عذر .

(٣) الرجوان : مثنى رجا ، وهى ناحية كل شئ . ونخص به بعضهم ناحية البئر من أعلاها إلى أسفلها . ويرجى به الرجوان ، أى استهين به فكأنه يرمى به هنالك ويطرح فى المهالك .

(٢٠) ذكر خبر الجحاف السلمي

وبعض الحروب الواقعة بين قيس وتغلب

هو الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سباع بن خزاعي بن محارب بن
نسب ابن فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن ههنة بن سليم بن منصور .

وقعة الحرجية لما أنقضت وقعة راهط ، كانت بين قيس وتغلب ، بنو احى الجزيرة والموصل ،
حروب كثيرة في وقعات متعددة ؛ قُتل في بعض تلك الوقعات عمير بن الحباب
السلمي . فأثنى أخوه تميم زُفر بن الحارث الكلابي وسأله القيام بنصرته والأخذ
بثأر أخيه ، فأجابه إلى ذلك بعد امتناع . ووجه زُفر بن الحارث يزيد بن مُحمران
في خيل . فأساء إلى بنى الفدوكس - رهط الأخطل الشاعر - فقتل رجالهم
وأستباح أموالهم . وبعث خيلاً أخرى إلى بنى كعب بن زهير ، وخيلاً أخرى
إلى ناحية أخرى ، فأكثرُوا من القتل . وبلغ ذلك بنى تغلب ، فأرتحلوا يريدون
عبور دجلة ، فلقيهم أصحاب زُفر بالكحَيْل - وهو نهر أسفل من الموصل -
فأقتلوا قتالاً شديداً . وترجل أصحاب زُفر أجمعون ، وبقى زُفر بن الحارث على بغلة
له . فقتلوه من ليلتهم ، وبقرُوا ما وجدوا من النساء . وذكر أن من غرق في
دجلة أكثر ممن قُتل بالسيف ، وأن الدم كان في دجلة قريباً من رمية سهم .
فلم يزالوا يقتلون من وجدوا حتى أصبحوا . فذكر أن زُفر دخل معهم دجلة ،
وكانت فيه بحمة ، فجعل ينادى ولا يسمع صوته ، ففقد أصحابه وحسبوا أنه قُتل ،

(*) ساق أبو الفرج قبل خبر الجحاف « خبر كثير ويخندق الأسد » ثم أخبار « منظور بن زبان » .

فتذامروا^(١) وقالوا : لئن قُتل شيخنا فما صَنَعْنَا شَيْئاً ! فَأَتَبَعُوهُ ، فَإِذَا هُوَ فِي الْمَاءِ يَصِيحُ بِالنَّاسِ - وَتَغْلِبُ قَدْرَمَتْ بِأَنْفُسِهَا تَعْبُرُ فِي الْمَاءِ - فَخَرَجَ مِنَ الْمَاءِ فَأَقَامَ بِمَوْضِعِهِ . وَهَذِهِ الْوَقْعَةُ تُسَمَّى الْحَرَجِيَّةَ ، لِأَنَّهُمْ أُخْرِجُوا فَأَلْقَوْا أَنْفُسَهُمْ فِي الْمَاءِ .

ثم وجه زُفرُ جمعاً من أصحابه وأمرهم ألا يلقوا أحداً إلا قتلوه . فقتلوا منهم ليلة الهريير وشر زفر قَتْلًا ذَرِيعاً . ثم مضى زُفرُ في جماعة من أصحابه حتى أتى رأس الأثيل^(٢) ، فوجد عسكرياً من اليمن وتغلب ، فقاتلهم بقية ليلتهم ، فهربت تغلب وصبرت اليمن . وهذه الليلة تُسَمَّى بِهَا تَغْلِبُ : ليلة الهريير . وفي ذلك يقول زُفرُ بن الحارث :

ولمّا أن نعى الناعى مُعْمِيراً حسبتُ سماءهم دُهِيتُ بَلَيْلٍ
فلو نبشُ المقابرُ عن عُمِيرٍ نُخْبِرُ^(٣) عن بلاءِ أبى الهُذَيْلِ
غداة يُقَارِعُ الأبطالَ حتى جرى منهم دماءُ مَرْجٍ^(٤) الكَحِيلِ
قَبِيلُهُ يَهْدُونُ^(٥) إلى قَبِيلٍ تَسَاقَى المَوْتُ كَيْلاً بعدَ كَيْلِ

وفي ذلك يقول جرير ، يُعَبِّرُ الأخطل :

أُنْسِيتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَ مَا كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبِالْأَ
حَلَّتْ عَلَيْكَ مُحَاةُ قَيْسٍ خَيْلَهَا شَعْنًا عَوَاسٍ تَحْمِلُ الأبطالَا
مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ خَيْلاً تُصَبِّ^(٦) عَلَيْكُمْ وَرِجَالَا
زُفَرُ الرَّئِيسُ أَبُو الهُذَيْلِ أَبَادَكُمْ فَسَبَى النِّسَاءَ وَأَحْرَزَ الأَمْوَالَا

فلما كانت سنة ثلاثٍ وسبعين ، وقتل عبد الله بن الزُّبَيْرِ بِمَكَّةَ ، وَهَدَّأتِ
الْفِتْنَةُ ، وَأَجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَتَكَافَّتْ قَيْسٌ وَتَغْلِبُ عَنْ
استنهاض الجحاف
قويه لشمر الأخطل

(١) تذامروا : حض بعضهم بعضاً على القتال . (٢) الأثيل : موضع .

(٣) في غير التجريد : « فيخبر » .

(٤) المرج : القضاء . والكحيل : موضع في بلاد هذيل .

(٥) يهدون : يهضون . (٦) في غير التجريد : « تكرر » .

المغازى بالشام والجزيرة ، وظن كل واحد من الفريقين أن عنده فضلاً لصاحبه ،
وتكلم عبد الملك في ذلك فلم يُحكم الصلح بينهم ؛ فبينما هم على تلك الحال إذ
أنشد الأخطلُ عند عبد الملك بن مروان ، وعنده وجوه أصحابه ، قصيدةً
يقول فيها :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائرٌ بقتلى أُصيبت من سليم وعامرٍ
فوثب الجحاف السلمي يجرّ مطرفه وما يعلم من الغضب . فقال عبد الملك
ابن مروان للأخطل : ما أحسبك إلا قد كسبت قومك شراً ! ومضى الجحاف
من قوره ذلك ، فوضع^(١) عهداً من عبد الملك له على صدقات بكر وتغاب ،
وصحبه من قومه ألف فارس .

وقعة البئر

قيل : فسار الجحاف بهم حتى بلغ الرصافة ، ثم كشف لقومه أمره وأنشدهم
شعر الأخطل . وقال لهم : إنما هي النار أو العار ، فمن صبر فليقدم ، ومن كره
فليرجع . فقالوا له : ما بأنفسنا عن نفسك رغبةً . فأخبرهم بما يريد . فقالوا : نحن
معك فيما كنت فيه من خير وشر . فأرتحلوا ، فطرقوا صهين ، بعد رؤيته^(٢) من
الليل . ثم صبّحوا البئر ، وهو واد لبني تغلب ، وأغاروا على بني تغلب ليلاً ،
وبقروا من النساء من كانت حاملاً ، ومن كانت غير حامل قتلوها . فقتل في
تلك الليلة ابن الأخطل يقال له : أبو غياث . ففي ذلك يقول جرير له :

شربت الخمر بعد أبي غياثٍ فلا نعت لك النسوات^(٣) بالآ
وذكر أن الأخطل وقع في أيديهم ، وعليه عباءة دنية . فسألوه ، فذكر
أنه عبد فأطلقوه .

(١) في غير التجريد : « فافتعل » .

(٢) الرؤبة : القطعة .

(٣) في التجريد : « السوات » . وما أثبتنا من الديوان (ص ١٤) وبعض أصول

وجعل الجحاف يُنادى : من كانت حاملاً فإلى . فضعِدْنِ إليه ، فجعل يقرُّ بطونهم . ثم إن الجحاف هرب بعد هذه الفعلة ، وفرَّق عنه أصحابه ولحق بالروم . فلحقه عُبيدة بنُ هَمام التغلبي ، دون الدَّرب . ففكرَ عليه الجحاف فهزَمه وهَزَم أصحابه وقتلهم . ومكثَ زماناً في الرُّوم ، وقال في ذلك :

فإن تطرُدوني تطرُدوني وقد مضى من الورد يومٌ في دِماء ^(١) الأراقم
لَدُن ذَرِّ قَرْنِ الشمس حتى تَلَبَّستُ ظلاماً برَكْضِ الْمُقَرَّبَاتِ ^(٢) الصَّلادم

قدوم الجحاف
على عبد الملك بعد
الأمان

حتى إذا سكن غضبُ عبد الملك بن مروان كَلَمَته القيسية في أن يُؤمِّنَه ؛
فَلَانَ وتَلَكَّأ . فقليل له : إنا والله لا نأمنه على المسلمين إن طال مُقامه أن يأت
بالرُّوم . فأَمِنَه ، فأقبل . فلما قدم على عبد الملك بن مروان لقيه الأخطل .
فقال له الجحاف :

أبا مالكٍ هل لُمْتَنِي إذ حَضَضْتَنِي على القَتْلِ أم هل لَامَنِي لك لَأَمِي
أبا مالكٍ إِنِّي أَطْعَمْتُكَ في التي حَضَضْتَ عَلَيْهَا فَعَلَ حَرَّانَ ^(٣) حازم
فإن تَدْعُنِي أُخْرَى أُجِيبُكَ بِمِثْلِهَا وَإِنِّي لَطَبْتُ بِالوَعْيِ جِدُّ عَالِم
فقال الأخطل له : أراك والله شيخَ سَوْءٍ ! وقال فيه جرير :

فإنك والجحاف يوم تحَضُّضَه أَرَدْتَ بِذَلِكَ الْمَكْثَ وَالْوَرْدَ دُاعِجُ
بِكِي دَوْبِل ^(٤) لا يُرْقِي اللَّهُ دَمْعَه أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الدُّلِّ دَوْبِل
فما زالت القَتْلَى تَمُجُّ ^(٥) دماءها بِدِجَلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجَلَةٍ ^(٦) أَشْكَل

(١) الأراقم : حى من تغلب ، سموا بذلك لشبه عيونهم بعيون الأراقم .

(٢) المقربات من الخيل : التي ضمرت للركوب ، فهي قريبة معدة . والصلادم :

الشديدة الصلبة ، الواحد : صلدم ، كزبرج .

(٣) حران ، أى ظامئ متعطش . (٤) الدوبل : ولد الخنزير .

(٥) في الديوان (ص ٥٧) وأصول الأغاني : « تمور » ، أى تجرى .

(٦) أشكل : يضرب بياضه إلى الحمرة والكدرية .

فقال الأخطل : ما لجرير لعنه الله ! والله ما سمّيتني أمي دويلاً إلا وأنا صبي صغير ، ثم ذهب ذلك عني . وقال الأخطل :

لقد أوقع الجحّافُ بالبشرِ وقعةً إلى الله منها المشتكى والمُعولُ
فسألتُ بني مروان ما بالُ ذِمّةٍ وحبلٍ ضَعِيفٍ لا يزالُ يُوصَلُ
فإلا تُغيّرُها قريشٌ بِملكها يكنُ عن قُريشٍ مُستَماز^(١) ومزحل

فقال له عبد الملك ، لما أنشده هذه القصيدة : إلى أين يا بن النصرانية ؟ قال : إلى النار . قال : أولى لك لو قلتَ غيرها !

ورأى عبدُ الملك أنه إن تركهم على حالهم لم يكن أحكم الأمر ، فأمر ابنه الوليدَ بن عبد الملك بحمل الدماء التي كانت قبل ذلك بين قيس وتغلب ، وضَمَنَ الجحّافَ قَتلى البشرِ وألزمه إياها ، عُقوبةً له . فأدّى الوليدُ الحِمالات . ولم يكن عند الجحّاف ما يحمل ، فلحق بالحجاج بالعراق يسأله ، لأنه من هوازن . فأبى مُساعدته وقال له : أعهدتني خائناً لا أبالك ! فقال له الجحّاف : أنت سيّد هوازن ، وقد بدأنا بك ؛ أنت ابن عظيم القرينين ، وأمير العراق ، وعمالتك في كل سنة خمسمائة ألف درهم ، وما بك بعدها حاجة إلى خيانة . فأعطاه ، وأدّوا البقية . ثم إن الجحّاف نسك وأستأذن في الحجّ ، فأذن له ، فخرج حاجاً في المشيخة الذين شهدوا معه ، قد لبسوا الصوف وأحرموا وأبرّوا أنوفهم — أي خرّموها وجعلوا فيها البرى^(٢) — ومشّوا إلى مكّة . فلما قدّموا مكّة والمدينة جعل الناس ينظرون إليهم ويعجبون منهم .

حمل الوليد الدماء
والجحاف القتلى

سروج الجحاف
إلى الحج

وذُكر أن الجحاف تعلق بأستار الكعبة وجعل يقول : اللهم اغفر لي وما أراك تفعل ! فسمعه ابنُ عمر رضى الله عنه ، فقال له : يا هذا ، لو كنت الجحّاف

(١) بملكها ، أي بقدرتها . "مستأز" : مرتحل . "ومزحل" : متحول . والرواية في بعض أصول الأغاني : « مستراد » مكان « مستأز » . (٢) البرى : جمع برة ، وهي الحلقة في أنف البعير .

لما زدت على هذا ا فقال : فأنا الجحاف . فسكت . وسمعه محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما يقول ذلك ، فقال له : يا عبد الله ، قنوطك من عفو الله أعظم من ذنبك .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الجحاف وحروب تغلب شعره الذي فيه الغناء وقيس ، هو شعر الجحاف ، وهو :

لله دَرٌّ عَصَابَةٌ ^(١) نادمتهم	يوم الرضافة مثلهم لم يوجد
مُتَقَلِّدِينَ صفاءً هندية	يتركن من ضربوا كأن لم يولد
وغدا الرجالُ الثائرون كأنما	أحداقهم ^(٢) قطع الحديد الموقد

(١) في غير التجريد : « صاحبهم » .

(٢) في غير التجريد : « أبعادهم » .

ذكر يوم الكلاب الأول

نباذ والمنذر وكان من حديث الكلاب الأول أن قبّاذ بن فيروز ملك الفرس لما ملك كان ضعيف الملك ، فوثبت ربيعة على المنذر الأكبر بن ماء السماء — وهو ذو القرنين بن النعمان — فأخرجوه — وإنما سُمّي ذا القرنين لأنه كان له ذؤابتان — فخرج هارباً منهم حتى مات في إياد ، وترك ابنه المنذر الأصغر فيهم ، وكان أذكى ولده . فأنطلقت ربيعة إلى كندة ، فجاءوا بالحرث بن عمرو بن حُجْر آكل المُرار ، فمَلَكَوه ، وحشدوا له وقَاتلوا معه . فظهر على ما كانت العرب تَسْكُن من أرض العراق . وأمتنع قبّاذ أن يُبَدِّد المنذر بجيش . فلما رأى ذلك كتب إلى الحرث بن عمرو الغساني : إني في غير ^(١) قومي ، وأنت أحقّ من ضمّني ، وأنا مُتَحَوِّل إليك . فزوّجه أبلتته هنداً .

تفريق الحرث بنيه في قبائل العرب : فصار شُرَحْبِيل بن الحرث في بكر بن وائل والرباب ، وصار معد يكرب بن الحرث في قيس ، وصار مسامة بن الحرث في بني تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة . فلما هلك الحرث تشتت أمر بنيه وتفرقت كلمتهم ، وكانت المغاورة بين الأحياء الذين معهم ، وتفاقم الأمر حتى جمع كل واحدٍ منهم لصاحبه أُلجُوع ؛ فسار شُرَحْبِيل ومن معه من بني تميم والقبائل فنزلوا الكلاب — وهو ماء بين الكوفة والبصرة على سبع ليالٍ من اليمامة — وأقبل سلمة بن الحرث في بني تغلب والنمر يُريدون الكلاب .

الحرب بين شُرَحْبِيل وسلمة وكان أصحاب ^(٢) شُرَحْبِيل وسلمة يَنهَوْنهما عن الحرب والفساد والتحاسد

(١) الرواية في التجريد : « في عز من قومي » . (٢) في غير التجريد : « فصحاء » .

وَيُحْذِرُونَهُمَا غِرَاتِ الْحَرْبِ وَشُؤْمُهَا . فَأَيُّهَا إِلَّا التَّحَاوُدُ وَاللَّجَاجَةُ . ثُمَّ إِنَّ
الْفَرِيقَيْنِ التَّقَوَّا بِالْكَلَابِ فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، وَثَبَتَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ، حَتَّى إِذَا
كَانَ آخِرَ النَّهَارِ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ خَدَلَتْ بَنُو حَنْظَلَةَ ، وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ ، وَالرَّبَّابُ ،
بَكْرَ بْنَ وَاثِلٍ . فَأَنْصَرَفَتْ بَنُو سَعْدٍ وَالْقَافُهَا عَنْ بَنِي تَغْلِبٍ ، وَصَبَرَ أَبْنَا وَاثِلٍ :
بَكْرٌ وَتَغْلِبُ ، لَيْسَ مَعَهُمْ غَيْرُهُمْ ، حَتَّى إِذَا غَشِيَهُمُ اللَّيْلُ نَادَى مُنَادٍ سَلَامَةً :
مَنْ أَتَى بِرَأْسِ شُرْحَبِيلَ فَلَهُ مِائَةٌ بَعِيرٍ . فَقَصَّده أَبُو حَنْشٍ — وَهُوَ عُصْمُ بْنُ النَّعْمَانِ
ابْنُ مَالِكِ بْنِ غِيَاثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ — فَأَحْزَنَ رَأْسَهُ
وَأَتَى بِهِ . وَقِيلَ : إِنَّ بَنِي حَنْظَلَةَ وَبَنِي عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ وَالرَّبَّابُ لَمَّا أَنْهَزُوا خَرَجَ مَعَهُمْ
شُرْحَبِيلُ ، فَقَصَّده ذُو الشَّيْنَةِ — وَأَسَمَهُ حَبِيبُ بْنُ عَتِيبَةَ ، أَحَدُ بَنِي جُشَمِ بْنِ
بَكْرِ ، وَكَانَتْ لَهُ سَنٌّ زَائِدَةٌ — فَالْتَفَتَ شُرْحَبِيلُ ، فَضَرَبَ ذَا الشَّيْنَةِ عَلَى رُكْبَتِهِ
فَأَظَنَّ رِجْلَهُ ^(١) — وَكَانَ ذُو الشَّيْنَةِ أَخَا أَبِي حَنْشٍ لِأُمِّهِ ، أُمُّهُمَا سَلْمَى بِنْتُ عَدِيِّ
ابْنِ رَبِيعَةَ ، بِنْتُ أَخِي كَلِيبٍ وَمُهَايِلٍ — فَقَالَ ذُو الشَّيْنَةِ : قَتَلَنِي الرَّجُلُ ! فَقَالَ
أَبُو حَنْشٍ : قَتَلَنِي اللَّهُ إِنْ لَمْ أَقْتُلْهُ ! فَحَمَلَ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا غَشِيَهُ قَالَ : يَا أَبَا حَنْشٍ ، اللَّبَنُ
اللَّبَنُ ! قَالَ : قَدْ هَرَقْتُ لَنَا لَبَنًا كَثِيرًا . فَقَالَ : يَا أَبَا حَنْشٍ ، أَمَلِكَا بَسُوقَهُ ؟
فَقَالَ : إِنَّهُ قَدْ كَانَ مِلِكِي . فَطَعَنَهُ أَبُو حَنْشٍ فَأَصَابَ رَادِفَةَ السَّرِجِ ^(٢) ، فَوَرَّعَتْ
عَنْهُ ^(٣) . ثُمَّ تَنَاولَهُ فَأَلْقَاهُ عَنْ فَرَسِهِ ، وَنَزَلَ إِلَيْهِ فَأَحْزَنَ رَأْسَهُ ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى سَلَمَةَ مَعَ
أَبْنِ عَمٍّ لَهُ يُقَالُ لَهُ : أَبُو أَجَا بْنُ كَعْبٍ . فَأَلْقَاهُ بَيْنَ يَدَيْ سَلَمَةَ . فَقَالَ لَهُ سَلَمَةُ :
لَوْ كُنْتُ أَلْقَيْتَهُ لِإِقَاءِ رَفِيقًا ؟ فَقَالَ : مَا صَنَعَ بِي وَهُوَ حَيٌّ أَشَدُّ مِنْ هَذَا . وَعَرَفَ
أَبُو أَجَا النَّدَامَةَ فِي وَجهِ سَلَمَةَ وَالْجَزْعَ عَلَى أَخِيهِ ، فَهَرَبَ أَبُو أَجَا وَأَبُو حَنْشٍ .

فَقَالَ مَعْدِيكَرِبُ بْنُ الْحَارِثِ — وَكَانَ صَاحِبَ سَلَامَةٍ مُعْتَزِلًا لِلْحَرْبِ —

رثاء معديكرب
لشرحبيل وهو
الشعر الذي فيه الغناء

(١) أظن رجله : قطعها .

(٢) رادفة السرج : مؤخرته .

(٣) ورعت عنه : منعت .

يرثي أخاه شُرَحْبِيلَ ، وهو الشعر الذى فى بَعْضِهِ الغناء ، وأُفْتِشِحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ ذِكْرُ
يَوْمِ الْكَلَابِ :

إِنِّ جَنَّبِي عَنْ الْفِرَاشِ لِنَابِي كَتَجَافِي الْأَسْرَ فَوْقَ ^(١) الظَّرَابِ
مَنْ حَدِيثَ نَمَى إِلَى فَمَا تَرَى قَا عَيْنِي ^(٢) وَلَا أُسَيِّغُ شَرَابِي
مُرَّةً كَالذَّاعَفِ أَكْتُمُهَا النَّا سَ عَلَى حَرٍّ مَلَّةً ^(٣) كَالشَّهَابِ
مِنْ شُرَحْبِيلَ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَر مَاحُ فِي حَالِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ
يَابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَد عَو تَمِيماً وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ
لَتَرَكْتُ الْحَسَامَ تَجْرَى ^(٤) ظُبَاهُ مِنْ دَمَاءِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ الْكَلَابِ
ثُمَّ طَاعَنْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى تَبْلُغَ الرَّحْبَ ^(٥) أَوْ تُبَزَّ ثِيَابِي
أَيْنَ مُعْطِيكُمْ الْجَزِيلَ وَحَايِيكُمْ عَلَى الْفَقْرِ بِالْمِثْنِ ^(٦) اللَّابَابِ
فَارِسَ يَضْرِبُ الْكَنْتِيَّةَ بِالسَّيْفِ عَلَى نَحْرِهِ كَنْضَحٍ ^(٧) لِلْمَلَابِ
فَارِسٌ يَطْعُنُ الْكِمَاةَ جَرِيءٌ تَحْتَهُ قَارِحٌ كَلَوْنُ الْغُرَابِ

وَلَمَّا قُتِلَ شُرَحْبِيلَ قَامَتِ بَنُو سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ دُونَ عِيَالِهِ فَمَنَعُوهُمْ
وَحَالُوا بَيْنَ النَّاسِ وَبَيْنَهُمْ ، وَدَافَعُوا عَنْهُمْ حَتَّى أَلْحَقُوهُمْ بِقَوْمِهِمْ وَمَأْمَنَهُمْ .

(١) الأسر : البعير الذى يكون به السرر ، وهو قرحة تخرج فى إكركرته ، لا يقدر أن يبرك إلا على موضع مستو من الأرض . والظراب : الحجارة الناتئة .

(٢) فى رواية : « فَمَا أَطَمَ غَضَا » .

(٣) الملة : الرماد الحار .

(٤) الظبا : جمع ظبة ، وهى حد السيف .

(٥) أَوْ تَبَزَّ ثِيَابِي ، أى تَنَزَّعَ عَنِّي بِمَوْتِي .

(٦) اللباب : الخيَّار . وفى رواية : « الْكَبَابِ » وهو الكثير من الإبل .

(٧) الملاب : ضرب من العليب أو الزعفران .

أخبار عبد الله بن معاوية

هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب ^{نسبه} ابن هاشم .

وأم عبد الله بن جعفر ، وسائر بني جعفر ، أسماء بنت عميس الخثعمية ، وأمها نسب أم عبد الله ^{أبن جعفر} هند بنت عمرو ^(١) ، امرأة من جرش ، يقال لها الجرشية ، يقال إنها أكرم الناس أحماء ، أحباؤها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر الصديق ، وعلى ابن أبي طالب ، وحزرة ، والعباس ، وجعفر ذو الجناحين ، رضى الله عنهم .

وإنما صار رسول الله صلى الله عليه وسلم وهؤلاء السادة من أحمائها لأنه كان لها أربع بنات : ميمونة بنت الحارث ، زوج النبي صلى الله عليه وسلم ؛ وأم الفضل ، زوج العباس بن عبد المطلب ، وهي أم بنيه ؛ وسامى ، زوج حمزة بن عبد المطلب وهؤلاء بنات الحارث . وأسماء بنت عميس ، أختهن لأُمهن ، كانت عند جعفر ابن أبي طالب ، فلما قُتل بمؤتة شهيدا خلف عليها أبو بكر الصديق رضى الله عنه . وهي أم ابنه محمد بن أبي بكر ؛ توفي عنها أبو بكر ، فخلف عليها على بن أبي طالب رضى الله عنه ، وولدت من جميعهم .

الرسول صل الله
عليه وسلم في
الأخوات المؤمنات

وقد روى ابن عباس قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الأخوات المؤمنات : ميمونة ، وأم الفضل ، وسامى ، وأسماء بنت عميس أختهن لأُمهن .

(١) في غير التجريد : « بنت عوف » .

وأدرك عبدُ الله بن جعفر النبيَّ صَلَّى الله عليه وسلَّم وروى عنه : فَمَا رَوَى
عنه أَنه قال : رأيتُ النبيَّ صَلَّى الله عليه وسلَّم يأكل البَطِيخَ بالرُّطَب .

رواية ابن جعفر
بن النبي صلى الله
عليه وسلم

وروى أَنه مرَّ النبيُّ صَلَّى الله عليه وسلَّم بعبد الله بن جعفر ، وهو يصنع شيئاً
من الطين من لُعب الصَّبَّيان ، فقال : ما تصنع بهذا ؟ قال : أبيعُه . فقال :
ما تصنع بـشئنه ؟ قال : أَشترى به رُطَباً فأَكُلُه . فقال النبيُّ صَلَّى الله عليه وسلَّم : اللهم
باركْ له في صَفَقَتِهِ يمينه . فكان يقال : ما أَشترى شيئاً إلَّا ربح فيه .

مرور النبي صلى
الله عليه وسلم
به وهو يلعب
ودعونه له

وَحُكِيَ أَن أعرابياً وقف على مروان بن الحكم أيامَ المَوسِم بالمدينة يسأله ،
فقال : يا أعرابى ، ما عندنا ما نَصَلِّك ، ولكن عليك بأبن جعفر . فَأَتَى الأعرابى
بابَ عبد الله بن جعفر ، فإذا ثَقَلَه ^(١) صار نحو مكة ، وراحلته بالباب عليها متاعه
وسيفٌ معلقٌ . فخرج عبدُ الله بن جعفر من داره ، فإذا الأعرابى يقول :

سأله أعرابى فأعطاه
راحلته بما عليها

أبو جعفرٍ من أهل بيت نبوة صلاتهم للمُسلمين طهورٌ
أبا جعفر إنَّ الحَجَّيجَ تَرَحَّلوا وليس لرحلى فأعلمنَ بغير
أبا جعفر ضنَّ الأميرُ بماله وأنت على ما فى يدك أمير
وأنت أَمْرٌ من هاشمٍ فى صميمها إليك يصير المجدُ حيث تصير
أبا جعفر ما مثلك اليوم أرتجى فلا تتركنى بالفسلة أدور

فقال : يا أعرابى ، سار الثَّقَلُ فدُونك الراحلة بما عليها ، وإياك أن تُخدع عن
السيف ، فَإِنِّي أَخَذْتُهُ بألف دينار . فَأَنشَأَ الأعرابى يقول :

حَبَانِي عبدُ الله نفسى فداؤُه بأعيسَ مَوَارِ سِبَاطٍ ^(٢) مَشَافِرُه
وأبيضَ من ماء الحديد كأنه شهابٌ بدا والليل داجٍ ^(٣) عسَاكره

(١) الثقل : الحشم .

(٢) أعيس : جل أبيض يخالط بياضه شقرة . والجمع : عيس . والموار : النشيط فى

سيره . وسباط : لينة . (٣) عساكر الليل : ظلامه .

وكل أمرى يرجو نوال ابن جعفر
 سيجرى له باليمن واليسر^(١) طائره
 فيا خير خلق الله نفساً والداً
 وأكرمته للجار حين يجاوره
 سأنتى بما أوليتنى يا بن جعفر
 وما شاكره عرفاً كمن هو كافره

وذكر أن رجلاً جلب إلى المدينة سُكَّرًا ، فَكَسَدَ عليه ، فَقِيلَ له : لو أَتَيْتَ
 ابنَ جَعْفَرٍ قَبْلَهُ مِنْكَ وَأَعْطَاكَ الثَّمَنَ . فَأَتَى ابْنَ جَعْفَرٍ فَأَخْبَرَهُ ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ ،
 وَبَسَطَ لَهُ بِسَاطًا وَوَضَعَهُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ لِلنَّاسِ : أَتَهَبُوا . فَلَمَّا رَأَى النَّاسُ يَنْتَهَبُونَ ،
 قَالَ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! أَخَذَ مِنْهُمْ ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَجَعَلَ الرَّجُلُ يَهِيلُ فِي غَرَائِزِهِ . ثُمَّ
 قَالَ لِعَبْدِ اللَّهِ : أَعْطَنِي الثَّمَنَ . فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : كَمْ ثَمَنُ سُكَّرِكَ ؟ فَقَالَ : أَرْبَعَةُ
 آلَافِ دِرْهَمٍ . فَأَمَرَهُ بِهَا . ثُمَّ جَاءَهُ بَعْدَ ذَلِكَ فَطَلَبَ ثَمَنَ سُكَّرِهِ . فَأَعْطَاهُ أَرْبَعَةَ
 آلَافِ دِرْهَمٍ أُخْرَى . فَقَالَ الرَّجُلُ : وَاللَّهِ مَا يَدْرِي هَذَا مَا يَفْعَلُ : أَعْطَى أَمْ أَخَذَ !
 لِأُطَالِبَنَّهُ بِالثَّمَنِ ! فَعَدَا عَلَيْهِ فَقَالَ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، ثَمَنُ سُكَّرِي . فَأُطْرُقَ عَبْدُ اللَّهِ
 مَلِيًّا ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى رَجُلٍ ، فَقَالَ : أَدْفِعْ إِلَيْهِ أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَلَمَّا وَلَّى
 لِيَقْبِضَهَا ، قَالَ لَهُ : ابْنُ جَعْفَرٍ : يَا أَعْرَابِيَّ ، هَذِهِ تَمَامُ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .
 فَأَنْصَرَفَ الرَّجُلُ وَهُوَ يَعْجَبُ مِنْ فِعْلِهِ .

وذكر أن عبد الملك بن مروان لما ولي الخلافة جفا عبد الله بن جعفر ،
 فَرَّاحَ يَوْمًا إِلَى الْجُمُعَةِ وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ عَوَّدْتَنِي عَادَةً جَرِيتُ عَلَيْهَا ، فَإِنْ
 كَانَ ذَلِكَ قَدْ أَنْقَضَى فَأَقْبِضْنِي إِلَيْكَ . فَمُتَّوْفَى فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ الْأُخْرَى .

وكانت وفاته سنة ثمانين ، وهو عام الجحاف - وهو سئيل - كان بمكة يححف
 الناس ، فذهب بالإبل عليها الحولة - وكان الوالي يومئذ على المدينة أبان بن عثمان
 ابن عفان - في خلافة عبد الملك بن مروان - وهو الذي صلى عليه . وشهده أهل
 المدينة كلهم .

(١) في غير التجرید : « والبشر » .

وكان رضى الله عنه مأوى المساكين وملجأ الضعفاء . فلما فرغوا من دفنه قام
أبان بن عثمان على شفير القبر فقال : رَحِمَكَ اللهُ يَا بْنَ جَعْفَرٍ ! إِنَّكَ كُنْتَ لِرَحِمِكَ
مُواصِلاً ، ولأهل الرِّبَّةِ قَالِياً ، ولقد كُنْتَ فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى :

رَعَيْتَ الَّذِي قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ مِنْ الْوَدِّ حَتَّى غَيَّبْتَكَ الْمَقَابِرُ

فرحك الله يوم وُلِدْتَ ، ويوم كُنْتَ رجلاً ، ويوم مِتَّ ، ويوم تُبْعَثُ حَيًّا .
والله إِنْ كَانَتْ هَاشِمٌ أُصِيبَتْ بِكَ لَقَدْ عَمَّ قُرَيْشًا كُلُّهَا هَذَا كُفْكُ ، فَمَا نَظَنُّ أَنْ
يُرَى بِعَدِّكَ مِثْلَكَ .

قُلْتُ :

تعقيب لابن واصل
حول رثاء الأشدق
لابن جعفر وسنه

ثم ذكر أبو الفرج أن عمرو بن سعيد الأشدق قام فأثنى عليه ، وجرى بينه
وبين المغيرة بن نوفل كلامٌ . وذكر أيضاً أن ابن جعفر كان عمره سبعين سنة .
وهاتان غلطان . أما الأشدق فكان قد قَتَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ قَبْلَ ذَلِكَ يَقِينًا ، فَإِنْ
عَمَّرَ قُتِلَ وَأَبْنُ الزُّبَيْرِ حَيٌّ ، وذلك قبل سنة ثمانين قطعاً . وأما أن عمره سبعون ،
فهذا يدل على أنه وُلِدَ سنة عَشْرَ لِلْهِجْرَةِ . وهذا غلط ، فإن أَبَاهُ قُتِلَ سنة ثمان ،
وكان عَبْدُ اللَّهِ مُمَيَّزًا . والرواية الصحيحة تشهد به ، والأحرى أَنْ يَكُونَ عمره نحو
الثمانين . فهاتان غلطان لا شك فيهما من أَبِي الْفَرَجِ .

قال أبو الفرج :

مولد معاوية بن
عبد الله بن جعفر

وَأُمُّ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ أُمٌّ وَلَدَ . وكان من رجالات
قُرَيْشٍ ، ولم يكن في وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ مِثْلُهُ . وَذُكِرَ أَنَّهُ وُلِدَ وَأَبُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ
عِنْدَ مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ ، فَأَتَاهُ الْبَشِيرُ بِذَلِكَ ، وَعَرَفَ مُعَاوِيَةُ الْخَبَرَ ، فَقَالَ :
سَمَّيْتُهُ مُعَاوِيَةَ وَلَكِ مِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ . ففعل . فأعطاه المَالُ . وأعطاه عَبْدُ اللَّهِ
الَّذِي بَشَّرَهُ بِهِ .

وذكر أن ابن جعفر كان لا يؤدّب ولده ويقول : إن يرد الله بهم خيراً
يتأدّبوا . فلم يتجّب منهم غير معاوية .

وذكر أن معاوية بن عبد الله بن جعفر كان قد عوّد إبراهيم بن هرمة البرّ،
لجاءه يوماً وقد أضاع وأخذ خمسين ديناراً بدين ، فدفع^(١) إليه مع جارية رقعة فيها
مديح له ، يسأله فيه برّاً . فقال للجارية : قولي له : أيدينا ضيقة ، وما عندنا شيء
إلا شيء أخذناه بكلفة . فرجعت الجارية بذلك . فأخذ الرقعة فكتب فيها :

فإني ومدحك غير المصيد ب كالكلب ينبح ضوء القمر

مدحتك أرجو لديك الثواب فكنت كعاصير جنب الحجر

وبعث الجارية ومعها الرقعة . فدفعتها إلى معاوية بن عبد الله . فقال :
ويحك ! هل علم بهذا أحد ؟ قالت : لا والله ، إنما دفعها من يده إلى يدي .
قال : فخذى هذه الدنانير فأدفعها إليه . فخرجت بها إليه . فقال : كلا ، أليس
زعم أنه لا يدفع إلى شيئاً ؟

وذكر أن معاوية بن عبد الله كان صديقاً ليزيد بن معاوية بن أبي سفيان ،
فولد له ولد ، فسمّاه يزيد . فهو يزيد بن معاوية بن عبد الله بن جعفر .

وأم عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر أمّ عون بنت عباس^(٢) بن
ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب . وقد روى عباس^(٢) عن النبي صلى الله عليه
وسلم ، وكان معه يوم حنين ، وهو أحد من ثبت معه .

وكان عبد الله بن معاوية من فتيان بنى هاشم وأجوادهم وشُعرائهم ، ولم يكن
محمود المذهب في دينه ، كان يرمي بالزندقة ويستولى عليه من يعرف بها
ويشتهر أمره فيها . وكان خرج بالكوفة في آخر أيام بنى مروان ، ثم انتقل

(١) في غير التجريد : « فرغ » . (٢) ويقال : « عباس » .

سمى ابنه يزيد
لصداقته ليزيد
ابن معاوية

أم عبد الله بن
معاوية

شيء عنه

عنها إلى نواحي الجبل ، فملك بلاداً وأستولى عليها ، ثم صار إلى خراسان ،
فأخذه أبو مسلم صاحب الدعوة فقتله . وكان يُكنى : أبا معاوية .

مدح ابن هرمة له

ومدحه إبراهيم بن هرمة بقصيدة أولها :

عَاتِبِ النَّفْسَ وَالْفُؤَادَ الْعَوِيَّاتِ فِي طِلَابِ الصَّبَا فَلَسْتَ صَبِيًّا

يقول فيها :

أَحْبُ مَدْحًا أبا مُعَاوِيَةَ الْمَا جَدًا لَا تَلْقَهُ حَصُورًا عِيًّا
بَلْ كَرِيمًا يَرْتاحُ لِلْمَجْدِ بَسًا مَا إِذَا هَزَّهَ السُّؤَالُ حَيًّا

ومنها :

ذُو وَفَاءٍ عِنْدَ الْعِدَاتِ وَأَوْصَا هُ أَبُوهُ أَلَا يَزَالُ وَفِيًّا
فَرَعَى عُقْدَةَ الْوَصَاةِ فَأَكْرَمَ بِهِمَا مُوصِيًّا وَهَذَا وَصِيًّا
يَا بْنَ أَسْمَاءَ فَاسْتَقِ ذُلُومِي فَقْدَاؤُ رَدَّتْهَا مِنْهُ لَا يَشُجُّ رَوِيًّا
يعني أمه أسماء ، وهي أم عون المذكورة (١) .

وحكى ابن هرمة قال :

قصده ابن هرمة
والغرماء على بابيه
فأنشده فأجازه

أَتَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ بْنَ جَعْفَرٍ ، فوجدتُ الناسَ بعضهم على بعض
على بابيه ، فرآني بعضُ الخدم فعرَفني ، فسألته عمن رأيتهم ببابه . فقال : عاتبهم
غُرماءُ له . فقلتُ : ذلك شرٌّ وأستؤذن لي ، فدخلتُ عليه ، فقلتُ : لم أعلم والله
بهؤلاء الغُرماء ببابك . فقال : لا عليك ، أنشدني . فقلتُ : أعيدك بالله ، وأستحييتُ
أن أنشد . فأبى إلا أن أنشده . فأأنشدته قصيدتي التي أقولُ فيها :

حَلَلْتُ مَحَلَّ الْقَلْبِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ فَعُشْتُكَ مَأْوَى يَبِيضِهَا الْمُتَفَلِّقِ
وَلَمْ تَكُ فِيهَا بِالْمُعَرَّى نَصَابُهُ إِلَيْهَا (٢) وَلَا ذَا الْمَرْكَبِ الْمُتَعَلِّقِ

(١) يعني أم عون بنت العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ولم تك بالمعري إليها نصابه » لصاقاً .

فَمِنْ مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ مِثْلُ جَعْفَرٍ وَمِثْلُ أَبِيكَ الْأَرِيحِيِّ ^(١) الْمَرْهَقِ
فَقَالَ: مَنْ هَا هُنَا مِنَ الْغُرَمَاءِ؟ فَقِيلَ: فُلَانٌ وَفُلَانٌ. فَدَعَا بِأَتْنَيْنِ مِنْهُمْ فَسَارَّهَا
وَخَرَجَا. وَقَالَ لِي: أَتَبِعُهُمَا. فَأَعْطَيْانِي مَالًا كَثِيرًا.
وَمِنْ مَدَحِهِ فِيهِ قَوْلُهُ:

من مدح ابن هرومة
لـ

فَالَا تَوَاتِ الْيَوْمَ سَلَمَى فَرَبَّمَا شَرِبْنَا بِمَحْوُضِ اللَّهِ وَغَيْرِ الْمُرْتَقِ
فَدَعَا فَقَدْ أَعْذَرْتَ فِي ذِكْرِ وَصْلَهَا وَأَجْرَيْتَ فِيهَا شَاؤَ غَرْبٍ ^(٢) وَمَشْرِقِ
وَلَكِنْ لَعَبَدَ اللَّهُ فَأَنْطَقَ بِمِدْحَةٍ تُجِيرُكَ مِنْ عُسْرِ الزَّمَانِ ^(٣) الْمَطْبِقِ
شَدِيدُ النَّاتِي فِي الْأُمُورِ يُجْرِبُ مَتَى يَعَزُّ أَمْرُ الْقَوْمِ يَفِرُ ^(٤) وَيَخْلُقُ
تَرَى الْخَيْرَ يَجْرِي فِي أَسْرَةٍ وَجْهِهِ كَمَا لَالَتْ فِي السَّيْفِ جَرِيَةٌ رَوْنَقِ
كَرِيمٍ إِذَا مَا شَاءَ عَدَلَهُ أَبَا لَهُ نَسَبٌ فَوْقَ السَّمَاءِ الْمُحَلَّقِ
وَأُمًّا لَهَا فَضْلٌ عَلَى كُلِّ حُرَةٍ مَتَى مَا تُسَابِقُ بِأَبْنَاهَا الْيَوْمَ تَسْبِقُ

ذَكَرَ خُرُوجَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بِالْكُوفَةِ وَمَا آلَتْ إِلَيْهِ مَالَهُ

قِيلَ: إِنَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ قَدِيمٌ
الْكُوفَةَ زَائِرًا لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَهُوَ إِذْ ذَاكَ أَمِيرُ الْعِرَاقِ،
وَمُسْتَمِيحًا ^(٥) لَهُ، فَتَزَوَّجَ بِالْكُوفَةِ بِنْتَ الشَّرْقِيِّ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ شَبَّثِ بْنِ
رَبِيعِ الرِّيَّاحِيِّ، فَلَمَّا وَقَعَتِ الْعَصْبِيَّةُ أَخْرَجَهُ أَهْلُ الْكُوفَةِ عَلَى بَنِي أُمِيَّةَ، وَقَالُوا
لَهُ: أَخْرِجْ فَأَنْتَ أَحَقُّ بِهَذَا الْأَمْرِ مِنْ بَنِي أُمِيَّةَ ^(٦). فَأَجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ، فَلَمْ

وفوده على عبد الله
ابن عمر بن
عبد العزيز والد هرومة
لنفسه

(١) المرهق: الكريم الجواد الذي يفضي الناس.

(٢) أعذر: بلغ غاية العذر. والشأو: الغاية.

(٣) المطبق: يقدر ويسوى.

(٤) يفري: يقطع.

(٥) مستميجا له: سائلا إياه العطاء.

(٦) في غير التجريد: «من غيرك» مكان «من بني أمية».

يشعر عبد الله بن عمر بن عبد العزيز إلّا وقد خرج عليه . فدعا الناس إلى بيعته على الرضى من آل محمد ص الله عليه وسلم ، فبايعوه . ولم يجتمع أهل المصر كلهم عليه ، وقالوا له : ما فينا بقيّة ، فقد قُتل جمهورنا مع أهل هذا البيت . وأشاروا عليه بقصد فارس نواحى المشرق .

الوقعة بينه وبين عبد الله بن عمر

وقد ذكر أنّ ظهور عبد الله كان في أيام يزيد بن الوليد ، المعروف بالناقص ، وأنه خرج إلى ظهر الكوفة ممّا يتلى الحيرة ، فقاتل قتلاً شديداً ؛ وأن عبد الله ابن عمر بن عبد العزيز دسّ إلى رجل من أصحاب ابن معاوية - يقال له : ابن حمزة - ووعدّه مواعيداً ، على أن ينهزم عنه وينهزم الناس بهزيمة . فبلغ ذلك ابن معاوية ، فدكره لأصحابه وقال : إذا انهزم ابن حمزة فلا يهولنكم . فلما ألتقوا انهزم ابن حمزة وانهزم الناس معه ، فلم يبق غير ابن معاوية وحده ، فقال : تفرقت الطّباه على خدّاش فما يدري خدّاش ما يصيد

تجمع الناس حوله

ثم ولّى وجهه مُنهزماً فنجّا ، وجعل يجمع من الأطراف والنواحى من أجا به ، حتى صار فى عدّة ، فغلب على ما ه الكوفة وماه البصرة^(١) وهمدان وقومس والرّى وأصبهان وفارس ، وأقام بأصبهان . وكان الذى أخذ له البيعة بفارس محارب بن موسى ، مولى بنى يشكر . فدخّل دار الإمارة بنعل ورداء ، واجتمع الناس إليه ، فأخذهم بالبيعة . فقالوا : علام نبأيع ؟ فقال : على ما أحببتكم وكرهتم . فبايعوا على ذلك . وكتب عبد الله بن معاوية بن جعفر كتباً إلى الأمصار يدعو الناس إلى نفسه ، لا إلى الرضا من آل محمد صلى الله عليه وسلم . وأستعمل أخاه الحسن على إصطخر ، وأخاه يزيد على شيراز ، وأخاه علياً على كرمان ، وأخاه صالحاً على قم ونواحيا . وقصدته بنو هاشم جميعاً ، منهم السفّاح ، والمنصور ، وعيسى بن على بن عبد الله بن العباس ؛ وقصدته وجوه قريش من بنى أمية

(١) ماه الكوفة : الدينور . وماه البصرة : نهاوند .

وغيرهم . فَمَنْ قَصَدَهُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ ، سَلِيْمَانُ بْنُ هِشَامٍ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَعَمْرُو بْنُ سُهَيْلٍ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ . فَمَنْ أَرَادَ مِنْهُمْ عَمَلًا قَلْدَهُ ، وَمَنْ أَرَادَ صَلَةً وَصَلَهُ .

فَلَمْ يَزَلْ مُقِيمًا فِي هَذِهِ النَّوَاحِي الَّتِي غَلَبَ عَلَيْهَا حَتَّى وَلِيَ مَرْوَانَ بْنُ مُحَمَّدٍ ، الحرب بينه وبين مروان الحمار الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْحَمَارُ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ عَامِرُ بْنُ ضُبَارَةَ فِي عَسْكَرٍ كَثِيفٍ ، فَسَارَ إِلَيْهِ . فَلَمَّا قَرُبَ مِنْ أَصْبَهَانَ نَدَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ أَصْحَابَهُ لِلخُرُوجِ إِلَيْهِ وَ إِلَى قِتَالِهِ . فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَا أَجَابُوهُ .

خَفَرَجَ عَلَى دَهَشٍ وَمَعَهُ إِخْوَتُهُ قَاصِدِينَ خُرَاسَانَ ، وَقَدْ ظَهَرَهَا أَبُو مُسْلِمٍ حَبِيسُ أَبِي مُسْلِمٍ لَهُ — صَاحِبُ دَعْوَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ — وَنَفَى عَنْهَا نَصْرَ بْنَ سَيَّارٍ ، الْوَالِيَّ بِهَا مِنْ قَبْلِ بَنِي أُمَيَّةَ . فَلَمَّا صَارَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ فِي بَعْضِ طَرِيقِهِ نَزَلَ عَلَى رَجُلٍ ذِي نِعْمَةٍ وَمُرُوءَةٍ وَجَامٍ ، فَسَأَلَهُ مَعُونَتَهُ . فَقَالَ لَهُ ذَلِكَ الرَّجُلُ : أَنْتَ مِنْ وَلَدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَنْتَ إِبْرَاهِيمُ الْإِمَامُ الَّذِي يُدْعَى لَهُ بِخُرَاسَانَ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : لَا حَاجَةَ لِي فِي نُصْرَتِكَ . فَخَفَرَجَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ إِلَى أَبِي مُسْلِمٍ ، فَحَبَسَهُ عِنْدَهُ وَجَعَلَ عَلَيْهِ عَيْنًا يَرَفَعُ إِلَيْهِ أَخْبَارَهُ . فَرَفَعَ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَقُولُ : لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ أَحَقُّ مِنْكُمْ يَا أَهْلَ خُرَاسَانَ فِي طَاعَتِكُمْ هَذَا الرَّجُلَ وَتَسْلِيمِكُمْ إِلَيْهِ مَقَالِيدَ أُمُورِكُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تُرَاجِعُوهُ فِي شَيْءٍ أَوْ تَسْأَلُوهُ عَنْهُ ! وَاللَّهِ مَا رَضِيتُ الْمَلَائِكَةَ بِهَذَا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى حَتَّى رَاجَعْتُهُ فِي أَمْرِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَقَالَتْ : (أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُقْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ) حَتَّى قَالَ لَهُمْ : (إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ) .

ثُمَّ كَتَبَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ يَسْتَعِظُفُهُ بِرِسَالَتِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا : كَتَابَهُ إِلَى أَبِي مُسْلِمٍ وَمَقْتَلَهُ

إِلَى أَبِي مُسْلِمٍ ، مِنَ الْأَسِيرِ فِي يَدَيْهِ ، أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّكَ مُسْتَوْدَعٌ وَدَائِعٌ ، وَمُؤَلِّى صَنَائِعٍ ؛ وَإِنْ الْوَدَائِعَ مَرْعِيَّةً ، وَإِنْ الصَّنَائِعَ عَارِيَّةً ؛ فَادْكُرِ الْقِصَاصَ ، وَأَطْلُبْ

الخلاص ؛ ونَبَّهَ لِلْفِكْرِ قَلْبِكَ ، وَأَتَقَى اللَّهَ رَبِّكَ ؛ وَأَثَرِ طَاعَتِهِ فِيمَا يَلْقَاكَ غَدَا ، عَلَى مَا لَا يَلْقَاكَ أَبَدًا ؛ فَإِنَّكَ لَاقٍ مَا أَسْلَفْتَ ، وَغَيْرَ لَاقٍ مَا خَلَّفْتَ . وَفَقَّكَ اللَّهُ لِمَا يُنْجِيكَ ، وَأَتَاكَ شُكْرَ مَا يُؤَلِّيكُ ^(١) .

فلما قرأ كتابه رَمَى بِهِ ، ثُمَّ قَالَ : قَدْ أَفْسَدَ عَلَيْنَا أَصْحَابُنَا وَأَهْلَ طَاعَتِنَا وَهُوَ مَحْبُوسٌ فِي أَيْدِينَا ، فَلَوْ خَرَجَ وَمَلَكَ أَمْرُنَا لَأَهْلَكْنَا . ثُمَّ أَمْضَى تَدْبِيرَهُ فِي قَتْلِهِ .
وقيل : بل دَسَّ إِلَيْهِ سَمًا ، فَمَاتَ مِنْهُ ، وَوَجَّهَ بِرَأْسِهِ إِلَى ابْنِ ضُبَارَةَ ، فَخَمَلَهُ إِلَى مَرْوَانَ .

^(٢) وَحَكَى سَعِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ جَعْدَةَ بْنِ هُبَيْرَةَ أَنَّهُ حَضَرَ مَرْوَانَ الْحِمَارَ يَوْمَ الزَّابِ ، وَهُوَ يَقَاتِلُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ ، فَسَأَلَ عَنْهُ ، فَقِيلَ لَهُ : هُوَ الشَّابُّ الْمُصْقَرُّ الَّذِي شَتَمَ عِنْدَكَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ لِمَا جَاءَ بِرَأْسِهِ إِلَيْكَ . فَقَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ هَمَمْتُ بِقَتْلِهِ مَرَارًا ، كُلُّ ذَلِكَ يُحَالِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ، وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدْرًا مَقْدُورًا .
وَذُكِرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُعَاوِيَةَ كَانَتْ يَغْضَبُ عَلَى الرَّجُلِ ، فَيَأْمُرُ بِضَرْبِهِ بِالسَّيِّطِ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ ، وَيَتَغَافَلُ عَنْهُ حَتَّى يَمُوتَ تَحْتَ السَّيِّطِ . وَأَنَّهُ فَعَلَ ذَلِكَ بِرَجُلٍ ، فَجَعَلَ يَسْتَعِيثُ ، وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ . فَنَادَاهُ : يَا زِيْدُ نَدِيقُ ! أَنْتَ الَّذِي تَزْعُمُ أَنَّهُ يُوحَى إِلَيْكَ ! فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ ، وَضَرَبَهُ حَتَّى مَاتَ .

سؤال سعيد عن
مروان الحمار

من قسوة عبد الله
ابن معاوية

وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ قَالَ :

كَانَ ابْنُ مُعَاوِيَةَ أَقْسَى خَلْقِ اللَّهِ ، فَغَضِبَ عَلَى غَلَامٍ لَهُ وَأَنَا جَالِسٌ عِنْدَهُ فِي غُرْفَةٍ بِأَصْبَهَانَ ، فَأَمَرَ أَنْ يُرْمَى مِنْهَا إِلَى أَسْفَلِ . فَفَعَلَ ذَلِكَ ، فَسَقَطَ ، فَتَعَلَّقَ بِدَرَاكِزَيْنِ كَانَا عَلَى الْغُرْفَةِ ، فَأَمَرَ بِقَطْعِ يَدِهِ الَّتِي أَمْسَكَ بِهَا ، فَقُطِعَتْ ، وَمَرَّ الْغَلَامُ يَهْوَى حَتَّى بَلَغَ الْأَرْضَ فَمَاتَ .

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « مَا يَبْلِيكَ » . وَيُرِيدُ بِالْأَبْلَاءِ : الْإِنْعَامَ وَالْإِحْسَانَ .

(٢) هَذَا خَبَرٌ لَمْ يَرِدْ فِيهَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ أَصُولِ الْأَغَانِي .

من شعره

وكان مع هذه الحالة من ظرفاء هاشم وشعرائهم ، وهو الذي يقول :

أَلَا تَزَعُ^(١) الْقَلْبَ عَنْ جَهْلِهِ وَعَمَّا تُؤَنِّبُ مِنْ أَجْلِهِ
تَبَدَّلُ^(٢) بَعْدَ الصَّبَاحِ لُحْمَهُ وَأَقْصِرْ ذُو الْعَذْلِ عَنْ عَذْلِهِ
فَلَا تَرْكِبَنَّ الصَّنِيعَ الَّذِي تُلُومُ أَخَاكَ عَلَى مِثْلِهِ
وَلَا يُعْجِبَنَّكَ قَوْلُ أَمْرٍ يُخَالِفُ مَا قَالَ فِي فِعْلِهِ
وَلَا تُتْبِعِ الطَّرْفَ مَا لَا تَنَالُ وَلَكِنْ سَلِ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ
فَكَمْ مِنْ مُقِلٍّ يَنَالُ الْغِنَى وَيَحْمَدُ فِي رِزْقِهِ كُلَّهُ

وله :

إِذَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي قَصَرْتُ افْتِقَارَهَا عَلَيْهَا فَلَمْ يَظْهَرْ لَهَا أَبَدًا فَقْرِي
وَأِنْ تَلَقَّيْتُ فِي الدَّهْرِ مَدُوحَهُ^(٣) الْغِنَى يَكُنْ لِأَخْلَائِي التَّوَشُّعُ فِي الْيُسْرِ
فَلَا الْعُسْرُ يُزِرُّنِي إِذَا هُوَ نَالِي وَلَا الْيُسْرُ يَوْمًا إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ خَيْرِي

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن معاوية ، قاله شعره الذي فيه الغناء
عبد الله يخاطب به الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ، وكان صديقاً له ،
ثم وقع بينهما شرٌّ فتهاجرا ، وهو :

رَأَيْتُ حُسَيْنًا^(٤) كَانَ شَيْئًا مُلَفَّقًا فَكَشَفَهُ التَّحْيِصُ^(٥) حَتَّى بَدَأَ لِيَا
وَعَيْنُ الرُّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
وَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً فَإِنْ عَرَضْتُ أَيْقَنْتُ أَنْ لَا أَحَالِيَا

(١) تزع : تكف . (٢) في بعض أصول الأغاني : « فأبدل » .

(٣) المندوحة : السعة . (٤) في غير التجريد : « رأيت قصيا » .

(٥) في التجريد : « فحصه الكشف » .

أَخْبَارُ ابْنِي وَجْزَةَ

وهو يزيد بن عُبيد . وقيل : ابن أبي عُبيد . وأنتسب إلى بني سعد بن بكر ابن هوازن ، لولائه فيهم . وأصله من سليم ، من بني ضَيْيس بن هلال بن قَدَم بن ظَفَر بن الحارث بن بُهْشَةَ بن سُلَيْم ، ولكنه لحق أباه سِبْلا وهو صبيٌّ في الجاهلية ، فبيع بسوق ذي المَجَاز ، فأبتاعه رجلٌ من بني سعد وأستعبده . فلما كبر أَسْتَعْدَى عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأعلمه قصته . فقال له : إنه لا سِبَاءَ على عربيٍّ ، وهذا الرجلُ قد أَمِنَ عليك ، فإن شئتَ فَأَقِمْ عنده ، وإن شئتَ فَأَلْحَقْ بقومك . فَأَقَامَ في سعد وأنتسب فيهم هو وولده .

نسبه
والتحاقه ببني سعد

و بنو سعد هم أَظَارٌ ^(١) رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان مُسْتَرْضِعًا فيهم عند امرأة يقال لها : حَلِيمَة . فلم يزل صلى الله عليه وسلم فيهم حتى يَفْعَ . ثم أَخَذَهُ جَدُّه عبد المطلب بن هاشم فردَّه إلى مكة . وجاءت حَلِيمَة بعد الهجرة فأكرمها النبيُّ صلى الله عليه وسلم وبسط لها رداءه فجلست عليه . و بنو سعد تَفَتَخَرُ بذلك على سائر هوازن . وَحَقِيقُ كُلُّ فَرٍّ وَمَكْرُومَةٍ من أَتَصَلَ منه صلى الله عليه وسلم بأدنى سَبَبٍ أو وسيلة .

في بني سعد
أسترضع النبي صلى
الله عليه وسلم

وأبو وَجْزَة من التابعين ، رَوَى عن جماعة من الصحابة ، ورأى عمر رضي الله عنه ولم يَرَوْهُ عنه . وَرَوَى عن أبيه حديثَ الأَسْتِسْقَاءِ ، قال : شَهِدْتُ عُمر بن الخطاب وقد خَرَجَ بالناسِ يَسْتَسْقِي عَامَ الرَّمَادَةِ ، فقام وقام الناسُ خلفه ، فجعل

طبعته وروايته

(١) أَظَارٌ : جمع ظئر : وهي المرضعة .

يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رافعاً صوته ، لا يَزِيدُ على ذلك . فقلت في نفسي : ما له لا يأخذ فيما جاء له ! ولم أعلم أن الاستغفار هو الاستسقاء . فما برحنا حتى نشأت سحابة وأظلمت ، فسقى الناس : وَقَلَدْتَنَا ^(١) السماء قَلْداً ، كُلَّ خمس عشرة ليلة ؛ حتى رأيتُ الأريئة ^(٢) تأكلها صِغار الإبل من وراء حِقاَق العُرْفُط ^(٣) .

ومات أبو وجزة سنة ثلاثين ومائة . وهو أحد من شَبَّبَ بعَجُوزٍ حيث يقول :
موته وهو أحد من شَبَّبَ بعَجُوزٍ

يَأْتِيهَا الرَّجُلُ الْمُوَكَّلُ بِالصَّبَا فِيمَ ابْنُ سَبْعِينَ الْمُعَمَّرُ مِنْ ^(٤) دَدٍ
حَتَامَ أَنْتَ مُوَكَّلٌ بِقَدِيمَةٍ أَمَسْتُ تَجَدَّدُ كَالْيَمَانِيِّ الْجَيِّدِ
زَانَ الْجَلَالِ ^(٥) كَالهَا وَرَسَابِهَا عَقْلٌ وَفَاضِلَةٌ وَشِيْمَةٌ سَيِّدِ
ضَنَّتْ بَنَائِلَهَا عَلَيْكَ وَأَتَمَّا غِرَّانَ فِي طَلَبِ ^(٦) الشَّبَابِ الْأَغْيَدِ
فَالآنَ تَرْجُو أَنْ تُثَبِّكَ نَائِلًا هِيَهَاتَ ! نَائِلُهَا مَكَانَ الْفَرْقَدِ

وذكر أن أبا وجزة هجا أبو المزاحم حين عيَّره بنسبه ، فقال :
هجاؤه أبا المزاحم
دَعْنِكَ سُلَيْمٌ عَبْدَهَا فَاجْتَبَهَا وَسَعْدٌ قَمَا يُدْرِي لِأَيِّهِمَا الْعَبْدُ
فَأَجَابَهُ أَبُو وَجَزَةَ فَقَالَ :

أَعَيَّرْتُمُونِي أَنْ دَعْنِي أَخَاهُمْ سُلَيْمٌ وَأَعْطَيْتَنِي بِأَيِّمَانِهَا سَعْدُ
فَكُنْتُ وَسِيطًا ^(٧) فِي سُلَيْمٍ مُعَاقِدًا لَسَعْدٍ وَسَعْدٌ مَا يُحِلُّ لَهَا عَقْدُ

وذكر أن عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السَّعْدِيَّ كان قد نَدَبَ لِقَتَالِ رَجْزِهِ حِينَ نَدَبَ لِقَتَالِ أَبِي حَمْرَةَ الشَّارِي
أَبِي حَمْرَةَ الْأَزْدِي الشَّارِي ، لَمَّا لَجَأَ ^(٨) إِلَى الْمَدِينَةِ فَغَلَبَ عَلَيْهَا ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ

(١) قلدتنا : مطرتنا . (٢) الأريئة : نبت عريض الورق .

(٣) العرْفُط : شجر العضاء . وحقاَقه ، أى نبت سنتين وثلاث ، يريد : صغاره .

(٤) الدد : اللعب واللهو .

(٥) في التجريد : « الجمال » .

(٦) في التجريد : « في طرف » .

(٧) الوسيط : الحسيب في قومه . (٨) في غير التجريد : « لما جاء » .

سروان بن محمد بمال ، فقرّقه فيمن خَفَّ معه من قومه . وكان ممن فُرِضَ له منهم أبو وجزة وأبناءه ، فخرج مُعْتَرِضاً للعسكر على فرَس وهو يقول :

قُلْ لِأَبِي حَمْزَةَ ^(١) هَيْدِ هَيْدِ جُنَّائِكَ ^(٢) بِالْعَادِيَةِ ^(٣) الصَّنِيدِ
بِالْبَطْلِ الْقَرَمِ أَبِي الْوَلِيدِ فَارِسِ قَيْسٍ تَجِدُهَا ^(٤) الْمَعْدُودِ
فِي خَيْلِ قَيْسٍ وَالْكُمَاةِ ^(٥) الصَّيْدِ كَالسَّيْفِ قَدْ سُلِّ مِنَ الْعُمُودِ
مُحْضٍ هِجَانٍ ^(٦) مَاجِدِ الْجُدُودِ فِي الْفَرَعِ مِنْ قَيْسٍ وَفِي الْعُمُودِ
فِدَى لِعَبْدِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ مَالِي مِنَ الطَّارِفِ وَالتَّلِيدِ
يَوْمَ تَنَادَى الْخَيْلُ بِالصَّعِيدِ كَأَنَّهُ فِي جُنِّ ^(٧) الْحَدِيدِ
سَيِّدٌ مُدِلٌّ عَزَّ كُلُّ ^(٨) سَيِّدِ

وسار ابن عطية في قومه ، ولحقت به جيوش أهل الشام ، فلقي أبا حمزة في اثني عشر ألفاً ، فقاتله يوماً إلى الليل حتى أصاب صناديد عسكره ، فنادوا : يا ابن عطية ، إن الله عز وجل قد جعل الليل سَكَنًا ، فاسكنوا حتى نسكن . فأبى وقاتلهم حتى قتلهم جميعاً .

وكان أبو وجزة كثير المدح لابن عطية هذا ، وما مدحه به قصيدته التي أولها :

من مدحه لابن عطية

حَنَّ الْفَوَادُ إِلَى سَعْدَى وَلَمْ تُثَبِّبِ فِيمَ الْكَثِيرُ مِنَ التَّخُنَانِ وَالطَّرَبِ
قَالَتْ سَعَادُ أَرَى مِنْ شَبِيهِهِ عَجَبًا فَقُلْتُ مَهْلًا فَمَا ^(٩) فِي الشَّيْبِ مِنْ نَجَبِ

(١) هيد هيد ، أي النجا النجا .

(٢) في التجريد : « أُنَاكَ » . (٣) الهاء في « العادية » للمبالغة .

(٤) القرم : السيد العظيم . والتجد : الشجاع الشديد البأس .

(٥) الصيد : جمع أصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبرا .

(٦) المحض : الخالص . والهجان : الكريم الحسب .

(٧) جنن الحديد ، يريد الدروع وما ستر .

(٨) السيد : الأسد . وعز : غلب .

(٩) في غير التجريد : « مهلا سعادفا » .

إِنَّمَا تَرَيْنِي كَسَانِي الدَّهْرُ شَبِيئَةً فَإِنْ مَا مَرَّ مِنْهُ عَنْكَ لَمْ يَغِبْ
سَقِيًّا لِسُعْدَى عَلَى شَيْبِ أَلَمْ بِنَا وَقَبْلَ ذَلِكَ حِينَ الرَّأْسُ لَمْ يَشِبْ
كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى أُغْتَبِقَتْ صَوَّبَ الثُّرَيَّا بِمَاءِ الْكَرَمِ^(١) مِنْ حَلَبٍ
يقول في مديحها :

يَقْصِدُنَ سَيِّدَ قَيْسٍ وَأَبْنَ سَيِّدِهَا وَالْفَارِسَ الْعِدَّةَ^(٢) مِنْهَا غَيْرَ ذِي كَذِبٍ
مُحَمَّدٌ وَأَبُوهُ وَأَبْنُهُ صَنَعُوا لَهُ صِنَائِعَ مِنْ تَجْدِيدٍ وَمِنْ حَسَبٍ
إِنِّي مَدَحْتَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُ لَهُمْ فَضْلًا عَلَى غَيْرِهِمْ مِنْ سَائِرِ الْعَرَبِ
إِلَّا تُثْنِيَنِي بِهِ لَا يَجْزِي أَحَدٌ وَمَنْ يُثْنِيَنَّ إِذَا مَا أَنْتَ لَمْ تُثْنِ

مدحه عبد الله
ابن الحسن

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا وَجْزَةَ قَدَّمَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ،
فَمَدَحَهُ وَإِخْوَتَهُ ، وَقَدْ أَصَابَتْ قَوْمَهُ سَنَةٌ مُجْدِبَةٌ ، وَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ يَمْدَحُهُ :

أَثْنِي عَلَى أَبِي رَسُولِ اللَّهِ أَفْضَلَ مَا أَثْنَى بِهِ أَحَدٌ يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ
ذُرِيَّةُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِهَا عَمِرَتْ فِي أَصْلِ تَجْدِيدٍ رَفِيعِ السَّمَكِ وَالْعَمَدِ
مَاذَا بَنَى لَهُمْ مِنْ صَالِحٍ حَسَنٌ بَعْدَ عَلِيٍّ لِيَوْمٍ وَأَبْتَنُوا^(٣) لِنَعْدِ
فَكَرَّمَهُ اللَّهُ ذَاكَ الْبَيْتَ تَكْرِيمَةً تَبْقَى وَتَحْدُ فِيهِ آخِرَ الْأَبَدِ
مُهَذَّبُونَ هِجَانٌ أَمَهَاتُهُمْ إِذَا نُسِبُنْ زُلَالُ الْبَارِقِ^(٤) الْبَرْدِ
مِنْ^(٥) الْفَوَاطِمِ مَاذَا تَمَّ مِنْ كَرَمٍ إِلَى الْعَوَاتِكِ مَجْدٌ غَيْرُ^(٦) مُنْتَقَدٍ

(١) أُغْتَبِقَ : شرب النبوق ، وهو شراب المشى ، والصوب : المطر .

(٢) العد : الذى لا تفد شجاعته . والرواية في غير التجريد : « غير ذى الكذب » .

(٣) في غير التجريد : « وحسن وعلى وأبتنوا لعد » .

(٤) هيجان : كرام . والبارق : السحاب ذو البرق . والبرد : ذو البرد .

(٥) في غير التجريد : « بين » .

(٦) الفواطم ، وذلك لأن أم الحسن والحسين فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجدتها فاطمة بنت أسد بن هاشم ، أم أبيهما على ، وكانت أسلمت . وجدة النبي صلى الله عليه وسلم لأبيه =

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار أبي وجزة ، هو من قصيدة
لغناء الذي فيه
يَمْدَحُ بِهَا عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ عَطِيَّةٍ ، وَهُوَ

طَافَ الْخَيْالُ مِنْ أُمِّ شَيْبَةَ فَأَعْتَرَى فَالْقَوْمُ مِنْ سِنَةِ نَشَاوَى بِالْكَرَى
طَافَتْ بِخُوصٍ ^(١) كَالْقَيْسَى وَفَتِيَّةٍ هَبَجُوا قَلِيلًا بَعْدَ مَا مَلُّوا الشَّرَى
يقول فيها :

فَلَا مَدَحَنَّ بَنَى عَطِيَّةَ كُلَّهُمْ مَدَحًا يُؤَافِي فِي الْمَوَاسِمِ وَالْقُرَى
الْأَكْرَمِينَ أَوْائِلًا وَأَوَاخِرًا وَالْأَحْلَامِينَ إِذَا تُخَوِّلَتْ ^(٢) الْحُبَا
وَالْمَانِعِينَ مِنَ الْهَضِيمَةِ جَارِهِمْ وَالْجَامِعِينَ الرَّاقِعِينَ ^(٣) لِمَا وَهَى
وَالْعَاطِفِينَ عَلَى الضَّرِيكِ بِفَضْلِهِمْ ^(٤) وَالسَّابِقِينَ إِلَى الْمَكَارِمِ مَن سَعَى

== فاطمة بنت عبد الله بن عمران بن غزوم . والمواتك جدات النبي صلى الله عليه وسلم : عاتكة بنت
هلال بن فالح بن ذكوان ، أم عبد مناف بن قصي ، جد هاشم ؛ وعاتكة بنت مرة بن هلال ،
أم هاشم بن عبد مناف ؛ وعاتكة بنت الأرقص ، أم وهب بن عبد مناف بن زهرة ، جد النبي صلى
الله عليه وسلم .

(١) الخوص : جمع أخوص ، وهو الغائر العينين . يريد خيلا .

(٢) تخوِّلت : تنوّعت . والحبا : جمع حبة . والاحتباء : أن يجمع الرجل بين ظهره
وساقيه بعمامة به ونحوها وتنازع الحبا يكون عند الخوصية . أي إنهم يحلمون حين يجهل غيرهم .

(٣) الهضيمة : الظلم والبغى . وهى : تحرق وتشتق .

(٤) الضريك : الذى أصابه الزمن ، فافتقر وساءت حاله .

أخبار عقيل بن علفه: (*)

هو عقيل بن علفه بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غنيط نسب
أبن مرة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس
عيلان بن مضر بن نزار . ويكنى : أبا العمّلس ، وأبا الجرّباء .

وأُم عقيل بن علفه : العوراء ، وهي عمرة بنت الحارث بن عوف بن أبي أم رجدته
حارثة بن مرة بن نُسبة بن غنيط بن مرة . وأُمها زينب بنت حصن بن حذيفة .
وذكر أن عمرة العوراء أُم عقيل بن علفه ، والبرصاء أُم شبيب بن
البرصاء ، أختان .

وعقيل بن علفه شاعر مُجيد مُقلِّدٌ إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية . من صفته
وكان أعرج ، شديد الجفاء والعجرفة والبَذَخ^(١) بنسبه في بني مرة ، لا يرى أن له
كُفًا . وهو في بيت شرف في قومه من كلا طرفيه . وكان شديد الغيرة ، وكانت
قريش ترغب في مُصاهرته .

وتزوَّج إليه خلفاؤها وأشرافها : فتزوَّج يزيد بن عبد الملك بن مروان أبنته مصاهرة الخلفاء
الجرّباء ؛ وتزوَّج سلمة بن عبد الله بن المغيرة أبنته عمرة ، فولدت له يعقوب بن سلمة ،
وكان من أشرف قریش وأجوادها ؛ وتزوَّج أُم عمرو بنته ثلاثة نفر من بني
الحكم بن أبي العاصي بن أمية : يحيى ، والحارث ، وخالد .

وذكر أنه دخل عقيل بن علفه على عُثمان بن حَيَّان ، وهو أمير المدينة ، هو وعثمان بن حيان

(*) في هامش الأصل : « هو آخر المجلد الثالث من أصل المؤلف - أبقاه الله - المنقول منه ،
وهو بخطه » . (١) البذخ : الكبر .

فقال له عثمان : زوجني أبتك . فقال : أبكرة من إبلى آعنى ؟ فقال له عثمان : ويحك ! أيجنون أنت ؟ قال : أى شئ قلت لى ؟ قال : قلت : زوجني أبتك . فقال ! إن كنت عנית بكرة من إبلى فنع . فأمر به فوجئت عنقه . فخرج وهو يقول :

لحى الله دهرأ ذذع المال كله وسود أمثال الإماء^(١) العوارك

وذكر أنه كان لعقيل بن علفة جارئ من بنى سلامان بن سعد ، فخطب إليه أبنته ، فغضب عليه عقيل ، وأخذ السلاماني فكشفه ، ودهن أسنه بشحم وألقاه فى قرية النمل^(٢) ، فأكلن خصاه حتى ورم جسده ، ثم حله وقال : أخطب إلى عبد الملك بن مروان فأرده ، وتجترى أنت على ! ثم أجذبت مراعى بنى مرة ، فأنتجع عقيل أرض جذام ، وقربهم بنو عذرة . قال عقيل : لجأى هنى مثل البعرة ، فخطب إلى أبنتي أم جعفر ، فخرجت إلى أكمة قريبة من الحى ، فجعلت أنبح كما ينبح الكلب ، ثم تحملت وخرجت ، فأتبعنى جمع من حن - بطن من عذرة - فقالوا : اختر : إن شئت حبسناك ، وإن شئت حذرناك وبعيرة من رأس الجبل ، فإن سبقتها حلينا عنك . فأرسلوا بعيرة فسبقها . فخلوا سبيلى . فقلت لهم : ما طمعتم بهذا من أحد ! فقالوا : أردنا أن نضع منك حيث رغبت عنا . فقلت فيهم :

هو ومسلمان
حين خطب إليه
ابنته

لقد هزئت حن بنا وتلاعبت وما لعبت حن بذى حسب قبلى
رويدأ بنى حن تسيحوا وتأمنا وتنتشر الأنعام فى بلاد سهل
والله لأموتن قبل أن أضع كراعى إلا فى الأكفاء .

(١) ذذع المال : فرقه وبدده . وسود : جعله سيذا . والعوارك : الخيض . ويروى

« أشباه » مكان « أمثال » . والبيت فى اللسان « ذع » منسوب لعلمة بن عبدة .

(٢) قرية النمل : مجتمع تراها .

بينه وبينه عمر بن
عبد العزيز في شأن
بناته

وذكر أن عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - قال لعقيل بن علفة : إنك تخرج إلى أقاصى البلاد وتدع بناتك فى الصحراء لا كالى لهن ، والناس ينسبونك إلى الغيرة وتأبى أن تزوجهن إلا الأ كفاء ! قال : إني أستعين عليهن بحلتين تكلائهن . قال : وما هما ؟ قال : العرى والجوع .

وبينه وبينه أيضاً
وقد عاتب ابن أخته

وذكر أن عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - عاتب رجلاً من قریش ، أمه أخت عقيل بن علفة ، فقال له : قبحك الله ! أشبهت خالك فى الجفاء . فبلغت عقيلاً ، فجاء حتى وقف على عمر فقال له : ما وجدت لأبن عمك شيئاً تعيره به إلا خثولتى ، فقبح الله شرّاً كما خالاً ! فغضب عمر بن عبد العزيز . فقال له صخير بن أبى الجهم العدوى ، وأمه قرشية أيضاً : آمين يا أمير المؤمنين ، فقبح الله شرّاً كما خالاً ، وأنا معك أيضاً . فقال عمر لعقيل : إنك لأعرابى جاف حلف ، أما لو كنت تقدمت إليك لأدبوك ! والله لا أراك تقرأ من كتاب الله تعالى شيئاً ؟ قال : بلى ، إني لأقرأ . قال : فأقرأ . فقرأ (إذا زلزلت الأرض زلزالها) حتى إذا بلغ آخرها قرأ (فمن يعمل مثقال ذرة شراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره) فقال له : عمر : ألم أقل لك إنك لا تحسن أن تقرأ . قال : أو لم أقرأ ! قال : لا والله ، إن الله جلّ وعزّ قدّم الخير وأنت قدمت الشر . فقال عقيل : خذاً بطن هرشى ^(١) أو قفاها فإنه كلاً جانبي هرشى لهن طريق

فجعل القوم يضحكون من عجزه .

هو ويحيى بن
الحكم وقد راوده
على أن يزوج ابن
خاله من ابنته

وذكر أن عقيل بن علفة دخل على يحيى بن الحكم ، وهو يومئذ أمير المدينة ، فقال له يحيى : أنكح ابن خالى - يعنى ابن أوفى - ابنتك . فقال له : إن ابن خالك ليرضى منى بدون ذلك . قال : وما هو ؟ قال : أن أكف عنه

(١) هرشى : ثنية فى طريق مكة قريبة من الجحفة .

سَنَنْ أَخْلِيل^(١) إِذَا غَشِيَتْ سَوَامَهُ^(٢) . فقال يحيى لحرسَيْن بين يديه : أَخْرِجَاه .
فلما وَلَّى قال : أَعِيدَاه إِلَى . فَأَعَادَاه . فقال له عَقِيل : مَا لَكَ تُسَكِّرُنِي إِكْرَارَ
النَّاضِحِ^(٣) ؟ قال : أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي لَا أُكْرَ^(٤) أَعْرَجَ جَافِيَا . فقال عَقِيل :
كَذَلِكَ قُلْتُ :

تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَيْتُ رَأْسِي تَجَلَّلَهُ مِنْ الرِّوَائِعِ شَيْبٌ لَيْسَ مِنْ كِبَرٍ
وَمِنْ أَدِيمٍ تَوَلَّى بَعْدَ جَدِّهِ وَالْجَفْنُ تَخْلُقُ فِيهِ شَفْرَةٌ^(٥) اللَّهُ كَرَّ
فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : فَأَنْشِدْنِي قَصِيدَتَكَ هَذِهِ كُلَّهَا . قَالَ : مَا أُنْتَهَيْتُ إِلَّا إِلَى
مَا سَمِعْتَ . قَالَ : أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّكَ لَتَقُولُ فَتَقْصُرُ . فَقَالَ : إِنَّمَا يَكْفِي مِنَ الْقِيلَادَةِ
مَا أَحَاطَ بِالرَّقِبَةِ ، قَالَ : فَأَنْكِحْنِي إِحْدَى بَنَاتِكَ . قَالَ : أَمَّا أَنْتَ فَنَعَمْ . قَالَ : أَمَّا
وَاللَّهِ لَأُمْلَأَنَّكَ مَالًا وَشَرْفًا . فَقَالَ : أَمَّا الشَّرْفُ فَقَدْ حَمَلْتُ رُكَايِي مِنْهُ مَا أَطَاقْتُ ،
وَكَلَّفْتَهَا تَجَشُّشًا مَا لَمْ تُطَقْ ؛ وَلَكِنْ عَلَيْكَ بِهَذَا الْمَالِ ، فَإِنَّ فِيهِ صِلَاحَ الْأَيْمِ ،
وَرِضَا الْأَيْمِيِّ . فَزَوَّجَهُ ثُمَّ خَرَجَ . فَأَهْدَاهَا إِلَيْهِ^(٦) . فَلَمَّا قَدِمَتْ إِلَيْهِ بَعَثَ إِلَيْهَا
يَحْيَى مَوْلَاةً لَهُ لَتَنْظُرَ إِلَيْهَا . فَجَاءَتْهَا فَجَعَلَتْ تَغْمِزُ عَضُدَهَا . فَرَفَعَتْ يَدَهَا فَدَقَّتْ
أَنْفَهَا . فَجَعَلَتْ إِلَى يَحْيَى وَقَالَتْ : بَعَثْتَنِي إِلَى أَعْرَابِيَةٍ مَجْنُونَةٍ صَنَعَتْ بِي مَا تَرَى .
فَنَهَضَ إِلَيْهَا يَحْيَى ، فَقَالَ لَهَا : مَا لَكَ ؟ قَالَتْ : مَا أُرِدْتُ أَنْ بَعَثْتُ إِلَى أُمَّةٍ تَنْظُرُ إِلَيَّ !
مَا أُرِدْتُ بِمَا فَعَلْتُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ نَظْرُكَ إِلَيَّ قَبْلَ كُلِّ نَاطِرٍ ، فَإِنْ رَأَيْتَ حَسَنًا
كُنْتُ قَدْ سَبَقْتُ إِلَى بَهْجَتِهِ ، وَإِنْ رَأَيْتَ قَبِيحًا كُنْتُ أَحَقَّ مِنْ سَتَرِهِ . فَسُرَّ
بِقَوْلِهَا ، وَحَظَّيْتُ عَنْده .

(١) سنن الخليل : عدوها لمرحها ونشاطها .

(٢) السوام : المال يتخلل يرضى حيث شاء . (٣) الناضح : الدابة يستقي عليها الماء .

(٤) في غير التجريد : « إِنِّي لَا أُكْرِكُ » .

(٥) الذكر : أجود السلاح وأيبسه . والرواية في بعض أصول الأغاني : « يَخْلُقُ فِيهِ الصَّارِمُ

الذكر » . وبها يدخل الإقواء البيت .

(٦) في بعض أصول الأغاني : « فهداها » . وهدى العروس وأهداها وأهتداها ، بمعنى .

وفي رواية : أنها قالت : إن كان ما تراه حسناً كنت أول من رآه ، وإن كان قبيحاً كنت أول من وراه .

تزوج يزيد بن
عبد الملك ابنه
الجرباء

وذكر أن يزيد بن عبد الملك بن مروان خطب إلى عقيل بن علفه ابنته الجرباء ، فقال له عقيل : قد زوجتكها على ألا يزفها إليك أعلاجك^(١) ، أكون أنا الذي أجيء بها إليك . قال : ذلك لك . فتزوجها . ومكثوا ما شاء الله ، ثم دخل الحاجب على يزيد فقال له : بالباب أعرابي على بعير ومعه امرأة على هودج . فقال : أراه والله عقيلاً . فجاء بها حتى أناخ بعيره على بابه . ثم أخذ بيدها فأذعنت . فدخل بها على الخليفة . فقال له : إن أنتما وُدِم^(٢) بينكما فبارك الله لكما ، وإن كرهت شيئاً فضع يدها في يدي كما وضعت يدها في يدك ، ثم برئت ذمتك . فحملت الجرباء بعلام من الخليفة ، ففرح به ونحله^(٣) وأعطاه . ثم مات الصبي ، فورثت أمه منه الثالث . ثم ماتت الجرباء فورثها زوجها وأبوها . فكتب يزيد بن عبد الملك إلى أبيها : إن ابنك وأبنتك هلكا ، وقد حسبت ميراثك منه فوجدته عشرة آلاف دينار ، فهُلم فأقبضه . فقال : أن مصيبتى بأبني وأبنتي تشغلني عن المال وطلبه ، فلا حاجة لي في ميراثهما ، وقد رأيت عندك فرساً سبقت عليه الناس فأعطنيهِ أجعله خللاً لخلي . وأبى أن يأخذ المال . فبعث إليه يزيد بالفرس .

شعر ابنه علفه
حين شد هو عليه

وذكر أن عقيل بن علفه أتى يوماً منزله ، فإذا بنوه مع بناته وأمه مجتمعون ، فشد على ابنه عمّلس ، فحاده عنه ، وتغنى ابنه علفه :

قفي يا بنة المرئى أسألك ما الذي تريدن فيما كنت منيتنا قبل
نخبرك إن لم تنجزى الوعد أننا ذوا خلة لم يبق بينهما وصل

(١) الأعلاج : جمع عالج ، وهو الرجل الشديد الغليظ .

(٢) هذه رواية التجريد . وودم ، أى آدم ، قلبت الهمزة واوا ، وهذا جائز . يريد : الاتفاق ولائمة . يقال : آدم الله بينهما ، أى وفق وألف . وفي غيره : « ودن » . والودن والودان : حسن القيام على العروس .

(٣) نحله : وهب له .

فَإِنْ شِئْتَ كَانَ الصُّرْمَ مَاهَبْتَ الصَّبَا وَإِنْ شِئْتَ لَا يَفْنَى التَّكَارُّمُ وَالْبَدَلُ
فَقَالَ عَقِيلُ : يَا بَنَ الْأَخْنَاءِ ، مَتَى مَنَنْتَ نَفْسُكَ هَذَا ! وَشَدَّ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ ، فَخَالَ
عَمَلَسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ . فَشَدَّ عَلَى عَمَلَسَ بِالسَّيْفِ وَتَرَكَ عُفْلَةً لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ ، فَرَمَاهُ
بِسَهْمٍ ، فَأَصَابَ رُكْبَتَهُ ، فَسَقَطَ عَقِيلٌ وَجَعَلَ يَتَمَعَّكُ ^(١) فِي دَمِهِ وَيَقُولُ :

إِنْ بَنِي ^(٢) زَمَلُونِي بِالدِّمِّ مَنْ يَلْقَى أَبْطَالَ الرَّجَالِ يُكَلِّمُ
وَمَنْ يَكُنْ ذَا أَوْدٍ يَقُومُ شِدْشِنَةً ^(٣) أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ

وَذَكَرَ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْمَثَلِ : أَنَّ أَخْزَمَ كَانَ فَخْلًا لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ ، وَكَانَ
مُنْجِبًا ، فَضَرَبَ فِي إِبِلِ رَجُلٍ آخَرَ ، وَلَمْ يَعْلَمْ صَاحِبُهُ ، فَرَأَى بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ نَسْلِهِ جَمَلًا ،
فَقَالَ : شِدْشِنَةُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمِ .

وَذَكَرَ أَنَّ الْحَرْبَ نَشَبَتْ بَيْنَ بَنِي سَهْمٍ بِنِ مَرَّةٍ ، وَهُمْ رَهْطٌ عَقِيلٌ ، وَبَيْنَ
بَنِي جَوْشَنَ بْنِ غَطَفَانَ ، وَكَانَ عَقِيلُ بْنُ عُفْلَةٍ غَائِبًا عَنْهُمْ بِالشَّامِ ، فَكَتَبَ إِلَى بَنِي
سَهْمٍ يُحَرِّضُهُمْ عَلَى الْقِتَالِ :

فَإِنَّا هَلَكْتُ وَلَمْ آتِكُمْ فَأَبْلَغُ أُمَاتِلَ سَهْمٍ رَسُولًا
بِأَنَّ الَّتِي سَامَكُمْ قَوْمَكُمْ هُمْ جَعَلُوهَا عَلَيْكُمْ ^(٤) دَلِيلًا
هَوَانُ الْحَيَاةِ وَضَيْمُ الْمَمَاتِ وَكُلًّا أَرَاهُ طَعَامًا وَبَيْلًا
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَيْرُ إِحْدَاهَا فَسِيرُوا إِلَى الْمَوْتِ سِيرًا جَمِيلًا

فَلَمَّا وَرَدَتْ الْأَبْيَاتُ عَلَيْهِمْ تَكَفَّلَ بِالْحَرْبِ الْحَصِينُ بْنُ الْحَمَامِ الْمُرِّي ، أَحَدُ
بَنِي سَهْمٍ ، وَقَالَ : إِلَى كَتَبَ وَبِي نَوَّهَ ، خَاطَبَ أُمَاتِلَ سَهْمٍ وَأَنَا مِنْ أُمَاتِلِهِمْ .
فَأَبْلَى فِي تِلْكَ الْحُرُوبِ بَلَاءً شَدِيدًا . فَقَالَ الْحَصِينُ مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ :

(١) يَتَمَعَّكُ : يَتَمَرَّغُ .

(٢) هَذِهِ رِوَايَةُ التَّجْرِيدِ وَاللَّسَانِ « سَنَنْ » . وَالَّذِي فِي الْأَغَانِي : « سَرَبْلُونِي » .

(٣) الشِدْشِنَةُ : الْخَلِيقَةُ . (٤) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « لَقَدْ جَعَلُوهَا عَلَيْكُمْ عَدُولًا » .

يَطَّانُ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قَصَدَ الْقَنَا
 عَلَيْهِنَ فِتْيَانُ كَسَاهِمَ^(٢) مُحَرَّقُ
 صَفَاحٍ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قُيُونُهَا
 تَأَخَّرَتْ أَسْتَبَقِ الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ
 فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كَلُومُنَا
 نَفَلَقَ هَامًا مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةٍ
 وَذُكِرَ أَنَّ عُفْلَةَ بْنَ عَقِيلٍ مَاتَ بِالشَّامِ ، وَبَلَغَ ذَلِكَ أَبَاهُ عَقِيلًا فَقَالَ يَرِثِيهِ ، رثاؤه علفة ابن
 وهو من جيد الشعر :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَاءَتْ قَوَافِلُ خَبَرْتِ
 وَقَالُوا أَلَا تَبْكِي لِمَصْرَعِ فَارِسٍ
 فَاقْسَمْتُ لَا أَبْكِي عَلَى هَلَاكِ هَالِكٍ
 كَأَنَّ الْمَنَايَا تَبْتَغِي مِنْ خِيَارِنَا
 تَحُلُّ الْمَنَايَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا
 فَتَى كَأَنَّ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بَرَبُوعِ
 بِأَمْرِ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى ثَقِيلٍ
 بَعْتُهُ^(٤) جُنُودُ الشَّامِ غَيْرِ ضَائِلٍ
 أَصَابَ سَبِيلَ اللَّهِ خَيْرَ سَبِيلٍ
 لَهَا نَسْبًا أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلٍ
 مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلٍ
 كَفَلَ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ
 وَالشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ عَقِيلِ بْنِ عُفْلَةَ ، هُوَ ثَلَاثَةٌ شَعْرُهُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ
 أُمِّيَاتٌ ، أَوْهَا لِعَقِيلٍ ، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ لِشَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ ، وَالشَّعْرُ :

أَلَا هَلْ أَسِيرُ الْمَالِكِيَّةَ مُطْلَقٌ
 سَلَا أَمَّ عَمْرٍو كَيْفَ أَمَسَى^(٦) أَسِيرُهَا
 فَلَا هُوَ مَقْتُولٌ فِي الْقَتْلِ رَاحَةٌ
 فَقَدْ كَادَ لَوْ لَمْ يُعْفِهِ اللَّهُ^(٥) يَفْلَقُ
 يُفَادَى الْأَسَارَى حَوْلَهُ وَهُوَ مُوْتَقٍ
 وَلَا مُنْعَمٌ يَوْمًا عَلَيْهِ فَمُعْتَقٍ

(١) القصد : جمع قصدة ، وهى القطعة . والخيار : مالان من الأرض واسترعى .

(٢) محرق : لقب عمرو بن هند ، لقب به لأنه حرق مائة من تميم .

(٣) قيون : جمع قين ، وهو الحداد . ومطردا ، أى درعا تبع بعضه بعضاً ، أى إن حلقاته

متصلة . (٤) فى غير التجريد : « نعتة » .

(٥) يفلق : من غلق الرهن ، وذلك إذا بقى فى يد المرتهن لا يقدر راهته على تخليصه .

(٦) فى الأغاني : « فم أضحى » . مكان « كيف أضحى » .

أَخْبَارُ شَيْبِ بْنِ الْبَرْصَاءِ

نَسَبُهُ هو شَيْبِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ جَمْرَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ نُسْبَةَ
أَبْنِ غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ . وَبَقِيَّةُ النَّسَبِ ذَكَرْنَاهُ فِي نَسَبِ عَقِيلِ
أَبْنِ عُلْفَةَ .

أَبُوهُ وَالْبَرْصَاءُ أُمُّهُ ، وَأَسْمَاهَا قِرْصَافَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفٍ . وَهِيَ خَالَةُ عَقِيلِ ،
كَأَنَّهَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْبَرْصَاءُ لِبَيَاضِهَا ، لِأَنَّهُ كَانَ بِهَا بَرَصٌ .

شَيْءٌ عَنْهُ وَشَيْبِ شَاعِرٌ فَصِيحٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، بَدَأَ لَمْ يَحْضُرْ
إِلَّا وَافِدًا أَوْ مُنْتَجِعًا . وَكَانَ يُهَاجِي عَقِيلَ بْنَ عُلْفَةَ وَيُعَادِيهِ لَشَرَّاسَةِ كَانَتْ فِي
عَقِيلٍ وَشَرٍّ عَظِيمٍ . وَكِلَاهُمَا كَانَ شَرِيفًا سَيِّدًا فِي قَوْمِهِ ، فِي بَيْتِ شَرَفِهِمْ وَسُودَدِهِمْ .
وَكَانَ شَيْبِ أَعْوَرًا ، أَصَابَ عَيْنَهُ رَجُلٌ مِنْ طَيْءٍ فِي حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ .

مِنْ جَيْدِ شَعْرِهِ وَمِنْ جَيْدِ شَعْرِ شَيْبِ قَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

وَمُسْتَلْبِحٌ يَدْعُو وَقَدْ حَالَ دُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجِيفًا ظُلُمَةً وَسُتُورُهَا
رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا أَهْتَدَى لَهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَعَ عَقُورُهَا
فَبَاتَ وَقَدْ أَسْرَى مِنَ اللَّيْلِ ^(١) عُقْبَةً بَلِيلَةَ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا
وَإِنِّي لَتَرَاكَ الضَّعِيفَةَ قَدْ أَرَى ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى ^(٢) فَمَا أَسْتَتِيرُهَا

(١) الْعُقْبَةُ : قَدَرٌ فَرَسَخَيْنِ ، وَقِيلَ هِيَ مَقْدَارُ مَا تَسِيرُهُ .

(٢) الثَّرَى : الْأَثَرُ ، وَالْمَوْلَى : الصَّاحِبُ وَأَبْنُ الْعَمِّ . وَالرَّوَايَةُ فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « قَدْ بَدَأَ
فَلَا أَسْتَتِيرُهَا » .

إذا قيلت العوراء وليت سمعها سوى ولم أسأل بها^(١) ما دبرها
وحاجة نفس قد بلغت وحاجة تركت إذا ما النفس شح ضميرها
حياء وصبراً في المواطن إنني حيي لدى أمثال تلك^(٢) ستيرها
وأحس في الحق^(٣) الكريمة إنما يقوم بحق النائبات صبورها
ألم تر أنا نور قوم وإنما يبين في الظلاء للناس نورها

وكان عبد الملك بن مروان يتمثل بقول شبيب بن البرصاء في بذل النفس عند اللقاء ويحب به :

دعاني حصن للفرار فسأني مواطن أن يُثني عليّ فأشتماً
فقلت لحصن نح نفسك إنما يذود الفتى عن حوضه أن يهدماً
سيكفيك أطراف الأسنة فارس إذا ريع نادى بالجواد^(٤) وبالحمى
إذا المرء لم يغش المكارداً وشكت حبال الهوينى بالفتى^(٥) أن تجزماً

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار شبيب ، هو البيت الثاني شعره الذي فيه الغناء .
والثالث ، من الأبيات الثلاثة المذكورة في أخبار عقيل بن علفة^(٦) .

(١) العوراء : الكلمة القبيحة . والدبير : ما خالفك ، ضد القبيل ، وهو ما وليك . ويقال : هو ما يدرى قبيلاً من دبير ، أي ما يدرى شيئاً . والمعنى هنا : أنه لا يعقب على قول السوء ولا يسترسل فيه . والرواية في الأغاني : « ولم أسمع لها » مكان « ولم أسأل » .

(٢) الستير : العفيف .

(٣) الكريمة : أي الناقة الكريمة

(٤) وبالحمى ، أي وبأهل الحمى ، يستفهم . والرواية في التجريد : « فأنجما » مكان

وبالحمى .

(٥) تجزماً ، أي تتجذم : تنقطع .

(٦) يريد الأبيات الثقافية (ص ١٤٥) من هذا الجزء .

أخبار يزيد بن الحكم*

نسب هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد دُهمان بن عبد الله ابن همام بن أبان بن يسار بن مالك بن حُطيط بن جُشم بن قَسِيٍّ ، وهو ثقيف .
 شيء عن عثمان عمه وعثمان عمته ، أحد من أسلم يوم فتح الطائف من ثقيف ، هو وأبو بكر .
 وشطَّ عُثمان بالبصرة منسوب إليه ، وكانت له هناك أرض أقطعها وأتباعها .
 وقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الحديث ، وروى عنه الحسن البصري - رحمه الله - وغيره من التابعين .

رواية عثمان عن النبي صلى الله عليه وسلم روى مُطَرِّف بن عبد الله قال : سمعتُ عثمان بن أبي العاصي الثقفي يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

أَمُّ قَوْمَكُم وَأَقْدَرُهُمْ بِأَضْعَفِهِمْ ، فَإِنْ مِنْهُمْ الضَّعِيفَ وَالْكَبِيرَ وَذَا الْحَاجَةِ .
 وروى عثمان بن أبي العاصي قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 اتَّخَذُوا مُؤَذَّنًا لَا يَأْخُذُ عَلَى أُذَانِهِ أَجْرًا .

نسب أمه وأم يزيد بن الحكم بكرة بنت الزُّبرقان بن بدر ، وهي أولُ أعرابية رُكبت البحر . وأُمها هُنَيْدَةُ بنت صَعَصَعَةَ بن ناجية .

وذكر أن الحجاج بن يوسف ولي يزيد بن الحكم الثقفي كورة من الحجاج وقد ولاه فارس ، ودفع إليه عهدَه بها ، فلما دخل عليه ليودِّعَه قال الحجاج له : أشدني فارس

(*) وقبل أخبار « يزيد بن الحكم » ساق أبو الفرج أخبار « دقاق » المثنية في صفحتين إلا قليلا .

بعضَ شعرك . وإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُنْشِده مديحَآله ، فَأَنْشِده قصيدةً يفخر فيها ويقول :

وَأَبِي الَّذِي اسْتَلَبَ ^(١) أَبْنُ كَسْرَى رَايَةً بِيضَاءَ تَحْقِيقُ كَالْمُقَابِ ^(٢) الْكَاسِرِ
فَلَمَّا سَمِعَ الْحِجَّاجَ فخرَهُ نَهَضَ مُغَضَّبًا ، وَخَرَجَ يَزِيدُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُودِّعَهُ ،
فَقَالَ الْحِجَّاجُ لِحَاجِبِهِ : أُرْتَجِعُ مِنْهُ الْعَهْدَ ، فَإِذَا رَدَّه فَقُلْ لَهُ : أَيُّمَا خَيْرُكَ لَكَ : مَا وَرَثْتُكَ
أَبُوكَ أَمْ هَذَا ؟ فَرَدَّ عَلَى الْحَاجِبِ الْعَهْدَ وَقَالَ : قُلْ لَهُ :

وَرَثْتُ جَدِّي مَجْدَهُ وَفَعَالَهُ وَوَرَثْتُ جَدَّكَ أَغْنَاكَ بِالطَّائِفِ

وَخَرَجَ عَنْهُ مُغَضَّبًا فَلَحَقَ بِسُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَمَدَحَهُ بِقَصِيدَتِهِ
الَّتِي أَوَّلَهَا :

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبِ ^(٣) مَعْمُودًا ذَا أَقْوَلٍ صَحَا يَعْتَادُهُ عِيْدًا
كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غِرْلَانٍ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لَهَا شَبَهَ الْعَيْنَيْنِ ^(٤) وَالْجِيدَا
أَجْرَى عَلَى مَوْعِدِ مِنْهَا فَتُخْلِفُنِي فَلَا أُمْلُ وَلَا تُوفِي الْمَوَاعِيدَا
كَأَنِّي يَوْمَ أَمْسَى لَا تُسْكِنُنِي ذُو بُقْيَةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودَا
يقول في المديح :

سُمِّيتَ بِأَسْمِ أُمْرِيءَ أَشْبَهْتَ شَيْمَتَهُ عَدْلًا وَفَضْلًا سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَا ^(٥)
أَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودَا

(١) في بعض أصول الأغاني : « سلب » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « الطائر » مكان « الكاسر » .

(٣) المعبود : الذي هذه العشق .

(٤) الأحور : الذي بعينه حور ، وهو شدة سواد المقلة في شدة بياضها ، وذو بقر :

موضع . والجيد ، أى وشبه الجيد ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

(٥) الرواية في اللسان « عدل » :

سميت باسم نبي أنت تشبهه حليماً وعلماً سليمان بن داودا

فقال له سليمان : كم كان أجرى لك لعمالة فارس ؟ قال : عشرون ألفاً . قال :
فهى لك على ما دُمتَ حياً .

وذكر أن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة لما خرج بالعراق على يزيد بن
عبد الملك بن مروان أنشده يزيد بن الحكم الثقفى :
شعره لابن المهلب
لما خرج على يزيد
ابن عبد الملك

أبا خالدٍ قد هجّتَ حرباً مريّةً وقد شمرتَ حربٌ عوانٌ فشمّر
فقال يزيد بن المهلب : أستعين بالله . ثم أنشده ، فلما بلغ إلى قوله :
وإن بئى مروان قد زال ملكهم فإن كنت لم تشعر بذلك فاشعر
فقال يزيد : ما شعرت . ثم أنشده حتى بلغ إلى قوله :
فمت ماجداً أو عيش كريماً فإن تمت وسيفك مشهورٌ بكفك تُعذر
فقال : هذا ما لا بد لى منه .

وذكر أن يزيد بن الحكم دخل على يزيد بن المهلب ، وهو فى سجن
الحجاج وهو يُعذّب ، وقد حلّ عليه نجم^(١) ، وكانت نجومه فى كل أسبوع
ستة عشر ألف درهم ، فقال له :
نزل له ابن المهلب
عن مال وهو فى
السجن

أصبح فى قيدك الساحة والجو دُ وفضلُ الصّلاح والحسبُ
لا بطرٍ إن تتابعْتِ نعم وصابرٌ فى البلاء مُحْتَسِبُ
برزتَ سبق الجياد^(٢) فى مهلٍ وقصرتَ دون سعيك العربُ

فالتفت يزيد بن المهلب إلى مولى له ، وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ، ونصبر
على العذاب إلى السبت الآخر .

(١) النجم : الدفعة من الدين .

(٢) فى التجريد : « الجراد » .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار يزيد بن الحكم شعره الذي فيه الغناء .
الثَّقَفِي ، هو :

تُكاشِرني كَرِّهاً كأنك ناصحٌ وعَيْنُكَ تُبَدِّي أنَّ صدركَ لي ^(١) دَوِي
لسانُكَ لي حَلَوٌ وعَيْنُكَ عَلَمٌ وشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وخَيْرُكَ ^(٢) مُنْطَوِي

(١) كاشره : ضحكك في وجهه وبأسطه . ودوى صدره : مرض .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ملتوى » مكان « منطوى » .

أَخْبَارُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ

هو ظالم بن عمرو بن سُفْيَان بن جَنْدَل بن بَعْمُر بن حِلْس بن نَفَاثَة بن عِدِيّ بن الذُّثَل بن بكر بن عبد مَنَاة بن كِنَانَة بن خُزَيْمَة بن مُدْرِكَة بن إِيَّاس ابن مُضَرَ بن نِزَار .

وهو من وجوه التابعين وفقهائهم ومحدثيهم . رَوَى عن مُعَمَّر بن اخطَّاب رضى الله عنه ؛ وعن عليّ بن أبي طالب ، وأبن عباس ، رضى الله عنهما . وأُستعمله عُمر وعُثمان وعليّ ، وولَّاه عليّ رضى الله عنه البصرة بعد أبن عباس .

وأبو الأسود هو الأصل في وَضْع علم النُّحُو وعَقْد أصوله ، وأَخَذ ذلك عن أمير المؤمنين عليّ رضى الله عنه .

ذُكِرَ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيَّ دَخَلَ عَلَى ابْنَتِهِ بِالْبَصْرَةِ ، فَقَالَتْ لَهُ : يَا أُبَّةَ ، مَا أَشَدُّ الْحَرَّ ! — رَفَعَتْ « أَشَدُّ » وَجَرَتْ « الْحَرُّ » — فَظَنَّ أَنَّهَا تَسْتَفْهَمُ مِنْهُ : أَيُّ زَمَانٍ الْحَرُّ أَشَدُّ ؟ وَإِنَّمَا قَصَدَتْ التَّعْجِبَ ، فَلَحَنَتْ . فَقَالَ لَهَا : يَا بَنِيَّةَ . شَهْرٌ نَاجِرٌ . فَقَالَتْ : يَا أُبَّةَ ، إِنَّمَا أَخْبَرْتُكَ وَلَمْ أَسْأَلْكَ . فَقَالَ : إِنَّا لِلَّهِ ! فَسَدَتْ أَلْسِنَةُ أَوْلَادِنَا ! وَدَخَلَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، ذَهَبَتْ لُغَةُ الْعَرَبِ لَمَّا خَالَطْتَ الْعَجَمَ ، وَأَوْشَكَتْ إِنْ تَطَاوَلَ عَلَيْهَا زَمَانٌ أَنْ تَضْمَحَلَّ . فَقَالَ لَهُ : وَمَا ذَاكَ ؟ فَأَخْبَرَهُ خَبَرَ ابْنَتِهِ . فَأَمَرَهُ أَنْ يَشْتَرِيَ صُحُفًا بِدَرَاهِمَ ، وَأُمْلِيَ عَلَيْهِ : الْكَلَامُ كُلُّهُ لَا يَخْرُجُ عَنْ أَسْمٍ وَفِعْلٍ وَحَرْفٍ ، جَاءَ لِمَعْنَى . وَهَذَا الْقَوْلُ أَوَّلُ كِتَابِ سِيَبَوِيهِ . ثُمَّ رَسَمَ أَصُولَ النُّحُو كُلَّهَا ، فَمَقَّاهَا النَّحْوِيُّونَ وَفَرَّقَوْهَا .

هو وزياد في نقط
المصاحف

وذكر أن زياداً أمر أبا الأسود الدؤلي أن ينقط المصاحف . فنقطها ورسم
في النحو رسوماً . ثم جاء بعده ميمون الأقرن فزاد عليه في حدود العربية ، ثم
زاد بعده فيها عنبسة بن معدان الهري ، ثم جاء عبد الله بن أبي إسحاق
الحضرمي ، وأبو عمرو بن العلاء ، فزاد فيه ؛ ثم جاء الخليل بن أحمد الأزدي
البصري ، وعلى بن حمزة الكسائي الكوفي ، مولى بنى كامل من أسد ، فأخذ
عنهما البصريون والكوفيون وتفرع وكثر .

وذكر الجاحظ أن أبا الأسود معدود في طبقات من الناس ، وهو في كلها رأى الجاحظ فيه
مقدم ما ثور عنه الفضل فيها جميعها^(١) : كانت معدوداً في التابعين والفقهاء
والشعراء والمحدثين والأشرف والفرسان والأمراء والدعاة والنحويين والحاضري
الجواب والشيعة^(٢) والبخلاء والصلع الأشرف والبخر الأشرف .

روايته عن عمر
ابن الخطاب

فمما روى من الحديث : قال أبو الأسود : قدمت المدينة فوافيتها^(٣) وقد وقع
فيها مرض فهم يموتون موتاً ذريعاً ، فجلست إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ،
فمرت به جنازة ، فأثني على صاحبها خيراً . فقال عمر : وجبت . ثم مرّ بأخرى ،
فأثني على صاحبها شراً ، فقال عمر : وجبت . قال أبو الأسود : ما وجبت يا أمير
المؤمنين ؟ قال : قلت كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أيثما مسلم شهد له
أربعةٌ بنحير أدخله الله الجنة . فقلنا : وثلاثة ؟ فقال : وثلاثة . فقلنا : وأثنان ؟
فقال : وأثنان . ولم نسأله عن الواحد .

وروى أبو الأسود الدؤلي قال : خطب عمر بن الخطاب يوم الجمعة فقال : إن
نبي الله صلى الله عليه وسلم قال : لا تزال طائفة من أمتي على الحق منصوره حتى
يأتي أمر الله جلّ وعزّ .

(٢) في التجريد : « والشعراء » .

(١) في بعض أصول الأغاني : « في جميعها » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « فوافقتها » .

هو راعى جاء
يسأله

وذكر أن أبا الأسود كان جالساً في دهليزه ، وبين يديه رُطْب ، فجاءه رجلٌ من الأعراب يقال له : ابن أبي الحمامة ، فقال : السلام عليك . فقال له أبو الأسود : كلمة مقولة . فقال . أدخل ؟ فقال : وراءك أوسع لك . قال : إنَّ الرمضاء أحرقَتْ رجلى . قال : بلْ عليها أو أنت الجبلَ يَفِيْ عليك . قال : هلْ عندك شيء تُطْعِمْنِيهِ ؟ قال : نأ كل ونُطْعِم العِيال ، فإنْ فضل شيء فأنت أحقُّ به من الكلب . فقال : ما رأيت قطُّ الأمَ منك . فقال أبو الأسود : بلى قد رأيت ، ولكنك قد أنسيت . قال : أنا ابن أبي الحمامة . قال : انصرف وكن بن أى طائر شئت . قال : أسألك بالله إلا أطعمتنى مما تأكل . فألقى إليه أبو الأسود ثلاثاً رُطَبات ، فوقعت إحداهن في التراب ، فأخذها فمسحها بثوبه . فقال أبو الأسود : دَعها فإن الذى تمسحها منه أنظفُ من الذى تمسحها به . قال : إنما كرهتُ أن أدعها للشيطان . فقال : لا والله ، ولا لجبريل وميكائيل تدعُها .

وذكر أن أبا الأسود اشترى جاريةً أعجميةً ، وكانت حولاء ، فعابها عنده أهله بالحول ، فقال :

يَحْيُونَهَا عِنْدِي وَلَا عَيْبَ عِنْدَهَا سَوَى أَنْ فِي الْعَيْنَيْنِ بَعْضَ النَّأخِرِ
فَإِنْ يَكُ فِي الْعَيْنَيْنِ سُوءٌ فَإِنَّهَا مَهْفَهْفَةٌ الْأَعْلَى رَدَّاحُ ^(١) الْمُؤَخَّرِ

وذكر أن أبا الأسود أرسل إلى الحصين بن أبي الحرّ العنبري ، جد عبيد الله ابن الحسن القاضي ، وهو بلى الخراج لزياد ، وإلى نعيم بن مسعود النهشلي ، وكان بلى مثل ذلك ، برسول ، وكتب معه إليهما ، وأراد أن يبرّاه . فرمى الحصين ابن أبي الحرّ بكتاب أبي الأسود وراء ظهره ، وفعل ذلك نعيم . فقال أبو الأسود للحصين :

(١) مهفهفة : ضامرة البطن . ورداح : ضخمة العجيزة ثقيلة الأوراك .

حسبت كتابي إذ أتاك تعرّضاً لسيبك^(١) لم يذهب رجائي هنالك
وخبرني من كنت أرسلت إنما أخذت كتابي معرضاً بشمالكا
نظرت إلى عنوانه فنبتذته كنبتك نعلأ أخلفت من نعالكا
نسيم بن مسعود أحق بما أتى وأنت بما تأتي حقيق بذالك
يُصيب وما يدري ويخطي وما دَرَى وكيف يكون النوك إلا كذلك

وذكر أن أبا الأسود كان يحدث معاوية بن أبي سفيان يوماً ، فتحرك هو ومعاوية حين لم يكن عليه ضرورة
فضرط . فقال لمعاوية : أسأرها على . فقال : نعم . فلما خرج أبو الأسود حدث
بها معاوية عمرو بن العاص ومروان بن الحكم . فلما غدا عليه أبو الأسود قال له
عمرو بن العاص : ما فعلت ضرطتك بالأمس يا أبا الأسود ؟ فقال : ذهبت كما
تذهب الريح مقبلة ومُدبرة ، من شيخ ألان الدهر أعصابه ولحمه عن إمساكها ؛ وكل
أجوف ضرط . ثم أقبل على معاوية وقال : إن أمراً ضعفت أمانته ومروءته عن
كتمان ضرورة لحقيق بالآل يؤمن على أمور المسلمين .

وذكر أن أبا الأسود كان يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيحدث إليها ،
وكانت برزة^(٢) جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك في أن أتزوجك ،
فإني صناع^(٣) الكف ، حسنة التدبير ، قانعة بالميسور . قال : نعم . فجمعت
أهلها ثم تزوجته . فوجدها بخلاف ما قدره ؛ فأسرعت في ماله ، ومدت يدها
إلى خيانتته ، وأفشت سره . فعدا على من كان حضر تزويجه إياها ، فألهم أن
يجتمعوا عنده ، ففعلوا . فقال لهم :

أريت^(٤) أمراً كنت لم أبله أتاني فقال اتخذني خليلاً

(١) السيب : العطاء .

(٢) البرزة : الكلمة الجليلة تبرز للقوم فيجلسون إليها ويتحدثون .

(٣) صناع الكف : حاذقة ماهرة بعمل اليدين . (٤) أريت ، أي أرايت .

فلم أستفد من لدنه فتَيْلا
 كَذُوب الحديث سرُوفاً بَحْيِلا
 رنه هم عاتبتُه عتابا رَفِيقا وَقَوْلًا بَحْيِلا
 ه غير مُسْتَعْتَبٍ ولا ذا كَرِ الله إِلَّا قَلِيلًا
 حقيقاً بَتَوْدِيعه وإِتباع ذلك صُرماً طَوِيلًا
 فقالوا : بلى والله يا أبا الأسود . فقال : تلك صاحبكم ، وقد طَلَقْتُها ؛ وأنا أحبُّ
 أن أَسْتُرَ ما أنكرتُه من أَسْرَها . فَأَنصَرَفْتُ معهم .
 كان أبخر وما كان بينه وبين معاوية
 وذكر أن أبا الأسود كان أبخر ، فسارَ مُعاوية بن أبي سفيان يوماً بشيء ،
 فأَصْغى إليه مُنْسَكاً بَكْمه على أَنفه ، فنَجَّى أبو الأسود يده عن أَنفه وقال : لا والله
 لا تَسُود حتى تَصْبِر على سِرار الشُّيوخ البُخْرِ .
 شعره في صديق لابه
 وذكر أن أبا الأسود كان له ابن يُقال له : أبو حرب ، وكان له صديق
 يُكثِر زيارته ، وكان أبو الأسود يَسْتَرِيب منه ، فقال مخاطباً لابنه :
 أَحِبِّ إِذَا أَحْبَبْتَ حُبًّا مُقَارِبًا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِ أَنْتَ نَازِعُ
 وَأَبْغُضْ إِذَا أَبْغَضْتَ بَغْضًا مُقَارِبًا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ
 وَكُنْ مَعْدِنًا لِلْحِلْمِ وَأَصْفَحْ عَنِ الْخُلُقِ فَإِنَّكَ رَأَى مَا عَمِلْتَ ^(٢) وَسَامِعَ
 وكان لأبي الاسود جارٌ يُكثِرُ أَذاه ، فقال أبو الأسود :
 وَإِنِّي لَيَسْتَنِي عَنِ الشِّمِّ ^(٣) وَالْحَقِّ وَعَنْ سَبِّ ذِي الْقُرْبَى خَلَائِقُ أَرْبَعُ
 حَيَالًا وَإِسْلَامَ وَبُقْيَا ^(٤) وَأَنْتَى كَرِيمٌ وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
 وَشَتَانِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنَّنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ ^(٥) وَأَطْلَعُ
 شعره في جاره له

(١) في غير التجريد : « أَلَسْتُ » . (٢) في غير التجريد : « ما عملت »

(٣) في غير التجريد : « والحنا » مكان « والحق » .

(٤) رواية الأغانى : « ولطف » مكان « وبقيا » . (٥) يظلع : يغمر في مشيه .

وله في صاحب

وله أيضاً في صاحب ينأى بُودّه عنه كلما قاربه :

بُليتُ بصاحبٍ إنْ أدُنْ شِبراً يَزِدُنِي فِي مُبَاعِدِ ذِرَاعَا
وإنْ أمدُدْ له في الوصلِ ذَرعى يَزِدُنِي فوقِ قَيْسٍ ^(١) الذَّرعِ بلعَا
أبتَ نفسي له لا اتَّبَاعَا وتَأبَى نَفْسُهُ إِلَّا أَمْتِنَاعَا
كلانا جاهِدْ أدنو ويَنأى فذلك ما أَسْتَطَعْتُ وما أَسْتَطَاعَا

شعره الذي فيه الغناء
وسببه

وذُكر أنه كان لأبي الأسود امرأةٌ من عبد القيس ، فأَسَنَّ وَصَعْفَ عما
يُطِيقه الشباب من أمر النساء ، وكانت له امرأةٌ أخرى قَيْسِيَّةٌ ^(٢) - يُقال لها : أم
عُوف - قد أَسَنَّتْ وعَجَزَتْ ، وكانت مُوافقةً له . فقال فيها ، وهو الشعر الذي فيه الغناء
وأَفْتَحَ به أبو الفرج أخبار أبي الأسود :

أبى القلبُ إِلَّا أُمُّ عُوفٍ وَحُبُّهَا عَجُوزَا وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزاً يُفْنَدِ
كَسَحَقٍ ^(٣) يَمَانٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقُوعَتُهُ مَا شَتَّتَ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ

شعره في مقتل علي
ابن أبي طالب

وذُكر أن علي بن أبي طالب رضى الله عنه لما قتله عبدُ الرحمن بن مُلْجَمٍ
المُرَادِي ، وأَظْهَرَ معاويةُ بنُ أبي سفيان الشِّماتَةَ بقتله ، قال أبو الأسود :

أَلَا أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ فَلَا قَرَّتْ عَيُونُ الشَّامِتِينَ
أَفَى شَهْرِ الصِّيَامِ فَجَعَتُمُونَا بِخَيْرِ النَّاسِ طَرّاً أَجْمَعِينَا
قَتَلْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَخَيَّسَهَا ^(٤) وَمَنْ رَكَبَ السَّفِينَا
وَمَنْ لَبَسَ النِّعَالَ وَمَنْ حَذَاها وَمَنْ قَرَأَ الْمَثَانِي وَالْمِثْنَا
إِذَا اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَ أَبِي حُسَيْنٍ رَأَيْتَ الْبَدْرَ رَاقٍ النَّاطِرِينَا
لَقَدْ عَاصَتْ قَرِيشٌ حَيْثُ كَانَتْ ^(٥) بِأَنَّكَ خَيْرُهَا حَسَبَا وَدِينَا

(١) قيس : قدر . (٢) الذي في الأغاني : « قشيرية » .

(٣) السحق : الثوب البالي . ويروى : « كئوب » . (٤) خيسها : ذلها .

(٥) في الأغاني : « حلت » مكان « كانت » .

وذكر أن المنذر بن الجارود كان صديقاً لأبي الأسود ، وكان كل واحد منهما
يَفْشِي صاحبه ، وكانت لأبي الأسود الدُّوْلَى مَقْطَعَةٌ ^(١) من بُرود يُكْثَرُ لبسها .
فقال له المنذر : لقد أدمنت لبس هذه المَقْطَعَةِ ! فقال له أبو الأسود : رُبَّ مَمْلُول
لا يُسْتَطَاعُ فراقه . فعلم المنذر أنه قد احتاج إلى كُسوة ، فأهدى له ثِياباً . فقال له
أبو الأسود يمدحه :

شعره في ابن الجارود
وقد كساه

كساك ولم تستكسه فحمدته أخ لك يعطيك الجزيل وناصر
وإن أحق الناس إن كنت حامداً بحمدك من يعطيك ^(٢) والعرض وافر

ومن جيد شعر أبي الأسود مما كان يخاطب به ابنه :

من شعره في ابنه

لا تُرسل رسالة مشهورة لا تستطيع إذا مضت إدراكها
أكرم صديق أهلك حيث لقيته وأحب الكرامة من بدأ خباكها
لا تبدين نعمة حدثتها وتحفظن من الذي أنباكها

وذكر أن أبا الأسود اعتذر إلى زياد بعذر ، فلم يقبله منه ، فقال :

هو وزیاد فی عذر
لم يقبله

لئنئ مجرم وأنت أحق الذن لاس أن تقبل الغداة اعتذاري
فأعف غنى فقد سفت وأنت ال مرء تغمفو عن الهنات الكبار

فتبسم زياد وقال : أما إذا كان هذا قولك فقد قبلت عذرك ، وعفوت عن ذنبك .

وذكر أن أبا حرب بن أبي الأسود كان قد لزم منزل أبيه بالبصرة ، لا ينتجع
أرضاً ولا يطلب الرزق في تجارة ولا غيرها ، فعاتبه أبوه على ذلك . فقال أبو حرب :
إن كان لي رزق فسيأتيني . فقال أبو الأسود :

ولم ينجح ابنه على
العمل

وما طلب المعيشة بالتمنى ولكن ألقى دلك في الدلاء
تجنك بمنها يوماً ويوماً تجنك بممة ^(٣) وقليل ماء

ثم ذكر أبو الفرج أبا نفيس التميمي ، ولم اختر له شيئاً أرتضيه .

أبو نفيس

(١) المَقْطَعَةُ : شبه الجباب . (٢) في الأغاني : « أعطاك » . (٣) الحمأة : الطين الأسود .

أخبار سويد بن كراع

ثم ذكر سويد بن كراع ، أحد بني قيس بن عكر ، وكان من شعراء بني عامر بن قيس ، وقصيدة
الدولة الأموية في أيام جرير والفرزدق ، ولم اختر له إلا قوله من قصيدة يمدح
بها بغيض بن عامر بن شماس بن لآي بن أنف الناقة بن عوف بن كعب بن
زيد مناة بن تميم ، وأولها :

أرتعت للزور إذ حيا فأزقني ولم يكن دانيا مني ولا (١) صددا
يقول فيها :

لا يُبغسد الله إذ ودعت أرضهم أخى بغيضا ولكن غيره بعدا
ومن تلاقيه بالمرء معروف إذا أجره صفا للذموم (٢) أو صلدا
لاقيته مفضلا تندي أنامله إن يعطك اليوم لا يمنك منه (٣) غدا
تجئ عفوا إذا جاءت عطيته ولا تخالط تزييفا (٤) ولا زهدا
بحر إذا انعكس الأقوام (٥) أو زهدوا لاقيت خير يديه دائما رغدا
لا يحسب المدح خدعا حين تمدحه ولا يرى البخل منهاة له أبدا
إني لرافذه وددي (٦) ومنصرى وحافظ غيبه إن غاب أو شهدا

ثم ذكر أبو الفرج أبا الطمحان القيني ، وقد تقدمت ترجمته قبل ذلك نسبه (٧) .

- (١) الزور : الطيف . والصدد : القصد والقرب .
(٢) الصفا : الحجر . وأجره : لم يفت . وصلد : أملس . وأو - هنا - بمعنى الوأو .
يريد ملس فلم يكن مظنة إنبات . وجعله صفا ، لأنه أندر إنباتا . يصفه بالبخل أصلا وطبعيا ، ثم نفى
عنه هذا القليل الذي قد يكون . (٣) في الأغاني : « ذاك » مكان « منه » .
(٤) في الأغاني : « تزييفا » مكان « تزييفا » . والترنيق : التكدير . والزهد : القلة
(٥) في الأغاني : « صجروا » مكان « زهدوا » .
(٦) في الأغاني : « ومنصرى » مكان « ومنصرى » .
(٧) هذا مكان ذكر أبي الطمحان حسبا أورده أبو الفرج ، وقد وضعناه حيث وضعه ،
وأشرنا في الموضع الذي قدمه فيه ابن واصل إلى ذلك .

أَجْبَارُ أَبِي الطَّيْحَانِ

نَسَبٌ وهو حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ ، أَحَدُ بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرَ بْنِ شَيْعِ اللَّهِ ، من قُضَاعَةَ .

شاعر مخضرم وهو شاعر فارس صُعلوك ، خَبِيثُ الدِّينِ فيما ذُكِرَ . من المُخَضْرَمِينَ ، أدرك الجاهليَّةَ والإسلامَ (١) .

ترب الزبير بن عبد المطلب ، عم النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، في الجاهلية ، وندباً له .

وَحُكِيَ أَنَّهُ خَرَجَ قَيْسِيَّةُ بْنُ (٢) كَلْثُومِ السَّكُونِيِّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَكَانَ مُلْكاً ، يَرِيدُ الْجَحِجَ وَكَانَتْ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَعْزُضُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ . فَمَرَّ بِنَبِيِّ غَامِرِ بْنِ عُقَيْلٍ ، فَوَثَبُوا عَلَيْهِ فَأَسْرَوْهُ وَأَخَذُوا مَالَهُ وَمَا كَانَ مَعَهُ وَأَلْقَوْهُ فِي الْأَغْلَالِ وَالْقِيُودِ . فَكَثَّ كَذَلِكَ ثَلَاثَ سِنِينَ ، وَشَاعَ خَبْرُهُ بِالْمِثْنِ أَنَّ الْجِنَّ اسْتَطَارَتْهُ (٣) . فَبَيْنَمَا هُوَ فِي يَوْمٍ شَدِيدِ الْبَرْدِ فِي بَيْتٍ مَجُوزٍ مِنْهُمْ إِذْ قَالَ لَهَا : أَنْأَذِينَ لِي أَنْ آتِيَ الْأَكْمَةَ فَأَنْشَرِقَ عَلَيْهَا (٤) ، فَقَدْ أَضْرَبَ بِي الْقُرْءُ ؟ فَقَالَتْ لَهُ : نَعَمْ . وَكَانَتْ عَلَيْهِ جُبَّةٌ لَهُ حَبْرَةٌ لَمْ يَتْرِكْ عَلَيْهَا غَيْرُهَا . فَتَمَشَّى فِي أَغْلَالِهِ وَقِيُودِهِ حَتَّى صَعِدَ لِأَكْمَةَ ، ثُمَّ أَقْبَلَ يَضْرِبُ بِبَصَرِهِ نَحْوَ الْمِثْنِ ، وَتَفَشَّتْهُ عَبْرَةٌ فَبَكَى ،

(١) البشارة في الأغاني : « وهو من المخضرمين ، أدرك الجاهلية والإسلام ، فكان خبيث الدين فيهما كما يذكر » .

(٢) في التجريد : « قيس » . (٣) استطارته : ذهبت به .

(٤) أنشرق : أجلس بالمشركة ، وهي حيث تشرق الشمس .

ثم رفع طرفه إلى السماء وقال : اللهم ساكن السموات ، فرّج لى مما أنا فيه . فبينما هو كذلك إذ عرض له راكبٌ يسير . فأشار إليه أن أقبل . فأقبل الراكب . فلما وقف الراكب عليه قال له : ما حاجتك يا هذا ؟ قال له : أين تريد ؟ قال : أريد اليمن . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا أبو الطمّحان القينى . فأستعبر با كيا . فقال له أبو الطمّحان : من أنت ؟ فإنى أرى عليك سيما الخير ولباس الملوك ، وأنت بدار ليس فيها ملك ! قال : أنا قيسبة بن كلثوم السكونى ، خرجتُ عامَ كذا وكذا أريد الحج ، فوثب على هذا الحى فصنعوا بى كما ترى ، وكشف عن أغلاله وقبوده ، فأستعبر أبو الطمّحان . فقال له قيسبة : هل لك فى مائة ناقة حمراء ؟ فقال : ما أحوجنى إلى ذلك ! قال : فأنخ . فأناخ . ثم قال له : أملك سيكّين ؟ قال : نعم . قال : أرفع لى عن رحك . فرفع عن رَحله حتى بدت خَشْبة مؤخره . فكتب عليها قيسبة بالخط المسند - ^(١) وليس يكتب به غيرُ أهل اليمن - :

بَلَّغَا كِنْدَةَ الْمُلُوكِ جَمِيعًا	حَيْثُ سَارَتْ بِالْأَكْرَمِينَ الْجَلَالَ
أَنْ رَدُّوا الْعَيْنَ بِالْخَمِيسِ عَجَالًا	وَأَصْدُرُوا عَنْهُ وَالرَّوَايَا ^(٢) نِقَالَ
هَزَيْتُ جَارَتِي وَقَالَتْ عَجِيْبًا	إِذْ رَأَيْتُنِي فِي جِيْدِي الْأَغْلَالَ
إِنْ تَرَيْتُنِي عَارِي الْعِظَامِ أُسِيرًا	قَدْ بَرَأْنِي تَضَعُضٌ وَأَخْتِلَالَ
فَلَقَدْ أَقْدَمُ الْكِتَابَةَ بِالسَّيِّ	فَ عَلَى السِّلَاحِ وَالسَّرْبَالِ

وكتب تحت الشعر إلى أخيه أن يدفع إلى أبي الطمّحان مائة ناقة حمراء ، ثم قال له : أقرىء هذا قومى ، فإنهم سيعطونك مائة ناقة حمراء . فخرج تسير به ناقته حتى أتى حضرموت ، فتشاغل بما ورد له ونسى أمر قيسبة حتى فرغ من حوائجه ، ثم سمع نسوة من عجائز اليمن يتذاكرن قيسبة ويبكين ، فذكر أسرّه ، فأتى أخاه الجون بن كلثوم ، وهو أخوه لأبيه وأمه ، فقال له : يا هذا ، إنى دألك

(١) المسند : خط حمير .

(٢) الخميس : الجيش من خمس فرق . والروايا : جمع راوية ، وهى المزايدة فيها ماء .

على قيسبة، وقد جعل لي مائة ناقة حمراء . قال : فهي لك . فكشف عن الرجل ، فلما قرأه الجونُ أمر له بمائة ناقة . ثم أتى قيسَ بنَ معديكرب الكِنديّ ، أبا الأشعث بن قيس ، فقال له : يا هذا ، إن أخى في بنى عُقيل أسيرَ فسر معي بقومك . فقال له : أنسير تحت لوائى حتى أطلبُ ثأرك وأنجذك ، وإلا فأَمْضِ راشداً ؟ فقال له الجونُ : مَسَّ السماءُ أسيرُ من ذلك وأهونُ علىَّ مما خِيرتُه . وضجَّت السَّكونُ ^(١) ، ثم فاءوا ورجعوا وقالوا له : ما عليك من هذا ؟ هو ابن عمك ويطلبُ لك ثأرك . فأنعمَ ^(٢) له بذلك ، وسار قيسٌ وسار الجون معه تحت لوائه ، وكندةُ والسَّكون معه أيضاً . فهو أولُ يومٍ اجتمعت فيه السَّكون وكندة لقيس ، وبه أدرك الشرف . فسار حتى أوقع بعامر بن عُقيل ، وقتل منهم مقتلة عظيمة ، وأسند قيسبة . وقال في ذلك سلامةُ بن صُبَيْح الكِنديّ :

لَا تَشْتَمُونَا إِذْ جَلَبْنَا لَكُمْ أَلَيْ كَمِيتَ كُلُّهَا ^(٣) سَلْهَبُهُ
نَحْنُ أَلْبَنَّا الْخَيْلَ فِي أَرْضِكُمْ حَتَّى تَأْرَانَا بِكُمْ ^(٤) قَيْسِبَةُ
وَأَعْتَرَضْتَ مِنْ دُونِهِ ^(٥) مَذْحِج فَصَادَفُوا مِنْ خَيْلِنَا مَشْغَبُهُ

ومنما يحكى من فسق أبي الطَّمَحان أنه قيل له : ما أدنى ذُنوبك ؟ قال : ليلة الدَّيْر . فقيل : وما ليلة الدَّيْر ؟ قال : نزلتُ بديْرَ نصرانية فأكلتُ عندها طَفَيْشَلًا ^(٦) بلحم خنزير ، وشربتُ من خمرها ، وزيتُ بها ، وسرقتُ كساءها ، ثم أنصرفتُ عنها .

وذُكر أن أبا الطَّمَحان القَيْنِيَّ كان مجاوراً في جَدِيلَة من طِيٍّ ، وكانت طِيٌّ هوى حرب الفساد قد أقتلت بينها وتحاربت الحرب التي يقال لها حربُ الفساد ، وتحزبت حزبين :

- (١) السكون : بطن من كندة .
(٢) أنعم له : قال له : نعم .
(٣) سلهبة : طويلة .
(٤) في الأغاني : « متكم » .
(٥) في الأغاني : « دونهم » .
(٦) الطفيشل : نوع من المرق .

حزبَ جَدِيلَةَ وحِزْبَ الغوث . وكانت هذه الحرب بينهم أربعة أيام ، ثلاثة منها للغوث وواحدٌ لجديلة ، وكانت الكثرة على جديلة في آخر الأيام الثلاثة التي للغوث ، فأنهزمت جديلة هزيمةً قبيحةً ، وهربت فلدحت بكلب وحالقتهم وأقامت فيهم عشرين سنة . وأسر أبو الطمحان القينى ؛ أسره رجلا من طيء اشتراكا فيه . فأشتراه منهما بجير بن أوس بن حارثة بن لأم الطائى ، فمدحه بقصيدة ، منها :
 إذا قيل أى الناس خيرٌ قبيلةً وأصبرُ يوماً لا توارى ^(١) كواكبه
 فإن بنى لأم بن عمرو أرومةً علت فوق صعبٍ لا ترام ^(٢) مراقبه
 أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ^(٣) ثاقبه
 لهم مجلسٌ لا يَحْضَرُونَ عن الندى إذا مطلب المعروف أجذب راكمه
 فأطلقه وجز ناصيته . فمدحه بعدها بعدة قصائد .

أنشد اسحاق
 الموصلى للرشد
 من شعره وهو
 مكتتب فأجازه

وحكى إسحاق الموصلى قال :

دَخَلْتُ يوماً على الرشيد ^(٤) فوجدته خائراً متفكراً غير نشيط ، فأخذتُ أحادثه بمُلَحِّحِ الأحاديث وطُرْفِها ، أستبيله لأن يضحك وينشط ، فلم يفعل . وخطر ببالي ببُتان ، فأشدته إياها ، وهما :

ألا عللانى قبل نوح النوائح وقبل نُشُوزِ النفس بين ^(٥) الجوائح
 وقبل غدي يا لهفَ نفسى على غدٍ إذا راح أصحابى ولستُ برائح
 فتنبه كالمُتَفَزِّعِ ثم قال : ويحك ! مَنْ يقول هذا ؟ قلت : أبو الطمحان القينى
 يا أمير المؤمنين . فقال : صدق والله ! أعدهما . فأعدتهما عليه حتى حفظهما . ثم دعا بالطعام فأكل . وبالشراب فشرب ، وأمر لى بعشرين ألف درهم ^(٦) .

(١) لا توارى ، أى لا تتوارى . (٢) فى الأغاني : « لا تتال » .

(٣) الجزع : الخرز اليماني والصينى ، وفيه سواد وبياض ، وهو من أجل ذلك يختلط

على الناظم فى الظلام . (٤) فى الأغاني : « المأمون » .

(٥) النشوز : الارتفاع . يريد خروج النفس عند الموت .

(٦) لم يشر ابن واصل إلى الشعر الذى فيه الغناء من أشعار أبي الطمحان ، مع أنه قد ساقه قبل ؛

هو الأبيات البائية المتقدمة .

أخبار الأسود بن عوف

نـب هو الأسود بن عوف^(١) بن عبد الأسود بن جندل^(٢) بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وأمه من بني عجل .
طبقت شاعر مُتقدِّم فصيح ، من شعراء الجاهلية ، ليس بالكثير . وجعله ابن سلام في الطبقة الثامنة^(٣) مع خدّاش بن زهير ، والحُبَل السعدى ، والنمر بن تولب .
من العشى ودالته وهو من المُشَيِّ للمعدودين في الشعراء . وقصيدته الدالية معدودة من مُختار أشعار العرب ، وأولها :

نام الخلي وما أحسُّ رُقادي والهَمْ مُحْتَضِرٌ لَدَى^(٤) وَسَادِي
يقول فيها :

ولقد علمتُ لو أنّ عِلْمِي نَافِعِي أنّ السَّبِيلَ سَبِيلٌ^(٥) ذِي الْأَعْوَادِ
ماذا أَوْمَلُ بَعْدَ آلٍ مُحَرَّقٍ تركوا منازلهم وبعد^(٦) إِيَادِ

(١) بضم الياء والفاء ، وبفتحتها مع ضم الفاء وكسرها .

(٢) في التجريد : « جرول » .

(٣) مكانه في الطبقات لابن سلام بين شعراء الطبقة الخامسة . وليس بينهم هناك النمر بن تولب . ونقل البندادى في الخزانة (١ : ١٩٥ طبعة بلاق) : « قال السيوطى : وجعله محمد بن سلام في الطبقة الثانية مع خدّاش بن زهير والحُبَل السعدى والنمر بن تولب » .

(٤) سادى : باث لا يبرح .

(٥) ذو الأعواد : غاش بن معاوية ، من أجداد أكرم بن صيفى . وقيل له : ذو الأعواد ، لسرير كانوا يحملونه عليه لما أسن . أى إن مصير كل حى مصير هذا الجد .

(٦) آل محرق : ملوك الحيرة من لخم . ومحرق- الذى أضيفوا إليه- امرؤ القيس بن عمرو . وقيل غيره . وكان أول من حرق العرب في ديارهم . وإياد : قبيلة كان فناؤهم على يد سابور ذى الأكثاف .

أهل الخوزنق والسدير وبارق
تزلوا بأنقرة يسيل عليهم
ولقد غنوا فيها بأعظم عيشة
فإذا النعم وكل ما يلهمي به
جرت الرياح على رسوم^(٤) ديارهم
والقصر ذي الشرفات من^(١) سنداد
ماء الفرات يحيى من^(٢) أطواد
في ظل ملك ثابت الأوتاد
يوماً يصير إلى بلى ونفاد
فكأنما كانوا على ميعاد

وحكى سنان بن يزيد قال :

كنت مع مولاى جرير بن يزيد التميمي ، وهو يسير أمام علي بن أبي طالب
رضي الله عنه ، وهو يقول :

يا قرسى سيري وأمي الشاما
وقطمي الأجواز^(٥) والأعلاما
إني لأرجو إن لقينا العاما
أن تقتل العاصي والهماما
وخلفي الأخوال والأعماما
وقاتلي من خالف الإماما
جمع بني مية الطغاما
وأن نزيل من رجال هاما

فلما انتهى إلى مدائن كسرى وقف على رضي الله عنه وتوقفنا ، فتمثل مولاى
قول الأسود بن يعفر :

جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد
فقال له علي رضي الله عنه : لم لم تقل كما قال الله عز وجل : (كم تر كوا من

(١) الخوزنق : من قصور البعان بالحيرة ، بناه له سبار ، وجزاه الثعان عليه بأن لقاء من فوقه .
والسدير : قصر بالحيرة . وقيل : نهر . وبارق : ماء بالعراق . وسنداد : منزل أسفل سواد الكوفة لإياد .
(٢) أنقرة : بلد بالحيرة . والأطواد : الجبال . والرواية في الأغاني : « يفيض » في الموضعين ،

مكان : « يسيل ، ويحيى » .

(٣) في المفضليات : « بأنعم » .

(٤) في الأغاني : « محل » .

(٥) الأجواز : الفضاء . والأعلام : الجبال .

بين علي بن أبي
طالب ومولى

الجرير بن يزيد
في بيت للأسود

جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ . وَنَعْمَةٍ كَانُوا فِيهَا فَاكِهِينَ . كَذَلِكَ
وَأَوْزَرْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ) . ثم قال : يابن أخى ، هؤلاء كفروا بالنعمة فحلت بهم
النَّعْمَةُ ، فأياكم وكُفِرَ النَّعْمَةُ فتحلَّ بكم النَّعْمَةُ .

شعره الذى فيه الغناء والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الأسود بن يعفر ، هو :

لا يَعتَرى شَرَبَنَا اللَّحَاءُ وَقَدْ تَوَهَّبُ فِينَا الْقِيَانُ^(١) وَالْحَلَلُ
وَفِتْنِيَّةٍ كَالسُّيُوفِ نَادِمَتُهُمْ لَا حَصْرُ فِيهِمْ وَلَا بَنَجَلُ

وكان له ابنٌ يقال له : الجَرَّاحُ شاعر . وكان له أخ يقال له : حُطَّائِطُ شاعر ،
وهو الذى يقول لما لامته أمه على فرط جُوده :
شعر أخيه حطائط وقد لامته أمه على جوده

أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هُزُلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا
ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غِيْبَهُ غَدَا
ذَرِينِي فَلَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي أَسُودُ فَأَكْفَى أَوْ أَطِيعُ الْمُسَوَّدَا
ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وَقَايَةً يَتَّقِي الْمَالُ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا

(١) الشرب : القوم المجتمعون على الشراب . واللحاء : النزاع . والقيان : جمع قيئة ، وهى
الأمه المغنية .

أَخْبَارُ أَرْطَاةَ بْنِ سَهْيَةَ

هو أَرْطَاةُ بْنُ زُفَرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ شَدَّادُ بْنُ عُقْفَانَ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مُرَّةَ ^{نسبه}
 بْنِ نُسَيْبَةَ بْنِ غَيْظَ بْنِ مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ .

وَسُهَيْيَّةُ أُمُّهُ . وَهِيَ بِنْتُ زَائِلِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ زُهَيْرٍ . سَبِيَّةٌ مِنْ كَلْبٍ . ^{أمه}

وَقَدْ ذُكِرَ أَنَّهَا كَانَتْ لِضِرَارِ بْنِ الْأَزْوَجِ ، ثُمَّ صَارَتْ إِلَى زُفَرٍ ، وَهِيَ حَامِلَةٌ ، ^{هو بين ضرار}
 فَجَاءَتْ بِأَرْطَاةٍ مِنْ ضِرَارٍ عَلَى فِرَاشِ زُفَرٍ . فَلَمَّا تَرَعِرَ أَرْطَاةُ جَاءَ ضِرَارُ إِلَى الْحَارِثِ ^{وزُفَرٍ زَوْجِي أُمِّهِ}
 ابْنِ عَوْفٍ ، فَقَالَ لَهُ :

يَا حَارِثُ أَفَكُنْكَ لِي بِنْتِي مِنْ زُفَرٍ فِي بَعْضٍ مِنْ تَطْلُقُ مِنْ أَسْرَى مُضَرٍّ
 إِنْ أَبَاهُ أَمْرٌ سَوَاءٌ إِنْ ^(١) كُفِرَ

فَأَعْطَاهُ الْحَارِثُ إِيَّاهُ ، وَقَالَ : أَنْطَلِقْ بِأَبْنِكَ . فَأَدْرَكَهُ نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ
 ابْنُ غَطَفَانَ ، فَأُتِزَّعَ مِنْهُ وَرَدَّهُ إِلَى زُفَرٍ . وَفِي مِصْدَاقٍ ^(٢) ذَلِكَ يَقُولُ أَرْطَاةُ
 لِبَعْضِ أَوْلَادِ زُفَرٍ :

فَإِذَا تَخَيَّصْتُمْ قَلْتُمْ يَا عَمَّنَا وَإِذَا بَطَلْتُمْ قَلْتُمْ ابْنَ الْأَزْوَجِ
 وَكَذَلِكَ غَلِبَتْ أُمُّ سُهَيْيَّةَ عَلَى نَسَبِهِ .

وَأَرْطَاةُ شَاعِرٌ فَصِيحٌ ، مَعْدُودٌ فِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ الْمَعْدُودِينَ ^(٣) فِي شُعْرَاءِ
 الْإِسْلَامِ فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمِيَّةٍ ، لَمْ يَسْبِقْهَا وَلَمْ يَتَأَخَّرْ عَنْهَا . وَكَانَ أَمْرًا صِدْقٍ شَرِيفًا
 فِي قَوْمِهِ جَوَادًا .

(١) كُفِرَ : أَيْ جَعَلَ حَقَّهُ فِي أَبَوَيْهِ . (٢) فِي الْأَغَانِي : « تَصْدَاق » .

(٣) فِي الْأَغَانِي : « مِنْ » .

هو وعبد الملك
فيا ناقض به ابن
البرصاء
وذُكر أن أرطاة بن سُهَيْبَةَ دَخَلَ على عبد الملك بن مروان ، فأستنشدته شيئاً
مما كان يُناقض به شَيْبَ بن البرصاء ، فأَنشدته :

أبي كان خيراً من أبيك ولم يزل جَنِيْباً لآبائي وأنت ^(١) جَنِيْبُ

فقال له عبد الملك : كذبت ! شَيْبُ خَيْرُ منك أباً . ثم أَنشدته :

وما زلتُ خيراً منك مُدَّ عَضَّ كَارِهاً برأسك عادى النِّجَادِ ^(٢) رَسُوبُ

فقال له عبد الملك : صدقت ! أنت في نفسك خَيْرُ من شَيْب . فَعَجِبَ من
عبد الملك مَنْ حَضَرَ ، ومن مَعْرِفته بِسائر الناس على بُعْدِهِمْ منه في بَوَادِيهِمْ . وكان
الأمرُ على ما قال : شَيْبُ أَشْرَفُ أباً من أرطاة ، وكان أرطاة أَشْرَفَ فَعَالاً
وَنَفْساً من شَيْب .

هو وعبد الملك وقد
أسن
وذُكر أن أرطاة بن سُهَيْبَةَ دَخَلَ على عبد الملك بن مروان ، فقال له : كيف

حَالُك يا بن أرطاة ؟ — وكان قد أسنَّ — فقال : ضَعُفْتُ أوصالى ، وضاع مالى ؛
وَقَلَّ مِنِّي ما كنتُ أَحِبُّ كَثْرَتَهُ ، وكَثُرَ ما كنتُ أَحِبُّ قِلَّتَهُ . قال : فكيف
أنت في شِعْرِكَ ؟ فقال : والله يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ما أَطْرَبُ ولا أَغْضَبُ ولا أَرْغَبُ
ولا أَرْهَبُ ، وما يكون الشعرُ إلا من نتائج هذه الأربع ، على أُنَى القائل :

رَأَيْتُ المرءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الأَرْضِ سَاقِطَةَ الحَدِيدِ

وما تَبْغِي النِّيَّةَ حِينَ تَأْتِي على نَفْسِ أبْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ

وأَعْلَمُ أَنهَا سَتَكُرُّ حَتَّى تُؤَوِّىَ نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ

فارتاع عبدُ الملك ثم قال : بل تُؤَوِّىَ نَذْرَهَا بِكَ وَيَنَلُكَ ! ومالى ولك ؟
فقال : لا تُرْعَ يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَإِنَّمَا عَنَيْتُ نَفْسِي — وكان أرطاة يُكْنَى

(١) الجنيب : الطائع المنقاد .

(٢) عادى : قديم . والنجاد : حائل السيف . وعادى النجاد : أى سيف قديم . ورسوب :

ماض يغيب في الضريبة ويرسب .

أبا الوليد — فسكن عبدُ الملك ثم أُستعبر بأكيا وقال : أما والله علم ذلك
لَتَمَنَّيَنَّ بِي (١) .

بينه وبين ابن
قنعب وقد لاحاه

وذُكر أن أوطاة بن سُهَيْتَةَ قال للربيع بن قنعب :

لقد رأيتك عُريانا ومُؤتزرا فما عرفتُ أأنتى أنت أم ذَكَرُ

فقال له الربيع : لكن سُهَيْتَةَ — يعنى أم أوطاة — قد عرفت . فَعَلَيْتِ
وأقطع أوطاة .

تمثلت أم هشام
بأبيات له حين
عابها قرشي على
زواجها بعمير بن
عبد العزيز بعد
ابن سهيل

وذُكر أن عبد الرحمن بن سُهَيْل بن عمرو تزوج أم هِشَام بنت عبد الله
أبن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكانت من أجل نساء قُرَيْش ، وكان يَحِدُّ
بها وَجداً شديداً : فَرَضَ مَرَضَتَهُ الَّتِي هَلَكَ فِيهَا ، فجعل يَدِيمُ النَّظَرَ إِلَيْهَا وَهِيَ
عند رأسه . فقالت له : إنك لتَنْتَظِرُ إِلَى نَظَرِ رَجُلٍ لَهُ حَاجَةٌ ! قال : إِي وَاللَّهِ ، إِنْ
لِي إِلَيْكَ حَاجَةٌ لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا لَهَانَ عَلَى مَا أَنَا فِيهِ . فقالت : وما هِيَ ؟ قال : أَخَافُ
أَنْ تَتَزَوَّجَ بَعْدِي . قالت : فما يُرْضِيكَ مِنْ ذَلِكَ ؟ قال : أَنْ تُوثِقَ لِي بِالْإِيمَانِ
الْمُعَاضَةِ . فحلفت له بِكُلِّ يَمِينٍ سَكَنْتُ إِلَيْهَا نَفْسُهُ . ثم هَلَكَ . فلما قَضَتْ عِدَّتَهَا
خَطَبَهَا عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رضى الله عنه ، وهو إِذْ ذَاكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، فَأَرْسَلَتْ
إِلَيْهِ : مَا أَرَاكَ إِلَّا وَقَدْ بَلَغَتْكَ يَمِينِي . فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا : لَكَ مَكَانَ كُلِّ عَبْدٍ وَأَمَةٍ
عَبْدَانِ وَأَمَتَانِ ، وَمَكَانَ كُلِّ عِلْقٍ عِلْقَانِ (٢) ، وَمَكَانَ كُلِّ شَيْءٍ ضِعْفُهُ .
فَتَزَوَّجَتْهُ . فَدَخَلَ عَلَيْهَا رَجُلٌ مُغْفَلٌ مِنْ مَشِيخَةِ قُرَيْشٍ ، فَلَمَّا رَأَاهَا مَعَ عُمَرَ
خَالِيَةً (٣) قَالَ :

تبدلت بعد الخيزران جريدةً وبعد ثياب الخَزْزِ أحلامَ نائمٍ

(١) أى لتنزلن بي .

(٢) العلق : النفيس من كل شيء .

(٣) فى الأغنى : « جالسة » .

فقال له عمر: ويئسك جعلتني! جريدة وأحلام نائم! فقالت أم هانم: ليس كما قلت، ولكن كما قال أروطاة بن سُهَيْبَة:

وكأن ترى من ذاتِ بثٍّ وعَوْلَةٍ بكت شَجْوَهَا بعد الحَيْنِ المُرَجَّعِ
وكانت كذاتِ البؤ^(١) لما تعَطَّفت على قِطْعٍ من شِلْوِهِ المَتَمَزِّعِ
مَنْ لا تَجِدُهُ تَنْصَرِفُ^(٢) لَطِيَّاتِهَا من الأرضِ أو تَعْمِدُ لِإِلْفٍ^(٣) فَتَنْزِعِ
عن الدَّهْرِ فَأَصْفَحَ إنه غيرُ مُعْتَبِ وفي غيرِ مَنْ قد وارتِ الأرضُ فَأُطْمَعِ

خبر هذا الشعر
وهو في رثاء ابنه

وهذه الأبيات من قصيدة يرثي بها أروطاة ابنه عمراً، وكان مات فجزع عليه حتى كاد عقله يذهب، فأقام على قبره وضرب بيته عنده، وأقام حولاً لا يفارقه. ثم إن الحَيَّ أرادوا الرَّحِيلَ لُجْجَةً بَغْوَهَا، فعدا على قبره وناداه: رُحْ يَا بَنَ سَلَمَى معنا. فقال له قومه: نَشُدُّكَ اللَّهَ فِي نَفْسِكَ وَعَقْلِكَ وَدِينِكَ! كيف يروح معك مَنْ مات منذ حَوْلٍ؟ فقال: أَنْظِرُونِي اللَّيْلَةَ إِلَى الْغَدَاةِ. فأقاموا عليه، فلما أصبح ناداه: أَغْدُ يَا بَنَ سَلَمَى معنا. فلم يزل الناسُ يُذَكِّرُونَهُ اللَّهَ وَيُنَاشِدُونَهُ. فانتضى سَبَقَهُ وَعَقَرَ راحلته على قبره وقال: وَاللَّهِ لَا أَتَّبِعُكُمْ، فَأَمْضُوا إِنْ شِئْتُمْ أَوْ أَقِيمُوا. فَرَقُّوا لَهُ وَرَحِمُوهُ، وَأَقَامُوا عَامَهُمْ ذَلِكَ وَصَبَرُوا عَلَى مَنَزَلِهِمْ. وقال أروطاة هذه القصيدة، وأولها:

وقفتُ على قَبْرِ ابْنِ سَلَمَى فلم يَكُنْ وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَتَجَزَّعِ
هَلْ أَنْتَ ابْنُ سَلَمَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَاحِحٌ مَعَ الرَّكْبِ أَوْ غَادٍ غَدَاةٍ غَدِ مَعِي
أَنْسَى ابْنُ سَلَمَى وَهُوَ لَمْ يَأْتِ دُونَهُ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا بَعْضُ صَيْفٍ وَمَرَبَعِ
وقفتُ على جُثْمَانِ عَمْرٍو فلم أَجِدْ سِوَى جَدَثٍ عَافٍ بِبَيْدَاءٍ بَلَقَعِ

(١) البؤ: جلد الحوار يحشى ثم يقرب من أم النصيل فتعطف عليه فتدر.

(٢) لطياتها، بالتشديد وخفف للشعر: جمع طية، وهي الوجه والقصد.

(٣) في الأغاني: «فتريع».

وذكر أنه كان يأتي قبرَ أبه كلَّ عشيّة فيناديه : هل أنت راضٍ معي
يا بن سلمى ؟ ثم ينصرف . ويدعو عليه ويقول له مثل ذلك ، فكث كذلك
حولاً ، ثم تمثّل قولَ لبّيد بن ربيعة :

إلى الحولِ ثم أَسْمُ السلامِ عليكما ومن يَبْكِ حولاً كاملاً فقد اعتذر

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أرطاة بن سهية ، هو : شعره الذي فيه الغناء .

أعاذلتى ألا لا تعذّلينا أقلّي اللومَ إن لم تنفّعينا

فقد أكرتِ لو أغويتِ شيئاً ولستُ تقابلي ما تأمرينا



أخبار جعفر بن عليّ

نسبه وكنيته هو جعفر بن عُلبَة بن ربيعة بن عبدِ يَفْوث بن معاوية بن صَلاة بن المُعَلِّ
ابن كعب . ويكنى أبا عارم .
شاعر مخضرم وهو من مخضرمي الدّولتين : الأموية والعبّاسية . شاعر مُقِلٌّ ، غَزَل ، فارس .
أبوه شاعر وكان أبوه عُلبَة بن ربيعة شاعراً أيضاً .
أغارته على بني عقيل ومقتله وذُكر أنّ جعفر بن عُلبَة شَرِب الخمر فسُكر ، فأخذه الوالي فحبسه ، فأنشأ يقول في حبسه :

لقد زعموا أنّي سكرتُ ورُبّما يكونُ الفتى سكرانَ وهو حَلِيمُ
لعمرك ما بالشكر عارٌ على الفتى ولكنّ عاراً أنّ يُقالَ لَيْمِ
وإنّ فتى دامت موافقُ عهدِهِ على دُونِ^(١) ما لاقِيَهُ لكَرِيمِ

وذُكر أنّ جعفر بن عُلبَة خرج هو وعليّ بن جُعدب الحارثي ، والنّضر ابن مُضارب ، وأغاروا على بني عُقيل . وأنّ بني عُقيل خرجوا في طلبهم ، وأفترقوا عليهم في الطريق ، ووضعوا عليهم الأرصاد على المضايق . وكانوا كلما أفلتوا من عُصبة لقيتهم أخرى ، حتى أتتهوا إلى بلاد بني نهد ، فرجعت عنهم عُقيل . وقد كانوا فتكوا^(٢) فيهم ، فذلك حين يقول جعفر بن عُلبَة :

وسائلُ عَنّا بغيِبِ وسائلِ بمصدّقنا في الحرب كيف نُحاولِ
عُشبة قرّى سَجَبِلٍ إذ تَعَطَّفت علينا الولايا^(٣) والعدوُّ المُبالِ

(١) في بعض أصول الأغاني : « مثل » . (٢) في الأغاني : « قتلوا » .

(٣) قرى سَجَل : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب . والرواية في معجم البلدان والحجاسة (ص ١٩ طبعة أوربة) : « ألقي بقري ... الخ » . والولايا : العشائر والقبائل . والرواية في الأغاني : « السرايا » . وهي جمع سرية ، وهي الطائفة من الجيش .

إذا مارُصِدنا مرَّ صَدًّا فرجت لنا بأيماننا بيضُ جَلَّتْها الصَّياقل
وقالوا لنا نِيتان لا بُدَّ منهما صُدورُ رِماحٍ أُشْرِعتْ أو سلاسل
فقلنا لهم تلسم إذا بعد كَرَّة تُغادر صرعى نهضها مُتخاذِل
وَقَتلى نفوس في الحياة زهيدة إذا أُشْتَجِر الخَطِيُّ والموتُ نازل
ولم نَدْر إن جِئنا من الموت جِيزةً ^(١) كم العُمُرُ باقٍ والمَدَى مُتطاوِل
لهم صَدْرُ سِنْفِي يومَ بَطحاء سَحْبِلٍ ولى منه ما ضُمَّت عليه الأَنامل

فاستعدت عليه بنو عُقيل السريّ بن عبد الله الهاشمي ، عامل مكة لأبي جعفر المنصور ، فأرسل إلى أبيه عُلبه بن ربيعة ، فأخذه بهم ، وحبسه حتى دفعهم وسائر من كان معهم إليه . فأما النضرُ فاستُقيِد ^(٢) منه بجرّاحة ، وأما عليّ بن جُندُب فأُفلت من الحبس ، وأما جعفر بن عُلبه فأقامت عليه بنو عُقيل بيئة أنه قتل صاحبهم ، فقتل به .

رواية أخرى عن مقتله

وذكر أن السبب في قتل جعفر بن عُلبه أنه كان يزور ساء من بني عُقيل ابن كعب ، وكانوا هم وبنو الحارث بن كعب مُتجاورين ، فأخذته بنو عُقيل وكشفوا دُبُرَ قميصه وضرّبوه بالسياط وكنفوه ، ثم أقبلوا به وأدبروا على النسوة اللاتي كان يتحدّث إليهن على تلك الحال ، ليغيظوهن ويَفْضَحوه عندهن . فقال لهم : يا قوم ، لا تَفْعَلوا فإن هذا الفعل مُثَلَّةٌ ، وأنا أحلف بما يُثَلِّج صُدوركم ألا أزور بيوتكم أبداً ولا أَلِجَها . فلم يقبلوا ذلك منه . فقال لهم : فإذا لم نفعِلوا ذلك فحَسَبكم ما قد مضى ومُنُوا على بالكفِّ عني ، فإني أَعُدُّها نعمةً لكم ويداها لا أكفرها أبداً ، أو فاقتلوني وأريحوني ، فأكون رجلاً آذى قوماً في دارهم فقتلوه . فلم يفعلوا ، وجعلوا يكشفون عورته بين أيدي النساء ويضربونه ، ويُغرون به سنهاءهم ،

(١) جاس : عدل وانحرف . ولم يرد هذا البيت في غير التجريد .

(٢) استقيِد منه : اقتص منه .

ثم خلّوا سبيله . فلم تَمُضْ إلا أيامٌ قلائِلُ حتى عاد جعفرٌ ومعه صاحبانُ له ، فدفع راحلته حتى أوجها البيوت ، ثم مضى . فلما كان في نُقْرةٍ من الرَّمْلِ أناخ هو وصاحبه ، وكانت عُقيلٌ أَتَفَى خَلَقَ اللهُ للأثر ، فَأَتْبَعُوهُ حتى أَتَوْهُا إليه وإلى صاحبيه . وليس مع العقيلين عصاً ولا سلاح ، فوثب عليهم جعفر وصاحبه بالشيف ، فقتلوا منهم رجلاً وجرحوا آخر وأُتْرَقُوا . فَأَسْتَعَدَّتْ عليهم عُقيلُ السرى بن عبد الله الهاشمي ، عامل المنصور على مكة ، فأحضرهم وحَبَسَهُمْ . فقال جعفرُ بن عُلبَةَ ، وهو في الحبس :

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنَّى تَخَلَّصَتْ	إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي ^(١) مُعْلَقُ
أَلَمْتُ لَخِيَّتِ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ	فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَحَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ	لَشَيْءٍ وَلَا أَتَى مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ
وَكَيْفَ وَفِي كَفِّي حُسَامٌ ^(٢) مُذَلَّقُ	بَعْضُ بَهَامَاتِ الرَّجَالِ وَيَعْلَقُ
وَلَا أَنَّ قَلْبِي يَزْدْهِيه وَعَيْدُهُمْ	وَلَا أَتَى بِالْمَشَى فِي الْفَيْدِ أُخْرَقُ
وَلَكِنْ عَرَفْتِي مِنْ هَوَاكِ صِبَابَةٌ	كَأَنَّكَ أَتَى مِنْكَ إِذَا أَنَا مُطْلَقُ
فَأَمَّا الْهَوَى وَالْوُدُّ مَنِي فِطَامَحُ	إِلَيْكَ وَجُفَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقُ

شعره الذي فيه الغناء والبيت الأول والثاني هما اللذان فيهما الغناء ، وأُفْتِخَ بِهِمَا أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَار جعفر بن عُلبَةَ .

قلت : والذي رواه صاحب الحماسة :

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعَدُ جَنِيبُ وَجُفَانِي بِمَكَّةَ مُوْتَقُ

قيل : وكان السرى ، عامل مكة ، يُؤَثِّرُ أَنْ يَدْرَأَ عَنْهُ الْحَدَّ لِحُؤُلَةٍ أَبِي الْعَبَّاسِ هوفى موته السفاق في بني الحارث ، ولأن أخت جعفر كانت تحت السرى بن عبد الله ،

(١) هذه رواية التجريد والحماسة . والذي في الأغاني : « بالقفل » مكان « دوني » .

(٢) مذلّق : محدد .

وكانت حظيئة عنده - إلى أن أقاموا عنده قسامة^(١) أنه قتل صاحبهم ، وتوعده بالخروج إلى أبي جعفر المنصور والتظلم إليه . فحينئذ دعا بجعفر بن علبه فأقاد منه . فلما أخرج للقود قال له غلام من قومه : أسقيك شربة من ماء بارد ؟ فقال له : اسكت لا أم لك ! إني إذا لمهياف^(٢) . وانقطع شئع نعله ، فوقف فأصلحه . فقال له رجل : أما يشغلك عن هذا ما أنت فيه ؟ فقال :

أشدّ قبالي نعلي أن يراني عدوي للحوادث مُستكيناً
وكان الذي تولى ضرب عنقه نجبة بن كليب ، أخو المجنون ، وهو أحد
بنى عامر بن عقيل . فقال في ذلك :

شفي النفس ما قال ابن علبه جعفر
أبا عارم ، فينا عرام وشدة
هم ضربوا بالسيف هامة جعفر
وقدناه قود البكر قسراً وعنوة
وقولي له أصبر ليس ينفعك الصبر
وبسطة أيمان سواعدها شعر
ولم ينحجه برّ عريض ولا بحر
إلى القبر حتى ضمّ أثوابه القبر

لعلبة أبيه في رثائه

وقال علبه يرثي ابنه جعفرأ :

لعمرك إني يوم أسامت جعفرأ
لمجتنب حب المنايا وإنما
فراح بهم قوم ولا قوم عندهم
ورب أخ لي غاب لو كان شاهداً
وأصحابه للموت لما أقاتل
يهيج المنايا كل حق وباطل
مغللة أيديهم في السلاسل
رأه التبايون^(٣) لي غير خاذل

(١) القسامة : اليمين ، اسم أقيم مقام المصدر . وقيل : هم الذين يملفون .

(٢) المهياف : الذي لا يصبر على العطش .

(٣) التبايون : نسبة إلى تباله ، بلد باليمن .

أخبار العجيرة السلولى

نسبه هو العجيرة بن عبيد الله بن كعب بن عبيدة بن جابر بن عمرو بن سلول
ابن مرة بن صعصعة^(١) .

من شعراء الإسلام وطبقته شاعر مقلد إسلامي من شعراء الدولة الأموية .
وجعله ابن سلام في طبقة أبي زيد الطائي ، وهي الخامسة من طبقات
شعراء الإسلام .

شعره في جمل له شعره . وهو الشعر الذي فيه الغناء وذُكر أن العجيرة بن عبد الله السلولى مرّ بقوم يشربون . فسقوه . فلما أنتشى
قال : أنحروا جملّي وأطعمونا منه . فنحروه وطبخوا وجعلوا يطعمونه ويسقونه
ويغنّونه بشعر قاله يومئذ ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج
أخبار العجيرة :

عللاني إنما الدنيا عللٌ وأسقياني عللاً بعد نهلٍ
وأنشأ ما أغبره من قدريكما وأصبحاني أبعد الله الجمل
أصحبُ الصاحب ما صاحبنى وأكفّ اللوم عنه والعذل
وإذا أتلف مالى^(٢) لم أقل أبداً يا صاح ما كان فعمل

فلما صحا سأل عن جملة . ف قيل له : نحرته البارحة . فجعل يبكي ويصيح :
واغرّبتاه ! وهم يضحكون منه . ثم وهبوا له بعيراً أرتحل به ، وانصرف إلى أهله .
وذُكر أن العجيرة حجّ ، فنظر إلى امرأته ، وقد كان حجّ بها معه ، وهي تلحظ
فتى من بعيد وتكلمه ، فقال فيها :

(١) هذا ما ساقه ابن حبيب في المؤلف والمختلف (ص ١١٦) عن نسب العجيرة . وقد ساق
أبو الفرج سلسلة النسب عن ابن سلام بخلاف كثير . وانظر خزانة الأدب للبغدادى (٢ : ٢٩٨)
والمعارف لابن قتيبة (ص ٤٢) . (٢) في الأغاني : « وإذا أتلف شيئاً لم أقل » .

أيارب لا تغفر لعنمة ذنبها وإن لم يُعاقبها العَجِيرُ فعاقيب
أشارت وعقدُ الله بيني وبينها إلى ركب من دونه ألف ركب
حرام عليك الحج لا تقرِّبَنَّهُ إذا حان حجُّ المسلمات التوائب

ومن جِيّد الشعر ومُختاره قول العَجِير ، وكان قد أتلَف ماله فى الجود ،
ثم جعل يدّان حتى أثقل بالدين ، ثم تطاول إلى مال زوجته ، فمَنَعته وعاتبته
شعره إلى امرأته ، وقد عاتبته على
الجسود على فعله :

سلى الطارق المَعْتَرَّ يا أمّ مالك إذا ما أتانى بين قِدرى ونَجْزِرى
أَبْسط وجهى إنه أوّل القِرى وأعرض^(١) معروفى له دون مُنكرى
أقِ العِرضَ بالمالِ التلاد وما عسى أخوك إذا ما ضيَّع العِرضَ يشتري
إذا مُتَ يوماً فاحضرى أمّ خالد تُرائك من طِرفٍ وسيف^(٢) وأقدر

وذكر أن العَجِير السلولى وقف لبعض الأمراء ، وقد علق به غريم من باهلة ،
فقال له :

أَتَيْتُكَ إِنّ الباهلى^(٣) أسترقتى بدَيْنٍ ومَطْلوبُ الدُّيون رَقِيقُ
ثلاثتنا إن يَسر الله فائزٌ بأجر ومُعْطَى حَفّاه وعَتِيقُ
فأمر بقضاء دينه .

وذكر أن عبد الملك بن مروان قال لمُؤدّب ولده : إذا رَوَّيتهم الشعر فلا تُروِّهم
إلا مثل قول العَجِير :

يَبِين الجارُ حين يَبِين عَنى ولم تأنس إلى كِلابٍ جارِى

(١) فى الأغاني : « وأبذل » .

(٢) الطرف : الكريم من الخيل . والأقدر : العرس الذى إذا سار وقعت رجلاه مواقع يديه .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « يسوقنى » مكان « استرقنى » .

وصية عبد الملك
لمؤدّب ولده
بأن يروّيتهم شعره

وتظعنُ جارتى من جنب بيتى ولم تستر بستر من^(١) جدارى
وتأمن أن أطلع حين آتى عليها وهى واضعةُ الخمار
كذلك هدى أبائى قديماً توارثه النجار عن النجار
فهذا^(٢) هديهم وهم^(٣) أفتلوني كما أفتل العتيق من المهار

(١) فى بعض أصول الأغاني : « جدار » .

(٢) فى الأغاني : « فهدي هديهم » .

(٣) افتلوني : نظموني .

أَخْبَارُ خُزَيْمَةَ بْنِ نَهْدٍ

هو خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدٍ بْنِ زَيْدٍ بْنِ كَيْثٍ بْنِ سُودٍ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ الْخَافِ بْنِ قُضَاعَةَ . نسبه

شاعر جاهلي

شاعر مُقل من قُدماء الشعراء في الجاهلية .

وكان يَهْوِي فاطمةَ بنتَ يَزْدَجَرَ بْنِ عَنزَةَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارٍ ، حبه فاطمة وقتله
لأبيها
فخطبها من أبيها فلم يُزَوِّجْه إياها ، فقتله غيلةً . وإياها عَنَى بقوله :

إذا الجوزاء أُرِدَّتْ الثُّرَيَّا ظَنَنْتُ بِأَلِ فاطمةَ الظُّنُونَا
وحالت دون ذلك من هُمومى همومٌ تُخْرِجُ الشَّجْنَ الدَّفِينَا
أرى أُنْبَةَ يَزْدَجَرَ ظَلَعْتَ فَلَنتُ جنوبَ الحزنِ يا شَحَطَا ^(١) مُبِينَا

وكانت صورة قتله لأبيها أنه قال له : أحب أن تخرج معي حتى نأتى بقرظ . شعره الذى فيه
الفناء وسببه
فخرجوا جميعاً ، فلما خلا خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدٍ يَزْدَجَرَ قَتَلَهُ . فلما رَجَعَ ، وليس هو معه ،
سأله أهله ، فقال : لست أدرى أين سلك . فكان فى ذلك شرٌّ بين قُضَاعَةَ
وَنِزَارٍ ، أبْنَى مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ ، وتكلّموا فيه فأكثروا . ولم يَصِحَّ على خُزَيْمَةَ شَيْءٌ
يطالبونه به ، حتى قال خُزَيْمَةُ بْنُ نَهْدٍ الشعر الذى فيه الغناء ، وأُفْتُتِحَ به أَبُو الْفَرَجِ
أَخْبَارُهُ ، وهو :

فتاةٌ كانَ رِضابُ العَبِيرِ بفيها يُعَلِّ به الزَّنجِيلُ
قَتَلْتُ أَبَاها على حُبِّها فتَبَخَّلُ إنْ بَحَلَّتْ أو تُنِيلُ

فلما قال هذين البيتين تناور الحَيَّانُ فَأَقْتَتَلُوا وصاروا أَحْزَاباً ، فكانت نِزَارُ الحرب لمقتل
أبي فاطمة

الحزن : ما غلظ من الأرض . يريد موضعاً بينه .

(١) ظلعت : ارتحلت .

وشحطاً مبيناً : بعداً قصياً .

ابن معدّ ، وكندة ، وهى يومئذ تنسب فتقول : كندة بن جُنادة بن معدّ ؛ وحاء ،
 وهم يومئذ ينتسبون فيقولون : حاء بن عمرو بن أد بن أدد . وكانت قُضاة تنسب
 إلى معدّ ، وعك يومئذ تنتمى إلى عدنان ، والأشعريون ينتمون إلى أشعر بن أدد .
 وكانوا يتبدّون ^(١) من تهامة إلى الشام ، وكانت منازلهم بالصّفاح ^(٢) . وكان مرّ
 وعُسفان ^(٣) لربيعة بن نزار . وكانت قُضاة بين مكّة والطائف . وكانت كندة ،
 تسكن من الغمر ^(٤) إلى ذات عرق ^(٥) ، وهو إلى اليوم يُسمّى عُمر كندة ، وإياه
 يعفى عُمر بن أبى ربيعة بقوله :

إذا سلكت عُمر ذى كندة مع الصُّبح قصدُها الفرقُ

هنالك إما تُعزّى الهوى وإما على إثرهم تسكمد

وكانت منازل حاء بن عمرو بن أدد ، والأشعر بن أدد ، وعك بن عدنان بن
 أدد ، فيما بين جدّة إلى البحر .

وقيل : إنّ يذكر بن عَنزة ، الذى قتله خزيمة بن نهد ، هو أحد
 القارظين ^(٦) اللذين قال فيهما الهذلى :

وحقّ يَؤوبُ القارظان كلاهما ويُدشّر فى القتلِ كُليبُ لوائِلِ

والآخر من عَنزة أيضاً يقال له : أبورُهم . خرج يجمع القرظ فلم يرجع
 ولم يُعرف له خبر .

عود إلى حديث
 الحرب
 فلما ظهرت نزار على أن خزيمة بن نهد قتل يذكر بن عَنزة ، قاتلوا قُضاة
 أشد قتال ، فهُزمت قضاة وقتل خزيمة ، وخرجت قُضاة متفرّقين ، فسارت
 تيم اللات بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحلف بن قُضاة ،

(١) يتبدون : ينزلون البادية .

(٢) الصّفاح ، بالكسر : موضع بين حنين وأنصاب الحرم على يسرة الداخل إلى مكّة .

(٣) مر : موضع بينه وبين مكّة خمسة أميال . وعُسفان : من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة .

(٤) الغمر : بئر قديمة بمكة . (٥) ذات عرق : مهل أهل العراق ، وهو الحد بين نجد وتهامة .

(٦) القارظ : جأى القرظ : وهو ورق السلم ، أو عُمر السنت .

وفِرقة من بنى رُفيدة بن ثور بن كلب بن وَبَرَة ، وفِرقة من الأشعرين ، نحوَ
البحرين ، حتى وردوا هَجَرَ ، وبها قومٌ من النَّبِط ، فنزلت عليهم هذه البُطون
وأجلَّتْهُم ، وُسِّيت تلك القبائل تَنُوخ ، لأن كاهنتهم الزرقاء بنت زُهَيْر لما قالوا
لها ، ما ترين يا زرقاء ! قالت : مُقام وتَنُوخ ، ما وُلد مولود وأنقفت ^(١) فَرُوخ .
ولحق بهم قومٌ من الأزد فصاروا فى تَنُوخ ، ولحق سائرُ قُضاعة موت ذريع .
وخرجت فرقةٌ من بنى حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة — يقال لهم :
بنوزيد — فنزلوا عَبر ، من أرض الجزيرة ، فنسج نساوهم الصُوف وعملوا
الزَّرابى ^(٢) التى يقال لها : العَبرية ؛ وعملوا البرود التى يقال لها : التزديدية .
وأغار عليهم التُّرك فأصابتهم ، وسبَّت منهم . ومَضت بهراء حتى لحقت بالتُّرك
واستنقذوا ما فى أيديهم من بنى تَزِيد ، وسارت سُلَيْح بن عمران بن الحاف
ابن قُضاعة ، يقودها الحِذرجان ، حتى نزلوا ناحية فلسطين ، على بنى أذينة ،
من عاملة . وسارت أسلم بن الحاف حتى نزلوا من الحجر إلى وادى القرى .
ثم أنتقلت تَنُوخ إلى الحيرة . فهم أولٌ من أختطَّها . وأغار عليهم سابورُ الأكبر ،
فقاتلوه . فكان شعارُهم يومئذ : يا آل عباد الله . فسمَّوا العباد . وقرَّبهم سابور ،
فنزل مُعظمهم بالحَضْر من الجزيرة ، يقودهم الضَّيْن بن مُعاوية التَّنُوخى ، وهو الذى
تقدَّم ذكره . وأخذ سابور الحَضْر منه . وأغارَت خَمير على بقيَّة قُضاعة ، وخيَّروهم
بين أن يُقيموا على خَراج يدفعونه إليهم أو يخرجوا عنهم ، فخرجوا — وهم :
جَرم ، وكَلب ، والعلاف — فلاحقوا بالشام . وأغارَت عليهم بنو كِنانة بن خزيمة
بعد ذلك ، فقتلوا منهم مَقتلة عظيمة ، فانهزموا ولحقوا بالسَّماوة .

(١) أنقفت ، بالبناء للمجهول : كسرت عنها بيضا .

(٢) الزرابى : الوسائد والبسط وكل ما انكى عليه .

أَخْبَارُ الْمُغِيرَةِ بْنِ حَبْنَاءَ

نسبه ولقبه هو الْمُغِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة ابن عامر بن ربيعة بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم . وحَبْنَاءُ لقب غلب على أبيه ، وأسمه جُبَيْر بن عمرو ، ولُقِبَ بذلك لِحَبْنٍ^(١) كان أصابه .

هو وأبوه وأخوه شِعْرَاءُ والمُغِيرَةُ شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وأبوه حَبْنَاءُ شاعر . وأخوه صَخْر شاعر ، وكان يُهاجى زياداً الأعجم ، فأخس كل واحد منهما على صاحبه ولم يقلب أحدهما الآخر ، بل كانا مُتَكَافِئِينَ .

هو وطلحة الطلحات

وذكر أن الْمُغِيرَةَ بْنَ حَبْنَاءَ قَدِمَ عَلَى طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ الْخَزَاعِي فَأَنشده :

لقد كنتُ أَسْعَى في هَوَاكَ وَأَبْتَغِي	رضاكَ وأرجو منك مَالِسْتُ لَاقِيَا
وَأَبْذُلُ نَفْسِي في مَوَاطِنَ غَيْرُهَا	أَحَبُّ وَأَعْصَى في هَوَاكَ الْأَدَانِيَا
حِفَاطًا وَتَمْسِيكَ ^(٢) لِمَا كَانَ بَيْنَنَا	لِتَجْزِيَنِي مَا لَا إِخَالَكَ جَازِيَا
رَأَيْتُكَ مَا تَنْفَكُ مِنْكَ رَغِيَةً	تُقْصِّرُ دُونِي أَوْ تَحُلُّ وَرَائِيَا
أَرَانِي إِذَا أُسْتَمْطَرْتُ مِنْكَ رَغِيَةً	لَتُسْطَرَّنِي عَادَتُ عَجَاجًا ^(٣) وَسَافِيَا
فَأَدْلَيْتُ دَلْوِي فِي دِلَاءٍ كَثِيرَةٍ	فَأَبْنُ مِلَاءٍ غَيْرَ دَلْوِي كَاهِيَا
وَلَسْتُ بِلَاقٍ ذَا حِفَاطٍ وَنَجْدَةٍ	مِنَ الْقَوْمِ حُرًّا بِالْحَسِيْسَةِ رَاضِيَا
فَإِنْ تَدُنْ مَنِي تَدُنْ مِنْكَ مَوَدَّتِي	وَإِنْ تَنَا عَنِّي تَلْقُنِي ^(٤) عَنْكَ نَائِيَا

(١) الحين : ورم في البطن . (٢) تَمْسِيكَ : صِيَانَةٌ .

(٣) اسْتَمْطَرُ : طَلَب . وَالرَّغِيَّةُ : مَا يَطْلُبُ وَمَا يَرْغَبُ فِيهِ . وَالْعَجَاجُ : الْغَبَارُ . وَالسَّافِي : الرِّيحُ

الَّتِي تَحْمِلُ التَّرَابَ . (٤) فِي الْأَغَانِي : « تَلْقُنِي » .

فلما أنشده الشعر قال له : أما كنّا أعطيناك شيئاً ؟ قال : لا . قال : فأمر طلحة خازنَه فأخرج دُرْجاً فيه حجارةُ ياقوت ، فقال له : اختر حَجَرَيْنِ من هذه الأحجار أو أربعين ألفَ درهم . فقال : ما كنتُ لأختار حجارةً على أربعين ألفَ درهم . فأمر له بالمال . فلما قبضه سأله حجراً منها ، فوهبه له ، فباعه بعشرين ألفَ درهم ، ثم مدحه فقال :

أرى الناسَ قد ملّوا الفَعَال ولا أرى بنى خلفَ إلا رِواء^(١) المَوَارِدِ
إذا نفَعوا عادوا لمن يَنْفَعُونَه وكائن ترى من نافع غير عائد
إذا ما أنجَلتْ عنهم عَمَايَة^(٢) غَمْرَة من الموت أُجِلت عن كرام^(٣) مَدَاوِدِ
يسود غطاريْفَ الملوك ملوكُهُم وما جدُّهم يملو على كل ماجد

وذُكر أن المغيرة بن حَبَاءَ قَدِمَ من عند المَهَلَّبِ بن أبي صُفْرَةَ ، وهو مَلَأَنَ بينه وبين أخيه اليد من عطائه ، وكان كثير الإِزراء على أخيه صخر بن حَبَاءَ والعيبِ عليه ، فقال صخر له :

رَأَيْتُكَ لَمَّا نَلْتَ مَالاً وَعَضَّنَا زَمَانٌ نَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ شَغْبَا
تَجَنَّى عَلَى الدُّهْرِ : أَنْكَ^(٤) مُذْنِبٌ فَأَمْسَكْ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبَا

وكان الأصمعيّ يقول : لم يقل أحدٌ في تفضيل أخٍ على أخيه ، وهما لأبٍ وأم ، رأى الأصمعيّ في شعره لأخيه مثل قول المغيرة بن حَبَاءَ لأخيه صخر :

أَبُوكَ أَيُّ وَأَنْتَ أَخِي وَلَكِنْ فَاضْلَتِ الطَّبَائِعُ وَالظُّرُوفُ
وَأَمَّكَ حِينَ تُنْسَبُ أَمْ صِدْقِي وَلَكِنْ أَبْنَاهَا طَمِعٌ^(٥) سَخِيفُ

(١) الرواء ، بالفتح : الماء العذب ؛ وبالكسر : من الرى . (٢) في الأغاني : « غمامة » .

(٣) مداود : كبرة الذود والدفع عن العشرة . الواحد : مداود .

(٤) في الأغاني : « أنى » .

(٥) الطبع : الدفء الخلق اللثيمة .

وذكر أن عبد الملك بن مروان كان إذا نظر إلى أخيه معاوية بن مروان ،
وكان ضعيفاً ، يتمثل بهذين البيتين .

تمثل عبد الملك
بهذا الشعر في
أخوه معاوية

ووقع بين المغيرة بن حنبل وزيد الأعجم تهاج كثيرة . وكان المغيرة بن حنبل
أبرص ، وأخوه صخر أعور ، وأخوه الآخر مجذوماً . وكان بأبيه حنبل ، فلُقّب
حنبل بذلك . فقال الأعجم يهجوهم :

آخر هجاء لزيد
الأعجم له

إن حنبل كان يدعى جُبِيراً فدَعَوْهُ مِنْ لُؤْمِهِ حَنْبَلٌ
وَلَدَ الْعُورَ مِنْهُ وَالْبُرْصَ وَالْجَذْوَ مَيَّ وَذُو الدَّاءِ يُدْتَجُّ الْأَدْوَاءُ

فيقال إن هذه الأبيات آخر ما تهاجيا به ؛ لأن المغيرة قال — وقد بلغه هذا
الشعر — : ما ذنبنا فيما ذكر ! هذه أدواء أبتلانا الله تعالى بها ، وإنى لأرجو أن
يجمع الله عليه هذه الأدواء كلها . فبلغ ذلك زياداً من قوله ؛ فكفَّ عنه ولم يهجه
عقب هذه الأبيات ، ولا أجابه بشيء . فأمسك عنه ، وتكافأ .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار المغيرة بن حنبل ، هو قوله :

شعره الذى فيه
الغناء وسببه

إِنِّ أَمْرٌ كَفَّنِي رَبِّي وَنَزَّهَنِي عَنْ الْأُمُورِ الَّتِي فِي غَيْبِهَا وَخَمٌ
وَلَيْسَ أَنَا إِنْسَانٌ أَعِيشُ كَمَا عَاشَ الرِّجَالُ وَعَاشَتْ قَبْلِي الْأُمَمُ

وهذا البيتان من قصيدة مدح بها المغيرة المهلب بن أبي صفرة ، وكان سبب
قوله إياها أن المهلب أنفذ بعض بنيهِ في جيش لقتال الأزارقة ، وقد شدت منهم
طائفة تُفِير على نواحي الأهواز ، وهو يومئذ مُقيمٌ بسابور ، وكان فيهم المغيرة
ابن حنبل . فلما طال مُقامه وأستقر الجيش لحق بأهله ، فألم بهم وأقام عندهم
شهرًا ، ثم عاد^(١) وقد قفل الجيش إلى المهلب . فقيل له : إن الكاتب خطَّ^(٢)

(١) في الأغاني : « عاود » .

(٢) في الأغاني : « إن الكاتب خطوا » .

على اسمه ، وكتب أنه عصى وفارق مركزه^(١) بغير إذنه . فمضى المغيرة إلى المهلب وأنشده هذه القصيدة وأعتذر إليه ، فعذره وأمر بإطلاق عطائه وإزالة العتب عنه . وفيها يقول :

ما عاقني عن قُفول الجيش إذ قفلوا عني بما صنعوا حولي ولا صممُ
ولو أردتُ قُفولاً ما تَجَهَّمَنِي إذنُ الأمير ولا الكتابُ إذ رَقَمُوا

(١) في الأغاني : « مكتبه » .

أَخْبَارُ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ

نسبه وكنيته
هو سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ حِجْلٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ سَعْدِ بْنِ جُشَمِ
ابْنِ ذُبْيَانَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ يَشْكُرَ . وَذُكِرَ أَنَّ أَسْمَ أُمِّهِ شَبِيبٌ . وَيَكْنَى سُؤَيْدٌ :
أَبَا سَعْدٍ .

طبقة
وجعله محمد بن سلام في الطبقة السادسة ، وقرنه بعترة العبسي وطبقته . وهو شاعر
متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام .

أبوه شاعر وأبوه أبو كاهل شاعر .

﴿

وَذُكِرَ أَنَّ زِيَادَ الْأَعْجَمِ قَالَ يَهْجُو بَنِي يَشْكُرَ :

بينه وبين زياد
الأعجم

إِذَا يَشْكُرِيَّ مَسَّ ثَوْبُكَ ثَوْبُهُ فَلَا تَذْكُرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطْهَرَا
فَلَوْ أَنَّ مَنْ لَوْمٍ تَمُوتُ قَبِيلُهُ إِذَا لَأَمَاتَ اللَّوْمُ لَأَشَكَ يَشْكُرَا

فَأَتَتْ بَنُو يَشْكُرَ سُؤَيْدَ بْنَ أَبِي كَاهِلٍ لِيَهْجُو زِيَادًا ، فَأَبَى عَلَيْهِمْ . فَقَالَ زِيَادُ :

وَأَنْبَتُهُمْ يَسْتَصْرِخُونَ أَبْنَ كَاهِلٍ وَلِلَّوْمِ فِيهِمْ كَاهِلٌ وَسَّانُمُ
فَإِنْ يَأْتِنَا يَرْجِعُ سُؤَيْدٌ وَوَجْهُهُ عَلَيْهِ الْخِزَايَا غُبْرَةٌ وَقَتَامُ
دَعَيْتُ إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً إِلَى يَشْكُرٍ مَا فِي الْجَمِيعِ كِرَامُ

فَقَالَ سُؤَيْدُ : هَذَا مَا طَلَبْتُمْ لِي . وَكَانَ سُؤَيْدٌ مُغْلَبًا^(١) .

ومعنى قول زياد :

* دَعَيْتُ إِلَى ذُبْيَانَ طَوْرًا وَتَارَةً *

(١) المغلب : الغالب والمغلوب ، ضد .

فإن أم سويد كانت قبل أبي كاهل عند رجل من بني ذبيان بن قيس ^{هو بين ذبيان ويشكر} عيلان ، فمات عنها ، فتزوجها أبو كاهل الشكري ، وكانت فيما يقال حاملا ، فولدت عنده سويداً ، فأستلحقه أبو كاهل . فكان سويد إذا غضب على بني يشكر أدعى إلى ذبيان ، وإن غضب على ذبيان أدعى إلى يشكر .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار سويد ، هو :

شعره الذي فيه الغناء
ورأى الأصمعي فيه

بسطت رابعة الحبّل لنا	فوصلنا الحبّل منها ما أتسع
كيف ترجون سقاطي بعد ما	جلّ الرأس بياضٌ وصلّع
رُبّ من أنضجت غيظاً صدره	قد تمنّى لي موتاً لم يطع
ويراني كالشّجا في حلّقه	عسراً مخرجه ما يُستزع
ويحييني إذا لاقيتُـه	وإذا أمكنه لحمي ^(١) رتّع
وأيتّ الليل ما أجمعه	وبعيني إذا النجم طلع

وهي من قصيدة كان الأصمعي يفضلها ويقدمها ويقول : إن العرب كانت تُقدّمها وتعدّها من حكمها . وذكر أنها كانت في الجاهلية : تُسمّى اليتيمة .

(١) في الأغاني : « وإذا أمكن من لحمي » .

أَخْبَارُ الْعِتَابِي

نسبه هو كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن أوس بن مسعود
أبن عبد الله بن عمرو بن كلثوم الشاعر ، وهو أبن مالك بن عتاب بن سعد بن
زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب .

شئ عنه شاعر مترسل ، بليغ مطبوع ، متصرف في فنون الشعر ، مقدم ، من شعراء
الدولة العباسية . ومنصور النمرى تلميذه وراويته . وكان منقطعاً إلى اليرامكة ،
فوصفه للرشيد ووصلوه به ، فبلغ عنده كل مبلغ ، وعظمت فوائده منه .
ثم فسدت الحال بينه وبين منصور وتباعدت .

الشعراء بيباب المأمون وشعره لم يستطيعوه
وذكر أن الشعراء كثروا بيباب المأمون فأوذن بهم . فقال لعل بن صالح
صاحب المصلى : أعرضهم ، فمن كان مجيداً فأوصله إلى ، ومن كان متخلفاً
فأصرفه . وصادف ذلك شغلاً من علي بن صالح ، كان يريد أن يتشغل به من
أمر نفسه ، فقام مغضباً وقال : لأعنيهم بالحرمان . ثم جلس لهم ودعا بهم فجعلوا
يتغالبون ^(١) على القرب منه . فقال لهم : على رسلكم ، فإن المدى أقرب من
ذلك ، هل فيكم من يحسن أن يقول كما قال أخوكم العتابي :

ماذا عسى مادحٌ يثنى عليك وقد ناداك في الوحي تقديسٌ وتطهيرٌ
فتَّ المدائحَ إلا أن السُّننا مُستنطقات بما تحوى الصَّائير
فقالوا : لا والله ، ما فينا من يحسن أن يقول مثل هذا . فأنصرفوا جميعاً .

(١) يتغالبون : يتسابقون ويتنافسون .

حول التكلف في
شعره

وذكر أبو بكر بن سهل قال :

تذاكرنا شعر العتّابي ، فقال بعضنا : فيه تكلف ؛ ونصره بعضنا . فقال
شيخ حاضر : ويحكم ! أيقال إن في شعره تكلفاً وهو القائل :

رُسُلُ الضَّمِيرِ إِلَيْكَ تَتَرَى	بِالشُّوقِ ظَالِمَةً ^(١) وَحَسْرَى
مُتَزَجِّيات ^(٢) مَا يَنْدِي	بِنَ عَلَى الْوَجَى مِنْ بَعْدِ مَسْرَى
مَا جَفَّ لِلْعَيْنَيْنِ بَعْدَ	بِكَ يَا قَرِيرَ الْعَيْنِ تَجْرَى
إِنَّ الصَّبَابَةَ لَمْ تَدْعَ	مَنِّي سِوَى عَظْمِ مُعْرَى
وَمَدَامِيعَ عُبْرَى عَلَى	كَبِدٍ عَلَيْكَ الدَّهْرَ حَرَى

وهو الذي يقول :

فلو كان للشُّكرِ شَخْصٌ يَبِينُ إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاضِرُ
لَمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ لَتَعْلَمَ أَنِّي أُمْرُؤٌ شَاكِرٌ

وذُكر أن المأمون كتب في إشخاص العتّابي إليه ، فلهما دخل عليه قال له : هو والمأمون
يا كَلْثُومَ ، بلغتنى وفاتك فساءتنى ، ثم بلغتنى وفادتك فسررتنى . فقال له :
يا أمير المؤمنين ، لو قُسمَت هاتين السكمتين على أهل الأرض لوسعتاهما فضلاً
وإنعاماً ، وقد خَصَصْتَنِي مِنْهُمَا بِمَا لَمْ تَبْلُغْهُ أُمْنِيَّةٌ ، وَلَا يَنْبَسُطُ لِسِوَاهُ أَمَلٌ ؛ لَأَنَّهُ
لَا دِينَ إِلَّا بِكَ ، وَلَا دُنْيَا إِلَّا مَعَكَ . فقال : سَلْنِي . فقال : بِدُكْ بِالْعِطَاءِ أَبْسَطُ مِنْ
لِسَانِي بِالسَّأَلَةِ . فوصلت بصلاتٍ سنية . وبلغ به من التقديم والإكرام أعلى محل .

وذُكر أن العتّابي لما دخل على المأمون كان عنده إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، هو وإسحاق بن
يحيى المأمون
وكان العتّابي شيخاً جليلاً نبيلاً ، فأدناه المأمون وقرّبه ، وأقبل عليه بالمدّاعة ،

(١) الظالم : الذي يغمز في مشيئته . والحاسر : المتعب .

(٢) متزجيات : منسافات . ما ينين : وما يبطئن .

والمزاح . وظنَّ العتّابى أن المأمون أَسْتخَفَّ به ، فقال : يا أمير المؤمنين ، الإيناس قبل الإِبْسَاس^(١) . فَاشْتَبِهَ عَلَى المأمون قَوْلُهُ ، فنَظَرَ إِلَى إِسْحَاق مُسْتَفْهِمًا . فَأَوْمَأَ إِلَيْهِ ، وَغَمَزَهُ عَلَى مَعْنَاهُ^(٢) حَتَّى فَهَمَهُ ، ثُمَّ قَالَ : يَا غَلَامُ ، أَلْفَ دِينَارٍ . فَأَتَى بِذَلِكَ . فَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَى العتّابى ، وَأَخَذُوا فِي الْحَدِيثِ . ثُمَّ غَمَزَ المأمونُ إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ . فَجَعَلَ العتّابى لَا يَأْخُذُ فِي شَيْءٍ إِلَّا عَارَضَهُ فِيهِ إِسْحَاقُ . فَبَقِيَ العتّابى مُتَعَجِّبًا . ثُمَّ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَتَأْذِنُ لِي فِي مَسْأَلَةِ هَذَا الشَّيْخِ عَنْ أَسْمِهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، سَلْهُ . فَقَالَ لِإِسْحَاقَ : مَنْ أَنْتَ ؟ وَمَا أَسْمُكَ ؟ فَقَالَ : أَنَا مِنَ النَّاسِ ، وَأُسْمَى «كُلُّ بَصَلٍ» . فَتَبَسَّمَ العتّابى وَقَالَ : أَمَا النَّسَبُ فَمَعْرُوفٌ ، وَأَمَا الْأَسْمُ فَمُنْكَرٌ . فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ : مَا أَقَلَّ إِنْصَافِكَ ، أَتُنْكَرُ أَنْ يَكُونَ الْأَسْمُ «كُلُّ بَصَلٍ» وَأُسْمُكَ «كُلْثُومٌ» وَمَا كُلْثُومٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، أَوْلَيْسَ الْبَصَلُ أَطْيَبُ مِنَ الثُّومِ ! فَقَالَ العتّابى : اللَّهُ دَرَكُ ! مَا أَحْبَبَّكَ ! أَتَأْذِنُ لِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ أَصْلَهُ بِمَا وَصَلْتَنِي بِهِ ؟ فَقَالَ لَهُ المأمون : بَلْ ذَلِكَ مُؤَفَّرٌ عَلَيْكَ ، وَنَأْمُرُ لَهُ بِمِثْلِهِ . فَقَالَ إِسْحَاقُ : أَمَّا إِذَا أَقْرَرْتَ ، فَتَوَهَّئْنِي . فَقَالَ : مَا أَطْنُكَ إِلَّا إِسْحَاقَ الْمُوصِلِي الَّذِي تَنَاهَى إِلَيْنَا خَبْرَهُ . قَالَ : أَنَا حَيْثُ ظَنَنْتَ . فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ . فَقَالَ لَهُ المأمون ، وَقَدْ طَالَ الْحَدِيثُ بَيْنَهُمَا : أَمَا إِذَا قَدْ انْفَقَتَا فَأَنْصُرْفَا مُتَنَادِمِينَ . فَأَنْصَرَفَ العتّابى إِلَى مَنْزَلِ إِسْحَاقَ فَأَقَامَ عِنْدَهُ .

وَذَكَرَ أَنَّ الرَّشِيدَ وَجَدَ عَلَى العتّابى ، فَدَخَلَ سِرًّا مَعَ الْمُتَظَالِمِينَ مِنْ غَيْرِ إِذْنٍ ، فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَى الرَّشِيدِ وَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ آذَنْتَنِي^(٣) النَّاسُ لَكَ وَلِنَفْسِي فِيكَ ، وَرَدَدَنِي أَبْتِلَاؤُهُمْ إِلَى شُكْرِكَ ، وَمَامَعَ تَذَكُّرُكَ قَنَاعَةً بِغَيْرِكَ ، وَلَنَعْمَ الصَّائِنُ لِنَفْسِي كُنْتُ ، لَوْ أَنَّ نَفْسِي عَلَيْكَ الصَّبْرَ ، وَلِذَلِكَ أَقُولُ :

رَضِيَ الرَّشِيدُ عَنْهُ
بَعْدَ مَوْجِدَةٍ عَلَيْهِ

(١) الإِبْسَاسُ : أَنْ يَمْسَحَ الْمَاسِحُ ضَرْعَ النَّاقَةِ ، يَسْكُنُهَا لِتُدْرِكَ . يَرِيدُ : الْإِطْمِنَانُ قَبْلَ الْمَدَاعِبَةِ .

(٢) غَمَزَهُ عَلَى مَعْنَاهُ ، أَيْ أَشَارَ . (٣) فِي التَّجْرِيدِ : «أَدْبَى» .

أَخِضْنِي الْمَقَامَ الْعَمْرُ إِنْ كَانَ غَرَنِي سَنَا خُلِبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ
أَتَرَكْنِي جَذَبَ الْمَعِيشَةِ ^(١) مُتْقِرًا وَكَفَّالِكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تَكْفِيفًا
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الْمَطَامِعِ بَعْدَ مَا بَلَّتَ يَمِينِي بِالنَّدَى وَلِسَانِي
فَخَرَجَ وَعَلَيْهِ الْخِلْعُ ، وَقَدْ أَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةِ سَنِيَةِ .

وهذه الأبيات هي الشعر الذي فيه الغناء . وافتتح به أبو الفرج أخبار العتّابي . شعره الذي فيه الغناء
وذكر أن العتّابي كَلَّمَ يحيى بن خالد في حاجة بكلمات قليلة . فقال له يحيى : هو يحيى بن خالد
لقد نَزَرَ ^(٢) كلامك اليوم . فقال : وكيف لا يَقِلُّ وقد تَكَنَّفَنِي ذُلُّ الْمَسْأَلَةِ ، وقد سأله فأقل
وحيرة الطلب ، وخوف الرد . فقال : والله لئن قَلَّ كلامك لقد كَثُرَتْ فوائده . كلامه
وقضى حاجته .

هو والعتّابي وقد
عابه بالأكل في
الطريق

وحكى عثمان الورّاق :

رَأَيْتُ الْعَتَّابِي يَا كُلَّ خُبْرًا عَلَى الطَّرِيقِ بِيَابِ الشَّامِ ، فَقُلْتُ لَهُ : وَيْحَكَ !
أَمَا تَسْتَحْيِي ؟ فَقَالَ : أَرَأَيْتَ لَوْ كُنَّا فِي دَارٍ فِيهَا بَقَرٌ ، كُنْتَ تَسْتَحْيِي وَتَحْتَشِمُ أَنْ
تَأْكُلَ وَهِيَ تَرَاكَ ؟ فَقُلْتُ : لَا . قَالَ : فَأَصْبِرْ حَتَّى أُعْلِمَكَ أَنَّهُمْ بَقَرٌ . ثُمَّ قَامَ
فَوَعِظَ وَقَصَّ وَدَعَا ، حَتَّى كَثُرَ الزَّحَامُ عَلَيْهِ ، ثُمَّ قَالَ : رَوَى لَنَا مِنْ غَيْرِ وَجْهِ ^(٣)
أَنْ مِنْ دَخَلَ ^(٤) لِسَانُهُ أَرْبَعَةَ أَنْفِهِ لَمْ يَدْخُلِ السَّارَ . فَمَا بَقِيَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَخْرَجَ
لِسَانَهُ يُؤْمِيءُ بِهِ نَحْوَ أَنْفِهِ ، وَتَقَدَّرَ لِيَعْلَمَ هَلْ يَبْلُغُ أَرْبَعَةَ أَنْفِهِ أَمْ لَا . فَلَمَّا تَفَرَّقُوا قَالَ لِي
الْعَتَّابِي : أَلَمْ أَخْبِرْكَ أَنَّهُمْ بَقَرٌ !

وذكر أن العتّابي أنكر على صديق له شيئاً ، فكتب إليه : إِمَّا أَنْ تُقَرَّ هو وصديق له
فِي ذَنْبٍ

(١) في الأغاني : « مفترأ » . مكان « مقفرا » .

(٢) في الأغاني : « نذر » .

(٣) في الأغاني : « روى لنا غير واحد » .

(٤) في الأغاني « أنه من بلغ لسانه أربعة ... » .

بذنبك فيكون إقرارك حُجَّةَ علينا في العفو عنك ، وإلا فطِبْ نفسك بالأنتصاف منك ، فإن الشاعر يقول :

أَقْرَرْ بِذَنْبِكَ ثُمَّ أَطْلُبْ تَجَاوُزَنَا عَنْهُ فَإِنْ جُحُودَ الذَّنْبِ ذَنْبَانِ

ذُكِرَ أَنَّ الْعَتَابِيَّ وَقَفَ بِيَابِ الْمَأْمُونِ يَلْتَمِسُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ ، فَصَادَفَ يَحْيَى ابْنَ أَكْثَمِ الْقَاضِي جَالِسًا يَنْتَظِرُ الْإِذْنَ ، فَقَالَ لَهُ : إِنْ رَأَيْتَ — أَعَزَّكَ اللَّهُ — أَنْ تَذْكُرَ أَمْرِي لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دَخَلْتَ فَأَفْعَلْ . فَقَالَ : لَسْتُ — أَعَزَّكَ اللَّهُ — حَاجِبًا . فَقَالَ لَهُ : وَإِنْ لَمْ تَكُنْ حَاجِبًا فَقَدْ يَفْعَلُ مِثْلُكَ مِثْلَ مَا سَأَلْتُ . وَأَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ جَعَلَ فِي كُلِّ شَيْءٍ زَكَاةً ، وَجَعَلَ زَكَاةَ الْجَاهِ رَفْدًا^(١) لِلْمُسْتَعِينِ . وَأَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ مُقْبِلٌ عَلَيْكَ بِالزَّيَادَةِ إِنْ شَكَرْتَ ، أَوْ التَّغْيِيرِ إِنْ كَفَرْتَ ، وَإِنِّي لَكَ مِنْذُ الْيَوْمِ أَصْلَحُ مِنْكَ لِنَفْسِكَ ، لِأَنِّي أَدْعُوكَ إِلَى أَرْذَادٍ فِي نِعْمَتِكَ ، وَأَنْتَ تَأْتِي . فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : أَفْعَلْ وَكَرَامَةً . وَخَرَجَ الْإِذْنَ لِيَحْيَى . فَلَمَّا دَخَلَ لَمْ يَبْدَأْ بِشَيْءٍ بَعْدَ السَّلَامِ إِلَّا بِأَنْ اسْتَأْذَنَ الْمَأْمُونَ لِلْعَتَابِيِّ ، فَأَذْنُ لَهُ .

هو وابن أكرم
وقد سأل أنه
يستأذن له على
المأمون

وَذُكِرَ أَنَّ دَعْبِلَ بْنَ عَلِيٍّ الشَّاعِرَ قَالَ : مَا حَسَدْتُ أَحَدًا قَطُّ عَلَى شَعْرِكَا حَسَدْتُ الْعَتَابِيَّ عَلَى قَوْلِهِ :

حسده دعبل على
شعر له

هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلْبِهِ
فَإِذَا مَا هَيْبْتُ ذَا أَمْلِي فَات^(٢) مَا أَمَلْتُ مِنْ سَبَبِهِ

وَهَذَا سَرَقَهُ الْعَتَابِيُّ مِنْ قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : الْهَيْبَةُ مَقْرُونَةٌ بِالْخَيْبَةِ ، وَالْحَيَاءُ مَقْرُونٌ بِالْحَرَمَانِ ، وَالْفُرْصَةُ تَمُرُّ مَرَّةً السَّحَابِ .

وَذُكِرَ أَنَّ الْعَتَابِيَّ دَخَلَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ ، فَعَمِلَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنْشَدَهُ :

أنشد ابن طاهر
ثلاثاً فأجازه فيها

(١) الرَفْدُ ، بِالْكَسْرِ : الْعَطَاءُ وَالصَّلَاةُ . وَبِالْفَتْحِ ، الْمَصْدَرُ . (٢) فِي الْأَغَانِي : « مَات » .

حُسْن ظَنِّي وَحُسْن مَا عَوَّدَ اللَّهُ سِوَايَ مِنْكَ الْغَدَاةَ أَتَى بِي
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنَ مِنْ حُسْنِ بِنِ يَقِينٍ حَدَا إِلَيْكَ رِكَابِي
فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ . ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَدَاةِ فَأَنْشَدَهُ :

وَذَلِكَ يَكْفِينِيكَ فِي خَاجَتِي وَرُؤْيَايَ كَافِيَتِي ^(١) عَنْ سُؤْالٍ
وَكَيْفَ أَخْشَى الْفَقْرَ مَا عَشْتُ لِي وَإِنَّمَا كَفَّالُكَ لِي بَيْتُ مَالٍ
فَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ . ثُمَّ دَخَلَ عَلَيْهِ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ فَأَنْشَدَهُ :

بَهْرَجَاتُ الثِّيَابِ يُخْلِقُهَا الدَّهْرُ رَوْثُوبُ الثَّنَاءِ غَضُّ جَدِيدٍ
فَأَكْسَنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَاحُكَ اللَّهُ فَإِنِّي ^(٢) أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ
فَأَجَّازَهُ وَخَلَعَ عَلَيْهِ .

وَذُكِرَ أَنَّ مَنْصُورَ النَّمَرِيِّ سَعَى بِالْعَتَّابِي إِلَى الرَّشِيدِ ، فَأَغْتَاظَ عَلَيْهِ وَطَلَبَهُ ،
فَسْتَرَهُ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى عِنْدَهُ مُدَّةً ، وَجَعَلَ يَسْتَعِظِفُهُ عَلَيْهِ حَتَّى اسْتَلَّ مَا فِي نَفْسِهِ
وَأَمَّنَهُ . فَقَالَ يَمْدَحُ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى :

مَا زِلْتُ فِي نَعَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُطَرِّحًا قَدْ ضَاقَ عَنِّي فَسِيحُ الْأَرْضِ مِنْ حَبِيلِي
فَلَمْ تَزَلْ دَائِبًا تَسْعَى بِلُطْفِكَ لِي حَتَّى اخْتَلَسْتَ حَيَاتِي مِنْ يَدَيَّ أَجْلِي

وَذُكِرَ أَنَّ الْعَتَّابِي أَعْتَلَّ ، فَعَادَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ ، وَأَبْنُ عَمِّهِ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
الْمُصْعَبِيُّ ، فَقَالَ النَّاسُ : هَذِهِ خَطَرَةٌ خَطَرْتُ ! فَبَلَغَ الْعَتَّابِي ذَلِكَ ، فَكَتَبَ إِلَى
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

قَالُوا الزَّيَارَةُ خَطَرَةٌ خَطَرْتُ وَنِجَارُ بَرِّكَ ^(٣) لَيْسَ بِالْخَطَرِ
أَبْطَلُ مَقَالَهُمْ ^(٤) بَثَانِيَّةً تَسْتَنْفِدُ الْمَعْرُوفَ مِنْ شُكْرِي

(١) فِي الْأَغَانِي : « كَافِيَةٌ » . (٢) فِي الْأَغَانِي : « فَاللَّهُ يَكْسُوكَ » مَكَانَ « فَإِنِّي أَكْسُوكَ » .

(٣) النِّجَارُ : الْأَصْلُ . يَرِيدُ : طَبِيعَةُ بَرِّكَ . (٤) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « مَقَالَتُهُمْ » .

استرضى له جعفر
الرشيد بعد سعي
النمري به

شعره في عيادة
ابن طاهر له في
مرضه

فلما بلغت أبياتهُ عبدَ الله بن طاهر ضحك من قوله ، وركب إليه هو وأبن عمه
إسحاق فعاداه مرةً ثانية .

شعره إلى ابن هشام يسخره
وذكر أن عبد الله بن هشام بن بسطام التغلبي عتب على العتابي في شيء بلغه
عنه ، فكتب إليه العتابي :

لقد سُمْتُ الهجران حتى أدقَّتْ عَقوباتِ زَلَّاتٍ وسوءِ مَنَاقِبِ
فها أنا ساعٍ في هواك وصابرٌ على حَدِّ مَصْقُولِ الْغَرَارَيْنِ^(١) قاضٍ
ومُنصرفٌ عما كرهتَ وجاعِلٌ رِضاكَ مثلاً بين عَيْنِي وحاجِي
فرضى عليه ووصله صلّةٌ سنيّةٌ .

شعره لامرأته وقد ذكرته بحال النمرى وحاله
وذكر أن العتابي كان مُقيماً برأس عين ، ومعه امرأة له من باهلة ، فلامته
وقالت : هذا منصور النمرى قد أخذ الأموال ، خلى نساءه ، وبني داره ، وأشترى
ضياعاً ، وأنت هاهنا كما ترى ! فأنشأ يقول :

تلوم على ترك الغنى باهليّةً زوى الفقرُ عنها كُلَّ طَرَفٍ^(٢) وتالدٍ
رأت حولها النسوان يرفلن^(٣) في الثرى مقلدةً أعناقها بالقلائد
أسركِ أنى نلتُ ما نال جعفرُ من العيش أو ما نال يحيى بن خالدٍ
وأن أمير المؤمنين أعصني مُعضَّهما بالمرهفات^(٤) البوادر
دعيني تجمئني ميتى مطمئنةً ولم أتبجشم هولَ تلك الموارد
فإن^(٥) رفيعات الأمور مشوبة بمستودعات في بطون^(٦) الأساود

(١) الغراران : الحدان . وقاضب : قاطع .

(٢) الطرف : الجديد . والتالد : القديم .

(٣) الثرى : يريد الثراء .

(٤) البوادر : التي تثبت في الضريبة . والرواية في بعض أصول الأغاني : « أغصني منضمها

بالمشقات » . (٥) في الأغاني : « رأيت » .

(٦) الأساود : الحيات ؛ جمع : أسود .

أخبار الأبيرو

هو الأبيرو بن المعذر بن عمرو بن قيس بن عتّاب بن هرّم بن رباح ^{نسبه}
أبن يربوع بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم .

شاعر بدوي من شعراء الإسلام ، من أوّل دولة بني أمية . ليس بكثير ، ولا شئ عنه شاعرا
ممن ورد ^(١) إلى الخلفاء فمدحهم .

وذكر أن الأبيرو كان يهوى امرأة من قومه ويحبّها حتى شهر ما بينهما ، شعره في امرأة
أحبها تزوجت ^{غيره} فحُجبت عنه ، وخطبها فأبوا أن يزوّجوه إياها ؛ ثم خطبها رجل من ولد حاجب
أبن زُرارة فتزوّجته ، فقال الأبيرو في ذلك :

إذا ما أردت الحسن فأنظر إلى التي تبغى لقيط قومه ^(٢) فتخيّر
لها بشر لو يدرج الذر ^(٣) فوقه لبان مكان الذر فيه وأنثرا
لعمري لقد أمكنت منا عدونا وأقررت للواشي فأخني ^(٤) وأهجرنا

وذكر أن الأبيرو الرّياحي قدّم على حارثة بن بدر فقال : ألبسني بردين ^{استقل كسوة ابن بدر فهجاه}
أدخل بهما على الأمير — يعني عبيد الله بن زياد — فكساه ثوبين ، فلم
يرضهما ، فقال :

أحارث أمسك فضّل برديك إنما أجاع وأعرى الله من كنت كاسيا
وكنت إذا أستمطرت منك سحابة لتطيرني عذجا ^(٥) وسافيا

(١) في الأغاني : « وقد » .

(٢) كذا في الأغاني « وتبغى » أى طلب إلى قومه أن يعينوه . والنزى في التجريد : « تنق » أى

اختار . (٣) في التجريد : « النمل » .

(٤) أقررت : خضعت . وأخني : قال الخنا والفسحش . وأهجر : قال الهجر والباطل .

والرواية في الأغاني : « وأقررت للعادي » . (٥) السافى : الريح تحمل التراب .

أَحَارِثُ عَاوِذُ شُرْبِكَ الْخَمْرَ إِنِّي أَرَى أَبْنَ زِيَادٍ عَنْكَ أَصْبَحَ لَاهِيَا
فَبَلَغْتَ أَيْبَانَهُ هَذِهِ حَارِثَةُ ، قَالَ : قَبَّحَهُ اللَّهُ ! لَقَدْ شَهِدَ بِمَا لَمْ يَعْلَمْ .

قلت : وقد تقدّم البيت الأوسط من هذه الأبيات للمغيرة بن حَبْنَاءَ ، فإِذَا
أَنْ يَكُونَ سَرَقَهُ مِنَ الْإِيَّادِ ، وَإِذَا أَنْ يَكُونَ قَدْ تَوَارَدَتِ الْخَوَاطِرُ .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفْتُتِحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ الْإِيَّادِ ، هُمَا بَيْتَانِ مِنَ
أَوَّلِ قَصِيدَةٍ يَرْتِي بِهَا الْإِيَّادُ أَخَاهُ ، وَهِيَ مِنْ مَخْتَارِ الْمَرَاثِي وَجِيدِ الشُّعْرِ ، وَهِيَ :

وَنَافَؤُهُ أَخَاهُ وَمِنْهُ
شَعْرُهُ الَّذِي فِيهِ
الْغِنَاءُ

تَطَاوَلَ لَيْلِي لَمْ أُنْمِمْهُ تَقْلِبًا كَأَنَّ فِرَاشِي حَالٍ مِنْ دُونِهِ الْجَمْرُ
أُرَاقِبُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ نُجُومَهُ لَدُنْ غَابَ قُرْصُ الشَّمْسِ حَتَّى بَدَا الْفَجْرُ
تَذَكَّرْتُ قَرَمًا بَانَ مَنِيَّ ^(١) بَنَصْرَهُ وَنَائِلُهُ يَاحِبِّ إِذَا ذَلِكَ الذِّكْرُ
فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنِي بَيْنَنَا فَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي صَحَابَتِهِ ^(٢) الْعُذْرُ
وَكُنْتُ أَرَى هَجْرًا فِرَاقَكَ سَاعَةً أَلَا بَلِ الْمَوْتُ التَّفَرُّقُ وَالْهَجْرُ
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا بُرِيدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لِأَلَا ^(٣) الْعَفْرُ
فَتَى إِنْ هُوَ أَسْتَغْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالًا لَمْ يُوَدَّ ^(٤) مَتْنَهُ الْفَقْرُ
وَسَامَى جَسِيَّاتِ الْأُمُورِ فَانْهَبَا عَلَى الْعُسْرِ حَتَّى أَدْرَكَ الْعُسْرُ الْيُسْرَ
تَرَى الْقَوْمَ فِي الْعَزَاءِ ^(٥) يَنْتَظِرُونَهُ إِذَا ضَلَّ رَأْيُ الْقَوْمِ أَوْ حَزَبَ الْأَمْرُ
فَلَيْتَكَ كُنْتَ الْحَيَّ فِي النَّاسِ بَاقِيًا وَكُنْتُ أَنَا الْمَيِّتَ الَّذِي غَيَّبَ الْقَبْرُ
فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا السَّنَةُ الشَّهَاءَ قَلَّ بِهَا الْقَطْرُ

(١) فِي الْأَغَانِي : « قَرْن » .

(٢) فِي الْأَغَانِي : « مَنَا » .

(٣) الْعُذْرُ ، بِضَمِّتَيْنِ وَسُكُنٍ : الْمَآذِرُ : وَالرَّوَايَةُ فِي الْأَغَانِي : « فَقَدْ عَذَّرْتَنَا فِي صَحَابَتِنَا » .

(٤) الْعَفْرُ : الظَّيَاءُ . وَلِأَلَا : حَرَكَةُ أَذْنَهَا .

(٥) تَخَرَّقَ : أَسْرَفَ . وَلَمْ يُوَدَّ : لَمْ يَرْهَقْ .

(٦) الْعَزَاءُ : الشَّدَّةُ .

كَأَنْ لَمْ يَصَاحِبْنَا بُرَيْدٌ بِغِبْطَةٍ وَلَمْ تَأْتِنَا يَوْمًا بِأَخْبَارِهِ السَّفَرِ
 لَعَمْرِي لَنَعْمَ الْمَرْءُ ^(١) عَلَى نَعْيِهِ لَنَا ابْنُ عَزِيزٍ ^(٢) بَعْدَ مَا قَصَرَ الْعَصْرِ
 وَلَمَّا نَعَى النَّسَاعِيُّ بُرَيْدًا ^(٣) تَغَوَّلَتْ بِي الْأَرْضُ فَرَطَ الْحَزْنَ وَأَنْقَطَعَ الظَّهْرُ
 عَسَاكَرُ نَعَشَى النَّفْسِ حَتَّى كَأَنِّي أَخُو سَكْرَةٍ مَالَتْ بِهَامَتِهِ الْخَمْرُ
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو فِي بُرَيْدٍ مُصِيبَتِي وَبَنَى وَأَحْزَانًا نَضَمَتْهَا الصَّدْرُ
 وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفَى الْإِلَهَ إِذَا أَشْتَكِي مِنَ الْأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ سَرَّ نِي الْأَجْرِ
 وَمَا زَالَ فِي عَيْنِي بَعْدُ غِشَاوَةٌ وَسَمِعْتِي عَمَّا كُنْتُ أَسْمَعُهُ وَقُرُ
 عَلَى أَتْنِي أَقْنَى الْحَيَاءِ وَأَتَقَى شِمَاتَةَ أَعْدَاءِ عِيُونِهِمْ ^(٤) خُزْرُ
 فَيَاكَ عَنِّي اللَّيْلُ وَالصَّبْحُ إِنْ بَدَا وَهُوجٌ مِنَ الْأَرْوَاحِ غُدُوْتَهَا شَهْرُ
 سَقَى جَدْنَا لَوْ أَسْتَطِيعَ سَقِيَّتُهُ بِأَوْدٍ ^(٥) فَرَوَاهُ الرِّوَاءُ ^(٦) وَالْفَطْرُ
 وَلَا زَالَ يَرَعَى مِنْ بِلَادٍ تَوَى بِهَا نَبَاتٌ إِذَا صَابَ الرِّبْعُ بِهَا نَفْرُ
 حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّافِعِينَ أَكْفَهُمْ وَرَبِّ الْهَدَايَا حَيْثُ حَلَّ بِهَا النَّحْرُ
 وَتَجَمَّعَ الْحَجَّاجُ حَيْثُ تَوَافَقَتْ رِفَاقٌ مِنَ الْأَفَاقِ تَكْبِيرُهَا جَارُ
 يَمِينٍ أَسْرَى آلِي وَلَيْسَ بِكَاذِبٍ وَمَا فِي يَمِينٍ بِهَا صَادِقٌ وَزُرُ
 لَئِنْ كَانَ أُمْسَى ابْنُ الْمَعْدَرِ ثَاوِبًا بُرَيْدٌ لَنَعْمَ الْمَرْءُ غَيِّبُهُ الْقَبْرِ
 هُوَ الْخَلْفُ الْمَعْرُوفُ وَالِدَبْنُ ^(٧) وَالْهَدَى وَمِسْعَرُ حَرْبٍ لَا كَهَامٍ ^(٨) وَلَا عُمرُ

(١) عالى : رفع صوته . والنعى : خبر الموت .

(٢) فى الأمالى (٣: ٣) : « ابن عرين » .

(٣) تذوت ، أى كادت تميد بى . والذى فى التجريد : « تغلغلت » .

(٤) أوفى الحياء : ألزمه . وخزر : ضيقة ، كناية عن اللوم والخسة .

(٥) أود : مكان . (٦) فى الأغاني : « الروافد » .

(٧) فى الأغاني : « والتقى » مكان « والهدى » .

(٨) مسعر حرب : مثيرها ومهيجها . والكهام : الكليل . والغمر : الذى لم يجرب الأمور .

فَتَى كَانِ يُغَلَى اللَّحْمَ نَيْئًا وَلَحْمُهُ رَخِيصٌ لَجَادِيهِ^(١) إِذَا تُنْزَلَ الْقِدْرُ
 فَتَى الْحَيُّ وَالْأَضْيَافُ إِنْ رَوَّحْتَهُمْ بَلِيلٌ وَزَادُ السَّفَرِ إِنْ أَرَمِلُ^(٢) السَّفَرُ
 إِذَا جَارَةٌ حَلَّتْ لَدَيْهِ وَفَى بِهَا فَأَبَتْ وَلَمْ يُمَهِّتْكَ لَجَارَتِهِ سِيتَرُ
 عَقِيفٌ عَلَى السَّوَاتِ مَا أُلْتَبَسَتْ بِهِ صَلِيبٌ فَمَا يُلْقَى لِعُودٍ لَهُ كَسَرُ
 سَلَكْتَ سَبِيلَ الْعَالَمِينَ فَمَا لَمْ وَرَاءَ الَّذِي لَاقَيْتَ مَعْدَى وَلَا قَصْرُ
 وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا سِيلِقُ حِمَامَهُ وَإِنْ نَأَتْ الدَّعْوَى وَطَالَ بِهِ الْعُمُرُ
 وَأَبْلَيْتَ خَيْرًا فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا ثَوَابُكَ عِنْدَ الْيَوْمِ أَنْ يَنْطِقَ الشَّعْرُ

(١) يغلى اللحم : يشتريه غاليا . والجادى : طالب المعروف .

(٢) رَوَّحْتَهُمْ : هبت عليهم . وَزَادُ السَّفَرِ : أى كافلهم . وَأَرَمِلُ : نفذ زاده .

أخبار منصور النعمري

هو منصور بن سلامة بن الزبرقان بن شريك بن مطعم الكلبش الرّخم بن مالك
أبن سعد بن عامر الضّحيان بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط
أبن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جد بله بن أسد بن ربيعة بن نزار .

وإنما سُمي عامر : الضّحيان ، لأنه كان سيّد قومه وحاكمهم ، وكان يجلس لهم
إذا أضحى النهار ، فسُمي الضّحيان .

وسُمي جد « منصور » : مطعم الكلبش الرّخم ، لأنه أطمع ناساً نزلوا به ونحر
لهم ، ثم رفع رأسه فإذا هو برّخم يحْمَن حول أضيافه ، فأمر أن يُذبح لهم كبشٌ
ويُرْمى بين أيديهم ، ففعل ذلك ، فنزلن عليه فزقنه . فسُمي : مطعم
الكلبش الرّخم .

وكان منصور النعمري شاعراً مجيداً من شعراء الدولة العبّاسية ، من أهل
الجزيرة . وهو تلميذ العتّابي وراويته ، وعنه أخذ ، ومن بحره أُنثي ، وبمذهبه
تشبهه . ووصفه العتّابي للفضل بن يحيى بن خالد وقرّطه عنده حتى أُستقدمه من
الجزيرة وأستصحبه ، ثم وصله بالرشيد وحظي عنده .

وكان ببلغه تقديم الرشيد لمروان بن أبي حفصة وتفضيله إياه على الشعراء
في الجوائز ، لما كان يتعاطاه مروان من الطّعن على آل عليّ بن أبي طالب
— رضى الله عنهم — والقّدح في إمامتهم ، وترجيح بني العبّاس عليهم . فسلك
منصور مسلك مروان في ذلك ونحا نحوه ولم يُصرّح بالهجاء ، كما يفعل مروان ،
ولكنه حام ولم يقع ، وأوماً ولم يحقّق ، لأنه كان يتشيع . وكان مروان شديد

تشبهه بابن أبي
حفصة في تمصيل
العبّاسيين على
العلويين

العداوة لآل أبى طالب ، فكان ينطق عن نيّة قويّة يقصد بها طلب الدنيا ،
فلا يبقى ولا يذر .

وذكر أن منصوراً النمرى أنشد الرشيد قصيدة يمدحه بها ويعرّض بأولاد
على عليه السلام ، ويذكر فيها عفو الرشيد عن يحيى بن عبد الله بن حسن
أبن حسن — رضى الله عنهم — منها :

أسف ابن أبى
حفصة على معنى
سبقه هو إليه

يُذِلُّ من رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنْ الصَّغِيرِ
مَنْنْتَ على أبن عبد الله يحيى وَكَانَ من الهَلَاكِ^(١) على شَفِيرِ
فإن شكروا فقد أنعمت فيهم وإلا فالنَّدَامَةُ للكفورِ
وإن قالوا بنو بنتٍ فحقُّ ورُدُّوا ما يُناسب للذُّكورِ

فتأسف مروان بن أبى حفصة على هذا المعنى ألا يكون سبق منصوراً إليه ،
وإلى قوله من هذه القصيدة :

وما لبني بنساتٍ من تراثٍ مع الأعمامِ فى رِقٍّ^(٢) الزُّبورِ
وذكر أن الرشيد كان يحتمل أن يمدح بما يمدح به الأنبياء فلا ينكر ذلك
ولا يرُدّه ، حتى دَخَلَ عليه نفر من الشعراء فيهم رجلٌ من ولد زهير بن أبى سلمى ،
فأفرط فى مدحه حتى قال فيه :

هو والرشيد وقد
غضب من الإفراط
فى مدحه

* وكأنه بعد الرسول رسول *

فغضب الرشيد ولم ينتفع به أحدٌ يومئذ ، وحرّم ذلك الرجل فلم يُعطه شيئاً .
وأشده منصورُ النمرى قصيدة مدحه بها وهما آل على بن أبى طالب رضى الله
عنهم ، فضجر الرشيد ثم قال : يا بن اللخناء ، أتنظن أنك تتقرّب إلى بهجاء قوم
أبوهم أبى ، ونسبهم نسبى ، وأصلهم أصلى ، وفرّ عنهم فرعى ! فقال : ما شهدنا

إلا بما علمنا . فأزداد غضبُ الرشيد ، وأمر مسروراً فوجاً في عنقه^(١) ، وأخرج . ثم أدخل إليه يوماً آخر فأنشده :

بَنَى حَسَنَ وَرَهْطَ بَنَى حُسَيْنَ عَلَيْكُمْ بِالسَّدَادِ مِنَ الْأُمُورِ
قَعْدَ ذَقَمَ قِرَاعَ بَنَى أَيْيَكُم غَدَاةَ الرَّوْعِ بِالْبَيْضِ الذُّكُورِ
أَحِينَ شَفَوْكُمُ مِنْ كُلِّ وَتِيرٍ وَضَمُّوكُمْ إِلَى كَنْفٍ وَتِيرٍ
وَجَادَتَكُمْ عَلَى ظَمِئاً شَدِيدٍ سَمَاءَ مِنْ نَوَاهِمِ^(٢) الْفَزِيرِ
فَمَا كَانَ الْعُقُوقُ لَهُمْ جَزَاءَ بِفَعْلِهِمْ وَإِدْرَاكَ^(٣) الثُّوَرِ
وَإِنَّكَ حِينَ تُبْلَغُهُمْ أَذَاةً وَإِنْ ظَلَمُوا لِمَحْزُونُ الضَّمِيرِ

فقال له : صدقت ! وإلا فعلى وعلى ! وأمر له بثلاثين ألف درهم .

وحكى المفضل قال :

حضرت الرشيد ، وقد دخل عليه منصور النمرى فأنشده :

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مَنًى وَلَا جَزَعَ إِذَا ذَكَرْتُ شَبَاباً لَيْسَ يُرْتَجَى
بَابَ الشَّبَابِ وَفَاتَنِي بِلَذَّتِهِ صُرُوفُ دَهْرٍ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدَعُ
مَا كُنْتُ أَوْفَى شَبَابِي كُنْهُ غِرَّتِهِ حَتَّى أَنْقُضِي إِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
فَتَحَرَّكَ الرَّشِيدُ لَذَلِكَ ثُمَّ قَالَ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ! لَا يَتَهَيَّأُ لِأَحَدٍ يَعْيشُ^(٤) حَتَّى
يَخْطُرُ فِي رِءَاءِ الشَّبَابِ .

ومن هذه القصيدة :

أَيُّ أَمْرِي بَاتَ مِنْ هَارُونَ فِي سَخَطٍ فَلَيْسَ بِالصَّلَواتِ الْحَسَنِ يَنْتَفَعُ

(١) وجأ في عنقه : ضربه .

(٢) في الأغاني : « وجادوكم على طمأ سديد * سقيتم من نواهم » .

(٣) الثور : جمع ثار . والذي في الأغاني : « وأدى للثور » .

(٤) في الأغاني : « لا يتهيأ أحد بعيش » .

إِنْ الْكَارِمِ وَالْمَعْرُوفِ أَوْدِيَةِ أَحْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَتَسَعُ
إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ يُرْفَعُهُ وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مُتَّضِعُ

وحكى منصور بن جهور قال :

نبش الرشيد قبره
والقصة في ذلك

سألت العتّابي عن سبب غضب الرشيد عليه . فقال لي : إني أستقبلت منصوراً النّمري يوماً من الأيام فرأيتُه مغموباً واجماً وكثيراً حزيناً ، فقلت له : ما خبرك ؟ فقال : تركتُ امرأتِي تُطَلِّقُ وقد عَسُرَ عليها ولادُها ، وهى يَدِي ورجلي والقيّمةُ بأمرى وأمر منزلي . فقلت له : لم لا تكتب على فرجها « هارون الرشيد » ؟ فقال : ليكون ماذا ؟ فقلت : لتلده على المكان . قال : وكيف ذلك ؟ قلت : لقولك :

إِنْ أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلَفْ مَخَايِلُهُ أَوْ ضَاقَ أَمْرُ ذِكْرِنَاهُ فَيَتَسَعُ

فقال لي : يا كشخان^(١) ، والله لئن تَخَلَّصْتُ امرأتِي لأذكرنَّ قولك هذا للرشيد . فلما ولدتُ امرأتَه أخبر الرشيدَ بما كان بيني وبينه . فغضب الرشيد لذلك وأمر بطلبي . فاستترتُ عند الفضل بن الربيع . فلم يزل مِيلُهُ^(٢) فيّ حتى أذن لي في الظهور ، فلما دخلتُ عليه ، قال لي : قد بلغني ما قلتَه للنّمري . فاعتذرتُ إليه حتى قبل . ثم قلتُ : والله يا أمير المؤمنين ما سَحَلَه على الكَذِبِ عِليّ إلّا وُقُوفِي على مِيلِهِ إلى العلوية ، فإن أراد أمير المؤمنين أن أنشده شعره في مديحهم فعلتُ ؟ فقال : أنشدني . فأنشدته :

شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعَ هَامِلٍ يَمْلَأُونَ النُّفُوسَ بِالْبَاطِلِ

حتى بلغت إلى قوله :

إِلَّا مَسَاعِيرَ يَمْضِبُونَ لَهَا بَسَلَةَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا الذَّائِلِ

(١) الكشخان : الديوس . (٢) في الأغاني : « يسأل » .

فغضب من ذلك غضباً شديداً ، وقال للفضل بن الربيع : أحضره الساعة .
فبعث الفضلُ في ذلك ، فوجدَه قد توفى . فأمر بنبشه وإحراق جُثته . فلم يزل الفضلُ
يَلْطَفُ له حتى كَفَّ عنه .

وذكر أن الرشيد حبس منصوراً النمرى بسبب الرّفْض ^(١) ، فخلّصه الفضلُ طلبه الرشيد بشعر
قاله فاسترضاه بنفسه
ابن الربيع . ثم بلغه شعره في مدح آل عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه ، فقال
للفضل : أطلبه . فستره الفضلُ عنده . وجعل الرشيدُ يُدَلِّحُ في طلبه ، حتى قال يوماً
للفضل : ويحك يا فضل ! تَفَوَّتَنِي النمرى ! فقال له : ياسيدى ، هو عندى وقد
حصّلتَه . قال : فحُثِّنِي به . وكان الفضل قد أمره أن يُطوّلَ شعره ، ويُكثرَ مباشرة
الشمس ليشحبَ لونه وتسوء حاله . فلما رآه قال : السيف ! فقال الفضل :
ياسيدى ، ومن هذا الكلبُ حتى تأمر بقتله في مجلسك ! فقال : أليس هو القائل :
شالا من الناس راتع هاملٌ يعللون النفوس بالباطل

فقال منصور : لا ياسيدى ، ما أنا قائل هذا ، ولقد كُذِبَ عليّ ،
ولكنّي القائل :

يا منزل الحى ^(٢) بالمغانى أنعم صباحاً على ^(٣) بلاكا
هارون يا خير من يرجى لم يطمع الله من عصاكا
في خير دينٍ وخير دنيا من أتقى الله وأتقاكا
فأمر بإطلاقه وتخليته سبيله .

(١) الرّفْض : الشيع لآل علي . والروافض : فرقة من الشيعة بايعوا يزيد بن علي ثم قالوا له : تبرأ
من الشيخين . فأبى ، فنكروه ورفضوه .

(٢) في الأغاني : « دا المغانى » مكان « بالمغانى » .

(٣) البلى : القدم .

الشعر الذي فيه الغناء والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار منصور النمرى ، هو قوله :

يا زائرنا من الخيام	حيّا كما الله بالسّلام
يحزننى أن أطقمأبى	ولم تنالا سوى الكلام
بورك هارون من إمام	بطاعة الله ذى اعتصام
له إلى ذى الجلال قرّبى	ليست لعدل ولا إمام

أَخْبَارُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحِجَّاجِ

هو عبد الله بن الحجاج بن محصن بن جندب بن نصر بن عمرو بن عبد غنم ^{نسبه}
 ابن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث
 ابن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .
 ويكنى أبا الأقرع . ^{كنيته}

شاعر فاتك من معدودي فرسان مضر ، وذوى البأس والنجدة منهم . وكان
 ممن خرج مع عمرو بن سعيد بن العاص الأشدق على عبد الملك بن مروان . فلما قتل
 عبد الملك عمراً خرج مع نجدة بن عامر الخارج ، ثم هرب فلحق بعبد الله بن الزبير
 ابن العوام ، فكان معه حتى قُتل . ثم أئمنه عبد الملك لما جاءه . وقيل : إن لحاقه
 بنجدة كان بعد قتل ابن الزبير .

وذكر أن عبد الله بن الزبير لما قُتل وأُجمع الناس على عبد الملك بن مروان ،
 وكان عبد الله بن الحجاج من شيعة ابن الزبير ، خاف خوفاً شديداً من عبد الملك ،
 فأحتال حتى دخل على عبد الملك وهو يطعم الناس ، وجلس حجرة^(١) . فقال له
 عبد الملك : مالك لا تأكل ؟ وهو لا يعرفه . فقال : لا أستحل أن آكل حتى
 تأذن لي . فقال : إني قد أذنت للناس جميعاً . فقال : إني لم أعلم ، أفأكل
 بأمرك ؟ فقال : كل . فأكل ، وعبد الملك ينظر إليه ويعجب من فعله . فلما
 أكل الناس جلس عبد الملك في مجلسه ، وجلس خواصه بين يديه ، وتفرق
 الناس ، وجاء عبد الله بن الحجاج فوقف بين يديه ، ثم أستاذنه في الإنشاد . فأذن
 له . فأنشده :

(١) حجرة : ناحية . والنزى في الأغاني : « ودخل حجرة » .

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بَأْتِي تَمَّا لَقِيتُ مِنَ الْحَوَادِثِ مُوجِعُ
 مَنَعَ الْقَرَارُ فَجُنْتُ نَحْوَكُ هَارِبًا جَيْشٌ يُجَرُّ وَمَقْنَبٌ ^(١) يَتَلَمَعُ
 فقال له عبد الملك : وما خوفك ؟ لا أم لك ! لولا أنك مُريب . فقال
 عبد الله :

إِنَّ الْبِلَادَ عَلَى وَهْيِ عَرِيضَةٍ وَعُرْتُ مَذَاهِبُهَا وَسُدَّ الْمَطْلَعُ
 فقال له عبد الملك : ذلك بما كسبت يداك ، وما الله بظلام للعبيد . فقال
 عبد الله :

إِنَّ الَّذِي يَمْنُصِيكَ مِنَّا بَعْدَهَا مِنْ دِينِهِ وَحَيَاتِهِ ^(٢) مُتَوَدِّعُ
 آتِي رِضَاكَ وَلَا أُعُودُ لِمِثْلِهَا وَأَطِيعُ أَمْرَكَ مَا أَمَرْتَ وَأَسْمَعُ
 أُعْطِيَ نَصِيحَتِي الْخَلِيفَةُ ^(٣) بَاخِعًا وَخِزَامَةُ الْأَنْفِ لَلْقُودِ فَاتِّعُ
 فقال له عبد الملك : هذا ما لا تقبله منك إلا بعد المعرفة بك و بذنبك ، فإذا
 عرفنا الحوبة قبلنا التوبة . فقال عبد الله :

وَلَقَدْ وَطَّئْتُ بَنِي سَعِيدٍ وَطَاءَةً وَأَبْنَ الزُّبَيْرِ فَعَرَّشُهُ مُتَضَعُ
 فقال عبد الملك : لرب العالمين الحمد والمنة على ذلك . فقال له عبد الله :
 مَا زِلْتَ تَضْرِبُ مَنَكِبًا عَنْ مَنَكِبٍ تَعْلُو وَيَسْفُلُ غَيْرُكُمْ مَا يُرْفَعُ
 وَوُطِّئْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ حَتَّى أَصْبَحُوا حَدَثًا يُرْسُ وَغَابِرًا ^(٤) مُتَفَجِّعُ
 وَأَرَى الَّذِينَ رَجَوْا تَرَاثَ مُحَمَّدٍ أَقَلَّتْ نُجُومُهُمْ وَنَجْمُكَ يَسْطَعُ
 فقال عبد الملك : ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، ما أنت وذاك ، لا أم لك !
 فقال عبد الله :

(١) المقتب : جماعة الخيل زهاء الثلاثين . ويتلمع : تشرق سيوفه ورماحه .
 (٢) في التجريد : «متودع» . (٣) باخعاً : مطيعاً متذللاً . (٤) يرس : يذكر .

فَحَوَى خِلَافَتَهُمْ وَلَمْ يَظْلَمْ بِهِمَا الْقَرْمُ قَرْمٌ بَنَى قُصَى^(١) الْأَقْرَعَ
لَا يَسْتَوِي خَاوِي نُجُومٍ أَفَلَّ وَالْبَدْرُ مُنْبَلَجًا إِذَا مَا يَطْلُعُ
وَضَعْتَ أُمِّيَّةً وَأَسْطِينَ لِقَوْمِهِمْ وَوَضِعْتَ وَسْطَهُمْ فَنِعْمَ الْمَوْضِعُ
بَيْتُ أَبُو الْعَاصِي بَنَاهُ بَرَبُوتَ عَلَى الْمَشَارِفِ عَزَّهُ مَا يُدْفَعُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : إِنَّ تَوْرِيَّتَكَ عَنْ نَفْسِكَ لَتُرِينِي ، فَأَيُّ الْقَسَقَةِ أَنْتَ ؟
وَمَا الَّذِي تَرِيدُ ؟ فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :

فَأَنْعَشَ أَصْبِيئِي الَّذِينَ كَانَهُمْ حَجَلٌ تَدْرَجُ بِالشَّرْبَةِ^(٢) جُوعٌ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَا أَنْعَشُهُمُ اللَّهُ ، وَأُجَاعُ أَكْبَادِهِمْ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :
مَالٌ لَّهُمْ مِمَّا يُضَنُّ جَمْعُهُ يَوْمَ الْقَلِيبِ خَيْرَ عَنْهُمْ^(٣) أَجْمَعُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : لَعَلَّكَ أَخَذْتَهُ مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ ، وَأَنْفَقْتَهُ فِي غَيْرِ حَقِّهِ ، وَأَرَصَدْتَهُ
لِمُشَاقَّةِ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ ، وَأَعَدَدْتَهُ لِمُعَاوَنَةِ أَعْدَاءِ اللَّهِ . فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ :

أَدْنُو لَتَرْجَنِي وَتَجْبُرَ فَاغْنِي وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمُدْفَعِ
فَتَبَسَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَقَالَ لَهُ : إِلَى النَّارِ ، فَمَنْ أَنْتَ الْآنَ ؟ فَقَالَ : أَنَا عَبْدُ اللَّهِ
أَبْنُ الْحِجَااجِ ، وَقَدْ وَطَّئْتُ دَارَكَ ، وَأَكَلْتُ طَعَامَكَ ، وَأَنْشَدْتُكَ ، فَإِنْ قَتَلْتَنِي بَعْدَ
ذَلِكَ فَأَنْتَ بِمَا عَلَيَّكَ فِي هَذَا عَارِفٌ . وَعَادَ إِلَى الْإِنْشَادِ ، فَأَشْدَهُ :

ضَاقَتْ ثِيَابُ الْمُلْبَسِينَ وَفَضْلُهُمْ عَنِّي فَأَلْبَسْنِي فَتَوْبُكَ أَوْسَعُ
فَرَمَى عَبْدُ الْمَلِكِ إِلَيْهِ بِرِداءٍ كَانَ عَلَى كَتِفِهِ ، وَقَالَ : أَلْبَسْهُ ، لَا لَبَسْتَ !
فَالْتَحَفَ بِهِ . ثُمَّ قَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَوَّلَى لَكَ وَاللَّهِ ، لَقَدْ طَاوَلْتُكَ طَمَعًا فِي أَنْ يَقُومَ

(١) الْأَقْرَعَ : القوي الشديد . والذي في الأغاني « الأنزع » .

(٢) الْحَجَلُ : ضرب من الطير . والشربة : موضع .

(٣) خيز عنهم : أبعد .

إليك بعض هؤلاء فيقتلك ، فأبى الله ذلك ، فلا تجاوزني في بلد ، وأنصرف آمناً ،
وأتم حيث شئت .

وذكر أن الحجاج بن يوسف الثقفي كتب إلى عبد الملك بن مروان يُعرفه
آثار عبد الله بن الحجاج وبلاءه في محاربته ، وأنه بلغه أنه آمنه ، ويُحرّضه عليه ،
ويسأله أن يُنفذه إليه ليتولى قتله . وبلغ ذلك عبد الله بن الحجاج ، فجاء حتى
وقف بين يدي عبد الملك بن مروان وأُشده :

أُعْوذُ بِثَوْبَيْكَ الَّذِينَ أُرْتَدَاهُمَا كَرِيمُ الثَّنَا مِنْ جَيْبِهِ الْمَسْكُ يُنْفَخُ
فَإِنْ كُنْتُ مَا كَوْلَا فَكُنْتُ أَنْتَ آكِلِي وَإِنْ كُنْتُ مَذْبُوحًا فَكُنْتُ أَنْتَ تَذْبَحُ

فقال عبد الملك ما صنعت شيئاً ! فقال عبد الله :

لَأَنْتَ وَخَيْرُ الظَّافِرِينَ كَرَامُهُمْ عَنْ الْمَذْنِبِ الْخَاشِي الْعِقَابَ صَفُوحُ
وَلَوْ زَلِقْتُ مِنْ قَبْلِ صَفْحِكَ ^(١) نَعْلُهُ تَرَامِي بِهِ دَحْضُ الْمَقَامِ ^(٢) نَزِيحُ
تَمَى بِكَ إِنْ خَانَتْ رَجَالًا عُرُوقُهُمْ أُرُومٌ وَدِينٌ لَمْ يَخْنُكَ صَاحِبُ
وَعِرْقٍ ^(٣) سَرَى لَمْ يَسْرِ فِي النَّاسِ مِثْلُهُ وَشَاؤُ عَلَى شَأْوِ الرَّجَالِ ^(٤) مَتُوحُ
تَدَارَكْنِي عَفْوُ أَبِي مَرْوَانَ بَعْدَ مَا جَرَى لِي مِنْ دُونِ الْحَيَاةِ ^(٥) سَنِيحُ
رَفَعْتُ مُرِيحًا نَاطِرِي وَلَمْ أَكُودُ مِنَ النِّعَمِ وَالْكَرْبِ الشَّدِيدِ أُرِيحُ

فكتب عبد الملك : إلى الحجاج : إني قد عرفتُ من خُبث عبد الله وفِسقه
ما لا يزيدني عِلماً به ، إلا أنه اغتفلني متنكراً ، فدخل داري ، وتحرم بطعامي ،
وأستكسائي فكسوته ثوباً من ثيابي ، وعاذبني فأعذته ، وفي دون هذا ما حظر عليّ

(١) في الأغاني : « عفوك » مكان « صفحك » .

(٢) الدحض : الزلق . والنزيع : البعيد . والذي في الأغاني « البريح » وهو : المتعب .

(٣) في الأغاني : « وعرف » . (٤) متوح : « بعيد » .

(٥) السنيح : « السائح ما يتفاهل به » . والرواية في الأغاني : « جرى لي من بعد الحياة » .

دمه ، وعبدُ الله أفلَّ وأذلُّ أن ينكثَ عهداً في قتله خوفاً من شره ، فإن شَكَرَ
النَّعمة فأقام على الطاعة فلا سبيلَ إليه ، وإن كفرَ ما أوتى وشاقَّ الله ورسولَه
وأولياءه فالله قاتله بسيف البغي الذي قُتل به نظراؤه ، ومن هو أشدُّ بأساً وشكيمةً
منه من المُلحدين ، فلا تعرض له ولا لأحد من أهل بيته إلا بخير . والسلام .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن الحجاج ، هو : شعره الذي فيه الغناء
طربتَ إلى الحَيِّ الذين تحمَّلوا بركةَ أحواذ^(١) وأنت طروبُ
فبتُ أسماها سُلَافاً مُدَمَّةً لها في عظام الشارين ديب
وهذان البيتان من قصيدة طويلة منها :

وأني تُرجى الوصلَ منها وقد نأت وتبخلُ بالموجود وهو^(٢) قريب
فما فوق وجدى إذ نأت وجدُ واحدٍ من الناس لو كانت بذاك تُثيب

(١) بركة أحواذ : موضع .

(٢) في الأغاني : « وهى » .

أَخْبَارُ نَاهِضِ بْنِ ثَوَمَةٍ

نسبه وشبه عنه هو أحد بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر بدوي فصيح من شعراء الدولة العباسية . وكان يقدّم البصرة فيكتب شعره وتؤخذ عنه اللغة ، ويأخذ عنه الرثاوة ، كالرياشي وغيره .

وفرده على قثم ووصفه له وليلة وكان بدوياً جافياً كأنه من الوحش ، وكان طيب الحديث . فحكى أنه وفد على قثم بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس مرة فمدحه ، وحكى له أنه أنتجع ناحية الشام ، فقصد صديقاً له من ولد خالد بن يزيد بن معاوية بحلب ، قال : فررتُ بقرية يقال لها : قرية بكر بن عبد الله الهلالي ، فرأيتُ دوراً متباينة وخصاصاً^(١) قد ضُمَّ بعضها إلى بعض ، فإذا ناسٌ كثيرٌ مقبلون ومُدبرون ، عليهم ثيابٌ تحكي ألوان الزَّهر . قال : فقلت في نفسي : هذا أحد العيدَيْن : الأضحى أو الفطر . ثم ثاب إلى ما عَزَبَ عن عَقلي ، فقلت : خرجتُ من أهلي ببادية البصرة في صَفَر ، وقد مضى العيدان قبل ذلك ، فما هذا الذي أرى ! فبينما أنا واقفٌ متعجِّبٌ أتاني رجلٌ فأخذ بيدي فأدخلني داراً قوراء^(٢) ، وأدخلني منها بيتاً قد نُجِّدٌ ، في وجهه فرشٌ قد مُهِّدٌ ، وعليها شابٌ تنالُ فروعُ شعره منكبيه ، والناسُ حوله سباطان^(٣) ، فقلت في نفسي : هذا الأمير الذي حُكي لنا جلوسه على السرير وجلوس الناس بين يديه . فقلت : وأنا مائل بين يديه : السلام عليك أيها الأمير ورحمة الله وبركاته . فنجذب رجلٌ بيدي وقال : أجلس فإن هذا ليس بأمير . فقلت :

(١) الخصاص : البيوت من القصب .

(٢) قوراء : واسعة .

(٣) السباط : الصف .

وما هو؟ قال : عروس . فقلت : وأُسْكِلُ أُمَّاهُ ! لَرُبِّ عَرُوسٍ رَأَيْتُهُ بِالْبَادِيَةِ أَهْوَنُ عَلَى أَهْلِهِ مِنْ هَنٍ ^(١) أُمِهِ . فلم أنشب أن دخل رجالٌ يَحْمِلُونَ هَنَاتٍ ^(٢) مُدَوَّرَاتٍ ، أَمَّا مَا خَفَ مِنْهَا فَيُحْمَلُ حَمَلًا ، وَأَمَّا مَا ثَقُلَ وَكَبُرَ فَيُدْحَرَجُ . فَوَضَعَ ذَلِكَ أَمَامَنَا ، وَتَحَلَّقَ الْقَوْمُ عَلَيْهِ حَلَقًا . ثُمَّ أَتَيْنَا بِخِرْقٍ بَيْضٍ فَأَلْقَيْتُ بَيْنَ أَيْدِينَا ، فَظَنَّتْهَا نَيْبًا ، وَهَمَّتْ أَنْ أَسْأَلَ الْقَوْمَ مِنْهَا خِرْقًا أَقْطَعُهَا قَيْصًا ، وَذَلِكَ أَنِّي رَأَيْتُ لَهَا نَسْجًا مُتَلَحِّمًا لَا يَبِينُ لَهُ سَدَى وَلَا لَحْمَةٌ . فَلَمَّا بَسَطَهُ الْقَوْمُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ ، إِذَا هُوَ يَتَمَرَّقُ سَرِيعًا ، فَإِذَا هُوَ — فِيمَا زَعَمُوا — صِنْفٌ مِنَ الْخُبْزِ لَا أَعْرِفُهُ . ثُمَّ أَتَيْنَا بِطَعَامٍ كَثِيرٍ مِنْ حُلُوحٍ وَحَامِضٍ ، وَحَارٍّ وَبَارِدٍ ، فَأَكْثَرْتُ مِنْهُ ، وَأَنَا لَا أَعْلَمُ مَا فِي عَقْبِهِ مِنَ التَّخَمِّ وَالْبَشَمِ . وَأَتَيْنَا بِشَرَابٍ أَحْمَرٍ فِي عِساسٍ ^(٣) . فقلت : لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ ، فَإِنِّي أَخَافُ أَنْ يَقْتُلَنِي . وَكَانَ إِلَى جَنْبِي رَجُلٌ نَاصِحٌ أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَهُ ، فَإِنَّهُ كَانَ يَنْصَحُ لِي مِنْ بَيْنِ أَهْلِ الْمَجْلِسِ ، فَقَالَ لِي : يَا أَعْرَابِي . إِنَّكَ قَدْ أَكْثَرْتَ مِنَ الطَّعَامِ ، وَإِنْ شَرَبْتَ الْمَاءَ هَمًى ^(٤) بَطْنُكَ . فَلَمَّا ذَكَرَ الْبَطْنَ تَذَكَّرْتُ شَيْئًا كَانَ قَدْ أَوْصَانِي بِهِ أَبِي وَالْأَشْيَاحُ مِنْ أَهْلِي ، قَالُوا : لَا تَزَالُ حَيًّا مَا دَامَ بَطْنُكَ شَدِيدًا ، فَإِذَا اخْتَلَفَ فَأَوْصِي . فَشَرَبْتُ مِنْ ذَلِكَ الشَّرَابِ لِأَتَدَاوِيَ بِهِ ، وَجَعَلْتُ أَكْثَرُ مِنْهُ فَلَا أَمَلُ شُرْبِهِ . وَتَدَاخَلَنِي لِذَلِكَ صَلَفٌ لَا أَعْرِفُهُ مِنْ نَفْسِي ، وَبُكَاءٌ لَا أَعْلَمُ سَبَبَهُ وَلَا عِلْمَ لِي بِمَثَلِهِ ، وَأَقْتَدَارُ عَلَى أَمْرٍ أَظُنُّ مَعَهُ أَنِّي لَوْ أَرَدْتُ نَيْلَ السَّقْفِ لَبَلَّغْتُهُ ، وَلَوْ سَاوَرْتُ الْأَسَدَ لَقَتَلْتُهُ ، وَجَعَلْتُ أَتَلَفْتُ إِلَى الرَّجُلِ النَّاصِحِ لِي ، فَتُحَدِّثُنِي نَفْسِي بِهَتَمِ أَسْنَانِهِ وَهَشَمِ وَجْهِهِ وَأَنْفِهِ ، وَأَهْمُ أَحْيَانًا أَنْ أَقُولَ لَهُ : يَا بَنَ الزَّانِيَةِ ! فَيَبْنَانِحُنْ كَذَلِكَ إِذْ هَمَّ عَلَيْنَا شَيَاطِينُ أَرْبَعَةٍ ، أَحَدُهُمْ قَدْ عَلَّقَ فِي عُنُقِهِ جَمْعَةً فَارِسِيَّةً مُشْنَجَةً ^(٥)

(١) الهن : الفرج . (٢) هنات : أشياء .

(٣) عساس : جمع عس ، وهو الفلح الكبير .

(٤) همى : انطلق .

(٥) مشنجة : منقبضة .

الطرفين ، دقيقة الوسط ، مشروحة^(١) بالخيط شرجاً منكراً . ثم بدر الثانى وأستخرج من كفه هنة سوداء كفيشة الحمار ، فوضعتها في فيه ، وضرب منها ضراطاً لم أسمع . وبيت الله - أعجب منه ، ثم حرك أصابعه على ججرة^(٢) فيها ، فأخرج منها أصواتاً متلازمة تشاكل بعضها بعضاً ، كأنه - علم الله - ينطق . ثم بدر ثالث عليه قميص وسنخ ، ومعه صفقتان^(٣) فجعل يصفق بهما بيديه ، إحداها على الأخرى . فخالطنا بصوتهما ما يفعله الرجلان . ثم بدر رابع عليه قميص وسراويل وخفان لاساق لواحد منهما ، فجعل يقفز كأنه يئب على ظهور العقارب ، ثم التطف^(٤) بالأرض . فقلت : معتوه ورب الكعبة ! ثم ما برح مكانه حتى كان أغبط القوم عندى . ورأيت القوم يحذفونه^(٥) بالدراهم حذفاً منكراً . ثم أرسل النساء إلينا : أن أمتعنوا من لهُوكم هذا . فبعثوا بهم . وجعلنا نسمع أصواتهم من بعد . وكان في البيت شاب لا آبه له ، فأرتفعت الأصوات بالثناء عليه والدعاء له ، فخرج فجاء بخشبة عيناها في صدرها ، فيها خيوط أربعة ، فأستخرج من خلالها عوداً فوضعه خلف أذنه ، ثم حرك آذانها وحرّكها بخشبة في يده ، فنطقت ورب الكعبة . فإذا هي أحسن قينة رأيته قط . وغنى عليها فأطربنى حتى أستخفنى من مجلسى ، فوثبت وجلست بين يديه وقلت : بأبى أنت وأمى ! ما هذه الدابة فلست أعرفها للأعراب ، وما أراها خلقت إلا قريباً ! فقال : هذا البربط^(٦) . فقلت : بأبى أنت وأمى ! فما هذا الخيط الأسفل ؟ فقال : الزير^(٧) . فقلت : فالذى يليه ؟ فقال : المثنى . فقلت : فالثالث ؟ قال : المثلث . قلت : فالأعلى ؟ قال : البسم^(٨) . فقلت :

(١) في الأغاني : « مشروحة » . (٢) يريد : الثقوب .

(٣) في الأغاني : « مرأتان » .

(٤) التبط بالأرض : لصق . والذي في الأغاني : « التبط » .

(٥) يحذفونه : يرمونه . (٦) البربط : العود .

(٧) الزير : أدق ، أوتار العود . (٨) البسم : الوتر الغليظ .

آمنت بالله أولاً وبك ثانياً وبالربط ثالثاً وبالجم رابعاً . فضحك قُثم بن جعفر حتى سقط . وجعل ناهض يعجب من ضحكه . ثم كان بعد ذلك يستعيد هذا الحديث منه ويُطرف به إخوانه ، فيُعيده ويضحكون منه .

وشعر ناهض الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، هو :

يا حبيذا عملُ الشيطان من عمل
إن كان من عمل الشيطان حُبِّها
لنظرة من سُلَيْمَى اليوم واحدة
أشهى إلى من الدنيا وما فيها

شعره الذي فيه الغناء

أَخْبَارُ الْمُخَبِّلِ السَّعْدِيِّ

نسب هو الرِّبِيع . وقيل : كعب بن ربيعة . وقيل : ربيعة بن مالك بن ربيعة
أبن عوف بن قتال بن أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد
مناة بن تميم .

طبقتة وكنيته شاعر فحل ، من مُحَضَّرِى الجاهلية والإسلام . ويكنى : أبا يزيد ، وإياه يعنى
الفرزدق بقوله :

وَهَبِ الْقَصَائِدَ لِي النَوَائِبُ إِذْ مَضَوْا وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ

ذو القروح : هو أمروء القيس . وجرول : الخطيئة . وأبو يزيد : المُخَبِّل .

وجعله ابن سلام فى الطبقة الخامسة من فحول الشعراء ، وقرنه بجنداش بن زهير ،
والأسود بن يعفر ، وتمر بن مُقبل .

عمره ووفاته وعُمرُ المُخَبِّلِ فى الجاهلية والإسلام عُمرًا كبيرًا . وتوفى فى خلافة عمر أو عثمان ،
رضى الله عنهما ، وهو شيخ كبير .

وذُكِرَ أن أبنه شيبان بن المُخَبِّلِ هاجر وخرج مع سعد بن أبى وقاص لحرب
الفرس ، فخرج عليه المُخَبِّلُ جزعًا شديدًا ، وكان قد أَسَنَّ وَضَعَفَ ، وأفنقر إلى
أبنه فافتقده ، فلم يملك الصبر عنه وكاد أن يغلب على عقله ، وقال أبياتًا منها :

فَإِنْ يَلِكُ غَضْنِى أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيًا وَغَضْنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبُ

فَإِنِّى حَتَّتْ ظَهْرِي خُطُوبٌ تَتَابَعَتْ فَمَشَى ضَعِيفٌ فِي الرِّجَالِ دَيبُ

وبلغ عمر رضى الله عنه شعره ، فرق له وأمر برد أبنه ، فرد إليه .

جزع على ابنه
حين خرج للحرب
فرد إليه

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار المخبيل ، هو قوله :

أعرفت من سلمى رسومَ ديار بالشطِّ بين مُحَفَّقٍ^(١) وصَحَّارِ
وسألتها عن أهلها فوجدتها عمياءَ جاهلةً عن الأخبار

وهذا الشعر من قصيدة يمدح بها المخبيل علقمة بن هُوذة ، ويذكر فعله به ،
وما وهبه من ماله ، يقول فيها :

فجزى الإله سَراةَ قومي نَصْرَةً وسَقاهمُ بِمَشَارِبِ الأَبْرَارِ
قومٌ إذا خافوا عِشَارَ أَخِيهِمْ لا يُسَلِّمُونَ أَخَاهُمْ لِعِشَارِ
أَمْثالُ علقمة بن هُوذة إذ سعى يَحْشَى عَلَى مَتَالِفِ^(٢) الأَمْصَارِ
أَثْنُوا عَلَى وَأَحْسِنُوا وَتَرَاغِدُوا لى بِالْمَخَاضِ البُزْلِ^(٣) والأَبْكَارِ

(١) الشط : موضع بإيماة . ومُحَفَّق : رمل أسفل الدماء من ديار بنى سعد .

(٢) فى الأغاني : « الأَبْصَار » .

(٣) المَخَاض : الحوامل من النوق ، أو العشار منها التى أتى على حملها عشرة أشهر . والبزل :

التي بلغت التاسعة . والأَبْكَار : التي ولدت أول بطن .

أَخْبَارُ غِيلَانَ بْنِ سَلَمَةَ

هو غيلان بن سلمة بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف
نسبه ابن قسي . وهو ثقيف .

وأُمُّه سبيعة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، أخت أمية .

أدرك الإسلام فأسلم بعد فتح الطائف ، ولم يُهاجر . وأسلم ابنه عامر قبله ،
وهاجر ومات بالشام في طاعون عمواس^(١) . وأبوه حتى .

وغيلان شاعرٌ مُقل ، ليس بمعروف في الفحول . منزله في الشعر

وابنته : بادية بنت غيلان ، التي قال فيها هيثم الخثعمي لعمر بن أم سلمة -
ابنته بادية ووصف هيثم لها

وأُمُّه أم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها - أولأخيه سلمة : إن فتح الله عليكم
الطائف فسل رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يهب لك بادية بنت غيلان ، فإنها
كحلأ ، شموخٌ نجلاء^(٢) ، هيفاء خمصانة ، إن مشت تفتت ، وإن تكلمت
تفتت ، تقبل بأربع ، وتُدبر بثمان^(٣) ، وبين فخذيهما كالإناء المكفأ . فأخرج
رسول الله صلى الله عليه وسلم هيثمًا وطرده .

وذكر أن غيلان بن سلمة تزوج خالدة بنت أبي العاصي بن أمية ، وهي عمة
هو وابنه عمار في مال اتهمه به
عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فولدت له عامراً وعماراً . فهاجر عمار إلى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وعمد خازن كان لغيلان إلى مال له فسرقه وأخرجه من حصنه
فدفنه ، وأخبر غيلان أن ابنه عماراً سرق ماله وهرب به . فأشاع ذلك غيلانُ

(١) عمواس ، بالكسر والفتح وسكون الميم ، أو بفتح أوله وثانيه : كوررة من فلسطين

قرب بيت المقدس . (٢) الشموخ : اللعوب . والنجلاء : الواسعة العينين .

(٣) يريد : عكن البطن ، فإنها إذا أقبلت أربع ، وإذا أدبرت ثمان .

في الناس . وبلغ خبره عماراً ، فلم يعتذر إلى أبيه ولم يذكر له براءته مما قيل له .
فلما شاع ذلك جاءت أمةٌ لبعض ثقيف إلى غيلان فقالت : أي شيء لي عليك
إن دلتك على مالك ؟ قال : ما شئت . قالت : تبتاعني وتمتني ؟ قال : ذلك لك .
قالت : فأخرج معي . فخرج معها ، فقالت : إني رأيت عبدك فلاناً قد أحتقر
هاهنا ليلة كذا ودفن شيئاً ، وإنه لا يزال يمتاده ويراعيه ويتفقده في اليوم مرات ،
وما أراه إلا المال . فأحتقر الموضع ، فإذا هو بماله . فابتاع الأمة فأعتقها . وشاع
الخبر في الناس حتى بلغ أبنه ، فقال : والله لا يراني أبداً غيلان ولا ينظر في وجهي .
فلما أسلم غيلان ، خرج عامر وعمار مغاضبين لأبيهما مع خالد بن الوليد .

رثاؤه لابنه عامر

فتوفى عامر بعمواس ، وكان فارس ثقيف . فقال غيلان يرثيه :

يا عامُ مَنْ لِلخَيْلِ لَمَّا أَحْبَبْتِ عَنْ شِدَّةِ مَرْهُوبَةٍ وَطِعَانِ
لَوْ اسْتَطِيعُ جَعَلْتُ مَنِّي عَامِراً تَحْتَ الضُّلُوعِ وَكُلِّ حَيٍّ فَانِي^(١)
يَا عَيْنَ بَكِّي ذَا الْحَزَامَةِ عَامِراً لِلخَيْلِ يَوْمَ تَوَاقَفَ وَطِعَانِ

لابن واصل عن
نساء غيلان العشر

قلت :

وغيلان هذا ، هو الذي أسلم وتحتته عشرين نسوة . فقال له رسول الله
صلى الله عليه وسلم : اختر أربعاً منهن وفارق سائرهن .

وذكر أن أبا سفيان بن حرب بن أمية خرج في جماعة من قریش ، وثقيف ،
يريد العراق ، فلما ساروا ثلاثاً جمعهم أبو سفيان فقال لهم : إنا من مسيرنا هذا لعلی
خطر ، ما قدومنا علی ملأ جبار لم يأذن لنا في القدوم عليه ، وليست بلادنا لنا
متجرراً ، ولكن أيكم يذهب بالعير ، فإن أصيب فنحن برآء من دمه ، وإن غنم
فله نصف الربح ؟ فقال غيلان بن سلمة : دعوني إذن ، فأنا لها . فدخل الوادي
وجعل يطوف ويضرب بعصاه فروع الشجر ، ويقول :

فلو رآني أبو غيلان إذ حَسرت عني الأمور إلى أمرٍ له ^(١) طَبَقُ
لقال رُغِبٌ ورُهَبٌ يُجمَعان معاً حُبُّ الحياة وهولُ النَّفْسِ والشَّقَقِ
إما بقيتَ على تَجِدِّ ومَكْرمة أو أسوة لك فيمن يَهْلِك ^(٢) الورَق

ثم قال : أنا صاحبكم . فخرج في العير ، فلما قدم بلاد كسرى تَخَلَّقَ ^(٣) ولبس ثوبين أصفرين ، وشهر أمره ، وجلس بباب كسرى حتى أذن له . فدخل إليه وبينهما شُبَّانٌ من ذهب . فخرج إليه الترجمان وقال : يقول لك الملك : ما أدخلك بلادى بغير إذنى ؟ فقال له : لستُ من أهل عداوة لك ولا أتيبتُك جاسوساً لضدِّ من أضدادك ، وإنما جئتُك بتجارة تستمتع بها ، فإن أردتها فهى لك ، وإن لم تردّها وأذنت في بيعها لرعييتك بعثها ، وإن لم تأذن في ذلك رددتها . فإنه ليتكلم إذ سمع صوت كسرى فسجد . فقال له الترجمان : يقول لك الملك : لم سجدت ؟ قال : سمعتُ صوتاً عالياً حيث لا ينبغي لأحد أن يعلو صوته إجلالاً للملك ، فعميتُ أنه لا يُقدم على رفع الصوت هناك غير الملك ، فسجدت إعظاماً له . فاستحسن كسرى ما فعل وأمر له بمرققة ^(٤) توضع تحته . فلما أتى بها رأى عليها صورة الملك ، فوضعها على رأسه . فأستجمله كسرى وأستحمقه وقال للترجمان : قل له : إنما بعثنا إليك هذه لتجلس عليها . قال : قد علمتُ ، ولكنى لما أتيتُ بها ورأيتُ عليها صورة الملك ، فلم يكن حقُّ صورته على مثلى أن يجلسَ عليها ، ولكن كان حقُّها التعظيم ، فوضعتها على رأسى ، لأنه أشرف الأعضاء وأكرمها على . فأستحسن فعله جداً . ثم قال له الملك : ألك ولد ؟ قال : نعم . قال : فأيهم أحبُّ إليك ؟ قال : الصغير حتى يكبر ، والمريض حتى يبرأ ، والغائب حتى يقدم . فقال كسرى : زه ! ما أدخلك علىّ ودلّك على هذا القول والفعل إلا حظُّك ، وهذا فعلُ الحكماء

(١) حسر : انكشف . والطبق : الحال والخطر . (٢) الورق : الفضة .

(٣) أى تطيب بالخلوق . (٤) المرققة : الخدّة والمتكأ .

وكلامهم ، وأنت من قوم جُفَاة لا حكمة فيهم ! فما غذاؤك ؟ قال : خُبْزُ الْبُرِّ .
فقال : هذا العقل ^(١) من البر لا من اللبن والتمر . ثم اشترى منه التجارة بأضعاف
ثمنها ، وكساه ، وبعث معه من الفرس من بنى له أطماً ^(٢) بالطائف . فكان
أول أطم بُنى بها .

وذكر أن نافع بن غيلان بن سلمة استشهد مع خالد بن الوليد بدومة
الجندل ، فجزع عليه غيلان وكثر بكأؤه عليه ، وقال يرثيه :

ما بال عيني لا تغمض ساعةً إلا أعترتني عبرة تغشاني
أرعى نجوم الليل عند طلوعها وهنا ^(٣) وهن من الغروب دواني
يا نافعاً من الفوارس أحجمت عن فارس يعلو ذرى الأقران
فلو استطعت جعلت مني نافعاً بين اللهاة وبين عكد ^(٤) لساني
وكثر بكأؤه عليه ، فعونب في ذلك ، فقال : والله لا تسمح عيني بمائها فأضنُّ
به على نافع . فلما تطاول العهد أنقطع ذلك من فعله . فقال : بلي نافع ، وبلي
الجزع ، وفني وفنيت الدُموع ، واللحاق به قريب .

تعقيب لابن واصل

قلت :

ولعله من هذا أخذ الشاعر قوله :

وكما تبلى وجوه في الثرى فكذا يبلى عليهن الحزن

شعره الذي فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار غيلان ، هو :

أسل عن سلمى ^(٥) علاك المشيب وتصاني الشيخ شيء عجيب

(١) في التحريد : « الفضل » . (٢) الأطم : القصر ، أو الحصن .

(٣) الوهن : نحو منتصف الليل ، أو بعد ساعة منه ، أو هو حين يدبر الليل .

(٤) اللهاة : اللحمة المشرفة على الحلق . وعكد اللسان : وسطه .

(٥) في الأصول التي بين أيدينا من الأغاني : « ليل » .

وإذا كان النسيب سَلَمَى لَدَّ في سَلَمَى وطاب النسيب
 إِنَّمَا شَبَّهْتُهَا إِذْ تَرَأَتْ وَعَلَيْهَا مِنْ عَيُونٍ ^(١) رَقِيب
 بَطْلُوعِ الشَّمْسِ فِي يَوْمِ دَجْنٍ بُكْرَةً أَوْ حَانَ مِنْهَا غُرُوبُ
 إِنِّي فَأَعْلَمُ وَإِنْ عَزَّ أَهْلِي بِالسُّوَيْدَاءِ ^(٢) الْغَدَاةَ غَرِيبُ

(١) في التجريد : « طلوع » .

(٢) السويدةاء : موضع بالحجاز ، بعد المدينة على طريق الشام . (ياقوت) .

حاجز بن عوف

ثم ذكر أبو الفرج : حاجز بن عوف بن الحارث الأزدى ، أحد صعاليك العرب ، والمشهورين بالعدو منهم . وهو شاعر جاهلي ومقل ، ليس من مشهورى الشعراء ، ولم أحترله شيئاً .

أخبار أبحاث بن الطفيل

هو الحارث بن الطفيل بن عبد الله بن مالك بن عمرو بن فهم بن غنم بن دوس
أبن عبد الله بن عدنان بن عبيد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب
أبن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد .

نسبه

شاعر فارس من مخضرمي شعراء الجاهلية والإسلام .

من الشعراء
المخضرمين

وأبوه الطفيل شاعر أيضاً . وهو أول من وفد من دوس إلى النبي صلى الله
عليه وسلم . وعاد إلى قومه فدعاهم إلى الإسلام .

أبوه شاعر وفوده
على النبي صلى الله
عليه وسلم

ذكر أن الطفيل والد عمرو الدوسي خرج حتى أتى مكة حاجاً ، وقد بعث
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهاجر إلى المدينة ، فقالت قريش للطفيل : انظر لنا
ما هذا الرجل — يعنون النبي صلى الله عليه وسلم — فأتى النبي صلى الله عليه وسلم ،
فدعاه إلى الإسلام ، وقرأ عليه القرآن ، فأسلم . وعاد إلى قومه فأتاهم في ليلة مطيرة
ظلماء ، فلم يبصر أين يسلك ، فأضاء له نورٌ في طرف سوطه فبهر الناس . وكانوا
يأخذون بسوطه فيخرج النور من بين أصابعهم .

قلت (١) : قد ذكر ابن هشام في السيرة النبوية أن طفيلاً سأل رسول الله
صلى الله عليه وسلم أن يعطيه آية يستعين بها على إجابة قومه له إلى الإسلام . فلما
قدّم على قومه أضاء له نور ما بين عينيه ، فخاف أن يظن قومه أنها مُثْلة ، فسأل
الله تعالى أن يُحوّل النور من بين عينيه إلى غير ذلك . فتحوّل النور إلى
طرف سوطه .

تعقيب لابن واصل

(١) انظر (٢ : ٢١ - ٢٥) من السيرة لابن هشام طبعة الحلبي .

عود إلى وفود
الطفيل على النبي
صلى الله عليه وسلم

قال أبو الفرج :

فدعا أبويه إلى الإسلام ، فأسلم أبوه ولم تسلم أمه . ودعا قومه ، فلم يجبه
إلا أبو هريرة رضي الله عنه . ونزل هو وأهله في جبل منيع ، فكان يزحف في
عقبه^(١) ذلك الجبل ويقول :

يا طولها من ليلة وعناءها على أنها من بلدة الكفر نجت

ثم أتى الطفيل النبي صلى الله عليه وسلم ومعه أبو هريرة ، فقال له :
ما وراءك ؟ فقال : بلاد حصينة ، وكفر شديد . فتوضأ النبي صلى الله عليه وسلم ،
ثم قال : اللهم أهد دوساً — ثلاث مرات — قال أبو هريرة رضي الله عنه : لما
صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم خفت أن يدعو على قومي فيهلكوا فصاحت :
واقوماه ! فلما دعا لهم سرى عنى . ولم يحب الطفيل أن يدعو لهم لخلافهم عليه —
فقال له : لم أحب هذا منك يا رسول الله . فقال له : إن فيهم مثلك كثير .

وكان جندب بن عمرو بن حمة الدوسي يقول في الجاهلية : إن للخلق خالقاً
لا أعلم ما هو ! فخرج في خمسة وسبعين رجلاً من دوس ، حتى أتى النبي صلى الله
عليه وسلم ، فأسلم وأسلموا . وكان جندب يُقرّبهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم
رجالاً رجالاً ، فيسلمون .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحارث بن الطفيل ،
هو قصيدة أولها :

يا دار من ماوى بالسهب^(٢) بُنيت على خطب من الخطب

(١) العقبه : طريق في الجبل وعرة .

(٢) السهب : موضع .

شعر الحارث الذي
فيه الغناء

يقول فيها :

جانيك من يحنى عليك وقد تُعدى الصَّحاحَ مباركَ الجرب
(١) ولرب مأخوذ بذنب قرينه ونجا المقارف صاحب الذنب

وهذه القصيدة ذكرها فى حرب وقعت بين دوس وبنى الحارث بن يشكر،

لم أر التطويل بذكرها .

(١) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

أخْبَارُ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ

هو عبد الصمد بن المعدل بن غيلان بن الحكم بن البختري بن ذريح بن همام
أبن ربيعة بن بشر بن ثمران بن حدرجان بن عساس بن ليث بن حُدَاد بن ظالم
أبن ذهل بن عجل بن عمرو بن وداعة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس
أبن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .

وذكر أن أفصى أبا عبد القيس، وهو أبن جديلة؛ وأفصى جد بكر بن وائل،
هو أفصى بن دُعْمَى بن جديلة؛ وأحدهما غير الآخر، والنسابة يغلطون
فيجعلونهما واحداً .

وكنية عبد الصمد بن المعدل: أبو القاسم؛ وأمه أم ولد يقال لها: الزرقاء . كنيته وأمه
شاعر فصيح من شعراء الدولة العباسية، مصري المولد والمنشأ . وكان هجاء
شيء عن شعره
ومولده ومنشأه
خبيث اللسان .

وكان أخوه أحمد شاعراً؛ إلا أنه كان غنياً، ذا مروءة ودين وتقدير في
المعتزلة، وجاه واسع في بلده وعند سلطانة، لا يُقاربه عبد الصمد فيه؛ فكان
يَحْسُدُهُ ويهجوهُ فيحلم عنه . وعبد الصمد أشعرهما .

وكان أبو عبد الصمد المعدل، وجدّه غيلان، شاعرين . والمعدل بن غيلان أبوه وجدّه شاعران
الذي يقول :

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى أرى صالح الأعمال لا أستطيعها
أرى خلة في إخوة^(١) وقراة وذى رحيم ما كان مثلى يضيعها

(١) في غير التجريد : « وأقارب » مكان « وقراة » .

فلوساعدتني في المكارم^(١) إخوة
فغاض عليهم بالنوال ربيهمها
وله أيضاً :

ولست بميال إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر
ولمأني لصباراً على ما ينوبني وحسبك أن الله أثنى على الصبر
وذكر أن عبد الصمد بن المعدل كان يتعشق فتى من المغنين يقال له أحمد ،
فغاضبه الفتى وهجره ، فكتب إليه :

عبد الصمد وفتى
تمشقه هجره

سل جزعى مذ صدت عن حالى هل خطر الصبر لى على بال
لا غير الله سوء فعلك بى إن كنت أعتبت فيك عذالى
ولا ذمت البكا عليك ولا حمدت حسن السلو من سالى
لو كنت أبغى سواك ما جهلت نفسى أن السدود أعنى لى

وذكر أن عبد الصمد بن المعدل رأى الأفشين بسر من رأى ، وهو غلام
شعره في الأفشين
أمرد ، وكان من أحسن الناس ، وهو واقف على باب الخليفة مع أولاد القواد ،
فقال فيه :

أيها اللاحظى بطرف كليل أيها اللاحظى بطرف كليل
علم الله أننى أتمنى زورة منك عند وقت المقييل
بعد ما قد غدوت في القرطوق الجوى ن تهادى وفي الحسام الصقييل
وتكفيت^(٢) فى المواكب تحتها ل عليها تميل كل تميل
وأطلت الوقوف منك بباب ال مقصر تلهو بكل قال وقيل
وتحدثت فى مطاردة الصيى د بخير به ورأى أصيل

(١) فيما بين أيدينا من أصول الأغانى : « قدرة » مكان « إخوة » .

(٢) تكفيت ، أى تكفات وتمايلت .

ثم نازعت في السَّنان^(١) وفي الدَّر
وتكلَّمت في الطَّراد وفي الطَّعْد
وإذا ما تفرَّق القومُ أقبلُ
قد كسك الغبارُ منه رداءً
وبدتُ وُرْدَةَ القَسامة من خدِّ
ترشَّح المسك منك^(٢) سالفةُ الظَّبِّ
فأسوف^(٣) الغبار ساعة ألقا
وأحلُّ القَباء والسَّيف من خَص
ثم نُؤتَى بما هَوَيْتَ من التَّش
ثم أجلوك كالعُروس على الشَّر
ثم أسقيك بعد شُرْبِي من ريـ
وأغنيك إن هَوَيْتَ غناءً
فإذا أَرزاحت النفوسُ أُشتياقاً
كان ما كان بيننا لا أَسَمَـ

ع وعِلْمُ بِمُرَهفات النُّصول
من ووَثب على صِباب الخُيول
ستَ كَرِيحانةٍ دنتُ لدُبول
فوق صُدُغ وجَنِّ طَرَفٍ كَحِيل
ك في مُشرق نَقِيٍّ^(٤) أُسِيل
ي وجيدُ الأدمانةِ^(٥) العُطْبُول
ك برَشَف الخدَّين والتَّقبِيل
رك رِقَقاً بِاللُّطف والتَّعْلِيل
ريف عندي والبرِّ^(٦) والتَّدليل
ب تهادى في مُجسَّد^(٧) مَصْقُول
مك كَأْساً من المِدامِ^(٨) الشَّمول
غيرَ مُستكره ولا مَمْلُول
وأحبُّ الخليلُ قُرْبَ الخليل
يه ولكنه شفاءُ الفَليـل

وذ كر أن مُتَيِّمٌ كانت جاريةً لبعض وجوه أهل البصرة ، فَمَلِقَها عبدُ الصمد
القاضي وابنُ أكرم
أبنُ المعدل ، وكانت لا تخرج إلا مُنتقبة . فخرج عبدُ الصمد يوماً إلى نَزْهة ،
وقدِمَت مُتَيِّمٌ إلى القاضي العنبري ، فأَحْتَاج أن يُشهد عليها ، فأمرها أن تُسِفِرَ ؛

(١) في بعض أصول الأغاني : « وفي الرمح » مكان « وفي الدرع » .

(٢) الوردة ، بالضم : الحمرة . والقسامة : الحسن . وأسيل : أملس لين .

(٣) في الأغاني : « منه » .

(٤) السالفة : ما تقدم من العنق . والأدمانة : الشديدة السمرة . والعطبول : الفتية الجميلة .

(٥) أسوف : أُنثم . (٦) في الأغاني : « والتبجيل » مكان « والتدليل » .

(٧) المجسد : الثوب المعصفر .

(٨) في الأغاني : « من الرحيق » .

وقدّم عبد الصمد ، فقيل له : لو رأيت مُتَمِّمَ وقد أسفرها القاضي لرأيت شيئاً حسناً !
فقال عبد الصمد :

ولما سَرت عنها القِنَاعَ مُتَمِّمَ	تَرَوَّحَ منها العنبريُّ مُتَمِّمًا
رأى ابنُ عُبيد الله وهو مُحَكَّم	عليها لها طَرَفًا عليه مُحَكَّمًا
وكان قديمًا كالحِ الوجه عابسًا	فلما رأى منها الشُّفُورَ تَبَسَمًا
فإن يصبُ قلبُ العنبريِّ فرجًا	صبا باليتامى قلبُ يحيى بنِ أكرمًا

فبلغ قوله يحيى بن أكرم ، فكتب إليه : عليك لعنة الله ! أى شيء أردت
منى حتى أتاني شِعْرُكَ^(١) من البصرة ؟ فقال لرسوله : قل له : متَمِّمٌ أقعدتك على
طريق القافية .

بينه وبين أبي تمام وذكر أنه جمع بين أبي تمام الطائي وعبد الصمد بن المعتدل مجلساً ، وكان
عبد الصمد سريعاً في قول الشعر ، وكان في أبي تمام إبطاء ، فأخذ عبد الصمد
القرطاس فكتب فيه :

أنت بين أثنيتين تبرُّز للناس	سِ بكليتهما ^(٢) بوجهٍ مُذالٍ
لست تنفك طالباً لوصالٍ	من حبيبٍ أو راغباً في نوالٍ
أى ماءٍ لحرٍّ وجهك يبتقى	بين ذلِّ الهوى وذلِّ السؤال

فأخذ أبو تمام القرطاس وخلا طويلاً ، وجاءه وقد كتب فيه :

أنى تنظم قول الزُّور والفَسَدِ	وأنت أنزُرُ من لاشيءٍ في العدَدِ
أشرجت قلبك من بُغْضٍ على حُرْقٍ	كأنها حركاتُ الرُّوح في الجسدِ

فقال له عبد الصمد : يا ماصَّ بظر أمه ، يا غث ، أخبرني عن قولك « أنزُر »

(١) في التجريد : « شرك » .

(٢) في الأغاني : « وكلتاها » .

من لاشيء في العدد ؟ أخبرني عن قولك « أشرجت قلبك » ؟ قلبي مفرش
أو عيبة أو خرج فأُخرج ! عليك لعنة الله ! فما رأيت أغث منك . فأُقطع أوتام
أُقطعا ما روى أقبح منه ، وقام فأنصرف ، وما راجعه بحرف .

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد الصمد بن المعذل، هو : شعره الذي فيه الغناء

صرفتُ هوالكَفاً نصرفاً ولم ترع^(١) الذي سلفاً
وبنتَ فلم أمت^(٢) أسفاً عليك ولم تَمُتْ أسفاً
كلانا واجدٌ في النا س ممن مله خلفاً

(١) في غير التجريد : « ولم تدع » .

(٢) في غير التجريد : « كلفا » مكان « سلفا » .

أخْبَارُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ

نسبه هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس
أبن عبد مناف .

أمه أمّنة بنت صفوان ، وهي أم أخيه مروان بن الحكم .

كنيته وشاعريته ويكنى أبا المطرف . شاعر إسلامي متوسط الحلّ في شعراء زمانه .

وكان يُهاجى عبد الرحمن بن ثابت الأنصاري فيقاومه ويُنْتَصَفُ منه .

فذكر أنّ معاوية بن أبي سفيان عزل مروان بن الحكم عن الحجاز وولّى
سعيد بن العاص ، فقدم مروان على معاوية . وكان أخوه عبد الرحمن بن الحكم

بدمشق، فلما بلغه خبر أخيه خرج فتلقاه ، وقال له : أقم حتى أدخل إليه قبلك ، فإن
كان عزلك عن موحدة دخلت إليه مُنفرداً ، وإن كان عن غير موحدة دخلت

إليه مع الناس . فأقام مروان ومضى أخوه عبد الرحمن أمامه . فلما قدّم على معاوية
دخل إليه وهو يُعشى الناس ، فألشأ يقول :

أَتَتَكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشَفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا ^(١) الْقُطُوعُ

بَأَبْيَضَ مِنْ أُمَيَّةٍ مَضْرُحِيٍّ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ ^(٢) صَنِيعٌ

وهذا هو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الرحمن .

فقال له معاوية : أزازراً جئت أم مُفاخراً أم مكاثراً ؟ فقال : أى ذلك شئت .

(١) البرى : جمع برة : وهي حلقة تجمل في أنف البعير . والقطوع : الطنافس تكون
تحت الرجل ؛ الواحد : قطع ، بالكسر .

(٢) المضرحى : السيد الكريم . والصنيع . السيف المجلو .

فقال له : ما أشاء من ذلك شيئاً . وأراد معاوية أن يقطعه عن كلامه الذي عن له .
فقال له : على أي الظاهر أتيتنا ؟ قال : على فرس ^(١) . قال : ما صفعته ؟ قال : أجش
هزيم — يرض له بقول النجاشي الشاعر له :

ونجى ابن حربٍ ساجٍ ذو غلالةٍ أجش هزيمٌ والرماح ^(٢) دواني
إذا خلت أطراف الرماح ^(٣) يئدنه مرته ^(٤) به الساقان وللقدمان

فغضب معاوية وقال : أما إنه لا يركبه صاحبه في الظلم إلى الرّيب ، ولا هو
ممن يتسور على جاراته ، ولا يتوثب على كنيثه ^(٥) بعد هجعة الناس — وكان
عبد الرحمن يُتهم بذلك في امرأة أخيه — فجل عبد الرحمن وقال : يا أمير المؤمنين ،
ما حملك على عزّ لك ابن عمك ! أخليانة أو جبت سُخطاً ؟ أو لرأى رأيتَه وتديير
استصلحته ؟ فقال : بل لتديير استصلحته . قال : فلا بأس بذلك . وخرج من
عنده ، فأتى أخاه مروان ، فأخبره بما جرى بينه وبين معاوية . فأستشاط غضباً
وقال لعبد الرحمن : قبّحك الله ! ما أضعفك ! أعرضت للرجل بما أغضبه حتى
إذا أنصف منك أحجمت عنه ! ثم لبس حُلته وركب فرسه وتقلّد سيفه ودخل
على معاوية . فقال له حين رآه وتبين الغضب في وجهه : مرحباً بأبي عبد الملك ،
لقد زُرتنا عند أشتياق منا إليك . فقال : لا ، ها ^(٦) الله ، ما زُرتك لذلك ، ولا قدمتُ
عليك فألفيتك إلا عافاً فاطعاً ، والله ما أصفقتنا ولا جزيّتنا جزاءنا ، وكانت السابقة
من بني عبد شمس لآل أبي العاصي ، والصّهر برسول الله صلى الله عليه وسلم لهم ،
والخلافة فيهم ، فوصلوكم يا بني حرب وشرّفوكم ، وووّلوكم ! فما عزّلوكم ولا آثروا عليكم ،

(١) في الأغاني : « فرسي » .

(٢) الساج . الفرس السريع . والغلالة : البقية . والهزيم : الشديد الصوت .

(٣) في الأغاني : « تناله » . (٤) مره : استدرت جريه .

(٥) الكنائن : زوجات الأبناء والإخوة . واحده . كنة ، جمع نادر .

(٦) هاء التنبيه دخلت على حرف القسم المحذوف ، أو هي بدل من تاء القسم .

حتى إذا وليتم وأفضى الأمر إليكم أيتم إلا أثره وسوء صنيعة ، وقبح قطيعة ؛
 فرويداً رويداً ، قد بلغ بنو الحكم وبنو بنيهم نيفاً وعشرين ، وإنما هي أيام قلائل
 حتى يهلكوا الأربعين ويعلم أمرؤ أين يكون منهم حينئذ ، ثم هم للجزاء بالحسنى
 وبالشوء بالمِرصاد .

فقال له معاوية : عزلتُك لثلاثٍ لو لم يكن منهنّ إلا واحدة لأوجبت
 عزلك : لإحداهنّ ، أنّي أمّرتك على عبدالله بن عامر ، وبينكما ما بينكما ، فلم تستطع
 أن تشتقّ منه . والثانية ، كراهتُك لأمر زياد . والثالثة ، أن أبنيت رملة استعدتكَ^(١)
 على زوجها عمرو بن عثمان بن عفان فلم تُعدها^(٢) .

فقال له مروان : أما ابن عامر فإني لا أنتصر منه في سلطاني ، ولكن إذا
 تساوت الأقدام علم أين موقعه . وأما كراهتي أمر زياد ، فإن سائر بني أمية
 كرهوه ، وجعل الله لنا في ذلك الكره خيراً كثيراً . وأما استعداء رملة على
 عمرو ، فوالله إني لتأتني على سنة أو أكثر وعندي بنت عثمان فما أكشف لها ثوباً
 — يعرض بأن رملة إنما تستعدى عليه طلباً للسفاح — فقال معاوية : يا ابن الوزغ^(٣) ،
 لست هناك . فقال له مروان : هو ذاك الآن . والله إني لأبوعشرة ، وأخوعشرة ،
 وعم عشرة ، وقد كاد ولدي أن يبلغوا العدة — يعني أربعين — ولو بلغوها لعلمت
 أين تقع مني . فأنخزل معاوية ، ثم قال :

فإنّك في شراركُم قليلاً فإني في خياركُم كثيرُ
 بُغاث الطير أكثرها فراخاً وأمّ الصقر مقلات^(٤) تزور

فما فرغ مروان من كلامه حتى أستخذى معاوية في يده وخضع ، وقال له :

(١) استعداء : استعان به . (٢) لم تمهدها : لم تنصرها .

(٣) الوزغ : جمع وزغة ، وهي سام أبرص ، دويبة .

(٤) بغاث الطير : أضعفها . والمقلات : التي تضع واحداً ثم لا تحمل . والنزور : القليلة النسل .

للك العُتْبِي ، وأنا رَأْدُكَ إلى عَمَلِكَ . فوثبَ مَرْوَانُ وقال له : كَلَّا والله وعَيْشِكَ ، لا رَأَيْتَنِي عَائِدًا إِلَيْهِ أَبَدًا . وخرج . فقال الأحنف بن قيس لمعاوية : ما رَأَيْتُ قَطُّ لَكَ سَقَطَةً مِثْلَهَا ! ما هذا الخُضُوعُ لِمَرْوَانَ ؟ وأى شَيْءٍ يَكُونُ مِنْهُ وَمِنْ بَنِي أَبِيهِ إِذَا بَلَغُوا أَرْبَعِينَ ؟ وأى شَيْءٍ تَخْشَاهُ مِنْهُمْ ؟ فقال له : أَدْنَى مَنِّي أَخْبِرَكَ بِذَلِكَ . فَدَنَا مِنْهُ . فقال له : إِنْ الْحَكَمَ بِنَ أَبِي الْعَاصِ كَانَ أَحَدٌ مِنْ وَفَدٍ مَعَ أُمِّ حَبِيبَةَ أَخْتِي لَمَّا زُفْتُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ تَوَلَّى نَقْلَهَا إِلَيْهِ ، فَجَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحِدُ النَّظَرَ إِلَيْهِ . فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ قِيلَ لَهُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَقَدْ أَحْدَدْتَ النَّظَرَ إِلَى الْحَكَمِ . فقال : « ابْنُ الْخَزْزَمِيَّةِ ، ذَاكَ رَجُلٌ إِذَا بَلَغَ وَلَدُهُ ثَلَاثِينَ - أَوْ قَالَ : أَرْبَعِينَ - مَلَكَوا الْأَمْرَ مِنْ بَعْدِي » . فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَلَقَّاهَا مَرْوَانُ مِنْ عَيْنِ صَافِيَةٍ . فقال له الأحنف : لَا يَسْمَعُنَ هَذَا مِنْكَ أَحَدٌ ، فَإِنَّهُ يَضَعُ مِنْ قُدْرِكَ وَقَدْرَ وَلَدِكَ بَعْدَكَ ، وَإِنْ يَقْضِ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ أَمْرًا يَكُنْ . فقال له معاوية : أَكْتُمُهَا يَا أَبَا بَحْرٍ عَلَيَّ ، فَقَدْ لَعِمَرَى صَدَقْتَ وَنَصَحْتَ .

هو ورأس الحسين
ويزيد بن معاوية

وَذُكِرَ أَنَّ رَأْسَ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - لَمَّا حُمِلَ إِلَى يَزِيدَ بْنِ
مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ وَوُضِعَ فِي الطَّسْتِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، بَكَى عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ ،
وَكَانَ عِنْدَهُ ، ثُمَّ قَالَ :

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَلَا نَكُنْ كَمُوتِ أَقْوَاسٍ وَلَيْسَ لَهَا نَبْلُ
لَهَا مُمْ بِجَنْبِ الطَّفِّ^(١) أَذْنَى قَرَابَةٍ مِنْ أَبْنِ زِيَادٍ الْوَعْدِ ذِي الْحَسْبِ الرَّذْلِ
سُمِّيَتْ أُمْسَى نَسْلُهَا عَدَدُ الْحَصَى وَبَنَتْ رَسُولُ اللَّهِ لَيْسَ لَهَا نَسْلُ

فصاح به يزيد : أَسَكَتَ يَا بَنَ الْحَقَاءِ ! مَا أَنْتَ وَذَاكَ !

(١) الهام : جمع هامة ، وهى الرأس الشريف . يعنى القتل من آل الرسول . أولعله يشير إلى
ما كانت تزعمه العرب من أن روح القنيل الذى لم يدرك بثأره يصير هامة فلا تزال تصيح عند قبره
حتى يدرك بثأره . والطف : موضع قرب الكوفة كان به مقتل الحسين .

وحكى أن عبد الرحمن بن الحكم لما نظر إلى قتلى قریش يوم الجمل بكى ،
وأنشأ يقول :

أيا عين جودى بدمع سرب على فتية من خيسار العرب
وما صرهم عند حين النفوس أئى أميرى قریش غلب

وذكر أن معاوية بن أبى سفيان لما أستلحق زياد بن سمية ، قال عبد الرحمن
أبن الحكم - والناس ينسبونها إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه آل زياد ، وذلك غلط - :

هو ومعاوية وقد
استلحق زيادا

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغلة من الرجل^(١) الهجان
أتغضب أن يقال أبوك عفا وترضى أن يقال أبوك زانى
وأشهد أنها ولدت زياداً وصخر من سمية غير داني
وأشهد أن ربحك من زياد كريحم الفيل من ولد الأتان

فبلغ ذلك معاوية ، فحلف ألا يرضى عن عبد الرحمن حتى يرضى عنه زياد .
فخرج عبد الرحمن إلى زياد ، فلما دخل عليه قال : إيه يا عبد الرحمن ، أنت القائل :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغلة من الرجل الهجان

فقال : لا ، أيها الأمير ، ما هكذا قلت ! ولكنى قلت :

ألا من مبلغ عني زياداً من ابن القرم قرم بنى قصي
أبي العاصي بن أمية الحصان حلفت رب مكة والمصلى
وأنت زيادة في آل حرب لأنت زيادة في آل حرب
سرت بقربه وفرحت لما سرت بقربه وفرحت لما
وقلت لهم أخوة وعمة وقلت لهم أخوة وعمة
كذلك أراك والأهواء شتى فما أدري بغير ما ترانى

(١) المغلغلة : الرسالة التى تحمل من بلد إلى بلد . والهجان : الرجل الحسيب .

فرضى عنه زياد ، وكتب له بذلك إلى معاوية ، فلما دخل عليه قال : أنشدني ما قلت لزياد . فأنشده . فتبسّم وقال : قبح الله زياداً ما أجهله ! والله لما قلت له أخيراً حيث تقول :

* لأنت زيادة في آل حرب *

شرُّ من الأول ، ولكنك خدعته ، فجازت خديعتك عليه .

أخبار عمرو بن مسعدة (*)

ثم ذكر أبو الفرج عمرو بن مسعدة بن البختري بن المغيرة بن أبي ضفرة .
وهو القائل في نائلة بنت عُمر بن يزيد الأسدي ، وكان يهواها ، وهو الشعر
الذي فيه الغناء وأورد به أبو الفرج أخبار عمرو بن مسعدة :

قولا لنائل ما تقضين في رجل يهوى هوائ وما جنته أجنباً
يُسمى معي جسدِي والقلب عندكم فما يعيش إذا ما قلبه ذهباً
وأم نائلة هذه عاتكة بنت الفرات بن معاوية البكاء . وأما الملاء بنت
زُرارة بن أوفى . وكان أبوها فقيهاً مُحَدِّثاً من النابغين . وقد شَبَّ بالفردق بالملاءة
وبعاتكة أبتها .

حكاية لعاتكة
ولعاتكة بنت الملاء هذه حكاية طريفة في أخذها ثأر ذات النخيين من
الرجال . وذكر أن خوات بن جبير رأى امرأة في الجاهلية ومعها نَحْيَا سمن ، فقال
لها : أريني هذا . ففتحت له أحد النخيين ، فنظر إليه ثم قال : أمسكي . فأمسكته
بإحدى يديها . ثم قال : أريني الآخر . ففتحت ، ثم دفعه إليها ، فأمسكته بيدها
الأخرى . فلما شغل يديها وقع عليها فلم تقدر على الامتناع خوفاً من أن يذهب
السمن . فضربت العرب المثل بذلك ، وقالت : أشغل من ذات النخيين .
فخرجت عاتكة بنت الملاء المذكورة إلى بعض بوادي البصرة ، فلقيت بدويًا
ومعه نَحْيَا سمن ، فقالت . يا بدوي ، أتبيع هذا السمن ؟ فقال : نعم . فقالت : أرناه .
ففتح لها نَحْيَا فنظرت إلى ما فيه ثم ناولته إياه ، ثم فتحت الآخر ونظرت إلى
ما فيه وناولته أيضاً إياه . فلما شغلت يديه أمرت جواريا فجعلن يركن في أسنه ،
وجعلت تُنادي : بالثأر ذات النخيين !

(*) فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « مسعدة بن البختري » .

أخبار مطيع بن إياس

قيل : إنه من بني الدَّيْل بن بكر . وقيل : من بني لَيْث بن بكر . والدَّيْل نَسبه
وليث أخوان لأب وأم .

أُمهما أُم خارجة ، وأسمها عمرة بنت سعد بن عبد الله بن قُرَاد بن ثَعْلَبَة ^{أُم خارجة وشيء عنها}
ابن مُعاوية بن زيد بن العَوث بن أنمار بن أراش بن عمرو بن العَوث بن نَبْت
ابن مالك بن زيد بن كهلان . وهي التي يُضرب بها المثل ، فيقال : أسرع من نِكَاح
أُم خارجة . وقد ولدت في عِدَّة بطون من العرب ، حتى لو قال قائل : إنه لا يكاد
يتخلص من ولادتها كبير أحد لكان مُقارباً . قيل : إنه بلغ من سرعة نكاحها
أن الخاطب كان يأتيها فيقول : خِطْب . فتقول : نِكَح .

وزعموا أن بعض أزواجها طلقها ، فرحل بها ابن لها عن حَيْثِهِ إلى حَيْثِهَا ،
فلَقَّيْهَا رَاكِب ، فلما تَبَيَّنَتْهُ قالت لابنها : هذا خاطب لي لا شك فيه ، أفترأه
يُجْعَلْنِي أن أنزل عن بعيري . فجعل ابنها يسبها .

وكان إياس بن مُسلم أبو مطيع شاعراً .

ومُطِيع بن إياس شاعر ، من مُخَضَّرِي الدَّوْلَتَيْنِ الأُمَوِيَّةِ والعباسية ، وليس
من فُحُول الشعراء في تلك الأيام ، ولكنه كان ظريفاً خليعاً حُلُو العشرة
مليح النادرة .

وكان أبوه من أهل فلسطين الذين أمدَّ بهم عبدُ الملك بن مروان الحجاجَ
أَبْنُ يَوْسُفَ في وقتِ قتاله أَبْنِ الزُّبَيْرِ وأَبْنِ الْأَشْعَثِ . وأقام بالكوفة وتزوج بها
وَوُلِدَ لَهُ مطيع .

وكان مُطِيع يَصْحَب الوليد بن يزيد بن عبد الملك وغيره من بنى أمية ،
ثم أنقطع في الدولة العباسية إلى أبي جعفر المنصور .

انقطاعه إلى الوليد
ثم المنصور

وذكر أن محمد بن حبيب سأل رجلاً من أهل الكوفة عن مُطِيع بن إلياس .
فقال : ما سؤالك إيتاي عن رجل إذا حضرَكَ ملكك ، وإن غاب عنك شاكك ،
وإذا عُرِفَتْ بصُحبته فضحك ؟ .

لبعض الكوفيين
وقد سئل عنه

وحكى حَكَم الوادئ قال : غَنَيْت الوليدَ بن يزيد ذات ليلة :

تعريف حكم
للوليد به وحظوته
عنده

إِكْلِيلُهَا أَلَوَانٌ وَوَجْهَهَا فَتَانٌ
وَخَالُهَا فَرِيدٌ لَيْسَ لَهُ جِيرَانٌ
إِذَا مَشَتْ تَثَنَّتْ كَأَنَّهَا تُعْبَانُ
قَدْ جُدِلَتْ لِحَامَتُهَا كَأَنَّهَا عِنَانٌ

فطرب حتى زحف عن مجلسه إلى ، وقال : أعد ، فديتُك بحياتي . حتى سَحِلَ^(١)
صوتي . فقال : ويحك ! من يقول هذا ! فقلت : عبدُك يا أمير المؤمنين أرضاه
لخدمتك . فقال : ومن هو قديتُك ؟ فقلت : مطيع بن إلياس الكِنَانِي . فقال :
وأين محلُّه ؟ فقلت : بالكوفة . فأمر أن يُحْمَلَ إليه على البريد . فحُمِلَ إليه . فما
شعرت يوماً إلا برسوله قد جاءني . فدخلتُ إليه ، ومُطِيع واقف بين يديه ، وفي
يد الوليد طلاس من ذهب ، يشرب به . فقال لي : غَنِّ ذلك الصوت يا وادئ .
فغَنَيْتُهُ إِيَّاهُ . فَشَرِبَ عَلَيْهِ . ثم قال لمطيع : مَنْ يقول هذا الشعر ؟ فقال : عبدُك ،
أنا يا أمير المؤمنين . فقال له : أدن مني . فدنا منه . فضمَّ الوليدُ وقبَّلَ فاه وبين
عينيه ، وقبَّلَ مُطِيعَ رِجْلِهِ والأرض بين يديه ، ثم أدناه منه حتى جلس أقربَ
المجالس منه ، ثم تَمَّ يومه ، وأصْبَحَ أسبوعاً متوالياً الأيام على هذا الصوت .

وَذُكِرَ أَنَّ مُطِيعَ بْنَ أَبِياسٍ، وَيَحْيَى بْنَ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ، وَحَمَادَ الرَّائِيَّةِ، وَعَبْدَ اللَّهِ ^{كَانَ هُوَ وَصَحْبُهُ يَرْمُونَهُ بِالزَّنْدَقَةِ} ابْنَ الْمُقَفَّعِ، وَوَالِبَةَ بْنَ الْحُبَابِ، كَانُوا يَتَنَادَمُونَ وَلَا يَفْتَرِقُونَ، وَلَا يَسْتَأْثِرُ أَحَدُهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ بِمَالٍ وَلَا مَلِكٍ، وَكَانُوا جَمِيعًا يَرْمُونَ بِالزَّنْدَقَةِ.

وَذُكِرَ أَنَّ مُطِيعًا كَانَ يَرْمِي أَيْضًا بِالْأَبْنَةِ. فَدَخَلَ عَلَيْهِ قَوْمُهُ وَلَا مَوْهَ عَلَى ^{بَيْنَهُ وَبَيْنَ قَوْمِهِ وَقَدْ عَابَوْهُ بِالْأَبْنَةِ} أَعْمَالِهِ، وَقَالُوا لَهُ: أَنْتَ فِي أَدَبِكَ وَسُودَدِكَ وَشَرَفِكَ وَشَعْرِكَ تُرْمِي بِهِذِهِ الْفَاحِشَةَ الْقَسْدِرَةَ! فَلَوْ أَقْصَرْتَ عَنْهَا! فَقَالَ: جَرَّبُوهُ أَتَمَّ وَدَعَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ. فَأَنْصَرَفُوا عَنْهُ، وَقَالُوا: قَبِّحَ اللَّهُ فِعْلَكَ، وَعُذْرَكَ، وَمَا أَسْتَقْبَلْتَنَا بِهِ.

وَذُكِرَ أَنَّ يَحْيَى بْنَ زِيَادِ الْحَارِثِيِّ قَالَ لِمُطِيعِ بْنِ أَبِياسٍ: أَنْطَلِقْ بِنَا إِلَى فُلَانَةٍ ^{هُوَ وَيَحْيَى بْنُ زِيَادٍ وَجَارِيَةٌ لَهُ غَضَبِي} صَدِيقَتِي، فَإِنْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا مُغَاضَبَةٌ، لِنُصْلِحَ بَيْنَنَا، وَبِئْسَ الْمُصْلِحُ وَاللَّهُ أَنْتَ! فَدَخَلَ إِلَيْهَا، فَأَقْبَلَا يَتَعَاطَبَانِ، وَمُطِيعٌ سَاكِتٌ، حَتَّى إِذَا أَكْثَرَ قَالَ يَحْيَى لِمُطِيعٍ: مَا يُسَكِّتُكَ؟ أَسَكَّتَ اللَّهُ نَأْمَتَكَ^(١)! فَقَالَ مُطِيعٌ:

أَنْتِ مُعْتَلَّةٌ عَلَيْهِ وَمَا زَا لَ مُهِينًا لِنَفْسِهِ فِي رِضَاكَ

فَأَعْجَبَ يَحْيَى مَا سَمِعَ، وَهَشَّ لَهُ. فَقَالَ مُطِيعٌ:

فَدَعِيهِ وَوَأَصْلِي أَبْنِ أَبِياسٍ جُعِلَتْ نَفْسُهُ^(٢) الْغَدَاةَ فِدَاكَ

فَقَامَ يَحْيَى إِلَيْهِ بَوَسَادَةً فِي الْبَيْتِ، فَمَا زَالَ يَجْلِدُ بِهَا رَأْسَهُ وَيَقُولُ: لِهَذَا جِئْتُ بِكَ يَا بَنَ الزَّانِيَةِ! وَمُطِيعٌ يُغَوِّثُ^(٣) حَتَّى مَلَ يَحْيَى، وَالْجَارِيَةُ تَضْحَكُ مِنْهُمَا، ثُمَّ تَرَكَهُ وَقَدْ نَدَرَ^(٤).

وَذُكِرَ أَنَّ حَمَادَ عَجْرَدَ مَرَضٌ، فَعَادَهُ أَصْدِقَاؤُهُ جَمِيعًا إِلَّا مُطِيعَ بْنَ أَبِياسٍ، ^{شَعْرَحَادَ إِلَيْهِ حِينَ لَمْ يَعُدْهُ فِي مَرَضِهِ} وَكَانَ خَاصًّا بِهِ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ حَمَادٌ:

(١) النَّأْمَةُ: الصَّوْتُ. (٢) فِي الْأَغَانِي: «نَعْسَى».

(٣) يَغَوِّثُ: يَقُولُ: يَا غَوَّثَاهُ.

(٤) نَدَرَ: أَيِ مَاتَ إِعْيَاءً. وَفِي الْأَغَانِي: «سَدَرَ»، وَسَدَرَ: تَحْيِيرٌ.

كفالك عيادتي من كان يزجو ثوابي الله في صيلة المريض
فإن تحدث لك الأيام سقماً يحول جريضه^(١) دون القريض
يكن طول التأوه منك عندي بمنزلة الطنين من البعوض

هو في حديث
بيمة أبي جعفر
للمهدى

وذكر أن أبا جعفر المنصور كان يريد البيعة بولاية العهد لأبنه محمد المهدى ، وكان أبنه جعفر يعترض عليه في ذلك . فأمر بإحضار الناس ، فحضرُوا . وقامت الخطباء فتكلمت ، وقالت الشعر فأكثر في وصف المهدى وفضائله ، وفيهم مطيع بن إياس ، فلما انتهى كلامه في الخطباء وإنشاده في الشعراء قال للمنصور : يا أمير المؤمنين ، حدثنا فلان عن فلان أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « المهدى منا محمد بن عبد الله ، وأمه من غيرنا ، يملؤها عدلاً كما ملئت جوراً » . وهذا العباس أخوك يشهد على ذلك . ثم أقبل على العباس فقال : أنشدك الله هل سمعت هذا ؟ قال : نعم — مخافة من المنصور — فأمر الناس بالبيعة للمهدى . ولما أنقضى المجلس ، قال العباس بن محمد لمن يأنس به : رأيتم هذا الزنديق ! لم نرض أن يكذب على الله عز وجل ورسوله صلى الله عليه وسلم حتى أستشهدني على كذبه ، فشهدت له خوفاً ، وشهد كل من حضر على باني كاذب . وبلغ الخبر جعفر بن المنصور ، وكان مطيع منقطعاً إليه بخدمة ، ففناه وطرده عن خدمته . وكان جعفر ماجناً ، فلما بلغه قول مطيع هذا غاظه وشقت عليه البيعة لأخيه محمد .

وذكر أن جعفر بن أبي جعفر المنصور كان أصابه ألم^(٢) ، وذكر أنه كان يتعشق امرأة من الجن وأجهد في خطبتها ، وجمع أصحاب العزائم عليها ، فكانوا يعيدونه ويمتنونه بها ، وأصابه صرع فكان يُصرع في اليوم مرات حتى مات . فحزن عليه

شعر له في رثاء يحيى
تمنى المنصور لو
كان في ابنه

(١) الجريض : ابتلاع الريق على هم وحزن . وهذا مثل يضرب الأمر يعوق دونه عائق .

(٢) الألم : شدة الحرص على النساء ، وليس من الجنون .

المنصور حُزنًا شديدًا ومشي في جنازته . فلما دُفِنَ وسُوِيَ عليه قبره ، قال المنصور

للربيع : أنشدني قول مطيع بن إياس في مَريّة يحيى بن زياد . فأنشده :

يا أهلى أبكوا لقلبي القرح وللدموع الذوارف الشفح
راحوا يحيى ولو تطاوعنى الـ أقدار لم يبتكر ولم يرّح
يا خير من يحسن البكاء له الـ يوم ومن كان أمس للمدح
أعقبَ حزنًا من الشرور كما أدلت^(١) مكروها من الفرح

فبكى المنصور وقال : صاحب هذا القبر أحقُّ بهذا الشعر .

وذُكر أن مطيع بن إياس كان يتعشق فتاة يقال لها : جوهر - ومولاتها يقال لها : بربر - فقال فيها :

خافى الله يا بربر لقد أفسدت ذا العسكر
بريح المسك والعنبر وظبي شادن أحور
أما والله يا جوهر لقد فقت على الجواهر
ولا والله ما المهدي أولى منك بالمنبر
فإن شئت فنى كفيك خلع ابن أبي جعفر

فأنشد المهدي ذلك ، فقال : اللهم ألهمنا ! أجمعوا بين هذين قبل أن نخلعنا هذه القحبة ! وجعل يضحك من قول مطيع .

وذُكر أن مطيعاً بلغه عن جوهر هذه ما يكره ، فقال فيها يهجوها :

زعموها قالت وقد غاب فيها قائم في قيامه^(٢) استحصاف
وهو في جارة أستها يتلظى يافتي هكذا تنالك الظراف
ناكها ضيفها وقبّل فاها ياتقوى لقد طغى الأضياف
لم يزل يرهب الشهية حتى زال عنها قيصها^(٣) والعطاف

(١) أى جعلت المكروه يغلب على الفرح .

(٢) استحصاف : استحكام .

(٣) يرهب : يحرك . والعطاف : الرداء .

هو المنصور
والمهدي وقد اتهم
بالزندقة

وذكر أنه رفع صاحب الخبر إلى المنصور أن مطيع بن إياس زنديق ، وأنه
يلازم أبنة جعفرًا وجماعة من أهل بيته ، ويوشك أن يفسد أديانهم ويُنسبوا إلى
مذهبه . فقال المهدي لأبيه المنصور : أنا به عارف ، أما الزندقة فليس من
أهلها ، ولكنه خبيث الدين ، فاسق مُستحل للمحارم : قال : فأحضره وأنه عن
صُحبة جعفر وسائر أهله : فأحضره المهدي وقال له : يا خبيث ! يا فاسق ! أفسدت
أخي ومن تصحبه من أهلي ، والله لقد بلغني أنهم يتقادعون^(١) عليك ، ولا يتم لهم
سرور إلا بك ، فقد غررتهم وشهرتهم في الناس ، ولولا أني شهدت لك عند
أمير المؤمنين بالبراءة مما نسبت إليه كان أمر بضرب عنقك . وقال للربيع : أضربه
مائتي سوط وأحبسه . قال : ولم ياسيدي ؟ قال : لأنك سكيرٌ خيّر قد أفسدت أهلي
كلهم . فقال : إن أذنت وسمعت اختبجت ؟ فقال : قل . قال : أنا امرؤ شاعر ،
وسوقى إنما تنفق مع الملوك ، وقد كسدت عندكم ، وأنا في أيامكم مطرَح ، وقد
رضيتُ فيها ، مع سعتها للناس جميعًا ، بالأكل على مائدة أخيك ، لا يتبع ذلك
غيره^(٢) ، وأصفيته على ذلك شكرى وشعري ، فإن كان ذلك عائبًا عندك تبت
منه . فأطرق ثم قال : قد رفع إلى صاحب الخبر أنك تتاجن على السؤال وتضحك
منهم . فقال : لا والله ، ما ذلك من فعلى وشأني ، ولا جرى مني قط إلا مرة ،
فإن سائلًا أعمى أعترضني ، وقد عبرتُ الجسرَ على بغلتي ، وظنني من الجسد ،
فرفع عصاه في وجهي وصاح : اللهم سخر الخليفة لأن يعطى الجند أرزاقهم فيشتروا
من التجار الأمتعة ، ويربح التجار عليهم وتكثر أموالهم ، فتجب فيها الزكاة عليهم ،
فيتصدقوا على منها . فنفرت بغلتي من صياحه ورفعه عصاه في وجهي حتى كدتُ
أسقط في الماء . وقلت : يا هذا ، ما رأيتُ أكثر فضولًا منك ، سل الله أن يرزقك
ولا تجعل بينك وبينه هذه الحوالات والوسائط التي لا يحتاج إليها ؛ فإن هذه المسائل

(١) يتقادعون : يتهاقنون . (٢) فيما بين أيدينا من نسخ الاغانى : « عشيرة » .

فُضُول . فضحك الناس منه ، ورُفِعَ عليّ في الخبر قولي له هذا . فضحك المهدي وقال : خلّوه ولا يُضْرَب ولا يُجْبَس . فقال مطيع : أدخل عليك لِمَوْجِدَة وأخرج عن رضى ، وتبرأ ساحتى من عَضِيهَة ^(١) ، وأنصرف بلا جائزة ! فقال : لا يجوز هذا ، أعطوه مائتى دينار ، ولا يعلم بها أمير المؤمنين فتجدد عنده ذنوبه .

وكان المهدي يشكر له قيامه فى الخطباء ووضع الحديث لأبيه فى أنه المهدي ، فقال له : أخرج عن بغداد ودع صُحْبَة جعفر حتى ينسأك أمير المؤمنين ، ثم عد إلى ^(٢) . فقال له : فأين أقصد ؟ فقال : أكتب لك إلى سليمان بن عليّ فيؤتيك عملاً ويحسن إليك . قال : قد رضيت . فوفد إلى سليمان بن عليّ بكتاب المهدي ، فوَلَّاهُ الصَّدَقَة بالبصرة ، وكان عليها داود بن أبي هند ، فعزله به .

شعره لحماذ وابن
زياد فى شكوى
القحط أيام
المنصور

وذكر أنه اجتمع يوماً مطيع بن إياس ، وحماد عَجْرَد ، ويحيى بن زياد ، فذكروا أيام بنى أمية ونُضْرَتها وسَعَتها ، وكثرة ما أفادوا فيها ، وحُسن مملكتهم ، وطيب مساكنهم بالشام ، وما هم فيه ببغداد من القحط فى أيام المنصور ، وشدة الحرّ وخُشونة العيش ، وشكوا الفقر فأكثرُوا ؛ فأنشدهم مطيع بن إياس فى ذلك :

حَبَّذا عيشُنَا الذى زال عَنَّا حَبَّذا ذاك حين لاحَبَّذا
أين هذا من ذاك سَقِيًّا لهذا لك ولسنا نقول سَقِيًّا لهذا
زاد هذا الزمانُ عسراً وشرّاً عندنا إذ أحلّنا بفسادِ
بلدة تُمطرُ التراب على النسا س كما تُمطرُ السماء الرذا
خربت عاجلاً وأخرب ذوالعر ش بأعمال أهلها كَلْوَذى

وذكر أن مطيع بن إياس مدح معن بن زائدة الشيباني بقصيدته التى أولها : مدح معنا فخير .
بين المدح والنوَاب
فانتار الثانى

أهلاً وسهلاً بَسِيْد العَرَب . ذى الغرّ الواضحات ^(٣) والنسب

(١) العضية : الإفك والبهتان والتميمة .

(٢) فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « أمير المؤمنين غدا » .

(٣) فى الأغاني : « والنسب » مكان « والنسب » .

فتى نزارٍ وكهلها وأخى الـ جُود حوى غايته من كُتب
 قيل أتاكم أبو الوليد فقا لـ الناس طُرافى النهل والرَّحَب
 أبو العفْساء الذى يلوذ به من كان ذا رَغْبة وذا رَهَب

فقال له معن : إن شئت مدحناك كما مدحتنا وإن شئت أثبتناك ؟ فأستحيا
 مُطيع من اختيار الثواب على المديح ، وهو مُحْتَاج إلى الثواب ، فأشأ يقول :

نساء من أميرٍ خيرٍ كسبٍ لصاحبٍ مَغْنَمٍ^(١) وأخى ثراء
 ولكن الزمان برى عظامى وما مثل الدرهم من دواء

فضحك معن حتى أستلقى ، وقال : لقد لَطَفْتَ حتى تخلَّصت منها ، صدقت !
 لعمرى ما مثل الدرهم من دواء ! وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وخَلَعَ عليه وحمله .
 وذكر أنه كان لمطيع بن إياس صديق من القرب يجالسه ، فضرط ذات يوم
 وهو عنده ، فاستحيا وغاب عن المجلس ، فتفقده مُطيع وعرف سبب انقطاعه ،
 فكتب إليه :

شعره إلى صديق
 تغيب عن مجلسه

أمن قُلُوص غَدَت لم يؤذها أحد إلا تذكرها بالزَّمَل أوطانا
 خان العِقال لها فأنبَت إذ نفرت وإنما الذَّنْب فيها للذى خانا
 أظهرت منك لنا هجراً ومَقْلِيَةً وغِبت عنا ثلاثاً لست تَفْشانا
 هوّن عليك فما فى الناس ذو إبل إلا وأينقهُ يشرُذُن أحيانا

قلت : لم يذكر أبو الفرج إلا البيتين الأخيرين فقط ، والبيتان الأولان
 وجدتهما فى دُرَّة الغواص لأبى محمد القاسم الحريرى ، صاحب المقامات ، رحمه الله .

وذكر أنه اجتمع يحيى بن زياد ومُطيع بن إياس وجماعة من أصحابهما ، فشرَبوا
 أياماً ثلاثة تباعاً . فقال لهم يحيى ليلة من الليالى ، وهم سُكارى ، ويحكم ! ما صلينا
 حديث صلواته
 وأصحاب له
 وقينة أمتهم

منذ ثلاثة أيام ، فتقوموا بنا حتى نُصلي . فقالوا : نعم . فقام مُطيع فأذن وأقام ، ثم قال : من يتقدم ؟ فتدافعوا الإمامة ^(١) . فقال مُطيع للغنية : قومي فصلي بنا . فتقدمت تُصلي بهم ، وعليها غلالة رقيقة مُطَيَّبة بلا سراويل . فلما سجدت بان فرجها ، فوثب مُطيع وهي ساجدة فكشف عنه وقبله . ثم قال :

ولما بدا فرجها جاثماً كرأس حليق ولم ^(٢) يفتند
سجدتُ عليه ^(٣) وقبلته كما يفعل الساجد المُجتهد
فقطعوا صلاتهم وشكوا ، وعادوا إلى شربهم .

وذكر أنه كان بالكوفة رجل يُقال له : أبو الأصبع ، وله قيان ، وكان له ابن هو يحيى ، وأبو الأصبع والأصبع
وضىء الوجه حسن الصورة يقال له : الأصبع ، ولم يكن بالكوفة أحسن وجهاً منه . وكان يحيى بن زياد ، ومُطيع بن أبياس ، وحماد مجرد ، ونظراؤهم ، يألفونه ويعشونه ، وكلهم ، يعشق أبنه الأصبع . فعزم أبو الأصبع أن يصطحب مع يحيى ابن زياد ، وكان يحيى قد أهدى له من الليل جِداءً ودجاجاً وفاكهة وشراباً . فقال أبو الأصبع لجواريه : إن يحيى بن زياد يزورنا اليوم فأعِدْنا له كل ما يصلح له . ووجه بغلمان له ثلاثة في حوائجه ، ولم يبق بين يديه أحد ، فبعث بأبنه أصبع إلى يحيى يدعوه ويسأله التعجيل . فلما جاءه أستاذن له غلام يحيى . فقال له يحيى : قل له يدخل ، وتفتح أنت وأغلق الباب ، ولا تدع الأصبع يخرج إلا بإذني . ففعل غلامه ذلك . ودخل الأصبع فأدى رسالة أبيه . فلما فرغ راوده عن نفسه ، فأمتنع . فتاوره يحيى وعاركه حتى صرعه ، ثم رام حلّ تيكته فلم يقدر عليها ، فقطعها وفعل به . فلما فرغ أخرج له من تحت مُصلاه أربعين ديناراً وأعطاه إياها ، فأخذها . وقال له يحيى : أمض فإني بالآثر . فخرج الأصبع من عنده . ووافاه مُطيع بن أبياس فراه

(١) في الأغاني : « ذلك » .

(٢) أى لم يستتر . والذي فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « ولم يعتمد » بالعين المهملة .

(٣) في الأغاني : « إليه » .

يتبخر ويتطّيب ويتزيّن . فقال له : كيف أصبحت ؟ فلم يجبه ، وشمّخ بأنفه وقطّب حاجبيه وتنفّخ . فقال له : ويحك ! مالك ؟ نزل عليك الوحي ؟ كلتك الملائكة ؟ بويغ لك بالخلافة ؟ وهو يؤمّ برأسه . لا ! لا ! فى كل كلامه . فقال له : كأنك والله نكت الأصبع ، قال : إى والله ، وأنا الساعة فى دعوة أبيه . فقال له مطيع : فأمرته طالق إن فارقتك أو نُقِل متاعك . فأبداه له يحيى ، فقَبَله ثم قال له : كيف قدرت عليه ؟ فخذته القصة . وقام فمضى إلى منزل أبى الأصبع . فتبعه مطيع . فقال له : ما تصنع معى والرجل لم يدعك وإنما يريد الخلوة معى ؟ فقال : أشيعك إلى بابهِ وتحدث . فمضى معه . فدخل يحيى وردّ الباب فى وجه مطيع . فصبر ساعة ثم دق الباب وأستأذن . فخرج إليه الرسول . فقال له : يقول لك أنا اليوم فى شغل لا أتفرغ معك لك . فتعذّر^(١) . فدعا بدواة وقرطاس وكتب إلى أبى الأصبع :

يا أبا الأصبع لا زلت على	كل حال ناعماً مُتبعاً
لا تُصيرنى فى الودّ كمن	قطع التّكة قطعاً شنيعاً
وأتى ما يشتهى لم يثنّيه	خيفة أو حفظ حقّ ضيعاً
لو ترى الأصبع ملقى تحته	مُسكيناً خجلاً قد خضعاً
وله دَفْعٌ عليه عجّل	شيق شاك ^(٢) ما قد صنعا
فأدع بالأصبع وأعلم حاله	سسترى أمراً قبيحاً شنيعاً

فقال أبو الأصبع ليحيى : فعلتها يا ابن الزانية ! قال : لا والله . فضرب يده إلى تكة أبنه فراآها مقطوعة ، وأيقن يحيى بالقضيحة . فتلكأ الغلام . فقال له يحيى : قد كان الذى كان ، وسعى بى إليك مطيع ابنُ الزانية ! وهذا أبنى ، وهو والله أفره

(١) تعذر : اعتذر واحتج لنفسه .

(٢) شاك : حزنك .

من ابنك ، وأنا عربي ابن عربية ، وأنت نبطي ابن نبطية ، فيك أبني عشرة مكان المرة التي نكت أبناك ، فتكون قد ربحنا الدنانير ، وللواحد عشر مرات . فضحك أبو الأصبع وضحك الجوارى ، وسكن غضب أبو الأصبع وقال لأنه : هات الدنانير يا بن الفاعلة ! فرمى بها إليه وقام خجلاً . وقال يحيى : والله لا دخل مطيع الساعى ابن الزانية ! فقال أبو الأصبع وجواريه : والله ليدخلن ، وقد نصحننا وغششتنا . فأدخل ، وجعل يشرب معهم ، ويحيى يشتمه بكل لسان ، وهو يضحك .

شعره الذى فيه
الغناء وحديثه

وذكر أن مطيع بن إياس كان مع سلم بن قتيبة بالرى ، فعشق امرأة من بنات الدهاقين ، فلما أستقدم المنصور سلم بن قتيبة قدم معه مطيع . فلما وصلوا عقبه حلوان جلس مطيع على العقبة وتذكر الجارية ، وعناق دابته فى يده وهو مُستند إلى نخلة وإلى جانبها نخلة أخرى ، فقال الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مطيع ، وهو :

أسعداني يا نخلتي حلوان وأرثيالي^(١) من ريب هذا الزمان
وأعلمنا أن ريبه طالما فر ق^(٢) بين الآلاف والإخوان
أسعداني وأيقنا أن نحساً سوف يأتيكما^(٣) فتفترقان
ولعمري لو دُفنا ألم الفر قة أبكا كما الذى أبكاني
كم رمتنى ضروب هذى الليالي بفرق الأحباب والخيلان
هذه الأبيات التى فيها الغناء .

ومنها :

غير أنى لم تلق نفسى كما لا قيت من فرقة أبنه الدهقان
جارية لى بالرى تذهب همى ويسلى دنوؤها أحرانى

(١) فى أصول الأغاني التى بين أيدينا : « وابكيال » .

(٢) فى أصول الأغاني التى بين أيدينا : « ريبه لم يزل يفرق » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « يلفا كما » .

فجعتني الأيامُ أغبطَ ما كند ستُ بصَدْعِ البينِ غير مُدان
وبرغى أن أصبحتُ لا تراها الـ عينُ مني وأصبحتُ لا تَرانى
إن تكن ودّعتُ فقد تركتُ بي لهباً في الضمير ليس بِوَان
كحريقِ الضرامِ في قَصَبِ الغـ ب زَفْتِه^(١) رِيحَانِ تَحْتَلِفان
فعليكِ السلامِ مني ما سا غسلا ماعقلى وفاض^(٢) لسانى

وذُكر أنه لما خرج الرشيد إلى طُوس هاج به الدم بِحُلوان ، فأشار عليه الطبيب بأكل جُجَار النخل ، فأحضر دِهْقَاناً بِحُلوان وطلب منه جُجَاراً ، فأعلمه أن بلده ليس بها نخل ، ولكن على العقبة تَحْلَتان ، فمَرَّ بقطع إحداها . فقطعت ، وأتى الرشيد بِجُمَّارها . فأكل منه وراح^(٣) . فلما أُنْتهى إلى العقبة نظر إلى إحدى النخلتين مقطوعة والأخرى قائمة ، وإذا على القائمة مكتوب البيت الأول من هذا الشعر والثالث ، فاعتم الرشيد وقال : يعز على أن أكون نَحْسْتُكما ، ولو كنت سمعت هذا الشعر ما قطعتُ هذه النخلة ولو قتلتى الدم .

ولبعض الشعراء فى نَحْلَتى حُلوان :

أيها العاذلان لا تَعْدُلان ودعانى من السلامِ دعانى
وأبكيا لى فإننى مُستحق منكما بالبكاء أن تُسعدانى
إننى منكما بذلك أولى من مُطيع بنحلتى حُلوان
فهما تجهلان ما كان يشكو من هواء وأتما تعلمان

(١) زفته : طردته واستخفته .

(٢) الرواية فى الأصل : « وقام » .

(٣) راح : ارتاح ونشط .

أخبار محمد بن كناسة

وأسم كناسة عبد الله بن عبد الأعلى بن عبيد الله بن خليفة بن زهير بن نضلة
أبن أنيف بن مازن بن صهبان - وأسمه كعب - بن ذؤيبة^(١) بن أسامة بن نصر
أبن قعين^(٢) بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة .

شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كوفي المولد والنشأ . وقد فُحِّل عنه شيء ، شيء عنه
من الحديث . وكان إبراهيم بن أدهم الزاهد - رحمه الله - خاله ، وكان أمراً صالحاً
لا يتصدى لمذح أو هجاء ، وكانت له جارية مُغَنِّية شاعرة يقال لها : دناير ، كان
أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للذاكرة والمساجلة في الشعر .

وذُكر أنه قال رجل لمحمد بن كناسة : أنت الذي تقول في إبراهيم
أبن أدهم العابد :

رَأَيْتُكَ لَا^(٣) يُغْنِيكَ مَا دُونَهُ الْغِنَى وَقَدْ كَانَ يُغْنِي دُونَ ذَلِكَ أَبْنُ أَدْهَمَا
وَكَانَ يَرَى الدُّنْيَا صَغِيرًا عَظِيمُهَا وَكَانَ لِحَقِّ اللَّهِ فِيهَا مُعْظَمَا
وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَّاهُ فِي الْقَوْمِ صَامِتًا وَإِنْ قَالَ بَدَّ الْقَائِلِينَ وَأَحْكَمَا
فَقَالَ : أَنَا قُلْتُهَا ، وَقَدْ تَرَكْتُ أَجُودَهَا ! فَقَالَ : مَا هُوَ ؟ فَقَالَ :

أَهَانَ الْهَوَى حَتَّى تَجَنَّبَهُ الْهَوَى كَمَا اجْتَنَبَ الْجَانِي الدَّمَ الطَّالِبَ الدَّمَ
وَذُكِرَ أَنَّ أَبْنَ كُنَاسَةَ مَرَّ فِي طَرِيقِ بَغْدَادَ ، فَنَظَرَ إِلَى مَصْلُوبٍ عَلَى جِدْعٍ ،
وَكَانَتْ عِنْدَهُ أُمْرَأَةٌ يُبَغِّضُهَا وَقَدْ ثَقُلَ عَلَيْهِ مَكَانُهَا ، فَقَالَ :

شعره في مصلوب
يعرض فيه بامراته

(١) فيما بين أيدينا من أصول الأغاني : « دويبة » بالدال المهملة .

(٢) في الأصل : « قعيب » والتصويب من جمهرة أنساب العرب (ص ١٨٣) والأغاني .

(٣) في الأغاني : « ما » .

* أيا جَذَعَ مَصْلُوبٍ أُنِيَ دُونَ صَلْبِهِ ثَلَاثُونَ حَوْلًا كَمَا هَلْ تُبَادِلُ
فَمَا أَنْتَ بِالْحِمْلِ الَّذِي قَدْ حَمَلْتَهُ بِأَضْجَرَ مَنِيَّ بِالَّذِي أَنَا حَامِلُ

بيتان له تمناهما
إسحاق

وَحَكِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : أَنَشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ لِنَفْسِهِ :
فِي أَنْقِبَاضٍ وَحَشْمَةٍ فَإِذَا صَادَفْتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وَقُلْتُ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمِ
قَالَ : فَقُلْتُ لَهُ : وَدِدْتُ أَنَّهُ نَقَصَ مِنْ عَمْرَى سَنَتَانِ وَأَنِّي كُنْتُ سَبَقْتُكَ إِلَى
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فَقُلْتُهُمَا !

شعره الذي فيه الغناء وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار محمد
أبن كناسة .

وَتَمَّةُ الْأَبْيَاتِ الْمِمْيَةِ قَالَهَا فِي خَالِهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَدَمَ ^(١) - رَحِمَهُ اللَّهُ - :
وَالْحِلْمُ سُلْطَانٌ عَلَى الْجَهْلِ عِنْدَهُ فَمَا يَسْتَطِيعُ الْجَهْلُ أَنْ ^(٢) يَتَزَمَزِمَا
يُرَى مُسْتَكِينًا خَاضِعًا مُتَوَاضِعًا وَلَيْثًا إِذَا لَاقَى الْكُتَيْبَةَ ضَئِيفًا
عَلَى الْجَدَثِ الْغُرْبَى مِنْ آلِ وَائِلٍ سَلَامٌ وَبِرٌّ مَا أَبْرَّ وَأَكْرَمَا
وَمِنْ جَيْدِ شَعْرِ أَبْنِ كُنَاسَةَ :

من جيد شعره

وَمَنْ عَجَبَ الدُّنْيَا تَبَقُّيكَ لِلْبَلَى وَأَنْتَ فِيهَا لِلْبَقَاءِ مَرِيدُ
وَأَيُّ بَنَى الْأَيَّامِ إِلَّا وَعِنْدَهُ مِنَ الدَّهْرِ ذَنْبٌ طَارِفٌ وَتَلِيدُ
وَمَنْ يَأْمَنُ الْأَيَّامَ أَمَّا اتِّسَاعُهَا فَحَظَرُ وَأَمَّا فَجَعُهَا ^(٣) فَعَتِيدُ
إِذَا اعْتَادَتِ النَّفْسُ الرِّضَاعَ مِنَ الْهَوَى فَإِنَّ فِطَامَ النَّفْسِ عَنْهُ شَدِيدُ

من روايته

وَلَا بِنَ كُنَاسَةَ رَوَايَةً فِي الْحَدِيثِ ، فَتَمَّا رَوَى بِإِسْنَادِهِ عَنْ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ :
قَالَ : قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنْ الرَّجُلَ يَحِبُّ الْقَوْمَ وَلَمَّا يَلْحَقْ بِهِمْ ! فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ .

(١) في الأصل : « سلطان » وهو من أوهام الناسخ .

(٢) الزمزمة : صوت خفى لا يكاد يفهم . واللى في الأغاني : « يترمرما » وترمرم : تحرك الكلام ولم يتكلم .

(٣) عتيد : مهياً حاضر . والرواية في الأغاني : « انبياعها » فحطر » صوابه ما في التجريد .

أخبار الشمرل (*)

هو الشمرل بن شريك بن عبد الملك^(١) بن ربيعة بن سلمة بن مكرم نـ
أبن ضباري بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع .

شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية . وكان في أيام جرير والفردق . عصره

وذكر أن الشمرل خرج هو وإخوته : حكم ، وائل ، وقدامة ، إلى رثاءه أخويه
خراسان مع وكيع بن أبي سود ، فبعث وكيع أخاه وائلاً في بعث لحرب الترك ،
وبعث أخاه قدامة إلى فارس في بعث آخر ، وبعث أخاه حكماً في بعث إلى سجستان .
فقال له الشمرل : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذنا معاً في وجه واحد ، فإننا
إذا اجتمعنا تعاوناً وتناجزنا . فلم يفعل ، وأنفذهم في الوجوه التي أرادها . فلم ينشب
الشمرل أن جاءه نعي أخيه قدامة من فارس ، قتله جيش لقوم بها ، ثم تلاه نعي
أخيه وائل بعده بثلاثة أيام . فقال يرثيها :

أقول إذا عزيتُ نفسي بإخوة	مضوا لا ضيعافٍ في الحياة ولا عزلٍ
أبي الموت إلا أن كل ^(٢) بني أبٍ	سيمسون شتى غير مجتمعي السمل
كأن لم نسير يوماً ونحن بفيلة	جميعاً ولم ينزل ^(٣) برحليهما رجلي
فعينني إن أفضلتما بعد وائل	وصاحبه دمعاً فعوداً على الفضل

(*) وقبل « أخبار الشمرل » ذكر أبو الفرج « أخبار قلم الصالحية » المغنية ، ولكن ابن

واصل مر عنها .

(١) في الأصل : « عبد الله » .

(٢) في الأغاني : « إلا فجع كل » .

(٣) في الأغاني : « جميعاً وينزل عند رحليهما » .

خليلي من دون الأخلاء أصبحا رهينَي ثَواء^(١) من وفاة ومن قتل
 شعره الذي فيه الفناء وقال يرثي أخاه واثلاً ، وهي من مُختار المراثي وجيد الشعر ، ومنها الشعر الذي
 فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الشمر دل ، وهو :

وكنْتُ أُعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مَنْ بَكَى فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ^(٢) شَاغِلُهُ
 سَقَى جَدْنًا أَعْرَافُ عَمْرَةٍ دُونَهُ بَيْبِيشَةَ دِيمَاتِ الرَّيِّعِ^(٣) وَوَابِلُهُ
 وَمَا بَى حُبُّ الْأَرْضِ إِلَّا جَوَارَهَا صَدَاهُ وَقَوْلُ ظُنٍّ أَنِّي قَائِلُهُ
 وأولها :

لَعَمْرِي لئنْ غَالَتْ أَخِي دَارُ^(٤) غُرْبَةٍ وَأَبَإِ إلَيْنَا سَيْفُهُ وَرَوَاحِلُهُ
 لَقَدْ ضُمْنَتْ جِلْدَ الْقَوَى كَانَ يُتَقَّى بِهِ جَانِبُ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ زَلَّازِلُهُ
 تَحَلَّى لِأَضْيَافِ الشِّتَاءِ كَأَنَّمَا هُمْ عِنْدَهُ أَيْتَامُهُ وَأَرَامِلُهُ
 رَخِيصَ نَضِيجِ اللَّحْمِ مُفْلٍ بَيْنَيْتِهِ إِذَا بَرَدَتْ عِنْدَ الصَّلَاةِ^(٥) أَنَامِلُهُ

(١) في الأغاني : « وفاة » .

(٢) في الأغاني : « قبلك » .

(٣) الأعراف : ما ارتفع من الرمل . وعمرة : جبل ببيشة .

(٤) في الأغاني : « فرقة » مكان « غربة » .

(٥) الصلاة : النار ، والوقود .

أَجْبَارُ الْحَصِينِ بْنِ الْحَمَامِ

هو الحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ سَبَابٍ^(١) بْنِ خُرَازْمَةَ^(٢) بْنِ وَائِلَةَ بْنِ سَهْمٍ نسبه
أَبْنُ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرَّيْثِ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ
أَبْنِ نَزَارٍ .

سيد بنى مُرَّةَ وفارسها ، وكان يقال له : مانع الضَّيْمِ .
وذكر أن أبنه أتى باب مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ وقال لآذنه : أَسْتَأْذِنُ لِي عَلَى
وَقُودِ ابْنِهِ عَلَى معاوية
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَقُلْ : ابْنُ مَانِعِ الضَّيْمِ . فاستأذن له . فقال : ويحك ! لا يكون هذا
إِلَّا أَبْنُ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ . أَوْ أَبْنُ الْحُصَيْنِ بْنِ الْحَمَامِ الْمُرِّيِّ ، أَدْخَلَهُ . فلما
دَخَلَ إِلَيْهِ قَالَ لَهُ : أَبْنُ مَنْ أَنْتَ ؟ فقال : أَنَا أَبْنُ مَانِعِ الضَّيْمِ الْحُصَيْنِ بْنِ الْحَمَامِ
الْمُرِّيِّ . فقال له : صدقت ، ورفَّعَ مجلسه وقضى حوائجه .

وكان الحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ قَدْ حَارَبَ ، بِقَوْمِهِ — بَنِي سَهْمِ بْنِ مُرَّةَ — جَمْعًا شعره في انتصار
قَوْمِهِ عَلَى بَنِي ذُبْيَانَ قومه على بني ذبيان
مَنْ بَنِي ذُبْيَانَ وَغَيْرِهِمْ ، فَظَفَرَ الْحُصَيْنُ وَأَنْتَصَرَ ، فَقَالَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي مِنْهَا :

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا
صَبَرْنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مِمَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَتَقَطَّنُ كَغَفًا وَمِعْصَمًا
نُفْلَقُ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا

(١) في جمهرة أنساب العرب (ص ٢٤٢) : « ... بْنُ أَبِي سَبَابٍ » .

(٢) في جمهرة أنساب العرب : « حَزَام » . وفي الأغاني : « حَرَام » .

وقد تقدّم ذكر أبيات من هذه القصيدة .

للبرج فيه وذُكر أن البرج الطائي كان خليلاً للحُصين بن الحُمام المرى ونديماً له على
الشراب ، وفيه يقول البرج :

ونَدَمان يريد الكأس طيباً نسقيت وقد تَفَوَّرت النُجُومُ
رَفَعْتُ برأسه وكشفتُ عنه بِمُعْرِقَةٍ ^(١) ملامَةً من يَلُوم
ويَشرب ما شَرِبْنَا ثم يصحو وليس بجاني أحدٍ ^(٢) كَلُوم

وكانت للبرج أختٌ يقال لها : العفاطة ، وكان البرج يشرب مع الحُصين ذات يوم ، فسكروا وانصرف إلى أخته فأفتضّها ، ونَدَم على ما صنع لمسا أفاق ، وقال لقومه : أي رجل أنا فيكم ؟ قالوا : فارسنا وأفضلنا وسيدنا . قال : فإنه إن علم بما صنعتُ أحدٌ من العرب أو أخبرتم به أحدٌ ركبت فرسي ^(٣) فلم تَرَوْنِي أبداً . فلم يسمع بذلك أحدٌ منهم . ثم إن أمة لبعض طليئ وقعت إلى الحُصين بن الحُمام فرأت عنده البرج الطائي يوماً وها يشربان . فلما خرج من عنده قالت للحُصين : إن نديمك هذا سكر عندك ففعل بأخته كيت وكيت ، وأوشك أن يفعل بها ^(٤) ذلك كلما آتاك فسكر عندك . فزجرها الحُصين وسبّها ، فأمسكت . ثم إن البرج بعد ذلك أغار على جيران الحُصين فأخذ أموالهم ، وأتى الصريح الحُصين ، فتبع القوم وأدركهم ، وجرت بينه وبين البرج مقالة ، فقال له الحُصين بن الحُمام :

لا تحسبنَ أختا العفاطة أنني رجلٌ يُخْبِرُكَ لستُ بالسلام
فأستنزلك وقد بَلَّلت نِطاقها من بَيْت أمك والذَّيُول دَوامي

ثم تقاتلا ، فقتل من أصحاب البرج عدة وهُزم سائرهم ، وأستنقذ ما في أيديهم ،

(١) المعركة . الحمر التي مازجها قليل من الماء . (٢) في بعض أصول الأغاني : « خدى » .

(٣) في الأصل « ركبت رأس » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « بك » .

وأُسر البرج ، وعرف حق منادمته وعشمرته إياه ، فمنَّ عليه وجز ناصيته وخلق سبيله . فلما عاد البرج إلى قومه ، وقد سبَّه الحصين بما فعل بأخته ، لامهم وقال : أشعثُ ما فعلت بأختي ! ثم ركب فرسه وخرج من بين أظهرهم ولحق بالروم ، فلم يُعرف له خبر إلى الآن .

وقيل : إنه شرب الخمر صرفاً حتى قتلته .

وحكى عن أبي عُبَيْدة أن الحصين أدرك الإسلام وأسلم ، واستدلَّ على خير إسلامه ذلك بقوله :

أعوذ برَّبِّي من المَخْزِيَاتِ	يوم تَرى النفسُ أَعْمَالَهَا
وَحَفَ المَوَازِينُ بالكَافِرِينَ	وَزُلْزَلَتِ الأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَنَادَى مُنَادٍ بِأَهْلِ القُبُورِ	فَهَبُوا لِتُبْرَزَ أَثْقَالُهَا
وَسُعِّرَتِ النَّارُ فِيهَا ^(١) الْعِقَابُ	وَكَانَ السَّلَاسِلُ أَغْلَالُهَا

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحصين بن الحمام ، هو : شعره الذي فيه الفناء .

خَلِيلِي لَا تَسْتَعْجَلْ أَنْ تُزَوِّدَا	وَأَنْ تَجْمَعَا كَيْمَلِي وَتَنْتَظِرَا غَدَا
وَأَنْ تَنْتَظِرَا نِي اليَوْمِ أَقْضَى لُبَانَةٍ	وَتَسْتَوْجِبَا مِنِّي عَلَى وَحْمَا

(١) في بعض أصول الأغاني : « العذاب » مكان « العقاب » .

أخبار محمد بن يسير الرياشي

ولاؤه وشيء عنه يقال إنه مولى لبني رياش ، وهم من خشم . وكان شاعراً ظريفاً مُتَقَلِّلاً .
لم يفارق البصرة ، ولا وفد إلى أحد من الخلفاء والأشراف مُنتجعاً بشعره ، ولا تجاوز
بلده وصُحبة طَبَقته . وكان هجاء خبيث اللسان .

وذكر أن محمد بن يسير كان يُعاشِر يوسف بن جعفر بن سليمان ، وكان
يوسف أشد خلق الله ، فخرى بينهما يوماً كلاماً على النَبِيد ، فعربد يوسف على
أبن يسير وشجّه ، فقال ابن يسير فيه :

لا تجلسا مع يوسف في مجلس أبداً ولم تحمل دم الأخوين
ريحانه بدم الشجاج ^(١) مُلَطَّخٌ وتحية الندمان لطم العين

وذكر أن محمد بن يسير كان له بابان ، يدخل من أحدهما — وهو الأكبر —
شعره في غلام حاول الدخول
من الباب الصغير ويدخل من يريده من الباب الأصغر . فجاء يوماً غلام قد خرجت لحيته وحاول
الدخول إليه من الباب الصغير ، فكتب إليه :

قل لمن رام بجهل مدخل الظبي الغرير
بعدهما ^(٢) علق في خد به نخلة الشعير
أنصرف وأدخل إذا شئت ^(٣) من الباب الكبير

(١) الشجاج : جمع شجة ، وهو الجرح يكون في الوجه والرأس ولا يكون في غيرها من
الجسم . والذي في بعض أصول الأغاني : « الشباب » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بعد أن » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ليته يدخل إن جاء » .

ومما يختار من شعر ابن يسير قوله :

جَهْدُ الْمُقْلِ إِذَا أُعْطَاكَ مُصْطَبْرًا وَكُثْرُ مِنْ غَيِّ سَيَّانٍ^(١) فِي الْجُودِ
لَا يَعْدَمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلَهُ إِنَّمَا نَوَالِي وَإِمَا حَسَنَ مَرْدُودِي

تفاوت المعتصم
بشعر له

وحكى علي بن القاسم طارمة قال :

كنت مع المعتصم لما غزا الروم ، فجاءه بعضُ سراياه بـخبر غمته ، فركب من
فوره وسار أجداً سير ، وأنا أسايره ، فسمع مُنشداً يتمثل في عسكره :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا أُنْشِدَتْ مَسَالِكُهَا فَالْصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا أُرْتَجَا
لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ إِذَا أَسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجَا

فسر بذلك وطابت نفسه . ثم التفت إلى وقال : يا علي ، أتروى هذا الشعر ؟
قلت : نعم . قال : من يقوله ؟ قلت : محمد بن يسير . فتفأله باسمه ونسبه ، وقال :
أمر محمود ، ويسر سريع يعقب هذا . ثم قال : أنشدني الأبيات . فأنشدته :

مَاذَا يَكْلَفُكَ الرُّوحَاتِ^(٢) وَالْدَّلْجَا وَالْبَرْ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكِبُ اللَّجْجَا
كَمْ مِنْ فِتْنٍ قَصُرَتْ فِي الرُّزْقِ خُطُوتُهُ أَلْفَيْتُهُ بِسَهَامِ الرُّزْقِ قَدْ^(٣) فَلَجَا

وبعدهما البيتان المذكوران ، وبعدهما :

أَخْلَقَ بَذَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ وَمُدَّ مِنَ الْقَرَعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
قَدَّرَ^(٤) لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةِ زَلْجَا
وَلَا يَغْرُبُ نَكْ صَفْوُهُ أَنْتَ شَارِبُهُ فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّسْكِيرِ مُمْتَزَجَا

(١) في بعض أصول الأغاني : « عينان » .

(٢) الروحات : جمع روحة ، من الرواح ، وهو السير ، أي وقت . وكأنه يريد به السير
بالنهار ليقابل « الدلج » الذي هو السير في الليل كله .

(٣) فليج : ظفر .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « فاطلب » .

وحكى بعضهم قال :

كنّا عند قُثم بن جعفر بن سليمان، ومعنا محمد بن يسير، ونحن على شراب،
فأمر بأن يُبخّر ويُطَيّب . فأقبلت وصيفة له حسنة الوجه، فجعلت تُبخرنا
وتُغلقنا^(١) بغالية كانت معها، فلما بَحَرَّت ابن يسير وغلقته، ألفت إلى، وكان
إلى جنبى، فأُشْدنى :

يا باسطاً كفّه نحوى يُطَيِّبُنِي كفّاك أطيبُ يا حَيّ من الطيّبِ
كفّاك يجرى مكان الطيب طيّبهما فلا تَزِدْنِي عليها عند تطيبي
يا لائى فى هواها أنت لم ترها وأنت مُعَرّى بتأنيبي وتَعَذِيبِي
أنظُرْ إلى وجهها هل مثل صورته فى الناس وجهٌ مُجَلّى غيرُ محبوب
فقلت له : أسكت ويلك لا تُصْفِع . فقال : والله لو وثقت أننا نُصْفِع جميعاً
لأنشدته الأبيات، ولكنى أخاف أن أفرد بالصفع دونك .

وقيل :

شعر له كان ينشده
ابن رِيّاح فى الشدة

كان محمد^(٢) بن رِيّاح إذا أُشْتد^(٣) به أنشد قول ابن يسير :

تُخْطِى النفوس مع العيان وقد تُصِيب مع المظنّه
كم من مضيق فى الفضاء وتُخْرِج بين الأسنّه
والشعر الذى فيه الغناء، وأفتتح به أبو الفرج أخبار ابن يسير، هو :
لا أَرَقُّ الله عَيْنِي من أَرَقْتُ لَهُ ولا مَلَأَ مِثْلَ قَلْبِي قَلْبُهُ تَرَحّا
يَسُرُّنِي سوء حَالِي فى مَسَرَّتِهِ فكلما ازدادتُ سُقْمًا زادنى فَرَحّا

شعره الذى فيه الغناء

(١) تغلف : تلتطخ . (٢) فى بعض أصول الأغاني : « إبراهيم » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « وأحزنه الأمر » .

أخبار ديك الجن

هو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب بن عبد الله بن رغبان ^{نسبه} ابن زيد بن تميم .

وديك الجن لقب غلب عليه . وكان جدّه تميم ممن أنعم الله عليه بالإسلام من لقبه وشيء عن جده أهل مؤتة^(١) على يد حبيب بن مسلمة القهري .

وديك الجن شاعر مجيد من شعراء الدولة العباسية . وكان من ساكني طبقة وشيء عنه حمص ، لم يبرح نواحي الشام ، ولم يقد إلى العراق ولا إلى غيره مُتَجَمِّعاً بشعره ، ولا متصدّياً لأحد ، وكان يتشيع .

وذُكر أنّ ديك الجن كان خليعاً ماجناً منعكفاً على القصف واللّهو ، متلافياً ^{مجنونه وشدة ابن عمه عليه} لما أحتوت عليه يده ؛ وكان له ابن عمّ - يُكنى أبا الطيّب - كان يعظه وينهاه عما يفعلُه ، ويحول بينه وبين ما يُؤثره من لذات ، وربما هجم عليه وعنده قوم من المُجَانِّ وأهل الخلاعة فيستخفّ بهم وبه ؛ فهجاه ديكُ الجن وبالغ في سبّه .

وكان ديك الجن قد اشتهر بحُبّ جارية نصرانية من أهل حمص ، وتماذى به ^{شئ عن زوجه ورد وشعره فيها} الأمرُ حتى غلبت عليه وذهبت به . فلما اشتهر بها دعاها إلى الإسلام ليتزوج بها ، فأجابته لعلها يرغبته فيها ، وأسلمت على يده وتزوجها ، وكان اسمها ورداً ، ففي ذلك يقول :

(١) مؤتة ، مهموز الواو ، وحكى فيه غير الهمز : قرية من أرض البلقاء من الشام ، وكانت بها غزوة في جمادى الأولى سنة ثمان ، التقى فيها المسلمون والروم .

انظر إلى شمس القصور وبدرها وإلى خزامها^(١) وبهجة زهرها
لم تبجل^(٢) عينك أيضاً في أسود جمع الجمال كوجهها في شعرها
وردية الوجنات يختبر أسمها من نقتها^(٣) من لا يحيط بخبرها
وتمايلت فضحكت من أردافها عجبا ولكني بكيت نلصرها
تسقيك كأس مُدامة من كفها وردية ومُدامة من نغرها

كاد له ابن عمه
في زوجه

وكان قد أعسر وأختلت حاله ، فقصد سائمة^(٤) ومدح بها أحمد بن علي الهاشمي ، وأقام عنده مدة طويلة . وسجل ابن عمه بفضله إياه بعد موته له وإشفاقه عليه بسبب هيجانه ، على أن أذاع على تلك المرأة التي تزوجها ديك الجن أنها تهوى غلاماً له ، وقرّر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه وإخوانه . وشاع ذلك الخبر حتى أتى إلى ديك الجن . فكتب إلى أحمد بن علي الهاشمي يستأذنه في الرجوع إلى حمص ويعلمه ما بلغه من خبر المرأة ، قصيدة أولها :

إن ريب الزمان طال انتكائه كم رمثني بمحدث أحداثه

يقول فيها :

ظنّي إنس قلبي مقيل ضحاه وفؤادي بريرة^(٥) وكبائه

وفيه يقول :

خيفة أن يخون عهدي وأن يضحى لغيري حُبُوله^(٦) ورعائه

وفيه مدح لأحمد بعد هذا ، وهي طويلة . فأذن له . وقدّر ابن عمه وقت

(١) الخزامى : نبت طيب الريح . (٢) في بعض أصول الأغاني : « لم تبك » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ريقها » . (٤) سلمية : من أعمال حماة .

(٥) البرير : من ثمر الأراك : والكبائث : ما نضج منه .

(٦) الحبول : جمع حبل ، وهو الخللخال . والرعاث : ما يعلق في أذن المرأة من القرطة ،

والواحدة : رعثة .

وصوله ، وأرصد له قوماً يُعلمونه موافاته باب حصص . فلما وافاه خرج إليه مستقبلاً ومعنفاً له على تمسكه بهذه المرأة بعد ما شاع عنها من الفساد ، وأشار عليه بطلاقها ، وأعلمه أنها قد أحدثت في مغيبه حادثة لا يحمل به معها المقام عليها ؛ ودس الرجل الذي رماها به وقال له : إذا قدم عبدُ السلام ودخل منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه ونادِ باسم ورد ؛ فإذا قالت : من أنت ؟ فقل لها : أنا فلان . فلما نزل عبدُ السلام منزله وألقى متاعه سألها عن الخبر وأغلظ عليها ، فأجابته جواب من لم يعرف من القضية شيئاً . فبينما هو في ذلك إذ قرع الرجلُ البابَ . فقالت : من هذا ؟ فقال : أنا فلان . فقال : ديك الجن : يا زانية ، زعمت أنك لا تعرفين من هذا شيئاً ، وأخترت سيفه وضربها به حتى قتلها ، وقال في ذلك :

ليتني لم أكن لعطفك نلتُ وإلى ذلك الوصال وصلتُ
قال ذو الجهل قد حَلَمْتُ ولا أعلم أنني حَلَمْتُ حتى جهلتُ
سوف آسى طول الحياة وأبك بك على ما فعلت لا ما فعلتُ
وقال أيضاً :

لَكَ نفس مُواتيه والمنايا مُغاديه
أيها القلب لا تُعد لهوى البيض ثانيه
ليس برق يكون أخ لمب من برق غانيه
خُنت سرّاً من لم يُخُن لك^(١) فموتى علانيه

وبلغ السلطان الخبير ، فطلبه ، فخرج إلى دمشق وأقام بها أياماً . وكتب أحمدُ بن علي الهاشمي إلى أمير دمشق^(٢) أن يُؤمّنه ، وتحمل^(٣) عليه ياخوانه حتى

(١) في الأغاني : « خنت سرى ولم أخنك » .

(٢) في الأصل : « خص » .

(٣) في الأغاني : « يتحمل » .

حتى يستوهبوا جنايته . فقدم حصن وبلغه الخبر على حقيقته ، وأستيقنه فندم ،
ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام إلا ما يقيم رَمَقه ، وقال :-

يا طَلْفَةَ . طلع الحمام عليها	وَجَنَى لها نمر الردى بيديها
رَوَيْتُ من دمها الثرى ولطالما	رَوَى الهوى شَفَتِي من شَفَتِها
مَكَّنْتُ ^(١) سِنِي في بحال وشاحها	ومدامعى تجري على خَدَيها
فوحق نعلها فما وطىء الحصى	شئ أعز على من نعلها
ما كان قَتْلِها لأَنِّي لم أكن	أَبْكِي إذا سقط الذباب عليها
لكن ضننت على العيون بلحظها	وأنت من نظر الحسود إليها

قال أبو الفرج :

غير آخر في هذا
الشعر

وقد رُيت هذه الأبيات لغيرديك الجن : وهو أنه رُوى أن السُّليكَ بن مَجْمَع
الغطفاني كان من الفرسان ، وكان مطلوباً في سائر القبائل بدماء قوم قتلهم ، وكان
يهوى أبنه عم له ، وخطبها مرة فنعاه أبوها منها ثم زوجه إياها خوفاً منه ، فدخل بها
في دار أبيها ، ثم نقلها بعد أسبوع إلى عشيرته . فلقية من بنى فزاره ثلاثون فارساً
كلهم يطلبه بدم ، فقاتلوه وقتلوه ، فقتل منهم عدداً وأثنى بالجراح آخرين ،
وأثنى هو حتى أيقن بالموت ، فعاد إليها وقال : ما أسمح بك نفساً لهؤلاء ، وأحب
أن أقدمك قبلى . قالت : أفعل ، ولو لم تفعله أنت لفعلته أنا . فضر بها بسيفه
حتى قتلها ، وأنشأ يقول :

* يا طَلْمَةَ طلع الحمام عليها * الأبيات

ثم نزل إليها فتمرغ في دمها وتخضب به ، ثم تقدم فقاتل حتى قُتل . فبلغ
قومه خبره فحمّوه وأبنه عمه فدفنوها .

من شعره في امرأته

وقال ديك الجن في امرأته أيضاً :

أشفتُ أن يرد الزمانُ بفسدِره أو أبتلى بعد الوصال بهجره
قمره أنا أستخرجته من دُجْنة لبلبتي وجلوته من خِندره
فقتلته وبه على أكرامة ملء الحشى وله الفؤاد بأشره
عهدى به ميتاً كأحسن نائم والحزن يسفح دمعتي^(١) في نحره
لو كان يدري الميتُ ماذا بعده بالحي منه^(٢) بكأله في قبره
غصصُ تكاد تفيض^(٣) منها نفسه ويكاد يخرج قلبه من صدره

وذكر أن ديك الجن كان يهوى غلاماً من أهل حمص ، يقال له : بكر ،
وفيه يقول ، وقد جلسا يتحدثان إلى أن غاب القمر :

دع البدر فليغرُبْ فانت لنا بدر إذا ما تجلّى من محاسنك الفجرُ
إذا ما أنقضى سحر الذين يسابل فطرفك لى سحر وريقك لى خمر
ولو قيل قُمْ فادع أحسن من ترى نصحت بأعلى الصوت : يا بكر يا بكر
وكان هذا الغلام يُعرف ببكر بن دهمرد ، وكان شديد التمتع والتصوّن ،
فاحتال قوم من أهل حمص فأخرجوه إلى منزله لهم يعرف بمياس وأسكروه وفسقوا
به جميعاً . وبلغ الخبرُ ديك الجن فقال :

قل لهضم الكشح مياس أنتقض العهد من الناس
يا طاقة^(٤) الآس التي لم تمد إلا أذلت قُضْب الآس
وثقت بالكأس وشربها وحتف أمثالك في الكاس

(١) في بعض أصول الأغاني : « عبرني » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بالحي حل » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « تعيظ » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « ياطلعة » .

لا بأس مولاي على أنها
هي الليالى ولها دولة
بيننا أنافت وعلت بالفتى
قاله ودع عنك أحاديثهم
نهاية الكروه والباس
ووحشة من بعد إيناس
إذ قيل حطّته على الراس
سيُصبح الذاكر كالناسي
وقال فيه أيضاً :

قولا لبكر بن دهمرد إذا اعتكرت
ألم أتل لك إن البنى مهلكة
قد كنت تفرّق من ستم بغانية
وكنت تفرّع من لمس ومن قبل
إن تدمّ فخذاك من ركض فربما
عساكر الليل بين الطّاس والجامر
والبنى والعجب مفساد^(١) لأقوام
فصيرت غير ذميم رُقعة الرامى
فقد ذلت لإسراج وإلجام
أمسى وقلبي عليك الموضع الدّامى

رثاؤه جعفر
ابن على

وذكر أنه توفى جعفر بن على الهاشمى ، فرثاه ديك الجن بقصيدة أولها :
على هذه كانت تدور القوائبُ
نزلنا على حكم الزمان وأمره
وتضحك سن المرء والقلب مومج
وفي كلّ جمع للذهاب مذهبُ
وهل يقبل النصف الألدّ المشاغب
ويرضى الفتى عن دهره وهو عاتب
ويقول فيها :

فتى كان مثل السيف من حيث جثته
فتى همّه^(٢) حمد على الدهر رابح
بكاك أخ لم تحوه بقراءة
لنائبته نابتك فهو مضارب
وإن بان^(٣) عنه ماله فهو عازب
بلى إن إخوان الصفاء أقارب

(١) فى بعض أصول الأغاني : « نساء » .

(٢) فى الأصل : « حمده » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « غاب » .

وأظلمت الدنيا التي أنت جاراها كأنك للدنيا أخ ومناسب
ويُبرد نيران المصائب أننى أرى زمناً لم تَبْقَ فيه مصائب
والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ديك الجن ، هو :
أنت حديثى فى النّوم واليقظة أتعبتُ مما أهدى به الحَفَظَه
كم واعظيْ فيك لى وواعظه لو كنتُ ممن تنهاه عنك عِظَه

شعره الذى فيه الغناء

أخبار قيس بن عاصم البكري

نسبه هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس م
مقاعس الحارث — بن عمرو بن كعب بن زيد مناة بن تميم .
كنيته ونسب أمه ويكنى أبا علي . وأمه أم صعر^(١) بنت خليفة بن جَرول بن منقر .
شاعر مخضرم شاعر فارس شجاع حليم ، كثير الغارات ، مُظفر في غزواته . أدرك الجاهلية
والإسلام فساد فيهما . وهو أحد من وأد بناته في الجاهلية . وأسلم وحسن إسلامه ،
وأتى النبي صلى الله عليه وسلم وصحبه في حياته ، وعمر بعده زماناً ، وروى عنه
عدة أحاديث .

وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم وأده البنات وذكُر أنه وفد قيس بن عاصم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله
بعض الأنصار عما يتحدث به في الموهودات التي وأدهن من بناته . فأخبر أنه
ما ولدت له بنت قط إلا وأدها . ثم أقبل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :
كنت أخاف سوء الأحدثة والفصيحة في البنات ، فما ولدت لي بنت إلا وأدتها ،
وما رحمت منهن موهودة قط ، إلا بُليّة لي كانت ولدتها أمها وأنا في سفر ، فدفعتها
إلى أخوالها فكانت فيهم . وقدمتُ فسألت عن الحمل ، فأخبرتني المرأة أنها ولدت
ولداً ميتاً . ومضى على ذلك سنون ، حتى كبرت الصبية وأيفعت^(٢) ، فزارت أمها
ذات يوم ، فدخلتُ فرأيتها وقد صفرت شعرها وجعلت في قرونها شيئاً من

(١) في الأصل : « وأمه صعر » .

(٢) في الأصل والأغاني : « يفتت » وهو غير مسموع .

خُلوق^(١) ونظمت عليها ودعاً ، وألبستها قلادة جَزَع^(٢) ، وجعلت في عنقها مخنقة^(٣) بلح . فقلت : من هذه الصبية ؟ فقد أعجبنى جمالها وكيسها . فبكت ثم قالت : هذه أبنتك ، كنت خبرتُك أنى ولدتُ ولدًا ميتًا ، وجعلتها عند أخوالها حتى بلغت هذا المبلغ . فأمسكتُ عنها ، حتى أشتغلت عنها أمها ، ثم أخرجتها يوماً فحفرتُ لها حفيرة وجعلتها فيها ، وهي تقول : يا أبة ، أمطى أنت بالتراب ، وتاركى وحدى ومُنصرفٌ عني ! وجعلت أفذف عليها التراب وهي تقول ذلك ، حتى واريثها وأنقطع صوتها . فما رحمتُ أحداً ممّا وأدته غيرَها . فدمعت عينا النبي صلى الله عليه وسلم وقال : إن هذه لقسوة ! وإن من لا يرحم لا يرحم .

قلت : وهذا الفعل من أفعال الجاهلية ، وفيه نزل قوله تعالى : (وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُئِلَتْ : بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ) ^(٤) .

وذكر أن قيس بن عاصم تزوج مَنفوسة بنت زيد الفوارس الضبي ، وأتته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام ، فقال : وأين أكلي ؟ فلم تعلم ما يريد . فأنشأ يقول :

أيا بنة عبد الله وأبنة مالك	ويا بنة ذى البردين والفرس الوردي
إذا ما صنعت الزاد فالتمسى له	أكيلاً فإنني لست آكله وحيدى
أخاً طارقاً أو جارَ بيتٍ فإننى	أخاف مذمات ^(٥) الأحاديث من بعدى
وإننى لعبدُ الضيف من غير ذلة	وما فى ^(٦) إلا تلك من شيم العبد

(١) الخلق : نوع من الطيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، وتغلب عليه الحمرة والصفرة .

(٢) الجزع : ضرب من الخرز فيه بياض وسواد ، تشبه به الأعين .

(٣) المخنقة : القلادة .

(٤) الآية ٨ من سورة التكاور ،

(٥) فى بعض أصول الأغاني : «ملاعات» . (٦) فى بعض أصول الأغاني : «وباب» .

فأرسلت جارية لها يقال لها : مليحة ، فطلبت له أكيلاً ، وأنشأت تقول :
 أبى المرء قيسٌ أن يذوق طعامه بغير أكيل إنّه لكريمٌ
 فبوركت حياً يا أخا الجود والندى وبوركت ميتاً قد حوتك رجوم
 وحكى أن الأحنف بن قيس قال :

ما تعلمتُ الحليم إلا من قيس بن عاصم المنقري . ف قيل له : وكيف ذلك
 يا أبا بحر ؟ فقال : قتل ابن أخ له أبته ، فأتى بأبن أخيه مكتوفاً يُقاد إليه ، فقال :
 دَعَرْتُمُ النَّتَى ! ثم أقبل عليه فقال : يا بُنى ، نَقَصْتُ عِدْداً ، وأوهنتُ ^(١) رُكنَكَ !
 وفَتَّتْ في عَضْدِكَ ، وأَشْمَتَّ عِدْوَكَ ، وأسأت بقومك ! خلّوا سبيلَه ، وأحلّوا إلى
 أم المقتول دينَه . فأُصْرِفَ القاتل . وما حلَّ قيسٌ حَبَوته ^(٢) ولا تَغَيَّرَ وجهُه .

وذكر أن قيساً لما وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : هذا سيد
 أهل الوبر .

لرسول الله صلى الله
 عليه وسلم فيه
 حين وفد عليه

وذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولّى قيس بن عاصم صدقات
 بني مُعَاسٍ والبُطُون كُلِّهَا . وكان الزُّبْرَقَانُ بن بَدْرٍ قد ولّى صدقات عَوَفٍ
 والأبناء . فلما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جَمَعَ كل واحد من قيس
 والزُّبْرَقَانِ صدقات من ولّى صدقته ، دَسَّ إليه الزُّبْرَقَانُ من زَيْنٍ له أَلَمَعَ لِمَا في يده
 وخَدَعَهُ بذلك ، وقال له : إن النبيَّ صلى الله عليه وسلم قد توفى ، فهلمَّ نَجْمِعْ هذه
 الصدقة ونجعلها في قومنا ، فإن أَسْتَقَامَ الأمرُ لأبى بكرٍ وأدَّتِ العربُ إليه الزكاة
 جمعنا له الأولى والثانية ^(٣) . ففرَّقَ قيسٌ الإبلَ في قومه ، وأَنطَلَقَ الزُّبْرَقَانُ إلى
 أبى بكرٍ بسبعائة بعير فأدّاها إليه ، وقال في ذلك :

هو والزُّبْرَقَانُ وقد
 منع الصدقة

(١) في بعض أصول الأغاني : « وأوهنت » .

(٢) الحبوة ، بالكسر والفتح : الثوب الذي يحتبى به ويشتمل ، وذلك أن يضم
 الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليهما .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « جمعنا له الثانية » .

وفيتُ بأزواد النبيِّ محمدٍ وكنتُ أمراً لا أفسد الدين بالعدوِّ

فلما عَرَفَ قيسٌ ما كاده به الزُّبرقان ، قال : لو عاهد الزُّبرقانُ أمَّه لعدوِّ بها !

وذكرُ أن قيسَ بن عاصم كان أحداً من حرِّم الخمر على نفسه في الجاهليَّة ، سبب اجتنابه الخمر وذلك أنه سكر من الخمر فغمزُ عَمَكَنَة ^(١) ابنته - وقيل أخته - فهربت منه . فلما صَحَا سأل عنها ، فقيل له : أو ما علمتَ ما صنعتَ البارحة ؟ قال : لا . فأخبروه بصنعه . فحرِّم الخمر على نفسه ، وقال في ذلك :

وجدتُ الخمرَ جاحدةً وفيها خِصالٌ تفضحُ الرجلَ الكريماً
فلا واللهُ أشربُها خيأتِي ولا أدعو لها أبداً نديماً
ولا أعطى بها ثمناً خيأتِي ولا أَشفي بها أبداً سقيماً
فإنَّ الخمرَ تفضحُ شاريها وتُجشِّمهم ^(٢) بها أمراً عظيماً
إذا دارت حُمَيَّاها تَعَلَّتْ طوالعُ تسفه ^(٣) الرجلَ الحليماً

وذكر في سبب تحرِّيمه الخمر على نفسه أن رجلاً مرَّ يحمل الخمر على قيس ابن عاصم فنزل به ، فقال له قيس : أَضْبَحْنِي ^(٤) قَدْحاً . ففعل . ثم قال : زِدْنِي . فقال : أنا رجل تاجر طالبُ ربح ، لا أستطيع أن أسقيكَ بغير ثمن . فقام إليه قيس فربطه إلى دَوْحَةٍ في داره حتى أصبح . فسكَّمتُه أخته في أمره ، فلطمها وخشَّ وجهها . وزعموا أنه أرادها على نفسها ، وجعل يقول :

وتاجر فاجر جاء الإلهُ به كأنَّ لحيته أذنانُ أجمالٍ

(١) المكنة : واحدة العكن ، وهي الأطواء في البطن من السمن . ويلاحظ أن في الخبر غرابة فقد تقدم أن قيساً لم تج له بنت من الوأد .

(٢) تجشِّمهم : تكلفهم . والرواية في التجريد : « وتجنِّهم » .

(٣) تسفه : أي تحمله على السفه .

(٤) صبَّحه بصبحه : سقاه الصبوح .

فلما أصبح قال : من فعل هذا بضيقى ؟ فقالت له أخته : الذى صنع هذا
بوجهى ! وأرته صنيعه ، وأخبرته بما فعل : فأعطى الله عهداً ألا يشرب
الخمر ، وقال :

فوالله لا أحسو مدى الدهر خمره ولا شربة تُزرى بذى اللب والفخر
فيا شارب الصهباء دعه لأهلها الد غواة وسلم للجسيم من الأمر
فإنك لا تدري إذا ما شربتها وأكثرت منها ما ترش وما تبرى

وفى قيس بن عاصم يقول عبدة بن الطيب يرثيه :

رثاء عبدة له

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحمنا
تحية من أوليته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلماً
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بُنيان قوم تهدما

أَخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ حَازِمٍ

هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي . وهو من ساكني بغداد . ومولده نسبه وشيء عنه
ومنشؤه البصرة . وهو شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، وكان كثير الهجاء
فأطرح . ولم يمدح من الخلفاء غير المأمون . وكان ساقط الهمة متقللاً جداً ،
يرضيه اليسير ولا يتصدى لمدح ولا طلب .

وذكر أن ابن الأعرابي قال : أحسن ما قال المحدثون من شعراء أهل الزمان ،
في مدح الشباب وذم الشيب ، قول محمد بن حازم :

لَا حِينَ صَبِرَ فِخْلُ الدَّمْعِ يَنْهَمِلُ	فَقَدْ الشَّبَابُ يَوْمَ الْمَرْءِ مُتَّصِلُ
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَإِنْ	لَمْ يَبْقَ مِنْهُ ^(١) لَهُ رَسْمٌ وَلَا طَلَلُ
جَرَّ الزَّمَانَ ذِيولًا فِي مَفَارِقِهِ	وَالزَّمَانَ عَلَى إِحْسَانِهِ عِلَلُ
وَرُبَّمَا جَرَّ أَذْيَالَ الصَّبَا مَرَحًا	وَبَيْنَ بُرْدِيهِ غُصْنٌ نَاعِمٌ خَضِلُ
يُضْجِي الْغَوَانِي وَيَزْهَاهُ بَشِيرَتُهُ	شَرِيخُ الشَّبَابِ وَثُوبٌ حَالِكٌ رَجِلُ
لَا تُكْذِبَنَّ فَمَا الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا	مِنَ الشَّبَابِ يَوْمٍ وَاحِدٍ بَدَلُ
كَفَاكَ بِالشَّيْبِ عِيًّا عِنْدَ ^(٢) غَانِيَةٍ	وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَتَيْهَا الرَّجُلُ
بَانَ الشَّبَابُ وَوَلَّى عَنْكَ بَاطِلُهُ	فَلَيْسَ يَحْسُنُ مِنْكَ اللَّهُو وَالْعَزَلُ
أَمَّا الْغَوَانِي فَقَدْ أَعْرَضْنَ عَنْكَ قَلِي	وَكَانَ إِعْرَاضَهُنَّ الدَّلُّ وَالْحَجَلُ

(١) في بعض أصول الأغاني : « منك » .

(٢) رجل : بين السبوة والجمودة : يعنى الشعر بسواده مع الشباب .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « عائبة » مكان « غانية » .

أَعْرَضَكَ الْمَهْجَرُ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ فَلَا وَصَالَ وَلَا عَهْدَ وَلَا رُسُلَ
لَيْتَ النَّبَايَا أَصَابَتْنى بِأَسْهُمِهَا فَكُنْ يَدُ كَرْنِ عَهْدِي قَبْلَ أَكْتَهْلِ
عَهْدَ الشَّبَابِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَزَنًا مَا جَدَّ ذِكْرُكَ إِلَّا جَدًّا لِي تُكَلِّ

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن حازم ، هو :
شعره الذى فيه الغناء

خُذْ مِنَ الْعَيْشِ مَا كَفَى وَمِنَ الدَّهْرِ مَا صَفَا
حَسُنَ الْقَدْرُ فِي الْأَنَا مَ كَمَا أُسْتَقْبِحَ الْوَفَا
صِلْ أَخَا الْوَصْلِ إِنَّهُ لَيْسَ بِالْمَهْجَرِ مِنْ (٢) حَفَا
عَيْنٌ مِنْ لَا يُرِيدُ وَصْدَ لَكَ تُبْدَى لَكَ الْجَفَا

ثم ذكر أبو الفرج ابن أبي الزوائد السعدى ، ولم اختر له شيئاً (٣) .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « يبيكين » . (٢) حفا : أعطى .

(٣) وقبل « ابن أبي الزوائد » ترجم أبو الفرج لابن القصار ، ثم لمعبد ، وهما مغنيان .

أخبار أبي الأسد

وأسمه نُبّانة بن عبد الله الحنّاني . وذكر أنه من بني شيبان .

وهو شاعر مطبوع متوسط الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، من أهل ^{نسبه} منزله في الشعر الدّينور . وكان طيّباً مليح النّوادر ، مزّاحاً خييث الهجاء .

وكان صديقاً لعلّويه المغني ، وله صنعة كثيرة في شعره .

شعره الذي فيه
الفناء وحديثه

وذكر أنه كان عنده ليلة ، وكان علّويه يهوى جارية لآل يحيى بن مُعاذ ، وكانت من أحسن الناس وجهاً وغناء ، وكانت وعدته أن تزوره تلك الليلة ، فقال علّويه لأبي الأسد : قل في هذا شعراً . فقال — وهو الشعر الذي فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي الأسد — :

خَلِيلٌ ^(١) صَدَّ عَنْ الْفَهْ فَلَيْسَ لِلَّيْلَةِ صُبْحُ
يُقَلِّبُهُ عَلَى مَضَضٍ مَوَاعِدُ مَا لَهَا نُجْحُ
لَهُ فِي عَيْنِهِ ^(٢) غَرْبٌ وَفِي أَحْشَائِهِ جُرْحُ
صَحَا عَنْهُ الَّذِي يَرْجُو زِيَارَتَهُ وَمَا يَضْحُو

وذكر أن أبا الأسد مدح الفيض بن أبي صالح ^(٣) ، وهو حينئذ ملازم بيته شعره له في الفيض في أيام الرشيد ، وكان الفيض قبل ذلك وزير المهدي ، فقال فيه ، وهو من أجود الشعر :

(١) في بعض أصول الأغاني : « محب » .

(٢) يقال : بعينه غرب ، إذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « الفيض بن صالح » .

ولأئمة لامتك يا فيض في الندى فقلت لها لن يتقدح اللوم في البحر
أرادت لتتني^(١) الفيض عن عادة الندى ومن ذا الذي يئني السحاب عن القطر
مواقع جود الفيض في كل بلدة مواقع فيض^(٢) المزن في البلد القفر
كانت وفود الفيض يوم^(٣) يحملوا إلى الفيض وافوا^(٤) عنده ليلة القدر

شعره في صديق
عدا البحتري على
منه

ولأبي الأسد أيضاً في صديق له ، وكان به برّاً ، وهو من جيد شعره ، وقد
سرق البحتري معناه :

أعدو على مال بسطام فأنهبه كما أشاء فلا يئني إلى يدي
حتى كأتى بسطام بما أحتكت فيه يداي وبسطام أبو الأسد
وذُكر أنه لما توفى إبراهيم الموصلي ، قيل لأبي الأسد ، وكان صديقه :
ألا ترثيه ؟ فقال :

شعره في رثاء
إبراهيم الموصلي

تولى الموصلي فقد تولت بشاشات المزاهر والقيان
وأى ملاحاة بقيت فتبقى حياة الموصلي على الزمان
ستبكيه المزاهر وللأهل وتسعدهن عاتقة الدنان
وتبكيه الفواية إذ تولي ولا تبكيه تالية القران

فقالوا له : ويلك ! فقد كان صديقك ! فقال : وبأى شيء كنت أذكره
وأرثيه ، بالزهد والفقه والقراءة ! وهل يرثي إلا بهذا وشبهه !

- (١) في بعض أصول الأغانى « لتني » .
(٢) في بعض أصول الأغانى : « ماء » .
(٣) في بعض أصول الأغانى : « لما » .
(٤) في بعض أصول الأغانى : « لا قوا » .

أخبار قيس بن الجرادية

هو قيس بن مُنْقِذ^(١) بن عمرو بن عُبيد بن ضاطر بن حُبَشِيَّة بن سُلُول بن نَسَبه
كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة — وهو خزاعة — بن عمرو — وهو مُزَيْقِيَاء
— ابن عامر — وهو ماء السماء — بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق
ابن ثعلبة بن مازن بن الأزد . وقد تقدم نسبه .

والحدّادية أمّ قيس ، وهى من مُحارب بن خَصَفَة بن قيس بن عَيْلان أمه
أبن مُضَر ، من قبيلة منهم ، يقال لهم : بنو حداد .
وقيس هذا كان شاعراً من شعراء الجاهلية فاتكاً شجاعاً ضُلعوكاً خَلِيعاً ، خلع قومه له
خلعته خُزاعة بسوق عكاظ وأشهدت على نفسها بخلعها إياه ، فلا تحمل جريرة له ،
ولا تُطالب بجريرة يُجرّها أحدٌ عليه .

وذكر أن قيس بن الحدّادية كان يهوى أمّ مالك بنت ذُؤيب الخزاعى ،
وكانت بطون من خُزاعة قد أُجذبوا فخرجوا طالبين أرض مصر والشام ، حتى
إذا كانوا ببعض الطريق أدركهم مَنْ ذكر لهم كثرة المطر والغيث وغزارته .
فرجع عمرو بن عبد مناة فى ناسٍ كثير إلى أوطاسهم ، وتقدّم قبيصة بن ذُؤيب
ومعه أخته أم مالك فمضى . فقال قيس بن الحدّادية قصيدته التى أولها وبعض
أبياتها فيها الغناء ، وأفتتح بها أبو الفرج أخبار قيس ، وأولها :

أجْدَلْكَ إِنْ نَعَمْ نَأَتْ أَنْتَ جَارِعُ قَدْ أَقْتَرَبْتُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ
قَدْ أَقْتَرَبْتُ لَوْ كَانَ فِي قُرْبِ دَارِهَا نَوَالٌ^(٢) وَلَكِنْ كُلُّ مَنْ ضَنَّ مَانِعُ

(١) فى التجريد : « سعد » . (٢) فى الأغاني : « لو أن فى قرب دارها » نوالاً .

شعره الذى فيه
الغناء وسببه

وقد جاورتنا فى أمور^(١) كثيرة فما تولت والله راء وسامع
فإن تلقيا نعمة - هُديت - فحيتها وسل كيف تُرعى بالمغيب الودائع
ومنها :

وحسبك من نأى ثلاثة أشهر ومن حزن إن شاق قلبك^(٢) رابع
ومنها :

ولا يسمعن سرى وسرك ثالث ألا كل سرٍّ جاوز أثنين شائع
وكيف يشيع السر منى ودونه حجاب ومن دون الحجاب الأضالع
ومنها :

^(٣) وإني لأبهى النفس عنها تجملاً وقلبي إليها الدهر عطشان جائع
كان فؤادى بين شقين من عصا حذار وقوع البين والبين واقع
يحب بها حادٍ سريع نجاؤه مُعرى عن الساقين والثوب واسع
قلت لها يا نعم حلى محلنا فإن الهوى والعيش يا نعم جامع
فقلت وعيناها تفيضان عبرة : بأهلى بين لى متى أنت راجع
قلت لها : تالله يدرى مسافر متى أضمرته الأرض ما الله صانع

وشدّت على فيها اللثام وأعرضت وأقبل بالكحل السحيق للدامع^(٤)
وإني لعمد الود راعٍ وإمنى بوصلك إن لم يطونى الموت طامع^(٥)

وذكر أن عائشة بنت طلحة أنشدت هذه القصيدة فأستحسنتها ، وبحضرتها
جماعة من الشعراء ، فقالت : من قدر منكم أن يزيد فيها بيتاً واحداً يشبهها ويدخل
فى معناها فله حلتى هذه . فلم يقدر واحد منهم على ذلك .

(١) فى بعض أصول الاغانى : « فى شهور » . (٢) فى الاغانى : « ان زاد شوقك » .

(٣) لم تذكر أصول الاغانى التى بين أيدينا هذا البيت .

(٤) فى بعض أصول الاغانى : « وأمن » . (٥) فى الاغانى : « ما لم » .

وقال قيس :

من شعره

سقى الله أطلالا لنعم^(١) تقاذفت
 فإن كانت الأيام يا أم مالك
 فلا يأمنن بعدى أمرؤ فجّع لذة
 وبُدلت من جدواك يا أم مالك
 وأصبحت بعد الأنس لابس جبة
 فيوماى يوم فى الحديد مسر بلا
 خلّيت إن دارت على أم مالك
 ولا تتركانى لا لخير مُعجل
 بهنّ النوى حتى حلّلت^(٢) المطالِيا
 تُسلّيكُم عتّا وترضى الأعاديا
 من العيش أوفّجع الخطوب العوافيا^(٣)
 طوارقُهم يحضرن^(٤) وساديا
 أساقى الكماة الدراعين^(٥) العواليا
 ويوماً مع البيض الأوانس لاهيا
 صُروف الليالى فأبغيا لى^(٦) ناعيا
 ولا لبقاء تنظران بقائيا

وهذان البيتان قد تقدّما فى أشعار المجنون .

وذكر أن قيس بن الحداية لقي جمعا من مُزينة يريدون الغارة على بعض من
 يجدون منه غيرة ، فقالوا : استأسر . فقال : وما ينفعكم منى إذا استأسرت ،
 وأنا خليع ، والله لو أسرتمونى ثم طلبتم من قومي غنّاء ما أعطيتموها ! فقالوا :
 استأسر لا أم لك . فقال : نفسى أكرم وأشدّ من ذلك ، وقاتلهم حتى قُتل .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « بنم » . (٢) المطال : موضع بنجران .

(٣) العوافى : التى تمحو وتطمس . (٤) يحضرن : يحضرن .

(٥) الجبة : أى درع الحديد . والعوالى : الرماح . وجعل الطعان بها كالمساقاة .

(٦) فى بعض أصول الأغاني : « فابغثانى » .

أخبار ابن قنبر

نُسب
هو الحكم بن محمد بن قنبر المازني بن عمرو بن تميم؛ بصري .
مهاجراته مسلماً
وكان يُهاجى مُسلمَ بن الوليد - صريع الغواني - مدةً ، ثم غلبه مُسلم .
من شعره
ومن جَيِّد شعره قوله:

وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ فَأَمْتَعَا وزاد قَلْبِي عَلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ مِنْ ^(١) أَثْوَابِهِ بَزَغَتْ حُسْنًا أَوْ الْبَدْرُ مِنْ أَزْوَارِهِ ^(٢) طَلَعَا
فَقَدْ نَسِيتُ الْكَرَى مِنْ طَوْلِ مَا عَطَلَتْ مِنْهُ الْجَفُونَ وَطَارَتْ مُهْجَتِي قِطْعَا
تَعْقِيبُ ابْنِ وَاصِلٍ قُلْتُ : وَأَظُنُّ مِنْ هَذَا الشَّعْر :

مُسْتَقْبَلُ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ مِنْهُ الذُّنُوبُ وَمَعْدُورٌ بِمَا صَنَعَا
فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْحُو إِسَاءَتَهُ مِنْ الْقُلُوبِ وَجِيهَةٌ أَيْنَ مَا شَفَعَا
وَحَكَى ابْنُ قَنْبَرٍ قَالَ : لَقِيتُنِي جَوَارٍ مِنْ جَوَارِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ فِي الطَّرِيقِ ،
بَيْنَ الْمَرْبِدِ ^(٣) وَقَصْرِ أَوْسَ ، فَقُلْتُ لِي : أَنْتَ الَّذِي تَقُول :

* وَيْلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ فَأَمْتَعَا *

فَقُلْتُ : نَعَمْ . فَقُلْتُ : أَمَعَ هَذَا الْوَجْهَ السَّمَحُ تَقُولُ هَذَا ! ثُمَّ جَعَلُنِي
يَحْذِبْنِي وَيَلْهَوْنَ مَعِي حَتَّى أَخْرَجْنِي مِنْ ثِيَابِي . فَرَجَعْتُ عُرْيَانًا إِلَى مَنْزِلِي .
وَكَانَ حَسَنَ الْبَاسِ .

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « فِي » .

(٢) الْأَزْوَارُ : جَمْعُ زُرٍّ ، الَّذِي يُوضَعُ فِي الْقَمِيصِ . وَفِي الْأَغَانِي « مِنْ أَرْدَانِهِ » .

(٣) الْمَرْبِدُ : مَوْضِعُ سَوَاقٍ بِالْبَصْرَةِ .

ومن مختار شعره :

من شعره :

وَحَقُّ الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْكَ فَإِنَّهُ عَظِيمٌ لَقَدْ حَصَّنْتُ سُرِّي فِي صَدْرِي
وَلَكِنَّا أَفْشَاهُ دَمْعِي وَرَبَّمَا أُنِّي الْمَرْءَ مَا يَخْشَاهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
فَهَبْ لِي ذُنُوبَ الدَّمْعِ إِنِّي أَظُنُّهُ بِمَا مِنْهُ يُبْدِي إِنَّمَا يَبْتَغِي ضُرِّي
وَلَوْ يَبْتَغِي نَفْعِي نَحْلِي ضَمَائِرِي تَرُدُّ عَلَى أَسْرَارِ مَكْنُونِهَا سِرِّي

ومن شعره ، وهو الذي فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخباره :

شعره الذي فيه الغناء

صَرَمْتَنِي ثُمَّ لَا كَلِمَتَنِي أَبَدًا إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ
وَلَا أَجْتَرَمْتُ الَّذِي فِيهِ ^(١) جَنَائِتُكُمْ وَلَا جَرَتْ خَطَرَةٌ مِنْهَا ^(٢) عَلَى بَالِي
فَسَوْغِيئِي أَلْنِي كَيْمَا أَعِيشَ بِهَا وَأَمْسِكِي الْبَذْلَ مَا أَطْلَقْتَ آمَالِي
أَوْ عَجَلِي تَلْفِي إِنْ كُنْتُ قَاتِلَتِي أَوْ نَوَّلِيَنِي بِإِحْسَانٍ وَإِجْمَالِ
ومن شعره ، وهو مما يُغَنَّى فيه :

ما يغنى فيه من شعره

لَيْسَ فِيهَا مَا يُقَالُ ^(٣) لَهُ كَلِمْتُ لَوْ أَنَّ ذَا كُمْلَا
كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مُحَاسِنِهَا كَائِنٌ فِي فَضْلِهَا ^(٤) مَثَلَا
لَوْ تَمَنَّتْ فِي مَلَاَحِظِهَا لَمْ تَجِدْ مِنْ نَفْسِهَا بَدَلَا

ومن شعره الحسن السَّيَّار :

من شعره السَّيَّار

إِنْ كُنْتُ لَا تَرَهَّبُ ذِمِّي لِمَا تَعْرِفُ مِنْ صَفْحِي عَنِ الْجَاهِلِ
فَأَخْشَ سُكُوتِي فَطِنًا مُنْصَتًا فَيْكَ لِتَحْسِينَ خَنَاءَ ^(٥) الْقَائِلِ
مَقَالَةُ السَّوِّءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ ^(٦) مِنْ مُنْجَلِدِ سَائِلِ
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّةِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

(١) في الأغاني : « الذي فيه خيانتكم » . (٢) في الأغاني : « مني » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « لها » مكان « له » . (٤) في الأغاني : « فضله » .

(٥) في الأغاني : « حتى » . (٦) في الأغاني : « أسهل » .

شعره في مرضه وذُكر أن ابن قنبر مرض فأتوه بخصيب الطيب يعالجه ، فقال :

ولقد قلت لأهلى إذا أتوني بخصيبٍ
ليس والله خصيب للذى بي بطيب
إنما يعرف دأى من به مثل الذى بي

موت خصيب وكان خصيب هذا عالماً بالطب فمرض ، فنظر إلى ما به ، فقال : زعم جالينوس أن صاحب هذه العلة إذا صار ماؤه هكذا لم يعيش . فقيس له : إن جالينوس ربما أخطأ . فقال : ما كنت قط إلى خطئه أحوج منى إليه في هذا الوقت ، ومات من علته تلك .

أخبار الأسود

هو الأسود بن عمار بن الوليد بن عدى بن الخيار بن عدى بن نوفل بن
عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن غالب .

شاعر من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية . وكان يتولى بيت المال بالمدينة . شئ عنه

شعره الذي فيه الغناء

وهو القائل :

خليلى من سعدٍ أليماً فسَلِّماً على مريم لا يُبعد الله مريمًا
وقولا لها هذا الفراق^(١) عرفته فهل من نوال بعد ذاك فنعلمًا

وهذا هو الشعر الذى فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار الأسود .

وكانت مريم هذه جارية مولدة مُغْنِيَّةً لامرأة من أهل المدينة .

حديث طلاق
المهادى لامراته

وذكر أن موسى الهادى كانت تحته ابنة خاله ، فسألته أمه الخيزران أن يولّى
خاله اليمين ، فوعدها ذلك ودافعها به . ثم كتبت إليه يوماً رُقعةً تستنجزه أمره فيها .
فوجه إليها رسولها يقول : خيريه بين اليمين وطلاق أبنته ، أو مُقَامِي عليها ولا أوليه
اليمين ، فأيهما اختار فعلته . فدخل الرسولُ إليها ، ولم يكن فهم عنه ما قال ، فأخبرها
بغيره . ثم خرج إليه ، فقال : تقول لك : ولاية اليمين . فغضب الهادى وطلّق ابنة
خاله وولاه اليمين . فدخل الرسولُ فأعلمها بذلك . فأرتفع الصياح من داره .
فقال : ما هذا ؟ فقالوا : من دار بنت خالك . قال : أولم تختَرِ ذلك ؟ قالوا : لا ،
لكن الرسول لم يفهم ما قلت فأدّى غيره وعجلت بطلاقها . فنَدِمَ ودعا صالحاً
صاحب المصلى وقال له : أقم على رأس كل واحد من يحضرنى من الندماء رجلاً

(١) فى بعض أصول الأغاني : « عزمته » مكان « عرفته » .

سيف ، فمن لم يُطَلِّقْ أُمْرَأَتَهُ مِنْهُمْ فَلَتَضْرِبْ عُنُقَهُ . ففعل ذلك . ولم يَبْرَحْ مَنْ
بِحَضْرَتِهِ مِنْهُمْ حَتَّى طَلَّقَ أُمْرَأَتَهُ .

قال عبدُ الله بن محمد البَوَّاب : وخرج الخدم إلى فَعَرَفُونِي ذلك ، وعلى الباب
رجل واقف متلفع بطيلسانه يُراوح بين رجليه ، فخطَر بيالى :

خَلِيلِي مِنْ سَعْدٍ أَلِمَّا فَسَلَّمَا على مَرِيَمَ لَا يُبْعَدُ اللَّهُ مَرِيَمَا
وَقُولَا لَهَا هَذَا الْفِرَاقُ^(١) عَرَفْتَهُ فهل مِنْ نَوَالٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَنَعَلَمَا

فَأَنْشَدْتُهُ « فِيعَلَمَا » بِالْيَاءِ . فقال : « فَنَعَلَمَا » بِالنُّونِ . فقلت له : وما الفرق
بينهما ؟ فقال : إِنْ أَلَمَعَانِي تَحْسُنَ الشَّعْرَ وَتَقْسُدُهُ ، وَإِنَّمَا قَالَ « فَنَعَلَمَا » لَنَعْلَمَ هَذِهِ^(٢)
الْقِصَّةَ . وَلَيْسَتْ بِهِ حَاجَةٌ إِلَى أَنْ يُعْلَمَ النَّاسُ سِرُّهُ . فقلت له : أَنَا أَعْلَمُ بِالشَّعْرِ مِنْكَ .
قال : فَلِمَنْ هُوَ ؟ فقلت : لِلْأَسْوَدِ بْنِ عِمَارَةَ . قال : أَتَعْرِفُهُ ؟ قلت : لَا . فقال :
فَأَنَا هُوَ . فَأَعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ مِنْ مُرَاجَعَتِي إِيَّاهُ . ثُمَّ عَرَفْتُهُ خَيْرَ الْخَلِيفَةِ فِيمَا فَعَلَهُ . فقال :
أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَكَ^(٣) ! فَانصرف وهو يقول : هَذَا أَحَقُّ مَنْزِلٍ يُنْزَلُ !

(١) فى بعض أصول الأغاني : « عزمته » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « ليعلم هو » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « عزاءك » .

أَجَبَّارٌ عَلَى بَنٍ خَلِيلٍ (*)

ولاؤه

هو رجل من أهل الكوفة ، مولى لمعن بن زائدة الشيباني . وكان يُعاشِرُ
صالح بن عبد القدوس ولا يكاد يُفارقة ، وأتُّهم بالزَّندقة وأُخذ مع صالح ثم أُطلق
لما انكشف أمره .

وذكر أن عليَّ بن الخليل دَخَلَ على المهديِّ فقال له : يا علي ، أنت علي
مُعاقرتك الخمر وشربك لها ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . قال : وكيف ذلك ؟
قال : بنتُ منها . قال : فأين قولك :

أولعتُ نفسي بِلذَّتِها أما ترى^(١) عن ذاك إقصاراً
وأين قولك :

إذا ما كنتَ شاربها فسيراً ودع قول الأوائم^(٢) والواحي
فقال : هذا شيء قلته في صباي يا أمير المؤمنين ، وأنا القائل بعد ذلك :
على اللذات والراح السلامُ تقضى العهد وانقطع الدمامُ
مضى عهد الصِّبا وخرجت منه كما من غمده خرج الحسام
وَقَرَّتْ^(٣) على المشيب فليس مني وصالُ الغانيات ولا المدام
وولَّى اللهو والقينات عني كما ولَّى عن الصُّبح الظلام

(*) في بعض أصول الأغاني : « الخليل » .

(١) في بعض أصول الأغاني : « ألا ترى » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « العواذل » .

(٣) وتر : ترزن وثبت .

حلبتُ الدهرَ أَشْطَرَهُ^(١) فعندى لصرف الدهر تَحْمُودٌ وذام

وذكر أن على بن الخليل كان جالساً مع بعض ولد المنصور ، وكان القتي
يهوى جارية مُغَنِّية لعُتْبَةَ مولاة المهدي ، فَمَرَّتْ به عُتْبَةُ في موكبها والجارية معها ،
فوقفت عُتْبَةُ وسألت عليه وسألته عن خبره ، فلم يُوفِّها حقَّ الجواب لشُغل قلبه
بالجارية ، فلما أنصرف أقبل عليه على بن الخليل وأنشده :

هو وبعض ولد
المنصور في حب
جارية

راقبْ بطرفك مَنْ تَمَنَّا ف إذا نظرتَ إلى الخليل
فإذا أمنتَ لحاظهم فعليك بالنظر الجميل
إن العيون تدلُّ بالند نظر المُلحِّ على^(٢) الدَّخيل
إِنَّا على حُبٍّ شديداً يد أو على بُغضٍ أصيل

شمره الذى فيه الفناء والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار على بن الخليل ، هو :

هل لدهر قد مضى من مُعاد أم^(٣) لهم داخل من نَفَادٍ
أذكرتني عشيّة قد تولّت هاتفتُ تَحَنُّنٌ في وسط^(٤) وادى
هيجن لي شوقاً وألمهن ناراً للهوى في مُستقرِّ الفؤاد
بأن أحبباني وغودرتُ فرداً نُصِبَ ما سرَّ عيونَ الأعادي

(١) الأَشْطَرُ : أخلاف الناقة ؛ وللناقة شطران : قادمان وآخران . ويقال : حلب فلان
الدهر أَشْطَرَهُ : أى خبر ضرره . يعنى أنه مر به خيره وشره وشدة ورخاؤه . تشبيهاً بحلب جميع
خلاف الناقة ما كان منها حفلاً وغير حفل ، وداراً وغير دار .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بالنظر المليح على الرحيل » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « أو » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « بطن » .

أخبار أبي الشبل (*)

اسمه عاصم بن وهب بن البراجم . وُلد بالكوفة ، ونشأ وتادَّب بالبصرة . نشأته وصلت بالمتوكل .
وقدِم سرٌّ من رأى في أيام المتوكل ومدحه ، وكان طيباً نادراً كثير الهزل
ماجنّاً ، فنفق عند المتوكل لإيثاره العبث ، وخص به ، وأثرى وأفاد .
وذكر أنه مدح مالك بن طوق ، وقدر منه ألف درهم ، فبعث إليه صرة
مختومة فيها مائة دينار ، فظنها دراهم وكتب معها في رقعة :

فليت الذي جادت به كفُّ مالك ومالك مدسوسان في أمت أم مالك
فكانا إلى يوم القيامة في أمتها فأيسر مفقود وأهون هالك
وكان مالك يومئذ أميراً على الأهواز ، فلما قرأ الرقعة أمر بإحضاره ، فأحضر ،
وقال : يا هذا ، ظلمتنا وأعتديت علينا . فقال : قدَّرتُ عندك ألف درهم فوصلتني
بمائة درهم . فقال : أفتحها . فإذا فيها دنانير . فقال : أقلني أيها الأمير . فقال :
قد أقلتُك . ولك عندي ما تُحب أبداً كلّما بقيت ^(١) وقصدتني .

وذكر أنه كان لأبي الشبل جارٌ طيب ، أحق ، فات فرثاه :

قد بكاه بولُ المريض بدمع واكف فوق مُقلتيه ذروف
ثم شقت جُيوبهنَّ القوارب ر عليه ونُحْن نوح اللّهيّف
يا كساد الخيار شنبَر ^(٢) والأق راص طرّاًوياً كساد السّفوف

(*) وقبل أخبار « أبي الشبل » ساق أبو الفرج شيئا عن « محمد الرف المغني » ، ولكن

ابن واصل لم يعرض له .

(١) في بعض أصول الأغاني : « ما بقيت » .

(٢) خيار شنبَر : ضرب من الخروب .

كنت تمشي مع القوي فإن جا ء ضعيف لم تكثرت بالضعيف
لهف نفسي على صنوف رقاعا ت تولت منه وعقل سخييف
وحكى محمد بن المرزباني قال :

من نوادره وطرائفه

كنت أرى أبا السَّبل كثيراً عند أبي ، فكان إذا حضر أضحك الشكلى
بنوادره . فقال له أبي يوماً : حدثنا ببعض نوادرك وطرائفك . فقال : من طرائف
أُمورى أن أبني زنى بجمارية سنديّة لبعض جيران ، فصَلمت وولدت له أُنثى ،
وكانت قيمة الجارية عشرين ديناراً . فقال لى : يا أبت ، الصبي والله أبني .
فساومتُ به ، فقيل لى : خمسون ديناراً . فقلت : ويحك ! كنت تُخبرنى الخبر
وهى حُبلى فأشتريتها بعشرين وربع الفضل بين الثمنين . فأمسكتُ عن المساومة
بالصبي . فلم يزل بى حتى أَشتريتها منهم بما أرادوا . ثم أَجلبها ثانياً . فولدت منه
آخر . فجاءنى يسألنى أن أبتاعه . فقلت له : عليك لعنة الله ! أيش يحملك على
أن تُحبِل هذه ! فقال : يا أبت ، لا أستحلّ العزل^(١) . وأقبل على جماعة عندى
يُعجبهم منى ويقول : شيخ كبير يأمرنى بالعزل ويستحلّه ؟ فقلت له : يا بن الزانية ،
تستحلّ الزنا وتتحرّج عن العزل ! فضحكنا منه وقلنا له : وأى شيء أيضاً ؟ فقال :
دخلتُ أنا ومحمود الوراق إلى حانة خمار يهودى ، فقلنا له : نريد خمرأ بنت عشر
قد أنضجها الهجير . فأخرج إلينا منها شيئاً عجيباً . فأبتعناه منه وقلنا له : أشرب .
فقال : لا أستحلّ شرب الخمر . فقال محمود الوراق : ويحك ! أرايتَ أعجب ممّا
نحن فيه : يهودى يتحرّج من شرب الخمر ونشرها ونحن مُسامون ! فقال : أجل ،
والله لا تفلحون أبداً ولا يعبأ الله بكم ! ثم شربنا حتى سكرنا ونمنا فى الليل ،
فَنَكنا أبنته وأمرأته وأخته وسرقنا ثيابَه وخَرينا فى مناقير^(٢) نبيذ له وأنصرفنا .

(١) العزل : عزل الرجل الماء عن الجارية إذا جامعها لئلا تحبل .

(٢) المناقير : كل ما نقر للشراب : جمع منقر ، جاء على غير واحد . وفى بعض أصول
الأغانى : « نقارات » .

شمع في خالد وأمه

وحكى أبو السبل قال :

كانت أم خالد بن يزيد بن هبيرة تضرب على ضرب العيدان وغيرها من الإيقاع . فقلت في خالد أبنا :

في الحى من لا عدمت^(١) خلته
له عجوز بالحب^(٢) أبصر من
نادمتها مرة وكنت فتى
حتى إذا ما أمالها سكر
اتكأت يسرة وقد^(٣) حرفت
ولم تزل بأستها تضارطنى
ففى إذا ما قاطعته وصلا
أبصرته ضارباً ومرة تجلا
مازلت أهوى وأشتى العزلا
يبعث فى قلبها لها^(٤) الأمل
أشراجها كى تقوم الرملا
أسمع إلى من يسومنى^(٥) القللا

وحكى أبو السبل قال :

حضرت مجلس عبید الله بن يحيى بن خاقان وكان إلى محسناً وعلى متفضلاً ، فجرى ذكر البرامكة ووصفهم بالجود ، وذکرهم من حضر وقالوا فى كرمهم وجوائزهم وصلاتهم وأكثروا ، فقامت فى وسط الناس فقلت لعبید الله : أيها الوزير ، قد حكمت فى هذا الخطب حكماً نظمت فى شعر لا يقدر أحد أن يردّه على ، وإنما جعلته شعراً ليبقى ويدون ، أفيأذن الوزير فى إنشاده ؟ فقال : قل ، فرب صواب قلت . فقلت :

رأيت عبید الله أفضل سُودداً
أولئك جادوا والزمان مُساعد
وأكرم من فضل ويحيى وخالد
وقد جاد ذا والدهر غير مُساعد

(١) الخلّة : الصداقة . (٢) الحب : الضراط .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « مثلاً » مكان « الأمل » .

(٤) فى الأصل : « خرقت » .

(٥) اللل ، فى الأصل : الشرب بعد الشرب . ويريد به هنا فعلها مرة بعد مرة .

فتَهَلَّل وجه عُبَيْد الله وظَهَرَ البِشْرَ والسرور فيه، وقال : أفرطتَ يا أبا الشَّبل ،
ولا كُـل هذا . فقلتُ : والله ما حايبتك أيها الوزير ولا قلتُ إلا حقًّا . وأتبعني
القوم في وصفه وتقرِيفه . فما خرجتُ من مجلسه إلا وعلى الخِلاَع وتحتي دابة بسرجه
ولجامه ، وبين يدي خمسة آلاف درهم .

شعره وقد سرقه
من الضبي

وحكى ابن مَهْزُويه قال :

أنشدني أبو الشَّبل لنفسه :

عَذِيرِي مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ إِذ يَرْهَدُنْ^(١) فِي وَصَلِي
رَأَيْنَ الشَّيْبَ قَدْ أَلْبَسَنِي أَبْهَةً الْكَهْلِ
فَأَعْرَضَنَ وَقَدْ كُنَّ إِذَا قِيلَ أَبُو الشَّبْلِ
تَسَاعَيْنَ فَرَقَعْنَ الْكُؤَى بِالْحَدَقِ^(٢) النَّجْلِ

وهذا سرقه أبو الشَّبل من الضَّبِّي . قلتُ : وهو أبداعٌ وأخصرُ من قول
أبي الشَّبل :

عَذْتُ بِطُولِ الْكَلَامِ عَاذَلْتِي^(٣) تَلُمْنِي فِي السَّوَادِ وَاللَّعَجِ
وَيَحْكُ كَيْفَ الشَّلْوِ عَنْ غُرْرِ مَقِيرَاتِ الْأَرْجَاءِ^(٤) كَالسَّبِجِ
يَحْمِلُنَ بَيْنَ الْأَخَاذِ أَسْنَمَةً تَحْرِقُ أَوْرَاكَهَا^(٥) مِنَ الْوَهْجِ
لَا عَذْبَ اللَّهِ مُسَلِّمًا بِهِمْ غَيْرِي وَلَا حَانَ مِنْهُمْ فَرَجِي
فَإِنِّي بِالسَّوَادِ مُبْتَهَجٍ وَكُنْتُ بِالْبَيْضِ غَيْرِ مُبْتَهَجٍ

(١) في بعض أصول الأغاني : « يرغبين » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « بالأعين » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « عذرت بطول الملام » .

(٤) مقيرات : مطليات بالقار . يريد وصفهن بالسواد . وفي بعض أصول الأغاني :
« مفترقات » . والسَّبِج : جمع سبجة ، وهي كساء أسود .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « أدارها » .

تعقيب لابن واصل

قلت : لم أسمع في مدح السواد أحسن من قول أبي الرُّومي :

أَكْسَبَهَا الْحُسْنَ أَنهَا صُبِغَتْ صِبْغَةَ حَبِّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ
فَانصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَا ثُرُوا الْأَبْصَارَ يُعْنَقْنَ^(١) أَيْمَاعَنِي
تَزْدَادُ ضَيْقًا عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا تَزْدَادُ ضَيْقًا انْشُوطَةً^(٢) الْوَهَقِ

وذكر أن أبا الشُّبل كان يتعشَّق فتية شاعرة ، فأغضبها يوماً ، فقالت له : ليت هو وفناء شاعرة
شعري ! بأى شيء تُدَلِّ ! أنا والله أشعر منك ، وإن شئت لأهجونك حتى أفضحك .
فأقبل عليها وقال :

خَسَاهُ قَدْ أَفْرَطَتْ عَلَيْنَا فَلَيْسَ مِنْهَا لَنَا مُجِيرُ
بَاهَتْ بِأَشْعَارِهَا عَلَيْنَا كَأَنَّمَا نَاكَهَا جَرِيرُ

فنجلت حتى بان ذلك في وجهها وأمسكت عن جوابه .

شعره الذى فيه الفناء

والشعر الذى فيه الفناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبي الشُّبل ، هو :

بَأبَى رَيْمٍ رَمَى قَدْ جَى بِأَجْفَانٍ مِرَاضٍ
وَحَمَى عَيْنِي أَنْ تَدْ تَذْ طَعْمِ^(٣) الْأَعْتَاضِ
كَلِمَا رَمَتْ انْبِسَاطًا كَفَّ بَسْطَى بَانْقِبَاضِ
لَوْ تَعَالَى أَمَلِي فِيهِ مَهْ رَمَاهُ بَانْخِفَاضِ
أَوْ فَمَتَى يَنْتَصِفُ الْمَظَا لَمَوْمِ وَالظَّالِمِ قَاضِي

(١) الإعناق : السير السريع .

(٢) الوهق : الحبل المفتول .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « طيب » .

أخبار عبد الزبير الأسدي (*)

هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن مُنقذ
أبن طريف بن عمرو بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة .

شاعر إسلامي كوفي المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من
شِيعَةِ بنِي أُمِيَّة ، وذوَى الهوى والتعصُّب لهم والنُّصرة على عدوِّهم ، حتى غلب على
الكوفة مُصعب بن الزبير ، فأُتِيَ به أسيراً ، فَمَنَّ عليه ووصله وأحسن إليه ؛ فهدَّحه
فأكثر ، وأقطع إليه . ولم يزل معه حتى قُتل مصعب . ثم عَمِيَ عبد الله بن الزبير
بعد ذلك . ومات في خلافة عبد الملك بن مروان ، وكان يكنى : أبا كثير .

وذكر أن عمرو بن عثمان بن عفان أناه عبدُ الله بن الزبير الأسدي ، فرأى
عمرو تحت ثيابه ثوباً رثماً ، فدعى وكيله فقال له : أقترض لنا مالاً . فقال : هيهات !
ما يُعطينا التجار شيئاً . قال : فأربحهم ما شاءوا . فاقترض له ثمانية آلاف درهم .
فوجَّه بها إلى عبد الله بن الزبير مع ثياب . فقال عبد الله بن الزبير يمدحه :

سأشكركم يوماً ما^(١) تراخت مني
أيدي لم تُمنن وإن هي جلت
فني غير تحجوب الغنى عن صديقه
ولامظهر الشكوى إذا النعل رلت
رأى خلة^(٢) من حيث يخفى مكانها
فكانت قد ذى عينيه حتى تجلت

وذكر أن عبد الله بن الزبير مدح أسماء بن خارجة الفزارى ، فقال :

تراه إذا ما جئتَه مُتهللاً . كأنك مُعطيه الذى أنت سائله
لوم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتي الله سائله^(٣)

(*) وقبل أخبار « عبد الله بن الزبير » ساق أبو الفرج أخبار « عثمت » المغنى ، ونهج ابن واصل
المرور عن أخبار المغنين .

(١) في بعض أصول الأغاني « إن » .

(٢) الخلة : الحاجة والفقر . (٣) البيتان يرويان لزبير .

فأثابه أسماء ثواباً لم يرضه . ففَضِب وقال يهجوهُ :

بَدَتْ لَكُمْ هِنْدٌ بَتْلَدِيعُ^(١) بَطَرُهَا دَكَ كَيْنَ مِنْ جِصٍّ عَلَيْهَا الْمَالِسُ
فَوَاللَّهِ لَوْلَا رَهْزُ^(٢) هِنْدٍ يَبْطَرُهَا لَعُدَّ أَبُوهَا فِي النَّثَامِ^(٣) الْمَغَالِسُ

فبلغ ذلك أسماء . فركب إليه وأعتذر من فعله لضائقة شكائها . وأرضاه
وجعل له في كل سنة وظيفة ، وأقطعه إليه .

وكان أسماء يقول لبنيه : ما رأيت جَصًّا ولا بناء ولا غيره إلا ذكرتُ أحتكم
هِنْدٌ فنجلتُ .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن الزبير هو : شعره الذي فيه الغناء

تَرَى الْجُنْدَ وَالْأَعْرَابَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ كَمَا وَرَدَتْ مَاءَ الْكَلَابِ^(٤) هَوَامِلُهُ
إِذَا مَا أَتَوْا أَبْوَابَهُ قَالَ مَرْحَبًا لَجُؤِ الْبَابِ حَتَّى يَقْتُلَ الْجَوْعَ قَاتِلَهُ

وهذا الشعر من القصيدة التي منها البيتان المذكوران أولاً يمدح بها أسماء
أبن خازجة الفزاري ، وهي من خيار الشعر وجيده ، ومنها :

فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرَ مَا عَاشَ مُحْسِنًا وَلَوْ كَانَ بِالْمَوْمَةِ^(٥) تُحْدَى رَوَاحِلُهُ
فَأَصْبَحَ مَا فِي الْأَرْضِ خَلْقٌ عَلِمَتْهُ مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَاعَ أَسْمَاءُ^(٦) طَائِلُهُ
تَرَى الْبَازِلَ الْبُخْتِيَّ فَوْقَ^(٧) خَوَانِهِ مَقْطَعَةَ أَعْضَاؤِهِ وَمَقْصَاصِهِ
إِذَا مَا أَتَوْا أَسْمَاءَ كَانَ هُوَ الَّذِي تَحْلَبُ كَفَّاهُ النَّهْدَى وَأَنَامِلُهُ
تَرَاهُمْ كَثِيرًا حِينَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ وَتَسْتَرْهُمْ جُدْرَانُهُ وَمَنْزَالُهُ

(١) البطر : ما بين الأسكتين من المرأة . (٢) الرهز : حركة المرأة عند الجماع .

(٣) في الأغاني : «العوايس» مكان «المغالس» . (٤) الهوامل : الإبل المسيية لا راعي لها .

(٥) المومة : المفازة ؛ يشير إلى أيام الجذب والقطط .

(٦) الطائل : الفضل والقدرة والغنى والسعة والعلو . يريد تفضيله على من علم .

(٧) البازل : البعير استكمل الثامنة وطلع في التاسعة للذكر والأنثى . والبختى : الجمل الخراساني

ينتج من بين عربية وفالج : والخوان : المائدة . معربة .

انتقام عبد الله بن
الزبير من أخيه
عمرو وشمر
الأسدى في ذلك

وذكر أن عبد الله بن الزبير بن العوام ، لما ظفر بأخيه عمرو بن الزبير ليقْتَص منه ، كان لا يسأل مُدْعياً عليه بيّنة ولا يُطالبه بحُجة ، إنما يقبل قوله ثم يُدخله إليه السجن ليقْتَص منه ، فكان كل من في قلبه عليه حقد ، ومن أراد التقرّب إلى أخيه بعذابه ، أدعى عليه ما لا حقيقة له ، فيقبل منه ثم يدخل إليه ليقْتَص منه . فكانوا يضربونه والقيح يتّضح من ظهره وأكتافه على الحيطان ، وكان إذا سمع صوت باب السجن قد فُتح يعدو حتى يكُدم^(١) الحائط والأرض ، لشدة ما يمر به ، ثم يضرب على تلك الحال . وأمر بأن تُرسل عليه الجعلان^(٢) ، فكانت تدبّ عليه فتتلف لحمه ، وهو مقيد معلول يستغيث فلا يُفّث . حتى مات على تلك الحال . فدخل الموكّل به على أخيه عبد الله ، وفي يده قدح لبن يريد أن يتسجّر به ، وهو يبكي . فقال له : مالك ؟ أمت عمرو ؟ فقال : نعم . فقال : أبعده الله ! وشرب اللبن ، ثم قال : لا تفلسوه ، ولا تكفّنوه وأدفنوه في مقابر المشركين . فدُفن فيها .

وكان عبد الله بن الزبير الأسدى صديقاً لعمرو بن الزبير ، فقال : يؤنّب عبد الله بن الزبير بن العوام على ما فعل بأخيه :

ياراكباً إمّا بلغت فبلغن	كبير بنى العوام إن قيل من تغني
عقدتم لعمرو عقدة وغدرتم	بأبيض كالمصباح في ليلة الدّجن
تحدث من لا قيت أنك عائد	وصرعت قتلى بين زمزم والرّكن
جعلتم لضرب الظهر منه عصيكم	تراوحه والأصبحية ^(٣) للبطن
جزى الله عنّي خالداً شر ما جرى	وعروة شرّاً من خليل ومن خدن
قتلتم أحاكم بالسّيّاط سفاهة	فيالك للرأى المضلل والأفن

(١) يكدم : يعض . (٢) الجعلان : جمع جمل : دابة سوداء من دواب الأرض .

(٣) الأصبحية : نسبة إلى ذى أصبح ، من ملوك حمير ، يعنى السياط .

فلو أنكم أجهزتم إذ قتلتم ولكن قتلتم بالسيّاط وبالسجن
لك الويل لم تعلم بأنك باديء بنفسك فيما ترتئي وبها تثنى
فلا تجزعن من سنة قد سننتها فما للدماء الدهر ما عشت من حقن^(١)

وذكر أن الحجاج بن يوسف لما قدم الكوفة والياً عليها صعد المنبر وقال : شعره في حمل
الحجاج الناس على قتال المهلب
يا أهل العراق ، والشقاق والنفاق ، ومساوىء الأخلاق ، إن الشيطان قد باض
وفرخ في صدوركم ، ودبّ ودرج في حُجُوركم ؛ وأنتم له دين ، وهو لكم قرين ،
(وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا) . ثم حنّهم على اللحاق بالمهلب
أبن أبي صفرة الأزدي ، وكان مُحارباً للأزارقة ، وأقسم ألا يحد منهم أحداً في
جريدة المهلب بالكوفة بعد ثلاثة إلا قتله . فجاء عُمر بن ضابئ البرجمي فقال له :
أيها الأمير ، إني شيخ لا فضل فيّ ، ولي ابن شاب جلد ، فأقبله بديلاً مني .
فقال عَنبِسة بن سعد بن العاص : إن هذا جاء إلى عثمان بن عفان وهو مقتول
فرفسه فكسر ضلعين من أضلاعه ، وهو يقول :

* أين تركت ضابطاً يا نعل^(٢) *

فقال الحجاج له : فهلا يومئذ بعثت بديلاً يا حرسى ، اضرب عنقه . فضربت
عنقه . وسمع الحجاج ضوضاء فقال : ما هذا ؟ فقالوا : هذه البراجم جاءت لتتضر
عُميراً فيما ذكرت . فقال : اتحفوهم^(٣) برأسه . فولوا هاربين . وأزدحم الناس على
الجسر للعبور إلى المهلب حتى غرق بعضهم . فقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

أقول لإبراهيم لما لقيته أرى الأمر أَمْسَى واهياً مُشْعَباً
تخيراً فإما أن تزور ابن ضابئ عُميراً وإما أن تزور المهلبا

(١) الرواية في بعض أصول الأغاني : « فما للدماء الدهر تهرق من حقن » .

(٢) النعل : الضبع . (٣) في بعض أصول الأغاني : « الحقوهم » .

هَما خُطَّتَا خَسَفَ نِجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيَّامِنَ النَّالِجِ أَشْبَهَا^(١)
فَأَنْصَحِي وَلَوْ كَانَتْ خُرَّاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ الشُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

وَذُكِرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيَّ دَخَلَ عَلَى مُصْعَبِ بْنِ الزَّيْبِرِ بِالْكُوفَةِ
أَمَّا وَلِيَّهَا ، وَقَدْ مَدَحَهُ فَأَسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِنْشَادِ ، فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ . فَقَالَ : أَلَمْ تُسْقِطِ السَّمَاءَ
عَلَيْنَا وَتَمْنَعَنَا قَطَرَهَا فِي مَدِيحِكَ لِأَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ . ثُمَّ قَالَ لِبَعْضِ مَنْ حَضَرَهُ :
أَنْشُدْهُ ، فَأَنْشَدَهُ :

إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ
وَلَا رَجَعَ الْوُفُودُ بِنُفْعٍ^(٢) عِيشٍ وَلَا أُحْمِلَتْ عَلَى الطُّهْرِ^(٣) النِّسَاءُ
لِيَوْمٍ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْاسٍ كَثِيرٍ حَوْلَهُمْ نَعْمٌ وَشَاءُ
فَبُورِكَ فِي بَنِيكَ وَفِي أَيْهِمْ إِذَا ذُكِرُوا وَنَحْنُ لَكَ الْفِئَاءُ

وَالْتَفَتَ إِلَيْهِ مُصْعَبٌ وَقَالَ : أَذْهَبَ إِلَى أَسْمَاءَ ، فَمَا لَكَ عِنْدَنَا شَيْءٌ .
فَأَنْصَرَفَ . فَبَلَغَ ذَلِكَ أَسْمَاءَ فَعَوَّضَهُ حَتَّى أَرْضَاهُ . ثُمَّ رَجَعَ لَهُ مُصْعَبُ بَعْدَ ذَلِكَ
وُخِّصَ بِهِ ، وَسَمِعَ مَدِيحَهُ وَأَحْسَنَ ثَوَابَهُ .

وَلَمَّا وَلَّى بِشْرُ بْنُ مَرْوَانَ الْكُوفَةَ لِأَخِيهِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَدْنَى عَبْدَ اللَّهِ
ابْنَ الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيَّ وَبَرَّهَ وَخَصَّصَهُ بِأَنْسِهِ ، لِعِلْمِهِ بِهِوَاهُ فِي بَنِي أُمَيَّةَ . فَقَالَ يَمْدَحُهُ :

أَلَمْ تَرَنِي^(٤) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَنْتِي بَرِثْتِ وَدَاوَانِي بِمَعْرُوفِهِ بِشْرُ
رَعَى مَا رَعَى مَرْوَانُ مَنِّي قَبْلَهُ خَفَّتْ^(٥) لَهُ مَنِّي النَّصِيحَةُ وَالشُّكْرُ
فَنِي كُلِّ عَامٍ عَاشَهُ الدَّهْرَ صَالِحًا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ بِهِ نَذَرُ

(١) الحَوْلَى : الذي أتى عليه حول : يريد فرساً .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « جيش » مكان « عيش » .

(٣) يريد : لم تَمَسَّ النساءُ زهداً في الحياة ورغبة عن النسل .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « ألم تريا » . (٥) في بعض أصول الأغاني : « فصحت » .

إذا ما أبو مروان خلّى مكانه فلا تنهأ الدنيا ولا نزل القطر
ولا تنهى الناس الولادة بينهم ولا يبق فوق الأرض من خلقها سقر
فليس البحور بالتي تخبرونني ولكن أبو مروان بشره هو البحر

وذكر أن عبد الله بن الزبير الأسدي أتى إبراهيم بن الأشتر النخعي ، فقال هو وابن الأشتر له : إني امتدحتك بأبيات فأسمعهم . فقال : إني لست أعطى الشعراء . قال : تسمعها مني ثم ترى رأيك . قال : هات إذن . فأنشده :

الله أعطاك المهابة والتقى وأحلّ بيتك في العديد الأكر
وأقرّ عينك يوم وقعة^(١) جازر والخيل تعثر في القنا المتكسر
إني امتدحتك إذ نبأ بي منزل وذممت إخوان الغنى من معشري
وعلمت أنك لا تحيى مدحتي ومتى أكنّ بسيل خير أشكر
فهل نحوى من يمينك نفحة إن الزمان ألحّ يا ابن الأشتر
فقال له : كم ترجو أن أعطيك ؟ قال : ألف درهم ، أصلح بها أمر نفسي
وعيالي . فأمر له بعشرين ألف درهم .

(١) جازر : قرية من نواحي النهروان من أعمال بغداد قرب المدائن .

أخبار ثابت قُطنة

نـبـ هو ثابت بن كعب ، وقيل : ابن عبد الرحمن بن كعب ، أخو بني أسد
ابن الحارث . وقيل : بل مولى لهم .

لقبه ولُقِبَ قُطنة ؛ لأن مهماً أصابه في إحدى عينيه فذهب بها في بعض حُرُوب
الترك ، وكان يجعل عليها قُطنة .

شـيـء عنه وهو فارس شجاع من شعراء الدولة الأموية . وكان من أصحاب يزيد
ابن المهلب بن أبي صفرة . وكان يوليّه أعمالاً من أعمال الثغر فيُحمد فيها مكانه ،
لكفائته وشجاعته .

حصره على المنبر وذُكر أن ثابت قُطنة ولي عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر رام
الكلام فتعذّر عليه وحصر ، فقال سيجعل الله بعد عسر يسراً ، وبعد عي يانا ،
وأتم إلى فعّال أحوج منكم إلى أمير قوال :

وإلا أكن فيكم خطيباً فإنتى بسيفي إذا جدّ الوغى لخطيب

فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، فقال : والله ما علا المنبر أخطبُ منه في كلماته
هذه ، ولو أن كلاماً يستخفني ويُخرجني من بلادى إلى قائله استحسنّا له لأخرجتني
هذه الكلمات إلى قائلها .

لحاجب الفيل فيه وذُكر أن يزيد بن المهلب أمر ثابت قُطنة أن يُصلي بالناس يوم الجمعة ،
فلما صعد المنبر حصر فلم يُطق الكلام . فقال حاجب الفيل . - وهو حاجب بن دينار
المازني^(١) . والفيل : لقب غلب عليه - يهجوّه :

(١) في بعض أصول الأغاني : « حاجب بن ذبيان المازني » . وانظر البيان والتبيين

(٢ : ١٨٣ ، ٣ : ٢٤٣) وآمالى المرتضى (٤ : ٢١) والحيوان (١ : ١٩١) .

أبا العلاء لقد لُقِّيت مُعضلة يوم العروبة من كُرب^(١) وتَحْمِيق
أما القرآن فلم تُرشد لِحكمه ولم تُسدّد من الدُّنيا بتوفيق
وقد رَمَتك عيونُ الناس كُلهم وكدتَ تَشْرُق لَمّا قُمتَ بالرِّيق
تُلوى اللسان وقد رُمّت الكلام به كما هوى زَلِقٌ من شاحق النِّيق

وذكر أنه لما قُتل المُفضَّل بن المهلب دخل ثابت قطننة على هند بنت المهلب ،
شعره يعزى هند
بنت المهلب
والناس حولها جلوس يُعزونها ، فأنشدها أبياتاً :

إذا ذكرتُ أبا غَسَّانَ أَرَقَّني هَمٌّ إِذا عَرَّسَ السَّارونَ^(٢) يُشجِّني
كان المُفضَّلُ عِزًّا في ذُرَى يَمين وعِصْمَةً وِثْمالاً لِلْمَساكين
ما زلتُ بعدك في هَمٍّ تَجيش به نفسى وفي نَصَبٍ قد كاد يُبْليني
إنِّي تذكركتُ فعلى^(٣) لو شهدتهم في حَومة الموت لم يَصُلُوا بها دوني

فقال له هند : أجلس يا ثابت . فقد قضيتَ الحق وما من النية بُدْ ، وكم من
ميتةٍ مَيّتَ أشرف من حياة حيٍّ ، وليست المُصيبَةُ في قتل من أُستشهد ذائباً عن
دينه ، مُطيعاً لِرَبِّه ؛ وإنما المُصيبَةُ لمن قَلَّتْ بصيرته ، وخمل ذكره بعد موته ؛
وأرجو ألا يكون المُفضل عند الله خاملاً ، فما كان مقامه في طاعته خاملاً . فيقال :
إنه ما عَزَّى يومئذ بأحسن من كلامها .

وذكر أن ثابت قطننة كتب إلى يزيد بن المهلب يحرِّضه على الحرب ،
تعريضه يزيد بن
المهلب بشعر
من أبيات :

(١) يوم العروبة : يوم الجمعة . وحققت الرجل تحقيقاً : نسبته إلى الحق ، وهو ضد
العقل . وفي بعض أصول الأغاني : « وتحنق » بالنون .

(٢) عرس السارون : أي نزلوا في وجه السحر . وقيل : نزلوا في المهد أي حين كان
من ليل أو نهار . يريد : إذا استقر الناس فذلك أدعى للفكرة وأبعث لهم .

(٣) في التجريد : « قتل » .

أيزيدُ كُنْ في الحرب إذ هيَّجتها كأبيك لا فكيساً ولا رغديداً
 شاورت أكرم ما^(١) تنازل ماجداً فرأيت همك في الجُموم بعيندا
 ما كان في أبويك قادحُ هُجْنة فيكون زَنْدُك في الزناد^(٢) صُلُودا
 إنَّا لضرَّابون في حمس^(٣) الوغى رأس المتوجَّع إن أراد صُدودا
 وترى إذا كفر العجاجُ ترى لنا في كل معركة فوارس^(٤) صيدا
 ياليت أسرتك الذين تغيبوا كانوا ليومك بالعراق شُهودا
 فترى موطنهم إذا اختلف القنا والمشرفية يلتظن^(٥) وقودا
 فقال يزيد لما قرأ كتابه : إن ثابتاً لغافل عما نحن فيه ، ولعمري لأطيعته ،
 وسيرى ما يكون ، فاكثبوا إليه بذلك .

ولما قتل يزيد بن المهلب أنشد مسلمة بن عبد الملك قول ثابت قطنة :
 ياليت أسرتك الذين تغيبوا كانوا ليومك بالعراق شُهودا
 فقال مسلمة : وأنا والله لوددتُ كانوا شُهوداً يومئذ فسقيتهم بكأسه ! فكان
 مسلمة أول من أجاب شعراً بكلام منشور ، فغلبه .
 وذكر أن ثابت قطنة كان مع يزيد بن المهلب يوم العقر^(٦) ، فلما خذله
 أهل العراق وتفرقوا عنه ، وقتل يزيد . قال ثابت ، وهو من جيد الشعر :

شعره بعد مقتل
 يزيد بن المهلب

(١) في بعض أصول الأغاني : « من » .

(٢) هجنة : أى زئدة لاتورى . ومنه قول بشر :

لعمرك لو كانت زنادك هجنة لأوريت إذ خلى لحلك صارع
 والصلود : الزئدة التى لا تورى ناراً . يريد أنه ورث الجهد عن آبائه .

(٣) حمس الوغى : اشتداد الحرب .

(٤) العجاج : التراب المثار . وكفر : غطى وستر . وصيدا ، أى ملوكاً وسادة ؛

الواحد : أصيد .

(٥) اختلاف القنا : اضطرابها ، وذلك حين تشتد الحرب . ويلتظن : أى تلهب المنية

في سيوفهم وتضطرم كأنها الوقود للأعداء . (٦) العقر : موضع ببابل .

كل القباثل بايعوك^(١) على الذى
تدعو إليه وتابِعوك^(١) وسارُوا
حتى إذا حِمِسَ الوغى وجعلتهم
نُصَبَ الأَسِنَّةِ أسلُوكَ وطاروا
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن
عاراً عليك ورُبَّ قَتْلٍ^(٢) عار

والشعر الذى فيه الغناء ، وأُفتتَحَ به أبو الفرج أخبار ثابت قطنة ، هو :
شعره الذى فيه الغناء

ما هاجَ شوقك من بكاء حمامة
تدعو على فَنَنِ الأراكِ حَمَامَا
تدعو أبا^(٣) فرُخين صادف ضارباً
ذَا مَخْلَبَيْنِ مِنَ الصُّقُورِ^(٤) قَطَامَا
إلا تذكرُك الأوانس بعد ما
قَطَعَ المَطِيُّ سَبَاسِباً^(٥) وهياما

وهذا الشعر من قصيدة ، ومنها :

ولقد علمت وما أ كذَّبَ عالماً
ما كان حَبْلِي يا أُمَامَ رَمَامَا
فسلي هناك السابقين إلى العُلا
مَنْ كَانَ أَكْرَمَ خُلَّةٍ وَذِمَامَا
قوى إذا ذو الوترِ ضَيَّعَ وتره
لم تَلَقَهُمْ عِنْدَ التَّراتِ نِيَامَا
الفاعِلون فلا تُردُّ فعالمهم
والمُنعمون وأحسنوا الإِنعاما^(٦)

(١) فى بعض أصول الأغاني : « تابِعوك . وبايعوك » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « وبعض » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « أخرفرخين » .

(٤) قطام ، بالفتح والضم : شديدة الشهوة إلى اللحم .

(٥) السباسب : المرات ، والهيام : تراب يخالطه رمل .

(٦) هذه الأبيات لم ترد فى أصول الأغاني .

أَخْبَارُ كَعْبِ الْأَشْقَرِيِّ

نسبه هو كعب بن معدان — والأشقر قبيلة من الأزد — شاعر فارس ، خطيب معدود في الشُّعَمان ، من أصحاب المُهَلَّب . وأوفده المُهَلَّب إلى الحجاج ، وأوفده الحجاج إلى عبد الملك بن مروان .

وفوده على الحجاج ذكر أن المُهَلَّب أوفد كعب بن معدان الأشقري إلى الحجاج يُخبره وقعة كانت له مع الأزارقة ، فلما قدم عليه أنشد الحجاج قصيدةً منها :

علقت يا كعبُ بعد الشَّيب غانية والشَّيبُ فيه عن الأهواء مُزْدَجَرُ
أُمْسِكُ أنت منها بالذي عهدت أم حبلُها إذا نأتك اليوم مُنبتر
ذكرت خَوْدًا بأعلى الطف منزهاً^(١) في غُرقة دونها الأبواب والحُجَر

حتى أنتهى إلى قوله في صفة الوقعة :

خبَّوْا كمينَهُم بالسَّفح إذ نزلوا بكازرون^(٢) فما عزَّوا ولا نُصروا
كانت كتابنا تَرْدَى^(٣) مسومة حول المُهَلَّب حتى نور القمر
هناك ولَّوا خَزَايا بعد ما^(٤) هزَّموا وحال دونهم الأنهار والجُدر
تأبى علينا حزازات النفوس فما تُبقي عليهم ولا يَبْقون إن قدروا
فضحك الحجاج وقال : إنك لمنصف يا كعب . ثم قال له الحجاج : أخطيب

(١) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ما لم تصر نصفاً . والطف : من ضاحية الكوفة .

(٢) كازرون : مدينة بفارس بين البحرين وشيراز .

(٣) تردى : أى ترجم الأرض بحوافرها في سيرها وعدوها . ومسومة : معلمة .

(٤) فى بعض أصول الأغاني : « جراحاً بعد ما هربوا » .

أنت أم شاعر؟ فقال: شاعر خطيب. قال: كيف كانت حالكم مع عدوكم؟ قال: كنّا إذا لقيناهم بعفوننا وعفوههم أيسنا منهم، وإذا لقيناهم بجهدنا وجهدهم طمعنا فيهم^(١). قال: فكيف كان بنو المهلب؟ قال: حُماة الحرّيم نهاراً وفُرسان الليل تيقظاً^(٢). قال: فأين السّماع من العيان؟ قال: السّماع دون العيان. قال: صفهم رجلاً رجلاً. قال: المغيرة فارسهم وسيدهم، نازداكية، وصعدة^(٣) عالية؛ وكفى بيزيد فارساً شجاعاً، ليث غاب، وبجر جثم العباب؛ وجوادهم قبيصة، ليث المغار، وحامى الدّمار؛ ولا يستحيى الشّجاع أن يفر من مدرك، وكيف لا يفر من الموت الحاضر، والأسد الخادر؛ وعبد الملك سمّ نافع، وسيف قاطع؛ وحبيب الموت الزّعاف، إنما هو طود شامخ، أو فخر باذخ؛ وأبو عبيدة البطل الهام، والسيف الحسام؛ وكفالك بالفضل نجدة، ليث هدار، وبجر موار؛ ومحمد ليث، وحسام ضراب. فقال: فأيهم أفضل؟ قال: هم كالحلقة المفرغة لا يعرف طرفاها. قال: فكيف جماعة الناس؟ قال: على أفضل حال، أدركوا ما رجوا، وأمّنوا ما خافوا، وأرضاهم العدل، وأغناهم النّقل^(٤). قال: فكيف رضاهم عن المهلب؟ قال: أحسن رضى، وكيف لا يكون كذلك وهم لا يُعدمون منه إشفاق الوالد، ولا يعدم منهم برّ الولد. قال: فكيف فاتكم قَطْرِي؟ قال: كدناه فتحوّل عن منزله ووطنه أنه قد كادنا. قال: فهلّا تبعتموه؟ قال: حال الليل بيننا وبينه فكان التحرّز إلى أن يقع العيان ويُعلم الأمر، وما يُصنع أحزم. فقال: كان المهلب أعلم بك إذ بعثك! وأمر له بعشرة آلاف درهم وسحله على فرس، وأوفده إلى عبد الملك ابن مروان. فأمر له بعشرين ألف درهم.

(١) العفو: الكثير. يعنى: جموعهم بقضها وقضيضها. والجهد: التّوى القليل. يعنى: القلة المختارة منهم. (٢) فى غير التجريد: «أيقاظاً». (٣) الصّعدة: القنّاة المستوية. (٤) النّقل: الغنيمة والهبة.

هو بين المهلب
والحجاج
وعبد الملك

وذكر أن الحجاج بن يوسف كتب إلى المهلب بن أبي صفرة يأمره بمناجزة
الأزارقة ويستبطنه ويعجزه^(١) في تأخير أمرهم ومطاولتهم^(٢). فقال المهلب لرسوله:
قل له: إنما البلاء أن الأمر إلى من يملكه لا إلى من يعرفه، فإن كنت نصبتني
لحرب هؤلاء القوم على أن أدبرها كما أرى، فإذا أمكنتني الفرصة اتهمزتها، وإذا
لم يمكنني توقفت، فأنا أدبر ذلك بما يصلحه؛ وإن أردت مني أن أعمل وأنا
حاضر برأيك وأنت غائب، فإن كان صواباً فلك وإن كان خطأ فعلى، فأبعث
من رأيت مكانى. وكتب من فوره إلى عبد الملك بن مروان يشكو الحجاج.
فكتب إليه عبد الملك: لا تعارض المهلب فيما يراه ولا تعجله، ودعه يدبر أمره.
وقام كعب الأشقرى إلى المهلب فأنشده بحضرة رسول الحجاج:

إن ابن يوسف غره من غزوكم	خفض المقام بجانب الأمصار
لوشاهد الصقين يوم ^(٣) تلاقيا	ضاقت عليه رحيمة الأقطار
من أرض سابور الجنود وخيلنا	مثل القيداح بريتها بشفار
من كل خنذيد ترى بليانه	وقع الطبقات مع القنا ^(٤) الخطار
ورأى معاودة الدباغ ^(٥) غنيمه	أزمان كان محالف ^(٦) الأقتار
فدع الحروب لشيبيها وشبابها	وعليك كل عزيزة ^(٧) معطار

فبلغت أبيات الحجاج، فكتب إلى المهلب يأمره بإشخاص كعب الأشقرى
إليه. فأعلم كعباً بذلك، وأوفده إلى عبد الملك بن مروان من تحت ليلته. وكتب

(١) أى ينسبه إلى العجز. (٢) فى بعض أصول الأغاني: «ومطالبتهم».

(٣) فى بعض أصول الأغاني: «حين».

(٤) الخنذيد: الفعل. ويليانه، أى حيث الأماكن الرخصة. والفتيات: جمع غيبة، وهى
حد السيف والسنان والنصل والخنجر وما أشبه ذلك. والخطار: ذو الاهتزاز الشديد. والرواية فى بعض
أصول الأغاني: «من كل جندي غلى بليانه» * وقع الطباق (٥) فى بعض أصول الأغاني:
«الرباع». (٦) الأقتار: جمع قتر، وهو اللحم سطعت ربيع قتاره. يشير إلى سالف عهد برعية الغم.
(٧) فى بعض أصول الأغاني: «خريضة».

إليه يستوهِبه منه . فقدم كعبٌ على عبد الملك برسالة المهلب ، فأستنطقه عبد الملك وأستنشدته ، فأعجبه ما سمع منه . وأوفده إلى الحجاج وكتب إليه يُقسم عليه أن يعفو عنه عمّا بلغه عنه . فلما دخل قال : إيه يا كعب !

* ورأى مُعاودة الديباغ غنيمة *

فقال له : أيها الأمير : والله لقد وددت في بعض ما شاهدته في تلك الحروب وأزماتها ، وما يُوردناه المهلب من خطرٍها ، أن أنجو منها وأكون حجّاماً أو حائكا . فقال له الحجاج : أولى لك ، لولا قسم أمير المؤمنين لما نفعك ما أسمع ، فألحق بصاحبك . فردّه إلى المهلب من وقته .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار كعب الأشقرى ، هو من شعره الذى فيه الغناء قصيدة أولها :

* طربتُ وهاج لى ذاك أدكارا *

يقول فيها :

ذكرت الغانيات وكنّ عندى	بدار لا أطيق لها مزارا
وكنّت ألدّ بعض العيش حتى	كبرتُ وصار لى همى شعاعا
رأيت الغانيات كرهنَ وصلى	وأبدّين الصّريمة لى جهارا
زرين علىّ حين بدا مشيبي	وصارت ساحتى لهم دارا

ومنها فى مدح المهلب بن أبى صُفْرة ، وولده ، وكان عبد الملك بن مروان يستجيد ذلك ويقول للشعراء : أتشبهوننى مرة بالأسد ، ومرة بالصقر ! هلا قلتم فى كمال الأشقرى فى المهلب وولده :

براك الله حين براك بحراً	وفجّر منك أنهاراً غزارا
بنوك السابقون إلى المعالى	إذا ما أعظم الناس الفخارا

كَأَنَّهُمْ نَجُومٌ حَوْلَ بَدْرٍ دَرَارَى^(١) تَكْمَلُ فَاسْتَدَارَا
مُلُوكٌ يَنْزِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ إِذَا مَا الْهَامُ يَوْمَ الرَّوْعِ طَارَا
نَجُومٌ يَهْتَدَى بِهِمْ إِذَا مَا أَخَوَ الْغَمَرَاتِ فِي الظُّلُمَاتِ حَارَا

(٢) وَذَكَرَ أَنَّهُ لَمَّا وَلَّى قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ خِرَاسَانَ وَعُزِّلَ عَنْهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ ابْنُ أَبِي صُفْرَةَ ، مَدَحَهُ كَعْبُ الْأَشْقَرَى وَدَخَلَ عَلَيْهِ فَأَنشَدَهُ . فَقَالَ لَهُ قُتَيْبَةُ : مَا أَنَا مِنْكَ وَمَنْ مَدِيحُكَ فِي شَيْءٍ حَتَّى تَهْجُوَ الْمُهَلَّبَ وَوَلَدَهُ وَتَكْذِبَ نَفْسَكَ فِيمَا سَلَفَ مِنْ مَدِيحِكَ لَهُمْ . فَخَافَ كَعْبُ آلِ الْمُهَلَّبِ إِنْ فَعَلَ ، وَخَافَ أَنْ يَمْنَعَهُ قُتَيْبَةُ عَطَاءَهُ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ . فَقَالَ فِي مَدِيحِهِ لِقُتَيْبَةَ أَيْبَاتًا ذَمَّ فِيهَا آلَ الْمُهَلَّبِ وَفَضَّلَ قُتَيْبَةَ عَلَيْهِ . فَأَمَرَ لَهُ قُتَيْبَةَ بِمَجَازَةٍ وَأَدْرَجَ عَطَاءَهُ عَلَيْهِ . ثُمَّ إِنْ قُتَيْبَةُ قَتَلَ وَوَلَّى خِرَاسَانَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ . فَخَافَ كَعْبٌ أَنْ يَصَادِفَهُ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بِخِرَاسَانَ فَيَقْتُلَهُ بَعْدَ مَا كَانَ مِنْ هِجَاؤِهِ إِيَّاهُ ، فَهَرَبَ إِلَى عُثْمَانَ وَخَلَفَ ابْنًا لَهُ صَغِيرًا - يُقَالُ لَهُ : فَيَرُوزُ - مَعَ أُمِّهِ ، وَكَانَتْ أَعْجَمِيَّةً مِنْ أَهْلِ خِرَاسَانَ . فَلَمَّا قَدِمَ يَزِيدُ خِرَاسَانَ أَخَذَ ابْنَتَهُ فَجَبَسَهُ ، وَوَلَّى يَزِيدُ ابْنَ الْمُهَلَّبِ أَخَاهُ زِيَادَ بْنَ الْمُهَلَّبِ عُثْمَانَ وَأَمْرَهُ بِجَبَسِ كَعْبِ بْنِ مَعْدَانَ الْأَشْقَرَى . فَجَبَسَهُ زِيَادُ . وَمَدَحَهُ كَعْبٌ وَأَسْتَغْفَظَهُ فَلَمْ يُطْلَقْهُ ، فَلَاذَ بِأُمْرَأَتِهِ عَائِشَةَ بِنْتِ الْغِفَارِ ابْنِ مَجْزَأَةَ بْنِ ثَوْرِ السَّدُوسِيِّ ، وَكَانَتْ أَثِيرَةً عِنْدَ زِيَادَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ، وَلَهَا مِنْهُ وَلَدٌ سَمَّاهُ بِأَسْمِ جَدِّهَا مَجْزَأَةَ . وَطَرَحَ كَعْبُ نَفْسَهُ عَلَيْهَا وَمَدَحَ أَبْنَاهَا وَجَدَّهَا ، فَفَرَّقَتْ لَهُ وَأَحْبَبَتِ الصَّنِيعَةَ عِنْدَهُ . فَكَلَّمَتْ زِيَادًا فِيهِ ، فَدَافَعَهَا . فَأَرْسَلَتْ أَبْنَاهَا مَجْزَأَةَ إِلَيْهِ ، وَهُوَ صَبِيٌّ ، وَأَوْصَتْهُ بِمَسْأَلَتِهِ فِيهِ ، وَأَمَرَتْهُ أَلَّا يَرْضَى أَوْ يَنْصَرِفَ بِهِ . فَجَاءَ مَجْزَأَةَ وَأَسْتَأْذَنَ عَلَى أَبِيهِ زِيَادَ . فَقِيلَ لَهُ : إِنْ ابْنُكَ قَدْ جَاءَ فِي حَاجَةٍ وَهُوَ يَسْتَأْذِنُ عَلَيْكَ . فَقَالَ : إِذْنٌ لَا يَنْصَرِفُ إِلَّا بِقَضَائِهَا ، وَأُذْنٌ لَهُ . فَدَخَلَ عَلَيْهِ وَكَلَّمَهُ

(١) دَرَارَى ، وَصَفَ « لِنَجُومٍ » .

(٢) هَذَا الْخَبَرُ وَمَا يَلِيهِ مِنْ شَعْرِ كَعْبِ فِي مَجْزَأَةَ لَمْ يَرَوْا فِيهَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ أَصُولِ الْأَغَانِي .

فى كعب . فدعا زياد بحلّة أفواف^(١) فأتي بها، فقال له: هذه أحبُّ إليك أم كعب ؟ فقال : كلاهما . فضحك زياد وأمر بإخراج كعب من السجن . فأخرج . فلما دخل على زياد وبَّخه وقال : أتمهجونا بعد صنائع المهلب وصنائعنا إليك منذ نشأت إلى أن شئت لأدنى طمع لك من قُتَيْبَة ! فقال له : مدحتكم طوال الدهر ونوّهت بذكركم وفضلكم ، ثم أخذنى رجل شديد السطوة بعيد الرحمة مسلط علىّ ، فأكرهنى على قول قلته ، وخفته على نفسى ، فأطعته لا طمعاً ولا رغبة فى شيء ، فأبطل ذلك عندكم من مدحى إياكم طائعاً مختاراً غير مكره . فأمر بإطلاقه ، ودفعه إلى ابنه مجزاة . فخرج به وخلع عليه الحلّة الأفواف التى أخذها من أبيه . فقال كعب يمدح مجزاة :

سَقِيّاً لَذَى حَسْب تَدَارِكُ مُهْجَتِي فَهَضْتُ بَعْدَ جَوَائِحِ^(٢) وَعِثَارِ
ذَاكَ الَّذِى وَرَثَ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا مِنْ بَيْنِ ذَى يَمِينٍ وَبَيْنِ نِزَارِ

وهذان البيتان من قصيدة طويلة من شعر كعب ، أولها :

* ما هاج شوقك من رسوم ديار *

يقول فيها فى ذكر المهلب :

وَذَكَرْتُ آلَاءَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَ مَا ضَاقَتْ عَلَى عَرِيضَةِ الْأَقْطَارِ
أُمْسَى الَّذِى يُرْجَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ فِى الْقَبْرِ بَيْنَ تَجَامِعِ الْأَنْهَارِ
دُفِنَ النَّدَى وَالْحَزَمُ فِى سِرْبَالِهِ فِى عُودٍ لَا قَصْفٍ وَلَا خَوَارِ
لَا زَالٌ يَسْقَى قَبْرَهُ وَبِلَادَهُ دِرَرُ السَّحَابِ بَوَاكِرُ وَسَوَارِ
ذَاكَ الْمُهَلَّبِ خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى نَفْسًا وَأَوْفَاهُ بِذِمَّةٍ جَارِ

(١) أفواف : برود يمنية موشاة .

(٢) الجوائح : الشدائد والنازلات العظيمة ؛ جمع جائحة .

كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَبَاحَ بِلَادَهُ فَسَمَا إِلَيْهِ بِحَجَمِلِ جَرَّارِ
وَالْخَلِيلِ تَضَبَّحَ^(١) بِالسَّكْمَةِ عَوَابِسًا يَحْمِلْنَ كُلُّ مُدَجَّجٍ مِغْوَارِ
بُلُجِ الظُّهُورِ طَوَى الطَّرَادُ بَطُونَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ طَلِيعَةٌ وَمُغَارِ
يَخْرُجْنَ مِنْ بَعْدِ الْفِجَاجِ عَلَيْهِمْ بِالْدَّارِعِينَ طَوَامِحَ الْأَبْصَارِ
^(٢) وَمَدَحَ زِيَادَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بِقَصِيدَةٍ مِنْ جِيدِ شَعْرِهِ ، يَقُولُ فِيهَا فِي ذِكْرِ الْمُهَلَّبِ :

مدحه زياد
ابن المهلب

رَفَعُوا بِهِ يَوْمَ أُسْتَقِيلَ بَنَعِشُهُ غِيثَ الْعِرَاقِ وَقَائِدَ الْأَحْيَادِ
الْحَامِلِ الْعِيبِ الثَّقِيلِ بِفَضْلِهِ وَالْمُسْتَجَارِ بِهِ مِنَ الْأَحْقَادِ
لَا زَالَ يَسْقَى قَبْرَهُ وَبِلَادَهُ دِرَرُ السَّحَابِ رَوَائِحَ وَعَوَادِي
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَبَاحَ بِلَادَهُ قَسْرًا وَلَفًّا سَوَادَهُ سِوَادِ
الْمَوْقِدِ النَّثِيرَانِ وَالْمُطَفَى بِهِ النَّثِيرَانِ وَالْمُورِي بِغَيْرِ زِنَادِ
يَا قَوْمَ هَلْ لِأَخِيكُمْ مِنْ تَوْبَةٍ أَمْ هَلْ لَهُ بَعْدَ الضَّلَالَةِ هَادِي
إِنِّي رَكِبْتُ الْغَيَّ أَحْسِبُهُ هُدًى بَلْ كَانَ غَيْرَ هُدًى وَغَيْرَ رِشَادِ
لَوْلَا مَكَانُكَ يَا بَنَ كُلِّ مَتَوَجِّجٍ لَثَوَيْتُ فِي سِجْنٍ وَفِي أَقْيَادِ

وَذُكِرَ أَنَّ كَعْبَ الْأَشْهَرِيَّ كَانَ لَهُ ابْنٌ أَخٌ شَاعِرٌ يَعَادِيهِ ، فَلَمَّا سَأَلَ مَجْرَأَةً
ابْنَ زِيَادَ أَبَاهُ زِيَادًا فِي كَعْبٍ فَأُطْلِقَهُ ، دَسَّ زِيَادُ بْنُ الْمُهَلَّبِ إِلَيْهِ ابْنَ أَخِيهِ هَذَا
وَجَعَلَ لَهُ مَالًا عَلَى قَتْلِ كَعْبٍ . فَنَجَّاهُ وَهُوَ نَائِمٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ فَضَرَبَ رَأْسَهُ ضَرْبَةً
فَقَتَلَهُ ، وَذَلِكَ فِي فِتْنَةِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ وَهُوَ بُعْثَانُ ، وَكَانَ لِكَعْبٍ أَخٌ غَيْرُ أَبِي قَاتِلِهِ .
فَلَمَّا قُتِلَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ وَلِيَ عُثْمَانُ مُحَمَّدُ بْنُ جَابِرِ الرَّاسِبِيِّ مِنْ قَبْلِ مَسْلَمَةَ
ابْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَأَخَذَ أَخُو كَعْبِ ابْنَ أَخِيهِ الَّذِي قَتَلَ كَعْبًا فَقَدَّمَهُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ جَابِرِ ،

(١) تَضَبَّحَ : تَسَمَّعَ مِنْ أَفْوَاهِهَا صَوْتًا أَيْسَ بِصَهِيلٍ وَلَا حَمَمَةٍ .

(٢) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْخَبَرُ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ أَصُولِ الْأَغَانِي .

وطلب منه القَوَد^(١) . فقيّل له : قُتِل أخوك بالأمس ، ويُقتل قاتله - وهو ابن أخيك - اليوم ، وقد مضى أخوك وأنت مضى ، فتبقي فرداً كقرن الأعصب^(٢) ؟ فقال : نعم ! إن أخى كعباً كان سيدنا وعظيمنا ووجهنا فقتله هذا ، وليس فيه خير ولا فى بقائه عرّ ولا هو خلف من كعب ، فأبأ أقتله به ، فلا خير فى بقائه بعدد . فقدّمه محمد بن جابر فضرب عنقه .

(١) القود : القصاص .

(٢) الأعصب : المكسور القرن .

أخبار العباس بن مرداس

نسبه وكنيته هو العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة بن عبد قيس^(١) بن رفاعة بن [الحارث بن]^(٢) بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ابن مضر بن نزار . ويكنى : أبا الهيثم .
أمه الخنساء الشاعرة ، بنت عمرو بن الشريد .

شئ عنه والعباس شاعر فارس شديد العارضة والبيان ، سيّد في قومه من كلا طرفيه ، وهو مُخَضَّرم : أدرك الجاهلية والإسلام ، ووفد على النبيّ صلى الله عليه وسلم .
إسلامه وحكى العباس بن مرداس قال :

كان سبب إسلامي أنّ أبي مرداس بن أبي عامر كان له صَتم اسمه ضَمَار ، فلما حضره الموت أوصاني به وبعادته والقيام عليه ، فعمدت إلى ذلك الصنم فجعلته في بيت ، وجعلتُ آتيه في كل يوم وليلة مرة . فلما ظهر أمرُ رسول الله صلى الله عليه وسلم سمعتُ صوتاً في جوف الليل راغني ، فوثبت إلى ضَمَار ، فإذا الصوت في جوفه يقول :

قُلْ للقبائل من مَعَدٍّ كلها هَلَاكَ الْأَنْبِيَاءُ وَعَاشَ أَهْلُ الْمَسْجِدِ
إِنَّ الَّذِي وَرِثَ الثُّبُوءَ وَالْهُدَى بَعْدَ ابْنِ مَرْيَمَ مِنْ قُرَيْشٍ مُهْتَدِي
أَوْدَى ضَمَارَ وَكَانَ يُعْبَدُ مَرَّةً قَبْلَ الْكِتَابِ إِلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

(١) في التجريد : « عبس » . تحريف .

(٢) التكملة من جمهرة أنساب العرب (ص ٥١٦) .

(٣) الرواية في معجم البلدان في رسم « ضمار » والسيرة لابن هشام (٤ : ٦٩) :

قُلْ للقبائل من مسلمٍ كلها أودى ضمار وعاش أهل المسجد

قال : فكتمت الناس جميعاً ذلك فلم أُحدِّث به أحداً ، حتى أنقضت غزوة الأحزاب . فبينما أنا في إيلي في طرف العقيق ، وأنا نائم ، إذ سمعتُ صوتاً شديداً ، فرفعتُ رأسي فإذا رجل على جناحيّ نعمة يقول : إن النور الذي وقع من السماء ، يوم الاثنين وليلة الثلاثاء ، مع صاحب الناقة العضباء^(١) ، في دار أخي بني العنقاء . فأجابه طائف عن شماله لا أبصره ، فقال : بشر الجن وأجناسها ، أن قد وضعت المطى أحلاسها^(٢) ، وكفت^(٣) السماء أحراسها . قال : فوثبتُ مذعوراً ، فركبتُ فرسي وسرتُ حتى أتهيت إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فبايعته وأسلمت ، وأنصرفت إلى صَمَار فأحرقته بالنار .

وذكر أن العباس بن مرداس لما قصد إتيان النبي صلى الله عليه وسلم أتى إبله فبات بها ، ثم دعا براعيه فأوصاه بإبله وقال له : من يسألك عني فخذته أني لحقت بيثرب ، ولا أحسبني إن شاء الله إلا آتياً محمداً وكائناً معه ، فإني أرجو أن يكون رحمة من الله ونوراً ؛ فإن كان خيراً لم أسبق إليه ، وإن كان شراً نصرته لخؤولته ، وعلى أني قد رأيت الفضل البين وكرامة الدنيا والآخرة في طاعته ومؤازرته ومتابعته وإيثار أمره على جميع الأمور ، فإن مناهج سبله واضحة ، وأعلام ما يحجى به من الحق نيرة ، ولا أرى أحداً من العرب نصب له إلا أعطى عليه الظفر والملو ، وإني^(٤) قد ألتقيت على محبة له ، وأنا باذل نفسي دون نفسه ، أريد بذلك رضي إله السماء والأرض . ثم سار نحو النبي صلى الله عليه وسلم . ومضى الراعي إلى أهله ، فأخبر امرأته بالذي كان من أمره ، فقامت فقوّضت بيتها ولحقت بأهلها . فذلك حيث يقول العباس بن مرداس :

(١) العضباء : المشقوقة الأذن .

(٢) أحلاس : جمع حلس ، وهو كل ما يلي ظهر البعير والدابة تحت الرحل والقتب والسرحة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ووكفت » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « وأراني » .

لعمرك^(١) إني يوم أجعل جاهداً ضامراً لرب العالمين مُشاركاً
وتركى رسول الله والأرض حوله أولئك أنصار الإله أولئك
كتارك سهل الأرض والحزن يبتغي ليسلك في غيب الأمور المسالك
فأمنت بالله الذي أنا عبده وخالفت من أمسى يريد المهادكا
ووجهت وجهي نحو مكة قاصداً وبايعت بين الأخشبين^(٢) المباركا
نبياً^(٣) أتنا بعد عيسى بناطق من الحق فيه الفصل منه كذلك
فلاقى عرى الإسلام بعد انفصامها وأحكمها حتى أقام المناسكا

بينه وبين الرسول
في فتح مكة

وقدّم العباس بن مرداس على رسول الله صلى الله عليه وسلم لما أراد المسير
إلى مكة ، فلقيه بقديد^(٤) في ألف فارس من بني سليم ، فحضر فتح مكة ويوم
حُنين . ولما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم الغنائم أكثر العطايا لأهل مكة ،
وأجزل القسمة لهم ولغيرهم ممن شهد الواقعة ، تألفاً لهم على الإسلام ، فكان صلى الله
عليه وسلم يعطي الرجل الواحد ألفَ ناقة ، والآخر ألفَ شاة ! وأعطى عُيينة
ابن حصن الفزاري ، والأقرع بن حابس التميمي ، والعباس بن مرداس عطايا ،
فضّلَ فيها عُيينة والأقرع على العباس بن مرداس ، فقال العباس :

وكانت نهاباً^(٥) تلافيتها بكرى على المهر في^(٦) الأجر
وإيماطي الحى أن يرقدوا إذا هجع القوم لم أجمع
فأصبح نهبي ونهب^(٧) العبيد مد بين عُيينة والأقرع

(١) في بعض أصول الأغاني : « لعمري » .

(٢) الأخشيان : جبلا مكة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « نبي » .

(٤) قديد : قرب مكة .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « رزايا » .

(٦) الأجرع : الرملة السهلة المستوية ، يريد ساحة القتال .

(٧) العبيد : فرس العباس بن مرداس ..

وقد كنتُ في الحرب ذا^(١) تُذراً فلم أعطَ شيئاً ولم أُمَنع
إلا أفاثل^(٢) أُعطيتها عديدَ قوائمها الأربع
وما كان حصنٌ ولا حابس يفوقان مرداس^(٣) في تَجَمُّع
وما كنتُ دونَ أمرىءٍ منهما ومن تَضَعُ اليوم لا يُرْفَع
فبلغ قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم، فدعاه وقال : أنت القاتل :
أصبح نَهْجى ونَهَبَ العبيد من الأقرع وعُيينة ؟

فقال أبو بكر رضى الله عنه : بأبى أنت وأمى يا رسول الله ! لم يقل ذلك ،
ولا والله ما أنت بشاعر ولا ينبغى لك الشعر ، وما أنت براوية ! قال : فكيف
قال ؟ فأنشده أبو بكر . فقال : هما سواء ، ما يضرك بأيهما بدأت : بالأقرع أو بعيينة .
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أقطعوا غنى لسانه ، بأن تَقْطَعُوهُ مِنَ الْبَهْمِ وَالشَّاءِ
ما يُرْضِيهِ لَيْسَ ك . فَأُعْطِيَ .

وَوَجَدَتِ الْأَنْصَارُ فِي أَنْفُسِهَا وَقَالُوا : نحن أصحاب كل موطن وشدة ، فَأَثَرُ
قَوْمِهِ عَلَيْنَا وَقَسَمَ فِيهِمْ قَسْماً لَمْ يَقْسَمْهُ لَنَا ، وما نُرَاهُ فَعَلَ ذَلِكَ إِلَّا وَهُوَ يَرِيدُ الْمَقَامَ
بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ . فَادَّأَبَ بَلَّغَ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُمْ فِي مَنْزِلِهِمْ وَجَمْعِهِمْ
فَقَالَ : مَنْ كَانَ هَاهُنَا مِنْ غَيْرِ الْأَنْصَارِ فَلْيَرْجِعْ إِلَى أَهْلِهِ . فحَمِدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ
ثُمَّ قَالَ : يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ ، قَدْ بَلَغْتَنِي مَقَالَةٌ قَلَّتْ مَوْجِدَةٌ وَجَدَتْ مَوْجِدَةً عَلَى
أَنْفُسِكُمْ ، أَلَمْ آتِكُمْ ضُلَالاً فَهَدَاكُمْ اللَّهُ ؟ قَالُوا : بَلَى . قَالَ : أَلَمْ آتِكُمْ قَلِيلاً
فكَثَّرَكُمْ اللَّهُ ؟ قَالُوا : بَلَى . قَالَ : أَلَمْ آتِكُمْ أَعْدَاءً فَأَلْفَ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ ؟ قَالُوا :
بَلَى . قَالَ : أَوَلَمْ آتِكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تَرْكَبُونَ الْخَيْلَ فَرَكَبْتُمُوهَا ؟ قَالُوا : بَلَى . قَالَ :

(١) ذُو تَرْدَأَ : أى ذُو عِدَّةٍ وَقُوَّةٍ عَلَى دَفْعِ الْأَعْدَاءِ عَنْ نَفْسِهِ .

(٢) السيرة لابن هشام (٨ : ٢٣٧) : « شَيْخِي » . يَعْنِي أَبَاهُ مَرْدَاسًا .

(٣) أَفَاثِلُ : جَمْعُ أَفِيلٍ ، وَهُوَ الْفَصَا

أفلا تجيبوننى يا معشر الأنصار ؟ قالوا : الله ورسوله أمنٌ وأفضل^(١) ، جئتنا
 يا رسول الله ونحن فى الظلمات فأخرجنا الله بك إلى النور ، وجئتنا يا رسول الله
 ونحن أذلة قليلون فأعزّنا الله بك ، فرضينا بالله وبالإسلام ديناً وبك نبياً . فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو شئتم لأجبتكمونى بغير هذا ، فقلتم وصدّقتم : جئتنا
 طريداً فأويناك ، ونخذولاً فنصرناك ، وعائلاً فواسيناك ، ومكذباً فصدّقناك ،
 وقبلنا ما يرد عليك الناس ، لقلت : صدّقتم^(٢) . فقالت الأنصار : بل لله ورسوله الأمنُ
 علينا والفضل . ثم بكوا حتى كثر بكاءهم ، وبكى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
 وقال : يا معشر الأنصار ، أوجدتم فى قلوبكم فى الغنائم التى آثرت بها أناساً أنالّهم
 على الإسلام ليُسلموا ووكلتكم إلى إسلامكم ؟ ألا ترضون أن يذهب الناس بالشاة
 وترجعون برسول الله إلى رحالكم ؟ فوالذى نفس محمد بيده لو سلك الناس شعباً
 وسلكت الأنصار شعباً لسلكت شعب الأنصار ، ولولا الهجرة لكنت امرأاً
 من الأنصار . . فبكى القوم ثانياً حتى أخضلوا لحاهم ، وقالوا : رضينا بالله ورسوله
 حظاً وقسماً .

قلت : وقد روى أنه قال صلى الله عليه وسلم يومئذ : اللهم ارض عن الأنصار ،
 وأبناء الأنصار ، وأبناء أبناء الأنصار .

ثم تفرق القوم راضين ، فكانوا بما قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أشدّ
 اغتباطاً من المال ، رضى الله عنهم وشكر سعيهم .

ومن المؤلفة الذين تألّفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : أبو سفيان بن حرب ،
 وأبنة معاوية ، وحكيم بن حزام ، والحارث بن هشام ، وسُهَيْل بن عمرو ،

من المؤلفة

(١) فى بعض أصول الأغاني : « لله ورسوله علينا المن والفضل » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « وقبلنا منك ما رده عليك الناس ، لقد صدّقتم » .

وحُوَيْطِب بن عبد العُزَّى ، وصفوان بن أمية ؛ أعطى كل واحد من هؤلاء مائةً من الإبل .

رواية العباس
عن النبي صلى الله
عليه وسلم

وقد روى العباسُ بن مرداس الحديثَ عن النبي صلى الله عليه وسلم . فَمَا رَوَى
عن النبي صلى الله عليه أنه دعا لأُمته عَشِيَّةَ عَرَفَةَ ، فَأَجَبَ لَهُم بِالْمَغْفِرَةِ إِلَّا مَا كَانَ
من مَظَالِمِ الْعِبَادِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ، فَقَالَ : أَيُّ رَبِّ ، إِنْ شِئْتُ أُعْطِيتِ الْمَظْلُومَ مِنْ
الْجَنَّةِ وَغُفِرَتْ لِلظَّالِمِ . فَلَمْ يُجَبْ فِي عَشِيَّتِهِ . فَلَمَّا أَصْبَحَ فِي الْمُرْدَلَفَةِ أَعَادَ الدُّعَاءَ فَأُجِيبَ
لَهُمْ بِمَا سَأَلَ . فَضَحِكَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَبَسَّمَ ، فَقَالَ : لَمَّا عَلِمَ إِبْلِيسُ أَنَّ اللَّهَ
عَزَّ وَجَلَّ قَدْ غَفَرَ لَأُمَّتِي جَعَلَ يَحْثُو التُّرَابَ عَلَى رَأْسِهِ وَيَدْعُو بِالْوَيْلِ وَالتَّبَوُّرِ ،
فَضَحِكَتُ مِنْ جَزَعِهِ .

أَخْبَارُ حَمَادٍ عَجْرَدَ

هو حماد بن عمرو بن كليب . ويكنى أبا عمرو . مولى بنى عامر بن صعصعة .
 أصله ومنشؤه بالكوفة . وكان يبرى النبل . وقيل : كان أبوه نبلاً . وهو من
 مخضرمى الدولتين : الأموية والعباسية ؛ إلا أنه لم يشتهر في أيام بنى [أمية شهرته
 في أيام بنى]^(١) العباس . وكان خليعاً ماجناً ، متهماً في دينه ، مرمياً بالزندقة .
 وإنما لقبه عجرداً عمرو بن سندی في شعر هجاء به . وعجرد ، مأخوذ من
 المعجرد ، وهو العريان .

وذكر أنه كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون — حماد عجرد ، وحماد
 الراوية ، وحماد بن الزبرقان — يتنادمون على الشراب ، وكانوا كفس واحدة ،
 وكلهم يرمون بالزندقة ، وأشهرهم بها حماد عجرد .

وكان بين حماد عجرد وبشار بن برد تهاج كثيرة .
 وذكر أن بشاراً أنشد قول حماد فيه :

أنت ابن برد مثل بُر
 من كان مثل أهلك يا أعمى أبوه فلا أباً له

فقال : جَوَّد ابن الزانية ! وأنشد أيضاً قوله فيه :

دُعيتَ إلى بُرد وأنت لغيره

وهَبَكَ ابن برد^(٢) نيكْت أملك من بُرد

(١) التكلة من الأغاني .

(٢) في التجريد : « وهبك لبرد » .

فقال بشار للذي أنشده : هاهنا أحد ؟ قال : لا . قال : أحسن والله ما شاء
أبن الزانية !

وذكر أن بشاراً قال لراوية حماد : ما هجاني به اليوم حماد ؟ فأنشده :

ألا من مبلغ عني آل ذى والدُه بُردُ

فقال : صدق أبنُ الفاعلة ! فما يكون ؟ فقال :

إذا ما نسب الناس فلا قبل ولا بعدُ

فقال : كذب ابنُ الفاعلة ! وأين هذه العَرَصات ^(١) من عقيل ! فقال :

وأعمى قَلْطَبان ^(٢) ما على قاذِفِه حَدُّ

فقال : كذب ابنُ الفاعلة ! بل ثمانون جَلْدَة عليه ، هيه ^(٣) ! فقال :

وأعمى يُشبه القرد إذا ما عَمِيَ القِرْدُ

فقال : ما أخطأ والله ابن الزانية حين شَبَّهني بقرد ! حسبك ! ثم صَفَّقَ بيده

وقال : ما حيلتي ؟ يراني فيُشَبِّهني ولا أراه فأشبهه !

وتمام هذه الأبيات ، وهي من جيّد المَجْجُو :

ولو يَنكِه ^(٤) في صَلْدٍ صَفًّا ^(٥) لَأَنصَدِعَ الصَّلْدُ

دَنَى لَمْ يَرُحْ يوماً إلى المَجْد ولم يَعْدُ

ولم يَحْضُرْ مع الحَا ضَر ^(٦) في خَيْرٍ ولم يَبْدُ

(١) العَرَصات : البقاع الواسعة بين الدور لبس فيها بناء ؛ الواحدة : عرصة . وإذا اتسع ما بين الدور فإِلاَّ بها . يشير إلى جاء قومه .

(٢) القَلْطَبان : الذي لا غيرة عنده ، أصلها : القَلْتَبان ، لفظة قديمة ، فغيرتها العامة الأولى فقالت : القَلْطَبان ، وجاءت عامة سفلَى فغيرت على الأولى فقالت : القَرطبان .

(٣) هيه ، أى زد .

(٤) ينكه : يتنفس ، لتعرف نكهته ، أطيبة هى أم غير طيبة . يشير إلى نثن رائحة فيه .

(٥) الصفا : الحجارة الصلدة الضخمة ، الواحدة : صفاة .

(٦) في بعض أصول الأغاني : « الحضار » .

ولم يُخَشَّ له ذمٌّ ولم يُرَجَّ له حمْدُ
جَرى بالنَّحسِ مُذْكَا ن ولم يَجْرِ له سَفْدُ
هو الكلب إذا ما ما ت لم يُوجد له فَقْدُ
وذُكِرَ أنَّ أَغْلَظَ ما هَجَا به بِشاراً قَوْلُهُ :

نهارُهُ أَخْبَثُ مِنْ لَيْلِهِ وَيَوْمُهُ أَخْبَثُ مِنْ أَمْسِيهِ
وليس بِالْمُقْلَعِ عَنْ غَيْبِهِ حَتَّى يُؤَارَى فِي ثَرَى رَمْسِهِ
وكان أَغْلَظَ على بِشارٍ من ذلك كُلِّهِ وَأَوْجَعَهُ قَوْلُهُ فِيهِ :

لو طُلِيتُ جِلْدَتُهُ عَنبراً لَأَفْسَدْتُ جِلْدَتَهُ الْقَنْبَرِ
أَوْ طُلِيتُ مِسْكَاً ذَكِيّاً إِذَا تَحَوَّلَ الْمِسْكُ عَلَيْهِ خَرّاً

وذُكِرَ أنَّ حمادَ عَجْرَدٍ انصل بالربيع يُؤدِّبُ ولده ، فكَتَبَ إِلَيْهِ بِشارٌ رُقْعَةً ،
فَأُوصِلَتْ إلى الربيع ، فطَرَدَهُ لما قَرَأَهَا ، وفيها مَكْتُوبٌ :
منه الربيع عن
تأديب ولده لشعر
بشار فيه

يا أبا الفضل لا تَمِّمْ وَقَعَ الذُّبُّ فِي النِّمِّ
إِنَّ حمادَ عَجْرَدٍ إِنْ رَأَى غَفْلَةً هَجَمَ
بَيْنَ فَخْذَيْهِ حَرْبَةً فِي قِرَابٍ^(١) مِنَ الْأَدَمِ
إِنْ خَلَا الْبَيْتُ سَاعَةً تَجْمِجُ الْمِمْ^(٢) بِالْقَلَمِ

فلمَّا قَرَأَهَا الربيع قال : صيرنى حمادَ دَرِيْثَةً^(٣) للشُّعراء ! أخرجوا عَنِّي
حماداً . فَأُخْرِجَ .

وقيل : إِنْ الْأَبْيَاتُ كُتِبَتْ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، وَكَانَ حمادُ يُؤدِّبُ ولده .

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « غَلَف » .

(٢) مَجْمِجٌ : أَفْسَدَ وَغَيْرُ .

(٣) الدَرِيْثَةُ : الْحَلَقَةُ الَّتِي يَتَعَلَّمُ الرَّامِي الطَّنَّ وَالرَّمِي عَلَيْهَا .

نكايته بقطرب
حين دعاه المهدي
لتأديب ولده

وذكر أن قَطَرَبًا النَّحْوِيَّ جُعِلَ مُؤَدِّبًا لِبَعْضِ وَلَدِ الْمَهْدِيِّ ، وَكَانَ حَمَادُ عَجْرَدٍ
يَطْمَعُ أَنْ يَكُونَ هُوَ مُؤَدِّبَهُ ، فَلَمْ يَتِمَّ لَهُ ذَلِكَ لِتَهْتِكِهِ وَشُرْبِهِ وَشُهْرَتِهِ فِي النَّاسِ
بِمَا قَالَ فِيهِ بَشَّارٌ ، فَلَمَّا تَمَكَّنَ قَطَرَبُ فِي مَوْضِعِهِ أَخَذَ حَمَادُ رُقْعَةً فَكَتَبَ فِيهَا :

قُلْ لِلْإِمَامِ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً لَا تَجْمَعُ الدَّهْرَ بَيْنَ السَّخْلِ ^(١) وَالذُّيْبِ
السَّخْلِ غَيْرُهُ وَهُمْ الذُّيْبُ ^(٢) فُرْصَتُهُ وَالذُّيْبُ يَعْلَمُ مَا فِي السَّخْلِ مِنْ طِيبِ

فَلَمَّا قَرَأَ الْمَهْدِيُّ الْبَيْتَيْنِ قَالَ : انظُرُوا ، لَا يَكُونُ هَذَا الْمُؤَدِّبُ لُوطِيًّا . ثُمَّ قَالَ :
انْفُوهُ عَنِ الدَّارِ . فَأُخْرِجَ عَنْهَا وَجِيءَ بِمُؤَدِّبٍ غَيْرِهِ . وَوُكِّلَ بِهِ تَسْعُونَ ^(٣) خَادِمًا
بَنَوَائِبَ ^(٤) يَحْفَظُونَ الصَّبِيَّانِ . وَخَرَجَ قَطَرَبُ هَارِبًا مِمَّا شُهِرَ بِهِ إِلَى عَيْسَى
ابْنِ إِدْرِيسَ [بَنِ أَبِي دَافٍ] ^(٥) الْعِجْلِيَّ ، فَأَقَامَ مَعَهُ بِالكَرَجِ ^(٦) إِلَى أَنْ مَاتَ .

وذكر أن أبا حنيفة الفقيه — رحمه الله — كان في صباه صديقاً لحَمَادِ عَجْرَدٍ ،
فَنَسِكَ أَبُو حَنِيْفَةَ وَطَلَبَ الْفَقْهَ ، وَبَلَغَ فِيهِ مَا بَلَغَ ، وَرَفُضَ حَمَادًا ، وَبَسَطَ لِسَانَهُ فِيهِ .
لِجَعْلِ حَمَادٍ يُبْلِغُهُ حَتَّى يَكْفَى عَنْ ذِكْرِهِ ، وَأَبُو حَنِيْفَةَ يَذْكُرُهُ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ حَمَادُ
عَجْرَدٍ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ :

إِنْ كَانَ زُهِدُكَ ^(٧) لَا يَتَسَمَّى بِغَيْرِ شَيْءٍ وَاتِّقَاصِي
أَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا بِهِ تَرْجُو النَّجَاةَ مِنَ الْقَصَاصِ

(١) السخل : ولد النعم .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « الناس » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « ووكل به تسعين » .

(٤) بنوائب : يريد « نوبا » أي جماعه بعد جماعه ؛ إذ « نوايب » جمع نائبة ، وهي ما ينوب

من الدهر ويصيب . وفي غير التجريد : « يتناوبون » .

(٥) التكلة من الأغاني .

(٦) الكرج : مدينة بين همدان وأصهبان في نصف الطريق .

(٧) في بعض أصول الأغاني : « نسلك » .

فأقعد وقم بي كيف شئت مع الأداني والأقاصي
فلطالما زكيتني وأنا المقيم على المعاصي
أيام تأخذها وتعد طي في أباريق الرصاص
فأمسك أبو حنيفة بعد ذلك عن ذكره .

وقيل : إن هذه المكاتبة كانت من حماد إلى يحيى بن زياد ، وكان قد أظهر تورعاً .

وذكر أن حرث بن أبي الصلت كان صديقاً لحماد مجرد ، وكان حماد يعيبه بالبخل ، فكتب إليه على سبيل العتب به :

شعره إلى ابن أبي الصلت يعيبه بالبخل

حرث أبو الصلت ذو خبرة بما يصلح الممد الفاسدة
تخوف ثمة أضيافه فعودهم أكلة واحده
وذكر أن حماد مجرد كان يعاشر الأسود بن خلف لا يكاد يفارقه ، فأتى الأسود ، فقال حماد يرثيه :

رثاه الأسود ابن خلف

قلت لحنانة دكوح تسنح من وابل^(١) سفوح
جاد علينا لها رباب بواكف هاطل^(٢) نضوح
أعنى الضريح الذي أسمى ثم استهل^(٣) على الصريح
أغدى بسقياك فأصبحيه ثم أغبقيه مع^(٤) الصبح
ليس من العدل أن تشحى على أمرى^(٥) ليس بالشحيح

(١) الحنانة : الريح والسحابة ، شبهها مع صوت الرعد معها ، بالناقطة تصوت عند الحنين . ودلوح : مثقلة بالماء . وتسنع : تعرض . وفي ذكر السنوح إشارة إلى منها .

(٢) الرباب : السحاب المتعلق الذي تراه دون السحاب . ونضوح : ممطرة .

(٣) استهل السحاب بالمطر : انهمر . والضريح الثانية ، أى المدفون ، وهو مرثيه . يشير

إلى أنه كريم خالص النسب . (٤) في بعض أصول الأغاني : « الكسوح » .

(٥) في التجريد : « على فتى » مكان « على امرئ » .

وذكر أن علماء البصرة اجتمعوا على أنه ليس في هجاء حماد عجرد لبشار شيء ما هجا به بشارا
وما هجا به بشار
ومصيرها
جيد إلا أربعين بيتاً ، ولبشار فيه من الهجاء أكثر من ألف بيت جيد . وكان
كل واحد منهما هو الذي هتك صاحبه بالزندقة وأظهرها عليه ، وكانا يجتمعان
عليها ، فسقط حماد ، وتهتك بشار في الزندقة فقتل بها .

وذكر أنه نزل حماد عجرد على محمد بن طلحة ، فأبطأ عليه بالطعام واشتد جوعه ،
مجاوزه ابن طلحة
حين أبطأ بطعامه
فقال فيه حماد :

زُرْتُ امرأً في بيته مرةً له حياءٌ وله خيرٌ
يكره أن يُتخِمَ أضيافه إنَّ أذى التُّخمةَ محذور
ويستهي أن يؤجروا عنده بالصوم والصالح مأجور

فقال له محمد : عليك لعنة الله ! أي شيء حملك على هجائي ، وإنما انتظرت أن
يُفرغ لك من الطعام ! فقال : الجوعُ وحياتك حملني عليه ، وإن زدت في الإبطاء
زدت في القول . فمضى مُبادراً حتى جاء بالمائدة .

وذكر أنه لما قتل إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن عليّ
خبره مع محمد
ابن السفاح
ابن أبي طالب ولَّى المنصورُ البصرةَ ابنَ أخيه محمدَ بن أبي العبَّاس السفاح ، وكان
يُبغضه ، فأصبحه قوماً يُعاب بصُحبتهم مُجَّاناً وزنادقةً — منهم : حماد عجرد ، وحماد
ابن يحيى ، ونظراؤهم — ليغصَّ منه ويرتفع ابنُه المهدي عند الناس . وكان محمد بن
السفاح مُحققاً ، فكان يغلّف لحيته إذا ركب بأوراق من الغالية ، فتسيل على ثيابه
فيصير شهرةً . فلقبه أهلُ البصرة أبا الدَّبس^(١) . فقال في ذلك بعضُ شعرائهم :

صِرْنَا مع الرِّيحِ إلى الوَكْسِ إذ ولي الأمرُ^(٢) أبو الدَّبسِ
ما شئتَ من لَوَمٍ على نفسه وجنسُه من أكرم^(٣) الجنسِ

(١) الدبس : عمل التمر وعصارته . (٢) في بعض أصول الأغاني : « المعصر » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وحبسه ... الحبس » .

فقال لأصحابه يوماً : قد عَزَمْتُ على أَعْتَرَضَ أهل البصرة بالسَّيف يوم الجمعة
فَأَقْتُلُ كُلَّ مَنْ وَجَدْتُ ؛ لأنهم خرجوا مع إبراهيم . فقالوا له : نعم ، نحن نفعل
ذلك ؛ لما يعلمونه من حُقه . ثم جاءوا إلى أمه أم سَلَمَة بنت أيوب بن سَلَمَة
المَخْزومية فأعلموها ذلك ، وقالوا : والله لئن هَمَّ بهذا لَيُقْتَلَنَّ ولَنُقْتَلَنَّ معه ، وإنما
نحن من أهل البصرة أَكَلَّةُ رَأْسٍ^(١) . فخرَجَتْ إليه أمه وكشفت عن نَدِيهَا ،
وأقسمت عليه حتى كف عما كان عَزَمَ عليه .

وكان محمد هذا يهوى زينب بنت سُلَيْمَانَ بن عَلِيٍّ بن عبد الله بن العباس ،
فلم يُزَوِّجوه لضعف عقله . وكان حماد وحَكَم الوادى يُنادمانه . فقال لحماد
عَجْرَد : قُلْ فِيهَا شَعْرًا . فقال فيها على لسانه :
شمرة في زينب
بنت سليمان على
لسان محمد بن
السفاح

زينب ما ذَنْبِي وماذا الذي غَضِبْتُمْ فِيهِ ولم تَغْضَبُوا
والله ما أَعْرِفُ لِي عِنْدَكُمْ ذَنْبًا فَقِيمَ الْهَجَرِ يَا زَيْنَبُ
إِنْ كُنْتُ قَدْ أَغْضَبْتُكُمْ ضِلَّةً فَأَسْتَغْفِرُكُمْ إِنِّي^(٢) مُعْتَب
عُودُوا عَلَى جَهْلِي بِأَحْلَامِكُمْ إِنِّي إِذَا^(٣) لَمْ أَذْنِبِ الْمَذْنِبَ

وذكر أن محمداً له في زينب هذه شعر غَنَّى فِيهِ الْمَغْنُونُ ، وهو :

زينب ما لي عَنكَ مِنْ صَبْرٍ وَلَيْسَ لِي مِنْكَ سِوَى الْهَجْرِ
وَجْهُكَ وَاللَّهِ وَإِنْ شَفَقَنِي أَحْسَنُ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ بَدْرِ
لَوْ أَبْصَرَ الْعَاذِلُ مِنْكَ الَّذِي أَبْصَرْتَهُ أَسْرَعَ بِالْعُذْرِ
ولحمد أيضاً فيها :

يَا قَمَرِ الْمَرْبِدِ^(٤) قَدْ هِجَجْتُ لِي شَوْقًا فَمَا انْفَكُّ بِالْمَرْبِدِ

(١) أى قلة يكفينا الرأس .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « أعتب » مكان « معتب » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وإن لم أذنب » . (٤) المربد : موضع بالبصرة .

أُراقب الفرقد من حُبِّكم كأنتي وكلت بالفرقد
أهيم ليلي ونهارى بكم كأنتي منكم على موعد
علقتُها رياء الشوى^(١) طفلة قرية المولد من مولدى
جدى إذا ما نسبت جدُّها فى النسب^(٢) الثاقب والمختد
والله لا أنساك فى خلوتى يا نور عيني لا ولا مشهدى

شعر حماد فى مدح
محمد هذا

وكان محمد هذا جواداً ممدحاً ، وفيه يقول حماد عجرد يمدحه :

أرجوك بعد أبى العباس إذ باناً يا أكرم الناس أعرافاً وأغصاناً
فأنت أكرم من يمشى على قدم وأنضر الناس عند المحل عيداناً
لومج عود على قوم عصارته لمج عودك فينا المسك والباناً

شعر محمد فى عزله
عن البصرة

وذُكر أن المنصور لما عزل محمداً السفاح عن البصرة قال :

أيا وقفة^(٣) البين ماذا شبت من النار فى كبد المغمم
رمت جوانحه إذ رمت بقوس مسددة الأنهم
وقفنا لزينب يوم الوداع على مثل بحر الفضى المضم
فن صرّف دمع جرى للفراق وممتزج بعسده بالدم

رثاء حماد لمحمد

ثم توفى محمد بن أبى العباس سنة خمسين ومائة ، فقال حماد يرثيه :

يا سميّ النبى يا بن أبى العبد ما س حقت عندى المخذورا
سلبتني الهوم إذ سلبت من لك سرورى^(٤) فلست أرجو سرورا
ليتنى مت حين مت ألا بل ليتنى كنت قبلك المقبورا
أنت ظللتني الغمام بنعما لك ووطأت لى وطاء وثيرا

(١) الشوى : الأطراف . والطفلة : الناعمة .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « الحسب » .

(٣) فى بعض أصول الأغاني : « أيا وقعة » .

(٤) فى التجريد : « إذ سلبتنيك هوى » مكان « إذ سلبت منك سرورى » .

لم تدعْ إذ مضيتَ فينا نظيراً مثل ما لم يدعْ أبوك نظيراً
 وذكر أنه لما توفي محمد بن أبي العباس السَّفاح طلب محمد بن سليمان بن عليّ
 حمادَ مجرّدٍ ، لما كان يقوله في أخته زينب من الشعر عن لسان محمد بن أبي العباس ،
 فلم حماد أنه لا مقام له معه بالبصرة ، فاستجار بقرأيه سليمان بن عليّ ، وقال :

هو ابن سليمان
 حين طلبه بقوله
 في أخذ زينب

مِنْ مُقَرٍّ بِالذَّنْبِ لَمْ يُوجِبِ اللَّهُ عَلَيْهِ بَسِيَّةً إِقْرَارًا
 لَيْسَ إِلَّا بِفَضْلِ حِلْمِكَ يَعْتَدُ سُدُّ بَلَاءٍ وَمَا يُعَدُّ ^(١) أَغْتَرَارًا
 يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ إِنِّي ^(٢) لَا أَجْعَلُ إِلَّا إِلَيْكَ مِنْكَ فِرَارًا
 غَيْرَ أَنِّي جَعَلْتُ قَبْرَ أَبِي آيَةً حُوبَ لِي مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ جَارًا
 لَمْ أَجِدْ لِي مِنَ الْعِبَادِ مُجِيرًا فَاسْتَجَرْتُ الْقُبُورَ وَالْأَحْجَارًا ^(٣)
 لَسْتُ أَعْتَاضُ مِنْكُمْ فِي ابْتِغَاءِ الدِّ عَزْ ^(٤) قَحْطَانٍ كُلَّهَا أَوْ نِزَارًا
 يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ ^(٥) يَا خَيْرَ مَنْ حَطَّتْ إِلَيْهِ الْغَوَارِبُ الْأَكْوَارًا
 إِنْ أَكُنْ مُذْنِبًا فَأَنْتَ ابْنُ مَنْ كَانَ لِمَنْ كَانَ مُذْنِبًا غَفَارًا
 فَأَعْفَ عَنِّي فَقَدْ قَدَرْتَ وَخَيْرَ الدِّ مَعْقُومًا قَلْتَ كُنْ فَكَانَ اقْتِدَارًا
 لَوْ يُطِيلُ الْأَعْمَارَ جَارٌ لِعَزِّ كَانَ جَارِي يُطَوِّلُ الْأَعْمَارًا
 وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا :

يَا بَنَ عَمِّ النَّبِيِّ وَأَبْنَ النَّبِيِّ لَعَلِّي إِذَا أَنْتَمَى وَعَلَى
 أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى الْمُضَى ^(٦) إِذَا أَظْلَمَ وَأَسْوَدَ كُلُّ بَدْرٍ مُضَى
 إِنْ مَوْلَاكَ قَدْ أَسَاءَ وَمَنْ أَعْد تَبَّ مِنْ ذَنْبِهِ فَعَفِيرٌ مُسَى
 ثُمَّ قَدْ جَاءَ تَائِبًا فَأَقْبَلَ التَّو بَهُ مِنْهُ يَا بَنَ الْوَصِيِّ ^(٧) الرِّضَى

(١) في بعض أصول الأغاني : « اعتدرا » . (٢) في بعض أصول الأغاني : « يابن بنت النبي أحد لا » . (٣) في غير التجريد : « التراب » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « في بنية العزة » .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « يابن بنت النبي » . (٦) في غير التجريد : « وشمس » .

(٧) في غير التجريد : « واقبله يا بن الوصي » مكان « يابن الوصي الرضي » .

فقال محمد بن سليمان : والله لأبئن قبر أبي من دمه . فهرب إلى بغداد ،
فعاذ بجعفر بن المنصور فأجاره . فقال : لا أرضى أوتيهجو محمد بن سليمان .
فقال يهجو :

قل لوجه الخصى ذي العار إني سوف أهدى لزئيب الأشعارا
كنتُ عند أستجارتى بأبي أ يوب أبغى ضلالة وخسارا
لم يُجرفني ولم أجِد فيه حظاً أضرمَ اللهُ ذلك القبرَ ناراً

وبلغ ذلك محمداً فقال : والله لا يُفلتني أبدا ! ولا والله لا أعفو عنه ولا أنغافل
أبداً ! فقيل : إنه بعث إليه من قتله غيلة . وقيل إنه أستر مدة عند جعفر .
ثم خرج يريد البصرة فرّ بشيراز في طريقه . فرض بها ومات هناك .
وقال بشار لما بلغته وفاته ، ولم يكن بعدُ مات :

هو وبشار حين
نعاه وهو حي

لو عاش حماد لهوْنَا به لكانه صار إلى النار

فبلغ ذلك حماداً وهو في السّياق ، فقال يرُد عليه :

نُبئتُ بشاراً نَعائي ولد موت براني الخالق الباري
يألتني متٌ ولم أهجه نعم ولو صِرتُ إلى النار
وأى خِزي هو أخزي من أن يقال هذا ^(١) سبُّ بشار

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار حماد مجرد ، هو قوله في شعره الذي فيه الغناء
محمد بن أبي العباس :

* أرجوك بعد أبي العباس إذ باناً *

الآيات التي تقدم ذكرها ^(٢) .

(١) في غير التجريد : « يقال لي : ياسب » . (٢) انظر (ص ١٦٠٢) .

أخبار حريث بن عتاب

نسبه ثم ذكر أبو الفرج حريث بن عتاب - بالنون - بن مطر بن سلسلة . أحد بني نهبان بن عمرو بن القوث بن طيء .

شئ عنه وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية مُقلّ ، غير معدود ولا مذكور من الشعراء ؛ لأنه كان غير متصدّد لدح ولا هجاء .

شعره الذي فيه الغناء وحديثه وكان هَوَيَّ أبنه عم له يقال لها : حُيَّ بنت الأسود ، من بني بُحتر ، من طيء ، ثم خطبها ، فوعده أهلها أن يزوّجوه بها ، ووعدته هي ألا تُجيب أحداً إلا له . ثم خطبها رجل من بني ثعل ، فأكرته ومالت إليه . وخيرها أهلها بينه وبين حُريث ، فاختارت الثعل . فقال حُريث الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

هل قلبك اليوم من شنباء مُنصرف^(١) وأنت ما عشتَ مجنون بها كِلَفُ
ما تذكر الدهرَ إلّا صدّعت كبدًا حرّى عليك وأذرت أدمعاً تكِفُ
وبعد هذين البيتين :

يدوم وُدّي لمن دامت مودته وأصريفُ النفس أحياناً فتصرف
يا ويحَ كُلِّ مُحب كيف أرحمه لأنّني عارفٌ صدقَ الذي يَصِفُ
لا تأمنن بعد «حُيَّ» خُلّة^(٢) أبداً على الخيانة إن الخائن الطَّرَفُ
كأنها ريشةٌ في أرض^(٣) بَلَقعة من حيث واجهتها الريحُ تنصرف

(١) الشنباء : ذات الشنب ، وهرحلة الأسنان . وقيل : بردها وعذبتها .

(٢) الخلة : الصديقة . والطرف : اللسان ، والفرج .

(٣) في التجريد : « في عرض » .

أخبار جعفر بن الزبير بن العوام

جعفر بن الزبير بن العوام بن خُوَيْلِد بن أَسَد بن عبد العُزَّى بن قُصَيٍّ ^{نسبه} ابن كلاب .

وأُمُه زَيْنَب بنتِ بَشَر بن عبد عمرو بن قيس بن ثعلبة بن عُكَّابَة بن صعب ^{أمه} ابن علي بن بكر بن وائل ^(١) .

وكان مُبَخَّلًا . ^{بخله}

فذكر أنه لم يكن أحدٌ من الناس أبخلَ من آل الزبير . خصوصاً عبد الله ابن الزبير . ولم يكن فيهم جواد غير مُصعب .

وشهد جعفر مع أخيه عبد الله حُرُوبَهُ . وأُستعمله عبدُ الله على المدينة . وقاتل ^{شيء عنه ومقتله} يوم قُتل أخوه عبد الله بن الزبير حتى جُمِدَ الدَّمُ على يده .

وذكر أنه لما تزَوَّجَ الحجاجُ بن يوسف - وهو أمير المدينة - بنتَ عبد الله بن ^{شعره في زواج الحجاج بنت} جعفر بن أبي طالب ، أتى رجلٌ سعيد بن المسيَّب - رحمه الله - فذكر ذلك له ، عبد الله بن جعفر

فقال : إني لأرجو ألاَّ يجمع الله بينهما ، ولقد دعا بذلك داعٍ وابتهل ، وعسى الله ،

فإن أباهما لم يُزَوَّجْ إلا الدراهم . فلما بلغ ذلك عبدَ الملك بن مروان كتب إلى

الحجاج يُغلظ عليه ، ويذكرُ تجاوزَه قدره ، ويُقسم عليه بالله أنَّهُ هوَ مَسَّها ليقطعنَّ

(١) كذا ساق نسبها أبو الفرج . والذي في جمهرة أنساب العرب لابن حزم (ص ١١١) :

« زينب بنت بشر بن عبد عمرو بن مرثد الضبيعة » . ويسوق ابن حزم ولد ضبيعة بن قيس بن ثعلبة (ص ٣٠٠ - ٣٠١) فنراه أعقب مالكاً ، وأعقب مالك سعداً ، وأعقب سعد مرثداً ، وأعقب مرثد عمرواً ، وأعقب عمرو بشرأ ، وأعقب بشر عبد عمرو . وإذا تجاوزنا عن اضطراب الجمهرة في بشر وعبد عمرو ، أيهما أب وأيهما ابن ، نرى أن أبا الفرج : أسقط بين « عمرو » و « قيس » أربعة أجداد ، هم : مرثد ، وسعد ، مالك ، وضبيعة .

أحب أعضائه إليه ، ويأمره بتسوية أيها المهر ، وبتعجيل فراقها . ففعل . فما بقي
أحد فيه خير إلا سره ذلك . فقال جعفر بن الزبير في ذلك :

وجدتُ أميرَ المؤمنينُ ابنَ يوسف حياً من الأمر الذي جئتُ^(١) ينكفُ
ونُبئتُ أن قد قال لما فكحتها وجاءت به رُسُلٌ تحبُّ^(٢) وتوجف
ستعلم أني قد أنفت لما جرى ومثلك منه - عمرك الله - يؤنف
أبنت الصفي ذى الجناحين تبغى لقد رمت خطباً قدره ليس يوصف

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار جعفر ، هو : شعره الذى فيه الغناء

هل فى أدكار الحبيب من حرَجٍ أم هل لهم الفؤاد من فرَجٍ
أم كيف أنسى رحيلنا ظهراً يوم حللنا بالنخل من^(٣) أمج
يوم^(٤) يقول الرسول قد أذنت فأت على غير رقبة فلج
أقبلتُ أسمى إلى رحالمُ فى نفحة^(٥) من نسيمها الأرج

ثم ذكر أبو الفرج لمضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو الجرهمي
شعراً يفتى فيه ، وهو :

كان لم يكن بين الحجون^(٦) إلى الصفا أنيسٌ ولم يسمُر بمكة سامرُ
بلى نحنُ كنّا أهلها فأبادنا صُروفُ الليالى والجُدودُ العوائرُ
فأقتضى ذلك ذكر خبر مضاض بن عمرو ، فأذكره مختصراً .

(١) حياً : أنفأ . ونكف عن الأمر : عدل عنه .

(٢) الحب والإيجاف : ضربان من السير السريع .

(٣) فى التجريد والأغاني : « حرماً » . وما أثبتنا من معجم البلدان

(٤) أمج : من أعراض المدينة . ورواية البيت فى معجم البلدان :

ولست أنسى مسيرنا ظهراً حين حللنا بالسفح من أمج

وتد تردد ياقوت فى نسبة هذا الشعر بين جعفر وابن فيس الرقيات .

(٥) فى معجم البلدان : « حين » . (٦) فى معجم البلدان : « لنفحة » .

(٧) الحجون : جبل بأعلى مكة . والصفا : مكان مرتفع من جبل أبى قبيس .

ذكر خبر مضاض بن عمرو الجُرهمي

قيل :

إن إبراهيم الخليل - عليه السلام - لما نزل أبْنُه إسماعيل - عليه السلام - وأُمُّه هاجر بمكة ، وتزوَّج إسماعيل بها رَعْلَةَ بنت مُضاض بن عمرو الجُرهمي الأكبر ، فولدت له اثني عشر رجلاً ، منهم : قيدر ، الذي من ذُرِيته مُحَمَّد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ ونابت . وتعلَّم إسماعيل عليه السلام منهم اللغة العربية ، وكان لسانُه ولسان أبيه عبرانيًّا . وكانت جُرهم نزلت مع مَلِكهم مُضاض هذا بأعلى مكة ، ونزلت قَطُوراء مع مَلِكهم السَّمِيدَع أسفل مكة . وكان هذان الحَيَّان خَرَجَا سَيَّارَةً من اليمن ، فلمَّا رَأُوا بلدًا طَيِّبًا وماء وشجرًا نَزَلُوهُ ، وَرَضِيَ كُلُّ واحد منهم بصاحبه ولم يُنازعه . فكان مُضاض يَعِشُ^(١) من جاء من أعلى مكة ، وكان السَّمِيدَع يَعِشُ من جاء من أسفلها ، ولا يدخل أحدهما على صاحبه في أمره . وكانت ولاية البيت لنابت بن إسماعيل بعد أبيه إسماعيل عليه السلام . ثم لما تَوَفَّى نابت قام بأمر البيت جدُّه لأُمِّه مُضاض بن عمرو الجُرهمي ، وَضَمَّ وَلَدَ إسماعيل عليه السلام وولَدَ نابت إليه . ثم إنَّ جُرهمًا وقَطُوراء ، بَنَى بعضهم على بعض وتنافسوا المَلِك وتقاتلوا ، فَقَتَلَ السَّمِيدَع ، ثم تداعَوْا إلى الصُّلْح فأُصْطَلِحُوا على أن يكون مُضاض هو المَلِك وحده وتجتمع عليه كلمة الجميع . واستمرَّ المَلِك بمكة بِجُرهم مدةً طويلة حتى بَغَوْا واستحلُّوا المحارم واتهكوا حرمة البيت . وكان للبيت خِزانة ، وهى فى بئر فى بطنه ، يُلقَى فيها الحُلِيّ والمتاع الذى يُهدى له ، وهو يومئذ

(١) عشر القوم : أخذ عشر أموالهم .

لا سقفَ عليه . فتواعد خمسة من جُرم أن يسرقوا ما فيه ، فقام على كل زاوية من البيت رجلٌ منهم وأفتح الخامس . فجعل الله تعالى أعلاه أسفله وسقط مُنكسًا فهلك ، وفرَّ الأربعة الآخرون .

ودخل إساف ونائلة البيت ففجرا فيه فسخهما الله تعالى حَجْرين ، وأخرجا من البيت ونُصبا ليعتبر بهما من رآهما ، أو يزدجر الناسُ عن مثل ما أرتكبا . فلما دعا عمرو بن لُحَيٍّ إلى عبادة الأصنام قال للناس : إنهما إنما نُصبا هاهنا لأن آباءكم كانوا يعبدونهما ، فعُبدَا من دون الله .

ولما كثر بُغْي جُرم بمكة قام فيهم مُضاض الأصغر - وهو مُضاض بن عمرو ابن الحارث بن مُضاض - فحذَّر قومَه البغي ، ووعظهم وذكَّرهم فعمل الله تعالى بالمالق قبلهم ؛ فإنهم كانوا بغَوْا في الحرم فسلَّط الله عليهم الدَّر فأخرجتهم منه ، ثم رُمُوا بالجَذب ، وبُعِث الغيث أمامهم ، فجعلوا يطلبونه ولا يجدونه أبدًا ، ويكون أمامهم فيطلبونه ، ويُساقون بالجذب من خلفهم ، حتى ردَّهم الله إلى مَسَاقِ رِمْسهم . ثم أُرسل عليهم الموت . ولما رأى مُضاض بُغْيهم ومُقامهم على القبيح عمد إلى كُنُوز الكعبة ، وهي غِزْلان من ذهب وأسياف قَلَمِيَّة^(١) ، فحفر لها ليلاً في موضع زَمَز ودَفنها . فبينما هم كذلك إذ سارت القبائل من اليمن حين خافوا سَيْل العَرَم ، وعليهم مُزَيِّقياء - وهو عمرو بن عامر بن ثعلبة ، وهو الذي تنسب إليه خُرَاعَة - فقدموا مكة وطلبوا من جُرم النُّزول بها معهم إلى أن يختاروا موضعاً يَقْصِدونه . فأبَتْ ذلك جُرم إباءً شديداً ، ومنعواهم النُّزول معهم ، فاقتتلوا ثلاثة أيام ، ثم أنهزمت جُرم ، فلم يُفلت منهم إلا الشريد . وكان مُضاض الأصغر قد أعتزل حرَّ بهم ، ولم تُفَنِّم مخالفتهم إياه وأمتناعهم من قبول

(١) قَلَمِيَّة : نسبة إلى القلمة ، بفتح القاف واللام : موضع بالبادية تنسب السيوف إليه .

ما أمرهم به من تعظيم الحرم . ثم رحل هو وولده وأهل بيته حتى نزلوا قنوني^(١) ، وأفنى الباقيين السيف في تلك الحروب . ولما حازت خزاعة أمر مكة جاءهم بنو إسماعيل — عليه السلام — وكانوا معتزلين حرب جرهم وخزاعة ، فسألوهم الشكوى معهم وحولهم ، فأذنوا لهم . فلما رأى ذلك مضاض بن عمرو أرسل إلى خزاعة يستأذنهم المقام بمكة ، ويمت إليهم بمنعه قومه عن حربهم ونهيه إياهم عن الفساد وسوء العشرة في الحرم ، فأبت خزاعة ذلك وأهدروا دم كل جرهمي وجد في الحرم . فندت إبل مضاض بن عمرو تريد بمكة ، فخرج في طلبها حتى وجد أثرها وقد دخلت مكة ، فصعد على جبل أبي قبيس وأشرف على مكة ، ورأى الإبل تنحر وتؤكل ، لا سبيل له إليها ، فأنشد الشعر الذي تقدم ذكره ، وقال أيضاً :

يأيها الحي سِيرُوا إِن ^(٢) قَصْرَكُمْ	أَنْ تُصْبِحُوا ذَاتَ يَوْمٍ لَا تَسِيرُونَا
إِنَّا كَمَا كُنْتُمْ كُنَّا فَعَسِيرَنَا	دَهْرٌ فَسَوْفَ كَمَا صِرْنَا تُصِيرُونَا
أَزْجُوا ^(٣) الْمَطَى وَأَرْخُوا مِنْ أَرْمَتِهَا	قَبْلَ الْمَمَاتِ وَقَضُوا مَا تُقَضُّونَا
قَدْ مَالَ دَهْرٌ عَلَيْنَا ثُمَّ أَهْلَكُنَا	بِالْبَغْيِ فِيهِ فَقَدْ صِرْنَا ^(٤) أَفَانِينَا
كُنَّا زَمَانًا مَلُوكَ النَّاسِ قَبْلَكُمْ	نَأْوِي بِلَادًا حَرَامًا كَانَتْ مَسْكُونَا

(١) قنوني : من أوديه السراة ، بصب إلى البحر في أوائل أرض اليمن من جهة مكة .

(٢) قصركم ، أي غايتكم وآخر أمركم .

(٣) أزجوا المطى : سوقوها وادفعوها في رفق ولين .

(٤) أفانين ، أي كلاً ما وحديثاً قد تنوعت أساليبه . يريد أنهم قد مضوا وبق حديثهم على

الأسلثة نقصه ونلون فيه .

ذكر خبيد أحيحة بن الجراح مع سبع

حريه أهل يثرب
وحدث ذلك قيل :

إن تَبَعًا الأخير — وهو أبو كَرِب بن حسان بن تَبَع بن أسعد الحِمْيَرِي —
خرج من اليمن يريد المشرق^(١)، كما كانت التبابعة تفعل، فمر بالمدينة، فخلَّف بها
ابنه، ومضى حتى قدم الشام، ثم سار من الشام إلى العراق، فنزل المُشَقَّر^(٢)، فقتل
أَبْنُه غِيلَةً بالمدينة. فبلغه وهو بالمُشَقَّر مقتلُ أبنه. ففكر راجعاً إلى المدينة، وهو
مُجمِع على إخراجها وقطع نخلها وأستنصال أهلها وسبى الذرية، فنزل بسَفْح أُحُد،
فأحفر بها بئراً — وهى البئر التى يُقال لها: بئر الملك — وأرسل إلى أشراف أهل
المدينة ليأتوه. فكان مَن أرسل إليه زيد بن ضُبَيْعة بن زيد بن عمرو بن عوف،
وابن عمه زيد بن أمية بن زيد، وأبن عمه زيد بن عبد الله بن زيد — وكانوا يُسمَّون
بالأزباد — وأحيحة بن الجراح بن الحريش بن جَحْجَجِي بن كلفة بن عوف بن عمرو
ابن عوف بن مالك بن الأوس، ويكنى أبا عمرو. فلما جاء رسوله قال الأزباد: إنما
أرسل إلينا لِيَمْلِكُنَا على أهل يثرب. وقال أحيحة: والله مادعاكم لخير. فخرجوا
إليه، وخرج إليه أحيحة، ومعه قينة له وخباء وخمر، فضرب الخباء وجعل فيه القينة
والخمر، ثم خرج حتى استأذن على تَبَع. فأذن له، وأجلسه معه على زَرْيَّة^(٣) تحته،
وتحدَّث معه، وسأله عن أمواله بالمدينة. فجعل يُخبره عنها، وجعل تَبَع كلما أخبره عن
شيء منها يقول: كل ذلك على هذه الزَّريَّة. يريد بذلك تَبَع قتل أحيحة. وفطن

(٥) وقيل هذا ذكر أبو الفرج أخبار «بصبص» جارية ابن نفيس. وقد مر عنها ابن واصل ولم يشر.

(١) فى الأصل: «الشرق». (٢) المُشَقَّر: حصن بين نجران والبحرين.

(٣) الزَّريَّة: البساط ذو الحمل. وقيل: الطنفسة لها خمل رقيق.

تعره الذي فيه
الغناء

أحيحة أنه يريد قتله . فخرج من عنده فدخل خبائه فشرب الخمر . وقال أحياناً ،
وأمر القينة أن تغنيه بها . وجعل تبّع عليه حرصاً . وكانت قينته تدعى مُليكة .
فقال أحيحة ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أحيحة :

يشتاق قلبي إلى مُليكة لو أمست قريباً ممن يطالبها
ما أحسن الجِدَم من مُليكة والآ يبات إذ زانها ترائبها
يألتني ليلَةً إذا هجع النا س ونام الكلابُ صاحبها
في ليلَةٍ لا يرى بها أحد يسعى علينا إلا كواكبها

ومنها مما ليس فيه غناء :

لَتَبَكِّنِي قَيْنَةٌ^(١) وَمِزْهَرُهَا وَلَتَبَكِّنِي قَهْوَةٌ وَشَارِبُهَا
وَلَتَبَكِّنِي عُصْبَةٌ إِذَا أَجْتَمَعَتْ لَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ مَا عَوَاقِبُهَا

ولم تزل القينة تغنيّه بذلك يومه وعامة ليلته . فلما نام الحرسُ قال لها : إني
ذاهبٌ إلى أهلي فشدّي عليك الخباء ، فإذا جاء رسولُ الملك فقلّي : هو نائم .
فإذا أبوا إلا أن يُوقظوني فقلّي : قد رجع إلى أهله ، وأرسلني إلى الملك برسالة ،
فإذا ذهبوا بك إليه فقلّي له : يقول لك أحيحة : أغدِرْ بقينة أو دَع . ثم أنطلق
فتحصّن في أطمه الضّحيان . فأرسل تبّع في جوف الليل إلى الأزيد فقتلهم .
وأرسل إلى أحيحة ليقُتلّه ، فخرجت إليهم القينة فقالت : هو راقدٌ . فانصرفوا
وتردّوا إليها مراراً ، كُلٌّ ذلك تقول : هو راقد . ثم عادوا وقالوا : لتُوقظنه
أو لندخلنّ عليك . فقالت : فإنه قد رجع إلى أهله وأرسلني إلى الملك برسالة .
فذهبوا بها إلى الملك . فلما دخلوا بها عليه ، سألهما عنه . فأخبرته بجهده وقالت :
يقول لك : أغدِرْ بقينة أو دَع . فذهبت مثلاً . وجرد له تبّع كتيبةً من خيله ،

(١) في التجريد : « قهوة » .

ثم أرسلهم في طلبه ، فوجدوه قد تحصّن في أطمه ، فحاصروه ثلاثة أيام ، يُقاتلهم
بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة ، ويرمي إليهم بالليل التمر . فلما مضت الثلاث^١
رجعوا إلى تبع وقالوا : بعثنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويُضيفنا بالليل . فتركه ،
وأمرهم أن يحرقوا نخله .

ونشبت الحربُ بين أهل المدينة : أوسها وخزرجها ويهودها وبين تبع .
وتحصنوا في الآطام . وجدّ تبع في قتالهم وصمّم على استئصالهم وإخراّب المدينة .
فأتاه خبران من اليهود فقالا له : أيها الملك ، انصرف عن هذه البلدة فإنها محفوفة ،
وإن نجد أسما كبيرا في كتابنا ، وإنها مهاجر نبيّ من بني إسماعيل اسمه أحمد
يخرج من هذا الحرم من نحو البيت الذي بمكة ، تكون داره وقراره ، يتبعه
أكثر أهلها . فأنعجبه ما سمع منهما وكفّ عن أذى المدينة . فاختلط أهلُ المدينة
بعسكره فبايئعهم وخالطوهم ، وخرج تبع يريد اليمن ومعه الخبران . فجاء نفر من
هذيل فقالوا له : أجعل لنا جُعلا بذلك على بيت مال فيه كنوز من اللؤلؤ والياقوت
والزبرجد والذهب والفضة ، ليست لأهله منعة ولا شرف . فجعل لهم على ذلك
جُعلا . فقالوا له : هذا البيت الذي تحجّجه العرب بمكة . وأرادوا بذلك هلاكه .
فتوجه نحو مكة فأخذته ظلمة منعتة من السير . فدعا الخبرين فسألها . فقالا له :
هذا لِمَا أجمعت عليه في هذا البيت ، والله مانعه بعدُ منك ، ولن تصل إليه ،
فاحذر أن يُصيبك ما أصاب من انتهك حُرّمات الله ، وإنما أراد القوم الذين أمروك
بهذا هلاكك ، لأنه لم يرَ منه أحدٌ قطُّ بشر إلا أهلكه الله ، فأكرمه وطُف به
وأحلق رأسك عنده . فترك الذي كان أجمع عليه وأمر بالهذليين فقطع أيديهم
وأرجلهم . ثم خرج يسير حتى أتى مكة . فنزل الشعب من الأبطح وطاف بالبيت
وحلق رأسه . وكسا البيت الخَصَف^(١) . ثم أتى في النوم وقيل له : اكسّه أحسن

(١) الخصف : الثياب الغلاظ ، تشبهاً بالخصف المنسوج من الخوص .

من هذا . فكساه الوصائل . وهى برود العصب ^(١) سميت الوصائل لأنه يوصل بعضها إلى بعض ، وأقام بمكة ستة أيام يطعم الطعام وينحر كل يوم ألف بعير . ثم سار إلى اليمن ، وهو يقول :

ونَحَرْنَا بِالشَّعْبِ سِتَّةَ آلَا ف تَرَى النَّاسَ نَحْوَهُنَّ وَرُودَا
وَكَسَوْنَا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ اللَّهُ مُدَالَةً مَعْضَدًا وَرُودَا
وَأَقَمْنَا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ سِتًّا وَجَعَلْنَا لِبَابِهِ ^(٢) إِقْلِيدَا
ثُمَّ أَبْنَا مِنْهُ تَوْثَمٌ سُهَيْلَا قَدْ رَفَعْنَا لَوَاءَنَا الْمَعْقُودَا
ثُمَّ تَهَوَّدَ تَبَعٌ وَأَهْلُ الْيَمَنِ بِذِينِكَ الْخَبِيرِينَ .

(١) العصب : برود يمنية يعصب غزلها ، أى يجمع ويشد ، ثم يصنع وينسج فيأتى موشياً ، لبقاء ما عصب منه أبيض لم يأخذه صبغ .
(٢) الإقليد : المفتاح .

(١) أخبار الخنساء ومقتل أخويها

نسبها هي الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عصبة بن خُفَاف بن أمية القيس بن بهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . واسمها تماضر . والخنساء لقب لها . وقد تقدم ذكر خطبة دريد لها وما قاله من الشعر فيها .

شعرها الذي فيه النساء والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الخنساء ، بقوله في أخيها صخر بن عمرو ترثيه لما قُتل ، وهو :

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى
ألا تبكيان الجريء الجميل ألا تبكيان الفتى السيّد

وذكر أن صخر بن عمرو اكتسح أموال بني أسد وسبي نساءهم ، فأتاهم الصريخ وتبعوه وتلاحقوا ، فاقتلوا قتلاً شديداً ، فطعن ربيعة بن ثور الأسد صخرًا في جنبه . ثم افترقوا . ومرض صخر من طعنته تلك قريباً من حول ، حتى مله أهله . فسمع يوماً امرأة وهي تسأل سلمي أمراًته : كيف بعلك ؟ فقالت سلمي : لا حتى فيرجى ولا ميت فيُنعي ! لقينا منه الأمرين . فلما سمع صخر مقالة زوجته قال :

أرى أم صخر ما تملّ عيادتي ومليت سُليمي مضجعي ومكاني

(*) ساق قبل هذا أبو الفرج خبر سلامة ، وخبر محمد بن الأشعث ، ثم نسب على بن نوفل ، في أسطر .

وما كنتُ أخشى أن أكونَ ^(١) جِنَازَةً عليكِ ومن يَفْتَرِ بِالْحَدَثَانِ
أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لو أستطيعه وقد حِيلَ بين العَيْرِ والنَّزْوَانِ
لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهْتُ مَنْ كَانَ نَائِماً وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
وَلَمُوتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهَا مَحَلَّةٌ يَعْسُوبُ ^(٢) بِرَأْسِ سِنَانِ
وَأَيُّ أَمْرٍ سَاوَى بَأْمِ حَلِيلَةٍ فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي أَذَى وَهَوَانِ

فلما طال عليه البلاء وأرتفعت قطعة من اللحم مثل اللبد في جنبه في موضع
الطننة، قالوا : لو قطعتمنا لرجونا أن تبرأ ؟ فقال : شأنكم . فأشفق عليه بعضهم من
ذلك ، فأبى وقال : الموتُ أهونُ عليَّ مما أنا فيه . فأحموا له شفرة ثم قطعوها ،
فمات . فقالت الخنساء تراثه بقصيدة أولها :

تَمَدَّى بَقِينِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عُوَارُ أُمُّ أَقْفَرَتْ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
ومنها :

وَإِنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسِيدَنَا وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمَّ الْمُدَاةُ بِهِ
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمَّ الْمُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا لَرِيبَةٍ حِينَ يُحْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ
طَلَّقَ الْيَدَيْنِ بِفَعْلِ الْخَيْرِ ذُو فَخْرٍ ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ ^(٣) بِالْخَيْرَاتِ أَمَارَ

وقالت أيضاً الأبيات التي تقدم ذكرها ، وتماها :

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِيَادِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا
إِذَا الْقَوْمُ مَسَدُوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا

(١) الجنَازة ، كما تكون للميت تكون لكل ما قد ثقل على القوم فاغتموا به .

(٢) اليعسوب : سيد القوم . وكان الرئيس إذا قتل حمل رأسه على سنان . يعنى أن الموت

خير من حياة هي كالموت .

(٣) الفخر ، بفتحين ، مثل الفخر ، بالفتح والسكون . والدسيسة : العطية .

فَسالَ الذي فوقَ أيديهمُ من المجد ثم مَضَى مُضْعِداً
يُحَمِّله القُومُ ما عَالمُ وإن كان أصغرهم مَوْليداً
تَرى الجَدَّ يَهْوِي إلى بَيدته يرى أَفضَلَ الكَسْبِ أن يُحَمِّداً
فإنْ ذُكرَ الجَدُّ أَلْفَيْتَه تَأزَّرَ بالمجد ثم أَرْتدى

وأما خبر معاوية بن عمرو ، أخى الخنساء فى مقتله :

خبر مقتل معاوية
أخيها

فذكر أن معاوية وأبى عكاظ فى موسم من مواسم العرب ، فبينما هو يمشى بسوق عكاظ إذ لقي أسماء الأثرية ، وكانت جميلة - وقيل : إنها كانت بغياً - فدعاها إلى نفسه ، فامتنعت عليه وقالت : أما علمت أنى عند سيد العرب هاشم ابن حرملة . فأحفظته . فقال : أما والله لأقارعه عنك . فقالت : شأنك وشأنه . فرجعت إلى هاشم وأخبرته بما قال لها معاوية وما قالت له . فقال هاشم : لعمري لا يريم ^(١) أبياننا حتى ننظر ما يكون من جهده . فلما خرج الشهر الحرام وتراجع الناس عن سوق عكاظ خرج معاوية بن عمرو غازياً يريد بنى مرة وبنى فزارة ، فى فرسان من أصحابه من بنى سليم ، حتى إذا كان بمكان دوّمت عليه طير وسنح له ظبي ، فتطير منهما ورجع فى أصحابه . وبلغ ذلك هاشم بن حرملة . فقال : ما منعه من الإقدام إلا الجبن . فلما كان فى السنة القابلة غزاهم ، حتى إذا كان فى ذلك المكان سنح له ظبي وغراب فتطير ورجع ، ومضى أصحابه ، وتخلف فى تسعة عشر منهم لا يريدون قتالاً ^(٢) إنما تخلف عن عظم الجيش راجعاً إلى بلاده ^(٣) . فوردوا ماءً ، وإذا عليه بيت شعر ، فصاحوا بأهله . فخرجت إليهم امرأة . فقالوا : ما أنت ؟ ومن أنت ؟ فقالت : أنا امرأة من جُهينة ، أحلاف لبنى سهم بن غطفان ، وردوا يسقون . فانسلت وأتت هاشم بن حرملة فأخبرته أنهم غير بعيد ، وعرفته عدتهم وقالت : لا أراه إلا معاوية فى القوم . فقال : يالكاع ، أمعاوية فى تسعة عشر

(١) لا يريم : لا يرح . (٢) لم ترد هذه العبارة فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

رجلاً ! شُبِّهَتْ أو أَبْطَلَتْ . قالت : بل قلت الحق ، ولئن شئت لأُصِفَنَّهُم رجلاً رجلاً . قال : هات . قالت : رأيت فيهم شاباً عظيم الجمة قد خرجت من تحت مغفره ^(١) ، صبيح الوجه ، عظيم البطن ، على فرس غراء . قال : نعم ، هذه صفته . يعنى معاوية وفرسه السماء . قالت : ورأيت رجلاً شديد الأدمة شاعراً يُنشدُّهم . قال : ذلك خُفاف بن عُمر . قالت : ورأيت رجلاً ليس يبرح وسطهم إذا نادوه ورفعوا أصواتهم . قال : ذلك عباس بن الأصم . قالت : ورأيت شاباً جميلاً له وفرة حسنة . قال : ذلك العباس بن مرداس السلمي . قالت : ورأيت شيخاً له خُفَيْرَتَانِ فسمعتة يقول لمعاوية : بأبي أنت ، أطلت الوقوف . قال : ذلك عبد العزى زوج الخنساء ، أخت معاوية .

فنادى هاشم في قومه وخرج . ولم يشعر الساميون حتى طلَعُوا عليهم . فنثاروا إليهم ، فلقوهم فاقتتلوا ساعة ، وأنفرد هاشم ودُريد ، أبنا حرملة المُرَيَّان ، بمعاوية ، فاستطرد ^(٢) له أحدهما ، فشدَّ عليه معاوية وشغله ، واغترَّه الآخر فطعنهُ فقتله . وشدَّ خُفاف بن عُمر بن الحارث بن الشريد ، وهو ابن نُدبة ، وهى أمة سوداء ، على مالك بن حماد ، سيد بني سَمَخ بن فزارة ، فقتله ، فقال خُفاف في ذلك :

أقول له والرَّمح يَاطِرُ ^(٣) مَتْنَهُ تأمل خُفافاً إنَّني أنا ذلكا
تيممت كبش ^(٤) القوم لمآعرفته وجانبتُ شُبَّانَ الرجال الصَّعَالكا
جَادَتْ له يَمْنَى يَدَىَّ بِطَعْنَةٍ كَسَتْ مَتْنَهُ مِنْ أَسْوَدِ اللَّوْنِ حَالكا
أنا الفارسُ الحامى الحقيقة والذى به أدركُ الأبطال قُدُمًا كذاك

(١) المغفر : مثل القلنسوة ، غير أنها أوسع ، يلقيها الرجل على رأسه فتبلغ الدرع ، ثم يلبس البيضاء فوقها .

(٢) الاستطرد : صرب من المكيدة ، وذلك أن يستطرد الفارس ليحمل عليه قرنه ثم يكر عليه ، وذلك أنه يتحين في استطراذه إلى فئة وهو ينتهر الفرصة لمطارده .

(٣) أطر الشيء : حناه وقوسه . يصف متنه وقد انثنى من الطعنة .

(٤) كبش القوم : سيدهم .

فخرٌ صريعاً وانتقدنا جواده وحالف بعد الأهل ضمّاً^(١) دَكَدَا
 فإن يَنج منها هاشم فبطعنة كَسَتْه نجيعاً من دم الجوف^(٢) صائكا
 وقد ذُكر أن الذي أَسْطَرَد لمعاوية كان به طعنة طعنه إياها معاوية .
 وشعر خُفاف يدل على أن هاشماً هو الذي طعنه معاوية ، فيكون قاتل معاوية
 هو ذُرَيْد . والناس مختلفون في ذلك .
 وقالت الخنساء ترى أخاها معاوية بقصيدة أولها :

ألا ما لعينك أم ما لها لقد أخضل الدمع^(٣) سِرْباها
 ومنها :

فإن تك مُرّة أودت به فقد كان يُكثر^(٤) تَقَاتِها
 فزال الكواكب من فقهه وجُلّت الشمسُ أَجْلالها

وكان مقتل معاوية بن عمرو قبل مقتل أخيه صخر .

قيل : فلما دخل الشهر الحرام من السنة المُقبلة خرج صخر بن عمرو حتى
 أتى بني مُرة بن عوف ، فوقف على أبي حرملة ، فإذا بأحدهما طعنه في عضده .
 فقال : أيكما قتل أخى معاوية ؟ فسكتا ولم يُجيباه . فقال الصحيح للجريج : مالك
 لا تُجيبه ؟ فقال : وقفتُ له فطعنني هذه الطعنة في عضدى ، وشدّ عليه أخى فقتله .
 وأيتنا قتلت أدركت ثأرك ، إلا أنا لم نَسْلُب أخاك . قال : فما فعلت فرسه السماء ؟
 قال : هى تلك ، خذها . فردّها عليه . فرجع . فلما أتى صخر إلى قومه قالوا له :

طلب صخر بدم
 معاوية وشعره
 في ذلك

(١) انتقدنا ، أى أخذنا . والصم : الحجارة . والدَكَدَك : الغلاظ . يريد : ما يورايه

في قبره . (٢) صائك : لاقق .

(٣) سرباها ، أى جفها . (٤) التقتال : القتل .

أهجمهم . قال : إنما أنفسنا أجلُّ من القذع^(١) ولو لم أكف نفسي إلا رغبةً عن
الخنثى لفعلت وكففت . وقال صخر في ذلك :

وعاذلة هبت بليل تلومني	إلا لا تلوميني كني اللوم ما بينا
تقول ألا تهجو فوارس هاشم	ومالي إذا أهجوهم ثم ماليا
أبي الشتم أني قد أصابوا كريمي	وأن ليس إهداء الخنثى من ^(٢) شماليا
إذا ذكر الإخوان رقرقت عبرة	وحيت رمساً عندلية ^(٣) ثاويها
إذا ما أمرو أهدى لميت تحية	فحيالك رب الناس عني معاويها
وهون وجدي أنني لم أقل له	كذبت ولم أبجل عليه بماليا
وذى إخوة قطعت أقران ^(٤) بينهم	كما تركوني واحداً لا أخاليا

فلما كان في العام للقبل غزاهم وهو على فرسه السماء ، فقال : إني أخاف أن
يعرفوني ويعرفوا غرة السماء فيتأهبوا ، فجمع غرتها^(٥) ، فلما أشرفت على أداني
الحنثى رأوها ، فقالت فتاة منهم : هذه والله السماء ! فنظروا فقالوا : السماء غراء
وهذه بهم . فلم يشعروا إلا والخيول قد داستهم . فأقتلوا ، فقتل صخر دريداً وأصاب
بني مرة . ثم إن قيس بن الأمرار الجشمي صادف هاشم بن حرملة ، وقد خلا لحاجته
من سحر ، فقتله . فقالت الخنساء في ذلك :

فددي للفارس الجشمي نفسي	وأفديه بمن لي من حميم
أفديه بجول بني سليم	بفارسهم وبالأنس ^(٦) المقيم

(١) القذع : الفحش والخنثى .

(٢) الشمال : الطبع والسجية .

(٣) عندلية : من نواحي الطائف .

(٤) الأقران : الحبال ؛ الواحد : قرن ، بفتحتين .

(٥) جمع غرتها : سود .

(٦) الأنس : الحى المقيمون . والرواية في غير التجريد : « بطاعنهم » مكان « بفارسهم » .

كما مِن هاشم أقرتُ عيني وكانت لا تنام ولا تُنيم

تم ذكر أبو الفرج شعراً يعني به للأخطل ، وهو :

تأبّد الرّبع من سَلَمي ^(١) بأجفار وأقبرت من سُلَيْمي دِمْنَةُ الدّارِ
وقد تَحُلّ بها سَلَمي تُحدّثني تساقط الحُلّى حاجاتي ^(٢) وأوطاري

شعر للأخطل في
سلاح يزيد بن
معاوية

وهذا الشعر قاله الأخطل من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية بن أبي سفيان حين أجاره من النعمان بن بشير الأنصاري ، لما أراد قطع لسانه بأمر معاوية ، لهجائه عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري ، فأقتضى ذلك أن ذكر أبو الفرج خبر هذه الواقعة فنذكرها .

(١) أجفار : موضع . والرواية في الديوان (ص ١١٢) : « تغير الرسم من سلمى » .

(٢) في الديوان : « وأسراي » مكان « وأوطاري » .

ذكر خببر الأخطل

مع عبد الرحمن بن حسان

تشبيب ابن حسان
برملة وإغراء يزيد
للأخطل به

ذُكر أنَّ عبد الرحمن بن حسان بن ثابت كان يهوى رملة بنت معاوية
ابن أبي سفيان و يُشَبِّبُ بها ، وأنه بلغ ذلك يزيد بن معاوية ، فعَظِبَ ودخل
على أبيه معاوية فقال : يا أمير المؤمنين ، ألا ترى إلى هذا العليج من أهل يَثْرِبَ
يتهمكم أعراضنا ويشبِّبُ بنسائنا ! قال : ومن هو ؟ قال : عبدُ الرحمن بن حسان ،
وأنشده بعض ما قال فيها . فقال : يا يزيد ، ليست العقوبة من أحد بأقبح منها
من ذوى القدرة ، ولكن أمهل حتى يقدم وفدُ الأنصار ثم أذكرنى . فلما قدّموا
أذكره به . فلما دخلوا عليه قال : ألم يبلغنى أنك تُشَبِّبُ برملة بنت أمير المؤمنين ؟
قال : بلى ؟ ولو علمتُ أن أحداً أشرف به شعري أشرفَ منها لذكرته . قال : فأين
أنت عن أختها هند ؟ فقال : وإن لها لأختاً يُقال لها هند ؟ قال : نعم . وإنما أراد
معاوية أن يُشَبِّبَ بهما فيكذب نفسه . ولم يرَرض يزيد ما كان من معاوية في
ذلك ، فأرسل إلى كعب بن جُعيل فقال : أهيجُ الأنصار . فقال : أفرقُ من
أمير المؤمنين ، ولكن أدلك على الشاعر الكافر الماهر . قال : ومن هو ؟ قال :
الأخطل . فدعاه فقال : أهيجُ الأنصار . فقال : أفرق من أمير المؤمنين . فقال :
لا تخف شيئاً ، أنا لك بذلك . فهجّاهم ، فقال من أبيات :

ذهبت قريشُ بالكارم والعُلا واللُّؤم تحتَ عَمائمِ الأنصار

فبلغ ذلك النعمان بن بشير الأنصارى ، فدخل على معاوية فحَسَرَ عن رأسه
عمامته وقال : يا أمير المؤمنين ، أترى لؤماً ؟ قال : بل أرى كرمًا وخيراً ، ماذا ؟

قال : يزعم الأخطل أن اللؤم تحت عمامنا . قال : أوفعل ؟ قال : نعم . قال : لك لسانه . وكتب فيه أن يؤتى به . فلما أتى به سأل الرسول أن يدخله على يزيد أولاً . فأدخله إليه . فقال له : هذا الذي كنت أخاف . قال : لا تخف شيئاً . ثم دخل على معاوية فقال : علام أرسل إلى هذا الرجل وهو يرمى من وراء حُرمتنا !^(١) قال : هجا الأنصار . قال : ومن زعم ذلك ؟ قال الثَّعْمان بن بشير . قال : لا تقبل قوله عليه وهو يدعى لنفسه ، ولكن تدعوه بالبيننة ، فإن ثبت أخذته به له . فدعاه إلى البيننة ، فلم يأت بها ، فخلّى سبيله .

وقد ذكر أن الحامل للأخطل على هجاء الأنصار إنما هو يزيد بأمر أبيه معاوية ، وأن السبب في ذلك ما وقع بين عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن ابن الحكم بن أبي العاصي بن أمية من التهاجي .

سبب آخر عن
هجاء الأخطل
للأنصار

وذكر أن سبب هذا التهاجي أن عبد الرحمن بن حسان كان مخالطاً لعبد الرحمن ابن الحكم ، ف قيل له : إن عبد الرحمن بن حسان يخلفك في أهلك . فراسل عبد الرحمن ابن الحكم امرأة ابن حسان . فأخبرت بذلك زوجها ، وقالت : أرسل إلى : إني أحبك حباً أراه قاتلي . فأرسل ابن حسان إلى امرأة ابن الحكم ، وكانت تواصله ، وقال للرسول : أذهب إليها وقل لها : إن امرأتى تزور أهلها اليوم فرورني حتى تخلو . فزارته . وقعد معها ساعة ثم قال : قد جاءت والله امرأتى . فأدخلها بيتاً إلى جنبه وأمر امرأته فأرسلت إلى عبد الرحمن بن الحكم : إنك ذكرت حبك إياي ، وقد وقع ذلك في قلبي ، وإن ابن حسان قد خرج اليوم إلى ضيعته ، فهلم . فتهيأت . ثم أقبل . فإنه لقاعد معها إذ قالت : قد جاء ابن حسان فأدخل هذا البيت فإنه لا يشعر بك . فأدخلته البيت الذي فيه امرأته . فلما رآها أيقن بالشؤ . فأخرجهما ابن حسان ، ووقع التهاجي بينهما . وقيل غير ذلك ، والله أعلم .

(١) في غير التجريد : « جمرتنا » .

أخبار حَبَابَة

كانت مولدة من مولات المدينة ، لرَجُل من أهلها ، هو خَرَجَها وأَدَبَها . نشأتها
وكانت حُلوة جَمِيلَة الوجه ، ظَرِيفَة حسنة الغناء ، طَيِّبَة الصوت ، ضاربة بالعود .
أخذت على سُريج وغيره . وكانت تُسمَّى العالية ، فسماها يزيد بن عبد الملك
— لما اشتراها — حَبَابَة .

وذكر أن حَبَابَة كانت لرجل من الموالى بالمدينة ، فقَدِمَ يزيدُ بن عبد الملك
في خلافة أخيه سُلَيمان بن عبد الملك ، فتزوج سَعْدَة بنت عبد الله بن عمرو بن عثمان
أبن عفان على عشرين ألف دينار ، ورَبِيعَة بنت محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر
على مثل ذلك ، وأُشترى العالية بأربعة آلاف دينار . وبلغ ذلك سليمان ، فقال :
لأحجرن عليه . فبلغ يزيد قولُ سليمان . فاستقال مولى العالية . ثم اشتراها بعد
ذلك رجل من أهل إفريقية . فلما ولي يزيد الخلافة اشترى زوجها سَعْدَة ، وعلمتُ
أنه لا بد طالبها ومُشترِها . فلما حصلت عندها قالت : هل بقي عليك شيء
من الدنيا لم تنله ؟ قال : نعم ، العالية . قالت : أورايتها ؟ قال : نعم . قالت :
أفتعرفها ؟ قال : نعم . فقالت : هي لك . وخرجتُ عليه ، فسماها حَبَابَة . وعَظُمَ
قدر سَعْدَة عنده .

وقيل : إن الذي فعل ذلك زوجته أم الحجاج — وهي أم ولده الوليد —
فعلت ذلك وطلبت منه أن يجعل أبنها وليَّ عهده ، ففعل . وحظيت حَبَابَة عند
الوليد وغلبت عليه .

كادمسلة يصرف
عبد الملك عنها فردته
بشعر الأحوص

وذكر أن مَسْلَمَة بن عبد الملك أقبل على أخيه يزيد بن عبد الملك يلومه في

الإلحاح على الغناء والشرب، وقال له : إنك وليت بَعْقَ عُمر بن عبد العزيز وعدله،
وقد تشاغلْتَ بهذه الأمة عن النظر في الأمور ، والوفودُ ببابك ، وأصحاب
الظلمات يضجون وأنت غافل عنهم . فقال : صدقت والله ! وأعتبه وهم بترك
الشراب ، ولم يدخل على حِبابة أياماً . فدست حِبابةُ إلى الأحوص أن يقول أبياناً
في ذلك ، وقالت : إن رددته عن رأيه فلك ألف دينار . فقال الأحوص :

ألا لا تَلمه اليوم أن يتبدلاً فقد غلب المَحزون أن يتجلداً
بكِيت الصَّبِي جهدى فمن شاء لأمنى ومن شاء آسى في البُكاء وأسعدا
وإني وإن فُندت في طلب الصَّبِي لأعلمُ أنى لست في الحبِّ أوحدا
إذا أنت لم تعشق ولم تذر ما الهوى فكُن حَجراً من يابس الصَّخر جَمدا
فما العيشُ إلّا ما تلذّ وتشتهى وإن لام فيه ذو الشَّنان ^(١) وفندداً

ومكث يزيدُ جُمعة لا يرى حِبابة ولا يدعو بها ، فلما كان في يوم الجمعة قالت
لبعض جوارِيها : إذا خرج أميرُ المؤمنين إلى الصلاة فأعلميني . فلما أراد الخروج
أعتهها . فتلقتَه والعودُ في يدها ، فغنته البيت الأول فغطى وجهه وقال : مه ! مه !
لا تفعلِي . ثم غنّت البيت الأخير ، فعدل إليها وقال : صدقتِ والله ! ففجَّح الله من
لامنى فيك ! يا غلام : مُر مسامة فليصل بالناس . وأقام معها يشرب وتُغنيه ،
وعاد إلى حاله .

وذُكر أن حِبابة غنّت يزيدَ يوماً الأبيات الدالية المذكورة ، وطرب طرباً
شديداً وشقَّ حُلَّة كانت عليه وقال لها : أتأذنين لى أن أطير .

غنّت يزيدَ بشعر
للأحوص فأجازته

وغنّته سلامة من هذه القصيدة :

وإني لأهواها وأهوى لقاءها كما يشتهي الصادي الشراب المبرداً

(١) الشَّنان ، بالهمز والمدة ، وسهل للشعر : البغض .

عِلَاقَةُ حُبِّ لَجِّ فِي سَنَنِ الصَّبِيِّ فَأَبْلَى وَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَجَدُّدًا
ثُمَّ غَنَّتْهُ حَبَابَةٌ مِنْهَا أَيْضًا :

كَرِيمٌ قُرَيْشٍ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي أَقَرَّتْ لَهُ بِالْمُلْكِ كَهْلًا وَأَمْرًا
وَلَيْسَ عَطَاءُ كَانَ مِنْهُ بِمَانِعٍ وَإِنْ جَلَّ عَنْ أَضْعَافٍ أَضْعَافُهُ غَدَا
أُهَانَ تِلَادَ الْمَالِ فِي الْخَيْرِ دَابَّةَ إِمَامٍ هُدًى يَجْرَى عَلَى مَا تَعَوَّدَا
تَرَدَّى بِحِمْدٍ مِنْ أَبِيهِ وَجَدَّهُ فَقَدْ أَوْرَثَا بُذْيَانَ تَجَدُّدٍ مُشِيدًا

فَقَالَ لَهَا يَزِيدُ : وَيَحْكُ ! وَمَنْ كَرِيمٌ قُرَيْشٍ هَذَا ؟ قَالَتْ : أَنْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .
قَالَ : وَمَنْ الَّذِي يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ ؟ قَالَتْ : الْأَحْوَصُ . فَقَالَتْ سَلَامَةً فَلَيْسَ مَعَ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بَاقِي ثَنَائِهِ عَلَيْهِ فِيهَا . ثُمَّ أُنْذِفَتْ وَغَنَّتْ :

وَلَوْ كَانَ بَذْلُ الْجُودِ وَالْمَالِ مُخْلِدًا مَنِ النَّاسِ إِنْسَانًا لَكُنْتُ الْمُخْلَدًا
فَأَقْسَمُ لَا أَنْفَكَ مَا عَشْتُ شَاكِرًا لِنِعْمِكَ مَا طَارَ الْحَمَامُ وَغَرَّادَا

وَذَكَرَ أَنَّ يَزِيدَ كَانَ إِذَا غَنَّتْهُ حَبَابَةٌ وَطَرَبَ قَالَ لَهَا : أَطِيرُ ؟ فَتَقُولُ لَهُ : وَإِلَى
مَنْ تَدْعُ النَّاسَ ؟ فَيَقُولُ : إِلَيْكَ .
مَنْ طَرَبَ يَزِيدَ
بِفَنَائِهَا

وَذَكَرَ أَنَّ حَبَابَةَ غَنَّتْ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ يَوْمًا فَطَرَبَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : رَأَيْتِ
قَطُّ أَطَرَبَ مِنِّي ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ، مُوَلَايَ الَّذِي بَاعَى . فَعَاظَهُ ذَلِكَ وَكَتَبَ فِي حَمَلِهِ
مُقَيَّدًا . فَلَمَّا عَرَفَ خَبْرَهُ أَمَرَ بِإِذْحَاقِهِ إِلَيْهِ ، فَأُدْحِلَ يَرْفُفٌ فِي فَوْدِهِ . ثُمَّ أَمَرَهَا
أَنْ تَغْنِيَهُ فَغَنَّتْهُ :

تَشْطُ عِدَا دَارُ جِيرَانِنَا وَلِلدَّارِ نَعْدُ غَدِيرُ أَعْدَا

فَوَثَبَ حَتَّى أَلْقَى نَفْسَهُ عَلَى الشَّمْعَةِ وَأَحْرَقَ حَيْنَهُ وَجَعَلَ يَصِيحُ : الْحَرِيقُ
يَا أَوْلَادَ الزُّنَى ! فَضَحِكَ يَزِيدُ وَقَالَ : لِعَمْرِي إِنْ هَذَا لِأَطَرَبَ مِنِّي ، وَأَسْرَجَلُ
قَبِيْرُهُ ، وَوَصَلَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ ، وَوَصَّيْتُهُ حَبَابَةَ ، وَرَدَّهُ إِلَى الْمَدِينَةِ .

موتها وحزن يزيد
عليها

وذَكَرَ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ نَزَلَ بَيْتَ رَأْسِ بِالشَّامِ ، وَمَعَهُ حِجَابَةٌ ، وَقَالَ :
زَعَمُوا أَنَّهُ لَا يَصْفُو لِأَحَدٍ عَيْشُهُ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ لَا يُكَدِّرُهُ شَيْءٌ عَلَيْهِ ، وَسَأَجِرُّ بِ
ذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ لِمَنْ كَانَ مَعَهُ : إِذَا كَانَ غَدًا لَا تُخْبِرُونِ بِشَيْءٍ وَلَا تَأْتُونِي بِكِتَابٍ ،
وَحَلَا هُوَ وَحِجَابَةٌ ، فَأَتِيَا بِمَا يَأْكُلَانِ ، فَأَكَلَتْ رُمَانَةً فَشَرِقَتْ بِحَبَّةٍ مِنْهَا فَهَاتَتْ .
وَأَقَامَ لَا يَدْفِنُهَا ثَلَاثًا حَتَّى تَغَيَّرَتْ وَأَنْتَنَتْ ، وَهُوَ يَسْتَشْفِئُ وَيُرَشِّفُهَا . فَعَاتَبَهُ عَلَى ذَلِكَ
ذَوُو قَرَابَتِهِ وَصَدِيقُهُ وَعَابُوا عَلَيْهِ مَا يَصْنَعُ ، وَقَالُوا : قَدْ صَارَتْ حَبِيفَةً بَيْنَ يَدَيْكَ .
حَتَّى أَذِنَ فِي غَسْلِهَا وَدَفْنِهَا ، وَأَخْرَجَتْ جِنَازَتَهَا . وَلَمْ يَسْتَطِعْ يَزِيدُ الرُّكُوبُ مِنَ
الْجُزَعِ وَلَا الْمَشْيُ ، فَحُمِلَ عَلَى مَنبَرٍ عَلَى رِقَابِ الرِّجَالِ . فَلَمَّا دُفِنَتْ قَالَ : لَمْ أُصَلِّ
عَلَيْهَا ، أَنْبَسُوا عَنْهَا . فَقَالَ لَهُ أَخُوهُ مَسْلَمَةُ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّمَا هِيَ
أَمَةٌ مِنَ الْإِمَاءِ ، وَقَدْ وَارَاهَا الثَّرَى .

وَذَكَرَ أَنَّهُ جَلَسَ عَلَى قَبْرِهَا ، فَلَمَّا دُفِنَتْ قَالَ : أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ كَثِيرٌ :
فَإِنْ تَسَلَّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعُ الصَّبِيَّ فَبِالنَّاسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ
وَكُلِّ خَلِيلٍ رَأَى فُحُو قَائِلٍ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ^(١) أَوْ غَدٍ
وَلَمْ يَأْذَنْ لِلنَّاسِ بَعْدَ دَفْنِ حِجَابَةٍ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً ، فَمَا أَسْنَتُمْ دُخُولُ النَّاسِ حَتَّى
قَالَ الْحَاجِبُ : أَوْجِزُوا رَحِمَكُمُ اللَّهُ . وَلَمْ يَلْبِثْ يَزِيدُ أَنْ مَاتَ كَمَا .

موت يزيد

وقيل : إنه لم يعيش بعدها إلا خمس عشرة ليلة ، ثم مات ودُفِنَ إِلَى جَنْبِهَا .

(١) يقال : هذا هامة اليوم أو غدا ، أى يموت اليوم أو غدا . والهامة : طائر . زعموا أن
روح القتيل الذى لم يدرك بثأره تصير هامة فتزقوعند قبره تقول : اسقونى . حتى يدرك بثأره .

أَخْبَارُ أَبِي الطَّفِيلِ

هو عامر بن واثلة بن عبد الله بن عُمر بن خالد بن خنيس بن جُدَى بن سعد
ابن لَيْث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خُزَيْمة بن مُدْرِكَة بن الياس بن مُضر
ابن نزار^(١).

صَحِبَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَوَى عَنْهُ ؛ وَتَمَرَّ بَعْدَهُ عَمراً طويلاً .
قلت : قد ذُكِرَ أنه كان آخر الصحابة رضى الله عنهم موتاً . وَصَحِبَ عَلَى
ابن أبي طالب رضى الله عنه ، وكان معه في حُرُوبِهِ ، وَرَوَى عَنْهُ ، ثُمَّ خَرَجَ طَالِباً
بِدم الحُسَيْن بن علي رضى الله عنهما ، مع المُخْتَار بن أبي عُبيد ، وكان معه حتى قُتِلَ
المُخْتَار ، وَتَمَرَّ بَعْدَ ذَلِكَ كَثِيراً .

رَأَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حِجَّةِ الْوَدَاعِ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ عَلَى
نَاقَتِهِ ، وَيَسْتَلِمُ الرُّكْنَ عِمْحَجَنَهُ ثُمَّ يَقْبَلُ الْمُحِجِّينَ^(٢) .
وَقَالَ أَبُو الطَّفِيلِ : سَمِعْتُ عَلِيّاً يَخْطُبُ ، فَقَالَ : سَأَلُونِي قَبْلَ أَنْ تَفْقِدُونِي . فَقَامَ
إِلَيْهِ ابْنُ الْكَوَّاءِ فَقَالَ : مَا الذَّارِيَاتُ ذَرْوُاً ؟ قَالَ : الرِّيحُ . قَالَ : فَالْجَارِيَاتُ
يُسْرُأْنَ ؟ قَالَ : الشُّفْنُ . قَالَ : فَالْحَامِلَاتُ وَقَرَأَ ؟ قَالَ : السَّحَابُ . قَالَ : فَالْمُقْسِمَاتُ
أَمْرُأْنَ ؟ قَالَ : الْمَلَأْتُكَ . قَالَ : فَمَنْ الَّذِينَ بَدَّلُوا أَعْمَةَ اللَّهَ كُفْرًا ؟ قَالَ : الْأَفْرَانُ مِنْ
مَنْ قَرِيشَ : بَنُو أُمَيَّةَ وَبَنُو مَخْزُومَ . قَالَ : فَمَا كَانِ ذَوَا الْقَرْنَيْنِ : أَنْبِيَاءُ كَانِ
أَمْ مَلِكَا ؟ قَالَ : كَانِ عَبْدًا مُؤْمِنًا أَحَبَّ اللَّهُ وَأَحَبَّهُ ، ضُرِبَ عَلَى قَرْنِهِ الْأَيْمَنِ
فَمَاتَ ، ثُمَّ بُعِثَ فَضْرِبَ عَلَى قَرْنِهِ الْأَيْسَرِ فَمَاتَ ، وَفِيكُمْ مِثْلُهُ .

(١) انظر الطبقات (٥ : ٣٣٨) والإصابة (٤ : ١١٣) والإستيعاب (٤ : ١١٢)
فسياق النسب يختلف .
(٢) في التجريد : « الحجر » .

سمع علياً يسأله
ابن الكواء

هو المختار ومصعب
وذكر أنه لما أحضر مصعب بن الزبير المختار ومن معه في القصر، كان
أبو الطفيل مع المختار، فرمى بنفسه فسلم، وقال :

ولما رأيتُ البابَ قد حِيلَ بينه تكسرتُ بأسمِ الله فيمن تكسّرَا

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي الطفيل ، هو : شعره الذي فيه الغناء

أيدعوتني شيخاً وقد عشتُ حِقْبَةً وهُنَّ من الأزواج نحوى نَوَازِعُ

وما شاب رأسي من سنين تتابعت على ولكن شيبتني ^(١) الوقائع

شعر لحسان في جبلة ثم ذكر أبو الفرج شعراً لحسان بن ثابت قاله في جبلة بن الأيهم
الفساني ، وهو :

لمن الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِمَعَانِ بين شَطِّ اليرموك ^(٢) والصَّمانِ

فالقُرَيَّاتِ من بِلَاسِ فدَارِيَا فسكَّاء ^(٣) فالتَّصُورِ الدَّوَانِ

ذاك مَغْنَى لآلِ جَفَنَسَةَ في الدَا ر وَحَقُّ تَصَرُّفِ الأَزْمَانِ

صلواتِ الْمَسِيحِ في ذلك الدَّيْرِ ر دُعَاءِ الْقَسِيْسِ والرُّهْبَانِ

قد أَرَانِي هُنَاكَ حَقَّ مَكِينٍ عند ذِي التَّاجِ مَقْعَدِي وَمَكَانِي ^(٤)

فَأَقْتَضَى ذَلِكَ ذِكْرَ جَبَلَةِ وَحَسَانِ .

(١) في غير التجريد : « شيبته » .

(٢) معان : مدينة في طرف بادية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء . واليرموك : واد بناحية الشام . والصمان : من نواحي الشام بظاهر البلقاء . والرواية في الديوان : « بين أعلى » . وفي معجم البلدان في رسم « صمان » : « بين شاطئ » . وكذا في الأغاني .

(٣) القريّات ، وبلاس ، وداريا : وسكاء : مواضع .

(٤) في الديوان : « مجلسي » .

ذكر خبر حسان وجيلة

حسان بين يدي
جيلة

حكى حسان بن ثابت الأنصاري — رحمه الله — قال: أتيت جبلة بن الأيهم
النسائي وقد مدحته ، فأذن لي فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صفيرتان ،
وعن يساره رجل لا أعرفه ، فقال : أتعرف هذين ؟ فقلت : أما هذا فأعرفه ، وهو
النابعة ، وأما هذا فلا أعرفه . قال : فهو علقمة بن عبدة ، فإن شئت أستشدتُهما
وسمعتَ منهما ؛ ثم إن شئت أن تنشد بعدها أشدت ، وإن شئت أن تسكت
سكت ؟ قلت : فذاك . فأنشده النابعة :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

قال : فذهب نصفي . ثم قال لعلقمة : أنشد . فأنشد :

طَاحَا بِكَ قَلْبُ فِي الْحِسَانِ طُرُوبٍ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ

فذهب نصفي الآخر . فقال لي :

أنت أعلم الآن إن شئت أن تنشد بعدها أشدت ، وإن شئت أن تسكت
سكت . فتشددت وقلت : لا ، بل أشد . قال : هات . فأنشدته :

أَبْنَاءَ جَفْنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَيْيَهُمْ قَبْرُ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ
يَسْقُونَ مَن وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرَدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ^(١) السَّلْسِلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
يَبِيضُ الْوُجُوهَ كَرِيمَةَ أَحْسَابِهِمْ شُمُ الْأُنُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

(١) البريص : نهر يتشعب من بردى ، نهر دمشق . ويصفق : يمزج . والرحيق : الحمر .

فقال له : أدنه ، أدنه ، لعمرى ما أنت بدؤنهما . وأمر لى بثلاثمائة دينار
وعشرة أقصة لها جيب واحد ، وقال : هذا لك عندنا فى كل عام .
وذُكر أن القصة كانت مع عمرو بن الحارث الأعرج الغسانی .

ثم ذكر أبو الفرج شعر ابن الزُّبَعرى ، وهو عبد الله بن الزُّبَعرى بن قيس
ابن عدى بن سعد بن مَهم بن عمرو بن هُصيص بن كعب بن لؤى بن غالب ، الذى
قاله فى غزوة أحد وهو مشرك ، وهو :

شئ عن ابن
الزُّبَعرى

يا غرابَّ البين أسمعْت قُفْلُ إنما تنطق شيئاً قد فَعُلُ
إِنِّ للخير وللشر مدى لكلا ذينك وقتٌ وأجلُ
كُلُّ بؤسٍ ونعيمٍ زائلُ وبنات الدهر يكعن بكلُّ
والعطياتِ خِساس^(١) بيننا وسواء قبرٍ مُثَرٍّ ومُثَلِّ

وابن الزُّبَعرى أحد شعراء قريش ، وكان يهجو المساهين ويحرض عليهم
كفار قريش ثم أسلم ، فقبل النبي صلى الله عليه وسلم إسلامه وأمنه يوم الفتح .
وذُكر أبو الفرج غزوة أحد ، فنذكرها إن شاء الله مختصراً .

(١) فى غير التجريد : « بينهم » مكان « بيننا » .

ذكر غزوة أحد (*)

قالت الرواة :

لما أُصِيبَتْ قُرَيْشُ بِنِ أَسِيبَتٍ مِنْ كُفَّارِ قُرَيْشٍ يَوْمَ الْقَلْبِ بِسَدْرِ رَجَعِ تَجْمَعُ قُرَيْشُ فَلَهُمْ إِلَى مَكَّةَ ، وَرَجَعَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ بِعِيْرِهِ ، مَشَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رِبْعَةَ ، وَعِكْرَمَةُ بْنُ أَبِي الْجَهْلِ ، وَصَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ خَلْفٍ ، فِي رِجَالٍ مِنْ قُرَيْشٍ مِمَّنْ أُصِيبَ آبَاؤُهُمْ وَأَبْنَاؤُهُمْ وَإِخْوَانُهُمْ بِبَدْرٍ ، فَكَلَّمُوا أَبَا سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ وَمَنْ كَانَ لَهُ مَعَهُ فِي تِلْكَ الْعِيرِ تِجَارَةٌ ، فَقَالُوا : يَا مَعْشَرَ قُرَيْشٍ ، إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ وَتَرَكَمُ وَقَتَلَ خِيَارَكُمْ فَأَعَيْنُونَا بِهَذَا الْمَالِ عَلَى حَرْبِهِ لَعَلَّنَا نُدْرِكُ مِنْهُ ثَأْرَنَا بِمَنْ أُصِيبَ مِنْنَا . ففَعَلُوا . وَأَجْتَمَعَتْ قُرَيْشُ لِحَرْبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَحَابِيشِهَا وَمَنْ أَطَاعَهَا مِنْ قِبَائِلِ كِنَانَةَ وَأَهْلِ تِهَامَةَ . وَدَعَا جُبَيْرُ بْنُ مُطْعَمٍ غُلَامًا حَبَشِيًّا يَقَالُ لَهُ : وَحْشِيَّ — يَقْذِفْ بِحَرْبَةٍ لَهُ قَذْفُ الْحَبْشَةِ قَلَمًا يَخْطِئُ — فَقَالَ : أَخْرِجْ مَعَ النَّاسِ ، فَإِنْ أَنْتِ قَتَلْتَ عَمَّ مُحَمَّدٍ بَعْمِي طُعْمِيَةَ بْنِ عَدِيٍّ فَأَنْتِ حُرٌّ .

فَخَرَجَتْ قُرَيْشُ بِحَدِّهَا وَحَدِيدِهَا وَأَحَابِيشِهَا ، وَمِنْ مَعَهَا مِنْ بَنِي كِنَانَةَ وَأَهْلِ تِهَامَةَ ، وَخَرَجُوا بِالظُّعْنِ^(١) التَّمَّاسَ الْحَفِيطَةَ وَلَثْلًا يَفْرُؤُا . فَخَرَجَ أَبُو سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ ، وَهُوَ قَائِدُ الْجَيْشِ يَوْمَئِذٍ ، بِزَوْجَتِهِ هِنْدَ بِنْتِ عَتَبَةَ بْنِ رِبْعَةَ ، فَكَانَتْ هِنْدُ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشِيٍّ أَوْ مَرَّ بِهَا تَقُولُ : إِلَيْهِ أَبَا وَثْمَةَ ! أَشْفَ وَأَشْتَفَ . فَزَلَّ الْقَوْمُ بَيِّطُنَ السَّبْخَةِ عَلَى شَفِيرِ الْوَادِي مِمَّا يَلِي الْمَدِينَةَ . فَلَمَّا سَمِعَ بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

(*) وقبل هذا ذكر أبو الفرج خبر « بديح » في هذا الصوت الذي مر وغيره ، ثم نسب ابن الزبير وأخباره ، ولم يشر إليهما ابن واصل وهو يمر عنهما .

(١) الظعن : النساء في الهراجل .

أنهم قد نزلوا حيث نزلوا ، قال للمسلمين : إني رأيتُ بَقْرًا فأوَّلْتُها خَيْرًا ، ورأيتُ في ذُبابٍ سَيْفِي نَلَمًا ، ورأيتُ أني أَدَخَلْتُ يَدِي في دِرْعٍ حَصِينَةٍ ، فأوَّلْتُها المَدِينَةَ ؛ فإن رأيتُمْ أن تُقِيمُوا في المَدِينَةِ وتدعوهم حيث نزلوا ، فإن أقاموا أقاموا بِشَرِّ مُقَامٍ ، وإن هم دخلوا علينا قاتلناهم فيها .

ونزلت قريش مَنَزِلَها من أحد يوم الأربعاء ، وأقاموا به ذلك اليوم ويوم الخميس ويوم الجمعة .

. قلت : وذلك في شوال سنة ثلاث للهجرة بعد بدر بسنة .

خروج المسلمين قالوا : وراح رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم حين صَلَّى الجمعة فأصبح بالشَّعب للنَّصف من شوال . وكان رأى عبد الله بن أبيّ بن سلول المُنافق مع رأى رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم ألا يخرج إليهم في ذلك اليوم . وكان رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم يكره الخروج من المَدِينَةِ . فقال رجالٌ من المُسلمين مَن أكرم الله بالشهادة يوم أحد ، وغيرهم مَن كان فاتهُ يوم بدر : يا رسول الله ، أخرج بنا إلى عدونا لا يَرَوْنَ أنَا جَبِينًا عنهم وضعفنا . فقال عبد الله بن أبيّ بن سلول : يا رسول الله ، أقم بالمَدِينَةِ ولا تخرج ، فوالله ما خرجنا منها قطُّ إلى عدوٍ إلا أصاب منا ، ولا دخلها علينا إلا أصبنا منه ، فدعهم يا رسول الله إن أقاموا أقاموا بِشَرِّ مَجْلَسٍ ، وإن دخلوا قاتلهم الرجال في وجوههم ، ورامهم النساء والصبيان بالحجارة من فوقهم ، وإن رجعوا رجعوا خائبين كما جاءوا .

ولم يَزَلْ برسول الله صَلَّى الله عليه وسلم الذين كان من أمرهم حُبُّ لقاء العدو حتى دخل رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم فُلَيْسَ لَأُمته ، وذلك في يوم الجمعة حين فرغ رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم من الصلاة . وقد مات في ذلك اليوم رجلٌ من الأنصار ، فصلى عليه رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم ودَفَنه ثم خرج عليهم .

وقد نَدِمَ الناسُ وقالوا : استكرهنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يكن ذلك لنا . ولمَّا خرج عليهم رسولُ الله صلى الله عليه وسلم قالوا : يا رسول الله ، استكرهناك ولم يكن ذلك لنا ، فإن شئت فاقعد صلى الله عليك . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما يذبغي للنبي إذا لبس لأُمته أن يضعها حتى يُقاتل .

رجوع ابن أبي
ابن سلول

فخرج رسولُ الله صلى الله عليه وسلم في ألف رجل من أصحابه ، حتى إذا كانوا بين أحد والمدينة أنخزل عنه عبدُ الله بن أبيّ بن سلول بثلاث الناس ، وقال : أطاعهم وعصاني ! والله ما ندرى علامَ نقتل أنفسنا هاهنا أيها الناس ! فرجع بمن أتبعه من قومه من أهل النفاق والريب ، وأتبعهم عبدُ الله بن عمرو بن حرام ، أحدُ بني سلمة ، يقول : يا قوم ، أذكركم الله أن تحذلوا نبيكم عندما حضر من عدوكم . فقالوا : لو نعلم قتالاً لاتبعناكم . فلما استعصوا عليه وأراد^(١) الانصراف عنهم قال : أبعدكم الله يا أعداء الله فسيغني الله عنكم .

البحشان

وكان المشركون في ثلاثة آلاف ، والخييل مئتا فرس . والظعن خمس عشرة امرأة . وكان في المشركين سبعائة دارع ، وفي المسلمين مائة دارع . ولم يكن معهم من الخييل إلا فرسان : فرس لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفرس لأبي بردة الحارثي .

تفاؤل النبي صلى
الله عليه وسلم

ومضى رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فذَبَّ فرسٌ بذَنبِه فأصاب كَلاب^(٢) سيفٍ فأستلّه ، فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم — وكان يُحب الغال ولا يعتاف^(٣) — لصاحب السيف : شِمَّ سيفك^(٤) فإني أرى السيوف ستسل اليوم .

(١) في غير التجريد : « وأبوا إلا الانصراف » . وفي السيرة (٣ : ٦٨) : « وأبوا إلا الانصراف عنهم » .

(٢) كلاب السيف : مسبار يكون في قائم السيف ، وفيه الذؤابة لتعلقه بها .

(٣) لا يعتاف : لا يتطير .

(٤) شِمَّ سيفك : انعمده .

نزول الجيشين ونزل رسول الله صلى الله عليه وسلم بُكْرَةَ السَّبْتِ الشَّعْبَ مِنْ أَحَدٍ ، وَتَعْبَاً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْقِتَالِ ، وَهُوَ فِي سَبْعَائَةِ رَجُلٍ . وَتَعْبَاتُ قَرِيشَ ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَلْفٍ رَجُلٍ ، وَمَعَهُمْ مَائَتَا فَرَسٍ قَدْ جَنَّبُوهَا^(١) ، فَجَعَلُوا عَلَى مَيْمَنَةِ الْخَلِيلِ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ ، وَعَلَى مَيسَرَتِهَا عِكْرَمَةَ بْنَ أَبِي جَهْلٍ .

تخريف النبي صلى الله عليه وسلم للمسلمين وحديث أبو دجانة وَأَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الرِّمَاءَةِ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جُبَيْرٍ ، أَخَا بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ - وَالرِّمَاءَةُ خَمْسُونَ رَجُلًا - وَقَالَ : أَنْضِحْ^(٢) عَنَّا الْخَلِيلَ بِالنَّبْلِ لَا يَأْتُونَا مِنْ خَلْفِنَا ، إِنْ كَانَتْ لَنَا أَوْ عَلَيْنَا ، وَأُثْبِتْ مَكَانَكَ لَا نُؤْتِيَنَّ^(٣) مِنْ قَبْلِكَ . وَظَاهَرَ^(٤) النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ دِرْعَيْنِ ، وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَنْ يَأْخُذْ هَذَا السَّيْفَ بِحَقِّهِ ؟ فَقَامَ رَجُلٌ فَأَمْسَكَهُ^(٥) . فَقَامَ أَبُو دُجَانَةَ سِمَاكُ بْنُ خَرَشَةَ ، أَخُو بَنِي سَاعِدَةَ ، فَقَالَ : وَمَا حَقُّهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : أَنْ تَضْرِبَ بِهِ فِي الْعَدُوِّ حَتَّى يَنْحَنِي . فَقَالَ : أَنَا آخُذُهُ بِحَقِّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ . فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُ .

وكان أبو دجانة رجلاً شجاعاً يختال عند الحرب إذا كانت ، وكان إذا أعلم بعصاة له حمراء يعصبها على رأسه علم الناس أنه سيُقاتل .

فلما أخذ السيف من يد رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ عصا بته تلك فَعَصَّبَ بِهَا رَأْسَهُ ، ثُمَّ جَعَلَ يَتَبَخَّرُ بَيْنَ الصَّفَيْنِ . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّهَا لِمِشْيَةِ يُبْغِضُهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْطِنِ .

أبوسفيان والأنصار وَأَرْسَلَ أَبُو سُفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ رَسُولًا فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ ، خَلُّوا بَيْنَنَا وَبَيْنَ ابْنِ عَمِّنَا نَتَصَرَّفَ عَنْكُمْ ، فَإِنَّهُ لَا حَاجَةَ لَنَا بِقِتَالِكُمْ . فَرَدَّوهُ بِمَا يَكْرَهُ .

(١) جنبوها ، أى قادوها إلى جنوبهم .

(٢) أنضح : ادفع . (٣) فى غير التجريد : « لا يأتونا » .

(٤) أى لبس درعاً فوق درع .

(٥) فى السيرة : « فقام إليه رجال ، فأمسكه عنهم » .

وكان أبو عامر عمرو بن صَيْقِ بن مالك بن النعمان بن أمية ، أحد بني ضُبَيْعة الأوسى ، قد خَرَجَ إلى مكة مُعَانِداً ^(١) لرسول الله صَلَّى الله عليه وسلم ومعه خمسون غلاماً من الأوس ، معهم عُثْمَانُ بن حُنَيْف ، وكان يَعِدُ قُرَيْشاً لو لقي محمداً لم يختلف عليه منهم رجلان ^(٢) . فلما أَلْتَقَى الناسُ كان أولَ مَنْ لَقِيَهُمْ أبو عامر في الأحابيش وعُبدان أهل مكة ، فنَادَى : يا معشرَ الأوس ، أنا أبو عامر . فقالوا : لا أنعم الله بك عينا ! فلما سمع ردَّهم عليه قال : لقد أصاب قَوْمِي بعدى شرٌّ ، ثم قاتلهم قتالاً شديداً ، ثم راضخهم ^(٣) بالحجارة .

قلت : أبو عامر هذا كان من سادات الأوس ، وكان قد ترهَّبَ ولَبَسَ المسوح ، وكان يسمى الراهب ، وترك عبادة الأوثان وطَلَبَ الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام ، وكان قد سَمِعَ من اليهود أنه لا بُدَّ أن يَظْهَرَ نَبِيٌّ من الحَرَمِ على دين إبراهيم عليه السلام ، فكان ينتظره . فلما بُعِثَ النَّبِيُّ صَلَّى الله عليه وسلم وهاجر إلى المدينة لم يُؤْمِنْ بهِغاً وَحَسِداً ، وقال للنبيِّ صَلَّى الله عليه وسلم : إنك خلطت الحنيفية بغيرها . فقال له رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم : أمات الله الكاذب طريداً . فقال : آمين .

ولما رأى أبو عامر إجماع قومه على نُصرة النبيِّ صَلَّى الله عليه وسلم واتباعهم له هَرَبَ إلى مكة ، فكان بها مع كُفَّار قُرَيْش . وَحَضَرَ معهم أحداً . ولما فتح الله على رسوله مكة فرَّ إلى الرُّومِ وَتَنَصَّرَ ومات كافراً طريداً ، كما قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم . وكان النبيُّ صَلَّى الله عليه وسلم سَمَاهُ الفاسق .

قالوا : ولما أَلْتَقَى الناس ودنا بعضهم من بعض قامت هِنْدُ بنتُ عتبة بن ربيعة ^{التقاء الحبشين} وموقف هند

(١) في السيرة : « مباعداً » .

(٢) في السيرة : « أن لو قد لقي قومه لم يختلف » .

(٣) راضخهم : راماهم .

في النساء اللواتي معها ، فأخذن الدُفوفَ يضربن عليها خلفَ الرجال ويُحرضنهن ،
فقال هند فيما تقول :

إِن تَقْبَلُوا نُنَاقِ وَنَفْرَشُ النَّمَارِقَ^(١)
أَوْ تَذْبِرُوا نُنْفَارِقُ فِرَاقَ غَيْرِ وَاِمِقَ^(٢)

وتقول لأصحاب لواء المشركين ، وهم بنو عبد الدار :

إِيهًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ إِيهًا حُمَاةَ الْأَدْبَارِ^(٣)
ضَرْبًا بِكُلِّ بَتَّار

واقْتل الناسُ قتالاً شديداً وَحَمِيَتِ الحربُ . وقاتل أبو دُجَانَه — رضى الله
عنه — حتى أُمعن في الناس ؛ وحمزةُ بن عبد المطلب ، وعلىُّ بن أبي طالب
رضى الله عنهما : وأنزل الله تعالى نصره ، وصدّقهم وعده ؛ فَخَشَوْهُمْ^(٤) بالسيف
حتى كَشَفَوْهُمْ . وكانت الهزيمة أولاً على المشركين ، لا شكّ فيها .

فَحَسَكِيَ الزَّيْبُرُ بن العَوَام — رضى الله عنه — قال :

قول الزبير عن
سبب الهزيمة

لقد رأيتني أنظر إلى هند بنت عتبة وصواحبها مشمّراتٍ هَوَارِبَ ، ما دون
إحداهنّ قليلٌ ولا كثيرٌ ؛ ومالت الرماةُ إلى العسكر حين كُشف القومُ يريدون
النهب ، واخلَوْا ظُهُورنا للخيَلِ فَأَتَتْنَا من أدبارنا ، وصَرَخَ صَارِخٌ : ألا إنَّ مُمَدًّا قد
قُتِل ! فَأُنْكَفَأْنَا^(٥) وانكفأ علينا القومُ بعد أن أَصَبْنَا أَحْصَابَ اللِّوَاءِ ، حتى ما يدنو
إليه أحد من القوم ، وكان ما يحمل لواءَ المُشْرِكِينَ أحدٌ من بني عبد الدار إلا قتله

(١) النمارق : جمع نمرقة ، وهى الوسادة الصغيرة .

(٢) الوامق : الحب .

(٣) أى يحمون أعقاب الناس .

(٤) حَسَوْهُمْ : قتلهم واستأصلوهم .

(٥) انكفأ : رجع .

عليّ بن أبي طالب — رضى الله عنه — وكان آخر مَنْ أخذه منهم عبدُهم حبشيّ،
قاتل حتى قُطعت يده ، فبرك عليه وأخذ اللواء بعُنقه وصدره حتى قُتل عليه ،
وهو يقول : اللهم هل أعذرت ! ثم بقي اللواء مطروحاً حتى أخذته عمرة بنت
عَلْقَمَة الحارثيّة ، فرفعته لقريش فلاذّوا بها .

وحكى أبو رافع ، قال :

مرقف على بن
أبي طالب

لما قُتل عليّ بن أبي طالب — رضى الله عنه — أصحاب اللواء أبصر
رسول الله صلى الله عليه وسلم جماعةً من مُشركي قريش ، فقال لعليّ: أحمل عليهم .
فحمل عليهم ، ففرّق جمعهم ، وقتل عمرو بن عبد الله الجمحي . ثم أبصر جماعةً
من مُشركي قريش ، فقال لعليّ: أحمل عليهم . فحمل عليهم ، ففرّق جمعهم ،
وقتل منهم شيبة بن مالك ، أحد بني عامر بن لؤى . فقال جبريل عليه السلام :
يا رسول الله ، إن هذه المأساة . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : إنه مني
وأنا منه . فقال جبريل : وأنا منكما . فسمعوا صوتاً يقول : لا سيف إلا ذو الفقار ،
ولا فتى إلا عليّ .

ولما أتى المسلمون من خلفهم أنكشفوا وأصاب منهم الشركون . وكان انكشاف المسلمين
المسلمون لما أصابهم البلاء أثلاثاً . فثلث قتل ، وثلث جريح ، وثلث منهزم وقد
جهدته الحرب حتى ما يدرى ما يصنع .

وأصيبت رُباعية رسول الله صلى الله عليه وسلم الثفلى وشُقَّت شَفَتُهُ وكُلِمَ في
وجهه وجَبْهَتُهُ ، وعلاه ابنُ قَمْطَةَ بالسيف على شِقِّهِ الأيمن . وجعل يسيل الدم على
وجهه صلى الله عليه وسلم ، وجعل يمسح الدم عن وجهه ويقول : كيف يفلح قوم
خضبوا وجه نبيهم بالدم ، وهو يدعوهم إلى الله . فأنزل الله تعالى : (لَيْسَ لَكَ
مِنْ الْأَمْرِ شَيْءٌ) . وقد قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم حين غشيه القوم : هل
من رجل يشري لنا نفسه ؟ فقام زياد بن السكن في نفر خمسة من الأنصار ، فقاتلوا

الرسول صلى الله
عليه وسلم
والرامون دونه

دون رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً رجلاً ، يُقتلون دونه . وكان آخرهم زياد ، فقاتل حتى أثبتته الجراح . ثم فاءت من المسلمين فئة حتى أجهضوهم ^(١) . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أدنوه منى . فأدنوه منه . فوسده قدمه . فمات وخذه على قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وترس أبو دجانة الأنصارى رضى الله عنه بنفسه دون رسول الله صلى الله عليه وسلم والنبل يقع في ظهره وهو مُنحني عليه ، حتى كثر فيه النبل . ورعى سعدُ ابن أبي وقاص — رضى الله عنه — دون رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال سعد : فلقد رأيتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يُناولني النبل وهو يقول : أرم فذاك أبى وأخى ، حتى ليُناولني السهم ما فيه نصل ، فيقول أرم به . ورمى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قوسه حتى أندقت سيئتها ^(٢) فأخذها قتادةُ ابن النعمان ، فكانت عنده . وأصيبت يومئذ عينُ قتادة حتى وقعت على وجنته ، فردّها رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده فكانت أحسنَ عينيه وأحدها . وقاتل مُصعب بن عمير — رضى الله عنه — دون رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه لواؤه حتى قُتل . وكان الذى أصابه ابنُ قميّة اللبثى ، وهو يظن أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فرجع إلى قريش فقال : قتلتُ محمداً .

وأعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم اللواء على بن أبى طالب ، وقاتل يومئذ سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب — رضى الله عنه — قتالاً شديداً ، فقتل أرطاة بن شرحبيل بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار . ثم مرّ به سباع بن عبد النرزي النُبشاني ، وكانت أمه ختانة بمكة ، فقال له حمزة : هلم إلى يا ابن مُقطعة البُطور . فلما ألتقيا ضربه حمزة فقتله .

(١) أجهضوهم : أزالوهم وغلّبوهم .

(٢) السية : طرف القوس .

قال وحشيّ ، غلام جُبَيْر بن مُطْعَم : إني لأُنظر إلى حمزة يَهْدُ الناس بسيفه ما يُلَيِّقُ ^(١) شيئاً يَمُرُّ به ، مثل الجمل الأورق ^(٢) ، إذ تقدّمني سِبَاع بن عبد العزّي ، فقال له حمزة : هلم إليّ يا بن مُقطّعة البُظور . فصر به ضربةً فما أخطأ رأسه ، وهزّزتُ حرّ بتي حتى إذا ما رضيت منها دفعتها عليه فوقعت في ثُدته حتى خرجتُ من بين رجله ، وأقبل نحوي فغلب فوقع ، فأمهلتُه حتى إذا مات جثتُ فأخذتُ حرّ بتي ، ثم تنحّيت إلى العسكر ، ولم يكن لي بشيء حاجةٌ غيره .

وقد قتل عاصمُ بن ثابت بن أبي الأفلح - أحدُ بني عمرو بن عوف - مُسافِعَ ابن طلحة ، وأخاه الجلّاس ^(٣) بن طلحة ، كلاهما يُشعره ^(٤) مهنماً . فيأتي أمّه فيضع رأسه في حجرها ، فتقول : يا بُني ، مَنْ أصابك ؟ فيقول : سمعتُ رجلاً حين رماني يقول : خُذها إليك وأنا ابنُ أبي الأفلح . فنذرتُ لله عز وجل إن أمكنها الله من رأس عاصم أن تشرب فيه الخمر . وكان عاصم قد عاهد الله ألا يمسه مشرك أبداً ولا يمسه .

وانتهى يومئذ أنسُ بن النضر - عم أنس بن مالك - إلى عُمر بن الخطاب ، مقتل أنس وطلحة بن عُبيد الله ، في رجال من المهاجرين والأنصار - رضى الله عنهم - وقد ألقوا بأيديهم ، فقال : ما يجلسكم ؟ قالوا : قُتل محمد رسول الله . قال : فما تصنعون بالحياة بعده ! فموتوا على ما مات عليه . ثم استقبل القوم فقاتل حتى قُتل رضى الله عنه .

(١) ما يُلَيِّقُ : ما يَبْقَى .

(٢) الأورق : الذي لونه إلى الغبرة .

(٣) في التجريد : « كلاب » .

(٤) يشعره سهماً : أى يصيبه به في جسده فيصير له مثل الشعار . والشعار : ما ولى الجسد

من الثياب .

وروى أنسُ بن مالك قال : وجدنا بأنس بن النضر سبعين ضربة وطعنة .
فما عرفه يومئذ إلا أخته . عرفته بحسن ثيابه .

وكان أول مَنْ عرف رسولَ الله صلى الله عليه وسلم - بعد الهزيمة ، وقول
الناس : قُتل رسول الله - كعب بن مالك . قال كعب : عرفت عينيه تَزهَران^(١)
من تحت المغفر . فناديتُ بأعلى صوتي : يامعشر المسلمين : أبشروا ، هذا رسولُ الله .
فأشار إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم نهضوا به ونهض معهم نحو الشعب . فلما أسند إلى الشعب
أدركه أبيّ بن خلف وهو يقول : أي محمد ، لا نجوتُ إن نجوتَ . فقال القوم :
يا رسول الله ، أيعطف عليه رجلٌ منا ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
دعوه . فلما دنا تناول رسول الله صلى الله عليه وسلم الحربة من الحارث بن الصمة .
فلما أخذها رسول الله صلى الله عليه وسلم انتفض بها انتفاضة تطايرنا عنه تطاير
الشعراء^(٢) عن ظهر البعير إذا انتفض بها . ثم استقبله فطعنه في عنقه طعنة تَدَادُ^(٣)
منها عن فرسه مراراً .

وكان أبيّ بن خلف يلقى رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة فيقول : يا محمد ،
إن عندي العوذ ، أغلفه كل يوم فرقاً^(٤) من ذرة ، أقتلك عليه . فيقول رسول
الله صلى الله عليه وسلم : بل أنا أقتلك إن شاء الله .

فلما رجع إلى قومه وقد خلدشه في حلقة^(٥) خدشاً غير كبير ، فاحتقن الدم ،
قال : قتلتني والله محمد ! قالوا له : ذهب والله فؤادك ! والله ما بك من بأس ! قال :

(١) تزهَران : تضيئان .

(٢) الشعراء : ذباب له لدغ .

(٣) تَدَادُ : تقلب فجعل يتدحرج .

(٤) الفرق : مكياك يسع ستة عشر منا .

(٥) في السيرة : « في عنقه » .

إنه قد كان قال لى بمكة : إني أقتلك ، فوالله لو بصق علىّ لقتلتى . فمات عدو الله بسرف^(١) وهم قافلون به إلى مكة .

ولما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى فَمِ الشَّعْبِ خرج علىّ بن أبى طالب حتى ملأ دَرَقَتَهُ من المِهْرَاسِ^(٢) ، ثم جاء بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فشرب منه^(٣) وغسل الدم عن وجهه وصبّ على رأسه وهو يقول : اشتد غضب الله على من دَمَى وجه نبيّه .

وخرجت هند والنسوة اللواتى معها يمثلن بالقتلى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يجدن الآذان والآنف ! حتى اتخذت هند من آذان الناس وآنفهم خَدَمًا^(٤) وقلائد . وأعطت خَدَمَهَا وقلائدها وقرطتها وحشيًا قاتلَ حمزة رضى الله عنه ، وبقرت عن بطن حمزة فأخرجت كبده فلا كتفها ، فلم تستطع أن تُسِفِغَهَا فلفظتها . ثم علت على صخرة فصاحت بأعلى صوتها ترتجز بالمسلمين فتذكر ما صنعت بحمزة . فقال حسان بن ثابت يهجوها بعد ما أنشد عمر بن الخطاب بعض ما قالت :

أَشْرَتْ أَكَاعَ ^(٥) وَكَانَ عَادَتُهَا	لَوْ مَا إِذَا أَشْرَتْ مَعَ الْكُفْرِ
لَعَنَ الْإِلَهِ وَزَوْجَهَا مَعَهَا	هَنَدَ الْهَنُودَ طَوِيلَةَ الْبَظَرِ
أَخْرَجَتْ مُرْقَصَةً إِلَى أَحَدٍ	فِي الْقَوْمِ مُعْتَقَةً عَلَى بَكْرِ
أَقْبَلَتْ ثَائِرَةً مَبَادِرَةً	بَأَبِيكَ وَأَبْنِكَ يَوْمَ ذِي بَدَرِ
وَبِعَمِّكَ الْمَسْلُوبِ بَرَّتَهُ	وَأَخِيكَ مُنْعَفَرِينَ فِي ^(٦) الْخَفْرِ

(١) سرف : على ستة أميال من مكة .

(٢) المِهْرَاس : ماء بأحد . وقيل : هو حجر ينقر ويجعل إلى جانب البئر ويصب فيه الماء

ليشرب به الناس .

(٣) العبارة في السيرة : « ليشرب منه ، فوجد له ريحاً فعاقه ، فلم يشرب منه ، وغسل . الخ »

(٤) الخدم : الخلاخل . الواحدة : خادمة .

(٥) أشرت : فرحت . والأكاع : المرأة اللثيمة .

(٦) الخفر ، بالفتح : البئر الواسعة التى طوى بعضها .

ونسيت فاحشة أتيت بها يا هند ويحك سبمة الدهر
فرجعت صاغرة بلا ترة مما ظفرت بها ولا^(١) نصر
زعم الولائد أنها ولدت ولداً صغيراً كان من غير

أبوسفيان
المسلمون

ثم إن أبوسفيان بن حرب أشرف على النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه فقال :
أفي القوم محمد ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تجيبوه - مرتين - فقال :
أفي القوم أبو قحافة ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تجيبوه . ثم قال : أفي
القوم عمر بن الخطاب ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تجيبوه . ثم التفت
إلى أصحابه وقال : أما هؤلاء فقد قتلوا ، لو كانوا أحياء لأجابوا . فلم يملك عمر
ابن الخطاب رضى الله عنه نفسه أن قال : كذبت يا عدو الله ! قد ألقى الله
ما يحزنك . فقال : أعل هبل^(٢) ! أعل هبل ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
أجيبوه . قالوا : ما نقول ؟ قال : قولوا : الله أعلى وأجل . فقال أبوسفيان : لنا
العزى ولا عزى لكم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أجيبوه . قالوا :
ما نقول ؟ قال : قولوا : الله مولانا ولا مولى لكم . فقال أبوسفيان : يوم بيوم
والحرب سجال ، أما إنكم ستجدون في القوم مثلاً^(٣) لم آمُر بها ولم تسؤنى .
وذكر أنه قال لعمر رضى الله عنه : أنشدك الله يا عمر ، أقتلنا محمداً ؟ فقال
عمر : اللهم لا ، وإنه ليسمع كلامك الآن . قال : أنت أصدق عندى وأبر من
ابن قميصة : « إني قتلت محمداً » .

ولما انصرف أبوسفيان نادى : إن موعدكم بدر العام المقبل . فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لرجل من أصحابه : قل : نعم ، هي بيننا وبينك موعد .

ثم بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بن أبي طالب في آثار القوم

على بن أبي طالب
في آثار القوم

(١) الديوان : « وتر » . (٢) هبل : صنم . يريد : أظهر دينك .

(٣) مثل ، بالضم : جمع مثلة . وهي التمثيل والتشويه .

وقال : انظر ماذا يصنعون : فإن كانوا قد جَنَّبُوا الخيل^(١) وأمتطوا الإبل فهم يُريدون مكة ، وإن كانوا ركبوا الخيل وساقوا الإبل فهم يُريدون المدينة ، فوالذي نفسى بيده لئن أرادوها لأسيرن إليهم ثم لأناجزنهم . قال عليُّ بن أبي طالب - رضى الله عنه - : فخرجتُ في آثار القوم أنظر ما يصنعون ، فلما جَنَّبُوا الخيل وأمتطوا الإبل توجهوا إلى مكة - وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم قال : أى ذلك كان فأخفنه حتى تأتيني - قال عليٌّ رضى الله عنه : فلما رأيتهم قد توجهوا إلى مكة أقبلتُ أصبح ما أكتُمُ الذى أمرنى به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من الفرح ، إذ رأيتهم أنصرفوا إلى مكة عن المدينة .

ولما فرغ أمر القتال قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : مَنْ رجلٌ ينظرُ إلى ما فعل سعد بن الربيع : أفى الأحياء هو أم فى الأموات ؟ فقال رجل من الأنصار : أنا أنظرُ لك ما فعل . فنظر فوجده جريحاً فى القتلى به رمق . قال : فقلتُ له : إن رسولَ الله صلى الله عليه وسلم أمرنى أن أنظرُ أفى الأحياء أنت أم الأموات ؟ فقال : أبلغ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم سلامى وقل له : إن سعد بن الربيع يقول : جزاك الله خيراً ما جرى نبياً عن أمته ، وأبلغ قومك عنى السلام وقل لهم : إن سعد بن الربيع يقول لكم : إنه لا عذر عند الله لكم إن خلص إلى نبيكم وفيكم عينٌ تطرف . ثم لم يبرح أن مات رضى الله عنه - وهو من بنى الحارث ابن الخزرج .

ووجد رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عمه حمزة - رضى الله عنه - قد بُرِّرَ بطنه عن كبده ومُثِّلَ به فجُدع أنفه وأذناه . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ، حين رأى به ما رأى : لولا أن تحزن صقيّة أو تكون سنة من بعدى لتركته حتى يكون فى أجواف السباع وحواصل الطير ، ولئن أظهرنى الله على قرىش فى موطن

(١) جَنَّبُوا الخيل : قادوها إلى جنوبهم .

الرسول صلى الله
عليه وسلم يتفقد
القتلى والجرحى

من المواطن لأمثَلن بثلاثين رجلاً منهم . فلما رأى المسلمون حُزن رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما فعل بهمه قالوا : والله لئن أظهرنا الله عليهم يوماً من الدهر لتمثلن بهم مثلة لم يُمثلها أحد من العرب بأحد قط . فَأَنْزَلَ اللهُ تَعَالَى : (وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ) إلى آخر السورة . فعفا رسول الله صلى الله عليه وسلم وصبر ونهى عن المثلة .

وخرجت صفيّة عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم لتتظر إلى أخيها حمزة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبنها الزبير بن العوام — رضى الله عنه — : أَلْقِهَا فَأَرْجِعْهَا لَا تَرَى مَا بِأَخِيهَا . فَلَقِيَهَا الزبيرُ فقال : يَا أُمِّهِ ، إِنْ رَسُولَ اللهِ يَأْمُرُكَ أَنْ تَرَجِي . فقالت : بَلَّغْنِي أَنَّهُ مُثَلَّ بِأَخِي ، وَذَلِكَ فِي اللهِ عِزٌّ وَجَلٌ قَلِيلٌ ، فَمَا أَرْضَانَا بِمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ ، لِأَحْسَنِينَ وَلَأَصْبِرَنَّ إِنْ شَاءَ اللهُ . فلما جاء الزبير أخبره بذلك ، فقال : خَلِّ سَبِيلَهَا . فَأَتَتْهُ فَانْظُرَتْ إِلَيْهِ وَصَلَّتْ عَلَيْهِ وَأَسْتَرَجَعَتْ وَأَسْتَغْفَرَتْ لَهُ . ثُمَّ أَمَرَ رَسُولُ اللهِ بِهِ فُدْفِنَ .

ولما كان غَدُ أَحَدٍ ، وهو يوم الأحد ^(١) لست عشرة مَضَتْ مِنْ شَوَّالٍ ، خَرَجَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّاسِ لَطْلُبَ الْعَدُوِّ ، وَأَذْنُ مُؤَدَّنَةٍ : أَنْ لا يَخْرُجَنَّ مَعَنَا إِلَّا مَنْ حَضَرَ يَوْمَنَا بِالْأَمْسِ . فَخَرَجَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُرْهَبًا لِلْعَدُوِّ وَلِيُبَلِّغَهُمْ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ فِي طَلِبِهِمْ فَيُظَنُّوا أَنَّهُ فِي قُوَّةٍ ، وَأَنَّ الَّذِي أَصَابَهُمْ لَمْ يُؤْهِنْهُمْ عَنْ عَدُوِّهِمْ . فَأَتَتْهُي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى سَحَرَاءِ الْأَسَدِ — وَهِيَ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَمْيَالٍ — فَأَقَامَ بِهَا الْاِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَاءِ وَالْأَرْبَعَاءِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ .

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا سُفْيَانَ مَرَّ بِهِ وَهُوَ مُتَوَجِّهٌ إِلَى مَكَّةَ رَكْبٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ،

أَبُو سُفْيَانَ وَرَكْبُ
عَبْدِ الْقَيْسِ

(١) فِي السَّيْرَةِ : « فَلَمَّا كَانَ الْغَدُ مِنْ يَوْمِ الْأَحَدِ لَسْتُ عَشْرَةَ ... الْخ » .

فقال : أين تريدون ؟ قالوا : نريد المدينة . قال : ولم ؟ قالوا : نريد الميرة . قال : فهل أنتم مبلّغون عنى محمداً رسالةً أرسلكم بها إليه وأحل لكم إبلكم هذه زيباً بعسكاز إذا وافيتموها ؟ قالوا : نعم . قال : إذا جئتموه فأخبروه أنا قد أجمعنا المسير إليه لنستأصل بقيتهم . فرأى الركب برسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بحمراء الأسد فأخبروه بالذي قال أبو سفيان . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : حسبن الله ونعم الوكيل . فنزل قوله تعالى : (الَّذِينَ قَالُوا لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ) .

عدة من أصيب
من المسلمين

قلت : كانت عدة من استشهد من المسلمين بأحد سبعين رجلاً . وكان المسلمون أصابوا من المشركين يوم بدر سبعين وأسروا سبعين . فذلك قوله تعالى : (أَوَلَمْ نَأْصَابِكُمْ مِصْبِيَّةً قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَهَا قُلْتُمْ إِنَّ هَذَا) .

اخبار عمرو بن معد يكرب الزبيدي

نسبه وكنيته هو عمرو بن معد يكرب بن ربيعة^(١) بن عبد الله [بن عمرو] بن عضم^(٢) ابن زبيد بن منبه بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن منبه بن صعب بن سعد العشيرة ابن مالك — وهو مدحج — بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد ابن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

اب ويكنى أبا ثور . وأمه امرأة من جرم .

إسلامه وأرتاده وعمرو فارس اليمى وشجاعها . وهو مقدم على زيد الخيل فى الشدة والبأس . وفد على النبى صلى الله عليه وسلم وأسلم ، وذلك عند قول النبى صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك . وكانت فى رجب سنة تسع . وكان قدم معه فروة بن مسيك المرادى ، فاستعمل النبى صلى الله عليه وسلم فروة على زيد ومُراد ومدحج كلها . فلم يلبث عمرو أن أرتد عن الإسلام مع من أرتد من مدحج . فاستجاش^(٣) فروة عليهم النبى صلى الله عليه وسلم . فوجه إليهم خالد بن سعيد بن العاص بن أمية ، وخالد بن الوليد ، وقال لهما : إذا اجتمعتم فعلى بن أبى طالب أميركم ، وهو على الناس . فوجه علياً رضى الله عنه ، فأقتلوا ، فقتل بعضهم ونجا بعض .

حديث الصمصامة وفى هذا الوجه وقعت الصمصامة إلى آل سعيد بن العاص ، وكان سبب وقوعها أن ريمانة بنت معد يكرب سُبِت يومئذ ، فقذاها خالد ، فأثابه عمرو

(١) فى إحدى روايتى الأغانى والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب (ص ٣٨٦ - ٣٨٧) : « معد يكرب بن عبد الله » .

(٢) التكملة من الأغانى والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب .

(٣) استجاش : أى طلب لهم الجيش وجمعه عليهم .

الصَّمصامة، وعاد عمرو إلى الإسلام . فصارت الصَّمصامة بعد خالد إلى سعيد بن العاص
أبن سعيد بن العاص . فلما كان يوم قتل عثمان بن عفان — رضى الله عنه —
وُجد سعيد جريحاً وقد ذهب السيف والغمدة ، ثم وُجد الغمد . فلما ولى معاويةُ
أبن أبي سُفيان الخلافة جاء أعرابيٌّ بالسيف بغير غمد — وسعيد حاضر — فقال
سعيد : هذا سيفي . فنجل الأعرابيُّ من مقاتله . فقال سعيد : الدليل على أنه سيفي
أنه يُحضر غمده فيُغمد فيه فيكون كفافه^(١) . فبعث معاوية إلى الغمد فأتى به من
منزل سعيد ، فإذا هو عليه . فأقرَّ الأعرابيُّ أنه أصابه يوم الدار . فأخذ سعيد منه
وأثابه ، ولم يزل عندهم حتى جاءت الدولة العباسية ، فأُصعد المهدي من البصرة ،
فلما كان بواسطَ بعث إلى آل سعيد فيه ، فقالوا : إنه للسَّبيل^(٢) . فقال : خُسون
سيفاً قاطعاً أعنى من سيف واحد . فأعطاهم خمسين ألف درهم ، فأخذه .

ثمَّجِبَ عَمْرٍو مِنْ
خَلْقِهِ

وكان عمرو بن معد يكرب عَظِيمَ الخلق ، فكان إذا رآه عمر بن الخطاب
— رضى الله عنه — يقول : الحمد لله الذى خلقنا وخلق عمرًا ! تعجبًا من
عَظَمِ خلقه .

هو وعمر في
عطائه

وذكر أن عمر — رضى الله عنه — فرَضَ له ألفين . فقال : يا أمير المؤمنين ،
ألف هاهنا — وأوماً إلى شق بطنه الأيمن — وألف هاهنا — وأوماً إلى شق بطنه
الأيسر — فما يكون هاهنا — وأوماً إلى وسط بطنه ؟ فضحك عمر رضى الله عنه
وزاده خمسمائة درهم .

من شجاعته

وحكى أن عمرو بن معد يكرب كان يقول : لو سِرت بظَمينة وحدى على
مياه العرب كلها ما خفتُ أن أغلب عليها ، ما لم يَلْقَني حُرَّاهَا وَعَبْدَاهَا ، أما الحرَّان :
فعمار بن الطفيل ، وعُتيبة بن الحارث بن شهاب ؛ وأما العبدان : فأسود بنى عبس
— يعنى عنتره — والسُّليك بن السُّلكة ، وكلهم قد لَقِيتُ .

(١) كفافه : مضمه . (٢) أى المعتمد والأيد والفخر .

لمعروف شجاعته وحكى أن عمر - رضى الله عنه - كتب إلى سعد بن أبي وقاص - رضى الله عنه - وهو بالقادسية : إني قد أمددتك بألفي رجل : عمرو بن معديكرب ، وطليحة بن خويلد ، فشاورهما في الحرب ولا تؤلها شيئاً .

وحكى أنه كان مع رستم مُقَدِّمُ الفُرس يومئذ أسوار لا تَسْقُطُ له نُشَابَةٌ . غلبته على أسوار الفرس وشعره
فقبل عمرو : يا أبانور ، أتق ذلك . فإن القائل ليقول ذلك له إذ رماه الأسوار رمية فأصاب فرسه ، وحمل عليه عمرو فأعتقه ، ثم ذبحه وسلبه سُوارى ذهب كانا عليه وقبأ ديباج . وقال عمرو في ذلك :

ألم بَسَلْمْي قبل أن تَظْعَنَا إن لنا من حُبِّها ديدنا
قد علمت سَلْمى وجاراتها ما قَطَّرَ^(١) الفارس إلا أنا
شَكَتْ بِالرُّمَحِ حَيَازِمَهُ والخيلُ تعدو زَيْمًا^(٢) بيننا

وذكر أن عمرو بن معديكرب لما شهد القادسية كان ابن مائة وعشرين سنة .

وذكر أن عمرو بن معديكرب قال يوم القادسية : ارموا خراطم الفيلة هو يوم القادسية
بالشيوف فإنه ليس لها مَقْتَلٌ إلا خراطمها . ثم شد على رستم وهو على الفيل فضرب فيله ، فجذم عرقوبه فسقط . وحمل رستم على فرس ، وسقط من تحته خرج فيه أربعون ألف دينار ، فحازه المسلمون . ثم سقط رستم بعد ذلك عن الفرس فقتل ، وكانت الهزيمة .

وذكر أنه جاء رجل إلى عمرو بن معديكرب ، وهو واقف بالكُنَاسَة^(٣) على من قسوته

(١) قتل : صرعه .

(٢) زيمًا : متفرقة .

(٣) الكُنَاسَة : محلة بالكوفة .

فَرَسَ له وقال : لأَنْظُرَنَّ إلى ما بقي من قُوَّةِ أَبِي ثور . فأَدْخَلَ يده بين ساقه وبين السَّرج ، وفَطَنَ له عمرو فَضَمَّهَا عليه وحَرَّكَ فرسه . فجعل الرجل يعدو مع الفرس لا يَقْدِرُ أَنْ يَنْزِعَ يده ، حتى إذا بلغ منه قال : يا بن أخى ، مالك ؟ قال : يدي تحت ساقك . فحَلَّى عنه وقال : يا بن أخى ، إن فى عَمَّكَ لبقيةً بعد .

وكان عمرو مع هذه الشجاعة والبسالة معروفًا بالكذب ، وقد اشتهر ذلك عنه . كان كذابًا وذُكِرَ أن الصَّمَّةَ بن بكر أغار على بنى زُبيد فأَسْتَأْذَنَ أموالهم ، وسَبَى رِيحانة بنت معد يكرب أخت عمرو ، وأَتبعه عمرو يُناشده أَنْ يُخَلِّيَ عنها . فلم يفعل . فلما يَتَسَلَّى وهى تُناديه بأعلى صوتها . فلم يقدر على انتزاعها . فقال الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عمرو بن معد يكرب :

أَمِنْ رِيحَانَةَ الداعى السَّمِيعِ	يُؤَوِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ
سَبَّاهَا الصَّمَّةُ الْجُشْمَى غَضَبًا	كَأَنَّ بِياضَ غُرَّتِهَا ^(١) صَدِيعُ
وَحَالَتْ دُونَهَا فُرْسَانُ قَيْسِ	تَكْشَفُ عَنْ سَوَاعِدِهَا الدُّرُوعُ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ	وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وذُكِرَ أن عمرو بن معد يكرب غزا هو وأَبَى المَرَادَى ، فأصابوا غنائم ، فطلب تبعه يسوع المَرَادَى أَبَى من الغنيمة ، وأَبَى عمرو أَنْ يُعْطِيَهُ شَيْئًا ، فَأَمْسَكَ عَنْهُ ، وبلغ عمرًا أن أُيُّا يتوَعَّده ، فقال فى ذلك :

أَعَاذَلُ شِكَّتَى بَدَنِ وَرُحَى	وَكُلُّ مُقْلَصٍ سَهْلٍ ^(٢) الْقِيَادِ
أَعَاذَلُ إِنَّمَا أَقْفَى شَبَابِي	وَأَقْرَحُ عَاتِقِي حُلَّ النَّجَادِ
تَمَنَّى لِيَلْقَانِي أُبَى	وَدَدْتُ وَأَيْنَا مَتَى وَدَادِي

(١) الصديع : الصبح .

(٢) فى غير التجرید : « سلس » .

ولو لا قيتني ومعى سلاحى تكشف شحم قلبك عن سواد
أريد حياته ويريد قتلى عذيرك^(١) من خليلك من مرادى

وحكى بعضهم أن عمرو بن معديكرب كان فى بعض المغازى مع شباب
من مذحج، فنزل بخان دون روضة — وهى ما بين قم والرعى — وذلك فى آخر
خلافة عمر رضى الله عنه، أو خلافة عثمان رضى الله عنه. فتغذى القوم ثم ناموا،
وقام كل واحد منهم لقضاء حاجته. وكان عمرو لا يجسر أحد أن يدعوه وإن
أبطأ. فقام الناس للرّحيل فرحلوا، إلا من كان فى الخان الذى فيه عمرو. قال:
فلما أبطأ صحننا به: يا أبا ثور، فلم يجبنا، وسمعنا^(٢) عزلاً شديداً ومراساً فى
الموضع الذى دخله. فقصدناه فإذا به محمّرة عيناه مائلاً شدقه، مفلوجاً، فحملناه،
وأمرنا غلاماً شديداً الذراع فأرتدّفه ليعدل ميله، فمات بروضة على قارعة الطريق.
فقال أمراته الجعفية تربيته:

لقد غادر الركب الذين تحمّلوا روضة شخصاً لا ضعيفاً ولا غمّراً
فقلّ لزبيد بل لمذحج كلّها فقد تم أبا ثور كنانتك^(٣) عمراً
فإن تجزّعوا لا يفنّ ذلك عنكم ولكن سلّوا الرّحمن يعقبكم أجراً

(١) عذيرك، أى من يعدرك. ونصبه على إضمار «هات» فعيل بمعنى فاعل.

(٢) الملز: الضيق الذى يكون عند الموت.

(٣) فى غير التجريد: «سنانكم».

أخبار قُس بن ساعدة الأيادي

هو قُس بن ساعدة بن عمرو^(١) بن عدي بن مالك بن أيدعان^(٢) بن النمر
أبن وائلة بن الطمشان^(٣) بن عبد^(٤) مناة بن يقدم بن أفصى بن دُعْي بن إباد .

خطيب العرب وشاعرُها وحليمُها وحكيمُها في عصره . ويقال : إنه أولُ من
علا على شرف وخطب عليه ، وأولُ من قال في كلامه « أما بعد » . وأول من
أتكا على سيف أو عصا عند خطبته .

رُوي عن ابن عباس قال : لما قدم وفدُ إباد على النبي صلى الله عليه وسلم
قال : ما فعل قُس بن ساعدة ؟ قالوا : مات يا رسول الله . قال : كأني أنظر إليه
بسوق عكاظ وهو على جبل أورق ، وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة ما أجدني
أحفظه . فقال رجل من القوم : أنا أحفظه يا رسول الله . قال : كيف سمعته
يقول ؟ قال : سمعته يقول :

أيها الناس : أسمعوا وعُوا . من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو
آت آت ؛ ليلٌ داج ، وسما ذات أبراج ؛ وبحار تزخر ، ونجوم تزهر ؛ وضوء
وظلام ، وبرٌّ وآكام ؛ ومطعم وملبس ، ومشرب ومأكل . مالي أرى الناس
يذهبون ولا يرجعون ! أرضوا بالمقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا . وإله قُس

(١) في جهرة أنساب العرب : « بن عمرو بن شمر بن عدي » . وهي إحدى روايتي الأغاني .

(٢) تاج العروس (طمٹ) : « أيزغان » .

(٣) جهرة أنساب العرب : « الطمشان » . وفي التجريد : « الظميان » .

(٤) تاج العروس : « عوذ » . وفي بعض أصول الأغاني : « عود » .

ابن ساعدة ، ما على وجه الأرض دين أفضل من دين أظلم زمانه ، وأدرككم
أوانه ، وويل لمن خالفه . ثم أنشأ يقول :

في الذاهبين الأولي من من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يمضي الأكبر والأصغر
أيقنت أني لا محال لة حيث صار القوم صائر

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يرحم الله قسًا ! إني لأرجو أن يبعث يوم
القيامة أمة وحده . فقال رجل : يا رسول الله ، لقد رأيت من قس عجيبًا . قال :
وما رأيت ؟ قال : بينا أنا بجبل يقال له : جبل سيمان^(١) ، في يوم شديد الحر ، إذا
بقس بن ساعدة تحت شجرة عند عين ماء ، وعنده سباع ، كلما زار سبع منها على
صاحبه ضربه بيده ، وقال : كُفَّ حتى يشرب الذي ورد قبلك . قال : ففترقت .
فقال لي : لا تخف . وإذا بقبرين بينهما مسجد . فقلت له : ما هذان القبران ؟
فقال : قبر أخوين كانا لي ماتا ، فأخذت بينهما مسجداً أعبد الله فيه حتى ألحق
بهما . ثم ذكر أيامهما وبكى ، ثم أنشأ يقول :

خليلي هبًا طال ما قد رقدتما أجد كما ما^(٢) تقضيان كرا كما
ألم تعلماني أني بسيمان مفرد ومالي فيه من حبيب سوا كما
أقيم على قبريكما لست نازحًا طوال الليالي أو يجيب صدا كما
كأنكما والموت أقرب غاية بجسمي في قبريكما قد أنا كما
فلو جعلت نفسي لنفس وقاية لجدت بنفسي أن تكون فدا كما

(١) سيمان : في ديار بني تميم .

(٢) في السجدة يرفع أسنود الأعاني : « لا تنصيان » .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يَرْحَمُ اللهُ قُتَيْبًا .

وهذه الأبيات هي الشعرُ الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبارَ قس . شعره الذي فيه الغناء .
وقد رُوي أنَّ هذه الأبيات إنما هي لقُس بن قدامة الأسدِي وكان قديمَ قاشان^(١) ،
وكان له نديماً ، فكان يجيئ ويجلس على القبرين - وهما براؤند^(٢) ، بمكان يقال له :
خُزاق ، فيشرب على القبرين حتى يَقْضَى وَطْرُهُ ، ثم ينصرف وَيُنْشِد :

خَلِيلِي هُبَّا طَال مَا قَد رَقْدْتُمَا	أَجِدَّ كَمَا مَا ^(٣) تَقْضِيَانِ كَرَا كَا
أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بَرَاؤَنْدَ هَذِهِ	وَلَا بَخْزَاقٍ مِّنْ نَّدِيمٍ سَوَا كَا
مُقِيمٍ عَلَى قَبْرَيْكَا لَسْتُ نَازِحًا	طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَا كَا
جَرَى الْمَوْتُ تَجْرَى اللَّحْمُ وَالْعَظْمُ مِنْكَا	كَأَنَّ الَّذِي يَسْقَى الْعُقَارَ سَقَا كَا
تَحْمَلُ مِنْ يَبْغَى ^(٤) الْقُقُولَ وَغَادِرُوا	أَخَا لَكَا أَشْجَاهُ مَا قَد شَجَا كَا
وَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ	فَلَسْتُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ جَفَا كَا
أَصْبَ عَلَى قَبْرَيْكَا مِنْ مُدَامَةٍ	فَلَا تَذُوقَا أَرْوٍ مِنْهَا ثَرَا كَا
أُنَادِيكَا كَمَا تُجِيبَا وَتَنْطَقَا	وَلَيْسَ مُجَابَا صَوْتُهُ مَن دَعَا كَا
أَمِنْ طَوَّلِ يَوْمٍ لَا تُجِيبَانِ دَاعِيَا	خَلِيلِي مَا هَذَا الَّذِي قَدْ دَهَا كَا
قَضَيْتُ بَأْنِي لَا مُحَالَةَ هَالِكٌ	وَأَنِّي سَيَعْرُونِي الَّذِي قَدْ عَرَا كَا
سَأَبْكِيكَا طَوَّلَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي	يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ إِنْ بَكََا كَا

ثم ذكر أبو الفرج مُغَنِّينَ وشُعْرَاءَ لم أَخْتَرْ لَهَا شَيْئًا^(٥) .

(١) قاشان : مدينة قرب أصهبان .

(٢) راوند : بليدة قرب قاشان .

(٣) في التجريد وبعض أصول الأغاني : « لا تقضيان » .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « يهوى » .

(٥) هم : علي بن آدم ، وعمرو بن بانة ، وآدم بن عبد العزيز .

ذكر بعض
أخبار يزيد بن معاوية بن أبي سفيان (*)

قيل : قدّم سلم بن زياد على يزيد فنادمه ، فقال له ليلة : ألا أوليك خراسان ؟
قال : ، وسجستان . فعقد له من ليلته . فقال :

سَقَى شَرِبَةً تُرَوِّ عِظَامِي ثُمَّ عُدَّ وَأَسْقَى مِثْلَهَا ابْنَ زِيَادٍ
مَوْضِعَ السَّرِّ وَالْأَمَانَةِ مَنِّي وَعَلَى ثَغْرِ مَغْنَمِي وَجْهَ هَادِي
وذكر أنه حجّ يزيد بن معاوية في خلافة أبيه معاوية وجلس بالدياسة
يشرب ، وأستاذن عليه ابن عباس والحسين بن علي ، فأمر يزيد بشرا به فرفع .
وقيل له : إن ابن عباس إن وجد ريح شراك عرفه . فحجبه وأذن للحسين - عليه
السلام - فلما دخل وجد رائحة الشراب مع الطيب ، فقال : لله درّ طيبك هذا !
ما أطيبه ! وما كنت أحسب أن أحداً يتقدّمنا في صنعة الطيب ! فما هذا
يا بن معاوية ! فقال يا أبا عبد الله ، هذا طيب يصنع لنا بالشام . ثم دعا يزيد بقَدَح
فشربه ، ثم دعا بآخر فقال : أسق أبا عبد الله . فقال الحسين - رضي الله عنه
عليك شراك أيها المرء ، فلا عين عليك مني . فشرب يزيد وقال :

أَلَا يَا صَاحِبَ الْعَجَبِ دَعَوْتُكَ ثُمَّ لَمْ تُجِبْ
إِلَى الْقَيْنَاتِ وَاللِّدَا تِ وَالصَّهْبَاءِ وَالطَّرْبِ
وَبَاطِيئَةِ مَكَلَّةٍ عَلَيْهَا سَادَةُ الْعَرَبِ
وَفِيهِنَ الَّتِي تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ ثُمَّ لَمْ تَتُبْ

فوثب الحسين وقال : بل فؤادك يا بن معاوية !

(*) لم يفرّد له أبو الفرج ترجمة ، وإنما ذكر بعض أخبار له في إثر أخبار : « آدم بن
عبد العزيز »

أخبار مُسْتَمِّم بن نُؤَيْرَة

هو مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة بن حَمْزَة بن شَدَّاد بن عُبيد بن ثعلبة بن يَرْبوع بن حَنْظَلَة ^{نسبه}
ابن مالك بن زَيْد مناة بن تَمِيم بن مُرة بن أَد بن طابِخَة بن اليَاس بن مُضر
ابن نزار .

وكان أخوه مالك يُكنى أبا المغوار ، وهو فارس ذى الحمار - وقيل له ذلك ، أخوه مالك
لفرس كان عنده يقال له ذو الحمار .

وكان النبي ﷺ أسْتَعْمَلَ مالكَ بن نُؤَيْرَة على بنى يَرْبوع ، حديث مقتل مالك
ولما تُوِّفِيَ النبي ﷺ عليه وسلم أَرْتَدَّ أَكْثَرُ العرب عن الإسلام . وكان في
حياته صلى الله عليه وسلم قد ادَّعى الأسودُ العنسى النبوة ، وأسْتَوْلَى على بعض
اليمن . وأدعى أيضاً مُسَيْلَمَةُ الحَنْفَى النبوة في اليمامة ، وأطاعته بنو حنيفة . فقتل
الأسود العنسى ، قتله فيروز الديلمي ، والنبي ﷺ صلى الله عليه وسلم في مرض موته ،
وأستفحل أمر مُسَيْلَمَةَ الكذاب بعد وفاة النبي ﷺ صلى الله عليه وسلم . وأدعى طليحة
ابن خُوَيْلِد النبوة ، وأطاعته بنو أسد . وكذلك ادَّعت سَجَّاح بنت الحارث
ابن سُويد بن غطفان ، من بنى يَرْبوع ، النبوة ، وراست مالك بن نُؤَيْرَة
ودَّعته إلى المُوادعة ، فأجابها . ثم توجَّهت إلى مُسَيْلَمَةَ الكذاب فزَوَّجته ودخل
بها . وفيها يقول بعض بنى تَمِيم :

أُنْخِثَ نَبِيَّتُنَا أَتَى نَظِيفُهَا وَأَصْبَحَتْ أَنْبِيَاءُ النَّاسِ ذُكْرَانًا

ثم أنصرفت سَجَّاح إلى الجزيرة ، وقد صالحت مُسَيْلَمَةَ على أن يحمل إليها
النَّصْف من غَلَّات اليمامة . فأرعى حينئذ مالك بن نُؤَيْرَة ، ونَدَمَ وتَحَيَّرَ في

أمره ، ولحق بالبطاح وأقام به مُتَحَيِّراً لا يدري ما يصنع . وبعث أبو بكر الصديق - رضى الله عنه - خالد بن الوليد لقتال المرتدة ، وكان أبو بكر - رضى الله عنه - قد أوصاه وغيره من أمراء سراياه : إذا نزلتم فأذّنوا وأقيموا ، فإن أذن القوم وأقاموا فكفوا عنهم ، فإن لم يفعلوا فلا شيء إلا الغارة ، ثم أقتلهم ؛ فإن أجابكم إلى داعية الإسلام فسائلوهم ، فإن هم أقرّوا بالزكاة قبلتم منهم ، وإلا فلا شيء إلا الغارة . فلما نزل خالد بن الوليد البطاح بثّ سراياه فأمرهم بالدعوة إلى الإسلام ، فجاءته خيلُه بمالك بن نويرة ، فى نفر من بنى ثعلبة بن يربوع . وشهد أبو قتادة الأنصارى أنهم قد أذّنوا وأقاموا وصلّوا ، وشهد غيره بخلاف ذلك . فلما اختلفوا فيهم أمر بهم فحبسوا فى ليلة باردة لا يقوم لها شيء . فأمر خالد ابن الوليد مُنادياً فنادى : أدفنوا أسراكم - وكان فى لغة كِنانة إذا قيل : أدفنوا الرجل ، بمعنى أقتلوه ؛ وفى لغة غيره : أدفنوه ، من الدفء - فظن القوم أنه أراد القتل فقتلوه . فقتل ضرار بن الأزور مالك بن نويرة . وسمع خالد الواقعة فخرج وقد فرغ منهم ، فقال : إذا أراد الله أمراً أصابه .

وقد اختلف القوم فيهم ، فقال أبو قتادة لخالد : هذا عملك ! فزبره ^(١) خالد . فغضب ومضى حتى أتى أبا بكر - رضى الله عنه - فغضب أبو بكر عليه ، حتى كلفه فيه عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه ، ولم يرض إلا بأن يرجع إليه ، فرجع . ولم يزل معه حتى قدّم المدينة . وكان قد تزوج خالد أم تميم بنت المُهلب وتركها لينقض طهرها . وعظم على عمر - رضى الله عنه - فعَل خالد وقتله مالك بن نويرة ، مع الشهادة له من أبى قتادة وغيره بالإسلام ، ونكاحه أمراًته بعد قتله ؛ وكلمَ أبا بكر رضى الله عنه فى ذلك ، وطَلَب منه أن يُقَيِّده به ، وأكثَر عليه فى ذلك . فقال : هَبْ يا عمر تأوّل فأخطأ ، فأرفع لسانك عن خالد . وودى مالكا ، وكتبَ إلى خالد أن يتقدّم عليه ، ففعل . وأخبره خبره . فعذره وقبل منه .

(١) زبره : نهاه وكفه .

وَذُكِرَ أَنَّ عُمَرَ لَمَّا أَكْثَرَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - فِي أَمْرِ خَالِدٍ ،
قَالَ : لَا ، يَا عُمَرُ ، مَا كُنْتُ لِأَشِيمَ ^(١) سَيْفًا سَلَّهَ اللَّهُ عَلَى الْكَافِرِينَ .
وَذُكِرَ أَنَّ مَالِكًا كَانَ كَثِيرَ الشَّعَرِ ، وَأَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ لَمَّا قَتَلَهُ أَمْرَ بِرَأْسِهِ
فَصَيَّرَ أَثْفِيئَةً لِقَدَرٍ ، فَنَضَّجَ مَا فِي الْقَدَرِ قَبْلَ أَنْ تَبْلُغَ النَّارُ إِلَى رَأْسِهِ .

وَذُكِرَ أَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ كَانَ يَمْتَنِدُ فِي قَتْلِهِ مَالِكََ بْنَ نُوَيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ لَهُ وَهُوَ
يَرَاجِعُهُ : مَا إِخَالَ صَاحِبَكُمْ - يَعْنِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَّا وَقَدْ كَانَ يَقُولُ
كَذَا وَكَذَا . فَقَالَ لَهُ : أَوْ مَا تَمَدَّدَ لَكَ صَاحِبًا ، ثُمَّ قَدَّمَهُ فَضْرَبَ عُنُقَهُ .
وَأَكْثَرَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْقَوْلَ فِي خَالِدٍ ، فَقَالَ : عَدُوُّ اللَّهِ ، غَدَا عَلَى
أَمْرِيءَ مُسْلِمٍ فَقَتَلَهُ ، ثُمَّ نَزَا عَلَى أَمْرَاتِهِ .

وَلَمَّا دَخَلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْمَسْجِدَ كَانَ عَلَيْهِ قَبَالَةٌ عَلَيْهِ صَدَأُ الْحَدِيدِ ، وَهُوَ
مُعْتَجِرٌ بِعِمَامَةٍ وَقَدْ غَرَزَ فِيهَا أَسْهُمًا . فَقَامَ إِلَيْهِ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَأَنْتَزَعَ
الْأَسْهُمَ مِنْ رَأْسِهِ فَخَطَّمَهَا ، ثُمَّ قَالَ : قَتَلْتَ أَمْرًا مُسْلِمًا ثُمَّ نَزَوْتَ عَلَى أَمْرَاتِهِ ،
وَاللَّهُ لَأَرْجُمَنَّكَ بِأَحْبَارِكَ . فَلَمْ يَكَلِّهِ خَالِدٌ ، وَلَا يَظُنْ إِلَّا أَنَّ رَأْيَ أَبِي بَكْرٍ عَلَى
مِثْلِ رَأْيِ عُمَرَ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَى أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ ، فَعَذَرَهُ .
فَخَرَجَ خَالِدٌ حِينَ رَضِيَ عَنْهُ أَبُو بَكْرٍ ، وَعُمَرُ جَالِسٌ فِي الْمَسْجِدِ ، فَقَالَ : هَلُمَّ إِلَيَّ
يَا بَنَ أُمِّ سَلَمَةَ . فَعَرَفَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَدْ رَضِيَ عَنْهُ ، فَلَمْ يَكَلِّهِ
وَدَخَلَ بَيْتَهُ .

وَذُكِرَ أَنَّ مُتَمِّمَ بْنَ نُوَيْرَةَ ، لَمَّا قُتِلَ أَخُوهُ مَالِكٌ ، قَدِمَ الْمَدِينَةَ وَصَلَّى مَعَ أَبِي بَكْرٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الصُّبْحَ ثُمَّ أَنْشَدَهُ :

نِعْمَ الْقَتِيلُ إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاصَوَتْ تَحْتَ الْإِزَارِ قَتَلْتَ يَا بَنَ الْأَزْوَارِ

« أَدْعُوته بِاللَّهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ - وَإِذَا دَعَاكَ رَبُّهُ لَمْ يَفْزِدْ

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَاللَّهِ مَا دَعُوته وَلَا قَتَلْتُهُ . قَالَ :

لَا يُضْمَرُ الْفَحْشَاءُ تَحْتَ رَدَائِهِ حُلُوْ شَمَائِلُهُ عَفِيفُ الْمُنْزَرِ

ثُمَّ بَكَى حَتَّى سَالَتْ عَيْنُهُ ، ثُمَّ انْخَرَطَ عَلَى سِيَةِ قَوْسِهِ مَتَكِّئًا - يَعْنِي مَغْشِيًا عَلَيْهِ .

وَقِيلَ : صَلَّى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَوْمًا الصُّبْحَ ، فَلَمَّا انْقَضَى مِنَ الصَّلَاةِ إِذَا هُوَ بِرَجُلٍ قَصِيرٍ أَعْوَرَ مُتَّكِّبًا قَوْسَهُ وَيَسْدُهُ هِرَاوَةً ، فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقَالَ : مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ . فَاسْتَنْشَدَهُ قَوْلَهُ فِي أَخِيهِ مَالِكٍ ، فَأَنْشَدَهُ :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

لَقَدْ لَفَّ الْمُنْهَالُ تَحْتُ^(١) ثِيَابِهِ فَنَى غَيْرَ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعَا

حَتَّى بَلَغَ قَوْلُهُ :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةٍ^(٢) حِقْبَةٍ مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنِي يَتَصَدَّعَا

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ أَجْتِمَاعٍ لَمْ نَدِثْ لَيْلَةً مَعَا

فَقَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : هَذَا وَاللَّهِ التَّائِبِينَ ! وَدَدْتُ أَنِّي أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَأَرَأَيْتُ أَخِي زَيْدًا مِثْلَ مَا رِثَيْتَ بِهِ أَخَاكَ . فَقَالَ مُتَمِّمٌ : لَوْ أَنَّ أَخِي مَاتَ عَلَى مَا مَاتَ عَلَيْهِ أَخُوكَ مَا رِثَيْتُهُ .

قُلْتُ : قُتِلَ زَيْدٌ بَيْنَ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَوْمَ الْيَمَامَةِ شَهِيدًا .

(١) فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (ص ٦٥) : « لَقَدْ كَفَنَ الْمُنْهَالُ تَحْتَ رَدَائِهِ » . وَالْمُنْهَالُ : هَوَابِنُ عَصَا الرِّيَاحِ ، وَكَانَ كَفَنَ مَالِكًا فِي نُوْبِيهِ .

(٢) النَّسْدَمَانُ : النَّدِيمُ . يَرِيدُ : مَالِكًا وَعَقِيلًا ، ابْنُ فَارِجِ بْنِ كَعْبٍ ، حَكَمُهُمَا جَذِيمَةُ الْأَبْرَشِ حِينَ رَدَا عَلَيْهِ ابْنُ أُخْتِهِ : عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، فَاخْتَارَا مَنَادَتَهُ ، ثُمَّ قَتَلَهُمَا .

وهذان البيتان الأخيران هما الشعر الذي فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج أخبار ^{شعره الذي فيه الغناء} متمم بن نويرة .

وذكر أن متمم بن نويرة لما أنشد عمر بن الخطاب مَرثيته لمالك ، قال له ^{هو وعمر في شأن أخيه} عمر : هل كان يُحبك مالك مثل محبتك إياه ، وهل كان مثلك ؟ فقال : أين أنا من مالك ! وهل أبلغ مالكا ! والله يا أمير المؤمنين لقد أسرنى حيي من العرب فشدوني وثاقاً بقدِّ وألقوني بفنائهم ، فبلغه خبري فأقبل على راحلته حتى أتتهي إلى القوم وهم جلوس في ناديتهم ، فلما نظر إلى أعرض غني ، وقصد إلى القوم ، فعرفت ما أراد ، فوقف عليهم وسلم وحادثهم وضاحكهم ، فأنشدهم ، فوالله لمزال كذلك حتى ملأهم سروراً ، وحضر غداؤهم فسألوه النزول ليتغذى معهم ، ففعل . ثم نظر إلى فقال : إنه ليقبح بنا أن نأكل ورجل ملقى بين أيدينا لا يأكل معنا ، وأمسك بيده عن الطعام . فلما رأى ذلك القوم نهضوا إلى وصبوا الماء على قدِّي حتى لان ، وخلوني . ثم جاءوا بي وأجلسوني معهم على الغداء . فلما أكلنا قال لهم : أما ترون تحرُّم هذا بنا وأكله معنا ، إنه لقبيح بكم أن تردوه إلى القيد . فخلُّوا سبيلي . قال : أفكان كما وصفته ؟ قال : ما كذبت في شيء من صفته ، إلا أنني وصفته خييص البطن ، وهو كان ذا بطن .

أَخْبَارُ أَخِيهِ الْكِنَانِيِّ

نُسب وهو عمرو بن عُبيد بن وهب^(١)، أحدُ بنِي الدُّثَلِ بنِ كِنَانَةَ .
 شئ، عنه من شعراء الدولة الأموية . حِجَازِيٌّ مَطْبُوعٌ ، ليس من فُحُول طَبَقَتِهِ .
 وكان هَجَاءً خَبِيثَ اللِّسَانِ يُرْضِيهِ الْيَسِيرُ . وَتَكَسَّبَ بِالشَّرِّ وَهَجَا النَّاسَ . لَمْ يَفِدْ
 إِلَى الْخُلَفَاءِ وَلَا مَدَحِهِمْ .

وَذُكِرَ أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ كَانَ أَحَدَ فَتَيَانِ بَنِي أُمِيَّةٍ
 وَظُرْفَائِهِمْ ، وَكَانَ حَسَنَ الْوَجْهِ حَسَنَ الْمَذْهَبِ ، فَذُكِرَ أَنَّهُ حَجَّ سَنَةً فَدَخَلَ عَلَيْهِ
 الْحَزِينُ فَرَأَى جَمَالَ عَبْدِ اللَّهِ وَبِهَاءَهُ ، وَبَيَّدهُ قَضِيبُ خَيْرُ رَانَ ، فَوَقَفَ سَاكِتًا ،
 وَأَمَهَلَهُ عَبْدُ اللَّهِ حَتَّى ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ أَرَّاحَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحَةُ اللَّهِ أَوَّلًا .
 فَقَالَ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَحَيَّا اللَّهُ وَجْهَكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنِّي قَدْ كُنْتُ أُمْتَدَحُكَ
 بِشَعْرٍ ، فَلَمَّا دَخَلْتُ عَلَيْكَ وَرَأَيْتُ جَمَالَكَ وَبِهَاءَكَ أَذْهَلَنِي عَنْهُ ، فَأَنْسَيْتُ مَا كُنْتُ
 قُلْتُهُ ، وَقَدْ قُلْتُ فِي مَقَامِي هَذَا بَيْتَيْنِ . قَالَ : وَمَا هُمَا ؟ فَقَالَ :

فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَانَ رِيحُهُ عَبِيقٌ مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عَرِينِهِ شَعْمٌ
 يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
 فَأَجَارَهُ . فَقَالَ : أَخَذِمَنِي أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، فَإِنَّهُ لَا خَادِمَ لِي . فَقَالَ : أَخْتَرُ
 أَحَدَ هَذَيْنِ الْغَلَامَيْنِ . فَأَخَذَ بِيَدِ أَحَدِهِمَا . فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ : أَعْلَيْنَا تَبْقَى ! خُذْ
 الْآخَرَ . فَأَخَذَهُ .

وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ : وَقَدْ رَوَى هَذَانِ الْبَيْتَانِ لِلْفَرَزْدَقِ فِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي مَدَحَ بِهَا
 شِعْرَهُ الَّذِي فِيهِ الْمَعْنَاءُ

(١) ذُ بَعْضُ أَصُولِ الْأَغَانِي : « وَهَيْب » .

زین العابدین علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب - رضی الله عنهم - قال :
وهو غلط .

وهذان البیتان هما الشعر الذی فیه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحزین .

حديث مدح
الفرزدق لزين
العابدین

وأما حديث الفرزدق في الأبيات التي مدح بها زين العابدین ، فهو أنه ذكر
أن هشام بن عبد الملك بن مروان حَجَّ في خلافة الوليد بن عبد الملك ، ومعه رؤساء
أهل الشام ، فجهَد أن يستلم الحجر فلم يتقدر من ازدحام الناس ، فنُصِب له منبر
فجلس عليه ينظر الناس ؛ وأقبل علي بن الحسين - رضی الله عنهما - وهو أحسنُ
الناس وجهاً ، وأنظفهم ثوباً ، وأطيبهم رائحةً ، فطاف بالبیت ، فلما بلغ إلى الحجر
تنحَّى الناسُ كلهم وأخلوا الحجر له يستلمه هبةً وإجلالاً له ، ففاط ذلك هشاماً
وبلغ منه ؛ فقال رجل لهشام : من هذا ؟ أصلح الله الأمير . فقال : لا أعرفه -
وكان به عارفاً ، ولكنه خاف أن يرغب فيه أهل الشام ويسمعوا منه - فقال
الفرزدق ، - وكان لذلك كله حاضراً - : أنا أعرفه ، فسكني يا شامي . قال : ومن
هو ؟ فقال :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقى النقي الطاهر العلم
إذا رأته قريش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يكاد يمسكه عرفان راحته	رُكنُ الحطيم إذا ما جاء يستلم
أي الخلائق ليست في رقابهم	لأولية هذا أوله نعم
من يعرف الله يعرف ^(١) أولية ذا	فالدِّين من بيت هذا ناله الأم

فغضب هشام بن عبد الملك وحبس الفرزدق . فقال يهجو :
فغضب هشام بن عبد الملك وحبس الفرزدق . فقال يهجو :

(١) الديوان (ص ٨٤٩) : « يتكر » .

أُحِبُّسِنَى^(١) بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالَّتِي إِلَيْهَا قُلُوبُ النَّاسِ يَهْوَى مُنْجِبُهَا
يَقْلَبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنَيْنِ حَوْلَاوَيْنِ^(٢) بَادٍ عُيُوبِهَا

فَبَعَثَ إِلَيْهِ هِشَامٌ فَأَخْرَجَهُ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا -
عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ : أَعْدُدِي يَا أَبَا فِرَاسٍ ، فَلَوْ كَانَ فِي هَذَا الْوَقْتِ أَكْثَرُ
مِنْ هَذَا لَوَصَلْنَاكَ بِهِ . فَرَدَّهَا وَقَالَ : مَا قَلْتُ مَا كَانَ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، وَمَا كُنْتُ
لَأَرْزَأَ عَلَيْهِ شَيْئًا . فَقَالَ لَهُ عَلِيُّ : قَدْ رَأَى اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى مَكَانَكَ فَشَكَرَ لَكَ ،
وَلَسَكُنَّا أَهْلَ الْبَيْتِ إِذَا أَنْفَذْنَا شَيْئًا لَمْ نَرْجِعْ فِيهِ ، وَأَقْسَمَ عَلَيْهِ . فَقَبِلَهَا .

(١) الديوان (ص ٥١) : « يرددنى » و (ص ٦٤) : « ترددنى » .

(٢) الديوان (ص ٥١) : « يقلب عيننا لم تكن لخليفة مشومة حولاء » .

أَخْبَارُ طُفَيْلٍ

هو طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ بْنِ خَلْفٍ بْنِ ضُبَيْسٍ بْنِ خُلَيْفٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفٍ ^{نسبه}
ابن كَعْبٍ بْنِ خَلَّادٍ بْنِ غَنَمٍ بْنِ غَنِيٍّ بْنِ أَصْرٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَ
ابن نِزَارٍ .

وهو شاعر جاهلي من الفحول المأدودين . ويقال : إنه من أقدم شعراء قيس .
وهو من أوصاف العرب للخيال .

وكان معاوية بن أبي سفيان يقول : خلوا لي طفيلًا وقولوا ما شئتم في غيره . ^{شهادة معاوية له}
وذُكِرَ أن قُتَيْبَةَ بْنَ مُسْلِمٍ سَأَلَ أَعْرَابِيًّا مِنْ غَنِيٍّ فَقَالَ : أَيَّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ ^{شهادة أعرابي له}
سَأَلَ قُتَيْبَةَ
أَعْرَفَ ؟ قَالَ : قَوْلُ طُفَيْلِ الْغَنَوِيِّ :

وَلَا أَكُوبُ وَكَأَ^(١) الزَّادُ أَحْبَسَهُ لَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الزَّادَ مَا كُوبُ
قَالَ : فَأَيَّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِي الْحَرْبِ أَجُودُ ؟ قَالَ : قَوْلُ طُفَيْلٍ :
بِحَيٍّ إِذَا قِيلَ أُرْكَبُوا لَمْ يَقْلُ لَهُمْ عَوَاوِيرُ^(٢) يَخْشُونَ الرَّدَى أَيْنَ زَكْبُ
قَالَ : فَأَيَّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِي الصَّبْرِ أَجُودُ ؟ قَالَ : قَوْلُ نَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ
الْغَنَوِيِّ :

وَمِنْ خَيْرٍ مَا فِينَا مِنَ الْخَيْرِ أَنَّنَا مَتَى مَا نُؤَافِي مَوْطِنَ الصَّبْرِ نَصْبِرُ
وذُكِرَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ غَنِيٍّ - يُقَالُ لَهُ : قَيْسُ النَّدَامَى - وَفَدَّ عَلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ ،
شعره في عارته
على طيبيه لقتلهم
قيس الندامى

(١) الكواء : كل خيط أو سير يشد به فم السقاء أو الوعاء .

(٢) العواوير : ، جمع عوار ، وهو الجبان .

وكان قيس سيداً جواداً ، فلما حَفَلَ المجلسُ أُقبلَ الملكُ على من حَضَرَ من وفود العرب ، فقال : لأضعنّ تاجى هذا على رأس أكرم رجل من العرب . فوضعه على رأس قيس ، وأعطاه ما شاء ، وناداه مُدَّة ثم أَدِنَ له فى الأنصراف إلى بلده ، فلما قَرُبَ من بلاده طيئ خرجوا إليه وهم لا يعرفونه فقتلوه ، فلما عرفوا أنه قيس ندّموا لأبياديه كانت عندهم ، فدَفَنوه وبنّوا عليه بيتاً . ثم إن طُفَيْلاً جَمَعَ جُموعاً من قيس وأغار على طيئ فأسْتاق من مواشيهم ما شاء ، وقتل منهم قتلى كثيرة . فقال طُفَيْلُ الغنوى قصيدته التى منها :

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةً مُحَجَّرٍ من النَيْظِ فى أَكْبَادِكُمْ^(١) والتَّحَوُّبِ
فَبِالْقَتْلِ قَتْلُ السَّوَامِ بِمَثَلِهِ وبِالشَّلِّ شَلُّ الْفَائِظِ^(٢) الْمُتَصَوِّبِ

ومن هذه القصيدة الشعرُ الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار طفيل ، وهو :

بِالْعَفْرِ^(٣) دَارٌ مِنْ جَمِيلَةٍ هَيَّجَتْ سَوَالَفَ حُبٍّ مِنْ فُؤَادِكَ مُنْصَبٍ
وَكُنْتَ إِذَا نَأَتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى شَدِيدَ الْقَوَى لَمْ تَدْرِ مَا قَوْلُ^(٤) مُشْغِبٍ
كَرِيمَةٍ حُرٍّ الْوَجْهَ لَمْ تَدْعُ هَالِكاً مِنْ الْقَوْمِ هُلُكاً فى غَدٍّ غَيْرِ^(٥) مُعْقِبٍ
أَسِيلَةَ تَجْرِى الدَّمْعُ مُخْصَانَةَ الْحَشَى بَرُوقِ الثَّمَايَا ذَاتَ خَلْقٍ^(٦) مُشْرَعَبٍ

(١) محجر : جبل فى ديار طيئ . والتحوب : التغيظ والتوجع .

(٢) السوام : المال الراعى . والشل : الطرد . والمتصوب : الهابط . يريد طرداً سريعاً

فى عنف .

(٣) العفر : رمال بالبادية فى بلاد قيس .

(٤) مشغب : ذو شغب وخلاف عليك .

(٥) لم تدع هالكاً : لم تندبه . أى لأنها فى قوم بخلف الباقى منهم الهالك . فهى لم تندب سداً واحداً

لا نظير له ، أى إن له نظراء من قومه .

(٦) مشرعب : طويل .

ومنها :

تري العين ما تهوى وفيها زيادة من اليمن إذ تبدؤ وملهى وملعب
وبئت تهبّ الريح في حجراته بأرض فضاء بابه لم يحجب
سماوته أسماك برد محبب وصهوته من أحمى^(١) معصب
وأظفابه أرسان جرد كأنها صدور القنا من بين باد^(٢) ومعقب
نصبت على قوم تدّر رماهم غروق الأعادي من غرير وأشيب

(١) السباوة والساء : بمعنى ، هريد السقف . وصهوته ، أى أعلاه . والأحمى : ضرب من البرود . ومعصب : مخطط .

(٢) الأطناب : جبال الخفاء والسرادق ومحورها ؛ الواحد : طناب ، بالضم ويضمين . والأرسان : جمع رسن ، وهو ما كان ، من الأزمة على الأنف . والجرد : جمع أجرد ، وهو من الخيل القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم ، وجعلها كصندور القنا ضموراً . وباد ، أى ظاهر شاخص ، ومعقب ، أى منمور - بقى . والأصل في المعقب : الرجوع .

والرواية في بعض أصول الأغاني في الديوان : « القنا من بادىء ومعقب » بالقاف المشددة المكسورة . وقرره شارح الديوان بأذه البادىء : الذى بدىء به أول غزوة . والمعقب : الذى غزى به غزوة بعد غزوة ، وعلى هذا فكأنه يريد : بين سليم قويم ، ومثلوم معوج .

(٣) نصبت : أى هذا البيت . والفرير : الحدث الذى لا تحربة له . والأشيب : الذى حنكته

المنون .

(٥) أخبار لبدة

هو لبدة بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان
ابن مضر بن نزار. ويكنى: أبا عقيل.

أبوه وكان يقال لأبيه: ربيعة المعتز^(١)؛ لجوده وسخائه. وقتلته بنو أسد في
الحرب التي كانت بينها وبين قومه.

عمه أبو براء عامر بن ملعب الأسنة، سمى بذلك لقول أوس بن حُجر فيه:
ملعب أطراف الأسنة عامر فراح له حظ الكتيبة أجمع

وأم لبدة: تامر^(٢) بنت زنباع القيسية، إحدى بنات جذيمة بن رواحة.
ولبدة بن ربيعة أحد شعراء الجاهلية المعدودين فيها والمخضرمين، ممن
أدرك الإسلام. وهو من أشرف العرب الأجواد الفرسان المعمرين. يقال: إنه
عمر مائة وخمسا وأربعين سنة. وفد على النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاة أخيه
أربد، وعامر بن الطفيل، فأسلم وحسن إسلامه، ونزل الكوفة في خلافة عمر
ابن الخطاب — رضى الله عنه — فأقام بها، ومات هناك في خلافة معاوية
ابن أبي سفيان. ويقال: إنه مكث في الجاهلية تسعين سنة، وباقى عمره — وهو
خمس وخمسون سنة — في الإسلام.

شعره لما أسن وذكر أنه لما بلغ سبعا وسبعين سنة قال:

(*) وقبل أخبار «لبدة» ساق أبو الفرج «نسب محمد بن حمزة» المغنى. ولكن ابن واصل مر

عنه ولم يشر.

(١) المعتز: الذى يطيف بك يطلب ما عندك، سا لك أو سكت عن السؤال. والرواية في

التجريد وجمهرة أنساب العرب (ص ٢٦٨): «المعتز». (٢) في بعض أصول الأغاني «تامرة».

قامت تشكى إلى النفس مُجِيشَةً . وقد حَمَلْتُكِ سِبعاً بعد سَبِيناً
فإِنَّ تَزَادِي ثَلَاثًا تَبْلُغِي أَمَلًا . وفي الثَّلَاثِ وَقْلًا لِلثَّانِيْنَ
ولما بلغ تسعين سنة قال :
كأني وقد جاوزتُ تسعين حِجَّةً . خلعتُ بها عن منكِ رِدَائِيَا .
ولما بلغ مائة وعشر سنين قال :
أليس في مائةٍ قد عاشها رجلٌ . وفي تكاملِ عَشْرٍ بعدها تَمُرُ
ولما جاوزها قال :

ولئن سئمتُ من الحياة وطولها . وسؤال هذا الناس كيف لَبِيدُ
غَلَبَ الرجالَ وكان غيرَ مُغَلَّبٍ . دهرٌ طويلٌ دَائِمٌ ثُمَّ مَدُودُ
يوماً أرى يأتي عليّ وليلةٌ . وكلاهما بعد المضاء يعود
وأراه يأتي مثلَ يومٍ لَقِيْتُهُ . لم يَنْتَقِصْ وَضَعْتُ وَهُوَ شَدِيدُ

وفوده مع غيره
على النعمان

وذكر أنه وفد عامرُ بن مالكٍ ملاعبُ الأُسَنةِ في رهطٍ من بني جعفر
ابن كلاب ، ومعه لبید بن ربيعة ، ومالك بن جعفر ، على النعمان ، فوجدوا عنده
الرَّبيعَ بن زياد العبسي ، وكان نديماً للنعمان ، فلما قدم الجعفريُّون كانوا يحضرون
النعمان لحاجتهم ^(١) ، فإذا خرجوا من عنده خلا به الربيعُ فطعنَ فيهم وذَكَرَ مَعَابِيَهُمْ .
وكان بنو جعفر أعداءَ الرَّبيع . فلم يزل بالنعمان حتى صدَّه عنهم ، وقد دخلوا عليه
يوماً فرأوا منه جفاءً ، وقد كان يُكرِّمهم ويُقرِّبهم . ولَبِيدٌ مُتَخَلِّفٌ في مَتَاعِهِمْ
يَحْفَظُ رَحْلَهُمْ وَيَمْدُو بِإِيَالِهِمْ كُلَّ صَبَاحٍ فَيَرعَاهَا ، فإذا أَمْسَى أَنْصَرَفَ بِالْإِبِلِ .
فَأَتَاهُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَهُمْ يَتَذَكَّرُونَ أَمْرَ الرَّبيع ، فسألهم عنه ، فكَتَمُوهُ . فقال : والله
لأحفظتُ لكم مَتَاعاً وَلَا سَمَرَةً لَكُمْ بَعِيراً أَوْ تُخْبِرُونِي . وكانت أم لبید بَقِيْمَةً
في حجرِ الرَّبيع . فقالوا : خالك ، قد غلبنا على الملكِ وصدَّ عنا وجهه . فقال لبید : فهل

(١) في التجرید : « كانوا يحضرون الربيع بحاجتهم » .

تقدرون على أن تجمعوا بيني وبينه فأزجره عنكم بقول مُمض مؤلم ولا يلتفت إليه
 النعمان بعدها أبداً؟ قالوا: وهل عندك شيء؟ قال: نعم. قالوا: فإننا نبلوك.
 قال: وما ذلك؟ قالوا: تشتم هذه البقرة - وقدأمهم بقلة دقيانة القضبان قليلة
 الورق لاصقة فروعها بالأرض تدعى: التربة^(١) - قال: هذه التربة، لا تؤذي ناراً،
 ولا تؤهل داراً، ولا تسرّ جاراً؛ عودها ضئيل، وفرعها ذليل، وخيرها قليل؛
 أقبح البقول مرعى، وأقصرها فرعاً، وأسهلها قلعاً؛ بلدها^(٢) شاسع، وآكلها
 جائع، والمقيم عليها قانع؛ فآلقوا بي أخا عباس، أردّه عنكم بنعس، وأتركه من أمره
 في لبس. قالوا: نصبح ونرى رأينا في أمرك. فقال عامر عمه: انظروا إلى غلامكم
 هذا فإن رأيتموه نائماً فليس أمره في شيء، إنما يتكلم بما جاء على لسانه، وإن رأيتموه
 ساهراً فهو صاحبه. فرمقوه فوجدوه قد ركب رَحْلاً^(٣) فهو يتكدم^(٤) وسطه حتى
 أصبح. فقالوا: أنت والله صاحبه! فعمدوا إليه فخلعوا رأسه وتركوا ذؤابته
 وألبسوه حُلَّةً وغدّوا به معهم فأدخلوه على النعمان، فوجدوه ينفدّي ومعه الربيع
 ابن زياد، لا ثالث لهما في الدار، والمجالس مملوءة بالوفود. فلما فرغ من الغداء
 أذن للجعفر بنين فدخلوا إليه، وقد كان أمرهم تقارب^(٥). فذكروا الذي قدّموا له
 من حاجتهم. فاعترض الربيع بن زياد في كلامهم. فقال لبديد بن ربيعة:

أكل يوم هامتى^(٦) مقزّعه ياربّ هيجا على خير من دعه

(١) التربة: نبت سهل مفروض الورق. وقيل: هي شجرة شاذة، وثمرتها كأنها بصرة
 معلقة، منبثها السهل والحزن وتهامة.

(٢) بلدها: أي منبثها.

(٣) الرجل: مركب البعير والناقة.

(٤) يتكدم: يعسر. ومن توفّر للقول واستعصى عليه أي بما يشهه هذا.

(٥) تقارب: أي هان وأدبر.

(٦) مقزّعه: القزح، وهو أن يحلق وسط الرأس ويترك في مواضع منه شعر متفرق.

نحن بنى أم البنين الأربعه سُيوف جن^(١) وجفان مترعه
نحن خيار غامر بن صصعه الضاربون الهام تحت^(٢) الخيضة
والمطعمون الجفنة^(٣) المددعه مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه
إن أمته من برص ملهقه وإنه يدخل فيها إصبه
يدخلها حتى ثواري^(٤) أشجعه كأنه يطلب شيئاً ضيغه

فرجع الثمان يده من الطعام وقال : خبئت والله على طعامي يا غلام ، وما رأيت
كاليوم قط . فأقبل الربيع بن زياد على الثمان وقال : كذب والله ابن الفاعلة !
ولقد فعلت بأمة كذا وكذا . فقال له لبید : مثلك فعل ذلك بريئة بيته والقريبة
من أهله ! وإن أمي من نساء لم يكن فواعل ما ذكرت . وقضى الثمان للجعفرين
الحوائج من وقته ، ومضى الربيع بن زياد إلى منزله . فبعث إليه الثمان بضعف
ما كان يحبوه به ، وأمره بالانصراف إلى أهله . فكتب إليه الربيع : إنى قد عرفت
أنه وقع فى صدرك ما قال لبید ، وإنى لست بارحاً حتى تبعث إلى من يجرّدنى
فيعلم من حضرك من الناس أنى لست كما قال لبید . فأرسل إليه : إنك لست صانعاً
بانتفائك مما قال لبید شيئاً ، ولا قادراً على ردّ ما زلت به الألسن ، فألحق بأهلك .
ثم أرمِل الربيع إلى الثمان بأبيات من الشعر ، منها :

لئن رحلت جِمالى لا إلى سعة ما مثلها سعة عرضاً ولا طولا
فأثبت بأرضك بعدى وأخل مُتسكناً مع النّطاسى طوراً وأبن^(٥) نوفيلا

(١) فى بعض أصول الأغاني : « جز » .

(٢) الخيضة : البيضة . وقيل : أراد التفاف الأصوات فى الحرب . وقيل : أراد الخيضة ،

والسيف ، من صوت وقعها ، فزاد الياء دراً من الطي .

(٣) المددعة : المملوءة .

(٤) الأشجع : العظم الذى يصل الإصبع بالرسغ .

(٥) فى التجريد : « وابن توفيل » .

وكان هذان نديمين للثعمان . فأجابه بأبيات منها :

قد قيل ذلك إن صدقاً وإن كذباً فما اعتذارك من شيء إذا قيل
فألحق بأهلك حيث الأرض واسعة وأنشر بها الطرف إن عرضوا إن طولا

بيت له في الإسلام وذكر أن لبید لم یقل فی الإسلام إلا بيتاً واحداً ، وهو :

الحمد لله إذا لم يأتني أجلى حتى لبست من الإسلام ميربلاً

وذكر أن لبید كان من أجود العرب ، وكان قد آلى في الجاهلية ألا تهب
صباً إلا أطعم . ولما جاء الإسلام ونزل لبید الكوفة كانت له جفتان يغدو بهما
ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم . فهبت الصبا يوماً والوليد بن عقبة
ابن ربيعة نذر في الجاهلية ألا تهب صباً إلا أطعم ، وهذا يوم من أيامه ، وقد
هبت صباً فأعينوه ، فأنا أول من يفعل . ثم نزل . فبعث إليه بمائة بكرة وكتب
إليه بأبيات قالها ، وهي :

ألبته ألا تهب
صباً إلا أطعم
وما كان من
الوليد بن عقبة
معه

أرى الجزار يشخذ مدينتيه إذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف أضيد عامري طویل الباع كالسيف الصقيل
وفى ابن الجعفرى بحلفتيه على القلات والمال القليل
ينحر الكوم إذ سحبت عليه ذيول صبا تجاوب بالأصيل

فلما بلغت أبياته لبیداً قال لأبنته : أجيبيه ، فلعمري لقد عشت برهة وما أعيأ
بجواب شاعر . فقالت ابنته :

إذا هبت رياح بنى عقيل دعونا عند هبتها الوليداً
أشم الأنف أروع عشمياً أعان^(١) على مروءته لبیداً

بأَمْشالِ الهَضَابِ كَأَنَّ رَكْبًا عليها من بنى حامٍ قُعوداً
أَبَا وَهَبٍ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحْرانَهَا وَأَطْعَمَنَا الثَّرِيدَا
فَعُدَّ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مُعَاد وظنني بأبن أروى أن يعودا

فقال لها ليبيد : قد أحسنتِ لولا أنك أستطعمته ! فقالت : إن الماوك
لا يُستحي من صلتهم . فقال : وأنتِ في هذا يا بنية أشعر .

وذُكر أنه قيل للبيد : من أشعرُ الناس ؟ قال : الملك الضليل - يعني أمراً
القيس - قيل : ثم من ؟ قال : الغلام ابن ثمانى عشرة - يعني طرفة بن العبد -
قيل : ثم من ؟ قال : صاحب الحجن - يعني نفسه - وكأني في يده محجن ،
حيث يقول :

إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَفَل ويأذن الله ربي وعجّل
أَحْمَدُ اللَّهِ وَلَا نَدَّ لَهُ يبيديه الخير ما شاء فعمل
مَنْ هَدَاهُ سُبُلَ الْخَيْرِ أَهْتَدَى ناعم البال ومن شاء أضلّ

لعجائب المعتصم
يشمره وحديثه
مع بعض المغنين
في أبيات له

وذُكر أن المعتصم جلس يوماً للشرب فعنى بعضُ المغنين :

وَبَنُو الْعَبَّاسِ لَا يَأْتُونَ « لَا » وعلى السهم خفت « نعم »
زَيْنَتْ أَحْلَامُهُمْ أَحْسَابَهُمْ وكذلك الحِلْمُ زَيْنُ الْكَرَمِ

فقال : ما أعرف هذا الشعر ، لمن هو ؟ قيل : للبيد . فقال : وما للبيد
و بنى العباس ؟ فقال المغني : إنما قال « و بنو الريّان » فجعلته « بنو العباس » ،
فأستحسن فعله ووصله . وكان يُعجب شعر ليبيد . فقال : من منكم يروى قوله :

* بلينا وما تبلى البجوم الطوالع *

فقال بعضُ الجلساء : أنا . فقال : أشدنيها . فأشده :

بلينا وما تبلى البجوم الطوالع رتبقى الجبال بعدنا والمصاع

وقد كنت في أكناف دار^(١) مضنة ففارقني جارٌّ بأربد^(٢) نافع
فبكي المعتصم حتى جرت دموعه وترنم على المأمون ، وقال : هكذا كان
— رحة الله عليه — ، ثم أندفع يئشده هو باقيها :

فلا جزع إن فرّق الدهر بيننا وكل أمرى يوماً له الدهر فاجع
وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم خلّوها وأخرى^(٣) بلاقع
وَيَمْضُونَ أرسالاً ونخلف بعدهم كما ضم إحدى الراحتين الأصابع
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحوّر رماداً بعدما هو ساطع
وما المرء إلا مضمرات من التقي لزوم العصا تخنى عليها الأصابع
أليس ورأى إن تراخت منيتي أدب كآني كلما قُمت راصع
أخبر أخبار القرون التي مضت علينا فدان للطلوع وطالع
فلا تبعدن إن المنية موعده إذا رحل الفتيان من هو راجع
أعاذل ما يدريك إلا تظنيا وأئى كريم لم تُصبه القوارع
أبجزع مما أحدث الدهر بالفتى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
لعمرك ما تدرى الصوارب بالخصى^(٤) ومن جيد شعر لييد بن ربيعة قوله :

من جهة شعره

كآني وقد جاوزت سبعين حجة خلعتُ بها عني عذار لجمامي
إذا ما يرآني الناس قالوا ألم يكن شديد محال البطش غير^(٥) كهام

(١) أي دار عزيزة على يرضن بها ويمرص عليها . والرواية في الشعر والشعراء : « جار مضنة » : أي جار عزيز على .

(٢) أربد : هو أخوليد . والرواية في بعض أصول الأغاني : « بأربة » وفي التجريد : « بأربد » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « وتعلم » . وفي الشعر والشعراء : « وغدوا » .

(٤) لم يرد هذا فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٥) المحال : للتدبير والكيد والمكر . والكهام : العبي الكليل ، وأصله في السيف .

رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يُرمي وليس برامى
ولو أننى أرمى بسهم رأيتُه ولكنما أرمى بغير سهام
وذكر أنه لما احتضر لبید قال لابنته :

شعره واحتضاره

تمنى أبتى أن يعش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
فإن حان يوماً أن يموت أبوكا فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا الشعر
وقولا هو المرء الذى لا خليفة أضاع ولا خان الصديق ولا غدر
إلى الحول ثم أسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملاً فقد اعتذر
والقصيدة المشهورة ، وهى إحدى المعلقات السبع ، وأولها :

معلقته وما فيها
من غناء

* عفت الديار محلها فمقامها *

فى الأبيات الثلاثة الأول فيها الغناء ، وبها افتتح أبو الفرج أخبار لبید . وشهرة
هذا الشعر تُغنى عن ذكره .

أَجْبَارُ زِيَادٍ الْأَعْجَمِ

اسمه وولاه . هو زياد بن سليمان ، مولى عبد القيس ، أحد بنى عامر بن الحارث .
 موطنه . أصله ومولده ومنشؤه بأصبهان ، ثم انتقل إلى خراسان ، فلم يزل بها حتى مات .
 لكنته . كان شاعراً جَزَلَ الشعر ، فصيح الألفاظ على لُكنة في لسانه . فذكر من
 لُكنته أنه قال يوماً لغلام دعاه ليُرسله في حاجة فأبطأ عليه ، فلما جاءه قال له :
 منذ لدن دأوتك إلى أن قلت لي : لييك ، ما كنت تسناً ؟ يريد : منذ لدن دعوتك
 إلى أن قلت لي لييك ما كنت تصنع ؟ فهذه ألفاظه كما ترى في نهاية القُبْح .

رثاؤه المنيرة
ابن المهلب

وهو الذي يرى المغيرة بن المهلب بن أبي صُفْرة ويقول :

قُلْ لِلْقَوَافِلِ وَالْفَزَى ^(١) إِذَا غَزَوْا / وَالْبَاكِرِينَ وَلِلْمُجْدِّ الرَّاحِ
 إِنَّ السَّاحَةَ وَالشَّجَاعَةَ ضُمْنَا / قَبْرًا يَمْرَوُ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
 وَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فَأَعْرِ بِهِ / كَوْمَ الْهَيْجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ ^(٢) سَابِحِ
 وَأَنْصَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدُمَائِهَا / فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ
 يَأْمَنُ بِمَهْوَى الشَّمْسِ مِنْ حَيٍّ إِلَى ^(٣) / مَا بَيْنَ مَطْلَعِ قَرْنِهَا الْمُتَنَازِحِ
 مَاتَ الْمَغِيرَةُ بَعْدَ طَوْلٍ تَعْرِضٍ / لِمَوْتٍ بَيْنَ أَسْنَةٍ وَهَفَائِحِ
 وَالْقَتْلُ لَيْسَ إِلَى الْقِتَالِ وَلَا أَرَى / حَيًّا يُؤَخَّرُ لِلشَّفِيقِ النَّاصِحِ

وهي طويلة . قال أبو الفرج : وهي من نادر الكلام ، ونقي المعاني ، ومختار القصائد .

(١) الفزى : جمع غاز . وعن ابن بري أن هذا البيت للصلتان العبدى لا لزياد ، ولها خبر رواه زياد عن الصلتان مع القصيدة ، فذكر ذلك في ديوان زياد ، فتوهم من رآها أنها له ، وليس الأمر كذلك . (اللسان : غزا) .

(٢) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العظيمة السنام . والهجان : الإبل البيض . والطرف : الكريم من الخيل .

(٣) في غير التجريد : « لبعده » .

وذكر أن يزيد بن المهلب قال لزياد بن الأعجم ، وقد أنشده هذه القصيدة :
يا أبا أمانة ، أفقرت أنت عنده ؟ قال : كنت على بنت الحمار - يريد الحمار .

لبعض المحدثين
في مثله

ولبعض المحدثين في هذا المعنى ما هو أتم منه وأحسن ، وهو :

(١) أيها الناعيان من تنعيان وعلى من أراكا تبكيان
أندبا الماجد الكريم أبا إسحا ق ربّ المعروف والإحسان
وأذهبا بي إن لم يكن لكما عقد رّ إلى توب (٢) قبره فأعقراني
وأنضحا من دمي عليه فقد كا ن دمي من يداه لو تعلمان

وذكر أن زياداً الأعجم وفد على المهلب بن أبي صفرة بخراسان فأمر له بمجازة وفرده على المهلب وما كان من حبيب معه
دُلبه (٣) وعليها حمامة ، إذ سَجعت الحمامة . فقال زياد :

تغنى أنت في ذمي وعهدى وذمة والدي أن لن تضارى
وبيتك أصلحيه ولا تخافى على صُفر مُزغبة صغار
فإنك كلما غنيت صوتاً ذكرتُ أحبتي وذكرتُ دارى
ولما يقتلوك طلبتُ ثأراً أحاوله (٥) لأنك في جواري

فقال حبيب : يا غلام ، هات القوس . فقال زياد : وما تصنع ؟ قال : أرمى

(١) بهامش الأصل أمام هذه الأبيات : « هذه الأبيات لخالد الكاتب » . وهو أبو الهيثم خالد بن يزيد الكاتب البغدادي . وكانت وفاته سنة ٢٧٠ هـ . ترجم له الكشي في الفوات (١ : ١٩٠) وأورد له شيئاً من شعره ولم يورد هذه الأبيات . كما ترجم له أبو الفرج (٢١ : ٤٤ - ٥٤) ولم يذكر الأبيات .

(٢) في غير التجريد : « جنب »

(٣) الدلبة : واحدة الدلب ، وهو شجر يعظم ويتسع ولا نور له . وهذه العبارة « فيها دلبة » لم ترد فيها بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٤) في غير التجريد : « قطارى » مكان « تضارى » .

(٥) في غير التجريد : « له نأ » .

جارتك هذه . قال : أوجأذ أنت ؟ قال : والله لأقتلنها . قال : والله لنن رميتها
لأستعدين عليك الأمير . فأنى بالقوس فنزع لها سهماً يقتلها . فوثب زياد فدخل
على المهلب فحدثه الحديث . فقال المهلب : على بأبي بسطام . فأنى بحبيب . فقال :
أعط أبا أمامة دية جاره ألف دينار . فقال : أطل الله بقاء الأمير ، إنما كنت
العب . قال : أعطه كما آمرك . فأعطاه . فأنشأ زياد يقول :

فله عينا من رأى من قضية ^(١) قضى لي بها قرم ^(٢) العراق المهلب
رماها حبيب بن المهلب رمية فأثبتها بالسهم والسهم ^(٣) يعرب
فألزمه عقل القليل ابن حرة وقال حبيب إنما كنت لعب
فقال زياد : لا يرؤع جاره وجارة جارى مثل جارى وأقرب
فحمل إليه حبيب ألف دينار على كره منه .

فإنه ليشرب يوماً معه إذ عربد عليه حبيب ، وقد كان أضطغن عليه ماجرى ،
فأمر بشق قباء ديباج كان على زياد ، فقام زياد وقال :

لعمرك ما الديباج خرقت وحده ولكنما خرقت جلد المهلب
فبعث المهلب إلى حبيب فأحضره ، وقال : صدق زياد ، ماخرقت إلا جلدى ،
تبعث هذا على أن يهيجونى . ثم بعث إلى زياد فأحضر ، فأستل سخيمته وأمر له
بمال ووصله .

وذكر أن زياداً الأعجم وفد على عمر بن عبيد الله بن معمر التميمي
وهو بفارس ، فمدحه بقوله فيه :

سألناه الجزيل فما تأبى وأعطى فوق منيتنا وزاداً
مراراً ما دنوت إليه إلا تبسم ضاحكاً وثنى الوساداً

(١) القرم : السيد المعظم . (٢) فى بعض أصول الأغاني : « يقرب » مكان « يغرب » .

هو وحبيب وقد
خرق قباء له

مدحه عمر بن
عبيد الله وهو
الشعر الذى فيه
الفناء

وهذا الشعر هو الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار زياد الأعجم .
 وكان عُمر بن عبید الله هذا من أجود قُرَيش المشهورين . وقد ذُكر أنَّ
 رجلاً كان يهوى جارية له ، فألجأته الضرورة إلى بيعها ، فأبتاعها منه عُمر بن
 عبید الله بن معمر ، فلما قبض ثمنها أنشأت الجارية تقول :

هنيئاً لك المال الذى قد قبضته ولم يبق في كفي غير التحسر
 أبوء بحزن من فراقك موجد من به صدراً طویل التفكير
 فقال الرجل الذى باعها مُجيباً لها :

فلولا قعود الدهر بى عنك لم يكن يفرقنا شيء سوى الموت فأعذرى
 عليك سلام لا زيارة بيننا ولا وصل إلا أن يشاء ابنُ معمر
 فقال ابن معمر : قد شئتُ ، خذ الجارية وثمنها . فأخذها وأنصرف .

وكان عبدُ الملك بن مروان أستاذ عمر بن عبید الله هذا ، فلما وصل «ضمير»
 من عمل دمشق ، أصابه الطاعون ، فتوفي بها . فوقف عبدُ الملك على قبره وقال : لقد
 علمت قُرَيش أن قد فقدت نأباً من أنيابها .

أخبار الحسين بن مطير الأسدي (*)

ولاؤه هو الحسين بن مطير بن مُكَمَّل ، مولى بنى أسد . وكان جده مُكَمَّل عبداً ، فأعتقه مولاؤه . وقيل : كاتبه ، فسعى في كتابته حتى أداها وأعتق .

شئ عنه وهو من مُخَضَّرِى الدُولَتَيْن : الأموية والعباسية . شاعر متقدم في القصيد والرجز ، فصيح . مدح بنى أمية وبنى العباس . وكان زياً وكلامه من مذاهب الأعراب وأهل البادية .

رد الأصمى له
معنى لدعبل وحكى أبو بكر الأصم قال :

كنّا فى مجلس الأصمى فأنشده رجل لدعبل بن على قوله :

لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك الشيب برأسه فبكى

فقال الأصمى : هذا سرقه من قول الحسين بن مطير الأسدي :

أين أهل القباب بالدّهاء أين جيراننا على الأحساء
فارقونا والأرض ملبسة نوّ رَ الأفاحي تجّاد بالأنواء
كلّ يوم بأفحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء^(١)

سهر المهدى
بأبيات له وحكى أن المفضل الضبيّ قال له المهدى : أسهرتنى البارحة أبيات الحسين ابن مطير الأسدي . قال : وما هى يا أمير المؤمنين ؟ قال قوله :

وقد تغدير الدنيا فيضحى غنيها فقيراً ويغنى بعد بؤس فقيرها

(*) وقبل أخبار « الحسين » ساق أبو الفرج « أخبار شارية » المغنية . وقد عدى عنها ابن واصل وما أشار .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « عن مهمل » مكان « من بكاء » .

فلا تقرب الأمر الحرام فإنما حلاوته تغني ويبقى مريها
وكم قد رأينا من تغير عيشة وأخرى صفا بعد أ كدرار غديرها
فقال له الفضل : مثل هذا فليسهرك يا أمير المؤمنين .

جائزة المهدي
له على شعر
مدحه به

وذكر أن الحسين بن مطير الأسدي دخل على المهدي فأنشده :

لو يعبدُ الناسُ يا مهدي أفضلهم ما كان في الناس إلا أنت معبود
أصحت يمينك من جود مصورة لا بل يمينك منها صور الجود
لو أن من نوره منقال خردلة في الشود طرأ إذا لا بيضت الشود
فأمر له بكل بيت ألف درهم .

رثاؤه معن
الشياني

ومن جيد الشعر قول الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة الشيباني :

ألمّا بمعن ثم قولاً لقبره سقتك الفوادي مربعا ثم مربعا
ويا قبر معن كيف وارتيت جوده ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل بجراه^(١) ممرعا
أبي ذكر معن أن تموت فعاله وإن كان قد لاقى حماما ومصرعا

تفضيل
أبي عبيدة له

وقيل لأبي عبيدة : ما تقول في شعر الحسين بن مطير ؟ قال : والله لوددت أن

الشعراء قاربته في قوله :

مُحصّرة الأوساط^(٢) زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها
وصغر تراقبها وخمر أكفها وسود نواصيها وبيض خدودها

شعره الذي
فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الحسين بن مطير

الأسدي ، هو :

(١) في التجريد : « مرتعا » .

(٢) في التجريد : « الأطراف » .

أُحِبُّكَ يَا سَامِي عَلَى غَيْرِ رِيْبَةٍ وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعِفُّ سِرَائِرُهُ
أُحِبُّكَ حُبًّا لَا أَعْنَفُ بَعْدَهُ مُحِبًّا وَلَكِنِّي إِذَا لِمَ عَاذَرَهُ
وَقَدَمَاتِ قَبْلِي أَوَّلُ الْحُبِّ وَأَنْقَضَى وَلَوْ مِتُّ أَضْحَى الْحُبُّ قَدَمَاتِ آخِرِهِ
وَلَمَّا تَنَاهَى الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ وَارِدًا أَقَامَ وَسُدَّتْ فِيهِ عَنْهُ ^(١) مَصَادِرُهُ

(١) فى غير التجريد : « عنه يوما » مكان « فيه عنه » .

أخبار النعمان بن بشير الأنصاري

هو النعمان بن بشير بن سعيد بن حصين بن ثعلبة بن جلاس بن زيد بن مالك الأغبر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج .

وأمه : عمرة بنت رَوَاحَة ، أخت عبد الله بن رَوَاحَة ، رضى الله عنه .

وللنعمان صُحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم ، ولأبيه بشير بن سعيد . وشهد بشير العقبة ، و بدرًا وأحداً والخندق والمشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو أول من قام من الأنصار يوم السقيفة إلى أبي بكر رضى الله عنه فبايعه ، وأستشهد في عين التمر^(١) مع خالد بن الوليد .

وكان النعمان عُثمانيًا ، شهد مع معاوية بن أبي سفيان يوم صفين ، ولم يكن مع معاوية أنصارى غيره . وكان رفيقاً عنده ولم يزد ابنه بعده . وكان يتولى حصن ، فلما بُويع بالشام مروان بن الحكم بالخلافة خالفه النعمان بن بشير ودعا إلى عبد الله بن الزبير ، وذلك بعد مقتل الضحّاك بن قيس بمرج راهط^(٢) . فلم يجبه أهل حصن إلى ذلك ، فهرب منهم ، وتبعوه فأدركوه وقتلوه . وذلك سنة خمس وستين .

أول مولود
أنصاري في
الإسلام وشي
من روايته

والنعمان أول مولود للأنصار بعد مقدم النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة . وروى النعمان عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة .

روى النعمان بن بشير ، قال : أعطاني أبي عطية ، فقالت أمي عمرة : لا أرضى حتى يشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

(١) عين التمر : بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة ، افتتحها المسلمون أيام أبي بكر على يد خالد بن الوليد . (معجم البلدان) . (٢) مرج راهط : بنواحي دمشق .

فقال : إن أبني من عمرة أعطيته عطية . فأمرتني أن أشهدك . فقال : أعطيت كل ولدك مثل هذا ؟ قال : لا . قال : فاتقوا الله وأعدلوا بين أولادكم .

وولى معاوية بن أبي سفيان الثعالب بن بشير الكوفة . فأمر معاوية لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير في أعطياتهم ، فأبى الثعالب بن بشير إنفاذها بغضاً لهم ، لميلهم إلى علي رضي الله عنه . فصعد يوماً المنبر ، فقام أهل الكوفة إليه فقالوا : نَشُدُّكَ الله والزيادة . فقال : اسكنوا . فلما أكتروا قال : أتدرون ما مثلي ومثلكم إلا مثل الضبع والضب والثعلب ؛ فإن الضبع والثعلب أتيا الضب في وجاره فسادياه : أبا الحسل . فقال : سمياً دعوتكما . قالا : أتيناك لتحكم بيننا . قال : في بيته يؤتى الحكم . فقالت الضبع : إني حَلَلت عيني . قال : ففعل الحرة فعلت . قالت : فللقطتُ تمره . قال : طيباً لقطت . قالت : فأكلها الثعلب . قال : لنفسه نظر . قالت : فلطمته . قال : بجُرْمه . قالت : فلطمني . قال : حُرُأتصّر . قالت : فأقض بيننا . قال : حدثت امرأة حديثين فإن أبت فعشرة .

هو أهل الكوفة
وقد منهم
عطاءهم

وذكر أن وفود الأنصار حضرت باب معاوية بن أبي سفيان ، فخرج إليهم حاجبه سعد^(١) . فقالوا له : استأذن للأنصار . فدخل إليه وعنده عمرو بن العاص ، فأستأذن لهم . فقال له عمرو : وما هذا اللقب يا أمير المؤمنين^(٢) ! أردد القوم إلى أنسابهم . فقال له معاوية ، إني أخاف من ذلك الشناعة . فقال : هي كلمة تقولها إن مضت غَضَّتْهم^(٣) ونقصتهم ، وإلا فهذا الاسم راجع إليهم . فقال : أخرج إليهم فقل : من كان هاهنا من ولد عمرو بن عامر فليدخل . فدخل ولد عمرو بن عامر كلهم إلا الأنصار . فنظر معاوية إلى عمرو نظر مُنْكَر . فقال له : باعدت جداً . فقال : أخرج فقل : من كان هاهنا من الأوس والخزرج فليدخل . فقالها فلم يدخل

وفودهم الأنصار
على معاوية وما
كان من عمرو
ابن العاص معهم

(١) في غير التجريد : « سعد بن أبي ذرة » .

(٢) في غير التجريد : « وما هذا اللقب الذي قد جعلوه نسباً » .

(٣) في غير التجريد : « عدتهم » .

أحد . فقال معاوية : أخرج قتل : من كان هاهنا من الأنصار فليدخل . فخرج فقالها ، فدخلوا يقدمهم النعمان بن بشير ، وهو يقول :

يَا سَعْدُ لَا تُعِدِ الدُّعَاءَ فَمَا لَنَا نَسَبٌ نُجِيبُ بِهِ سِوَى الْأَنْصَارِ
نَسَبٌ تَخَيَّرَهُ الْإِلَهُ لِقَوْمِنَا أَثْقَلُ بِهِ نَسَبًا عَلَى الْكُفَّارِ
إِنَّ الَّذِينَ تَوَوَّأُوا بِبَدْرِ مِنْكُمْ يَوْمَ الْقَلِيبِ هُمْ وَقُودُ النَّارِ
فَقَالَ مُعَاوِيَةُ لِعَمْرُو بْنِ الْعَاصِ : قَدْ كُنَّا أَغْنِيَاءَ عَنْ هَذَا .

وذكر أن النعمان بن بشير كان من المُرقيين في الشعر سلفاً وخلفاً ، جدّه ^{إعراقه في الشعر} وشعر لجدّه شاعر ، وأبوه وعمّه شاعران ، وهو شاعر ، وأولاده وأولاد أولاده شعراء . وجدّه سعيد القائل :

إِنْ كُنْتَ سَائِلَةً وَالْحَقُّ مَعْتَبَةً فَالْأَزْدُ نِسْبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ
شَمُّ الْأَنْوَفِ لَهُمْ عَزٌّ وَمَكْرُومَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مِنْ جِبَالِ الطُّودِ أَرْكَانُ

وذكر أن الأخطل لما هجى الأنصار — وقد ذكرنا ذلك وسببه ^(١) — دخل ^{رده على الأخطل حين هجى الأنصار} النعمان بن بشير على معاوية بن أبي سفيان وأنشأ يقول :

مُعَاوِيَةُ إِنْ لَا تُعْطَا الْحَقَّ تَعْتَرِفْ لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُوداً عَلَيْهَا الْعِمَامُ
أَيْشْتُمْنَا عِبْدُ الْأَرْاقِمِ ضِلَّةً وَمَاذَا الَّذِي تُجْدِي عَلَيْكَ الْأَرْاقِمِ
فَمَا لِي نَارُ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ فَدُونِكَ مَنْ تُرْضِيهِ عَنْكَ الدَّرَاهِمِ
مَتَى تَلْقُ مِنَّا عُصْبَةً خَزَرَجِيَّةً أَوْ الْأَوْسَ يَوْمًا تَخْتَرِمُكَ الْمَخَارِمِ
فَتَطْلُبُ شَعْبَ الصَّدْعِ بَعْدَ انْفِثَاقِهِ فَيَعْيَا بِهِ وَالْآنَ فَالْأَمْرُ سَالِمِ
فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَشْهَدْ بِبَدْرِ وَقِيعَةً أَذَلَّتْ قُرَيْشًا وَالْأَنْوَفُ رَوَاغِمِ
فَسَائِلُ بَنِي حَيٍّ لَوْيَ بْنِ غَالِبِ وَأَنْتَ بِمَا يَخْفَى مِنَ الْأَمْرِ عَالِمِ
أَلَمْ تَبْتَدِرْكَ يَوْمَ بَدْرِ سَيْوْفُنَا وَلَيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمُكَ ^(٢) نَائِمِ

(١) انظر (ص ١٦٢٣-١٦٢٤) من هذا الجزء . (٢) في غير التجريد : « قائم » مكان « قائم » .

ضربناكم حتى تفرق جمعكم وطارت أ كفت منكم ومعاصم
 وعادت على البيت الحرام عوانس^(١) وأنت على خوفٍ عليك تمام
 وعضت قريش بالأنامل عضةً ومن قبل ما عضت علينا^(٢) الأباهم
 فكنت لها في كل أمر تسكيده مكان الشجا والأمر فيه تفاقم
^(٣) ولا تشتمنا يا بن حرب فإتما ترقى إلى تلك الأمور الأشائم
 فما أنت والأمر الذي لست أهله ولكن ولي الأمر والحق هاشم
 إليهم يصير الأمر بعد شتاته فمن لك بالأمر الذي هو لازم
 بهم شرع الله الهدى فاهتدى بهم ومنهم له هادي إمام^(٤) وقائم
 فأمر معاوية بدفع الأخطل إليه ليقطع لسانه ، فاستجار يزيد بن معاوية ،
 فأجاره ، كما تقدم ذكره .

شعره الذي فيه الغناء والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار النعمان بن بشير
 الأنصاري ، هو :

إذا ما أم عبد الله لم تحل بواديه
 ولم تمس قريبا^(٥) هـ يبيح الحزن دوايه
 غزال راعه القنصا ص تحميه صياصيه^(٦)
 وما ذكري حبيباً لي قليلاً ما أواتيه
 كذى الخمر تمنّاها وقد أنزف^(٧) ساقيه

(١) في غير التجريد : « عرائش » مكان « عوانس » .

(٢) في غير التجريد : « بغضة » . . . ما عضت عليك الأدهم .

(٣) هذا البيت ساقط من أصول الأغاني التي بين أيدينا .

(٤) غير التجريد : « وخاتم » مكان : « وقائم » .

(٥) في معجم البلدان في رسم « إكليل » : « ولم تشفى سقيما » .

(٦) صياصيه ، أي قروته . (٧) أنزف ، أي سكر .

عرفتُ الرَّبْعَ بِالْإِكْلِيَّةِ لِعَقَّتِهِ ^(١) سَوَافِيهِ
بِجَوِّي نَاعِمِ الْحَوْذَا ن ^(٢) مُلْتَفٍّ رَوَائِيهِ

ثم ذكر أبو الفرج أن هذا الشعر مُختلط ، للنعمان منه البيت الأول من الثلاثة الأول ، والأخير منها وباقيه ليزيد بن معاوية ^(٣) .

* * *

ثم ذكر أبو الفرج شعراً ^(٤) قيل في قتل ربيعة بن مكدّم ، وهو :
نَفَرْتُ قَلَوَصِي مِنْ حِجَارَةٍ ^(٥) حَرَّةٍ بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبِ
لَا تَنْفَرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرِ مُسَعَّرٍ لِحُرُوبِ
لَا يَبْعَدَنَّ رِبِيعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ وَسَقَى الْفَوَادِي قَبْرَهُ ^(٦) بِذَنُوبِ
لَوْلَا السَّنَارُ وَبُعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَجْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ
فَأَقْتَضَى ذَلِكَ ذِكْرَ مَقْتَلِ رِبِيعَةَ بْنِ مَكْدَمٍ ، فَذَكَرَهُ مُخْتَصِراً .

(١) الإكليل : موضع . والسواقي : الرياح تسمى التراب .

(٢) الحوذان : نبت نوره أصفر .

(٣) وقد نسب ياقوت الشعر لعدي بن نوفل ، ثم قال : وقيل إنه للنعمان بن بشير .

(٤) الشعر لحسان ، وقيل : لضرار بن الخطاب .

(٥) الحرة : حجارة سود .

(٦) الفوادي : السحب ؛ الواحدة : غادية ، والذنوب : الدلو المملئ .

مقتل ربيعة بن مكرم

نسبه وهو ربيعة بن مُكْرَم بن عامر بن حُرْثان بن جَذيمة بن عَلفمة بن جَذَل الطَّعْان بن فِرَاس بن غَنَم بن ثعلبة بن مالك بن كِنانة .
فارس أحد فرسان مُضر المعدودين ، وشُجعانهم المشهورين .

مقتله وكان من حديث قتله أن بني فراس ، وهم قوم ربيعة ، قتلوا رجلين من بني سُليم بن منصور ، ثم إنهم ودَّوها . وضرب الدهر ضرباته ، فخرج بُيْشَة ابن حبيب غازياً ، فلقى ظُعمًا من بني كِنانة بالكُعيد^(١) ، وهو في ركب من قومه ، وبُعِثَ بهم نفر من بني فراس ، منهم الحارث بن المُكْدَم ، وأخوه ربيعة . فقال الحارث : هؤلاء سُليم يطلبون دماءهم . فقال ربيعة : أنا أذهب حتى أعلم عِلْمُ القوم فأتيتكم بخبرهم . فتوجَّه نحوهم تَعْدُو به فرسه . فحمل عليه بعضُ القوم ، فأستطرد^(٢) له في طريق الظُّعن ، وأنفرد به رجلٌ من القوم ، فقتله ربيعة . فرمى بُيْشَة ربيعةَ بسهم فأسستدى^(٣) ولحق بالظُّعن ، فقال لأمه : شُدِّي على يدي عصابةً ، ففعلت . وأستسقاها ماءً ، فقالت : إن شربت الماء ميتٌ ، فكَّرَ على القوم راجعاً يُقاتلهم والدم ينزفه حتى أئخن . فقال ربيعة للظُّعن : أَوْضَعِ رِكَابَكَ خَلْفِي حَتَّى تَتَهَيَّأَ إِلَى أَدْنَى بَيْوتِ الْحَيِّ ، فَإِنِّي لَمَّا بِي سَوْفَ أَقْفُ دُونَكَ لَهُمْ عَلَى الْعَقْبَةِ وَأَعْتَمِدُ عَلَى رُحْيِي ، فَلَنْ يُقَدِّمُوا عَلَيْكَ لِمَكَانِي . ففعلوا ذلك ، فنجحوا إلى مَأْمَنِهِ .

(١) الكعيد : موضع بالحجاز ، وكان به يوم من أيام العرب .

(٢) استطرد : تحيز إلى فئة وهو ينتهز الفرصة لمطاردة خصمه ، وهو ضرب من المكيدة .

(٣) المستدى : الذي يقطر الدم منه وهو مطأطأ الرأس .

قال أبو عمرو بن العلاء : فلا نعلم قتيلاً ولا ميتاً حى ظعائن غيره ، وإنه يومئذ لغلّام له ذؤابة ، فأعتمد على رُمحِه وهو واقف لمن على متن فرسه حتى بلغ الظعائنُ مأمنهن ، وهو ميت ما يُقدم القوم عليه .

فقال نُبَيْشَةُ بن حبيب الذى رماه : إنه لما نل العنق وما أظنّه إلا قد مات . فأمر رجلاً أن يرمى فرسه ، فرماها فقمصت وزالت ، فمال عنها ميتاً .

قلت : هذا ذكره صاحبُ الكتاب ، وذكره غيره ، وما أظنّه حقاً ، فإنه تعقيب لابن واصل في غاية البُعد .

قالوا : ولحقوا يومئذ أخاه الحارث فقتلوه ، وألقوا على ربيعة أحجاراً . فمرّ به عوذ إلى حديث مقتله رجلٌ من بنى الحارث بن فهر ، فنفرت ناقته من تلك الأحجار التى أهيلت على ربيعة ، فقال يرثيه ويعتذر ألا يكون عقر ناقته على قبره ، وعيّر من فرّ وأسلمه من قومه ، الأبيات التى تقدّمت (١) .

ويقال : إن قاتل هذا الشعر ضرار بن الخطاب بن مرداس ، أحدُ بنى مُحارب بن فهر . وقيل : إن الشعر لحسان بن ثابت الأنصارى . ومن هذا الشعر أيضاً :

فرّ الفوارسُ عن ربيعةَ بعدما نجاهم من غمة المَكروبِ
يَدْعُو عليّاً حين أسلم ظهره فلقد دعوتَ هناك غيرَ مُجيبِ
نعم الفتى أدّى نُبَيْشَةُ بَرْدَ يوم الكديد نُبَيْشَةُ بنُ حَبِيبِ

وذكر أن عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — قال لعمر بن معدى كرب الزبيدى : من أشجع من رأيت ؟ قال : والله يا أمير المؤمنين لأخبرنك عن أحيل الناس ، وعن أشجع الناس ، وعن أجبن الناس . فقال له عمر : هات . قال : ركبْتُ فرسى ثم آليتُ ألا ألقى أحداً إلا قتلته ، فخرجت فإذا أنا بفتى ، فقلت له :

خُذْ حِذْرَكَ فَإِنِّي قَاتِلُكَ . فقال : ما أنصفتني يا أبا ثور ، أنا كما ترى أعزلٌ أُميلٌ ^(١)
عَوَّارَةٌ — والعَوَّارَةُ الذی لا ترس معه ^(٢) — فأَنظَرَنِي حَتَّى آخُذَ نَبْلِي . فقلت :
وما غَسَاؤُهَا عَنْكَ ؟ قال : أَمْتَنَعُ بِهَا . فقلت : خُذْهَا . فقال : لا وَاللَّهِ أَوْ تُعْطِيَنِي
مِنَ الْعَهودِ مَا يُثَلِّجُنِي أَنْكَ لَا تَرَوْعُنِي حَتَّى آخُذَهَا . فَأَثَلَجَتْهُ . فقال : وإِلَهُ قُرَيْشٍ
لَا آخُذَهَا أَبَدًا . فَسَلِمَ وَاللَّهِ مِنِّي ، فَهَذَا أَحِيلُ النَّاسَ . ثُمَّ مَضَيْتُ حَتَّى أَشْتَمَلَ عَلَى
اللَّيْلِ فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَسِيرُ فِي قَمَرٍ زَاهِرٍ إِذَا بَهَتْنِي عَلَى فَرَسٍ يَقُودُ طَاعِينَةً ، فَصِخْتُ بِهِ :
خُذْ حِذْرَكَ تُكَلِّتُكَ أُمُكَ ، فَإِنِّي قَاتِلُكَ . فَمَالَ عَنِ فَرَسِهِ فَإِذَا هُوَ فِي الْأَرْضِ .
فقلت : إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسْتَخْفَافٌ . فَدَنَوْتُ مِنْهُ وَصِخْتُ بِهِ : وَيْحَكَ ! مَا أَجْهَلَكَ !
فَمَا تَحْلَحِلُ وَلَا زَالَ عَنِ مَوْضِعِهِ . فَشَكَّكَتُ الرِّمَحَ فِي إِهَابِهِ فَإِذَا هُوَ كَأَنَّهُ قَدْ مَاتَ
مِنْ سَنَةٍ ، فَضَيْتُ وَتَرَكْتُهُ . وَهَذَا أَجَبَنُ النَّاسَ . ثُمَّ مَضَيْتُ فَأَصْبَحْتُ إِلَى أَيْيَاتٍ
فَعَدَلْتُ إِلَيْهَا ، فَإِذَا فِيهَا جَوَارٌ ثَلَاثٌ كَأَنَّهُنَّ نُبُجُومٌ الثَّرِيَّا ، فَبَكَيْنَ حِينَ رَأَيْتُنِي ،
فقلت : مَا يَبْكِيكَنَّ ؟ فَقُلْنَ : لِمَا ابْتَلَيْنَا بِهِ مِنْكَ ، وَمَنْ وَرَأَيْنَا أُخْتًا لَنَا هِيَ أَجْمَلُ مِنَّا .
فَأَشْرَفْتُ مِنْ قُدُفٍ ^(٣) ، فَإِذَا أَنَا بِمَنْ لَمْ أَرْقُطْ أَحْسَنَ مِنْ وَجْهِهِ . فَإِذَا بَغْلَامٌ يَخْصِفُ
نَعْلَهُ ، عَلَيْهِ ذُؤَابَةٌ يَسْجُبُهَا . فَلَمَّا رَأَى وَثَبَ إِلَى الْفَرَسِ مُبَادِرًا ، ثُمَّ رَكُضَ فَسَبَقَنِي
إِلَى الْبُيُوتِ ، فَوَجَدَهُنَّ قَدْ أَرْتَعْنَ . فَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ قَالَ : تَطْرُدُنِي أَمْ أَطْرُدُكَ ؟
فقلت : أَطْرُدُكَ ، وَرَكُضْتُ فِي إِثْرِهِ حَتَّى مَكَّنْتُ السَّنَانَ مِنْهُ ، فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ مَعَ لَبَّةٍ
الْفَرَسِ ، ثُمَّ أَسْتَوَى فِي سَرَجِهِ . فقلت : أَقْلَنِي . قَالَ : أَطْرُدُ ، فَتَبِعْتُهُ حَتَّى ظَنَنْتُ
أَنَّ السَّنَانَ فِيهِ ، فَإِذَا هُوَ قَائِمٌ عَلَى الْأَرْضِ وَالسَّنَانُ زَالِجٌ ^(٤) ، وَاسْتَوَى عَلَى فَرَسِهِ .
فقلت : أَقْلَنِي . قَالَ : أَطْرُدُ . فَطَرَدْتُهُ حَتَّى إِذَا أَمَكَنْتُ السَّنَانَ مِنْ مَتْنِهِ ، وَأَنَا أَظُنُّ
أَنِّي قَدْ فَرَعْتُ مِنْهُ ، جَالَ فِي مَتْنِ فَرَسِهِ ^(٥) حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى يَدِهِ فِي الْأَرْضِ .

(١) الأُمِيلُ : الذی لا رِمَحَ مَعَهُ ؛ وَقِيلَ : هُوَ الذی لَا سِيفَ مَعَهُ .

(٢) هَذَا مَعْنَى لَمْ تَذْكُرْهُ الْمَعَاجِمَ . وَالَّذِي فِيهَا : « الْعَوَّارُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ السَّرِيعُ الْفَرَارُ » .
وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الَّذِي لَا تَرَى مَعَهُ هُوَ الْأَكْشَفُ .

(٣) الْقُدُفُ : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ . وَالَّذِي فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « مَرْقَدٌ » .

(٤) زَالِجٌ : وَقَعَ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ وَلَمْ يَصُبْ . (٥) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « جَالَ فِي سَرَجِهِ حَتَّى » .

ومضى السنان زالجا ، ثم استوى وقال : أبعد ثلاث تريد ماذا ؟ تكلتك أمك !
فوليت وأنا مرعوب منه . فلما غشيني وجدت حسَّ السنان ، فالتفت فإذا هو
يطرُدني بالرمح بلا سنان ، فكفّ عني واستنزلني ، فنزلت ونزل ، فجزّ ناصيتي
وقال : انطلق فإني أنفس بك عن القتل . وكان ذلك أشد والله من الموت . فذاك
أشجع من رأي ، وسألت عنه فقيل : هذا هو ربيعة بن مُكْدَم .

أَحْسَبُ الْمُغِيرَةَ بْنِ شُعْبَةَ (*)

سببه هو الْمُغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ بْنِ أَبِي عَامِرٍ بْنِ مَسْعُودٍ بْنِ مُعْتَبٍ بْنِ مَالِكِ بْنِ كَعْبِ
ابن عمرو بن سعد بن عوف بن قَسِيٍّ ، وهو ثَقِيفٌ . ويكنى : أبا عبد الله .
أبوه وأمه أسماء بنت الأَقَمِ بْنِ أَبِي عمرو بن ظُويلم بن جُعيل بن عمرو بن دُهان
ابن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن .

شجاعته وحزمه والمُغِيرَةُ مِنْ دُهاةِ الْعَرَبِ وَحَزَمَتِهَا وَذَوَى الرَّأْيِ مِنْهَا وَالْحِلِيلِ الثَّاقِبَةِ . وَكَانَ
يُقَالُ لَهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ : مُغِيرَةُ الرَّأْيِ . وَكَانَ يَقَالُ : مَا أُعْتَلَجَ فِي صَدْرِ
الْمُغِيرَةِ أَمْرَانِ إِلَّا اخْتَارَ أَحْزَمَهُمَا .

شيء من حياته وهاجر إلى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَصَحِّبَهُ وَشَهِدَ مَعَهُ الْحُدَيْبِيَّةَ وَمَا بَعْدَهَا
مِنَ الْمَشَاهِدِ ، وَشَهِدَ فَتْحَ الْيَمَامَةِ وَفَتْوحَ الشَّامِ . وَكَانَ أُعْوَرَ أُصِيبَتْ عَيْنُهُ يَوْمَ
الْيَرْمُوكِ . وَشَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ مَعَ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَكَانَ السَّفِيرَ بَيْنَ
سَعْدِ وَرُسْتَمَ ، مُتَقَدِّمَ الْفَرَسِ حَتَّى وَقَعَتِ الْحَرْبُ . وَوَلَّاهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ — رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ — الْبَصْرَةَ فَفَتَحَ مَيْسَانَ ^(١) وَغَيْرَهَا . وَخَرَجَ إِلَى الْمَشْرِقِ مَعَ النُّعْمَانِ بْنِ مُقَرَّرٍ ،
وَكَانَ عَلَى مَيْسَرَتِهِ ؛ وَكَانَ عُمَرُ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — عَهْدَ أَنَّهُ إِنْ هَلَكَ النُّعْمَانُ
فَالْأَمِيرُ حُذَيْفَةُ ، فَإِنْ هَلَكَ فَالْأَمِيرُ الْمُغِيرَةُ . وَلَمَّا فُتِحَتْ نَهَاوَنْدُ سَارَ الْمُغِيرَةُ فِي جَيْشٍ
إِلَى هَمْدَانَ فَفَتَحَهَا . ثُمَّ وَلَّاهُ عُمَرُ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — الْكُوفَةَ ، فَقُتِلَ عُمَرُ
وَهُوَ بِهَا .

(*) هذه الترجمة مبنوَر أَوْهَا فِي أَصُولِ الْأَغَانِي الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا . وَقَبْلَهَا سَاقَ ابْنُ وَاصِلٍ
« أَخْبَارَ عَتْرَةِ » وَقَدْ قَدِّمْنَا وَأَشْرَفْنَا عَلَيْهَا فِي مَوْضِعِهَا (٩٦٦ - ٩٦٩) .
(١) ميسان : كورة واسعة بين البصرة وواسط .

حديث إسلامه

وحكى المغيرة بن شعبه قال :

كنا قوماً من العرب متمسكين بديننا ، ونحن سدة اللات ، فأراني وقد رأيت قومي أسلموا ما تبعتهم . فأجتمع نفرٌ من بني مالك للوفود على المقوقس ، وأهدوا له هدايا ، فأجمعت الخروج معهم ، فأستشرت عمي عروة بن مسعود فنهاني وقال لي : ليس معك من بني أبيك أحد . فأبيت إلا الخروج ، فخرجت معهم ، وليس معي من الأحلاف أحدٌ غيري ، حتى أتينا الإسكندرية ، فإذا المقوقس في مجلس مُطلٍ على البحر ، فركبت قارباً حتى حاذيت مجلسه ، فنظر إلى فأنكرني وأمر من يسألني : من أنا ؟ وما أريد ؟ فسألني المأمور ، فأخبرته بأمرنا وقدومنا عليه . فأمر بنا أن ننزل في الكنيسة ، وأجرى علينا ضيافة ، ثم دعا بنا ، فنظر إلى رأس بني مالك فأذناه إليه وأجلسه معه ، ثم سألني : أكل القوم من بني مالك ؟ فقال : نعم . إلا رجل واحد من الأحلاف . فعرفته إياي . فكنت أهون القوم عليه . ووضعوا هداياهم بين يديه ، فسرت بها وأمر بقبضها وأمر لهم بجوائز ، وفضل بعضهم على بعض ، وقصرت بي فأعطاني شيئاً قليلاً لا ذكر له . وخرجنا ، فأقبل بنو مالك يشترون هدايا لأهاليهم وهم مسرورون . ولم يعرض عليّ أحدٌ منهم مؤاساةً ، وخرجوا وحملوا معهم خمرًا ، فكانوا يشربون منها وأشرب معهم ، ونفسي تأبى أن تدعني معهم ينصرفون إلى الطائف بما أصابوا وماحباهم به الملك ويخبرون قومي بتقصيره بي وازدراؤه إياي . فأجمعت على قتلهم ، فقلت : أنا أجد صداعاً . فوضعوا شرابهم ودعوني ، فقلت : رأسي يُصدع ولكنني أسقيكم . فلم ينكروا شيئاً ، وجلست أسقيهم وأشرب القدح بعد القدح . فلما دبّت الكأس فيهم اشتبهوا الشراب ، فجعلت أصرف لهم وأترع الكأس ، فيشربون ولا يدرون . فهدمتهم الكأس حتى ناموا ما يعقلون . فوثبت إليهم فقتلتهم جميعاً ، وأخذت جميع ما كان معهم . فقدمت على النبي صلى الله عليه وسلم فوجدته جالساً في المسجد

مع أصحابه ، وعلى ثياب السفر ، فسلمتُ بسلام الإسلام . فنظر إلى أبو بكر بن أبي قحافة ، وكان بي عارفاً ، وقال : أبن أخى عروة ! قلتُ : نعم ، جئتُ أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسولُ الله . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : الحمد لله الذى هدانا لهذا إلى الإسلام . فقال أبو بكر ، أمن مصر أقبلت ؟ قلتُ : نعم . قال : فما فعل المالكيون الذين كانوا معك ؟ قلتُ : كان بيني وبينهم بعض ما يكون بين العرب ، ونحن على دين الشرك ، فقتلتهم وأخذت أسلابهم وجئتُ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ليخمسها ويرى فيها رأيه ، فإنما هى غنيمة من مشركين وأنا مُسلم مصدِّقٌ بمحمد صلى الله عليه وسلم . فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : أما إسلامك فقبلته ، ولا آخذ من أموالهم ولا أحسنه ؛ لأن هذا غدر والغدرُ لا خير فيه . فأخذنى ما قرُب وما بُعِد ، وقلتُ يا رسول الله : إنما قتلْتهم وأنا على دين قومى ، ثم أسلمت حين دخلتُ عليك الساعة . قال : فإن الإسلام^(٥) يَجِبُ ما قبله .

وكانوا ثلاثة عشر إنساناً . فبلغ ذلك ثقيفاً بالطائف فتداعَوْا للقتال ، ثم أطلحوها على أن يحمل عمى عروة بن مسعود ثلاث عشرة دية . فأقمتُ مع النبي صلى الله عليه وسلم حتى أعتمر عُمره الحديبية فى ذى القعدة سنة ست من الهجرة ، فسكنت أول سفرة خرجتُ فيها ، وكنتُ أكون مع أبى بكر وأزمتُ النبي صلى الله عليه وسلم فيمن يلزمه . وبعثت قريش يومَ الحديبية عروة بن مسعود إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنا قائم على رأسه مُقنَّع بالحديد ، فقلت لعروة ، وهومسُّ لحية النبي صلى الله عليه وسلم : أكف يدك قبل ألا تصل إليك . فقال عروة : من هذا يا محمد ؟ ما أفضَّه وأغلظه ؟ قال : هذا ابن أخيك المغيرة بن شعبه . فقال عروة : يا عدو الله ، ما غسلتُ عنى سوءتك إلا بالأمس يا غدر .

(٥) إل هنا ينتهى نقص أصول الأغاني .

وذكر أن المغيرة بن شعبة حصن^(١) ثمانين امرأة ، منهن ثلاث بنات لأبي سفيان ، ومنهن : حفصة بنت سعد بن أبي وقاص ، وهي أم ابنه حمزة ؛ وعائشة بنت جرير بن عبد الله . وكان مطلقاً . فكان إذا اجتمع عنده أربع نساء قال : إنكن لطويلات الأعناق ، كريمات الأخلاق ، ولكني رجل مطلق ، فأعتدن . وكان يقول : النساء أربع والرجال أربعة ، رجل مذكر وامرأة مؤنثة ، فهو قوام عليها ؛ ورجل مؤنث وامرأة مذكورة ، فهي قوام عليه ؛ ورجل مذكر وامرأة مذكورة ، فهما كالوعلين ينتطحان ؛ ورجل مؤنث وامرأة مؤنثة ، فهما لا يأتیان بخير ولا يفلحان .

وذكر أن الجمال كان بالكوفة ينتهي إلى أربعة نفر : المغيرة بن شعبة ، أحد أربعة اجتمع فيهم الجمال ، وجرير بن عبد الله ، والأشعث بن قيس ، وحجر بن عدي ؛ وكلهم كان أعور .

وذكر أن المغيرة بن شعبة ركب يوماً ، وهو إلى الكوفة ، فوجد أعرابياً بظهر الكوفة ، فقال له المغيرة : من أين أقبلت يا أعرابي؟ قال : من السماوة . قال : فكيف تركت الأرض خلفك ؟ قال : عريضة أريضة . قال : فكيف تركت المطر خلفك ؟ قال : عفى الأثر وملا الحفر . قال : ممن أنت ؟ قال : من بكر بن وائل . قال : فكيف علمك بهم ؟ قال : إن جهلتهم لم أعرف غيرهم . ثم سأله عن قبائل من بكر قبيلة قبيصة ، وهو يجيبه . ثم قال : أخبرني عن النساء . قال : النساء أربع : ربيع مربع ، وجميع يجمع ، وشيطان سمعم ، وغل لا يخلع . قال : فسرها لي . قال : أما الربيع المربع ، فالتى إذا نظرت إليها سرتك ، وإذا أقسمت عليها برتك ؛ وأما التى هى جميع يجمع ، فالمرأة تزوجها ولها نسب فتجمع نسبك إلى نسبها ؛ وأما الشيطان السمعم ، فالكالحة فى وجهك إذا دخلت ، والمولولة

(١) حصن ، أى تزوج .

في أترك إذا خرجت؛ وأما الغُل الذي لا يُخلع، فَبِذت عَمَّكَ السوداء القصيرة،
الورهاء^(١) الذَّميمة، التي قد نثرت لك بطنها، إن طَلَّقْتَها ضاع ولدك، وإن
أمسكتها فعلى جَدْع أنفك. فقال له المغيرة: بل أنفك. ثم قال له: ما تقول
في أميرك المغيرة بن شعبة؟ قال: أعور زَنَاء. فقال الهيثم بن الأسود النخعي:
فَضَّ الله فاك! ويلك هذا المغيرة! فقال: والله إنها كلمة تقال. فانطلق به المغيرة
إلى منزله وعنده أربع نساء وستون أو سبعون أمة. فقال له: ويحك أيزني الحر
وعنده مثل هؤلاء! ثم قال لمن المغيرة: أرمين إليه بحلّاكن. ففعلن. فخرج
الأعرابي بملء كِسائه ذهباً وفضة.

حديث زناه
وموقف عبوته

وذكر أن المغيرة بن شعبة كان يخرج من دار الإمارة وسط النهار، وكان
أبو بكره يلقاه فيقول: أين يذهب الأمير؟ فيقول له: في حاجة. فيقول له:
حاجة ما، إن الأمير يُزار ويَزور. وكان المغيرة يَخْتَلِف إلى امرأة من ثقيف يقال
لها: الرِّقْطاء، وكانت جارةً لأبي بكره. فبينما أبو بكره في غرفة له مع أخويه:
نافع، وزِياد، ورجل آخر يقال له: شَبِل بن مَعْبِد، وكانت غرفة جارته تلك بحذاء
غرفة أبي بكره. فضربت الريح باب المرأة ففتحت، فنظر القوم فإذا المغيرة
ينكحها. فقال أبو بكره: هذه بليّة أبتليتم بها؟ فانظروا. فنظروا حتى أثبتوا.
فنزّل أبو بكره فجلس حتى خرج إليه المغيرة من بيت المرأة، فقال له: إنه قد كان
من أمرك ما قد علمت، فاعتزلنا. فذهب ليصلي بالناس الظاهر فَنَعِمه أبو بكره،
وقال: والله لا تُصلي بنا وقد فعلت ما فعلت! فقال الناس: فليُصل فإنه الأمير،
واكتبوا بذلك إلى عمر. فكتبوا إليه. فوزد كتابه بأن يقدّموا عليه جميعاً، والمرأة
والشهود. فلما قدّموا على عمر — رضى الله عنه — ما خلا زياداً، جلس ودعا
بالمغيرة والشهود، فشهد أبو بكره وأخوه نافع وشَبِل بن مَعْبِد، كل واحد منهم

(١) الورهاء . الحرقاء الذين يعمل .

يشهد بأنه قد رآه بين فخذيهما . فيقول عمر رضى الله عنه : لا ، حتى تشهد أنك رأيته يلكج فيها ولوج المِرود في المكحلة . فيشهد بذلك . وقال عمر رضى الله عنه للمغيرة بن شعبة ، لما شهد عليه أبو بكر : يا مغيرة ، ذهب رُبعك . ولما شهد نافع قال له : ذهب نصفك . ولما شهد شبل قال على بن أبى طالب رضى الله عنه للمغيرة : ذهب ثلاثة أرباعك .

ثم كتب عمر إلى زياد . فقدم على عمر - رضى الله عنه - فلما قَدِمَ جلس له في المسجد ، وأجتمع إليه رؤوس المهاجرين والأنصار . فلما رآه عمر - رضى الله عنه - قال : إني لأرى رجلاً يُحزى الله على لسانه رجلاً من المهاجرين . فقال زياد : رأيْتُ مجلساً قبيحاً ، وسمعتُ نفساً خبيثاً^(١) وأنهاراً . ورأيته مُتبطّئها - وقيل : رأيته رافعاً رجليها ورأيته خُصيتيه تتردّدان بين فخذيهما ، وسمعتُ نفساً عالياً - فقال عمر رضى الله عنه : رأيته يُدخله كالمِليل في المكحلة ؟ قال : لا . قال عمر رضى الله عنه : الله أكبر ، قُم إليهم فأضربهم . فقام إلى أبى بكر فضربه ثمانين . وضرب نافعاً وشبلاً ، ودرأ عن المغيرة الرّجم . فقال أبو بكر ، بعد أن صُرب : إني أشهد أن المغيرة فعل كذا وكذا . فهمّ عمر رضى الله عنه بضربه . فقال له على رضى الله عنه : إن ضربتَه رجمتُ صاحبك ، ونهاه عن ذلك .

ومعنى هذا الكلام : إن ضربتَه جعلتُ شهادته شهادتين ، فوجب بذلك الرجم على المغيرة .

ثم استتاب عمر أبا بكر فقال : إنما تستتيني لتقبل شهادتى ؟ فقال : أجل . قال : لا أشهد بين اثنين ما بقيتُ في الدنيا . فلما ضُربوا الحدّ قال للمغيرة : الله أكبر ! الحمد لله الذى أخزاكم ! فقال له عمر : اسكت ، أخزى الله مكاناً رأوك فيه .

(١) في غير التجريد : « وسمعتُ أمرأ خبيثاً » .

وأقام أبو بكره على قوله ، وكان يقول : والله ما أنسى رُقْطَ^(١) فَحْذِيهَا .
وتاب الاثنان فقبِلَت شهادتهما . وكان أبو بكره بعد ذلك إذا دُعِيَ إلى شهادة
يقول : اطلبْ غيري ، فإن زياداً قد أفسد علىَّ شهادتي .
وقيل : كان اسم المرأة ، التي رُمِيَ بها المُغَيَّرَة ، أُمَّ جَمِيل .
وذُكِرَ أنَّ عمر رضى الله عنه قال يوماً للمُغَيَّرَة : أتتجاهل على ! والله ما أظن
أبا بكره كذب عليك ، وما رأيتني^(٢) إلا خِفْتُ أن أرمى بحجارة من السماء .
والشعر الذى فيه الغناء ، وأُفْتُتِحَ به أبو الفرج أخبار المُغَيَّرَة ، هو أبيات تقدم
ذكرها ، وخبرُ الوقعة التي قال فيها للمُغَيَّرَة الأبيات ، وأولها :
أدرَكْتُ ما مَنَيْتَ نفسى خاليا لله درُّك يا بِنْتَ النُّعْمانِ

شعره الذى فيه
الغناء

(١) الرقطة : جمع رقطة ، بالضم : نقط بياض يشوبها نقط سواد .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « وما رأيتك » .

أخبار محمد بن يسير الخارجي

هو محمد بن يسير^(١) بن عُقيل ، أحد بني خارجة بن عدوان بن عمرو بن قيس . نسبه وكنيته عيلان . ويكنى : أبا سليمان .

شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية . وكان مُنقطعاً إلى أبي عُبَيْدة ابن عبد الله بن زَمْعَةَ ، أحد بني أسد بن عبد العزى بن قُصَيٍّ . وهو جدّ بني عبد الله بن الحسن بن الحسن ، لأُمهم هند بنت أبي عُبَيْدة . ولدت لعبد الله : محمداً ، وإبراهيم ، وموسى^(٢) .

وكانت لمحمد بن يسير فيه مدائحٌ ومراثٍ جيّدة ، وهي عُيون شعره . وكان يَبْدُو في أكثر زمانه ويُقيم بوادي المدينة ولا يكاد يحضر مع الناس .

ومن مُختار شعر محمد بن يسير الخارجي ، وأورده أبو تمام الطائي في الحماسة^(٣) :

بَيْضَاءُ خَالِصَةُ الْبَيَاضِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوَسَّطَ لَيْلَ صَيْفٍ مُبَرِّدِ
مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدِ إِنَّ الْجَمَالَ مَظَنَّةٌ لِلْحُسْنِ
خَوْذٌ إِذَا كَثُرَ الْكَلَامُ تَعَوَّذَتْ بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمَ تَقَصَّدْ
وَتَرَى مَدَامِعَهَا تَرْفُقُ مَقْلَةً حَوَراءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِمْدِ

وذُكِرَ أنه كان متزوجاً أُنْبَتَ عم له ، فَخَطَبَ أُمْرَأَةً مِنْ قَوْمِهِ ، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ : شعره في امرأة من قومه أبت عليه الزواج حتى يطلق امرأته : فَأَبَى وَانصَرَفَ عَنْهَا ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

أَطْلُبُ الْحُسْنَ فِي أُخْرَى وَأُتْرَكُهَا فَذَاكَ حِينَ تَرَكْتُ الدِّينَ وَالْحَسْبَا

(١) في الأصل والأغاني : « يَشِير » . والتصويب من الشعر والشعراء وشرح القاموس « يسر » .

(٢) وقد ولدت له غير هؤلاء . (انظر نسب قريش - ص : ٥٣) .

(٣) لم يرد هذا الشعر في الحماسة المطبوعة .

هي الظعينة لا يرمى^(١) برُمّتها ولا يُفجّعها ابنُ العَمِّ ما أبطحبا
وما خلوتُ بها يوماً فتعجبني إلا غداً أكثرَ اليومين لي حجباً
^(٢) فإن يكنْ لهواها أو قرابتها حُبُّ قديمٍ فما غاباً ولا ذهباً
وذُكر أنه كان سُلَيْمان بن الحَصِين صديقاً لحمد بن يسير الخارجي وخليلاً
له ، فمات سُلَيْمان فَجَزِعَ عليه مُحَمَّدٌ وَحَزَنَ حُزْناً شديداً ، فقال يرثيه :

شعره في رثاء
سليمان بن الحصين

يأيها الْمُتَمَنِّي أن يكون فتىً مثلَ ابْنٍ لِيلى لَقَدْ خَلَّى لَكَ السُّبُلَا^(٣)
إنْ ترحل العيسَ كي تَسعى مساعيته يَشْفُقُ عليك وتعمل دون ما عَمِلَا
لو سِرْتُ في الناس أَقْصَاهُمْ وَأَقْرَبَهُمْ في شُقَّةِ الأَرْضِ حَتَّى تُحْسِرَ الإِبِلَا^(٤)
تَبْغِي فتىً فوقَ ظَهْرِ الأَرْضِ ما وجدوا مثلَ الذي غَيَّبُوا في بَطْنِهَا رَجُلَا
أَعْدُدْ ثَلَاثَ خِصَالٍ قَدْ عُرِفْنَ لَهْ هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلَا
ولَمَّا تَوَفَّى عَبْدُ العَزِيزِ بن مروان ونُعيَ إلى أخيه عبد الملك تمثّل بأبيات
الخارجي هذه ، وجعل يُرَدِّدها ويبيكي .

وذُكر أن مُحَمَّدَ بن يسير الخارجي قَدِمَ البصرة ، فتزوَّج بها امرأةً من
عَدَوَان ، وكانت مُوسرةً ، فأقام عندها بالبصرة مُدَّةً ، ثم أُستَوْخِمَ البصرة وطالبها
أن ترحل معه إلى الحجاز ، فقالت : ما أنا بتاركة مالى وضيعتى هاهنا تذهب
وأَمْضِي معك إلى بلد الجذب والفقر والضيق ، فإِذَا إِن أَقَمْتَ هَاهُنَا أَوْ طَلَّقْتَنِي .
فطَلَّقَهَا وخرج إلى الحجاز ، نِمَ نَدَمَ وقال :

شعره في امرأة
طلّقها ثم ندم

بانتَ لَعِينِكَ عَبرةٌ وَسُجُومٌ وَثَوْتُ بَقْلَبِكَ زَفَرَةٌ وَهُمُومٌ
طَيفٌ لَزِينَبَ مَا يَزَالُ مُؤَرِّقٌ بَعْدَ الْهَدُوءِ فَمَا يَكَادُ يَرِيمُ

(١) الرمة : الحبل يقاد به البعير ونحوه . وفي بعض أصول الأغاني : « لا يرمى بزينتها » .

(٢) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٣) في الحماسة (٤ : ١٥٠) : « مثل ابن زيد » وقد تردد أبو تمام في نسبتها لابن يسير .

(٤) تحسر : تتعب .

وإذا تعرض في المنام خيالها
أجعلت ذنبك ذنبه وظلمته
نكاً^(١) الفؤاد خيالها المخلوم
عند التحاكم والمُدْلُ ظَلُوم
ومنها:

ولقد أردت الصبر عنك فعاقني
يبسقي على حدث الزمان ورثه
علق بقلبي من هواك قديم
وعلى جفائك إنه لكريم
ضعفت معاهد حُبْن مع الصبي
وعتبت^(٢) حين تحيخت وهو بدائه
وزعمت أنك تبخلين وشفه
شوق إليك وإن بخلت أليم

وذكر أنه لما توفي أبو عبيدة بن عبد الله جَزَعَتْ عليه أُنْتُهُ هِنْدُ، زوجة عبد الله
ابن الحسن، جزعاً شديداً، فكلم عبد الله بن الحسن محمد بن يسير الخارجي أن
يدخل إليها فيعزيها ويواسيها عن أبيها. فدخل إليها معه. فلما نظر إليها صاح
بأعلى صوته:

قومي أضر بي عينيك يا هند أن ترى
فإن تعوليه يشف يوماً عويله
أباً مثله تسمو إليه الفاخر
غليلك أو يعذرك في اليوم^(٣) عاذر
وكنيت إذا فاخرت أسمى والدأ
يزين كما زان اليمين الأساور
فلقاه رب يغفر الذنب رحمة
إذا بليت يوم الحساب السرائر
وقد علم الأقوام أن بناته
صوادق إذ يندبنه وقواصر
فقامت هند فصكت وجهها وعينيها، وصاحت بويلها وعولها، والخارجي

(١) نكاً القرحة: قشرها قبل أن تبرأ. جعل إثارة الخيال لما به من ذلك.

(٢) في غير التجريد: «وجنيت».

(٣) في غير التجريد: «في النوح».

معها ، حتى لَقِيَا جَهْدًا . فقال له عبد الله بن الحسن : ألهذا دعوتك ؟ ويليكَ !
فقال له : أَظَنَنْتَ بِاللَّهِ أَنِّي أَعْزِيهَا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ؟ وَاللَّهِ مَا يُسَلِّينِي عَنْهُ أَحَدٌ
وَلَا عِزَاءَ لِي عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ، فَكَيْفَ يُعْزِيهَا عَنْهُ مَنْ لَيْسَ يَسْلُوهُ !

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن يسير الخارجي ، هو : شعره الذي فيه الغناء وحديثه

جِنِّيَّةٌ أَرْهَأَ جِنٌّ يَعْلَمُهَا رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَالَهَا وَتَرُ
إِنْ كَانَ ذَا قَدَرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً مَنَّا وَيَحْرِمُنَا ، مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ

وهذا الشعر يقوله الخارجي في امرأة رآها بمكة في الموسم ، وتحدثت معها ، فعلمها
قلبه ، وهو من قصيدة منها :

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْ نَائِلَهَا قَدْ مَالَنْ يَكْتَفِي مَيْسُورَهَا عَسِيرُ
وَأِنَّمَا دَلُّهَا سِحْرُهُ لَطَالِبُهُ وَإِنَّمَا قَلْبُهَا الْمُشْتَكِي حَبِيرُ
ومنها :

تَجَلَّوْا بِقَادِمَتِي وَرُقَاءَ عَنْ بَرَدٍ مُحَرِّرِ الْمَغَافِرِ فِي أَطْرَافِهَا^(١) أَشْرُ
خَوْدُ^(٢) مُبَّةً رِيًّا مَعَاصِمُهَا قَدَّرَ النَّبَاتُ فَلَا طُولُ وَلَا قِصَرُ
إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ حَنَنْتُ فِي وَشَائِجِهَا كَمَا يُجَاوِبُ عُودَ الْقَيْنَةِ الْوَتَرُ

(١) القادمة : واحدة القوادم ، وهي أربع ريشات في مقدم الجناح . والورقاء : الحمامة بين السواد والخبرة . يريد شفيتها وقد لونهما الوشم . والبرد : الأسنان ، للونها . والمغافر : مغازر الأسنان وذلك اللحم الذي يسترجلورها . والأشْر : حدة ورقة في أطراف الأسنان . والرواية في غير التجريد : « سم الشاعر » .

(٢) الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ما لم تصر نصفًا . ومبيلة : منقطعة الخلق عن النساء لها عليهن فضل . وقيل : التامة الخلق .

(*)

أخبار سكينة بنت الحسين

ابن علي بن أبي طالب . رضى الله عنه

واسم أبي طالب عبد مناف بن عبد المطلب - واسمه شيبه الحمد - بن هاشم -
واسمه عمرو . وأم علي بن أبي طالب فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف ،
وهي أول هاشمية تزوجها هاشمي . وهي أم ولد أبي طالب كلهم .

وأم الحسين بن علي فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأما خديجة أم الحسين
بنت خويلد بن أسد بن عبد المزي بن قصي . وكنية خديجة : أم هند . وكنية
فاطمة عليها السلام : أم أيها .

ولما ولد الحسن بن علي سماه علي رضى الله عنه « حرباً » ، فسماه رسول الله
صلى الله عليه وسلم « الحسن » . ثم ولد الحسين ، فسماه علي « حرباً » . فسماه
رسول الله صلى الله عليه وسلم « الحسين » ، ثم قال له : سميتهما بأسمي ولدي هارون :
شبراً ، وشبيراً .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار سَكينة ، هو للحسين
- رضى الله عنه - يقوله فى أبنته سَكينة . وأمها الرباب بنت أمية القيس بن
عدى بن أوس بن جابر بن كعب بن عليم بن جناب ...^(١) بن كلب بن وبرة بن
تغلب ابن خلون بن عمران بن الحاف بن قضاعة . وأمها هند بنت الربيع بن مسعود

(*) وقل أخبار « سَكينة » ساق الأغاني أخبار « سديف » الشاعر فى أسطر ، فر عنها
ابن واصل ولم يشر . كما ساق الأغاني أخبار الحسين ، وثنى بعدها بقوله « رجع إلى أخبار سَكينة » .
وهذا وذلك كله حول سَكينة . وكان فى نسخ الأغاني اضطراب تضبطه النسخة التى جرد منها ابن
واصل تجريده .

(١) بين جناب و كلب آباء أغفلهم المؤلف ، فأثرنا أن يكون بينهما هذا الفراغ حتى لا يظن
أن سلسلة النسب منصلة . (جهرة أنساب العرب - ٤٢٥ - ٤٢٦) .

ابن مَصَاد بن حِصْن^(١) بن كعب عُلَيْم بن جناب ... بن كلب . واسم سُكينة ،
أُمَيَّة — وقيل : أُمينة . وقيل : آمنة — وَسُكينة لقب لُقِّبَتْ به .

وكان الحسن عاتب أخاه الحسين — رضى الله عنهما — فى محبته زوجته
الرَّباب . فقال الحسين رضى الله عنه :

شعر للحسين
فى زوجته الرباب

لعمرك إننى لأحب داراً تكون بها سُكينة والرَّبابُ
أحبُّهما وأبذلُّ جُلٍّ مالى وليس لعاتبٍ عندى عتاب
ولستُ لهم وإن عابوا مُطيعاً حياى أو يُعيَّبَنِ التُّراب

وذكر أن أُمراً القيس بن عدى الكلبي كان نصرانياً ، فأسلم على يد عُمر
ابن الخطاب — رضى الله عنه — فما صلى لله صلاة حتى ولَّاه عُمر — رضى الله عنه —
وما أَمسى حتى خُطب إليه على بن أبى طالب رضى الله عنه أبنته الرَّباب على أبنه
الحسين ، فزوجه إياها ، فأولدها عبد الله ، وَسُكينة .

شئى عن امرئ
القيس

فصكى عونُ بن خارجة المُرِّي قال : والله إنى لعند عمر بن الخطاب فى خلافته
إذ أقبل رجل أفحج أحلج أَمعر^(٢) يتخطى رقاب الناس ، حتى قام بين يدي عُمر ،
فجاء بحية الخلافة . فقال له : من أنت ؟ قال : أنا أَمرو نصراني ، وأنا أَمرو القيس
ابن عدى الكلبي . فلم يعرفه عمر . فقال رجلٌ من القوم : هذا صاحبُ بكر بن وائل
الذى أغار عليهم فى الجاهلية يوم فلج^(٣) . قال : فما تريد ؟ قال : أريد الإسلام .
فعرضه عليه عمر ، فقبله . ثم دعا له بَرْمَح فعقد له على مَنْ أسلم من قضاة بالشام .
فأدبر الشيخُ واللواء يهتَز على رأسه .

إسلام امرئ
القيس ومصاهرة
على له

(١) فى التجريد : « معاد بن حصن » . وفى غيره من أصول الأغاني : « مروان بن حصين » .
وما أثبتنا من جمهرة أنساب العرب (ص ٢٧) .

(٢) أفحج : قد تباعد ما بين أوساط ساقيه . وأحلج : قد ذهب شعره من مقدم الرأس .
وفى بعض الأصول : « أجلى » وهى بمعناها . وأمعر : قد ذهب شعره كله .

(٣) فلج : موضع .

قال عوف : فوالله ما رأيتُ رجلاً لم يُصلِّ لله ركعةً قطُّ أُمِرَ على جماعة من المسلمين قبله . ونَهَضَ عليُّ بن أبي طالب من المجلس ومعه أبناه : الحسن ، والحسين ، حتى أدركه ، فأخذ بئسابه وقال له : أنا علي بن أبي طالب ، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصرهه ، وهذان أبنائ من أبنته ، وقد رغبتا في صهرك ، فأنكحنا . قال : قد أنكحتك يا عليّ المَحِيَاةَ بنت أمراء القيس ، وأنكحتك يا حسن سلمى بنت أمراء القيس ، وأنكحتك يا حسين الرِّبَابَ بنت أمراء القيس .

الرباب بعدد
مقتل الحسين

وذُكر أن الرِّبَابَ كانت من خيار النساء وأفضلهنّ ، فلما قُتِلَ عنها الحسين ابن علي - رضي الله عنهما - خُطِبَتْ فقالت : ما كُنْتُ لأُتخذَ حمًا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

لسكينة وقد
سُتِلَتْ من سبب
مزاحها

وذُكر أنه قيل لسكينة - وأسمها آمنة - : أختك فاطمة ناسكة وأنت تمرحين كثيراً . قالت : لأنكم سَمَّيْتُمُوهَا بِأَسْمِ جَدَّتِهَا الْمُؤْمِنَةِ - تعني فاطمة عليها السلام - وسَمَّيْتُمُونِي بِأَسْمِ جَدَّتِي الَّتِي لَمْ تَدْرِكِ الْإِسْلَامَ - تعني آمنة أم رسول الله صلى الله عليه وسلم .

شعر للرباب في
رثائها الحسين

وقالت الرباب ترثي زوجها الحسين بن علي رضي الله عنهما :

إِنَّ الَّذِي كَانَ نُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ بَكَرُ بَلَاءٍ قَتِيلٌ غَيْرُ مَدْفُونٍ
سَبَّطَ النَّبِيُّ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً عَنَّا وَجُنَّبْتَ خُسْرَانَ الْمَوَازِينِ
قَدْ كُنْتُ لِي جِبَالًا صَعْبًا أَلُوذُ بِهِ وَكُنْتُ تَصَحُّبُنَا بِالرُّحْمِ ^(١) وَالْدِّينِ
مَنْ لِلتَّيَامِي وَمَنْ لِلسَّائِلِينَ وَمَنْ يُعْنَى وَيَأْوِي إِلَيْهِ كُلُّ مُسْكِينٍ
وَاللَّهُ لَا أَبْتغِي صِهْرًا بِصِهْرِكُمْ حَتَّى أُغَيَّبَ بَيْنَ الرَّمْلِ وَالطَّيْنِ

وذُكر أن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب خُطِبَ إلى عمه الحسين

خطبة الحسين بن
الحسن إلى عمه
الحسين

(١) الرحم ، بالضم : الرحمة والعطف ؛ وبالكسر : القرابة . والمعنى مستقيم على المعنيين .

ابن على رضى الله عنهم ، فقال له الحسين : يا ابن أخى ، قد كنت أنتظر هذا منك ، أنطلق معى . فخرج به حتى أدخله منزله فخيرَه بين أبنتيه : فاطمة ، وسكينة ، فأختار فاطمة ، فزوجه إياها . وهى أم بنيهِ : الحسن بن الحسن المثلث ، وعبد الله بن الحسن ، وغيرهما . وتزوجها بعد الحسن المثنى عبد الله بن عمرو ابن عثمان بن عفان ، فأولدها محمد بن عبد الله الديباج المذهب ، فكان أخا بنى الحسن المثنى لأُمهم . وكان يقال : إن امرأة مرذولتها ^(١) سُكينة لمنقطعة القرين فى الحسن .

وقد قيل : إن الحسن لما خيرَه عمه الحسين استحيا فقال له : قد اخترت لك فاطمة ، فهى أكثرُ شَبهاً بأُمى فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وذكر أن سُكينة كانت فى ماتم فيه بنت لعثمان بن عفان - رضى الله عنه - فقالت بنت عثمان : أنا بنت الشهيد . فسكت سُكينة . فلما قال المؤذن : أشهد أن محمداً رسولُ الله . قالت سُكينة : هذا أبى وأبوك . فقالت العُثمانية : لا جرم ، لا أخز عليك أبداً .

وذكر أن سُكينة كانت مزّاحة ، فلسعتها دُبْرَة - وهى النحلة - فولولت ، فقالت لها أمها : مالك يا سيدتى قد جزعت ؟ فضحكت وقالت : لسعتنى دُبيرة ، مثل الأبيرة ، فأوجعتنى قُطيرة .

وحكى إبراهيم بن المهدي قال : لما ولانى الرشيدُ دِمَشقُ استوهبتُ منه صُحبة : دنية ، وعُبيدة ^(٢) بن أشعب ، والغاضرى ^(٣) ، وحكم الوادى ، فوجههم إلى . فكان مما حدثنى به عُبيدة قال : قال إبراهيم : ركبْتُ حمارَة وهو عديلى ، ونمتُ

سكينة وبنت
لقمان

هى وقد
لسعتها نحلة

نادرة لأشعب
معه

(١) مرذولتها ، أى دونها . وفى بعض أصول الأغاني : « تختار عليها » مكان « مرذولتها » .

(٢) فى غير التجريد : « شعيب » .

(٣) فى غير التجريد : « والعامرى » .

على ظهرها . فلما بلغنا ثنيّة العقاب أشدّ على البرد واحتجّت إلى أن أزداد في الدّئار ، فدعوت بدوّاج سمور^(١) فألقينّه على ظهري ، ودعوت بمن كان في سمري تلك الليلة فكانوا حولي ، فقلت لابن أشعب : حدّثنني من أعجب ما تعلم من طمع أهلك . فقال : أعجب من طمع أبي طمع أبسه . فقلت : وما طمعك ؟ قال : دعوت آنفاً لما أشدّ عليك البرد بدوّاج سمور لتستدفئ به ، فلم أشك في أنك دعوت به لتخلّعه عليّ . فغلّبن الضحك ، وخلعت عليه الدّواج . فقلت : ما أحسب لك قرابة بالمدينة ؟ فقال : اللهم غفرأ ، لي بالمدينة قرابات وأيّ قرابات . فقلت : أيكونون عشرة . قال : وما عشرة ؟ قلت : فعشرون ؟ قال : اللهم غفرأ ، لا تذكّر العشرات ولا المئين وتجاوز ذكر الألوف إلى ما هو أكثر منها . قلت له : ويحك ! ليس بينك وبين أشعب أحد ، كيف يكون هذا ؟ فقال : إن زيد ابن عمرو بن عثمان بن عفان تزوّج سكيّنة بنت الحسين ، فحفّ أبي على قلبها فأحسنّت إليه ، فكانت عطاياها خلافاً عطايا مولاها ، قال إليها بكليّته . قال : وحجّ سليمان بن عبد الملك ، فأستأذن زيد بن عمرو سكيّنة وأعلمها أنها أول سنة حج فيها الخليفة ، وأنه لا يكمه التخلّف عن الحجّ معه . وكانت لزيد ضيعة يقال لها: العرج ، وكانت له فيها جوار ، فأعلمته أنها لا تأذن له إلا أن يخرج أشعب معه فيكون عيناً لها عليه ، ومانعاً له من العُدول إلى العرج ، ومن اتخاذ جارية لنفسه في بدّأته ورجعته . ففرّج بذلك وأخرج أشعب معه ، وكان له فرس كثير الأوصاح حسن المنظر يصونه عن الركوب إلا في مُسايَرة خليفة أو أمير أو يوم زينة ، وسرّج يصونه لا يركب به إلا ذلك الفرس ، وكان معه طيب لا يتطيّب به إلا ذلك اليوم الذي يركب فيه ، وحلّة موشية يصونها عن اللبس إلا في يوم يحبّ التّجمل فيه بها . فحجّ مع سليمان ، وكانت له عنده حوائج كثيرة ، فقضاها ووصله فأجرل

(١) الدّواج : ضرب من الثياب . قال ابن دريد : لا أحسبه عربياً . و السمور : دابة تسوى من جلودها فراء غالية الأثمان .

صلته . وانصرف سليمان من حجّه ولم يسلك طريق المدينة ، فنزل على ماء لبنى عامر ابن صعصعة ، ودعا زيد بن عمرو أشعب وأحضره وصّر صرة فيها أربعائة دينار ، وأعلمه أنه ليس بينه وبين العرج إلا أميال ، وأنه إن أذن له في المصير إليها والمبيت عند جواريه غلّس إليه فوافاه وقت أرتحال الناس وهب له الأربعائة الدينار . فقبل يده ورجله ، وأذن له في المصير إلى حيث أحبّ ، وحلف له أنه يحلف لسكينة بالأيمان المخرجة أنه ما صار إلى العرج ولا اتخذ جارية منذ فارق سكينة إلى أن رجع إليها . فدفع إليه مولاة الدنانير ومضى . فلم يتوهم أن مولاة سار نصف ميل حتى رأى في الماء الذي كان عليه رحل زيد جارتين معهما قربتان . فألقتا القربتين وألقتا ثيابهما عنهما ورمتا أنفسهما في الغدير وعامتا فيه . فرأى من متجرّدهما ما أستحسنه . فسألها عند خروجهما عن الماء عن نسبهما ، فأعلمتا أنهما من إماء نسوة خلوف لبنى عامر بن صعصعة ، هنّ بالقرب من ذلك الغدير . فسألها : هل يسهل على موليتهما محادثة شيخ حسن الخلق ، طيب العشرة ، كثير النوادر ؟ فقالتا : وأتى لمن بمن هذه صفته ؟ فقال لهما : أنا ذاك . قالتا : فأنهض معنا . فوثب إلى فرس زيد فأسرجه بسرجه الذي كان يسرجه به ويركبه ، ودعا بحلّة زيد التي كان يضمن بلبسها . وأحضر السقف الذي كان فيه طيبه فتطيّب به ، وركب الفرس ، ومضى معهما حتى وافى الحى ، فأقام في محادثة أهله إلى قرب وقت صلاة العصر . فأقبل في ذلك الوقت رجال الحى ، وقد انصرفوا غانمين من غزاتهم ، وأقبلت تمرّ به الرّعلة^(١) بعد الرّعلة ، فيقفون به ويقولون : من الرجل ؟ فينسب في نسب زيد . فيقول كلّ من أجتاز به : ما نرى بأساً ، وينصرفون عنه ، إلى وقت غروب الشمس . فأقبل عليه شيخ فان ، على حجر^(٢) هرم هزيل ،

(١) الرّعلة : القطعة من الخيل .

(٢) الحجر : الفرس الأثني خاصة .

فَفَعَلَ مَا كَانَ يَفْعَلُ مِنْ أَجْتَاذٍ بِهِ ، وَسَأَلَهُ مِثْلَ مَا كَانُوا يَسْأَلُونَهُ ، فَأَخْبَرَهُ مِثْلَ مَا كَانَ يُخْبِرُ بِهِ مِنْ تَقَدُّمِهِ . فَقَالَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ . قَالَ أَشْعَبُ : ثُمَّ رَأَيْتُ الشَّيْخَ قَدْ وَقَفَ بَعْدَ قَوْلِهِ ، فَأَوْجَسْتُ مِنْهُ خِيفَةً ، لِأَنِّي رَأَيْتُهُ قَدْ جَعَلَ يَدَهُ الْيَسْرَى تَحْتَ حَاجِبِيهِ فَرَفَعَهُمَا ، ثُمَّ اسْتَدَارَ لِيَرَى وَجْهِي . فَرَكِبْتُ الْفَرَسَ ، فَمَا أَنَا إِلَّا أَنْ اسْتَوَيْتُ عَلَى ظَهْرِهِ حَتَّى سَمِعْتُهُ يَقُولُ : أَقْسَمُ بِاللَّهِ مَا هَذَا قُرْشِي ، وَمَا هُوَ إِلَّا وَجْهٌ عَبْدٌ ! فَرَكِبْتُ وَرَكَضَ خَلْفِي ، فَرَأَى حَبْرَهُ مُقْصَرَّةً عَنْ فَرْسِي . فَلَمَّا يَثُسُ مِنَ اللَّحَاقِ بِي انْتَرَعَ سَهْمًا فَرَمَانِي بِهِ ، فَوَقَعَ فِي مُؤَخَّرَةِ السَّرَجِ فَكَسَرَهَا ، وَدَخَلَنِي مِنْ صَوْتِهِ رَوْعَةٌ تَلَطَّتْ^(١) لَهَا فِي الْحُلَّةِ . وَوَأْفَيْتُ رَحْلَ مَوْلَايَ ، فَفَسَلْتُ الْحُلَّةَ وَنَشَرْتُهَا ، فَلَمْ تَجِفَّ لَيْلًا . وَغَلَسَ مَوْلَايَ مِنَ الْعَرَجِ فَوَافَانِي فِي وَقْتِ الرَّحِيلِ ، فَرَأَى الْحُلَّةَ مَنْشُورَةً ، وَمُؤَخَّرَةَ السَّرَجِ مَكْسُورَةً ، وَالْفَرَسَ قَدْ أَضْرَبَهَا الرُّكُضُ ، وَسَفَطَ الطَّيْبُ مَكْسُورًا انْخَلَمَ ، فَسَأَلَنِي عَنِ السَّبَبِ ، فَصَدَّقْتُهُ . فَقَالَ : أَمَا كِفَاكَ مَا صَنَعْتَ بِي حَتَّى أَتَسَبَّبَ فِي نَسْبِي فَجَعَلْتَنِي عِنْدَ أَشْرَافِ قَوْمٍ مِنَ الْعَرَبِ جَمَاشًا^(٢) . وَسَكَتَ عَنِّي وَلَمْ يَقُلْ : أَحْسَنْتَ وَلَا أَسَأْتُ ، حَتَّى وَافَيْنَا الْمَدِينَةَ . فَلَمَّا وَافَيْنَاهَا سَأَلْتُهُ سُكَيْنَةَ عَنْ خَبَرِهِ . فَقَالَ لَهَا : يَا بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ ، مَا سَوَّالُكَ إِيَّايَ وَلَمْ يَزَلْ تَقْتُلُكَ مَعِيَ ، وَهُوَ أَمِينٌ عَلَيَّ ، فَأَسْأَلِيهِ عَنْ خَبَرِي يَصْدُقُكَ عَنْهُ . فَسَأَلْتَنِي فَأَخْبَرْتُهَا أَنِّي لَمْ أَنْكَرْ عَلَيْهِ شَيْئًا ، وَلَمْ أُمْكِنْنِهِ مِنْ اتِّبَاعِ جَارِيَةٍ ، وَلَمْ أَطْلُقْ لَهُ الْأَجْتِيَاذَ بِالْعَرَجِ . فَاسْتَحْلَفْتَنِي عَلَى ذَلِكَ . فَلَمَّا حَلَفْتُ لَهَا بِالْأَيْمَانِ الْمُحَرَّجَةِ وَالْإِطْلَاقِ ، وَثَبَ زَيْدٌ فَوْقَ بَيْنَ يَدَيْهَا وَقَالَ : أَيُّ بِنْتِ عَمٍّ ، وَيَا بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ ، كَذَبُكَ وَاللَّهِ الْعَلِيجُ ، وَقَدْ أَخَذَ مِنِّي أَرْبَعَانَةَ دِينَارٍ عَلَى أَنْ يَأْذَنَ لِي فِي الْمَصِيرِ إِلَى الْعَرَجِ ، فَأَقَمْتُ بِهَا يَوْمًا وَلَيْلَةً ، وَغَسَلْتُ^(٣) بِهَا

(١) تَلَطَّتْ : سَلَحَ . وَفِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « أَحْدَثَتْ » . وَهِيَ بِمَعْنَاهَا .

(٢) الْجَمَاشُ ، الَّذِي يَمْرُضُ لِلنِّسَاءِ بِالْغَزْلِ .

(٣) غَسَلَتْ : جَامَعَتْ .

عدة من جوارى ، وها أناذا تائب إلى الله تعالى مما كان منى ، وقد جعلتُ توبتي هِبْتُهُنَّ لك ، وتقدّمت في حملهن إليك ، وهن مَوافيات المدينة في عشية هذا اليوم ، فَبَيْعُهُنَّ وَعَتَقُهُنَّ إِلَيْكَ ، وَأَنْتِ أَعْلَمُ بِمَا تَرَيْنِ فِي الْعَبْدِ السَّوِّ . فَأَمَرْتَنِي بِإِحْضَارِ الْأَرْبَعَاءَةِ الدِّينَارِ . فَلَمَّا أَحْضَرْتُهَا أَمَرْتُ بِأَبْتِياعِ خَشَبٍ بِثَلَاثَةِ دِينَارٍ ، ثُمَّ أَمَرْتُ بِنَشْرِهِ ، وَلَيْسَ عِنْدِي وَلَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عِلْمٌ بِمَا تَرِيدُهُ فِيهِ ، ثُمَّ أَمَرْتُ بِأَنْ يُتَّخَذَ بَيْتٌ كَبِيرٌ ، وَجَعَلْتُ النِّفْقَةَ عَلَيْهِ فِي أَجْرَةِ النُّجَّارِينَ مِنَ الْمِائَةِ الدِّينَارِ الْبَاقِيَةِ ، ثُمَّ أَمَرْتُ بِأَبْتِياعِ بَيْضٍ وَتَبْنٍ وَسَرَجِينَ^(١) بِمَا بَقِيَ مِنَ الْمِائَةِ الدِّينَارِ بَعْدَ أَجْرَةِ النُّجَّارِينَ ، ثُمَّ أَدْخَلْتُنِي الْبَيْتَ وَالْبَيْضَ وَالتَّبْنَ وَالسَّرَجِينَ ، وَحَلَفْتُ بِحَقِّ جَدِّهَا أَلَّا أُخْرِجَ مِنْ ذَلِكَ الْبَيْتِ حَتَّى أَحْضَنَ ذَلِكَ الْبَيْضَ كُلَّهُ إِلَى أَنْ يَفْقَسَ . فَفَعَلْتُ ذَلِكَ ، وَلَمْ أَزَلْ أَحْضَنُهُ حَتَّى خَرَجَ مِنْهُ أُلُوفُ الْفَرَارِيجِ ، وَرُبِّيْتُ فِي دَارِ سُكِينَةَ . وَكَانَتْ تَنْسُبُهُنَّ إِلَيَّ وَتَقُولُ : بَنَاتُ أَشْعَبِ .

قال : وبقى ذلك النّسل في أيدي الناس إلى الآن ، وكلهم إخوتي وأهلى .
قال إبراهيم بن المهدي : فضحكت والله حتى غلبت ، وأمرت له بعشرة آلاف درهم ، فحُمِلَتْ بِحَضْرَتِي إِلَيْهِ .

وذكر أن سُكِينَةَ بنت الحسين تزوّجت عدة أزواج ، أولهن : عبد الله ابن الحسن بن علي بن أبي طالب ، وهو ابن عمها ، وأبو عذرتها ؛ ويحيى بن الحسن أخوه ، ومُصْعَبُ بن الزبير بن العوام ، جمع بينها وبين عائشة بنت طلحة بن عبد الله ، وعبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حَكِيم بن حِزَام ، وزيد بن عمرو ابن عُثْمَانَ بن عَفَّان ؛ والأصبغ بن عبد العزيز بن مروان ، ولم يدخل بها ، وإبراهيم ابن عبد الرحمن بن عوف ، ولم يدخل بها .

وذكر أن مصعباً أصدقها ألف ألف درهم ، وحملها إليه أخوها علي بن الحسين ، فأعطاه أربعين ألف دينار :

أزواجها

مصدق
مصعب لها

(١) السرجين ، بالفتح والكسر : ما تدمل به الأرض . معرب .

وقالت سَكينة : دخلتُ على مُصعب وأنا أحسن من النار الموقدة في الليلة القَرّة .
 وولدتُ من مصعب بنتاً سَمَّتها الرباب ، بأسم أمها .
 فحكت سَعْدَةُ بنت عبد الله بن سالم قالت : لقيتُ سَكينة بين مكة ومِنى ،
 فقالت : يا بنت عبد الله . فوقفتُ ، فكشفتُ لى عن بنتها من مصعب ، فإذا هى
 أثقلتها باللؤلؤ . فقالت : ما ألبستها إياه إلا لتفضحه ^(١) .

وقيل : لما قُتل مصعب ولى عروة بن الزبير أخوه تَرَكَته ، فزوّج عروة
 الرباب بنت سَكينة هذه أبنه عُثْمَان بن عروة . فمات الرباب وهى صغيرة ، فورثها
 عُثْمَان بن عروة عشرة آلاف دينار .

وذكر أن سَكينة قالت لعائشة بنت طلحة : أنا أجمل منك ! فقالت عائشة :
 بل أنا أجمل منك ! فاخصمتا إلى عُمر بن أبى ربيعة ، فقال : لأقضين بينكما :
 أما أنت يا سَكينة فأملح منها ، وأما أنت يا عائشة فأجمل منها . فقالت سَكينة :
 قضيت لى والله . وكانت سَكينة تسمى عائشة : ذات الأذنين . وكانت عظيمة
 الأذنين .

وذكر أن عبد الملك بن مروان خطب سَكينة ، فقالت أمها : لا والله
 لا يتزوجها أبداً ، وقد قُتل ابن أختى . تعنى مصعباً .
 قلت :

وقد تقدمت لسَكينة أخبار مع الشعراء وغيرهم . أعادها أبو الفرج فى أخبار
 سَكينة ، فتركت ذكرها خوف الإطالة .

وتوفيت سَكينة ووالى المدينة خالد بن عبد الملك ، فأرسلوا إليه فأذنوه بالجنازة .
 وذلك فى أول نهار من يوم فيه حرٌّ شديد . فأرسل إليهم : لا تُحدثوا حدثاً حتى
 أجيء فأصلى عليها . فوضع النعش فى موضع المصلّى على الجنائز ، وجلسوا ينتظرونه

(١) ترصد أنها تفضح الحل بحسنها ، لأنها أحسن منه .

حتى جاءت الظهر . فأرسلوا ، فقال : لا تحدثوا شيئاً حتى أجيء . فجاءت العصر ، فلم يزالوا ينتظرونه حتى صليت الغداة . كل ذلك يرسلون إليه فلا يأذن لهم . ومكث الناس جلوساً حتى غلبهم النعاس وقاموا . فأقبلوا يصلّون عليها جمعاً بعد جمع وينصرفون ، وإنما أراد خالد أن تُنتن .

فلم يصلّ على أحد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير إمام إلا سكينه . وقال زين العابدين أخوها - رضى الله عنه - : رحم الله من أعان بطيب . وأتى بالمجاسر فوضعت حول النعش ، ونهض الديباج المذهب ابن أختها فاطمة بنت الحسين ، وهو محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، فأشترى بأربعمائة دينار عُوداً وسجّره حول السرير حتى أصبح وقد فرغ منه . وأرسل إليهم خالد : صلّوا عليها وادفنها . فصلى عليها ودفنت .

وذكر أن الذى اشترى العود عبد الله بن الحسن .

أَحْبَارُ فَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ

هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب — واسم أبي لهب عبد العزى —
نسبه ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف .

وهو أحدُ شعراء بني هاشم المذكورين وفُصحائهم ، وكان شديد الأدمة .
شئ عنه وهو هاشميّ الأبوين : أمه بنت العباس بن عبد المطلب . وإنما أتاه السواد من
قبل جدته ، كانت حبشية .

زواج جده من
بنات الرسول
وحدث ذلك

وكان النبي صلى الله عليه وسلم زوّج إحدى بناته عتبة بن أبي لهب ، فلما بعته
الله سبحانه وتعالى عاداه عمّه أبو لهب من دون بني هاشم وظاهر عليه ، وكذلك
أمرأة أبي لهب حمالة الحطب ، وهي أم جميل بنت حرب بن عبد شمس ، أخت
أبي سفيان . فأقسمت أم جميل على أنها عتبة أن يطلق أبنه النبي صلى الله عليه
وسلم . فوقف عليه وقال : أشهد من حضر أني قد كفرتُ بربك وطلّقت أبتك .
فدعا عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبعث عليه كلباً من كلابه يقتله .
فبعث الله عز وجل عليه أسداً فافترسه .

وتزوَّج أبنه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد عتبة: عثمان بن عفان — رضى
الله عنه .

تعقيب
لابن واصل

قلت : الذي روى أن رقية وأم كلثوم كانتا متزوَّجتين لعُتبة وعُتبية ، أبنى
أبي لهب ، فلما جاء الإسلام أمرها أبوها بطلاق أبنتي النبي صلى الله عليه وسلم ،
فطلّقاها . فتزوَّج عثمان — رضى الله عنه — رقية أولاً ، ثم توفيت والنبي صلى الله
عليه وسلم بيدرس ، فلذلك تأخر عثمان — رضى الله عنه — عن بدر حتى واراها .

ثم تزوج عثمان — رضى الله عنه — أختها أم كلثوم بنت النبی صلى الله عليه وسلم، فماتت أيضاً عنده . وتزوج أبو العاصی بن الربیع زینب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وتزوج على رضى الله عنه فاطمة ، وتوفيت بعد أيها صلى الله عليه وسلم . وسائر بناته تُوفين في حياته ، رضى الله عنهن .

مقتل عتبة وذُكر أن عتبة بن أبي لهب جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد أنزل عليه (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى) . فقال : أنا أكفرُ برب النّجم إذا هوى . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اللهم أرسل عليه كلباً من كلابك . قال ابن العباس : فخرج عتبة إلى الشام في ركب ، فيهم هبّار بن الأسود ، حتى إذا كانوا بوادى الغاضرة — وهى مَسْبِعة — نزلوا ليلاً فأترشوا صفّاً واحداً ، فقال عتبة بن أبي لهب : أتريدون أن تجعلوني حَجزَةً ، لا والله لا أبيتُ إلا وَسْطَكم . فبات وسطهم . قال هبّار : فما أنبئني إلا السبع يشم رءوسهم رجلاً رجلاً حتى أنتهى إليه فأنشب أنيابه في صُدْغِيهِ . فصاح : أى قوم ، قتلني ! قتلني ! فأمسكوه . فلم يلبث أن مات في أيديهم .

بين الفضل وبين الأحوص وذُكر أن الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب مرّ بالأحوص وهو يُنشد ، وقد اجتمع الناس عليه ، فحسده . فقال له : يا أحوص ، إنك لشاعر ، ولكذك لا تعرف الغريب ولا تُعرب . فقال : بلى والله ، إني والله لأبصر الناس بالغريب والإعراب ، فأسألك ؟ ^(١) قال : نعم :

ما ذات حَبَل يراها الناسُ كُلُّهُمْ وسطَ الجَحيمِ فلا تَحْنِي على أَحَدٍ
كُل الحِبَال حِبَال الناس من شَعَر وحَبَلها وَسْطُ أهل النار من مَسَدٍ

فقال له الفضل بن العباس :

(١) في غير التجريد : « أفتسمع » .

ماذا أردت إلى شتى ومُنْقَصِي وما^(١) أردت إلى حَمَالَةِ الحَطَبِ
ذَكَرْتَ بِنْتَ قَوْمٍ سَادَةٍ نُجُبٍ كَانَتْ حَلِيلَةَ شَيْخٍ نَاقِبِ النِّسَبِ
فَأَنْصَرَفَ عَنْهُ .

وَذُكِرَ أَنَّ الْحَزِينَ الدُّثْلَى مَرَّةً بِالْفَضْلِ يَوْمَ جُمُعَةٍ ، وَعِنْدَهُ قَوْمٌ يُنْشِدُهُمْ ، فَقَالَ لَهُ ^{بينه وبين الحزين الدثلي}
الْحَزِينُ : أَتُنْشِدُ الشَّعْرَ وَالنَّاسَ يَرْوَحُونَ إِلَى الصَّلَاةِ ؟ فَقَالَ لَهُ الْفَضْلُ : وَيْلَكَ
يَا حَزِينَ ! أَتَتَعَرَّضُ لِي كَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُنِي ! قَالَ : بَلَى وَاللَّهِ ، إِنِّي لَأَعْرِفُكَ وَيَعْرِفُكَ
مَعِيَ كُلُّ مَنْ قَرَأَ سُورَةَ (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ) . وَقَالَ يَهْجُوهُ :

إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا بِجَدِّ فَمَرْجُ عَنْ أَبِي لَهَبٍ قَلِيلًا
فَقَدْ أَحْزَى إِلَهُ أَبَاكَ دَهْرًا وَقَلَدَ عِرْسَهُ حَيْلًا طَوِيلًا

فَأَعْرَضَ عَنْهُ الْفَضْلُ وَتَكَرَّمَ عَنْ جَوَابِهِ . وَكَانَ الْحَزِينُ مُغَرَّيًّا بِهِ وَبِهِجَائِهِ .

وَالشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ الْفَضْلِ اللَّهْبِيِّ ، هُوَ : ^{شعره الذي فيه الغناء}

وَأَنَا الْأَخْضَرُ^(٣) بَنَ يَعْرِفُنِي أَخْضَرَ الْجِلْدَةِ مِنْ نَبَتِ^(٤) الْعَرَبِ
مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جَدًّا يَمْلَأُ الدَّلُوَّ إِلَى عَقْدِ^(٥) الْكَرْبِ
إِنَّمَا عَبْدٌ مُنَافٍ جَوْهَرٌ زَيْنُ الْجَوْهَرِ عَبْدُ الْمُطَلَّبِ
كُلُّ قَوْمٍ صَيْغَةٌ مِنْ^(٦) فُضَّةٍ وَبَنُو عَبْدِ مُنَافٍ مِنْ ذَهَبٍ
نَحْنُ قَوْمٌ قَدْ بَنَى اللَّهُ لَنَا شَرَفًا فَوْقَ بُيُوتَاتِ الْعَرَبِ
بَنَى اللَّهُ وَأَبْنَى عَمَّهُ وَبَعْبَاسٍ بَنَ عَبْدُ الْمُطَلَّبِ

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « مَا دَا » : (٢) فِي غَيْرِ التَّحْرِيدِ : « فَمَرْجُ » .

(٣) الْأَخْضَرُ : الْأَسْوَدُ . (٤) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « فِي بَيْتِ » .

(٥) الْكَرْبُ : حَبْلٌ يَشُدُّ فِي طَرَفِ الرِّشَاءِ إِلَى عِرْقَةِ الدَّلْوِ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِ الْمَاءَ فَلَا يَغْفَنُ

الرِّشَاءُ .

(٦) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « تَبَرَّهُمْ » مَكَانَ « فُضَّةٍ » .

(٥) أخبار المهاجرين خالدة

هو المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن (١) عمر بن مخزوم نسبه
ابن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب .

وكان جدّه الوليد بن المغيرة سيّداً من سادات قريش ، وجواداً من أجوادها . شئء عن جده
وكان يلقّب بالوحيّد . وأمه صخرة بنت الحارث بن بجيلة . ولما مات الوليدُ
ابن المغيرة أرخت قريشُ بوفاته ، لإعظامها إيّاه ، ثم أرّخوا بعام الفيل .
قلت :

هكذا حكاه أبو الفرج . وهذا من أعظم الغلط ، فإنه يتّضح أنّ الوليد تعقيب
ابن المغيرة تقدّم على الفيل ، وليس كذلك ، فإن الوليد أدرك النبيّ صلى الله عليه
وسلم . وكان من رموس الكفّار المشركين المعاندين ، وفيه نزل قوله تعالى : (ولا تطع
كلّ حلفٍ مهيّن) . وما أظن أن هذا غلطاً وقع من النسخ ، ولعلّ الذي
أرّخت قريش بموته إنما هو أبوه .

قال أبو الفرج : شئء عن أبيه

ونخالد بن الوليد من الشُّهرة بصُحبة النبيّ صلى الله عليه وسلم والفناء في حُرُوبه
الحلّ المشهور . ولقبه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سيفَ الإسلام . وهاجر إلى

(٥) وقبل أخبار المهاجر عقد أبو الفرج فصلاً قصيراً ذكر فيه خبر من لم يمتص له خبر
ولا يأتي ، في صفحة وبعض صفحة ، ولكن ابن واصل مرّ عنه ولم يشر إليه .

(١) في التجرّد والأغاف وابن الأثير : « عمرو » وما أثبتنا من جمهرة أنساب العرب
(من ١٣٢) والطبري .

رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل مكة وبعد الحديبية ، هو وعمر بن العاص ،
وعثمان بن طلحة ، فلما رآهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : رمتكم مكة بأفلاذ
كبدها . وشهد خالد بن الوليد فتح مكة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان
أول من دخلها في مهاجرة العرب ، من أسفل مكة . وشهد غزوة مؤتة . فلما قُتل
زيد بن حارثة ، وجعفر بن أبي طالب ، وعبد الله رَوَاحَة - رضى الله عنهم -
ورأى خالد بن الوليد - رضى الله عنه - أن لا طاقة للمسلمين بالقوم أنحاز بهم
وحامى عنهم حتى سَلِمُوا ، فيومئذ لقبه رسول الله صلى الله عليه وسلم : سيف الله .
وكان يومَ حُنين في مُقدِّمة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه بنو سليم ، فأصابته
جراحٌ كثيرة ، فأتاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد هزيمة المشركين فنفت على
جراحه فأندملت .

وخالد بن الوليد آثارٌ جميلة في قتال أهل الردة في خلافة أبي بكر الصديق
- رضى الله عنه - مشهورة بطول ذكرها .

ولما نازل الحيرة بعث إليه أهلها بعبد المسيح بن عمر بن نُفيلة ، فقال له خالد :
من أين أقبلت ؟ قال : من ورأى . فقال : فأين تريد ؟ قال : أُمَامَى . قال :
أبْن كَمْ أنت ؟ قال : رجل وأمرأة . قال : فأين أقصَى أترك ؟ قال : مُنتهى عمرى .
قال : أتعقل ؟ قال : نعم وأقيّد . قال : ما هذه الحصون ؟ قال : بَلْنِها نَتَقى بها
السَّغِيه حتى يَرِدعه الحليم . قال : لأمرٍ ما اختارك قومك ، ما هذا في يدك ؟ قال : سُمِّ
ساعة . قال : وما تصنع به ؟ قال : أردت أن أنظر ما تردنى به ، فإن بلغت ما فيه
لقومى صلاح عدت إليهم وإلا شربته فقتلتُ نفسى ولم أرجع إلى قومى
بما يكرهون . فقال له خالد : أَرِنِيه . فناوله إياه . فقال خالد : باسم الله الذى
لا يَضُرُّ مع اسمه شىء فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم ، ثم أكَله ، فتجلَّته
غشية ، ثم أفاق فمسح العرق عن وجهه . فرجع عبدالمسيح إلى قومه فأخبرهم بذلك ،

وقال : ما هؤلاء القوم إلا من الشياطين ، وما لكم بهم طاقة ، فصالحوهم على ما يريدون . ففعلوا .

وروى عن النبىِّ صلى الله عليه وسلم أنه خلق رأسه ذات يوم ، فأتاه خالد ابن الوليد فأخذ شعره فجعله فى قلنسوة له ، فكان لا يلتقى جيشاً وهى عليه إلا هزمه .

وذكر أن عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - كان أشبه الناس بخالد بن الوليد ، فخرج عمر سحرًا ، فلقيه شيخ فقال : مرحبًا أبا سليمان . فنظر إليه عمر ، فإذا هو علقمة بن عُلانة ، فردَّ عليه السلام . فقال له علقمة بن عُلانة : عزلك عمر بن الخطاب . فقال له عمر : نعم . فقال : ما شيع ، لا أشيع الله بطنه ! قال له عمر : فما عندك ؟ قال : ما عندى إلا السمع والطاعة . فلما أصبح دعا عمر بخالد ، وحضره علقمة ابن عُلانة ، فأقبل على خالد فقال له : ماذا قال لك علقمة ؟ قال : ما قال لى شيئًا . قال : أصدقنى . فحلف حلفه بالله ما لقيه ولا قال له شيئًا . فقال له علقمة : حلاً أبا سليمان . فتبسم عمر - رضى الله عنه . فعلم خالد أن علقمة قد غلط ، وفطن علقمة ، فقال : قد كان ذلك يا أمير المؤمنين ، فأعف عني عفا الله عنك . فضحك عمر ، وأخبره الخبر . ولما توفى خالد لم تبق امرأة من بنى المغيرة إلا وضعت لمتها على قبره - يعنى حلقت رأسها ووضعت شعرها على قبره - وقال عمر - رضى الله عنه - حينئذ : دعوا نساء المغيرة يبكين أبا سليمان ويرقن من دموعهن سَجَلًا أو سَجَلين ، ما لم يكن نَقع أو لَقْلَقَة^(١) .

قلت : هذا يدل على أن خالدًا مات بالمدينة وقبره بها ، وهو خلاف المشهور أن قبره بظاهر حصن .

(١) النقع : مد الصوت بالنحيب . وقيل : النقع : أصوات الخدود إذا ضربت . واللقلة : حركة اللسان بالولولة .

كيد ابن الزبير
بالمهاجر

وذكر أن المهاجر بن خالد بن الوليد كان مائلاً إلى علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وحضر معه صفين ، وكان أخوه عبد الرحمن بن خالد على خلاف رأيه ، كان مع معاوية بن أبي سفيان . ولما جاءت فتنة عبد الله بن الزبير . دخل خالد بن المهاجر بن خالد مع بني هاشم الشعب ، وكان معهم علي ابن الزبير ، وأضطغن ابن الزبير ذلك عليه ، فألقى زق خمر وصب بعضه على رأسه وشنع عليه بأنه وجدته ثيلاً من الخمر ، وضربه الحدة .

حديث قتله
ابن أثال

وذكر أن معاوية بن أبي سفيان لما أراد أن يظهر العقدة بولاية العهد لابنه يزيد ، قال لأهل الشام : إن أمير المؤمنين قد كبرت سنه ، ورقّ جلده ، ودقّ عظمه ، وأقرب أجله ، ويريد أن يستخلف عليكم ، فمن ترون ؟ فقالوا : عبد الرحمن ابن خالد بن الوليد . فسكت وأضرها في نفسه ، ودسّ ابن أثال الطيب - وكان نصرانياً - إلى عبد الرحمن ، فسقاه سُمّاً فمات . وبلغ ابن أخيه خالد ابن المهاجر خبره ، وهو بمكة . وكان سيء الرأي فيه ، لما ذكرنا من ميله وميل أبيه إلى علي رضي الله عنه ، وأن عبد الرحمن كان على رأي أهل الشام . فمرّ عروة ابن الزبير بن العوام بخالد بن المهاجر ، فقال : يا خالد ، أتدع ابن أثال بقي أوصال عمك بالشام وأنت بمكة مُسبل إزارك تجرّه وتحطّر فيه مُتخائلاً ! فحَمِي خالد لذلك ودعا مولى له يقال له : نافع ، فأعلمه الخبر ، وقال له : لا بدّ من قتل ابن أثال . وكان نافع جليداً شهماً . فخرجا حتى قدما دمشق ، وكان ابن أثال يُسمى عند معاوية بن أبي سفيان ، فجلس له في مسجد دمشق إلى أصفوانة ، وجلس غلامه إلى أخرى ، حتى خرج ابن أثال . فقال خالد لنافع : إياك أن تعرض له أنت ، فإنني أضربه ، ولكن أحفظ ظهري ، وأكفي من ورأى ، فإن رابك شيء يُريدني من ورأى فشأنك . فلما حاذاه وثب إليه خالد فقتله ، وثار إليه من كان معه ، فلما غشوهما حملاً عليهم ففترقوا . ودخل خالد ونافع زُفاقاً ضيقاً

ففاتا القوم . وبلغ معاوية الخبر ، فقال : هذا خالد بن المهاجر ، ألقبوا الزقاق الذى دخل فيه . ففتش عليه فأتى به . فقال : لا جزاك الله من زائر خيراً ! قتلت طيبى ! قال : قتلت المأمور وبقى الأمر . قال : عليك لعنة الله ! أما والله لو كان تشهد مرة واحدة لقتلتك به . أمعك نافع ؟ قال : لا . قال : بلى والله ، ما أجترأت إلا به . ثم أمر بطلبه ، فوجد ، فأتى به فصر به مائة سوط . ولم يهيج خالد ابن المهاجر بشيء أكثر من أن حبسه ، وألزم بنى مخزوم دية ابن أثال اثني عشر ألف درهم . فقال المهاجر فى المجلس أبياتاً منها :

ما بال ليلى ليس ينقُص طولهُ طولُ النهارِ
لتقاصر الأزماتُ أم غرض^(١) الأسيرُ من الإसारِ

فرق له معاوية فأطلقه . فرجع إلى مكة ، فلما قدمها لقي عروة بن الزبير فقال له : أما ابن أثال فقد قتلته - وذلك ابن جرموز - يعنى قاتل الزبير - رضى الله عنه - بقاء أوصال الزبير بالبصرة ، فأقتله إن كنت نائراً . فشكاه عروة إلى أبى بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فأقسم عليه أن يمسك عنه ، ففعل . والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار المهاجر بن خالد ابن الوليد ، هو :

شعره الذى
فيه الغناء

رُبَّ ليلٍ^(٢) ناعمٍ أحييتهُ فى عَفافٍ عند قَبَاءِ الحَشَى^(٣)
ونهارٍ قد لهونا بالتي لا نرى شِبْهاً لها فيمن مَشَى
لطلوع الشمس حتى آذنت بغروب عند إِبْتَانِ^(٤) القشا

(١) غرض : مل وسم .

(٢) فى التجريد : « يوم »

(٣) قباء الحشى : ضامرة البطن . يصف محبوبته .

(٤) فى غير التجريد : « لغروب أنت تهوى من تشا » .

أخبار حمزة بن بيض الحنفي

إسلامي من شعراء الدولة الأموية . خَلِيعَ ماجن ، من فُحول طبقتة . كان شئ، عنه مُنقطعاً إلى آل المهلب بن أبي صفرة ، وولده ، ثم إلى أبان بن الوليد ، وبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، فاكتسب من هؤلاء مالاً عظيماً ، ثم لم يدرك الدولة العباسية .

وذكر أنه قدّم حمزة بن بيض على بلال بن أبي بردة ، فلما وصل إلى بابه وفوده على بلال ابن أبي بردة قال لحاجبه : أستاذن لحمة بن بيض الحنفي . فدخل الفلام إلى بلال ، فقال : حمزة بن بيض بالباب . وكان بلال كثير المزح معه ، فقال : اخرجُ إليه فقل له : حمزة بن بيض ابنُ مَنْ ؟ فقال له الحاجب ذلك . فقال : أدخل إليه فقل له : الذي جئتُ إليه إلى بنيان^(١) الحمام وأنت أمرد تسأله أن يهب لك طائراً . فشتمه الحاجب . فقال له : ما أنت وذلك ! بعثتك برسالة فأخبره بالجواب . فدخل الحاجب وهو مُغضب . فلما رآه بلال ضحك ، وقال : ما قال لك ! قُبِحه الله ! قال : ما كنتُ لأخبر الأمير بما قال . فقال : يا هذا ، أنت رسول فأدّ الجواب . فأبى . فأقسم عليه حتى أخبره . فضحك حتى لحص برجليه ، وقال له : قد عرفنا العلامة فأدخل . فدخل ، فأكرمه ورفع مجلسه ، وسمع مديحه ، وأحسن صِلته . وأراد بلال بقوله : « ابن بيض ابن من » قول الشاعر فيه :

أنت ابن بيض لعمرى لست أنكره وقد صدقت ولكن من أبو بيض

(١) في التجريد : « بشار الحمام » .

وذكر أنه قدم حمزة بن بيض على يزيد بن المهلب ، وعنده الكمية ،
فأنشده قوله :

وفوده والكميت
على ابن المهلب

أتيناك في حاجة فأقضها وقل مرحباً يحب المرحب
ولا تكلنا إلى معشر متى يعدو عدة يكذبوا
فإنك في الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب
بلغت لعشر مضت من سنك ما يبلغ السيد الأشيب
فهتك فيها جسام الأمور وهم ليدانك أن يلعبوا
وجدت فقلت ألا سائل فيعطى ولا راغب يرغب
فمنك العطيّة للسائلين ومن ينوبك أن^(١) يطلبوا

فأمر له بمائة ألف درهم . فقبضها . وسأله حوائجه ، فأخبره بها . فقضاها له
أجمع . فحسده الكمية ، فقال له : يا حمزة ، أنت كمهدي التمر إلى هجر ،
قال : نعم ، ولكن تمرنا أطيب من تمر هجر .

وذكر أن ابن بيض خرج في سفر فنزل بقوم ، فلم يحسنوا ضيافته وأتوه
بخبز يابس ، وألقوا لبغلتهم تبناً . فأعرض عنهم وأقبل على بغلته ، فقال :

فروله بقوم لم
يحسنوا ضيافته

أحسبها ليلة^(٢) أدلتها فكلّ إن شئت تبناً أو ذري
قد أتى ربك خبز يابس فتعشى فتعشى وأصبري

وذكر أن حمزة بن بيض قال للفرزدق : أيّما أحب إليك : أن تدخل بيتك
فتجد رجلاً قابضاً على حرّ أمرك ، أو تجدها قابضة على أيره ؟ فقال : كلام لا بد
له من جواب والباديء أظلم ، بل أجده قابضة على أيره قد أغبته^(٣) عن نفسها .

هو والفرزدق

(١) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني . (٢) الإدلاج : سير الليل كله .

(٣) أغبته ، أي غيبته وأبعدهه وكأنها لم تظن له .

مدحه ابن المهلب
وهو في الحبس

وذكر أن حمزة بن بيض دخل على يزيد بن المهلب ، وهو في حبس عمر
ابن عبد العزيز - رضى الله عنه - وأنشده قوله :

أصبح في قيدك الساحة والحا ملٌ للمعضلات^(١) والحسب
لا بطرٍ إن تتابعت نعمٌ وصايرٌ في البلاء محتسب

فقال : ويحك ! أتمدحنى حتى على هذه الحال ! قال : نعم ، لئن كنت هكذا
لعلما أثبت^(٢) على الثناء فأحسن الثواب والرغد ، فهل بأسٌ أن نسلفك . قال :
أما إذ جعلته سلفاً فاقنع بما حضر إلى أن يمكن قضاء دينك . وأمر غلامه فدفع
إليه أربعة آلاف درهم . وبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز ، فقال : قاتله الله ! يعطى
في الباطل ويمنع الحق ، يعطى الشعراء ويمنع الأمراء .

شعره الذى فيه
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار حمزة بن بيض ، هو :

أفقر بعد الأحبة البلدُ فهو كأن لم يكن به أحدُ
شجاك نؤى عفت معالهُ وهامد في العراض^(٣) ملتبذ

(١) في غير التجريد : « للمعضلات » (٢) في غير التجريد : « آتيت » .

(٣) النؤى : حفيرة تكون حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر . والعراض : جمع عرصة ،
وهى كل موضع واسع لا بناء عليه .

أخبار كعب بن مالك الأنصاري

نـ هو كعب بن مالك بن أبي كعب - واسمه عمرو بن القين - بن سواد^(١) بن غنم
ابن كعب بن سلمة بن سعد بن هلي - بن أسد بن سارة^(٢) بن يزيد^(٣) بن جشم
ابن الخزرج بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن أمية القيس
ابن ثعلبة بن مازن بن الأزد بن القوث .

من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم أحد شعراء أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المحدثين . وهو
بدرى عقي .

شئ عن أبيه وأبوه مالك بن أبي كعب شاعر . وله في الحروب الكائنة بين الأوس
والخزرج الواقعة قبل الإسلام شعر كثير .

عـ وعنه قيس بن أبي كعب شهد بدرًا أيضًا . وهو شاعر .

من نسله شعراء وعبد الرحمن بن كعب هذا شاعر . وجاء من ذريته جماعة كلهم شعراء ،
منهم : الزبير بن خارجة بن عبد الله بن كعب ، ومعن بن عمرو^(٤) بن عبد الله
ابن كعب ، وعبد الرحمن بن عبد الله أبو الخطاب ، ومعن بن وهب^(٥) بن كعب .
وكلهم شاعر مجيد متقدم .

(١) في بعض أصول الأغاني : « سوار » بالراء ، تحريف . (انظر جمهرة أنساب العرب
ص ٣٤١) .

(٢) في التجريد : « شاردة » ، وفي غيره : « ساورة » وكلاهما تحريف . والتصويب من
الجمهرة (ص ٣٣٩) .

(٣) في التجريد وغيره : « يزيد » بالمشناة التحتية ، تحريف . والتصويب من الجمهرة
(ص ٣٣٨) .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « عمر » ، تحريف . وانظر الجمهرة : (ص ٣٤١) .

(٥) في بعض أصول الأغاني : « زهير » ، تحريف . وانظر الجمهرة .

وَعُمَرَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ ، وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَدِيثًا كَثِيرًا .
فَمَّا رَوَى ، قَالَ كَعْبُ : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُصَلِّي الْمَغْرِبَ ، ثُمَّ يَرْجِعُ
النَّاسَ إِلَى أَهَالِيهِمْ وَهُمْ يُبْصِرُونَ مَوَاقِعَ النَّبْلِ حِينَ يَرْمُونَ .

وَكَانَ كَعْبٌ عُمَانِيًّا . وَلَمَّا بُويعَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - لَمْ يُؤَازِرْهُ
وَلَمْ يَشْهَدْ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ حُرُوبِهِ . وَلَهُ مَرَاتِحٌ فِي عُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَتَحْرِيطُ
لِلْأَنْصَارِ عَلَى نُصْرَتِهِ قَبْلَ قَتْلِهِ ، وَتَأْنِيبٌ لَهُمْ عَلَى خِذْلَانِهِ بَعْدَ ذَلِكَ .

وَذُكِرَ أَنَّ كَعْبَ بْنَ مَالِكٍ شَهِرَ سِلَاحَهُ يَوْمَ الدَّارِ فِي نُصْرَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ
- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَحَارِبِ الْمَصْرِيِّينَ الْمُحَاصِرِينَ لَهُ ، فَلَمَّا نَاشَدَ عُثْمَانُ - رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ - النَّاسَ أَنْ يُعْمِدُوا سِوْفَهُمْ ، أَنْصَرَفَ وَلَمْ يَظُنْ أَنَّ الْقَوْمَ يَحْتَرِثُونَ عَلَى قَتْلِهِ .
فَلَمَّا قُتِلَ وَقَفَ عَلَى مَجْلِسِ الْأَنْصَارِ فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَأَنْشَدَهُمْ :

رُسُلًا تَقُصُّ عَلَيْهِمُ التَّبْيَانَا	مَنْ مُبْلِغُ الْأَنْصَارِ عَنِّي آيَةً
كَسَتْ الْفُضُوحَ وَأَبَدَتْ ^(١) الشَّنَانَا	أَنْ قَدْ فَعَلْتُمْ فَعَلَةً مَذْكُورَةً
تُحْشَى ^(٢) ضَوَاحِي دَارِهِ النَّيِّرَانَا	بِقُعُودِكُمْ فِي دَارِكُمْ وَأَمِيرُكُمْ
مُلِثْتُ حَرِيقًا كَايِيًا وَدُخَانَا	بَيْنَا يُرْجَى دَفْعُكُمْ عَنْ دَارِهِ
خَلَصُوا إِلَيْهِ صَائِمًا عَطْشَانَا	حَتَّى إِذَا خَلَصُوا إِلَى أَبْوَابِهِ
مُسْتَلْبِثُونَ إِخَالِكُمْ ^(٣) صُؤَانَا	يُعْلُونَ قُلَّتَهُ السِّوْفَ وَأَتَمُّ
لَكُمْ صَنِيعًا يَوْمَ ذَاكَ وَشَانَا	اللَّهُ يَعْلَمُ أَتَى لَمْ أَرْضَهُ

(١) الفُضُوح : الاسم من الفضيحة . يريد ألبست العار والفضيحة . والشَّنَان : الحقد
والبغضاء . والنَّى في التجريد : « الذلانا » . (٢) في غير التجريد : « يَنْشَى » .

(٣) في غير التجريد : « متلبثون مكانكم رضوانا » .

ومنها :

إني رأيتُ محمداً اختاره صهراً وكانَ يَعدّه خُلصانا
 تحضُّ الضرائبُ^(١) ماجداً أعرأته من خيرِ خِندفٍ مَنْصباً ومكانا
 عرفتُ له عُلياً معيدٌ كلها بعد النبيِّ الملكِ والسُّلطانا
 مِن مَعشرٍ لا يَندرونَ بِجارِهِم كانوا بِمَكَّةَ يَرَبعونَ^(٢) زَمانا
 يُعطونَ سائلِهِم وَيَأمنُ جارُهُم فِيهِم وَيُرْدُونَ الكُفَّاءَ طِمانا
 فلو أنكم مع نصركم لبيسكم يومَ اللقَاءِ نصرتمُ عُثمانا
 أنسيتم عهد النبيِّ إليكم فلقد أظأ^(٣) وأكَّد الأيمانا

فجعل الأنصار يَبكون ويستغفرون الله عزَّ وجلَّ .

وذكر أن شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة ، وهم من الأنصار ،
 وهم : حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك . فلما أنهزم
 المشركون يومَ الأحزاب قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : إن المشركين بعد
 اليوم لن يَفْزُوكُم ، ولكنكم تَقْرَبُونَهُمْ وتَسْمَعُونَ مِنْهُمْ أَدَى وَيَهْجُونَكُمْ ، فمن يحبى
 أَعْرَاضَ الْمُسْلِمِينَ ؟ فقام عبدُ الله بن رواحة ، فقال : أنا . فقال : إنك لتُحسِنُ^(٤)
 الشعر . فقام كعب بن مالك فقال : أنا . فقال : وإِنَّكَ لتُحسِنُ^(٤) الشعر .

شهادة النبي صلى
الله عليه وسلم له
ولا بن رواحة

وذكر أنه لما بويج على بن أبى طالب - رضى الله عنه - بالخلافة ، بلغه عن
 حسان بن ثابت ، والثَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ ، وكعب بن مالك الأنصارى ، أنهم يُقدِّمون
 بنى أُمَيَّةٍ ويقولون : الشَّامُ خَيْرٌ مِنَ الْمَدِينَةِ . وأتصل بهم أن ذلك قد بلغه .
 فدخلوا عليه ، فقال له كعب : يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، أَخْبَرْنَا عَنْ عُثْمَانَ : أَقْتُلْ ظُلُمًا

هو وحسان وابن
بشير عند على في
مقتل عثمان

(١) الضرائب : جمع ضريبة ، وهى الخليفة والسجية والطبيعة .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « يرتعون » .

(٣) أظأ : ألح .

(٤) فى غير التجريد : « لحسن » .

فنقول بقولك ، أم قُتل مظلوماً فتقول بقولنا ، أم نَكَلَك إلى الشبهة ؟ فالعجبُ من يقيننا وشكك ، وقد زعمت العربُ أن عندك عِلْمٌ ما اختلفنا فيه ، فهاته نعرفه .
ثم قال :

كفَّ^(١) يديه ثم أغلق بابه وأيقن أن الله ليس بغافل
وقال لمن في داره لا تقتاتلوا عفا الله عن كل أمرىء لم يقاتل
فكيف رأيت الله صَبَّ عليهم العداوة والبغضاء بعد التواصل
وكيف رأيت الخير أدبر عنهم وولى كادبار النعام الجوافل

فقال لهم علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - : لكم عندى ثلاثة أشياء : أستاذُ عثمان فأساء الأثرة ، وجزعتم فأسأتم الجزع ، وعند الله ما تختلفون فيه يوم القيامة . فقالوا : لا ترضى بهذا العرب ولا تُعذرنا فيه . فقال على - رضى الله عنه - : أتردون على بين ظهرائى المسلمين بلا نية صادقة ولا حجة واضحة ! أخرجوا عني ولا تجاوروني في بلد أنا فيه أبداً . فخرجوا من بيوتهم فसारوا حتى أتوا معاوية ابن أبي سفيان . فقال : لكم الولاية والكفاية . فأعطى حسان بن ثابت ألف دينار ، وكعب بن مالك ألف دينار ، وولى الثمان بن بشير خمس ، ثم نقله إلى الكوفة بعد .

وذكر أن معاوية قال يوماً لجلسائه : أخبروني بأشجع بيت وصف به رجلٌ له أشجع بيت قومه . فقال روح بن زنباع : قولُ كعب بن مالك :

نَصِلَ السُّيُوفَ إِذَا قَصَرْنَ بِحَطُونَا قُدُمًا^(٢) وَنُلْحِقَهَا إِذَا لَمْ تُلْحَقِ

فقال له معاوية : صدقت .

ولكعب بن مالك قصيدةٌ يفخر فيها بنفسه وقومه ، أولها :
شعره في الفخر

(١) في التفعيلة الأولى خرم ، وهو حذف الفاء من : فعولن . (٢) في غير التجريد : « يوماً » .

هل للفؤاد لدى شنباء تنويلُ
أم لا فيأس^(١) وإعراضٌ وتجميلُ
إنَّ النساءَ كأشجارٍ نبَّتْنَ معاً
منهنَّ مرٌّ وبعضُ المرِّ^(٢) مأْكولُ
إنَّ النساءَ ولو صوَّرنَ من ذهبٍ
فيهنَّ من هَفَوَاتِ الجَلِّ^(٣) تحييلُ
إنَّك إن تَنَّهُ إحداهنَّ عن خُلُقٍ
فإنَّه واجبٌ لا بُدَّ مَفْعولُ
ومنها :

ولأهاب إذا ما الحربُ حرَّشها آلُ
أبطالُ وأُضطربت فيها البهاليلُ
على فَضْفَاضَةٍ كالنَّهْيِ^(٤) سَابِغَةٌ
وصارمٌ مثلُ لونِ اللَّحْمِ مَصْقُولُ
ولَدَنَةٍ في يَدَيِ صَفْرَاءٍ^(٥) تَقْلِبُهَا
بِعَامِلٍ كَشِهابِ النَّارِ مَوْصُولُ
لَمَّا من الخَرْجِ الغُرِّ الذين همُ
أهلُ المَسْكَارِ لا يُلْقَى^(٦) لهم جِيلُ
في الحربِ أنْهَكَ^(٧) منهم للعدوِّ إذا
شَبَّتْ وَأَعْظَمَ نِيلاً إن همَّ^(٨) سَيَلُوا
والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبارَ كعب بن مالك ، يقوله
في غزوة الخندق :

شعره الذي
فيه الغناء

مَنْ سَرَّهَ ضَرْبٌ يُرْعِبِلُ بَعْضُهُ
بَعْضاً كَمَعْمَعَةِ الْأَبَاءِ^(٩) الْمُحْرِقِ
فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةً تُشْرِسُ سَيُوفُهَا
بَيْنَ الْمَذَادِ^(١٠) وَبَيْنَ جَزَعِ الْخَنْدَقِ

(١) الشنباء : التي في أنيابها حدة . وفي غير التجريد : « أم لا نوال فأعراض » .

(٢) في التجريد : « النبت » .

(٣) في غير التجريد : « الجهد » .

(٤) الفضفاضة : الدرع الواسعة . والنهى ، بالفتح والكسر : الغدير .

(٥) في غير التجريد : « سمر » .

(٦) في غير التجريد : « لا يلقى » .

(٧) في بعض أصول الأغاني : « أنهل » .

(٨) سئلوا : سئلوا ، خفف الهمزة .

(٩) يرعبل : يمزق . والأباء : القصب .

(١٠) المذاد : موضع الخندق .

أخبار عيسى بن موسى

ثم ذكر أبو الفرج عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، نسبه ولم يذكر من أخباره طائلاً .

وكان عمه السفاح قد عهد بالخلافة بعده إلى أخيه أبي جعفر المنصور ،
 ثم بعده إلى عيسى بن موسى . فلما أفضت الخلافة إلى المنصور أقر ابن أخيه
 عيسى بن موسى على ولاية عهده . فلما خرج على المنصور محمد بن عبد الله بن الحسن
 بالمدينة ، كان هو الذي تولى حربته ، حتى قُتل محمد وبعث عيسى برأسه إلى
 المنصور . ثم خرج بالبصرة إبراهيم بن عبد الله بن الحسن فسار إليه عيسى فخاربه ،
 حتى قُتل إبراهيم وبعث برأسه إلى المنصور . فلما صفت الدنيا للمنصور ولم يبق له
 مُعاند طالبه بأن يخلع نفسه من ولاية العهد ليجعلها لابنه محمد المهدي ، ويكون
 هو ولي عهد المهدي . فأمتنع من ذلك . فشدد عليه في ذلك وتهدده إن لم يفعل .
 فأجاب بعد أمتناع شديد ، ومراجعات طويلة . فأشهد على نفسه بالخلع . فأعطاه
 المنصور مالا كثيراً ، وباع له بالعهد بعد ابنه محمد المهدي . فكانت العامة إذا
 رأوه يقولون : هذا الذي كان غداً فصار بعد غد . يعني أنه كان ولي عهد فصار
 ولي عهد ولي العهد . فقال عيسى بن موسى الأبيات التي فيها الغناء ، وافتتح بها
 أبو الفرج أخباره ، وهي :

خُيرتُ أمرين ضاع الحزمُ بينهما إما صغار وإما فتنة عَمُ
 وقد همتُ مراراً أن أساقبهم كأسَ المنية لولا الله والرحيم

ولو فعلتُ لزالَت عنهمُ نعيمٌ بكُفَر أمثالها تُستنزَل النِّقم
 وكان عيسى بن موسى هذا من فُحول بنى العباس وشُجعانهم ، وذوى النّجدة
 والرأى والبأس والشُّودد منهم .

شئ عنه

ولما مات عمّه المنصور ، وأفضت الخلافةُ إلى ابن عمه المهديّ بن المنصور ، أقرّ
 عيسى على ولاية عهده مدة . ثم طالبه بخلع نفسه ، فخلعها . وجعل المهديّ ذلك
 إلى أبيه موسى الهادي ، ثم بعده هارون الرشيد .

خلعه عن ولاية
 العهد

أخبار الرقاشي

هو الفضل بن عبد الصمد ، مولى رقاش . وهو من ربيعة .
ولاؤه
وكاف مطبوعاً سهل الشعر ، نقي الكلام ، من شعراء الدولة العباسية . ومدح
شئ عنه
الرشيذ وأجازه .

وكان أكثر أنقطاعه إلى البرامكة مُستغنياً بهم عن سواهم . وكانوا يصُولون به
انقطاعه إلى
البرامكة ثم إلى
طاهر بن الحسن
على الشعراء ، ويدوّنون القليل والكثير من أشعاره تعصباً له ، وحفظاً لخدمته لهم ،
وأنتقطاعه إليهم . فلما نكبوا صار إليهم في حبسهم فأقام معهم مُدة يُنشدونهم
ويُسامرهم إلى أن ماتوا . ثم رثاهم فأكثر ، ونشر محاسنهم وجُودهم وأثرهم فأفرط ،
ثم أنقطع إلى طاهر بن الحسين وخرج معه إلى خراسان ، ولم يزل بها معه
حتى مات .

وكان ماجناً خليعاً ، قليل الدين والمروءة مُبتدلاً .
كان ماجناً

وذُكر أن جعفر بن يحيى لما قُتل وصلب أجتاز به الرقاشي ، وجعفر على
رثاءه جعفر بن
يحيى وخبره مع
الرشيذ
الجدع ، فوقف عليه يبكي أحرَّ بُكاء ، وأشأ يقول :

أما والله لولا خوفُ واشٍ	وعينٌ للخليفة لا تنامُ
لطفنا حولَ جدعك وأستلما	كما للناس بالحجر أستلام
فما أبصرتُ قبلك يا بن يحيى	حُساماً قدَّه السيفُ الحُسام
على اللذات والدنيا جميعاً	ودولة آلِ برمكٍ السَّلام

فكتب أصحابُ الأخبار بذلك إلى الرشيذ ، فأحضره وقال : ما حملك على

ماقلت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين كان لي مُحسنًا فلما رأيته على تلك الحال التي هو عليها
حرّكتني إحسانه ، فما ملكت نفسي حتى قلت ماقلت . قال : كم كان يُجرى
عليك ؟ قال : ألف دينار كل سنة . فقال : إنا قد أضعفناها لك .

(١) وذُكر أن أبا دُلف العجلي لما قال :

شعره يعارض
أبا دلف

ناوليني الرُمحَ قد طا ل عن الحربِ جِامي
مرّ لي شهراف لم أرمِ قومًا بسهام

قال الرّقاشي يعارضه :

جَنَّبَنِي الرُّوعَ قد طا ل عن القَصْفِ جامي
وأَكْسِرِي البَيْضَةَ والمَطَدَ رد (٢) ، ثَنِي بالحُسام
وأُقْذِفِي فِي جُلَّةِ البَحْدِ ر بقَوْسِي ومِهامِي
وبَثْرُسِي وبرُمحِي وبَسْرَجِي ولِجَامِي
فَبَحْسَبِي أَن تَرِيَنِي بين فِتْيَانِ كِرَامِ
سَادَةٌ تَعْدُو مَجْدِي من (٣) على حَرْبِ المُدَامِ
وأَصْطَفَاكِ العُودَ والنَّا يات (٤) فِي جَوَفِ الظَّلَامِ
نَهَزَمَ الرِّاحَ إِذَا مَا هَمَّ قَوْمٌ بِأَنهَزَامِ
هَزَمَ أَرْوَاحَ دِنَانِ لم نَنلَهَا بِأَصْطَلَامِ
ثُمَّ خَلَّ الضَّرْبَ والطَّدَ من لِأَجْسَادِ وَهَامِ

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الرّقاشي ، هو :

شعره الذي فيه
الغناء

آثَارَ رَبِّعٍ قَدُمَا أَعْيَا جَوَابَا صَمَا
سَحَّتْ عَلَيْهِ دِيَمٌ بِمَاهَا فَأَنهَدَمَا

(١) هذا خبر لم يذكر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٢) المطرد: الرمح القصير . (٣) في التعبير تلوين في الضائير عند الالفات إلى « سادة » .

(٤) اصطفاك العود والنايات : لإجابة بعضها بعضاً .

كان لسُعدى عَلمًا فصار وَحشًا رَميًا

أَيَّامَ سُعدى سَقَمَ وهى تُدَوِّى السَّقَمَا

وذكر أن طفيليًا - كان يقال له ابن دُرَّاج - قيل له : أتطفل على الروس ؟ تمثل طفيلي بيت له فقال : فكيف لى بها ؟ قالوا : إن فلانًا وفلانًا قد اشتروا^(١) رؤوسًا ودخلوا بُستان ابن بزيع . فخرج يعدو خوفًا من قوتهم ، فوجدهم قد لوحوا^(٢) العظام . فوقف عليهم ينظر ، ثم استعبر وتمثل بقول الرقاشي :

آثار ربح قدما أعيىا جوابًا صمما

(١) فى بعض أصول الأغاني جاء الضمير على لفظ المثنى .

(٢) لوحوا العظام : أكلوا ما عليها ففدت ألواحًا بيضاء لا يسرها شئ .

(*) أخبار ابن درّاج الطفيلي

ولابن درّاج هذا أخبار في التّطفّل طريفة .
هو مع أهل العرس قيل له : كيف تصنع بأهل العرس إذا لم يُدخلوك ؟ قال : أنوح على بابهم فيتطأرون من ذلك فيدخلونني .
جوابه عن صفة وجهه وقيل له : ما هذه الصّفرة في لونك ؟ قال : من الفترة بين القصفين ^(١) ، ومن خوفي كلّ يوم من نفاذ الطعام قبل أن أشبع .
هو وقد حجّب على باب على بن يزيد وذُكر أنه وقف على باب عليّ بن يزيد أيام كان يكتب للعبّاس بن المأمون ، فيحجّبه الحاجب ، وقال : ليس وقتك ، وقد رأيت القواد يُحبّون فكيف يؤذن لك أنت ! فقال : ليست سبيلي سبيلهم ، لأنه يُحب أن يراني ويكره أن يراهم . فلم يأذن له . فبينما هو على ذلك خرج عليّ بن يزيد ، فقال : ما منعك يا أبا سعيد أن تدخل ؟ قال : منعي هذا البغيض . فالتفت إلى الحاجب وقال : بلغ من بُغضك أن تحجب هذا ! ثم قال : يا أبا سعيد ، ما أهديت إلى من النوادر ؟ قال : فقلت : مرّت بي جنازة ومعى أبنى ، ومع الجنازة امرأة تبكيه وتقول : يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه ولا وطاء ولا غطاء ولا خبز ولا ماء ! فقال : لى أبنى : يا أبة ، إلى بيتنا والله يذهبون بهذه الجنازة . فقلت : وكيف ! ويلك ! قال : لأن هذه صفة بيتنا . فضحك عليّ وقال : قد أمرت لك بثلاثمائة درهم . فقال : قد قرّ الله عليك نصفها على أن أنعديّ معك . فقال : هي عليك موفّرة كلّها وتعدّيّ معنا .

(*) جمل ابن واصل أخبار « ابن درّاج » موصولة بأخبار الرقاشي ، وقد أوردناها بإضافة هذا العنوان إليها ، وكذلك ساقها أبو الفرج . (١) القصف : العرس ونحوه .

أخبار ربيعة الرقي

(١) هو ربيعة بن ثابت الرقي . ويُسكنى : أباسيابة^(٢) . وقيل : أبا ثابت — نسبه وموطنه وشخصه إلى المهدي كان ينزل الرقة ، وبها مولده ومنشؤه . وأشخصه المهدي إليه ، فمدحه بعدة قصائد ، وأثابه عليها ثواباً كثيراً .

وهو من المكثيرين المجدين . وكان ضريراً ، وإنما أخل ذكره وأسقطه سبب سقوطه بعده عن العراق وتركه خدمة الخلفاء ومخالفة الشعراء .

وقيل لمروان بن أبي حفصة : من أشعركم جماعة المحدثين ؟ قال : أشعرنا أسيرنا بيتاً . قيل : من هو ؟ قال : ربيعة الرقي الذي يقول :

لشتان مابين اليزيدين في الندى يزيد سليم والأغر بن حاتم

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها ربيعة الرقي يزيد بن محمد المهدي ، ويهجو شعر له في مدح يزيد بن أسيد السلمي . وبعد هذا البيت :

يزيد سليم سالم المال والغنى أخو الأزدي للأموال غير مُسلم
فهمم الفتي الأزدي إتلاف ماله وهمم الفتي القيسي جمع الدراهم
ولا يحسب التتمام^(٣) أني هجوته ولكنني فضلت أهل المكارم
فيا بن أسيد لا تُسام ابن حاتم فتقرع إن ساميته من نادم
هو البحر إن كلّفت نفسك خوضه تهالك في موج له متلاطم

(١) في هامش الأصل : « بلغت قراءة على المؤلف — أبقاه الله — ويده أصله المنقول منه معارضاً به » . (٢) في بعض أصول الأغاني : « أباسيابة » . (٣) التتمام : الذي يرد الكلام إلى التمام والميم .

وذكر أن جوارى المهديّ أشتهين على المهديّ أن يسمعن ربيعة الرقيّ ،
فوجه إليه المهديّ من أخذه من مسجده من الرقة وحمله على البريد حتى قدم به
على المهديّ ، فأدخل عليه . فسمع ربيعة حسنا وراء الستر ، فقال : إني أسمع
حسنا يا أمير المؤمنين . فقال : أسكت يا ابن اللّخناء . فأستنشد ما أراد . فضحك
وضحك منه . فقال ربيعة :

يا أمين الله إن الله سمّاك الأمينَا

سرقوني من بلادى يا أمير المؤمنينَا

سرقوني فاقض فيهم بجزاء السارقينَا

فقال : قضيت فيهم بأن يرُدُّوك إلى حيث أخذوك . ثم أمر به فحُمِلَ على
البريد من ساعته إلى الرقة .

وذكر أن ربيعة الرقيّ أمتدح العباس بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن العباس
بقصيدة لم يسبق إليها حسنا ، وهى طويلة يقول فيها :

لوقيل للعباس يا بن محمد قل : لا ، وأنت مُخلدٌ ما قالها

ما إن أعد من الكارم خصلة إلا وجدتك عمها أو خالها

وإذا الملوك تسايروا فى بلدة كانوا كواكبها وكنت هلالها

إن الكارم لم تزل معقولة حتى حلت براحتك عقالها

فبعث إليه العباسُ بدينارين ، وكان يقدر فيه ألفين . فلما نظر إلى الدينارين
كاد أن يحنّ غضبا ، وقال : للرسول : خذ الدينارين فهما لك على أن ترد إلى
الرقة من حيث لا يدري العباس . ففعل الرسول ذلك . فأخذها ربيعة وأمر من
كتب في ظهرها :

مدحتك مدحة السيف أحلى لتجري في الكرام كما^(١) جريت
فهبها مدحة ذهب ضياعاً كذبت عليك فيها^(٢) وأفتريت
فأنت المرء ليس له وفاء كأني إذ مدحتك قد رئت

ثم دفعها إلى الرسول وقال : ضَعَهَا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي أَخَذْتَهَا مِنْهُ . فَرَدَّهَا الرَّسُولُ فِي مَوْضِعِهَا . فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ أَخَذَهَا الْعَبَّاسُ فَنَظَرَ فِيهَا . فَلَمَّا قَرَأَ الْآيَاتِ غَضِبَ وَقَامَ مِنْ وَقْتِهِ ، فَركب إلى الرشيد ، وكان أثيراً عنده يُبجَلُهُ وَيُقَدِّمُهُ . وهو عم أبي الرشيد . وكان قد همَّ^(٣) أَنْ يَخْطُبَ إِلَيْهِ ابْنَتَهُ ، فرأى الكراهية في وجهه . فقال : ما شأنك ؟ فقال : هجاني ربيعة الرقي . فأحضره الرشيد ، فقال : يا ماص كذا وكذا من أمه ، أتهجو عمتي وآثر الخلق عندي ! لقد هممت أن أضرب عنقك . فقال : والله يا أمير المؤمنين لقد مدحتُه بقصيدة ما قالها أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء . ولقد بالغت في الثناء وأكثرت في الوصف ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر بإحضارها . فلما سمع الرشيد ذلك منه سكن غضبه وأحب أن ينظر في القصيدة . فأمر العباس بإحضارها . فتلكأ ساعة . فقال الرشيد : سألتك بحق أمير المؤمنين إلا أمرت بإحضارها . فلم العباس أنه قد أخطأ وغلط ، فأمر بإحضارها ، فأحضرت . فأخذها الرشيد فإذا فيها القصيدة بعينها . فاستحسنها وأستجادها وأعجب بها ، وقال : والله ما قال أحد من الشعراء في أحد من الخلفاء مثلاً ، ولقد صدق ربيعة وبرّ . ثم قال للعباس : كم أثبتته عليها ؟ فسكت وتغيّر لونه وجرض بريقه . فقال ربيعة : أثابني عليها يا أمير المؤمنين

(١) في غير التجريد : « ما » . وانظر طبقات الشعراء لابن المعتز في ترجمة الرقي (١٥٧ -

١٧٠) .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز : « واعتديت » مكان « وأفتريت » .

(٣) يريد الرشيد .

دينارين . فتوهم الرشيد أنه قال ذلك من الموجدة على العباس . فقال : بحياتي يارقى ، كم أتابك ؟ فقال : وحياتك يا أمير المؤمنين ما أتابني إلا بدينارين . فغضب الرشيد غضباً شديداً . ونظر في وجه العباس بن محمد وقال : سوءة لك ! أية حال قعدت بك عن إتابته ، ألقلة المال ، فوالله لقد مؤلتك جهدى ، أم لا نقطاع المادة عنك ، فوالله ما أنقطعت عنك ، أم لأصلك ، فهو الأصل الذى لا يدانيه شيء ، أم نفسك ، فلا ذنب لى بل نفسك فعلت ذلك بك حتى فضحت أباك وأجدادك ، وفضحتنى ونفسك . فنكس العباس رأسه ولم ينطق . فقال الرشيد : يا غلام ، أعط ربيعة ثلاثين ألف درهم وخيلة وأحمله على بغلة . فلما حصل المال بين يديه ولبس الخيلة قال له : يارقى ، لا تذكره فى شيء من شعرك لا تعريضاً ولا تصريحاً . وفتر الرشيد عما كان هم به من الزوج إلى العباس ، وظهر منه بعد ذلك جفاء كثير وأطراح .

وذكر أن ربيعة الرقى كانت يكثر العبث بالعباس بن محمد عند الرشيد منذ جرى فى مديحه ماجرى ، فجاء العباس يوماً إلى الرشيد بغالية فوضعا بين يديه ، وقال : يا أمير المؤمنين ، هذه غالية صنعتها لك بيدي . أختير عنبرها من شجر عُمان ، ومسكها من مفاوز تبت ، وبانها من نغريهامة ، الفضائل كلها مجموعة فيها ، والنعت يقصر دونها . فاعترضه ربيعة ثم قال : ما رأيت أعجب منك ومن وصفك هذه الغالية عند من إليه كل موصوف يحلب ، وفى سوقه ينفق ، وبه إليه يقترب . وما قدر غاليتك هذه — أعزك الله — حتى تبلغ فى وصفها ما بلغت ! أأجريت بها إليه نهراً ، أو حملت إليه منها وُفراً . إن تعظيمك هذا عند من تُجبي إليه خزائن الأرض وأموالها من كل بلد ، وتذل لهيبته جبابرة الملوك المطيعة والمخالفة ، وتتحفه بطرف بلدانها وبدائع ممالكها ، كأنك قد فقت به كل ما عنده ، وأبدعت له ما لا يعرفه ، أو خصصته بما لم يحو ملكه ، لا تخلو فيه من ضعف

هو والرشيد
والعباس فى غالية
أهداها العباس
للرشيد

أو قصر همة . نشدتك الله يا أمير المؤمنين إلا جعلت حظي من كل جائزة وفائدة
توصلها إلي في مدة سنتي هذه الغالية ، حتى ألتقأها بحقها . فقال : ادفعوها
إليه . فدفعت إليه . فأدخل يده فيها فأخرج ملئها وطلّى بذلك أسته . وأخرج حفنة
أخرى وطلّى ذكره بها وأنثييه . وأخرج حفتين فطلّى بهما تحت إبطيه ، ثم قال :
يأمر أمير المؤمنين غلامي أن يدخل إلي ؟ فقال : أدخلوه إليه ، وهو يضحك .
فأدخل إليه . فدفع البرنية وقال : اذهب إلى جارتى فلانة وقل لها : طيبي بها حرك
وأستك وإبطيك حتى أجيء الساعة أنيكك . فأخذها الغلام ومضى . وضحك
الرشيد حتى غشى عليه . وكاد العباس يموت غيظاً ، ثم قام وانصرف . وأمر الرشيد
لربيعه بثلاثين ألف درهم .

وذكر أنه وجد مكتوباً في دور بساط من بسط الخليفة ، كان مبسوطاً في أبيات له في دور
دار العامة بسر من رأى ، شعره لربيعه الرقي ، وهو :

وترغم أني قد تبدلت خلة سواها وهذا الباطل الملقول
لحي الله من باع الحبيب بغيره فقالت نعم حاشاك إن كنت تفعل
ستصرم إنساناً إذا ما صرمتني يحبك فانظر بعده من تبسّدل
وذكر أن سبب قول ربيعة الرقي :

سبب شعره
في الزيد بن

لشتان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتم

أن ربيعة الرقي زار يزيد بن أسيد السلمي يستمنحه قضاء دين كان عليه ،
فلم يجد عنده ما أحب . وبلغ ذلك يزيد بن حاتم المهلب فتطفل على قضاء دينه
وبرّه . فاستفرغ ربيعة جهده في مدحه . وكان أبو الشّمعق عارضه ، فقال من
قصيدة يمدح بها يزيد بن مزيد :

لشتان ما بين اليزيديين في الندى إذا عدّ في الناس المكارم والمجد

يزيد بنى شيان أكرم منها وإن غصبت قيس بن عيلان والأزد
 فتى لم تلده من رعين قبيلة ولا لحم تنميه ولم تنميه نهـد
 ولكن آتته الفر من آل وائل وبرة تنميه ومن بعدها هند
 ولم يسر في هذا المعنى شىء كما سار بيت ربيعة .

ومما مدح به ربيعة الرقى يزيد بن حاتم المهلبى قوله ، وهو الشعر الذى فيه
 الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ربيعة الرقى :

شعره الذى فيه
 الفناء

من لعين رأت خيالاً مطيفاً واقفاً هكذا علينا عُكوفاً
 طارقاً موهناً ألم فخياً ثم ولّى فهاج قلباً ضعيفاً
 ليت نفسى وليت أنفس قومي يا يزيد الندى تقيك الخنوفاً
 عتكى مهلبى كريم حاتمى قد نال فرعاً منيفاً

ثم ذكر أبو الفرج شعر جويرية ، وهى أم حكيم بنت خالد بن قارظ الكنانية ،
 زوجة عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، ترى ابنها اللذين قتلها بسرى بن أرطاة ،
 أحد بنى عامر بن لؤى باليمن ، فاقتضى ذلك ذكر مقتل الغلامين .

ذكر مقتل ابنى عبيد بن العباس

قسوة معاوية
بأصحاب علي

لما وقعت الحرب بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان ، وانقضت
وقعة صفين بينهما ، وأمر الحكّمين: أبي موسى ، وعمر بن العاص ، بعث معاوية
ابن أبي سفيان بسّر بن أرطاة العامري ، وبعث معه جيشاً ، ووجه رجل من
عاصم ، وضمّ إليه جيشاً آخر ، وأمرهم أن يسيروا في البلاد فيقتلوا كلّ من وجدوه
من أصحاب علي رضي الله عنه وأتباعه . فضوّا لوجههم يشنون الغارات على أعماله ،
ويقتلون أصحابه ، ولا يكتفون أيديهم عن النساء والصبيان . فضى بسر لذلك على
وجهه حتى أتى المدينة ، فقتل بها ناساً من أصحاب علي رضي الله عنه - وأهل
هواه ، وهدم بها دوراً من دُور القوم ، ومضى إلى مكة فقتل نمرًا من آل أبي لهب ،
وأتى نجران فقتل بها عبد الله بن عبد المطلب الحارثي وأبنته ، وكانا من أصحاب
بنى العباس . ثم أتى اليمن وعليها عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب ، عامل
أبن عمه علي رضي الله عنه - وكان غائباً - وقيل : بل هرب لما بلغه خبر
بسر - فلم يصادفه بسر ووجد أبنين له صبيين ، فأخذهما وذبحهما بمديّة كانت
معه . ثم انكفأ راجعاً إلى معاوية . وفعل مثل ذلك سائر من بعث به معاوية .
وقصد العامري الأنبار فقتل حسان بن حسان البكري ، وقتل رجالاً ونساء من
أصحاب علي رضي الله عنه .

ولما بلغ ذلك علياً - رضي الله عنه - خرج حتى أتى المنبر فرقيه فحمد الله
وأثنى عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأثنى عليه وقال :
إن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فمن تركه ألبسه الله ثوب الذلّة وشمله

خطبة علي

البلاء ، ودَيْتَ بالصغار ، وسيم الخسف . وقد قلت لكم : أغزوهم قبل أن يغزوكم ، فإنه لم يُغزَ قوم في عُمر دارهم إلا ذلّوا ، فتوا كلمتم وتركتم قولي وراءكم ظهرياً حتى شنت عليكم الغارات . هذا أخو بني عامر قد جاء إلى الأنبار وقتل عاملي عليها حسن بن حسان ، وقتل رجالاً كثيراً ونساء ، والله لقد بلغني أنه كان يأتى المرأة المسلمة والأخرى المعاهدة ، فيَنزِع حِجْلها ورِعاها^(١) ، ثم ينصرفون موفورين لا يكلم أحدٌ منهم كلمة . فلو أن أمراً مسلماً مات من دون هذا أسفاً لم يكن عليه ملوماً ، بل كان به جديراً . يا عجباً ، عجباً يُميت القلب ويُشعل الأحزان ، من أجماع هؤلاء على ضلالتهم وباطلهم وفشلهم عن حقكم ، حتى صرتم غرضاً تُرمون ولا ترمون ، وتغزون ولا تغزون ، ويعصى الله وترضون ! إذا قلت لكم : أغزوهم في الحر : قلتُ : هذه حمارة القيظ فأمهلنا . فإذا قلت لكم : أغزوهم في البرد : قلتُ : هذا أوان قرّ وصرّ فأمهلنا ، فإذا كنتم من الحرّ والبرد تفرّون ، فأتم والله من السيف أشد فراراً . يا أشباه الرجال ولا رجال ، يا طغام الأحلام ، وعقول ربّات الحجال ، وددت أنى والله لم أعرفكم ، ووددت أنى لم أركم ، معرفة والله جرّت ندماً ، وملاّتم جوفى غيظاً بالعصيان . والخذلان حتى لقد قالت قريش : إن ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا علم له بالحرب . ويجهّم ! هل فيهم أشدّ مراساً لها متى . والله لقد دخلتُ فيها وأنا ابن عشرين ، وأنا الآن قد نيّفت على الستين ، ولكن لا رأى لمن لا يُطاع .

فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا كما قال الله عز وجل : (لا أملكُ إلا نفسي وأخي) ، مُرنا بأمرك ، فوالله لنطيعنك ولو حال بيننا وبينه جهر الغضى وشوك القتاد . فقال : وأين تبلمان ما أريد . هذا أو نحوه . ثم نزل رضى الله عنه .

وذكر أن عَقِيل بن أبي طالب كتب إلى أخيه علي بن أبي طالب

جواب عَقِيل
لعل أخيه

(١) الحِجْل ، بالفتح والكم : الخللخال . والرعاث : القرط .

- رضى الله عنه - : « أما بعد ، فإن الله عز وجل مُجِيرُك ^(١) من كل سوء ، وعاصمك من المكروه . إني خرجت مُعْتَمِراً فَلَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ بنَ أَبِي سَرْحٍ في نَحْوِ من أربعين شاباً من أبناء الطُّلُقَاءِ ، فقلت لهم - وعرفت النكر في وجوههم - : يا أبناء الطُّلُقَاءِ ، العداوة والله لنا منكم غير مُسْتَنَكِرَةٍ قديماً ، تريدون بها إطفاء نور الله وتغيير أمره . فَأَسْمَعْنِي الْقَوْمَ وَأَسْمَعْتَهُمْ . ثم قدمت مكة وأهلها يتحدّثون أن الضحَّاك بن قيس أغار على الحيرة ، فأحتل من أموال أهلها ما شاء ، ثم انكفأ راجعاً ، فأفّ لحياة في دهر قد جرّو عليك الضحَّاك ^(٢) . هل هو إلا قفّ بقرقرة ^(٣) ، وقد طنّنت ^(٤) . وبلغني أن أنصارك قد خذلك . فاكْتُبْ إلى يابن أم يرأيك . فإن كنت الموت تريد تحمّلت إليك ابني أبيك وولد أخيك فَعِشْنَا ما عشت وميتنا معك ، فوالله ما أحب أن أبقى بعدك لعيش غير هنيء ولا مرء ولا نجيح . والسلام .

جواب مل

فأجابه على رضى الله عنه :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد . كلاًنا الله وإياك كلاءة من يَحْشَاهُ بالغيب . إنه حميد مجيد . قد قدم على عبد الرحمن بن عبيد الأزدى بكتابك تذكر أنك لقيت ابن أبي سرح في نحو من أربعين شاباً من أبناء الطُّلُقَاءِ ، وابن أبي سرح طالما كاد الله ورسوله وكتابه وصدّ عن سبيله وبغاه عوجاً ، فدع ابن أبي سرح عنك ودع قریشاً ، وترّكاضهم في الضلالة ، وتجوّاهم في الشقاق ؛ فإن قریشاً قد أجمعت على حرب أخيك إجماعاً على حرب رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل

(١) في بعض أصول الأغاني : « جارك » .

(٢) في غير التجرید : « فأفّ لحياة في دهر قد أمر عليكم الضحَّاك وما الضحَّاك » .

(٣) الفقع : الرخو من الكأ ، أو هو أردوها . والقرقر : الأرض المطمئنة اللينة . يريد أنه دليل دلة هذا الفقع بهذا المكان تدوسه الدواب بأرجلها .

(٤) أى أهتم .

اليوم ، وأصبحوا قد جهلوا حقّه ، وجحدوا فضله ، وبادوه ^(١) بالعداوة ، ونصبوا له الحرب ، وجهدوا عليه كل الجهد ، وساقوا إليه جيش الأمرين . اللهم فأجز قریشاً عنى الجوازى ، فقد قطعت رَحى ، وتظاهرت على . والحمد لله على كل حال .
وأما ما ذكرت من غارة الضحّاك على الحيرة ، فهو أقلّ وأذلّ من أن يقرب الحيرة ، ولكنه جاء فى خيل جريدة ^(٢) فلزِم الظَّهر والسَّواة ، فرَّ بواقصة وشراف ^(٣) وما إلى ذلك الصُّتّع . فسرّحت إليه جيشاً كثيفاً من المسلمين ، فلما بلغه ذلك نجا هارباً ، فلحقه فى بعض الطريق ، وقد أمعن فى السير ، وقد طفّلت ^(٤) الشمس للإياب . فاقتنلوا شيئاً كلاً ولا ، فولى ولم يصبر ، وقتل من أصحابه بضعة عشر رجلاً ، ونجا جريحاً بعد ما أخذ منه بالخنق ، فلأياً ما نجا ^(٥) .

فأما ما سألت عنه أن أكتب إليك فيه برأى ، فإن رأى قتال المحلّين حتى أتى الله ، لا تزيدنى كثرة الناس حول عزة ، ولا تفرّتهم عنى وحشة ، لأنى مُحق والله مع الحق وأهله ، وما أكره الموت مع الحق ، وما الخير كُله إلا بعدد الموت لمن كان مُحقّاً .

وأما ما عرضته على من مسيرك إلى بنى أبيك وولد أخيك ، فلا حاجة لى فى ذلك . فأقم راشداً مهديّاً . فوالله ما أحب أن تهلكوا معى إن هلكت . ولا تحسن ابن أبيك لو أسلمه الناس مُتضرّعا ولا مُتخشعا ، ولكنى أقول كما قال أخو بنى سليم :

فإن تسألنى كيف أنت فإننى صبورٌ على ريب الزمان صليبُ
يعزّ على أن ترى بى كآبة فيشمت عادٍ ^(٦) أو يساء حبيب

(١) فى بعض أصول الاغانى : « وكادوه » .

(٢) خيل جريدة : لا رجالة فيها . والذى فى بعض أصول الاغانى : « جاء فى بريدة » .

(٣) الظَّهر والسَّواة : موضعان . واقصة : منزل بطريق مكة ، بينه وبين شراف ميلان .

(٤) طفت : دنلت للغروب . (٥) أى ما نجا إلا بعد جهد ومشقة .

(٦) فى بعض أصول الاغانى : « باغ » .

ولما انتهى إلى عليّ - رضي الله عنه - ما فعله بسر بن أرطاة ، وذبحه أبني عمه : عبد الرحمن ، وقتّم ، أبني عبيد الله بن العباس ، سرح جارية بن قدامة السعدي في طلب بسر بن أرطاة ، وأمره أن يُجد السير . فخرج مُسرِعاً ، فوصل الخبر إليه بمقتل عليّ رضي الله عنه وبيعة أهل العراق ولده الحسن بن عليّ - رضي الله عنهما - بالخلافة ، فركب جارية في السّلاح ودعا أهل المدينة إلى البيعة للحسن ، فأمتنعوا ، فقال : والله لتُباعنّ ولو بأستاهكم^(١) . فلما رأى أهل المدينة الجِدَّ منه بايعوا الحسن . وكرّر راجعاً إلى الكوفة .

قلت :

تعقيب لابن واصل

إنه لما قتل عبد الرحمن بن ملجم المرادي عليّاً - رضي الله عنه - وذلك عند خروجه لصلاة الغداة من ليلة الجمعة السابع والعشرين من رمضان سنة أربعين للهجرة ، ضربه على جبينه بالسيف ، فقال : فُزْتُ وربّ الكعبة . أقام رضي الله عنه ثلاثاً ثم توفى إلى رحمة الله ورضوانه . وقال بعد أن ضرب : أليّنا فراش ابن ملجم وأطيبوا طعامه ، فإن أعش فغفوّ أو قصاص ، وإن أمت فأقتلوه ولا تمثّلوا به . فاستأذنه في البيعة للحسن بعده ، فقال : ما أمركم ولا أنهاركم . فلما توفى رضي الله عنه بايع الناس الحسن . فلم يلبث في الخلافة إلا نحو ستة أشهر . وقصده معاوية في عسكر الشام ، ورأى الحسن أن لا قبل له به ، فصالحه وسلّم الأمر إليه . وذلك سنة إحدى وأربعين . ويُسمى ذلك العام عام الجماعة ، لاجتماع الناس فيه على معاوية .

قال أبو الفرج :

شعر أم حكيم في
نكاه ابنها

وأصاب أم حكيم ، زوجة عبيد الله بن العباس ، ولّه عليّ ولديها ، فكانت لا تعقل ولا تُصنّى إلى قول من أعلمها أنهما قد قُتلا ، ولا تزال تطوف في المواسم وتُنشد الناس هذه الأبيات :

(١) أي كرها .

يا من أحسَّ بُنَيَّيَّ اللذين هُما كالذرتين تَشْطَلِي (١) عنهما الصَّدْفُ
يا من أحسَّ بُنَيَّيَّ اللذين هُما مَخَّ العظام فَعَضَى اليوم (٢) مُزْدَلَفُ
نُبِّتَ بُسْرًا وما صَدَّقَتْ ما زَعَمُوا مِن قولهم ومن الإفك الذى اقْتَرَفُوا
أَنَحَى على ودَجَى أبْنَى (٣) مُرْهَفَةٍ مَشْحُودَةٍ وكذاك الإثم يُقْتَرَفُ
حتى لَقِيتُ رجالاً من أُرُومته شَمَّ الأَنُوفِ لهم من قومهم شَرَفُ
فالآن أَلْعَنَ بُسْرًا حَقَّ لَعْنَتِهِ هذا لعمرو أبى بُسْرٍ هو السَّرَفُ
من دَلَّ والمهَّ حَرَمَى مَوْلَاهُ على صَبِيَّين ضالًّا إذ عَدَا السلفُ

دعاه على بسر وذُكر أن عليًّا - رضى الله عنه - دعا على بُسر بن أرطاة لما بلغه ذبحُه
للصبيين ، وقال : اللهم اسلمه دينه ، ولا تُخرجه من الدنيا حتى تَسْلِبَه عقله . فأصابه
ذلك ، وفقد عقله ، فكان يَهْدَى بالسيف ويطلبه ، فيؤتى بسيف من خَشَبٍ ويُجْعَلُ
بين يديه زق مَنفوخ ، فلا يزال يضربه حتى يَسَام . ثم مات .

ابن العباس مع
معاوية وبسر وذُكر أنه لما كانت سنةُ الجاعة ، وأستقرَّ الأمرُ لمعاوية ، دخل إليه عُبَيْدُ الله
أَبْنُ العَبَّاسِ ، وعنده بُسر بن أرطاة ، فقال له عُبَيْدُ الله : أنت قاتل الصبيين
أيها الشيخ ؟ قال بُسر : نعم ، أنا قاتلُهما . فقال له عُبَيْدُ الله : أما والله لوددتُ أن
الأرض كانت أَبْنَتُنِي عندك . فقال بُسر : فقد أَبْنَتُكَ الآنَ عندى . فقال
عُبَيْدُ الله : أَلَا سيف ؟ فقال له بُسر : هاك سيفي . فلما أهوى عُبَيْدُ الله إلى السيف
ليتناوله أَخَذَهُ مُعاوية ، ثم قال لبُسر : أَخْرَاكَ اللهُ شَيْخًا ، قد كَبُرَتْ وَهَبَ عَقْلُكَ !
تَعَمَدَ إلى رجل من بنى هاشمٍ قد وَتَرَتْهُ وَقَتَلَتْ أَبْنِيَهُ تَدْفَعُ إِلَيْهِ سَيْفَكَ ! إنك لَغَافِلُ
عن قلوب بنى هاشمٍ ، والله لو يُمَكِّنُ منه لبدأ بى قَبْلَكَ . فقال عُبَيْدُ الله : أَجَلُ والله ،
ثم إِذْنٌ لثَنَيْتُ بِهِ (٤) .

(١) تشطلى : تطاير . (٢) مزدلف : قد دنا إلى هلكه . وفى غير التحرير : « محتطف » .

(٣) الودج : عرق فى العنق . (٤) فى بعض أصول الأغاني : « وكنت أنى به » .

انتقام يني من
بسر و قتله ولديه
وسبب ذلك

وذكر أن رجلاً من أهل اليمن قدم مكة فسمع امرأة عبيد الله بن العباس
تندب أبنائها اللذين قتلها بسر بن أرطاة، فرق لها وأتصل بيسر حتى وثق به، ثم
أحتال لقتل أبنئ بسر، فخرج بهما إلى وادي أوطاس^(١) فقتلهما وهرب، وقال :

يا بسر بسر بنى أرطاة ما طلعت	شمس النهار ولا غابت على ناس
خير من الهاشميين اللذين هما	عين الهدى وسام الأوس ^(٢) القاسي
ماذا أردت إلى طفلي مدلهمة	تبكي وتندب من أئكلت في الناس
لما قتلتهما ظالماً فقد شريت	من صاحبك فتاتي يوم أوطاس
فأشرب بكأسيهما مكلاً كما شربت	أم الصبيين في دار ابن عباس

(١) أوطاس : واد في ديار هوازن . وفيه كانت وقعة حنين .

(٢) الأوس : المتكبر . وفي غير التجريد : « الأسوق » .

ذكر خسر أم حكيم

نسبها
 أمها وجدتها
 حديث سمعني جدتها وأميها

هي أم حكيم بنت يحيى بن الحكم بن العاصي بن أمية بن عبد شمس .
 وأمها زينب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي . وأم زينب
 سعدى بنت عوف بن خارجة بن سينان بن أبي حارثة بن لأم الطائي .
 وكانت سعدى هذه عند عبد الله بن الوليد بن المغيرة ، فولدت له سامة وريطة ؛
 ثم توفى عنها . فخلف عليها طلحة بن عبيد الله - رضي الله عنه - فولدت له يحيى
 وعيسى ؛ ثم قتل عنها . فخطبها عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فتكلم بنوها في
 ذلك وكرهوا أن تتزوج ، وقد صاروا رجالاً . فقالت : إنه قد بقي في رحم أمكم
 فضلة شريفة لا بد من خروجها . فتزوجها يحيى بن الحكم ، فولدت له المغيرة
 ابن عبد الرحمن الفقيه ، أحد أجواد قُرَيش المُطعمين ؛ وزينب بنت عبد الرحمن ،
 وكانت من أجمل النساء وأحسنهن وجهاً وقَدًّا ، كأن أعلاها قضيب ، وأسفلها
 كتيب . وكانت تُسمى الموصلة ؛ لأنها وصلت الجمال بالسكال - وقيل : سُميت
 بذلك لفراط لين جسدها .

حديث زينب

فتزوج زينب بنت عبد الرحمن هذه أبان بن مروان بن الحكم ، فولدت له
 عبد العزيز بن أبان . ثم مات أبان عنها ، فخطبها عبد الملك بن مروان ، وكتب إلى
 أخيها المغيرة أن يحملها إليه بفلسطين أو بالأردن . فعرض له يحيى بن الحكم فقال :
 أين تريد ؟ فقال : أريد أمير المؤمنين . قال : وما تصنع به ، فوالله لا يزيدك على
 ألف دينار يُكرمك بها وأربعمائة دينار لزينب ، ولك عندى ثلاثون ألف دينار
 سوى صداق زينب . فقال له المغيرة : أو تنقل المال إلى قبل عقد النكاح ؟ قال :

نعم . فنقل إليه المال وزوجه زينب . وجعل عبدُ الملك ينتظر المنيعة ، فلما أبطا عليه قيل له : يا أمير المؤمنين ، إنه قد زوّج يحيى بن عبد الحكم أخته زينب بثلاثين ألف دينار وأعطاه إياها . فغضب عبدُ الملك بن مروان على عمه يحيى بن الحكم ، وخَلَمه عن ماله ، وعزله عن عمله ، وقال : دَخَلَ على خِطْبَتِي ! والله لا يخطُبُ على منبرٍ ما دمتُ حيًّا ، ولا رأى مني ما يُحِب . فجعل يحيى يقول :

أَلَا لَا أَبَالِي الْيَوْمَ مَا فَعَلَ الدَّهْرُ إِذَا بَقِيتُ لِي كَمَكْتَانِ وَزَيْنَبُ

فولدت زينبُ من الحكم أمَّ حكيم بنت يحيى بن الحكم . وكانت مُفرطة ^{شيء عن أم حكيم وزوجها من عبد الملك} الجمال كأُمها ، فسُميت : الموصلة بنت الموصلة . ومن الناس من يقول الواصلة . وكانت مع جمالها تقول الشعر الحسن . وكانت مُدمنة للشُّرب . فزوّج أمَّ حكيم هذه عبدُ العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، في حياة جدّه عبد الملك ابن مروان ، وعقد العقد بحضرته ، وأمر بإدخال الشُّعراء ليهنئوهم بالصُّهر . فقال عدِيُّ بن الرَّقَّاع في ذلك :

قَرُّ السَّمَاءِ وَشَمْسُهَا أَجْتَمَعَا بِالسَّعْدِ مَا غَابَا وَمَا طَلَعَا
مَا وَاوَرَتْ الْأَسْتَارُ مِثْلَهُمَا مِنْ ذَا رَأَى هَذَا وَمَنْ سَمِعَا
دَامَ السُّرُورُ لَهُ بِهَا وَلَهَّأَ وَتَهَنَّيَا طَوَّلَ الْحَيَاةَ مَعَا

وقال جرير بن الخطفي :

جَمَعَ الْأَمِيرُ إِلَيْهِ أَكْرَمَ حُرَّةٍ فِي كُلِّ مَا حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ
حَكِيمَةً عَلَتْ الرِّوَابِي كُلَّهَا بِمُفَاخِرِ الْأَعْمَامِ وَالْأَحْوَالِ
وَإِذَا النِّسَاءُ تَفَاخَرَتْ بِبُعُولَةٍ فخرتهمُ بالسَّيِّدِ الْمَفْضَالِ
عَبْدُ الْعَزِيزِ وَمَنْ يُكَلِّفُ نَفْسَهُ أَخْلَاقَهُ يَلْبِثُ بِأَكْثَرِ بَالِ
هَنَاتِكُمْ بِمَوَدَّةٍ وَنَصِيحَةٍ وَصَدَقْتُ فِي نَفْسِي لَكُمْ وَمَقَالِ

فَلْتَهْنِكِ النِّعَمَ الَّتِي خُوِّلَتْهَا يَا خَيْرَ مَأْمُولٍ وَأَكْرَمَ وَالى
فَأَمَرَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بَعْسَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَلِعَدِيَّ بْنَ الرِّقَاعِ بِمِثْلِهَا . وَقَضَى
يَوْمَئِذٍ لِأَهْلِهِ وَمَوَالِيهِ مِائَةَ حَاجَةٍ . وَأَمَرَ لَجِيعَ مَنْ حَضَرَ مِنَ الْكُتَّابِ وَالْحَرَسِ
بَعْسَةَ دَنَانِيرٍ . فَبَقِيَتْ أُمُّ حَكِيمٍ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ مُدَّةً .

زواجه من هشام ثُمَّ تَزَوَّجَ مَيْمُونَةُ بِنْتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -
فَمَلَكَتُهُ وَأَحْبَبَّهَا وَذَهَبَتْ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ ، فَلَمْ تَرْضَ مِنْهُ إِلَّا بِطُلَاقِ أُمِّ حَكِيمٍ ،
فَطَلَّقَهَا . فَتَزَوَّجَهَا عَنْهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . ثُمَّ مَاتَ عَبْدُ الْعَزِيزِ ،
فَتَزَوَّجَ هِشَامُ مَيْمُونَةَ أَيْضًا ، وَكَانَ شَدِيدَ الْحُبِّ لِأُمِّ حَكِيمٍ ، فَطَلَّقَ مَيْمُونَةَ اقْتِصَاصًا
لَهَا مِنْهَا فِيمَا فَعَلْتَهُ بِهَا فِي اجْتِمَاعِهَا عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَقَالَ لَهَا : هَلْ أَرْضَيْتُكَ مِنْهَا ؟
قَالَتْ : نَعَمْ .

ولدها من هشام فَوُلِدَتْ أُمُّ حَكِيمٍ مِنْ هِشَامِ ابْنَةُ يَزِيدَ بْنِ هِشَامٍ ، وَكَانَ مِنْ رِجَالِ بَنِي
أُمِيَّةٍ ، - وَكَانَ أَحَدَ مَنْ بَطَشَ بِالْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ وَأَغْرَى النَّاسَ بِهِ - وَوُلِدَتْ مِنْ
هِشَامٍ مَسْلَمَةً ، الْمَلَقَبَ بِأَبِي شَاكِرٍ .

وكانت أم حكيم لا تكاد تفارق الشرب ، وكأسها التي كانت تشرب فيها
مشهورة عند الناس ، وفيها يقول الوليد بن يزيد :

عَلَّلَانِي بِعَاتِقَاتِ الْكُرُومِ وَأَسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ -
لِمَنْهَا تَشْرَبُ الْمُدَامَةَ صِرْفًا فِي إِنْاءٍ مِنَ الزَّجَاجِ عَظِيمٍ
فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الشَّعْرُ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لِأُمِّ حَكِيمٍ : أَتَفْعَلِينَ مَا ذَكَرَهُ
الْوَلِيدُ ؟ قَالَتْ : أَوْ تُصَدِّقَهُ الْفَاسِقُ فِي هَذَا ؟ قَالَ : لَا . قَالَتْ : هُوَ كَبَعْضِ كَذِبِهِ .

وبقي كأس أم حكيم في خزائن الخلفاء دهرًا طويلًا . كَأْسُهَا وَمَا كَانَ
عَلَيْهَا مِنْ ذَهَبٍ .

فَحَسَكِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَمْعٍ قَالَ : كُنَّا نُخْرِجُ مَا فِي خَزَائِنِ الْمَأْمُونِ مِنَ الذَّهَبِ

والفضة فنزكى عنه ، وكان نما يزكى عنه قائم كُأْس أم حكيم ، وكان فيه من الذهب ثمانون مثقالاً . وكانت كُأْسها من زجاج أخضر ، قَبَضْتُهَا مِنْ ذَهَب .

وذكر أن المَعمَد على الله لما أخرج ما الخزان ليُبَاع في أيام ظهور صاحب الزَّنج^(١) بالبصرة ، أخرج كُأْساً مُدَوَّرَةً على هيئة القَحْف يسع ثلاثة أرتال ، ففُؤِمت بأربعة دراهم ، فَعَجِبَ مَنْ حضر من حُصول مثله في الخزانة مع خساسته . فسُئِلَ الخازن عنه فقال : هذا كُأْس أم حكيم . فرُدَّتْ إلى الخزانة . ولعلَّ الذَّهَب الذي كان عليها أخذ حينئذ ثم أُخْرِجَتْ لِتُبَاع .

حديث ابن الجنييد
مع الرشيد في هذه
الكأس

وحكى أبو الأغر^(٢) قال :

كُنَّا مع محمد بن الجنييد في أيام الرشيد ، فَشَرَبَ ذاتَ ليلة ، وكان صوته :
عَلَّلَانِي بِعَاتِقَاتِ الْكُرُومِ وَأَسْقِيَانِي بِكَأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ

فلم يزل يقترحه ويشرب عليه إلى السَّحَر . فوافاه كتاب خليفته في دار الرشيد : إن الخليفة على الركوب — وكان محمد أحد أصحاب الرشيد ومَنْ يُقَدِّمُ إليه دابته — فقال : ويحكم ! كيف أعمل والخليفة لا يقبل لي عُذْراً وأنا سكران ! فقالوا : لا بد من الركوب على كل حال . فلما قَدَّمَ للرشيد دابته ، قال له : يا محمد ، ما هذه الحال التي أراك عليها ؟ فقال : لم أعلم رأى أمير المؤمنين في الركوب فشربتُ ليلتي أجمع . قال : فما كان صوتك ؟ فأخبره . فقال له : عُذْ إلى منزلك فلا فَضْلَ فيك . فرجع إلينا وَخَبَرْنَا بما جرى . وقال : خذوا بنا في شأننا . فجلسنا على السطح ، فلما مَتَعَ النهارُ إذا خادِمٌ من خَدَمِ أمير المؤمنين قد أقبل علينا على بِرْدُون ، في يده شيء مُعْطًى بمنديل ينال الأرض ، ثم قال لحمد : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك : بعثنا إليك بكُأْسِ أُمِّ حَكِيمٍ لتشربَ فيها ، وبألف دينار

(١) في غير التجريد : « لظهور الناجم بالبصرة » .

(٢) في غير التجريد : « ابن الأغر » .

تَنفَقُهَا فِي صَبُوحِكَ . فَنَقَامُ مُحَمَّدٌ وَأَخَذَ الْكَأْسَ مِنْ يَدِ الْخَادِمِ وَقَبَّلَهَا ، وَصَبَّ فِيهَا
ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ وَشَرِبَهَا قَائِمًا ، وَسَقَانَا مِثْلَ ذَلِكَ ، وَوَهَبَ لِلْخَادِمِ مِائَتِي دِينَارٍ ، وَغَسَلَ
الْكَأْسَ وَرَدَّهَا إِلَى مَوْضِعِهَا ، وَجَعَلَ يَفَرِّقُ تِلْكَ الدَّنَانِيرَ حَتَّى بَقِيَ مَعَهُ أَقْلُهَا .

شعره الذى فيه الغناء والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر أم حكيم ، هو من
شعرها ، وهو :

أَلَا فَاسْقِيَانِي مِنْ شَرَابِكَا الْوَرْدِي وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَنْفَدْتُ فَاسْتَرْهِنَا بُرْدِي
سِوَارِي وَدُمْلُوجِي وَمَا مَلَكَتْ يَدِي مُبَاخٌ لَكُمْ نَهْبٌ وَلَا تَقْطَعُوا وَرْدِي

منافرة عامر وعلقمة وخبر الأعشى معها

شعر للأعشى في
ملح عامر وهجاء
علقمة

ثم ذكر أبو الفرج شعر الأعشى الأكبر، وهو :

عَلِّقْ مَا أَنْتَ^(١) إِلَى عَامِرٍ الذِّ
إِنْ تَسُدَّ الْحُوصَ^(٢) فَلَمْ تَعُدْهُمْ
عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ دُرِّعَتْ
قَدْ حَجُمُ النَّدَى عَلَى^(٣) صَدْرِهَا
لَوْ أَسْنَدْتَ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَا رَأَوْا
لَقَضِ الْأَوْتَارَ وَالْوَاتِرَ
فَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ
صَفْرَاءُ^(٤) مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ
فِي مُشْرِقِ ذِي بَهْجَةٍ^(٥) نَاضِرِ
عَاشَ وَلَمْ يُحْمَلْ^(٦) إِلَى قَابِرِ
يَا عَجِبًا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ

المنافرة بين عامر
وعلقمة

وهذا الشعرُ يمدح به الأعشى عامرَ بنَ الطفيل العامريّ ويهجو علقمة بنَ علاثة ابن عوف بن الأحوص العامريّ ، وكانا تفاخرا وتنافرا وعَظُمَ الخطبُ بينهما في ذلك ، ثم اتفقا على أن يُحكِّما بينهما حكماً ، فأيهما حكم عليه الحكمُ بأنَّ صاحبه له الفخر عليه أعطى الحكم مائة من الإبل . وتراضيا بذلك ، ووضعوا بذلك رهنًا من أبنائهم على يد رجل من عامر . ثم أتيا مكة في جَمْعٍ من قومهما فحكما أبا سُفْيَانَ بنَ حَرْبٍ ، فأبى أن يحكم لأحدهما على الآخر ، وقال : أتيا كُرُ كَبْتِي البعير تقعان معاً بالأرض . قالَا : فأيتا اليمين ؟ قال : كلا كما اليمين . فانطلقا إلى أبي جهل ابن هشام . فأبى أن يحكم بينهما . فأتيا عُيَيْنَةَ بنَ حِصْنِ بنِ حُذَيْفَةَ بنِ بَدْرٍ ، فأبى

(١) الديوان (١٠٥) : « لا لست » . (٢) الديوان : « سدت بني الأحوص لم » .

(٣) الديوان (١٠٤) : « سربلت : هلفاء » . (٤) الديوان « قد نهد ... على نحرها » .

(٥) الديوان : « في صبح نائر » . (٦) الديوان : « ينقل » .

ان يقول بينهما شيئاً . فأتيا غيلان بن سلمة الثقفي ، فردّهما إلى حرملة بن الأسكر^(١) المرتى ، فردّهما إلى هريم بن سنان بن عمرو الفزاري ، فأخذ موائيقهما على أن يرضيا بما يقول . فأعطياه من الموائيق ما أطمأن . ثم استأجلاهما سنة . وجاءه بعد السنة ، فلم يَتَقَضْ لأحدهما على الآخر ، بل قال : يا بني جعفر ، تمّا كُتْمًا إلىّ وأتمّا كُرْكَبتي البعير تقعان على الأرض ، وليس فيكما واحد إلا وفيه ما ليس في صاحبه ، وكلاكما سيد كريم . وكان قبل أن يقول ذلك قد قال لبنيه وبنو أبيه : إني قاتل بين هذين الرجلين مقالة ، فإذا فعلت ذلك فليطرد بعضكم عشر جزائر فليُنحَرها عن علقمة ، ويطرد بعضكم عشر جزائر فليُنحَرها عن عامر ، وفرّقوا بين الناس لثلاث تكون^(٢) بينهم جماعة . فلما قال هرم هذه المقالة فَعَلَ بنوه وبنو أبيه ما أمرهم به وفرّقوا الناس . وكره هرم أن يُفَضِّلَ أحد الرجلين على الآخر فيجلب بذلك عداوة ، ويوقع بين الحيين شرّاً .

وكان أعشى قيس ، حين رجع من عند قيس بن معدى كرب بما أعطاه ، طلب الجوائز والخفرة من علقمة ، فلم يكن عنده ما طلب ، وأجازه وخفّره عامر ، حتى إذا أذاه وماله إلى أهله قال :

علقم ما أنت إلى عامر الد ساقض الأوتار والوتر
ثم أتمّما بعد النفار .

وأدرك علقمة بن علانة الإسلام ، ثم أرتد فيمن أرتد من العرب ، ثم أسلم وأتى أبا بكر الصديق — رضى الله عنه — وأخبره أنه نزع عما كان عليه . فقبل إسلامه وأمنه .

إسلام علقمة
وارتداده ثم إسلامه

وذكر أن عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — لما أطلق الحطيئة من محبسه ،

استئذان الحطيئة
لعمري ليخرج إلى
علقمة وحديث
ذلك

(١) في غير التجريد : « الأشمر » . (٢) في غير التجريد : « لا تكون » .

قال له : يا أمير المؤمنين ، أكتب لي كتاباً إلى علقمة بن عُلاثة لأقصده به ، فقد منعني الكسب بشعري . فقال له : لا أفعل . فقيل له : يا أمير المؤمنين ، وما عليك من ذلك ، إن علقمة ليس عاملك فتخشى أن تأثم ، وإنما هو رجل من المسلمين تشفع له إليه . فكتب له بما أراد . فضى الخطيئة بالكتاب . فصادف علقمة قدمات والناس مُنصرفون عن قبره ، فوقف عليه ثم أنشد :

لعمري لنعم الحَيَّ ^(١) من آل جعفر	بحوران أمسى أفصدته ^(٢) الحَبائِلُ
فإن نَحْيَ لا أمل حياتي وإن تمت	فما في حياتي بعد موتك طائل
وما كان بيني لو لقيتك سالماً	وبين الغنى إلا ليالٍ قلائل

(١) في غير التجريد : « المرء » .

(٢) في غير التجريد . « أعلقتة » .

أَخْبَارُ أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى

نسبه ونسبه عنه
هو السائب بن فروخ ، مولى بنى الدَّيْل . أحد شعراء بنى أمية المعدودين
المتقدمين فى مدحهم والليل إليهم .

راو للحديث
وقد روى الحديث ورؤى عنه . فما روى عن سعيد بن المسيَّب قال : قال على
ابن أبى طالب - رضى الله عنه - قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إسباغ
الوضوء على المكآره ، وإعمال الأقدام إلى المساجد ، وانتظار الصلاة بعد الصلاة ،
تفعل الخطايا غسلاً .

وروى عن عبد الله بن عمر قال : جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
يستأذنه فى الجهاد . فقال : أحيى والداك ؟ قال : نعم . قال : ففيهما فجاهد .

هو المنصور أيام مروان
وحكى المهدى قال : سمعت المنصور يقول : خرجت أريد الشام أيام مروان
ابن محمد ، فصحبني فى الطريق رجلٌ ضريءٌ ، فسألته عن مقصده ، فأخبرنى أنه
يريد مروانَ بشعر أمتدحه به . فأستنشدته إياه ، فأنشدنى :

ليت شعرى أفأفاح رائحة المس	لك وما إن إخال بالخيف ^(١) أنسى
حين غابت بنو أمية عنه	والبهايل من بنى عبد شمس
خطباء على المنابر فُر	سان عليها وقالة غير خرس
لا يمايون صامتين وإن فا	لوا أصابوا ولم يقولوا بلبس
بمُحَلوم إذا الحُلوم أَسْتُخِفَتْ	ووجوه مثل الدنانير مُنْس

(١) الخيف : ما انحدر من غلط الجبل وارتفع عن سيل الماء .

قال : فوالله ما فرغ من إنشاده حتى توهمت أن العمى قد أدركنى . وأفرقنا .
فلما أفضت الخلافة إلى خرجت فنزلت أمشى بجبل زرود^(١) ، فبصرت بالضرير ،
ففرقت من كان معى ، ثم دنوت منه فقلت : أتعرفنى ؟ فقال : لا . قلت :
أنا رفيقك وأنت تريد الشام أيام مروان . فقال : أوه :

أمت نساء بنى أمية منهم وبناتهم بمضيعة أيتام
نامت جدودهم وأسقط نجمهم والنجم يسقط والجدود تنام
خلت المنابر والأسرة منهم فعليهم حتى المات سلام

فقلت : ولم كان مروان أعطاك بأبى أنت ؟ قال : أغنانى أن أسأل أحداً
بعده . فهممت بقتله ، ثم ذكرت حق الاسترسال والصحة ، فأمسكت عنه ،
وغاب عن عيني ، فبدأ لى فيه ، فأمرت بطلبه ، فكأنما البيداء بادت به .

والأبيات الثلاثة الأولى من الأبيات السينية المذكورة ، هى الشعر الذى فيه شعره الذى فيه الغناء ،
والغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي العباس الأعمى .

(١) زرود : رمال بطريق الحاج من الكوفة . فأول الرمال الشيبة ، ثم رمل الشقيق ،
وهى خمسة أجبل : جبلا زرود ، وجبل الفر ، ومريخ ، وجبل الطريدة .

أخبار أبي حية الثميري

نسب
هو الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كثير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر
ابن ثمير بن صعصعة بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس
ابن مضر بن نزار .

شاعر من مخضرم
الدولتين وشيئ عنه
وهو شاعر مجيد متقدم ، وهو من مخضرمي الدولتين العباسية والأموية .

وقد مدح الخلفاء منهم^(١) جميعاً . وكان فصيحاً مقصداً راجزاً ، من ساكني
البصرة . وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً معروفاً بذلك أجمع . وقيل إنه
كان يُصرع .

حدث سيفه
وكلب دخل عليه
وذُكر أنه كان لأبي حية الثميري سيف يُسميه لعاب المنية ، ليس بينه وبين
الخشب فرق . فدخل ليلةً إلى بيته كلب فظنه لصاً ، فأشرف عليه وقد أتنضى سيفه
« لعاب المنية » وهو واقف وسط داره ، وهو يقول : أيها المغتر بنا والمجترىء
علينا ، بئس والله ما اخترت لنفسك ! خير قليل^(٢) ، وسيف صقيل ، لعاب المنية
الذي سمعت به مشهورة ضربته ، لا تخاف نيوته ؛ أخرج بالعفو عنك ، قبل أن
أدخل بالعقوبة عليك ؛ إني والله إن أدعُ قيساً عليك^(٣) لا تقوم لها ، وما قيس !
تملاً والله الفضاء خيلاً ورجالاً . سبحان الله ! ما أكثرها وأطيها ! فبينما هو كذلك
إذ خرج الكلب ، فقال : الحمد لله الذي مسحك كلباً ، وكفاني حرباً .

(١) في غير التجريد : « فيها » . (٢) في غير التجريد : « خليل » .

(٣) في غير التجريد : « إليك » .

ومما ذكر من كذبه أنه قال : عَنْ لِي ظِيٍّ يَوْمًا فَرَمَيْتُهُ ، فَرَاغَ عَنْ سَهْمِي ،
فَعَارَضَهُ السَّهْمُ ، فَمَا زَالَ وَاللَّهِ يُرْوِغُ وَيَعَارِضُهُ ، حَتَّى صَرَعه فِي بَعْضِ الْجَبَانَاتِ .
وَقَالَ يَوْمًا : رَمَيْتُ ظُبِيَّةً ، فَلَمَّا نَفَذَ سَهْمِي عَنِ الْقَوْسِ ذَكَرْتُ بِالظُّبِيَّةِ حَبِيبَةً لِي ،
فَفَعَدْتُ خَلْفَ السَّهْمِ حَتَّى قَبِضْتُ عَلَى قُدْذِهِ ^(١) قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَهَا .

مدحه المنصور
وهجأه بنى العباس
ابن حسن

وَذَكَرَ أَنَّهُ وَفَدَ عَلَى الْمَنْصُورِ فَدَحَهُ وَهَجَا بَنِي الْعَبَّاسِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
أَبِي طَالِبٍ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ — بِقَصِيدَةٍ أَوَّلُهَا :

عُوجَا نُحَيِّي دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّنَدِ وَهَلْ بَتَلَكَ الدِّيَارُ الْيَوْمَ مِنْ أَحَدٍ
يَقُولُ فِيهَا :

أَحِينَ شِمِّمْ فَلَمْ يَتْرِكْ لَكُمْ تِرَةً سَيْفٌ تَقْلَدُهُ الرُّبَالُ ذُو اللَّبَدِ
سَلِّتُمُوهُ عَلَيْكُمْ يَا بَنِي حَسَنِ مَا إِنْ لَكُمْ مِنْ فَلَاحٍ آخِرِ الْأَبَدِ
قَدْ أَصْبَحَتْ لِبَنِي الْعَبَّاسِ صَافِيَةٌ بِجَدْعِ آفُفِ أَهْلِ الْبَغْيِ وَالْحَسَدِ
وَأَصْبَحَتْ كُلُّهَا لَلْيَثِ فِي فَمِهِ وَمَنْ يَحَاوُلُ شَيْئًا مِنْ فَمِ الْأَسَدِ
فَوَصَلَهُ بِشَيْءٍ كَثِيرٍ مَا كَانَ يُؤْمَلُ مِثْلَهُ .

شعره الذي فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي حية ، هو :

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَلِيبِ الْمَغَانِيَا لَبِسْنَ الْبِلَى لِمَا لَبَسْنَ اللَّيَالِيَا
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمْلُكُ التَّقَاضِيَا

(١) قَذَذَ السَّهْمُ : رِيَشُهُ ؛ الْوَاحِدَةُ : قَذَذَةٌ

أخبار نائلة بنت الفرافصة (*)

هي نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن
ابن ضمضم بن عدى بن جناب، الكلبيّة .

نسبها

ذكر أنه تزوّج سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية ، وهو والى
الكوفة لعثمان بن عفان - رضى الله عنه - هند بنت الفرافصة . فبلغ ذلك عثمان
- رضى الله عنه - فكتب إليه :

زواجها من عثمان
وقصة ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد : فقد بلغنى أنك تزوّجت امرأة ، فكتب
إلى بنسبها وجمالها .

فكتب إليه : أما بعد . فإن نسبها أنها بنت الفرافصة بن الأحوص . وجمالها
أنها بيضاء مديدة القامة .

فكتب إليه : إن كان لها أخت فزوّجنيها .

فبعث سعيد إلى الفرافصة يخطب إحدى بناته على عثمان - رضى الله عنه -
فأمر الفرافصة أبنته ضبّا ، فزوّجها إياه . وكان ضبّ مسلماً . وكان الفرافصة
نصرانياً . فلما أرادوا حملها إليه ، قال لها أبوها : يا بُنية ، إنك تقدمين على نساء
من نساء قريش هن أقدر على الطيب منك ، فاحفظى علىّ خصلتين : تكحلى
وتطيبي بالماء حتى يكون ريحك ريح شمس^(١) أصابه مطر .

فلما حملت كرهت الغربة وحنّت لفراق أهلها ، فأنشأت تقول ، وهو الشعر
الذى فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخبارها :

الشعر الذى فيه الغناء

(*) وقبل أخبار « نائلة » ساق أبو الفرج « أخبار أحمد المكي » ولكن ابن واصل مر عنه

ولم يعقب . (١) الشن : القرية من جلد .

أَلَسْتُ تَرَى بِاللَّهِ يَا ضَبُّ أُنْتِ مُصَاحِبَةٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ ^(١) أَرْكَبَا
إِذَا قَطَعُوا حَزْناً تَخَبَّ رُكَابُهُمْ كَمَا زَعَزَعْتَ رِيحٌ يَرَاءً مُنْقَبًا
لَقَدْ كَانَ فِي أَبْنَاءِ حِصْنِ بْنِ ضَمْضَمٍ لَكَ الْوَيْلُ مَا يُفْنِي الْخِجَاءَ الْمُطَنِّبَا

فلما قَدِمْتُ عَلَى عَثْمَانَ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — قَعَدَ عَلَى سُرِيرٍ وَوَضَعَ لَهَا سُرِيرًا
حَيْالَهُ ، فَجَلَسْتُ عَلَيْهِ ، فَوَضَعَ عَثْمَانُ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — قُلْنُسِيَّتَهُ ، فَبَدَأَ الصَّلْعَ ،
فَقَالَ : يَا بِنْتَ الْفَرَاغِصَةِ ، لَا يَهْوُلُنْكَ مَا تَرَيْنَ مِنْ صَلْعِي ، فَإِنْ مِنْ وَرَائِهِ مَا تُحِبِّينَ .
فَسَكَتَتْ . فَقَالَ : إِمَّا أَنْ تَقُومِي إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ ؟ فَقَالَتْ : أَمَا مَا ذَكَرْتَ
مِنَ الصَّلْعِ فَإِنِّي مِنْ نِسَاءِ أَحَبُّ لِعَوْلَتَيْنِ إِلَيْهِنِ السَّادَةُ الصَّلْعُ : وَأَمَا قَوْلُكَ : إِمَّا أَنْ
تَقُومِي إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ ، فَوَاللَّهِ لَمَّا تَجَشَّعْتُ إِلَيْكَ مِنَ السَّمَاءِ أَبْعَدُ مِمَّا بَيْنِي
وَبَيْنَكَ ، بَلْ أَقُومُ إِلَيْكَ . فَقَامَتْ فَجَلَسَتْ إِلَى جَنْبِهِ ، فَمَسَحَ رَأْسَهَا وَدَعَا لَهَا
بِالْبُرْكَ ، ثُمَّ قَالَ : أَطْرَحِي عَنْكَ رِدَاءَكَ . فَطَرَحَتْهُ . ثُمَّ قَالَ : أَطْرَحِي خِمَارَكَ ،
فَطَرَحَتْهُ . ثُمَّ قَالَ : أَنْزِعِي دِرْعَكَ ، فَنَزَعَتْهُ . ثُمَّ قَالَ : حُلِّيْ لِمَارِكِ ^(٢) . فَقَالَتْ :
ذَاكَ إِلَيْكَ . فَحُلَّ لِإِزَارِهَا . فَكَانَتْ مِنْ أَحْطَى نِسَائِهِ عِنْدَهُ .

وَحَسَكِي أَبُو الْجَرَّاحِ مَوْلَى أُمِّ حَبِيبَةَ ، قَالَ :

هِيَ فِي مَقْتَلِ عَثْمَانَ

كُنْتُ مَعَ عَثْمَانَ فِي الدَّارِ ، فَمَا شَعَرْتُ وَقَدْ خَرَجَ مُحَمَّدُ أَبِي بَكْرٍ وَنَحْنُ نَقُولُ :
هَمٌّ فِي الصَّلْحِ ، إِذَا أَنَا بِالنَّاسِ قَدْ دَخَلُوا مِنَ الْخَوْخَةِ وَنَزَلُوا بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ مِنْ سُورِ
الدَّارِ ، مَعَهُمُ السُّيُوفُ ، فَرَمَيْتُ بِسَيْفِي وَجَلَسْتُ عَلَيْهِ . فَسَمِعْتُ صِيَاحَهُمْ . فَإِنِّي
لَأَنْظُرُ إِلَى مُصْحَفٍ فِي يَدِ عَثْمَانَ وَإِلَى حُمْرَةِ أَدِيمِهِ ، فَانْشَرَتْ نَائِلَةُ بِنْتُ الْفَرَاغِصَةِ
شَعْرَهَا : فَقَالَ لَهَا عَثْمَانُ : خُذِي خِمَارَكَ ، فَلَعِمْرِي ، مَا دُخِلْهُمْ عَلَيَّ أَعْظَمُ مِنْ حُرْمَةِ
شَعْرِكَ . فَأَهْوَى رَجُلٌ لِعَثْمَانَ بِالسَّيْفِ ، فَأَتَقَتْهُ نَائِلَةُ بِيَدِهَا . فَقَطَعَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ

(١) أَرْكَبُ : جَمَعَ رَكَبَ ، غَيْرُ مَسْمُوعٍ . (٢) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « أَزْرَارُكَ » .

أصابها . ثم قتلوه وخرجوا يُكَبِّرون . ومرَّ بى محمد بن أبى بكر ، فقال لى : مالك يا عبدًا أم حبيبة ! ومضى ، فخرجتُ .

وذكر أن عثمان - رضى الله عنه - لما قُتل ، قالت نائلة بنت الفرافصة ترثيه : رثاؤهما عثمان

ألا إن خيرَ الناس بعد ثلاثة قتيل التَّجِيبِ الذى جاء من مصرِ
ومالى لا أبكى وتبكى قسراتى وقد عُيِّت عَنَّا فُضُول أبى عمرو
وقيل : إن الشعر للوليد بن عُقبة .

قلت : التَّجِيبِ الذى ذكرته نائلة منسوبٌ إلى « تَجِيب » قبيلة باليمن ، وهو أحد القادمين المدينة لقتل عثمان - رضى الله عنه .

قيل : ولما قُتل عثمان - رضى الله عنه - بعثت نائلة بنت الفرافصة بقميص
عثمان - رضى الله عنه - مع النُّعمان بن بشير ، وعبد الرحمن بن حاطب بن أبى بكتعة ،
وكتبت معهما إلى معاوية بن أبى سفيان :

بسم الله الرحمن الرحيم . من نائلة بنت الفرافصة إلى معاوية بن أبى سفيان .
أما بعد . فإنى أذكركم الله الذى أنعم عليكم وعالمكم الإسلام ، وهذاكم من الضلالة ،
وأنتذركم من الكفر ، ونصركم على العدو ، وأوسع عليكم النعمة . وأنشدكم بالله
عز وجل وأذكركم حقَّه وحقَّ خليفة أن تنصروه ^(١) ، وبعزمة الله عليكم ؛ فإنه
عز وجل يقول : (وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا . فَإِنْ
بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ
فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا) ، وإن أمير المؤمنين بُغِيَ عليه . ولو لم يكن له من الحق عليكم
إلا حق الولاية ، ثم أتى إليه بما أتى فحق على كل مسلم يرجو أيام الله أن ينصره ،
لقدِّمه فى الإسلام وحسن بلائه . وأنه أجاب داعى الله وصدق كتابه . والله أعلم

(١) فى غير التجريد : « الذى لم تنصروه » .

به إذ أنتخبه وأعطاه شرف الدنيا والآخرة . وإني أقصّ عليكم خبره لأنني كنت مشاهدةً أمره كله حتى أفضى إليه ^(١) . وإن أهل المدينة حصروه في داره يحرسونه ليلاً ونهارهم ، وهم قيامٌ على أبوابه بسلّاحهم يَمْنَعونه كل شيءٍ قدروا عليه ، حتى مَنَعوه الماء ، يُحْضِرُونَهُ الأذى ويقولون له الإِفْك . فكثّ هو ومن معه خمسين ليلةً قد أسندوا أمرهم إلى محمد بن أبي بكر ، وعمار بن ياسر . ثم إنه رُمِيَ بالنبل والحجارة ، فقتلَ مَنْ كان في الدار ثلاثة نفر . فأتوه يصْرُخُونَ إليه ليأذن لهم في القتال . فنهّاهم عنه وأمرهم أن يَرُدُّوا عليهم نبلهم ، فردّوها إليهم . فلم يَزِدْهم ذلك في القتال إلا جُرأةً ، وفي الأمر إلا إغراقاً ، ثم أحرقوا باب الدار . فجاءه نفر من أصحابه فقالوا : إن في المسجد ناساً يُريدون أن يأخذوا أمرَ الناس بالعدل ، فأخرج إلى المسجد حتى يأتوك . فأنطلق فجلس فيه ساعةً ، وأسلحهُ القوم مُطَلَّةً عليه من كل ناحية ، وما رأى أحداً يعدل ، فدخل الدار . وقد كان نفر من قریش على عاتقهم السِّلَاحُ ، فلبس درعه وقال لأصحابه : لولا أنتم ما لبستُ درعاً . فوثب عليه القوم ، فكلّمهم أبْنُ الزبير وأخذ عليهم ميثاقاً صَحيفةً بعث بها إلى عثمان : إن عليكم عهد الله وميثاقه ألا تغرّوه بشيء . فكلّموه وتحرّجوا . فوضع السِّلَاح . فلم يكن إلا وضعه حتى دخل عليه القوم يقدّمهم ابن أبي بكر ، حتى أخذوا بِلَحِيَّتِهِ ودَعَوْهُ بِاللَّعْنِ . فقال : أنا عبد الله وخليفته . فضرّبوه على مُقَدِّمِ الجَينِ فوق الأنف ضربةً أسرعَ في العظم ، فسقطَ عليه وقد أثنى ، وبه حياة ، وهم يريدون قَطْعَ رأسه ليذهبوا به . فأتتني بنتُ شيبَةَ بن ربيعة فألقت نفسها معي عليه . فوطئنا وطنًا شديدًا ، وعُرِّيْنَا من ثيابنا ، وحرُمَةُ أمير المؤمنين أعظم . فقتلوه - رحمة الله عليه - في بيته وعلى فراشه . وقد أرسلتُ إليكم بثوبه وعليه دُمُهُ . وإنه والله لئن كان أُنْثَمَ مَنْ قَتَلَهُ لم يَسَلَمْ مَنْ خَذَلَهُ . فانظروا أين أنتم من الله ، فإننا نشكّي ما مستنا

(١) في غير التجرید : « حتى قضى الله عليه » .

إليه ونستنصر وليه وصالح عباده . ورحم الله عثمان ولعن من قتله ، وصرعهم فى الدنيا
مصارع الخزى والذلة ، وشنى منهم الصدور . خلف رجالٌ من الشام ألا يطئوا
النساء حتى يقتلوا قتلته أو تذهب أرواحهم .

تمقيب لابن واصل قلت : ذكر أن الكتاب لما وصل إلى معاوية قرأه على أهل دمشق ،
ونصب قيصَ الدم على المنبر ، وأصاب نائلة بنت الفرافصة المقطوعة . فحى أهلُ
الشام لذلك وجدوا فى أمر القتال .

ولما فرغ على - رضى الله عنه - من أمر الجمل سار إليهم ، فالتقوا بصقّين .
فكانت بينهم وقعات كثيرة ، قُتل فيها أمم من الناس . ولم يختلف أحد من أهل
الحق أن الحق مع عليّ - رضى الله عنه - وإنه لما بُويع له بالخلافة بعد عثمان .
- رضى الله عنه - كان هو الخليفة الواجبة له الطاعة ، ومن قاتله كان باغياً ، وإن
كان متأولاً . وقد ثبت فى الصحيح أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لعمار بن ياسر
- رضى الله عنه - : يا عمار ، تقتلك الفئة الباغية . فاستشهد مع عليّ - رضى الله عنه -
بصقّين . وكان جماعة من المسلمين قد اعتزلوا الحرب ليتضح لهم الأمر . فلما قُتل
عمار انكشف لهم الحق وأنحازوا إلى عليّ - رضى الله عنه - فكانوا معه .

أخبار عبد يغوث ويوم الكلاب

هو عبد يغوث بن صلاة - وقيل : هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص
ابن صلاة - بن المعقل^(١) . وأسمه ربيعة بن كعب الأرت بن ربيعة^(٢) بن كعب
ابن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد^(٣) بن أدد بن زيد بن يشجب
ابن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وكان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً ، سيِّداً لقومه - من بني الحارث
ابن كعب - وقائدهم يوم الكلاب الثاني .

حديث يوم
الكلاب الثاني

وكان من حديث هذا اليوم أن كسرى ملك الفرس أوقع بيني تميم يوم الصفا
بالمشقر^(٤) ، ونهب الأموال والذراري^(٥) . فبلغ ذلك مذججاً فمشى بعضهم إلى
إلى بعض وقالوا : أغتتموا بني تميم . ثم بعثوا الرُّسل في قبائل اليمن وأحلافها .
فذكُر أنه أجمع من مذجج : عبد يغوث بن صلاة - ورئيس همدان رجل يقال
له : مسرح ، ورئيس كندة : البراء بن قيس بن الحارث - وأقبلوا إلى تميم . فبلغ
ذلك سعداً والرباب . فأطلق ناسٌ من أشrafهم إلى أكرم بن صيفي ، وهو قاضي
العرب يومئذ وحكيمها ، فاستشاروه . فقال لهم : أقبلوا الخلاف على أمرائكم ،
وأعلموا أن كثرة الصياح من الفشل ، والمرء يعجز لا محالة . يا قوم ، ثبتوا فإن

(١) في التجريد : « المفضل » . وما أثبتنا من الأغاني والمفضليات .

(٢) في التجريد : « ربيعة » . وما أثبتنا من جهرة أنساب العرب (ص ٣٩١) والأغاني .

(٣) في التجريد : « خالد » . وفي الأغاني : « جلد » . وما أثبتنا من الجهرة (ص ٣٨٧) .

(٤) الصفا والمشقر : حصنان بالبحرين .

(٥) في الأغاني : « فقتل المقاتلة وبقيت الأموال والذراري » .

أحزم الفريقين الرّكين ، ورُبّ عجلة تهب ريثاً ، وأتزرّوا للحرب وأدّرعوا الليل ؛ فإنه أخفى للويل ، ولا جماعة لمن أختلف . فلما انصرفوا من عند أ كثم تهيئوا وأستعدوا للحرب - ورئيس الرّباب يومئذ : النّعمان بن جَسّاس . ورئيس سعد : قيسُ ابن عاصم المنقري - وأقبلت اليمين ، فالتقوا هم و تميم بالكلاب ، وأختلطوا واقتتلوا قتالاً شديداً يومهم ، حتى إذا كان من آخر النهار قُتل من بني تميم : النّعمان بن جَسّاس . وظن أهل اليمين أن بني تميم سيهدّهم قتل النّعمان ، فلم يزدّهم ذلك إلا جرأة عليهم . فأقتلوا حتى حجز الليل بينهم ، فباتوا يحرس بعضهم بعضاً . فلما أصبحوا غدّوا على القتال . فنادى قيسُ بن عاصم : يا آل سعد . فنادى عبد يغوث بن صلاة : يا آل سعد - يدعو قيسُ : سعدَ بن زيد مناة بن تميم . ويدعو عبد يغوث : سعدَ العشيّة - فلما سمع ذلك قيسُ نادى : يا آل كعب . فنادى عبد يغوث : يا آل كعب - قيسُ يدعو : كعبَ بن سعد . وعبد يغوث يدعو : كعبَ بن عمرو - فلما رأى ذلك قيسُ من صنيع عبد يغوث . قال : ما لهم أخزاهم الله ! ما ندعو بشعار إلا دعوا بمثله ! فنادى قيس : يا آل مقاعس . يدعو بني الحارث بن عمرو بن كعب - وكان يلقب مقاعساً - فلما سمع وعلةُ بن عبد الله الجرّمى الصوت ، وكان صاحب اللّواء يومئذ ، طرحه ، وكان أول من انهزم من اليمين ، وحملت عليهم بنو سعد والرّباب فهزموهم أفضع هزيمة ، وجعل قيس بن عاصم يُنادى : يا آل تميم ، لا تقتلوا إلا فارساً فإن الرّجالة لكم . وجل يرتجز ويقول :

لما تولّوا عُصْباً سوارباً^(١) أقسمتُ لا أطعن إلا راكباً

إني وجدت الطّعنَ فيهم صائباً

وجعل يأخذ الأسارى ، فإذا أخذ أسيراً قال له : بمن أنت ؟ فيقول : من

(١) سوارباً : أى ذاهبين على وجوههم في الأرض . وفي بعض أصول الأغاني : شوازبا .

والشوازب : الضواير .

بنى زَعْبِل بن كَعْب - وهو أخو الحارث بن كعب ، وهم أنذال - فكأن الأسارى يريدون بذلك رخص الفداء . فجعل قيس إذا أخذ أسيراً منهم دفعه إلى من يليه من بنى تميم ، ويقول : أمسك حتى أصطاد لك زعبلة أخرى . فذهبت مثلاً .
فما زالوا في آثامهم يقتلون ويأسرون حتى أسر عبد يغوث بن صلاة ، أسره أسر عبد ينوث فقي من بنى عُثَيْر بن عبد شمس ، فأطلق به إلى أهله - وكان العبشمى أهوج - فقالت أم العبشمى لعبد يغوث - وكان عظيماً جميلاً جسيماً - : من أنت ؟ قال : أنا سيد القوم . فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قومك حين يأسرك هذا الأهوج ! وذلك حين يقول عبد يغوث :

وتضحك مني شبيخة عبشمية كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً

ثم قال لها : أيتها الحرة ، هل لك إلى خير ؟ قالت : وما ذاك ؟ قال : أعطى أبنتك مائة من الإبل وينطلق بي إلى الأهم ، فإني أتخوف من أن تنزعني سعد والرباب منه . فضمن له مائة من الإبل ، وأرسل إلى بنى الحارث فوجهوا بها إليه . فقبضها العبشمى وأطلق به إلى الأهم - واسمه : سنان بن سمي بن خالد بن منقر - فأنشأ عبد يغوث يقول :

أأهم يا خير البرية والدأ ورهطاً إذا ما الناس عدوا المساعياً
تدارك أسيراً عانياً في بلادكم ولا تنقني^(١) التيم ألقى الدواهيا

فمشت سعد والرباب فيه ، وقالت الرباب : يا بني سعد ، قتل فارسنا ولم يقتل لكم فارس مذكور . فدفعه الأهم إليهم . فأخذه عصمة بن أبيير التيمي فانطلق به إلى منزله . فقال لهم عبد يغوث : يا بني تيم : أقتلوني قتلة كريمة . فقال له عصمة : وما تلك القتلة ؟ قال : أسقوني ودعوني أضح على نفسي . فقال له عصمة : نعم . فسقاه الخمر ، ثم قطع له عرقاً يقال الأكل ، وتركه ينزف . ومضى عنه عصمة

(١) ثقفه : أخذه وظفر به .

وتركه مع أبنين له . فقالا له : جمعت أهل البين وجئت لتَضْطامنا ، فكيف رأيت
الله عز وجل صنع بك ؟ فقال عبد يغوث فى ذلك :

ألا لا تلومانى كفى الآؤم ما بيا	فما لكما فى الآؤم نفعٌ ولا يسا
ألم تعلم أن الملامة نفعها	قليلٌ وما لومى أخى من شماليا
أيارا كبا إمّا عرضت فبلغن	ندامى من نجران ألا تلاقيا
أبا كريب والأيمىن كليهما	وقيساً بأعلى حَضرموت اليمانيا
جزى الله قومى بالكلاب ملامة	صريحهم والآخرين المواليا
فلو شئتُ نجّيتنى من الخيل نهدة ^(١)	ترى خلفها الحو ^(١) الجياد تواليا
ولكننى أحى ذمار أيبكم	وكان الرّماح يحْتَظفن المَحاميا
وتضحك منى شيخه عبشمية	كان لم ترى قبلى أسيراً يمانيا
وقد علمت عرسى مُليكة أنى	أنا الليث معدوًا عليه وعاديا
أقول وقد شدوا لسانى بنسعة	أمعشرَ تيمٍ أطلقوا لى لسانيا
أمعشرَ تيمٍ قد ملكتم فأسججوا	فإن أخاكم لم يكن من ^(٢) بواثيا
فإن تقتلونى تقتلوا بى سيداً	وإن تُطلقونى تحرُّبونى ^(٣) بماليا
وقد كنتُ نَحَّارَ الجزورِ ومُعمل الد	مطبيٍّ وأمضى حيثُ لاحى ماضيا
وأنحر للشرب الكرام مطيى	وأصدع بين ^(٤) القينتين ردائيا

(١) النهدة : المرتفعة . والحو : التى تضرب إلى خضرة ، وهى أصبر الخيل .

(٢) أسججوا : يسروا . والبواء : السواء . أى لم يكن أخوكم - وهو النعمان - نظيراً لى فأكون نظيراً له .

(٣) أى تغلبنى على مالى . يشبر إلى ما سينالهم من دية إن هم أطلقوه .

(٤) القينة : الحارية المغنية ، وغير المغنية ، يصف جوده فى لوه ، وأنه كان يخرج
هن كل ماله .

كأني لم أركب جواداً ولم أقل لخليّ كرمي نفسي عن رجاليا
ولم أسبأ الزقّ الرّويّ ولم أقل لأيسار صدق عظموا ضوء^(١) ناريا
ولم يزل الدم ينزف من عبد يغوث حتى مات .

والشعرُ الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، هو الثالث من هذه شعره الذي فيه الغناء
القصيدة اليائية ، والرابع والثامن والعاشر .

(١) أسبأ : اشترى . والأيسار : الضاربون بالقداح في اقتسام الجور : الواحد : ينسر .

ذكر خبر عمرو الكندي (*)

هو حُجْر بن عمرو بن مُعاوية بن الحارث بن مُعاوية بن ثور بن مُرتع
أبن عمرو بن معاوية بن ثور - وهو كندة - بن عُفَيْر بن عدى بن الحارث
أبن مرة بن أد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ
أبن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وكان من حديثه أَنَّ تَبَعًا مَلِكَ اليمَن لَمَّا سارَ إلى العراق نزل بأرض مَعْن ،
فأَسْتَعْمَلَ عليهم حُجْرَ بن عمرو ، وهو آكل المُرار . فلم يزل مَلَكًا عليهم
حتى خَرَفَ ، وله من الولد : عمرو ، ومُعاوية ، وهو الجون . ثم إن زياد بن الهبولة
ابن عمرو بن عوف بن ضُبَيْم بن حَمَاطَةَ^(١) بن سعد بن سَلِيح^(٢) القُضَاعِي أغار
عليه ، وهو مَلِكٌ في ربيعة بن نزار ، ومنزله بغمر ذي كندة . فأخذ له مَالًا كثيرًا
وسبى امرأة حُجْر . وهى هند بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن مُعاوية ، وأخذ
نسوة من نساء بكر بن وائل . فلما بلغ حُجْرًا وبكر بن وائل مُغارَه وما أخذ
أقبلوا ، ومع حُجْر يومئذ أشراف بكر بن وائل . منهم : عوف بن مُحَلِّم بن ذهل
أبن شيبان ، وصُلَيْع بن عَبْد غَنَم بن ذهل بن شيبان ، وسَدُوس بن شيبان بن
ذهل ، وضُبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وعامر بن مالك بن تيم الله بن ثعلبة . فلما صار
حُجْر بمكان يقال له : الحَفِير ، بعث سدوسًا وصُلَيْعًا يتجسَّسان له الأخبار . فخرجا

مؤمنة بينه وبين
ابن الحبولة

(*) وقيل خبر « حجر » ساق أبو الفرج « أخبار ذات ذات الحال » المغنية . فر عنها
ابن واسل .

(١) الفئ في الجمهرة (ص ٤٧١) : « حماطة ، وهو ضجعم بن سعد » .

(٢) في الجمهرة : « سليم » تحريف . وانظر اللسان وشرح القاموس « سليح » .

حتى هَجَمَ على عسكر ابن الهَبُولَةِ وقد أوقد ناراً ، وناداً منادٍ له : من جاء مُحْزَمَةً من حَطَبٍ فله قدرُهُ من تمر . وكان ابنُ الهَبُولَةِ قد أصاب من عسكر حُجْرٍ تمرّاً كثيراً . ففُضِرَ قِبابه وأُجِّجَ ناره ونثر التمر بين يديه ، فمن جاءه بحطَبٍ أعطاه تمرّاً . فاحتطب سدوس وُصْلِيحٌ ثم أتيا به ابنُ الهَبُولَةِ فطرحاه بين يديه . فأعطاهما من التمر ، وجلسا قريباً من القُبَّة . فأما وُصْلِيحٌ فقال : هذه آية ، وعلم ما يُريد . فانصرف إلى حُجْرٍ فأعلمه بعسكره وأراه التمر . وأما سدوس فقال : لا أبرح حتى آتية بأمر جَلِيٍّ . فلما ذهب هَزِيعٌ من الليل أقبل ناسٌ من أصحابه يجرُسونه ، وقد تفرَّق أهل العسكر في كل ناحية ، ففُضِرَ بيده سدوس إلى جليس له ، فقال له : من أنت ؟ تخافه أن يستنكره . فقال : أنا فلان بن فلان . قال : نعم . ودنا سدوس من القُبَّة ، فكان حيث يسمع الكلام ، فدنا ابن الهَبُولَةِ من هند امرأة حُجْرٍ فقَبَّلَها وداعبها ، ثم قال لها ، فيما يقول : ما ظنُّكَ الآنَ مُحْجَرٌ لو علم بمكانى منك ؟ قالت : ظننى به والله أنه لا يدع طلبك حتى يطالع القصور الحمر ، وكأنى أنظرُ إليه في فوارس من شيبان يذمرهم^(١) ويذمرونه ، وهو شديد الكَلْب ، سريع الطلب ، تربد شفتاه كأنه بعير آكل مُرار . فسمى حُجْر : آكل المَرار يومئذ . فرفع يده فلطمها ثم قال لها : ما قلتِ هذا إلا من عجبك به وحُبِّك له ! فقالت : والله ما أبغضتُ ذا نَسَمَةٍ قط بُغْضِي له ، ولا رأيت رجلاً أَحْزَمَ منه نَأْماً ومُسْتَيْقِظاً ، إن كان لتنام عيناه وبعض أعضائه حتى لا ينام ، وكان إذا أراد النوم أمرنى أن أجعل عنده عُسّاً مملوءاً لبناً ، فبينما هو ذات ليلة نائم ، وأنا قريب منه أنظرُ إليه ، إذ أقبل أسود سالخ إلى رأسه ، فنجى رأسه فمال إلى يديه ، وإحداهما مقبوضة والأخرى مبسوطة ، فأهوى إليها فقبضها ، فمال إلى رجله وقد قبض واحدة وبسط الأخرى ، فأهوى إليها فقبضها ، فمال إلى العُسِّ فشر به ثم نَجَّه . فقلت : يستيقظ

(١) الذمر : اللوم والحصر مما .

فیشرب فيموت فأستريح منه . فأنتبه من نومه فقال : علىّ بالإناء . فناولته ، فشمة
فأضطربت يداه حتى سقط الإناء من يده فهزّيق ، وذلك كله بأذن سدوس .
فلما نامت الأحراسُ خرج فسار ليلته حتى صَبَّحَ حُجراً فقال :

أَتَاكَ الْمُرجفون برَجْمٍ غَيبٍ على دَهَشٍ وَجْثُوكَ باليقينِ
فمن يَكُ قد أَتَاكَ بأمرٍ لَبَسٍ فقد آتَى بأمرٍ مُستبينِ

ثم قصّ ما سمع . فأسف ونادى في الناس بالرَّحيل . فساروا حتى أتوا عسكر
ابن الهبولة . وعرفه سدوس فحمل عليه ، فأعتقه فصرعه . وبصر به عمرو بن أبي
ربيعة فشد عليه وأخذ رأسه منه ، وأخذ سدوس سلبه ، وأخذ حَجْرًا هندا أمرأته
فربطها بين فرسين فركضا بها حتى قتلاها .

وقيل : إنما سُمِّيَ حُجْرٌ : آكلَ المُرارِ ، لأن سدوسا لما آتاه بخبر ابن الهبولة
سبب تسمية حجر
آكل المُرار
ومُداعبته لهند ، وأن رأسه كان في حَجَرها ، وحدّثه بقولها له ، وجعل يسمع وهو
يَعْبَثُ بالمُرارِ - وهو نَبَتٌ شديدة المرارة - وكان جالساً في موضع فيه شيء كثير منه ،
فجعل يأكل من ذلك المُرارِ غضباً وهو يستمع من سدوس ، ولا يعلم أنه يأكله ،
من شدة الغضب ، حتى انتهى سدوس إلى آخر الحديث . فعلم حينئذٍ بذلك ،
ووجد طعمه ، فسُمِّيَ يومئذٍ : آكل المُرارِ .

وقال شعره الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج حديثه ، وهو :

إن من غَرَّه النساءُ بشيءٍ بعد هفٍّ لجاهلٍ مغرورٍ
حُلوة القول واللِّسانِ ومُرَّةٍ كل شيءٍ تما^(١) أجنّ الضميرِ
كلُّ أثى وإن بدا لك منها آية الحبِّ حُبها^(٢) خَيْثَمُورِ

(١) في غير التجريد : « كل شيءٍ أجنّ منها » .

(٢) الخَيْثَمُور : السراب .

أَخْبَارُ مُحَمَّدِ بْنِ صَالِحِ الْعَلَوِي

هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن نسيبه
على بن أبي طالب . ويُسكنى : أبا عبد الله .

شاعر حجازي ظريف ، صالح الشعر ، من شعراء أهل بيته .
وكان جدّه موسى بن عبد الله خرج مع أخويه : محمد ، وإبراهيم ، لما خرجا شئ عن جده موسى
على المنصور .

وأهمهم : هند بنت أبي عُبَيْدة . ذكر أن هنداً حملت بموسى ولها ستون سنة .
ولا تحمل لستين إلا قرشية ، ولا تحمل لخسين إلا عربية .
ثم أستر موسى بعد قتل أخويه زماناً ، ثم ظفّر به المنصور ، فصرّ به بالسوط
وحبسهُ مُدَّة . ثم عفا عنه فأطلقه .

وكان محمد بن صالح خرج على المتوكل مع من بيّض^(١) في تلك السنة ، وظفر
به وبجماعة من أهله أبو الساج ، فأخذهم وقيدهم . وقتل بعضهم ، وخرّب منازلهم ،
وعقر لهم نخلاً كثيراً ، وأثر فيهم آثاراً قبيحة ، وحمل محمد بن صالح إلى سُرّ من
رأى ، فحبس ثلاث سنين .

ثم مدح المتوكل ، وأنشده الفتح قصيدته ، بعد أن غنى له في شعره ، وهو شعره الذي فيه : العناء
الذي أفتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

طرب الفؤادُ وعادوتُ أحزانه وتفرقت فِرَقاً به أشجانه

(١) بيض : أى كان من المبيضة ، فرقة من الثنوية أصحاب ، المنع .

وبداله من بعد ما أندمل الهوى برق تآلق موهنا لعمانه
يسدو كحاشية الرداء ودونه صعب الذرى متمنع أركانه
فدنا لينظر كيف لاح فلم يطق نظرا إليه وصده سجاناه
فالنار ما أشتملت عليه ضلوعه والماء ما سمحت به أجفانه
فطرب المتوكل ، وسأل عن قائله فعرفه ، وتلا ذلك إنشاد الفتح قصيدته .
فأمر بإطلاقه .

وحكى إبراهيم بن المدبر قال :

قصة زواجه من
حمولة بنت عيسى

جاءنى يوماً محمد بن صالح العلوى الحسنى بعد أن أطلق من الحبس ، فقال لى :
أنى أريد المقام عندك اليوم على خلوة لأبثك من أمرى شيئاً لا يصلح أن يسمعه غيرنا .
فقلت : أفعل . فصرفت من كان يحضرنى وخلوت معه ، وأمرت برد دابته وأخذ
ثيابه . فلما أطمأن ، وأكلنا واضطجعنا قال : أعلمك أنى خرجت فى سنة كذا
وكذا ، ومعى أصحابى ، على القافلة الفلانية ، فقاتلنا من كان فيها فهزمناهم وملكنا القافلة ،
فبينما أنا أحوزها وأنىخ الجمل إذ طلعت على امرأة من العمارية ، ما رأيت قط أحسن
منها وجهاً ولا أحلى منها منطقاً ، فقلت : يافتي ، إن رأيت أن تدعو لى بالشريف
المتولى أمر هذا الجيش . فقلت : قد رأيته وسمع كلامك . فقلت : سألتك بحق
الله وبحق رسوله أنت هو ؟ قلت : نعم ، وحق الله وحق رسوله إني لهو . فقلت :
أنا حمولة بنت عيسى بن موسى بن أبى خالد الحرى ^(١) . ولأبى محل من
سلطانه ، ولنا نعمة ، إن كنت ممن سمعت بها فقد كفك ما سمعت ، وإن كنت
لم تسمع بها فأسأل عنها غيرى . ووالله لاسـتأثرتُ عنك بشيء أملكه ، ولك
بذلك عهد الله وميثاقه على ، وما أسألك إلا أن تصوننى وتسـترنى ؛ وهذه ألف

(١) فى بعض أصول الأغاني : « الحرى » .

دينار معي لنفقتي ، فخذها الآن حالاً ، وهذا حليّ عليّ من خمسمائة دينار فخذ ، وصمّيت ما شئت بعده أخذه لك من تجّار مكة والمدينة ومن أهل الموسم ، فليس أحد منهم يمنعني شيئاً ، وأدفع عني وأحمي من أصحابك ومن عاري يلحقني . فوقع قولها من قلبي موقعاً عظيماً . فقلت لها : قد وهب الله لك مالك وجاهك وحليّك ، ووهب لك القافلة بجميع ما فيها . ثم خرجت فناديت في أصحابي . فأجتمعوا . فناديت فيهم : إن قد أجزت هذه القافلة وأهلها وخفرتها وحمتها ، ولها ذمة الله ورسوله وذمتي ، فمن أخذ منها خيطاً أو غنيطاً أو عقلاً فقد أذنته بحرب . فأنصرفوا معي وأنصرف . ولما أخذت وحُبت ، بينا أنا ذات يوم في محبس إذ جاءني السجّان فقال لي : إن بالباب امرأتين تزعمان أنهما من أهلك ، وقد حُظر عليّ أن يدخل عليك أحد ، إلا أنهما أعطيتاني دُمْلَج ذهب وجعلتاها لي إن أوصلتهما إليك ، وقد أذنت لهما ، وهما في الدهليز ، فأخرج إليهما إن شئت . ففكرت فيمن يجيئني في هذا البلد ، وأنا به غريب لا يعرفني أحد ، ثم قلت : لعلهما من ولد أُمي أو بعض نساء أهلي . فخرجت إليهما ، فإذا بصاحبتني . فلما رأتنِي بكت لما رأت من تغير حالي وخلق وثقل حديدي . وأقبلت عليها الأخرى فقالت : أهو هو ؟ فقالت : إنه والله لهو هو . ثم أقبلت عليّ فقالت : فذاك أبي وأُمي ، والله لو أستطعت أن أفيك بما أنت فيه بنفسي وأهلي لفعلت ، وكنت مني بذلك حقيقاً ، والله لا تركتُ المعاونة لك والسعي معك في حاجتك وخلاصك بكل حيلة ومال وشفاعة ، وهذه دنانير وثياب وطيب فأستعن بها على موضعك ، ورسولي يأتيك في كل يوم بما يصلحك حتى يفرّج الله عنك . ثم أخرجت إليّ المرأة كسوة وطيباً ومائتي دينار . وكان رسولها يأتيني كل يوم بطعام نظيف . وتواصل برّها للسجّان فلا يمتنع من كل شيء أریده ، حتى من الله بخلاصي ، ثم راسلتها فخطبتها ، فقالت : أما من جهتي فأنا لك مُتَابِعَةٌ ولك مُطِيعَةٌ ، والأمر إلى أبي فأته ، فخطبتها إليه ،

١١٢ م - ج ١ - ق ٢ - تجريد الأغاني

فردنى وقال : ما كنت لأحقق عليها ما شاع فى الناس من أمرها ، وقد صيرتنا
فضيحة . فقامت منكساً مستحيياً ، وقلت فى ذلك :

رمونى وإياها بشعاعهم بها أحق أدال الله منهم فعجلاً
بأمر تركناه ورب محمد عياناً فإما عفة أو تجملاً

فقلت له : إن عيسى صنيعة أخى ، وهولى مطيع ، وأنا أ كفيك أمره . فلما
كان من الغد لقيت عيسى فى منزله وقلت له : قد جئتكم فى حاجة . قال : مقضية ،
ولو كنت أستعملت ما أحبه لأمرتني فجئتكم — وكان أسراً إلى — فقلت له : قد
جئتكم خاطباً إليكم أبتلك . فقال : هى لك أمة وأنا لك عبيد ، وقد أجبك .
فقلت : إني خطبتها على من هو خير مني أباً وأماً وأشرف صهراً ومتصلاً بمحمد بن
صالح العلوى . فقال : يا سيدى ، هذا قد لحقنا بسببه ظنة ، وقيلت فينا أقوال .
فقلت : أفليست باطلة ؟ قال : بلى ، والحمد لله . قلت : فكأنها لم تقل ، وإذا وقع
النكاح أزال كل قول . ولم أزل به حتى أجاب . وبعثت إلى محمد بن صالح
فأحضرته ، وما برحت حتى زوجته وسقت الصداق عنه .

شعره فى حمدونة وقال فيها محمد بن صالح :

لعمركم حمدونة إني بها لمغرماً القلب طويل السقام
بجأوز القدر فى حبها مبين فيها لأهل الملام
مسايبى قلب يخاف انلنى وصارم يقطع صمم العظام
جشمنى ذلك وجدى بها وفضلها بين النساء^(١) الوسام
ممكورة الساق ردينية مع الشوى الخلد وحسن القوام^(٢)
ساجية الطرف نؤوم الضحى منيرة الوجه كبرق النمام

(١) وسام : ظراف ، قوم وسام ، ونسوة وسام .

(٢) ممكورة الساق : مستديرة . وردنية : أى مستوية كالقناة . والشوى : الأطراف .
والخلد : المثلثة .

زَيْنَهَا اللَّهُ وَمَا شَانَهَا وَأَعْطَيْتُ مُنِيَّتَهَا مِنْ تَمَامِ
تِلْكَ الَّتِي لَوْلَا غَرَامِي بِهَا كُنْتُ بِسَامِرًا قَلِيلَ الْمَقَامِ

وَذُكِّرَ أَنَّ الْمُتَوَكِّلَ لَمَّا أَطْلَقَ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحٍ أَخَذَ عَلَيْهِ الْعُهُودَ وَالْمَوَائِقَ الْأَيَّافَ وَفَاتَهُ بِسَامِرَا
سَامِرًا . فَكَانَ يَجْهَدُ أَنْ يُجَابَ إِلَى الرَّجُوعِ إِلَى الْحِجَازِ فَلَا يُجَابُ ، فَتَوَفَّى بِهَا .

أَخْبَار أَبِي دُوَادٍ الْيَادِي

نسبه هو جارية بن الحجاج . ويلقب الحجاج : حمران بن بحر بن عصام من مُنْبَه ابن حذافة بن زهير بن زياد بن معد بن عدنان .

من وصاني الخيل شاعر قديم من شعراء الجاهلية ، كثير الوصف للخيل .

قال الأصمعي : رأى الأصمعي فيه وفي طفيل والجلدي

ثلاثة كانوا يصفون الخيل لا يُقار بهم أحد : طفيل ، وأبو دواد ، والجلدي ؛ فأما أبو دواد فإنه كان على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر ؛ وأما طفيل فإنه كان يركبها وهو أعزل إلى أن كبر ؛ وأما الجلدي فإنه سمع من الشعراء فأخذ عنهم .

وقال ابن الأعرابي : لابن الأعرابي في أوس وعلقمة والناطقة

لم يصف أحد قط الخيل إلا احتاج إلى أوس بن حجر ، ولا وصف أحد نعاماً إلا احتاج إلى علقمة بن عبدة ، ولا اعتذر أحد في شعر إلا احتاج إلى الناطقة الذبياني .

قصة ضرهم المثل بجاره وذكر أن أبا دواد مدح الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان فأعطاه عطايا كثيرة ، ثم مات ابن لأبي دواد وهو في جواره فوداه . فسدحه أبو دواد . خلف الحارث أنه لا يموت له ولد إلا وداه ، ولا يذهب له مال إلا أخلفه . فضربت العرب المثل بجار أبي دواد . وفي ذلك يقول قيس بن زهير :

أطوف ما أطوف ثم آوى إلى جارٍ كجارٍ أبي دوادٍ

وقيل :

جار أبي دود : كعب بن مامة الإيادي ، كان إذا هلك لأبي دود بعيداً وشاة أخلفها .

وقيل :

جار أبي دود: المنذر بن ماء السماء ، وذلك أن أبا دود نازع رجلاً بالخير من بهراء ، يقال له : رقية بن عامر بن كعب بن عمرو ، كان جاراً للمنذر ، وكان أبو دود جاراً للمنذر . فقال له رقية : صالحني وحالفني . فقال له أبو دود : فمن أين تعيش أم دود ؟ فوالله لولا ما تُصيب من بهراء هلكت . وأنصرفا على تلك الحال . ثم إن أبا دود أخرج بنين له في تجارة إلى الشام ، فبلغ ذلك رقية بن عامر البهراني ^(١) ، فبعث إلى قومه وأخبرهم بما قال أبو دود عند المنذر ، وأخبرهم أن القوم ولد أبي دود . فخرجوا إلى الشام فلقوهم وقتلوهم ، وبعثوا برءوسهم إلى رقية ، فلما أتته الرءوس صنع طعاماً كثيراً ، ثم أتى المنذر ، فقال له : إني قد أصطنعت لك طعاماً وأحب أن تتغدى عندي . فأتاه المنذر وأبو دود معه . فبينما الخفان تُرفع وتوضع إذ جاءته جفنة عليها رهوس ^(٢) بنى أبي دود . فوثب أبو دود وقال : أبيت اللعن ! إني جارك ، وقد ترى ما صنع بي . فوقع المنذر بينهما في سوء ، لأن كل واحد منهما جاره . فأمر برقية فُخس ، وقال لأبي دود : ما يُرضيك ؟ قال توجيبي بكتيتيك : الشهباء والدوسر إليهم . قال : بلى ، قد فعلت . فوجه إليهم بالكتيتين . فلما بلغ ذلك رقية قال لامراته : ويحك ! الحق بقومك فأذريهم . فعمدت إلى بعض إبل زوجها فركبته ، ثم خرجت حتى أتت قومها ، فلما قرُبت منهم تعرّت من ثيابها وصاحت : أنا النذير العريان . فأرسلتها مثلاً . فعلم القوم يومئذ ما تريد ،

(١) النسبة فيه على غير قياس ، النون فيه بدل الهمزة .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « أحد رهوس » .

فصعدوا إلى أعلى الشام . وأقبلت الكتبتان فلم تُصيبا منهم أحداً . فقال المنذر
لأبى دُواد : قد كان ما كنت تُريد منهم ، وأنا أدى كل ابن لك بمائتى بعير .
فأمر له بستمائة بعير ، ورضى بذلك .

وذكر أنه كان لأبى دُواد امرأة يقال لها : أم حَبتر ، لامته على إفساد ماله ،
شعر يرد على
امرأته وقد لامته
على إفساد ماله
فأنشأ يقول :

فى ثلاثين زَمَرَةً^(١) حُقُوقٌ أصبحتُ أمَّ حَبترَ تَشْكُونِ
زَعَمْتُ لى بَأْنى أَفسدَ المالَ وَأزويه عن قَضاءِ الدَّيُونِ
أَمَلْتُ أن أكونَ عبداً لِمالى ويُهِنُّ بها مع المالِ دُونِ
وهى طويلة .

وذكر أن إِياداً كانت تَفخر على العرب فتقول : منّا أجودُ العرب : كعب
ابن مامة ! ومنّا أشعر العرب : أبو دُواد ! ومنّا أنكح الناس : ابنُ الغَز .
من بين من كانت
تفخر بهم إِياد

وكان ابنُ الغَز أيارياً^(٢) ، فكان إذا أنعظ احتكت الفِصالُ بأُيره .

وذكر أن امرأة كانت تَسْتَصغرُ أيور الرجال ، فجاءها ابنُ الغَز ، فلما أُولجَه
فيها قالت : يا معشر إِياد ، أباؤُكُم تَجامعون النساء ! فأشار بيده إلى أَسْتها وقال :
ما هذا ؟ فقالت ، وهى لا تَعقل ما تقول : هذا القمر . فضربت بها العرب المثل :
أرِيها أَسْتها وتُرِينى القمر .
ابن الغَز
وامرأة جاعها

ويقال : إن الحجاجَ مَنع من أكل لحوم البقر خوفاً من قلة العمارَةِ فى السواد .
فقال بعض الشعراء :

(١) فى التجريد : « دَغْدَغَتها » .

(٢) أيارى : عظيم الأير .

شعره الذي
فيه الغناء

شكونا إليه خراب البلاد فحرّمَ فينا الحومَ البقرَ
فُكِنّا كمن قال من قبلنا أريها أستها فُتِرَني القمر
والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي دؤاد ، هو :
يا عدياً لقلبك المهتاج إن عفارمهم منزل^(١) بالنباج^(٢)
غيّرتَه الصّبا وكُلّ مُلثٍ دائم الودّ ذى أهاضيب داج

(١) النباج : موضع .

(٢) الملث : الدائم لا يقلع ، يمتلئ مطراً . والودق : الإمطار . والأهاضيب : جمع أهضوبة ،
وهي المطرة . والداجي : المظلم ، وذلك لتراكم السحاب وكثافته .

أخبار أبي تمام الطائي

هو حبيب بن أوس بن طيٍّ صليبة^(١) .

نسبه

شاعر لطيف الفطنة ، دقيق المعاني . وسلك في البديع والمطابقة مسلكاً لم يسبقه من تقدمه إليه ، وإن كانوا هم الذين فتحوه له . والسليم من شعره النادر لا يتعلق به أحد . وله أشياء متوسطة ، وردة جداً رديئة . والناس مذاهب مختلفة في الإفراط له وعليه .

منزله في الشعر

وكان يأتي بالقصيدة البديعة ، وفيها البيت الرذل ، فيتمسك به ولا يرى إسقاطه . وعوتب في ذلك فقال : مثل شعر الرجل مثل أولاده ، فيهم الجميل والقبیح والرشيد والساقط ، وكلهم حلو في نفسه ، فهو إن أحب الفاضل لم يبغض الناقص .

له وقد عوتب على الرديء من شعره

وهذا الذي ذكره أبو تمام ضد ما وصف به نفسه في قوله :

شعر له يناقض ما قال

جاءتلك من نظم اللسان قِلادةً سِمْطان فيها اللؤلؤ المكنون
إحدا كما صنع اللسان يمدّه جَفَرُ^(٢) إذا نضب الكلام مُعِين
ويُسِيء بالإحسان ظناً لا كُن هُوَ بَابُنْه وبشعره مَفْتُون

وقيل لإبراهيم بن العباس الصولي : من أشعر أهل زماننا ؟ فقال : الذي يقول :

تفضيل الصولي له

مَطَرُ أَبوك أبو أهـلة وائل ملأ البسيطة عُدَّةً وعديداً
نَسَبُ كَانْ عليه من شمس الضحى نوراً ومن فلق الصباح عَموداً

(١) صليبة : أى من صلبهم .

(٢) الجفر : البئر الواسعة .

وذُكر أن عُمارة بن عَقِيل قَدِمَ بَغْدَادَ ، فَاجْتَمَعَ النَّاسُ إِلَيْهِ ، فَكَتَبُوا شِعْرَهُ
وَشِعْرَ أَبِيهِ ، وَعَرَضُوا عَلَيْهِ الْأَشْعَارَ . فَقَالَ بَعْضُهُمْ : هَا هُنَا شَاعِرٌ يَزْعُمُ أَنَّهُ أَشْعَرُ
النَّاسِ طَرًّا . وَقَالَ غَيْرُهُمْ ضِدَّ ذَلِكَ . قَالَ : أَنَشِدُونِي لَهُ . فَأَنَشَدُوهُ قَوْلَهُ :

غَدَتِ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ وَعَادَ قَتَادًا عَنْدهَا كُلُّ مَرْقَدٍ
وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ صُدُودُ فِرَاقٍ لَا صُدُودَ تَعَمُّدٍ
وَأَجْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعًا مُورَّدًا مِنْ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ خَدِّ مُورَّدٍ
هِيَ الْبَدْرُ يُغْنِيهَا تَوَرَّدُ وَجْهَهَا إِلَى كُلِّ مَنْ لَاقَتْ وَإِنْ لَمْ تَوَدَّدِ

ثُمَّ قَطَعَ الْمُتَشَدِّدُ إِنشَادَهُ . فَقَالَ عُمَارَةُ : زِدْنَا مِنْ هَذَا . فَوَصَلَ نَشِيدَهُ ، وَقَالَ :
وَلَكِنِّي لَمْ أَحْوَ وَفَرًّا مُجْتَمِعًا فَفَزْتُ بِهِ إِلَّا بِشَلٍّ مُبْدَدٍ
وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مُسَكَّنًا اللَّهُ بِهِ إِلَّا بَنُومٌ مُشْرَرَدٍ
فَقَالَ عُمَارَةُ : اللَّهُ دَرَهُ ! لَقَدْ تَقَدَّمَ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَنْ سَبَقَهُ إِلَيْهِ عَلَى كَثْرَةِ الْقَوْلِ
فِيهِ ، حَتَّى لَقَدْ حَبَّبَ الْإِغْتِرَابَ ، هَيْه ! فَأَنَشَدَ :

وَطُولَ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٍ لِدَبِاجَتِيهِ فَأَغْتَرَبَ تَتَجَدَّدُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ حُبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ
فَقَالَ عُمَارَةُ : ذَلَّ وَاللَّهِ ، وَلَئِنْ كَانَ الشَّعْرُ بِجَوْدَةِ اللَّفْظِ وَحُسْنِ الْمَعَانِي وَأَطْرَادِ
الْمُرَادِ وَاتِّسَاقِ الْكَلَامِ ، فَإِنَّ صَاحِبَكُمْ أَشْعَرُ النَّاسِ .

وذُكر أن عَلِيَّ بْنَ الْجَهْمِ وَصَفَ يَوْمًا أَبَا تَمَامٍ وَفَضَّلَهُ . فَقَالَ رَجُلٌ : وَاللَّهِ لَوْ كَانَ
أَبُو تَمَامٍ أَخَاكَ مَا زِدْتَ عَلَى مَدْحِكَ . فَقَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ أَخَا فِي النَّسَبِ فَإِنَّهُ أَخٌ
بِالْأَدَبِ وَالْمُودَةِ ، أَمَا سَمِعْتَ مَا خَاطَبَنِي بِهِ حَيْثُ يَقُولُ :

إِنْ يُكَدِّرِ مُطَرَّفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا نَعْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءٍ ^(١) تَالِدٍ
يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوَصَالِ فَمَاؤُنَا عَذْبٌ تَحْدَرُ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدٍ

(١) أَكْدَى الشَّيْءُ : قَلَّ خَيْرُهُ . وَمُطَرَّفُ الْإِخَاءِ : حَدِيثُهُ .

أَوْ يَفْتَرِقُ نَسَبُهُ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبُ أَقْنَاهُ مُقَامُ الْوَالِدِ
وحكى هارون بن عبد الله المَهْلَبِيُّ قال :

كُنَّا فِي حَلْفَةِ دِعْبِلَ ، فَجَرَى ذِكْرُ أَبِي تَمَامَ ، فَقَالَ دِعْبِلُ : كَانَ يَتَّبِعُ مَعَانِيَّ
فِيأَخْذَهَا . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ فِي مَجْلِسِهِ : وَأَيُّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ . أَعَزَّكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : قُلْتُ :

وَإِنْ أَمْرًا أَسْدَى إِلَى بَشَافِعٍ إِلَيْهِ وَيَرْجُو الشُّكْرَ مَنِّي لِأَحَقُّ
شَفِيعَكَ فَاشْكُرْ فِي الْحَوَائِجِ لِمَنَ يَصُونُكَ عَنْ مَكْرُوهِهَا وَهُوَ يُخْلِقُ

فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : فَكَيْفَ قَالَ أَبُو تَمَامَ ؟ فَقَالَ : قَالَ :

فَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ ^(١) حَلْوَ عَطَائِهِ وَلَقِيتُ بَيْنَ يَدَيْهِ ^(٢) مُرَّ سَوَالِهِ
وَإِذَا أَمْرًا أَسْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ

فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ؟ فَقَالَ دِعْبِلُ : كَذَبْتَ ! قَبَحَكَ اللَّهُ . قَالَ : وَاللَّهِ
لَنْ كَانَ أَخْذَهُ مِنْكَ لَقَدْ أَجَادَ فَصَارَ بِهِ أَوْلَى مِنْكَ ، وَلَنْ كُنْتُ أَخْذَتَهُ مِنْهُ لَمَّا
بَلَغْتَ مَبْلَغَهُ . فَغَضِبَ دِعْبِلُ وَأَنْصَرَفَ .

وَذَكَرَ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْبَاهِلِيَّ قَالَ : لَوْ لَمْ يَقُلْ أَبُو تَمَامَ إِلَّا مَرثِيَّتَهُ الَّتِي أَوَّلَاهَا :
* أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَلَمَّا كَانَ أَسْمَعَا *

وَقَوْلُهُ :

لَوْ يَقْدِرُونَ مَشَوْا عَلَى وَجَنَاتِهِمْ وَجِبَاهِهِمْ فَضَلًّا عَنِ الْأَقْدَامِ
لَكَفَاءَ .

وَقِيلَ : سَمِعَ عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ مُنْشِدًا يُنْشِدُ لِأَبِي تَمَامَ ، مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَاهَا :

* الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسَّيْفُ عَوَارِي *

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « يَدَيْهِ » .

(٢) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : « يَدِي » .

فلما بلغ إلى قوله :

سُود اللباس كأنما نَسَجَتْ لهم أَيْدِي السَّمُومِ مَدَارِعًا مِنْ قَارِ
بَكَرُوا وَأَسْرَوْا فِي مُتُونِ ضَوَامِرٍ قِيدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرَبَطِ النِّجَارِ
لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ أَبْدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ
قال عمارة : اللَّهُ دَرَّه ! مَا يَعْتَمِدُ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ أَحْسَنَهُ ، كَأَنَّهُ مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ .

اقتباس ابن
العباس من شه
في نشره

وقال إبراهيم بن العباس : مَا اتَّكَلْتُ فِي مَكَاتِبَتِي قَطُّ إِلَّا عَلَى مَا جَاشَ بِهِ
صَدْرِي ، إِلَّا أَنِّي اسْتَحْسَنْتُ قَوْلَ أَبِي تَمَامٍ :

فَإِنْ بَاشَرَ الْإِضْحَارُ فَالْبَيْضُ وَالْقَنَا ^(١) قِرَاءُ وَأَحْوَاضُ الْمَنَایَا مِنْهَا لَهُ
وَأِنْ يَبْنِ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أُولَئِكَ عُقْلَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ
وَالْإِفَاعِلُهُ بِأَنَّكَ سَاخِطٌ عَلَيْهِ فَإِنَّ الْخُوفَ لَا شَكَّ قَاتِلُهُ
فَأَخَذْتُ هَذَا الْمَعْنَى فِي بَعْضِ رِسَائِلِي ، فَقُلْتُ : فَصَارَ مَا كَانَ يُحَرِّزُهُمْ يُبْرِزُهُمْ ،
وَمَا كَانَ يَعْقِلُهُمْ يَعْتَقِلُهُمْ .

ثم قال إبراهيم : إِنْ أَبَا تَمَامٍ أَخْتَرْتُمْ وَمَا اسْتَمْتَعَتْ بِخَاطِرِهِ ، وَمَا نَزَحَ رَكْبٌ فِكْرَهُ
حَتَّى أَتَقَطَعَ رِشَاءَ عَمْرِهِ .

هو وعبد الله
ابن طاهر

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا تَمَامٍ قَدِمَ إِلَى خُرَاسَانَ ، وَعَلَيْهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ ،
فَاجْتَمَعَ الشُّعْرَاءُ بِهِ وَسَأَلُوهُ أَنْ يُنْشِدَهُمْ . فَقَالَ : قَدْ وَعَدَنِي الْأَمِيرُ أَنْ أَنْشِدَهُ غَدًا .
فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ أَنْشَدَهُ :

هُنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَّ مَا فَقَدِمَا أَدْرَكَ السُّؤْلَ طَالِبُهُ
فلما بلغ إلى قوله :

وَقَتْلُ نَائٍ مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ أَطْمَئِنُّ أَنْضَرُ الرُّوضِ عَازِبُهُ
وَرَكْبٌ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ وَخَفَّ ^(٢) غَيَابُهُ

(١) الإصحار : أن يبرز الرجل لعدوه في الصحراء مكاشفة لا يخاتله .

(٢) في بعض أصول الأغاني والديوان : « تسطو » .

لأمرٍ عليهم أن تتمَّ صدوره وليس عليهم أن تتمَّ عواقبه
فصاح الشعراء بعبد الله بن طاهر : ما يستحق هذا الشعر غيرُ الأمير
— أعزه الله — . وقال شاعر منهم — يعرف بالرياحى — : لى عند الأمير جائزة
وعذنى بها ، وقد جعلتها لهذا الرجل جزاء عن قوله للأمير . فقال : أضعفها لك
ونقوم له بما يجب له علينا . فلما فرغ من القصيدة نثر عليه ألف دينار . فلَقَطَها
الغلمان ولم يَمَسَّ منها شيئاً . فوجد عليه عبدُ الله بن طاهر وقال : يرتفع عن برِّى
ويتهاون بما أكرمتُهُ به ! فلم يبلغ ما أرادَه منه .

والشعرُ الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبى تمام ، هو البيتان
الأخيران من الأبيات البائية .

شعره الذى
فيه الغناء

ويقال إن أبا العميثل ، شاعر آل طاهر ، كَلَّمَ عبد الله بن طاهر فيه وحذَّره
من لسانه ، فأحسن إليه عبد الله وأجازه بألفى دينار .

بر ابن طاهر له

ومن جيد شعر أبى تمام فى عبد الله بن طاهر قوله :

من شعره فى
ابن طاهر

يقول فى قومس صحبى وقد وَخَدَت بنا السرى وخُطَا المَهْرِيَّة^(١) القُودِ
أَمْطَلَعَ الشمسَ تَبْعَى أن تَوُومَ بنا فقلتُ كلاً ، ولكن مَطاعُ الجُودِ

وذكر أن أبا تمام وَفَدَ على أبى دُلْف القاسم بن عيسى العجلي ، فأنشده :

وفوده على
أبى دلف

على مثلها من أربُعٍ ومَلَاعِبِ أذيلت مَصُوناتُ الدُمُوعِ السَّوَاكِبِ
فلما بلغ إلى قوله :

إذا افتخرت يوماً تميم بقوسها وزادت على ما وطَّدت من مَنَاقِبِ
فأنتم بذى قار أمالت سِيوفكم عُروشَ الذين أَسْتَرَهُنَا قَوْسُ^(٢) حَاجِبِ

(١) قومس : من بلاد طبرستان . (٢) ذو قار : من يوم بين العرب والعجم ، انتصفت فيه العرب من العجم . وحاجب ، هو ابن زرارة ، وكان رهن قوسه كسرى ، فوفى له ، فضرب المثل بوفائه .

فقال أبو دلف : يا معشر ربيعة ، ما مُدَحِّمٌ بمثل هذا الشعر ، فما عندكم لقائله ؟ فبادروه بمطارفهم يرمونها إليه . فقال أبو دلف : قد قبلها وأعاركم لبسها ، وسأنوب عنكم في ثوابه . تَمَّ القصيدة يا أبا تمام . فتمَّها . فأمر له بخمسين ألف درهم ، وقال : والله ما هي بإزاء أَسْتَحْقَاقِكَ وَقَدْرِكَ ، فأعذرنا . فشكره وقام ليقبِّل يده . خلف ألا يفعل . ثم قال : أنشدني في محمد بن حميد قوله :

وما مات حتى مات مَضْرِبُ سيفه من الضرب وأَعْتَلَّتْ عليه القنا السُّمُرُ
وقد كان قَوْتُ الموت سهلاً فردّه إليه الحِفاظُ المُرُّ وأُخْلِيقُ الوعر
فأُتِبَتْ في مُسْتَنقَعِ المَوْتِ رَجَلَه وقال لها من تحت إخمصك الحُشْر
غدا غُدوةً والحمدُ حشو^(١) ثيابه فلم يَنْصَرِفْ إلا وأَكْفَانُهُ الأَجْر
كَانَ بَنِي تَبَهَاتٍ يَوْمَ مُصَابِه نجوم سماء خَرَّ من بينها البدر
يُعَزَّوْنَ عن ثاوٍ تُمَزَّى به العُلا ويبكي عليه اليأسُ والجُود والشعر

فأنشده إياها ، فقال : والله لوددتُ أنها فيّ ، فقال : بل أفدى الأمير بنفسى وأهلى وأكون المتقدم قبله . فقال له : إنه لم يَمُتْ من رُئى بهذا الشعر أو مثله .

وذكر ، أن الواثق قال للقاضي أحمد بن أبي دُواد : بلغني أنك أعطيت أبا تمام الطائي في قصيدة مدحك بها ألف دينار . فقال : لم أفعل ذلك يا أمير المؤمنين ، ولكني أعطيه ألف دينار رعاية لما قال في المعتصم :

فأشدُّ بهارونَ الخلافةَ إنه سَكَنَ لَوْحِشْتَهَا ودارُ قَرَارِ
ولقد علمتُ بأن ذلك معصم ما كنت تتركه بغير سِوار
فتبسَّم وقال : إنه لحقيق بذلك .

وذكر أبا تمام قصد خالد بن يزيد بن مزيد ، وهو بأرمينية ، فامتدحه ،

هو وخالد
ابن يزيد

(١) في بعض أصول الأغاني : « والحمد نسج ردائه » .

فأعطاه عشرة آلاف درهم ونفقة لسفره ، وقال : تكون العشرة الآلاف موفرة ،
 فإن أردت الشخص فاعجل ، وإن أردت المقام عندنا فلك الحياء والبر . فقال :
 بل أشخص . فودعه . ومضت أيام وركب خالد إلى مُتَصَيِّدٍ له ، فراه تحت شجرة .
 وبين يديه زُكْرَةٌ^(١) فيها شراب ، وغلّام يُغْنِيهِ بالطَّنْبُور . فقال : أبوتما ؟ فقال :
 خادمك وعبدك . فقال : ما فعل المال ؟ فقال :

عَلَّمَنِي جُودُكَ السَّاحَ مَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا عَلَيَّ^(٢) مِنْ صِلَتِكَ
 مَا مَرَّ شَهْرٌ حَتَّى سَمَحْتُ بِهِ كَأَنَّ لِي قُدْرَةً كَمَا قَدَرْتَكَ
 تُنْفَقُ فِي الْيَوْمِ بِالْهَبَاتِ وَفِي السَّاعَةِ مَا تَجْتَنِبُهُ فِي سَنَتِكَ .
 فَلَسْتُ أَدْرِي مِنْ أَيْنَ تُنْفَقُ لَوْ لَا أَنَّ رَبِّي يُمِدُّ فِي هَبَّتِكَ .
 فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ أُخْرَى . فَأَخَذَهَا وَخَرَجَ .

(١) الزكوة ، بالضم : زقيق اللحم .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « لدى » .

أَخْبَارُ أَبِي الشَّيْصِ الْخُرَاعِي

هو محمد^(١) بن رزين^(٢) بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خراش^(٣) بن خالد
ابن دعبل^(٤) بن أنس بن خزيمة بن^(٥) سلامان بن أسلم بن أفصى بن حارثة
ابن عمرو مزيقياء بن عامر .

وهو جد خُرَاعَة ، وأبو الشَّيْصِ ، لقب غلب عليه . وكنيته أبو جعفر . وهم عمّ
دِعبِل بن عليّ بن رزين .

وهو متوسط في شعراء عصره غير نبيه الذّكر ، لو قوّعه بين مسلم بن الوليد ،
وأشجع ، وأبي نواس ، فخمّل ، وأقطع إلى عُقبة بن جعفر بن الأشعث الخُرَاعِي ،
وكان أميراً على الرقة ، ومدحه فأكثر ؛ وكان عُقبة جواداً فأغناه عن غيره .

وعَمِي أبو الشَّيْصِ في آخر عُمره . وله مراثٍ في عُقبة . وكان من أوصف الناس
للشرب وأمدحهم للملوك . هكذا قال ابن المعتز . وخالفه أبو الفرج فيه .
ومارّني به عينه قوله :

يا نفس بكّي بأدمع هُتَن ووا كف كألجان في شَنَنِ
على دليلي وقائدي ويدي وتُور وجهي وسائر البدن
أبكي عليها بها مخافة أن تقرّني والظلام في قرن

(١) في السجريد : « أحمد » .

(٢) في جهرة أنساب العرب (ص ٢٢٩) : « محمد بن علي بن عبد الله بن رزين » .
وفي طبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٧٢) : « محمد بن عبد الله » .

(٣) في الجمهرة : « ابن تميم بن بهر بن حراس » .

(٤) في الجمهرة : « ابن خلف بن عبد بن دعبل » .

(٥) في الجمهرة : « بن خزيمة بن مالك بن مازن بن الحارث بن سلامان » .

وذكر أنه أجمع مسلم بن الوليد وأبو نواس وأبو الشيص ودعبل في مجلس،
فقالوا : لئنشد كل واحد منكم أجود ما قاله من الشعر . فاندفع رجل كان معهم
فقال : أسمعوا مني أخبركم بما يُنشد كل واحد منكم قبل أن تُنشدوا . قالوا :
هات . فقال لمسلم : أما أنت يا أبا الوليد فكأنى بك قد أنشدت :

هو ومسلم وأبو نواس ودعبل إذا ما علت منّا ذؤابة واحد وإن كان ذا حلم دَعته إلى^(١) الجَهلِ
هل العيشُ إلا أن تروح مع الصِّبا وتغدو صريع الكأس والأعين النُّجَلِ
فقال له مسلم : صدقت . ثم أقبل على أبي نواس وقال : كأنى بك يا أبا على
وقد أنشدت :

لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هِنْد وأشرب على الورد من خمراء كالورْدِ
تسقيك من عينها خمرًا ومن يدها خمرًا فما بك من سُكرين من بُدِّ
فقال له : صدقت . ثم أقبل على دعبل فقال له : وأنت يا أبا على ، فكأنى بك
تُنشد قولك :

أين الشباب وأيّة سَلْكا لا أين يُطلب ضلّ بل هَلْكا
لا أعجبي ياسلم من رجل ضحكك المَشيب برأسه فَبَكى
فقال له : صدقت . ثم أقبل على أبي الشيص ، فقال له : وأنت يا أبا جعفر ،
كأنى بك قد أنشدت قولك :

لا تُنكرى صَدّي وإِعراضى ليس المُقلّ عن الزمان براضى
اثنان لا تصبو النساء إليهما ذو شِية ومُخالف^(٢) الإنفاض

(١) الرواية في طبقات ابن المعتز :

* تمتت به مثنى المقيّد في رحل *

(٢) الإنفاض : هلاك الأموال .

فقال : ما هذا أردت أن أنشد ، ولا هذا بأجود شيء قلته . قالوا : فأنشدنا ما بدأ لك . فأنشدهم قوله :

وقف الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخر عنه ولا مُتقدِّم
أجد الملامة في هواك لذينة حباً لذكرك فليمنى اللوم
أشبهت أعدائي فصرتُ أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وأهنتني فأهنتُ نفسي عامداً مآمن يهون عليكِ مَن^(١) يُكرم

فقال له أبو نواس : أحسنت والله وجودت ! وحياتك لأسرقنَّ هذا المعنى منك ثم لأغلبنَّك عليه فيشتهر ما أقوله ويموت ما تقول . فسرق قوله : « وقف الهوى بي حيث أنت » سرقاً خفياً ، فقال في الخَصِيب :

فما جازه جُود ولا حلّ دونه ولكن يصير الجُود حيث يصيرُ
فساد بيتُ أبي نواس وسقط بيتُ أبي الشيبس .

وذُكر أن أبا الشيبس دَخَلَ على أبي دُلف وهو يلاعب خادماً له بالشَّطرنج ، فقال له : يا أبا الشيبس ، سَل هذا الخادم أن يحلَّ أضرار قيصه . فقال : الأمير — أعزه الله — أولى بمسألته . فقال : قد سألتُه فزعم أنه يخاف العين على صدره ، فقل فيه شيئاً . فقال :

وشادنٍ كالبدري تجلو الدُجى في الفرق منه المسكُ مَذرورُ
يُحاذر العين على صدره فالجيبُ منه الدهرَ مَزور

فقال له أبو دلف : وحياتي لقد أحسنت ! وأمر له بخمسة آلاف درهم . فقال له الخادم : قد والله أحسن كما قلت ، ولكنك أنت ما أحسنت . فأمر له بخمسة ألف درهم أخرى .

(١) في التجريد : « أكرم » .

مروته

وذكر أن أبا الشيص كان عند عُقبة بن جعفر بن الأشعث الخُزاعى يشرب ،
فلما نمل نام عنده ، ثم أُنْتَبِه في بعض الليل فذهب يدبّ إلى خادم له ، فوجأه
بسكين . فقال : ويحك اقتلتني ! والله ما أحبّ أن أفتضح أنى قتلت في مثل هذا
ولا تفتضح أنت بي ، وليكن خُذْ دَسْتِيْجَة ^(١) فاكسرها ولوئها بدى ، وأجعل زجاجها
في الجُرح ، فإذا سُئِلْتَ عن خبرى فقل : إني سقطت في سُكرى على الدَسْتِيْجَة
فأنكسرت فقتلتني . ومات من ساعته . وفعل الخادم ما أمره به . ودُفِن
أبو الشيص . وجَزَع عليه عُقبة جزءاً شديداً . فلما كان بعد أيام سكر الخادم
فَصَدَقَ عُقبة عن خبره ، وأنه الذى قتله . فلم يلبث أن قام إليه بسيفه ، فلم يزل
يَضْرِبُه حتى قتله .

شعره الذى
فيه الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وأُفْتَتِحَ به أبو الفرج أخبار أبي الشيص ، هو :

بِالله قُلْ يَا طَلَلْ أَهْلُكَ مَاذَا فَعَلُوا
فَإِنْ قَلْبِي حَذِرٌ مِنْ أَنْ يَكِينُوا وَجِلٌ

(١) الدَسْتِيْجَة : آنية صغيرة . فارسية . وفي الطبقات لابن المعنر . « قريبا » وهو غمد السيف .

أخبار الكميت

هو الكميت بن زيد بن حُيش^(١) بن مُجالد بن ذُؤيبة^(٢) بن قيس بن عمرو
ابن سُبَيْع^(٣) بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دُواد بن أسد بن خُزيمة بن مُدركة
ابن اليأس بن مضر بن نزار

شاعر متقدم ، عالم بلغات العرب وأخبارها ، وهو من المتعصبين لمُضر على
القَحْطانية . وكان في أيام بني أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية . وكان معروفاً بالتشيع ،
مشهوراً به . وقصائده الهاشميات من مُختارات شعره . ولم تزل مُناقضاته لشعراء
اليمين ومُهاجراته لهم متصلة في أيام حياته ، وناقضه بعد وفاته دِعل الجُزاعي ،
وابن عُيينة . وكان صديقاً للطَّرماح مع بُعد ما بينهما في المذهب والعصية . وقد
تقدم ذكر ذلك .

وذكر أن الكميت عمل قصيدته التي أولها :

* أَلَا حُيْتُ عَنَّا يَا مَدِينَا *

دس له خالد
القمرى منذ
هشام وقصة ذلك

وهي ثلثائة بيت ، لم يترك فيها حياً من أحياء اليمين إلا هُجَّاهم فيها . فغضب
من ذلك خالد بن عبد الله القسري ، عامل هشام بن عبد الملك على الكوفة .
فاحتال على الكميت بأن اشترى جوارى بأغلى الأثمان ، ورواهن أشعار الكميت
في مدح بني هاشم والطعن على بني أمية ، ودسهن مع نخَّاس إلى هشام ، فاشتراهن

(١) في الأغاني : « خنيس » . وفي جهرة أنساب العرب (ص ٧٢) : « الأخنس » .

(٢) في الجُمهرة : « ربيعة » .

(٣) في الجُمهرة : « ابن قيس بن الحارث بن عمرو بن مالك » .

جميعاً وأعجبه . ولما أستمدهن الشعر أنشدنه شعر الكُميت في بني هاشم .
وسألهن : لمن الشعر ؟ فقلن : هو للكُميت . فغضب غضباً شديداً ، وكتب إلى
خالد يأمره بقتل الكُميت وإنفاذ رأسه إليه . فأودع خالد الكُميت السجن لينفذ
فيه أمر هشام . فدخلت امرأة الكُميت عليه السجن وألبسته لبسة النساء ، وخرج
هارباً من السجن وقصد الشام وأستجار بمسامة بن هشام . وبلغ ذلك هشاماً فألحَّ
في طلبه وأبى أن يؤمنه . فأشار مسامة على الكُميت بأن يستجير بقبر معاوية
ابن هشام ، وكان توفي في تلك الأيام واشتد حزن هشام عليه . فمضى الكُميت
إلى قبر معاوية وضرب رواقه عنده . وتقدم مسامة إلى بني أخيه معاوية بأن يكونوا
مع الكُميت وأن يربطوا ثيابهم بثيابه إذا طلبه هشام . وعلم هشام بأستجارة
الكُميت بالقبر . فأبى أن يُخبره وطلبه أعنف طلب . فربط الصبيان بنو معاوية
ابن هشام ثيابهم بثياب الكُميت . فلما نظر هشام إليهم أغرورت عيناه بالدموع
وهم يقولون : يا أمير المؤمنين ، أستجار بقبر أبينا وقد مات ومات حظُّه من الدنيا ،
فأجعله هبةً له ولنا ولا تفضحنا فيمن أستجار بنا . فبكى بكاء كثيراً . وأمن
الكُميت بعد خطاب طويل جرى بينه وبين هشام . وأنشد هشاماً :

كم قال قائلكم ^(١) لعالم	لك عند عثرته لعائر
وغفرتُمُ لذوى الدُّنو	بمن الأكاير والأصاغر
أبني أُمية إنكم	أهل الوسائل والأوامر
أنتم معادن للخلا	فة كابرأ من بعد كابر
بالسَّعة المتتابعي	ن خلائفاً وبخير عاشر
وإلى القيامة لا ترا	ل لشافع منكم وواتر

ثم سألت الكُميت ألا يجعل لخالد عليه إمارة . فأجابه لذلك وأعطاه

(١) لما : كامة يدعى بها للعائر ، معناها : الارتفاع .

أربعين ألف درهم وثلاثين ثوباً هشامية . وكتب إلى خالد يأمره تخلية سبيل امرأة الكميت ، وكان اعتقالها لما هرب الكميت ، وأن يعطيها لها ثلاثين ألف درهم وعشرين ثوباً . ففعل .

شعره هشام يرد
لصدوف

وذُكر أن هشام بن عبد الملك كان شديد الشغف بجاريته صدوف ، وكان اشتراها بمال جزيل ، فعتب عليها ذات يوم في شيء وهجرها ، وحلف ألا يبدأها بكلام . فدخل عليه الكميت وهو مغموم بذلك ، فقال : مالي أراك مغموماً يا أمير المؤمنين ؟ لا غمك الله . فأخبره بالقصة . فأطرق الكميت ساعة ، ثم أنشأ يقول :

أَعْتَبْتَ أُمَّ عَتَبْتَ عَلَيْكَ صَدُوفُ وَعَتَابُ مِثْلِكَ مِثْلَهَا ^(١) تَشْرِيفُ
لَا تَقْعُدَنَّ تَلُومَ نَفْسِكَ دَائِبًا فِيهَا وَأَنْتَ بِجُهَا مَشْغُوفُ
إِنَّ الصَّرِيمةَ لَا يَقُومُ بِثَقْلِهَا إِلَّا الْقَوَى بِهَا وَأَنْتَ ضَعِيفُ

فقال هشام : صدقت والله ! ونهض من مجلسه فدخل إليها ، ونهضت إليه وأعتنقته ، وأنصرف الكميت ، وبعث إليه هشام بألف دينار ، وبعثت إليه بمثلها .

هو أبو جعفر
محمد بن علي

وحكى صاعد مولى الكميت قال :

دخلنا على أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين - رضي الله عنهم - فأنشد :

* من لقلب مُتَيِّمٍ مستهام *

فقال : اللهم أغفر للكميت ! اللهم أغفر للكميت !

قال : قال :

ودخلنا يوماً آخر عليه فأعطاه ألف دينار وكسوة . فقال له الكميت : والله

(١) في النجريد : « تسوبف » مكان « تشریف » .

ما أحببتكم للدنيا ، ولو أردت الدنيا لأتيتُ من هي في يده ، ولكنني أحببتكم
للآخرة ، فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فأنا أقبلها تبرُّاً كآبها .

وذكر أن الكُميت أول ما قال من الشعر الهاشميات فسترها ، ثم أتى الفرزدق
فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مُضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك الكُميت بن زيد
الأسدي . فقال له : صدقت ، أنت ابن أخي ، فما حاجتك ؟ قال : نفث على
لساني فقلتُ شعراً فأحببت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ،
وإن كان قبيحاً أمرتني بستره ، وكنت أولى من ستره عليّ . فقال له الفرزدق :
أما عَمَلُكَ فحسن ، وأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك ، فأنشدني
ما قلت . فأنشده :

* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطرب *

فقال : فقيم تطرب يا ابن أخي ؟ فقال :

* ولا لعباً مني وذو الجهل ^(١) يلعب *

فقال : يا ابن أخي ، فألعب فإنك في أوان اللعب . فقال :

ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مُخَضَّب

فقال : وما يطر بك يا ابن أخي ؟ فقال :

ولا السانحات البارحات عَشِيَّة أمر سليمُ القرن أم مرَّ ^(٢) أعضب

فقال : أجل ، ولا تتطير . فقال :

ولكن إلى أهل الفضائل والتقى وخير بني حواء والخير يُطلب

فقال : ومن هؤلاء ويحك ! فقال :

(١) في غير التجريد : « وذو انشيب » .

(٢) الأعضب : المكسور القرن .

إلى النَّفَرِ البيض الذين بحُبهم إلى الله فيما نابى أتقرب
فقال : أرحنى ويحك ! فقال :
بنى هاشمَ رَهطَ النبي فإنتى بهم ولم أرضى مراراً وأغضب
خففتُ لهم مِنِّي جناحى مودةً إلى كنف عطفاه أهل ومرحب
وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء مُحباً على أنى أذم^(١) وأقصب
وأرمى وأرمى بالعدواة أهلها وإنى لأوذى فيهم وأؤتب
فقال له الفرزدق : يابن أخى ، أذع ، فأنت والله أشعر من مَضَى وأشعر
من بَقَى .

ومن هذ القصيدة :

وجدنا لكم فى «آل حميم» آيةً تأولها منا تقي ومُغرب
فملى إلا آل أحمد شيعةً وما لى إلا مشعب الحق مشعب
يريد قوله تعالى : (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى) .
وذُكر أن السكيت دخل على مخلد بن يزيد بن المهلب بن أبى صفرة ،
فأنشده :

قاد الجيوش لخمس عشرة حجةً ولداته عن ذاك فى أشغال
قعدت بهم هماتهم وسمت به همُّ الملوك وسورة الأبطال
وقد أم تخلد دراهم ، يقال لها الرويحة^(٢) ، فقال له : خذ وقرك^(٣) منها . فقال :
البغلة بالبالب وهى أجلد منى . فقال : خذ وقرها . فأخذ أربعة وعشرين ألف
درهم ، فقبل لأبيه يزيد بن المهلب فى ذلك . فقال : لا أرد مكرمة فعلها أبى .

(١) أقصب : أعاب . وفى الأغانى : « أغضب » .

(٢) الرويحة :

(٣) الوقر ، بالكسر : حل البغل .

وهذان البيتان من قصيدة منها الشعر الذي فيه الغناء واقتتح به أبو الفرج أخبار الكميت ، وهو :

شعره الذي فيه
الغناء

هَلَا سَأَلْتَ مَعَالِمَ الْأَطْلَالِ وَالرَّسْمَ بَعْدَ تَقَادُّمِ الْأَحْوَالِ
دَمْنًا تَهَيَّجَ رَسْمُهَا بَعْدَ الْبَلَى طَرَبًا وَكَيْفَ سُؤَالِ أَعْجَمَ بِالِي
يَمْشِينَ مَشَى قَطَا الْبِطَاحِ تَأْوُدًا قُبَّةً^(١) الْبُطُونِ رَوَاجِحِ الْأَكْفَالِ
مِنْ كُلِّ آنَسَةِ الْحَدِيثِ حَيَّةٍ لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ وَلَا^(٢) مِتْمَالِ
وَتَكُونُ رِيْقَتَهَا إِذَا بَنَتْهَا كَالشَّهْدِ أَوْ كَسُلَافَةِ الْجِرْيَالِ

وذكر أن الكميت كان مولده سنة ستين . وتوفي في سنة ست وعشرين ومائة .

مولده ووفاته

وذكر أبو الفرج شعراً للبيد بن ربيعة يرثى به أخاه أربد ، فاقتضى ذلك ذكر خبر أربد .

(١) قب : جمع أقب ، وهو الضامر البطن .

(٢) مِتْمَال : قد تركت الطيب .

ذكر خبر أربد (*)

يومه في وفد
بني عامر على
رسول الله صلى الله
عليه وسلم

ذُكر أنه قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بني عامر بن صعصعة ،
فيهم عامر بن الطفيل ، وأربد بن قيس ، وجبار^(١) بن سلمى بن مالك بن جعفر .
وكان هؤلاء الثلاثة رءوس^(٢) القوم وشياطينهم . فهم عامر بن الطفيل بالغدر برسول
الله صلى الله عليه وسلم ، وكان قد قال له قومه : يا عامر ، إن الناس قد أسلموا
فأسلم ، فقال : والله لقد كنت أليتُ ألا أتتهى حتى تتبع العرب عقي ، أفأتبع
أنا عقب هذا الفتي من قريش ! ثم قال لأربد : إذا نحن أقبلنا على الرجل فإني
شاغلٌ عنك وجهه ، فإذا فعلتُ أنا ذلك فاعله بالسيف . فلما قدموا على رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال له عامر : يا محمد ، خالي^(٣) . قال : لا والله حتى تؤمن
بالله وحده لا شريك له . فلما أبى عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : أما والله
لأملأنها عليك خيلاً حمراً ورجالاً سمرّاً . فلما ولى قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : اللهم أكفني عامر بن الطفيل . فلما خرجوا من عند رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال عامر لأربد : ويلك يا أربد ! أين ما كنت وصيتك به ؟ والله
ما كان على وجه الأرض رجلٌ هو أخوف على نفسي منك ، وأيم الله ، لا أخافك
بعد اليوم أبداً . قال : لا تعجل علي لا أبالك ! والله ما هممتُ بالذي أمرتني به

(*) الذي في الأغاني : « خبر لي في مرثية أخيه » . وقبل هذا ذكر أبو العرج خبر ابن سريج
مع سكينه بنت الحسين عليهما السلام ، فمر عنه ابن واصل .

(١) في التجريد : « حناد » . وفي الأغاني : « حيان » . وما أثبتناه من السيرة (٢١٣ : ٣)
طبعة الحلبي . وجمهرة أنساب العرب (ص ٢٦٩) . (٢) السيرة : « رؤساء » .

(٣) خالي ، بتخفيف اللام : تفرد لي خالياً أتحدث معك . وبتشديد اللام : اتخذني خليلاً
وصاحباً .

من مرة^(١) إلا دخلت بينى وبين الرجل حتى ما أرى غيرك ، أفأضربك بالسيف ؟
 وخرجوا راجعين إلى بلادهم ، حتى إذا كانوا ببعض الطريق بعث الله تعالى على
 عامر الطاعون في عنقه ، فقتله الله ، وإنه لفي بيت امرأة من بنى سلول . فعمل
 يقول : يا بنى عامر ، أعدة كغدة البكر وموت في بيت سلولية^(٢) ! ثم خرج
 أصحابه حين واروه حتى قدّموا أرض بنى عامر . فلما آتاهم قومهم فقالوا : ما وراءك
 يا أربد ؟ قال : لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندى الآن فأرميه بنبلى هذه
 فأقتله . فخرج بعد مقاتله هذه بيوم أو يومين معه جمل له يديعه^(٣) ، فأرسل الله
 تعالى عليه وعلى جماله صاعقة فأحرقتهما .

وكان أربد بن قيس أخا لبيد بن ربيعة لأمه ، فقال يرثيه بالأبيات التى فيها
 الغناء ، وهى :

رثاه لأربد
 وهو الشعر الذى
 فيه الغناء

أخشى على أربد الختوف ولا أرهب نوء السماء والأسد
 فجئنى الرعد^(٤) والصواعق بال فارس يوم الكريهة^(٥) النجد
 ياعين هلا بكيت أربد إذ قنا وقام الخوصم فى^(٦) كبد
 إن يشنبوا لا يبال شنبهم أو يقصدوا فى الخصام يقتصد
 وقال يرثيه من قصيدة :

من قصيدة لبيد
 فى رثائه

يا أربد الخير الكريم جدوده أفردتنى أمشى بقرن^(٧) أعضب
 إن الرزية لا رزية مثلها ففدان كل أخ كضوء الكوكب

(١) السيرة : « من أمره » .

(٢) يأسف ان لم يمت مقتولا كما يموت الشجبان ، ثم يأسف على موته فى بيت سلولية ،
 لأن سلول موصوفون بالقوم .

(٣) فى إحدى روايتى السيرة : « يتبعه » .

(٤) السيرة : « البرق » .

(٥) النجد ، بفتح فضم : الشجاع .

(٦) الكبد : الحزن والمشقة .

(٧) أعضب : مكسور .

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كِلْدَ الْأَجْرِبِ

وَرُوي أَنَّ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا كَانَتْ تُنْشِدُ بَيْتَ لَبِيدٍ :

عائشة وبنت لبید

* ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ *

ثم تقول : رحم الله لبيداً ! كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم ! فقال عروة
أبن الزبير : رحم الله عائشة ، كيف لو أدركت من نحن بين ظهرائهم ! فقال
هشام بن عروة بن الزبير : رحم الله أبي ، كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم !
فقال وكيع : رحم الله هشاماً ، كيف لو أدرك من نحن بين ظهرائهم ! فقال
أبو السائب ، وهو الذي روى عنه الطبري : رحم الله وكيعاً ، كيف لو أدرك من
نحن بين ظهرائهم ! قال أبو الفرج : ونحن نقول : الله المستعان ، فالقصة أعظم من
أن تُوصف .

أَخْبَارُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ (*)

أمه (١) وقد تقدم خبر أبيه ونسبه . وأمه كبشة بنت عمار بن عدى بن سحيم ، وهي أم سائر ولد زهير .
 طبقة كعب من المخضرمين ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو من فحول الشعراء .
 وذُكر أن كعب بن زهير وأخاه بجيرا خرجا يريدان رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بلغا أبرق العزاف (٢) . فقال كعب لبجير : ألحق هذا الرجل فانظر ما يقول . فقدم بجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع منه وأسلم . وبلغ ذلك كعباً فقال :

أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي بُجَيْرًا رِسَالَةً عَلَى أَى شَىءٍ وَبِئْسَ غَيْرُكَ دَلَالَةً
 عَلَى خُلُقٍ لَمْ تُلَفْ أُمًّا وَلَا أَبًا عَلَيْهِ وَلَمْ تُدْرِكْ عَلَيْهِ أَخًا لَكَ
 سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسٍ (٤) رَوِيَّةً فَأَنْهَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا (٥) وَعَلَّكَ

فبلغت أبياته هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأهدر دمه وقال : مَنْ لَقِيَ مِنْكُمْ كَعْبَ بْنَ زُهَيْرٍ فَلْيَقْتُلْهُ . فكتب إليه أخوه بجير يُخبره وقال له : أُنْجِ وَمَا أَرَاكَ بِمُفْلِتٍ . وكتب إليه بعد ذلك يأمره أَنْ يُسَلِّمَ وَيُقْبَلَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(*) وقيل أخبار « كعب » ذكر أبو الفرج أخبار « بلذ » المغنية .

(١) الذى فى التجريد عنواناً لهذه الترجمة : « أخبار زهير بن أبى سلمى المزنى » : ولعله تبديل من الناسخ .

(٢) أبرق العزاف : ماء لبئى أسد ، وهو فى طريق القاصد إلى المدينة من البصرة .

(٣) ويب ، بمعنى : ويل . (٤) السيرة : « سقاك بها المأمون كأساً » .

(٥) النهل : الشرب الأول . والعلل : الشرب الثانى .

عليه وسلم ، ويقول له : من شهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله قبيل صلى الله عليه وسلم منه ذلك ، وأسقط ما كان قبل ذلك .

إقبال كعب على
الرسول صلى الله
عليه وسلم

فأقبل كعب حتى أناخ راحلته بباب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان مجلسه صلى الله عليه وسلم مكان المائدة من القوم ، حلقة ثم حلقة وهو وسطهم ، يُقبل على هؤلاء يحدثهم ، ثم على هؤلاء . وأقبل كعب حتى دخل المسجد ، فتخطى حتى جلس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا رسول الله ، الأمان . قال : ومن أنت ؟ قال : كعب بن زهير . قال : أنت الذي تقول ؟ كيف قال يا أبا بكر ؟ فأنشده حتى بلغ إلى قوله :

سَقَاكَ أَبُو بَكْرٍ بِكَأْسِ رَوِيَةٍ وَأَنْهَلَكَ الْمَأْمُونُ مِنْهَا وَعَلَّكَ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : مأمون والله . ثم أنشده كعب :

بانت سعاد فقابى اليوم متبول مُمَيَّمٌ إثرها لم يَفْدُ^(١) مَكْبُولٌ
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُول^(٢)

وهذان البيتان هما الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار كعب شعره الذى فيه الغناء .

ابن زهير ، وبعده :

تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌّ بِالرَّاحِ^(٣) مَعْلُولٌ
شَجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَاحٍ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُول^(٤)

(١) متبول : أسقمه الحب وأضناه . ولم يَفْدُ : لم يخلص من الأسر . ومكبول : مقيد .

(٢) الأغْنَى : الظبي في صوته غنة . وغضض الطرف : فأنره .

(٣) تجلّو : تصقل وتكشف . والعوارض : الأسنان كلها . والظلم : ماء الأسنان وبريقها .

يريد أن ثنرها لطيف رائحته كأنه قد سقى الراح ، وهى الخمر ، مرة بعد مرة .

(٤) شجّت : مزجت حتى انكسرت حديثها . وذو شَم : ماء شديد البرد . والمحنية : منعطف

الوادى ، وماؤه أصفى وأبرد . والأبطاح : المسيل الواسع فيه دقاق الحصى . وماء الأبطاح معروف بصفائه . والمشمول : الذى ضربته ريح الشمال حتى يرد .

تَنفِي الرِّيحِ الْقَدَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ بَيْضٍ^(١) يَعَالِيلِ
فلما بلغ إلى قوله :

إِنَّ الرِّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولِ
فِي فِتْيَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بَيِّظُنْ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا^(٢) زُؤُلُوا
زَالُوا فَازَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا مِيلٌ^(٣) مَعَاذِيلِ

أشار رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الخلق أن يسمعوا شعر كعب بن زهير
ثم قال كعب :

لَا يَقَعُ الطَّغْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ وَمَالَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ^(٤) تَهْلِيلِ
يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرُ يَعْصِمُهُمْ ضَرْبُ إِذَا عَرَدَ الشُّودُ^(٥) التَّنَائِيلِ
فَظَنَنْتُ الْأَنْصَارَ أَنَّ كَعْبًا عَرَّضَ بِهَا ، وَكَانَ قَدْ وَجَدَ مِنْهُمْ غُلْظَةً عَلَيْهِ . وَمَا
ظُنُّ أَنَّهُ قَصِدُ التَّعْرِيزِ فِيهِ بِالْأَنْصَارِ قَوْلُهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :
الأَنْصار وشعر
كعب ثم قوله
يمدحهم

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلِ
وَعُرْقُوبٌ : رَجُلٌ مِنَ الْأَوْسِ . فَلَمَّا سَمِعَ الْمُهَاجِرُونَ ذَلِكَ قَالُوا : مَا مَدَحْنَا مَنْ
هَجَا الْأَنْصَارَ ! وَأَنْكَرُوا قَوْلَهُ . وَعَوْتُبَ عَلَى ذَلِكَ . فَقَالَ يَمْدَحُ الْأَنْصَارَ :

(١) القَدَى : مَا يَقَعُ فِي الْمَاءِ فَيَكْدِرُهُ . وَأَفْرَطَهُ : سَبَقَ إِلَيْهِ وَمَلَأَهُ . وَالصَّوْبُ : الْمَطَرُ .
وَالسَّارِيَةُ : السَّحَابَةُ - وَالرَّوَايَةُ فِي السَّيْرِ : « غَادِيَةٌ » - وَالْبَيْضُ الْيَعَالِيلُ : الْجِبَالُ الشَّدِيدَةُ الْبَيَاضِ
يَنْحَدِرُ عَلَيْهَا مَاءُ الْمَطَرِ . يَصِفُ الْأَبْطَحُ وَقَدْ مَلَأَتْهُ الْفَقَاقِعُ الْبَيْضُ .

(٢) زُؤُلُوا ، أَيْ تَحَوَّلُوا مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ .

(٣) أَنْكَاسٌ : ضَعْفَاءٌ ، جَمْعُ نَكَسَ . وَفِي رَوَايَةٍ : « أَنْكَالٌ » . وَكُشْفٌ ، بِالضَّمِّ وَحَرَكَةِ
عَيْنِهِ لِلشَّعْرِ : جَمْعُ أَكْشَفَ ، وَهُوَ الَّذِي لَا تَرَسَ مَعَهُ . وَمِيلٌ : جَمْعُ أَمِيلَ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سَيْفَ مَعَهُ .
وَمَعَاذِيلُ : جَمْعُ مَعَاذٍ ، وَهُوَ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .

(٤) تَهْلِيلٌ : تَأْخُرُ .

(٥) الزُّهْرُ : الْبَيْضُ . يَصِفُهُمْ بِامْتِدَادِ الْقَامَةِ وَعَظَمِ الْخُلُقِ وَالرَّقَّةِ فِي الْمَشْيِ وَبَيَاضِ الْبَشَرَةِ ،
لَوْقَارِهِمْ وَسُودَدِهِمْ . وَيَعْصِمُهُمْ : يَمْنَعُهُمْ . وَعَرَدَ : خَبِرَ . وَالتَّنَائِيلُ : الْقَتَصَارُ . الْوَاحِدُ : تَنْبَالٌ .

من سرّه كرمُ الحياة فلا يزلُ في مقنّب من صالح الأنصارِ
 الباذلين نفوسهم لنبيهم عند الهياج وسطوة الجبارِ
 والضارين الناسَ عن أديانهم بالمشرفِ وبالقنّا الخطّارِ
 والنّاظرين بأعينٍ مُحمّرة كالجمر غير كليلّة الإبصارِ
 صدموا الكتيبة يوم بدر صدمة ذلت لوقعها رِقاب^(١) نزارِ
 يتطهّرون كأنه نُسك لهم بدماء من قتلوا من الكفّارِ
 فكساه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم جُبّة . فاشتراها معاوية بن أبي سُفيان
 من آل كعبٍ بأربعين ألف درهم . وهى البُرْدَة التى يتوارثها الخلفاء إلى
 زماننا هذا .

وعرقوب - الذى ذكره كعب - كان رجلاً من الأوس وعد رجلاً ثمر نخلة ، شىء عن عرقوب
 فلما أطلعت قال : دعها حتى تلقح . فلما ألقت قال : دعها حتى ترضى . فلما زهت
 أتاه فقال : دعها حتى ترطب . ثم أتاه فقال : دعها حتى تثمر . فلما أثمرت عدا عليها
 فجذّها . فضربت به العرب المثل فى خلف الوعد .

(١) السيرة : « دانت لوقعها جميع » .

انتهى الجزء الأول من القسم الثانى
 من كتاب تجريد الأغاني لأبن واصل الحموى
 يتلوه إن شاء الله
 الجزء الثانى من القسم الثانى
 وأوله
 أخبار ابن الدمينّة

فهرست أول

لتراجم الجزء الأول من القسم الثاني من تجريد الأغاني

مرتب على حروف الهجاء

صفحة	
١٧٣٤	ابن دراج الطفيل
١٣٧٢ - ١٣٧١	ابن سيابة
١٥٦٢ - ١٥٦٠	ابن قنبر
١٥٥٦ - ١٥٥٥	أبو الأسد
١٤٤٠ - ١٤٣٤	أبو الأسود الدؤلي
١٧٨٨ - ١٧٨٢	أبو تمام الطائي
١٧٥٩ - ١٧٥٨	أبو حية البصري
١٧٨١ - ١٧٧٨	أبو دواد الإيادي
١٣٨٥ - ١٣٧٣	أبو زيد الطائي
١٥٧١ - ١٥٦٧	أبو الشبل
١٨٩٢ - ١٨٨٩	أبو الشيص الخزاعي
١٤٤٥ - ١٤٤٢	أبو الطمحنان القيني
١٦٣٠ - ١٦٢٩	أبو الطفيل
١٧٥٧ - ١٧٥٦	أبو العباس الأعمى
١٣٩٥ - ١٣٩٤	أبو النشاش
١٤٢٠ - ١٤١٦	أبو وجرة
١٤٨٠ - ١٤٧٧	الأبيرد
١٦١٥ - ١٦١٢	أحيمة بن الجلاح
١٦٢٤ - ١٦٢٣	الأخطل
١٨٠١ - ١٧٩٩	أربد
١٤٥٤ - ١٤٤٩	أرطاة بن سبية
١٥٦٤ - ١٥٦٣	الأسود عمارة
١٤٤٩ - ١٤٤٦	الأسود بن يعفر
١٣٩٣ - ١٣٩٢	الأفوه الأودي
١٧٥٢ - ١٧٤٨	أم حكيم
١٥٨١ - ١٥٧٨	ثابت قطننة

١٤٠١ - ١٣٩٦	الجحاف السلمي
١٦٠٨ - ١٦٠٧	جعفر بن الزبير بن العوام
١٤٥٩ - ١٤٥٤	جعفر بن علية
١٥٠٣	حاجر بن عوف
١٥٠٦ - ١٥٠٤	الحارث بن الطفيل
١٦٢٩ - ١٦٣٥	حبابة
١٧٧٢ - ١٧٧٠	حجر بن عمرو الكندي
١٦٠٦	حريث بن عتاب
١٦٦٤ - ١٦٦٢	الحزين الكناني
١٦٣٢ - ١٦٣١	حسان وجيلة
١٣٦٥ - ١٣٦٣	الحسين بن عبد الله
١٦٨٢ - ١٦٨٠	الحسين بن مطير الأسدي
١٥٣٧ - ١٥٣٥	الحصين بن الحزام
١٦٠٥ - ١٥٩٦	حماد عجرد
١٧٢٣ - ١٧٢١	حمزة بن يبيض الحنفي
١٤٣٦ - ١٤٦١	خزيمة بن همد
١٦٢٢ - ١٦١٦	الخنساء
١٥٤٧ - ١٥٤١	ديك الجح
١٦٩١ - ١٦٨٨	ربيعة بن مكرم
١٧٤٠ - ١٧٣٥	ربيعة الرقي
١٧٣٣ - ١٧٣١	الرقاشي
١٦٧٩ - ١٦٧٦	زياد الأعجم
١٧١٢ - ١٧٠٣	سكينة بنت حسين بن علي بن أبي طالب
١٤٦٩ - ١٤٦٨	سويد بن أبي كاهل
١٤٤١	سويد بن كراع
١٤٢٩ - ١٤٢٨	شبيب بن البرصاء
١٥٣٤ - ١٥٣٣	الشمر دل
١٦٦٧ - ١٦٦٥	طفيل
١٧٥٥ - ١٧٥٣	هامر وعلقة وخبر الأعشى معهما
١٥٩٠	العباس بن مرداس
١٥١٧ - ١٥١٢	عبد الرحمن بن الحكم
١٥١١ - ١٥٠٧	عبد الصمد بن المعدل
١٤٩١ - ١٤٨٧	عبد الله بن الحجاج
١٥٧٧ - ١٥٧٢	عبد الله بن الزبير الأسدي

فهرست ثان

لتراجم الجزء الاول من القسم الثانى من تجريد الأغاني

أخبار معن بن أوس - نسبة ١٣٦١ : ٢-٤ ؛ نسبهم إلى مزينة : ٥-٦ ؛ مخضرم ووفوده على عمر بن الخطاب ٧-١٠ ؛ زمنه ١١ ؛ معاوية وتفصيل مزينة في الشعر ١٢-١٤ ؛ كان مثنأنا وشعره في شيء من ذلك ١٣٦١ : ١٥-١٣٦٢ : ٢ ؛ بينه وبين عبيد الله بن العباس في دين عليه ٣-١٤ ، تمثل أحد أبناء روح بشعر له على فاحشة ١٥-١٣٦٢ : ١ ، فضله عبد الملك بن مروان على الشعراء ٢-١٠ ، شعره الذى فيه الغناء ١١-١٥ .

أخبار الحسين بن عبد الله ١٣٦٤ : ٢١ نسبة ٢ ، شيء عنه ٣-٤ ؛ من روايته : ٥-٩ ؛ حديث زواجه عابدة : ١٠-١٥ ؛ بينه وبين ابن معاوية ١٣٦٤ : ١٦-١٣٦٥ ، شعره الذى فيه الغناء : ١٠-١٤ ، وله في عابدة قبل زواجه بها ١٥-١٨ .

أخبار فضالة بن شريك - نسبة ١٣٦٦ : ٢-٥ ؛ أبناء : ٦-٨ ؛ هجائه عاصم ابن عمر وسبب ذلك ١٣٦٦ : ٩-١٣٦٧ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٥-٢٠ .

أخبار مروان الأصغر - نسبة ١٣٦٨ : ٢-٣ ؛ آخر آله شعرا : ٤-٥ ؛ رأى ابن هفان فيهم : ٦-٩ ؛ شعره الذى فيه الغناء وسببه ١٠-١٧ ؛ قصة هجائه ابن الجهم في حضرة المتوكل ١-١٤ ؛ هو وابن الجهم وابن المدبر في شعر بعضه منتحل أنشده المتوكل في مرضه : ١٣٦٩ : ١٥-١٣٧٠ : ١٣ .

أخبار ابن سيابة - ولاقوه وشيء عن جده ١٣٧١ : ٢-٣ ؛ صلته بإبراهيم الموصلي وأبنته : ٤-٦ ، شعره في سوداء لأمه أهلته على حبه لها : ٧-٩ ؛ هو وابن السوار قبله ودأبه له : ١٠-١٧ ؛ شعر له في استرضاء الفضل بن الربيع ١٣٧١ : ١٨-١٣٧٢ : ٧ ؛ هو وبشار وقد هيجاه لهجائه ٨-١٤ .

أخبار الوليد بن طريف الشاربي - توجيه الرشيد إليه ابن يزيد ١٣٧٣ : ٢-١١ ؛ ابن يزيد والوليد والخوارج ١٢-١٧ ؛ شبه أسد بأبيه يزيد ١٣٧٣ : ١٨-١٣٧٤ : ٤ ؛ قتل يزيد للوليد وخروجه لأخته : ٥-١٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٣٧٤ : ١٥-١٣٧٧ : ٦ ؛ بين معن وامراته في تقديمه ابن أخيه وتأخير بنه ١٣٧٧ : ٧-١٣٧٨ : ٥ ؛ من شعر ليل في رثاء أخيها ابن طريف : ٦-١١ .

أخبار عبد الله بن طاهر بن الحسين - لأبى الفرج في التعريف به ١٣٧٩ : ٣-٧ ؛ غضب عليه المأمون لتفريقه خراج مصر ثم رضى عنه حين سمع شعره ١٣٧٩ : ٨-١٣٨٠ : ١٦ ؛ هو ومحمد بن يزيد الأموي ١٣٨٠ : ١٧-١٣٨١ : ٦ ؛ حديث العباس الخراساني مع الحصني ١٣٨١ : ٧-٢٠ :- ١٣٨٢ : ٢٢ .

أخبار أبي زبير الطائي - نسبة ١٣٨٣ : ٢-٤ ؛ دينه وعصره ٥-٧ ؛ عمره وشيء من وصفه : ٨-٩ ؛ وصفه للنعمان بن المنذر ١٣٨٣ : ١٠-١٣٨٤ ؛ متادمته الوليد بالرقعة ١٣٨٤ : ١٧-١٣٨٥ ؛ رثاء صديق له : ٣-٦ ؛ وصاه للوليد بأن يدفن الى جنبه . ٨-٧ .

أخبار محمد بن أمية - شيء عنه ١٣٨٦ ٣-٧ ؛ إعجاب أبي العتاهية بشعر له : ٨-١٣ ؛ تطير ابن المهدي بشعر له غنى فيه الغزال وكانت معه نكبة البرامكة ١٣٨٦ : ١٤-١٣٨٧ ؛ شعر له في تفاحة أهدتها إليه جارية : ٨-١٤ ؛ ومن شعره في خداح : ١٥-١٨ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٩-٢٣ .

أخبار المتوكل الليثي - نسبة وكنيته ١٣٨٨ : ٢-٤ ؛ عصره : ٥-٦ ؛ مناشدة الأخطل إياه ١٣٨٨ : ٧-١٣٨٩ ؛ شعره في زوجته وقد ظلت الطلاق ١٣٨٩ : ١٩-٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٩٠ : ١-١٧ ؛ من شعره في مدح يزيد بن معاوية ١٣٩١ : ١-٩ .

أخبار الأوفى الأودي - نسبة ولقبه ١٣٩٢ : ٢-٣ ؛ لقب أبيه وشعره فيه : ٤-٦ ؛ مقامه بين قومه : ٧-٨ ؛ شعره في الفعزر على بن عامر وقد أودى قتلاهم : ٩-١٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٩٣ : ١-٦ .

أخبار أبي النشاش - هو واللهبي بعد فراره من الحبس ١٣٩٤ : ٢-١٣٩٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٣٩٥ : ٣-٥ .

أخبار الجحاف السلمي - نسبة ١٣٩٦ : ٣-٤ ؛ وقعة الحرجية ١٣٩٦ : ٥-١٣٩٧ ؛ ليلة الهزير وشعر زفر : ٤-١١ ؛ شعر جرير : ١٢-١٦ ؛ استباض الجحاف قومه لشعر الأخطل ١٣٩٧ : ١٧-٩ ؛ وقعة البئر ١٣٩٨ : ١٠-١٣٩٩ ؛ قدوم الجحاف على عيد الملك بعد الأمان ١٣٩٩ : ٨-١٤٠٠ ؛ حل الوليد الدماء والجحاف القتلى . ٨-١٤ ؛ خروج الجحاف الى الحج ١٤٠٠ : ١٥-١٤٠١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٤-٨ .

أخبار السكلاب الأول - قباز والمنذر ١٤٠٢ : ٢-١٠ ؛ تفريق الحارث أولاده في القبائل وما كان منهم ١١-١٧ ؛ الحرب بين شرحبيل وسلمة ١٤٠٢ : ١٨-١٤٠٣ ؛ ٢٠ ؛ رثاء معديكرب لشرحبيل وهو الشعر الذي فيه الغناء ١٤٠٣ : ٢١-١٤٠٤ ؛ ١٤ .

أخبار عبد الله بن معاوية - نسبة ١٤٠٥ : ٢-٣ ؛ نسب أم عبد الله بن جعفر : ٤-١٤ ؛ للرسول صلى الله عليه وسلم في الأخوات المؤمنات : ١٥-١٧ ؛ رواية ابن جعفر عن النبي صلى الله عليه وسلم : ١-٢ ؛ مرور النبي صلى الله عليه وسلم به وهو يلعب ودعوته له : ٣-٦ ؛ سأله أعرابي فأعطاه راحلته بما عليها ٧-١٩ ؛ ١٢٠٧ : ٣ ؛ هو ورجل يبيع سكرأ : ٤-١٤ ؛ سؤاله ربه حين أحسن جفوة عبد الملك : ١٥-١٧ ؛ وفاته ورثاء أبيان له ١٨-١٤٠٨ ؛ ٧ ؛ تعقيب لابن واصل حول رثاء الأشدق لابن جعفر وسنه : ٨-١٥ ؛ مولد معاوية بن عبد الله بن جعفر : ١٦-٢١ ؛ ابن جعفر وشأنه في تأديب أولاده : ١-٢ ؛ معاوية بن

ابن عبد الله وابن هرمه : ١٢-٣ ؛ سمي ابنه يزيد لصداقته ليزيد بن معاوية : ١٣-١٤ ؛
 أم عبد الله بن معاوية : ١٥-١٧ ؛ شيء عنه : ١٨-٢٠ ؛ - ١٤١٠-٢ ؛ مرج ابن هرمه له :
 ١٢-٣ ؛ قصد بن هرمه والغرماء على بابيه فأنشده فأجازه : ١٣-٢٠ ؛ - ١٤١١-٣ ؛ من مدح
 ابن هرمه له : ٤-١٢ ؛ وفوده على عبد الله ابن عمر بن عبد العزيز والدعوة لنفسه : ١٣-١٧ ؛ -
 ١٤١٢ ؛ ٤ ؛ الوقعة بينه وبين عبد الله بن عمر : ٥-١١ ؛ تجمع الناس حوله : ١٢-٢١ ؛ -
 ١٤١٣ ؛ ٣ ؛ الحرب بينه وبين مروان الحمار : ٤-٧ ؛ حبس أبي مسلم له : ٨-١٩ ؛ كتابه
 إلى أبي مسلم ومقتله : ٢٠-٢٢ ؛ - ١٤١٤-٧ ؛ سؤال سعيد عن مروان الحمار : ٨-١١ ؛
 من قسوة عبد الله بن معاوية : ١٢-٢٠ ؛ من شعره : ١-١١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٢-١٧ .

أخبار أبي وجزة - نسبه والتحاقه بنى سعد ١٤١٦ : ٢-٨ ؛ في بنى سعد استرضع النبي
 صلى الله عليه وسلم : ٩-١٤ ؛ طبقته وروايته : ١٥-١٧ ؛ - ١٤١٧-٤ ؛ موته وهو أحد
 من شب بمعجوز : ٥-١٠ ؛ هجائه أبا المزاحم : ١١-١٥ ؛ وجزة حين قدب لقتال أبي حمزة
 الشاوي : ١٦-١٧ ؛ - ١٤١٨-١٣ ؛ من مدحه لابن عطية : ١٤-١٦ ؛ - ١٤١٩-٨ ؛
 مدحه عبد الله ابن الحسن : ٩-١٦ ؛ الشعر الذي فيه الغناء : ١-٩ .

أخبار عقيل بن علفه - نسبه ١٤٢١ : ٢-٤ ؛ أمه وجدته : ٥-٨ ؛ من صفته :
 ٩-١٢ ؛ مصاهرة الخلفاء له : ١٣-١٦ ؛ هو وعثمان بن حيان : ١٧ ؛ - ١٤٢٢-٥ ؛
 هو وسلامان حين خطب إليه ابنته : ٦-١٩ ؛ بينه وبين عمر بن عبد العزيز في شأن بناته :
 ١-٤ ؛ وبينه وبينه أيضا وقد عاتب ابن اخته : ٥-١٧ ؛ هو ويحيى بن الحكم وقد راوده
 على أن يزوج ابن خاله من ابنته : ١٨-٢٠ ؛ ١٤٢٤ : ١٨-٢٠ ؛ - ١٤٢٥-٢ ؛ تزوج يزيد
 ابن عبد الله ابنته الجرياء : ٣-١٥ ؛ شعر ابنه علفه حين شد هو عليه : ١٦-١٩ ؛ - ١٤٢٦-٩ ؛
 شعره في تحريض بني سهم على القتال : ١٠-١٩ ؛ - ١٤٢٧-٦ ؛ رثاؤه علفه ابنه : ٧-١٤ ؛
 شعره الذي فيه الغناء : ١٥-١٩ .

أخبار شبيب بن البرصاء ١٤٢٨ - نسبه : ٢-٤ ؛ أمه : ٥-٦ ؛ شيء عنه :
 ٧-١٠ ؛ من جيد شعره : ١١-١٥ ؛ - ١٤٢٩-٥ ؛ شعر له كان يمثل به عبد الملك بن مروان :
 ٦-١١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٢-١٣ .

أخبار يزيد بن الحكم - نسبه ١٤٣٠ : ٢-٣ ؛ شيء عن عثمان عنه : ٤-٧ ؛
 رواية عثمان عن النبي صلى الله عليه وسلم : ٨-١٢ ؛ نسب أمه : ١٣-١٤ ؛ خبر يزيد مع
 الحجاج وقد ولاه فارس : ١٥-١٥ ؛ - ١٤٣١-٧ ؛ خروجه إلى سليمان بن عبد الملك :
 ٨-١٦ ؛ - ١٤٣٢-٢ ؛ شعره لابن الملهب لما خرج على يزيد بن عبد الملك : ٣-١٠ ؛
 نزل له ابن الملهب على مال وهو في السجن : ١١-١٨ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١-٤ .

أخبار أبي الأسود الدؤلي - نسبه ١٤٣٤ : ٢-٤ ؛ شيء عنه : ٥-٧ ؛ وصفه النحو :
 ٨-١٩ ؛ هو وزيد في تقط المصاحف : ١-٧ ؛ رأى الجاحظ فيه : ٨-١١ ؛ روايته عن
 عمر بن الخطاب : ١٢-٢١ ؛ هو وأعرابي جاء يسأله : ١-١١ ؛ شعره في جارية له حولا
 عابها أهله : ١٢-١٥ ؛ شعره في الحصين وقد رمى بكتابه : ١٦-٢٠ ؛ - ١٤٣٧-٥ ؛ هو

ومعاوية حين لم يكتم عليه ضرورة : ١٢-٦ ؛ هو وامرأة تزوجها ثم وجدها على خلاف ما قالت :
 ١٩-١٣ : ٧-١٤٣٨٩ ؛ كان أبجر وما كان بينه وبين معاوية : ١٠-٨ ؛ شعره في صديق
 لابنه : ١٥-١١ ؛ شعره في جارة له : ١٩-١٦ ؛ وله في صاحب : ٥-١ ؛ شعره الذي فيه
 الفناء وسببه : ١١-٦ ؛ شعره في مقتل على بن أبي طالب : ١٩-١٢ ؛ شعره في ابن الجارود وقد كساه :
 ٧-١ ؛ من شعره في ابنه : ١١-٨ ؛ هو وزياد في عذر لم يقبله : ١٥-١٢ ؛ وله يحث ابنه
 على العمل : ٢٠-١٦ ؛ أبو نفيس : ٢١ .

أخبار سويد بن كراع - شيء عنه وقصيدته في مدح بغيض ابن عامر ١٤٤١ : ١٥-٢ .
 أخبار أبي الطميدان - نسبه : ٣-٢-١٤٤٢ ؛ شاعر مخضرم : ٥-٤ ؛ ترب الزبير
 ابن عبد المطلب : ٧-٦ ؛ خبره مع قيسه السكوني : ١٥-٨ : ٢١-١٤٤٣ : ١٤٤٤-
 ١٣ ؛ من فسقه : ١٧-١٤ ؛ هو في حرب الفساد : ١٩-١٨ : ١٠-١٤٤٥ ؛ أنشد
 اسحاق الموصلي للرشد من شعره وهو مكتئب فأجازه : ١٩-١١ .

أخبار الأسود بن يعفر - نسبه : ٣-٢-١٤٤٦ ؛ طبقته : ٥-٤ ؛ من العشي ودالتيه :
 ١١-٦ : ٥-١٤٤٧ ؛ بين على بن أبي طالب ومولى بحرير بن يزيد في بيت للأسود :
 ١٥-٦ : ٣-١٤٤٨ ؛ شعره الذي فيه الفناء : ٦-٤ ؛ شعر أخيه حطائط قد لاهته أمه
 على جوده : ١٢-٧ .

أخبار أوطاة بن سبيه - نسبه ١٤٤٩ : ٣-٢ ؛ أمه : ٤ ؛ هو بين ضرار وزفر
 زوجي أمه : ١٤-٥ ؛ طبقته : ١٧-١٥ ؛ هو وعبد الملك في ناقض به ابن البرصاء : ٩-١ ؛
 هو وعبد الملك وقد أسن : ١٩-١٠ : ٢-١٤٥١ ؛ بينه وبين ابنه قعنب وقد لاحاه :
 ٦-٣ ؛ تمثلت أم هشام بأبيات له حين عابها قرشي على زواجها بعمرو بن عبد العزيز بعد ابن
 سهيل : ١٩-٧ : ٦-١٤٥٢ ؛ خبر هذا الشعر وهو في رثاء ابنه : ١٩-٧ : ٤-١٤٥٣ ؛
 شعره الذي فيه الفناء : ٧-٥ .

أخبار جعفر بن علبه - نسبه ١٤٥٤ : كنيته : ٣-٢ ؛ شاعر مخضرم : ٤ ؛
 أبوه شاعر : ٥ ؛ أغارته على بني عقيل ومقتله : ١٧-٦ : ١١-١٤٥٥ ؛ رواية أخرى
 عن مقتله : ٢٠-١٢ : ١٤-١٤٥٦ ؛ شعره الذي فيه الفناء : ١٨-١٥ ؛ هو في موته :
 ٢٠-١٩ : ١٢-١٤٥٧ ؛ لعبة أبيه في رثائه : ١٧-١٣ .

أخبار العجير السلوي - نسبه ١٤٥٧ : ٣-٢ ؛ من شعراء الاسلام وطبقته : ٦-٤ ؛
 شعره في حمل له نحرة . وهو الشعر الذي فيه الفناء : ١٦-٧ ؛ شعره في امرأته وقد لخطها تكلم فتي
 في الحج : ١٨-١٧ : ٣-١٤٥٩ ؛ شعره الى امرأته وقد عاتبتها على الجود : ١٠-٤ ؛ هو
 وبعض الأفراد في غريم : ١٥-١١ ؛ وصية عبد الملك لمؤدب ولده بترويتهم شعره : ١٨-١٦ :
 ٥-١٤٦٠ .

أخبار حزيمة بن فهد - نسبه ١٤٦١ : ٢ ؛ شاعر جاهل : ٣ ؛ حبه فاطمة وقتله لأبيها :
 ٨-٤ ؛ شعره الذي فيه الفناء وسببه : ١٦-٩ ؛ الحرب لمقتل أبي فاطمة ١٧ : ١١-١٤٦٢ ؛
 القارظات : ١٦-١٢ ؛ عود الى حديث الحرب : ١٩-١٧ : ١٩-١٤٦٣ .

أخبار المنيرة بن حنساء - نسبة ولقبه ١٤٦٤ : ٤-٢ ؛ هو وأبوه وأخوه شعراء : ٧-٥ ؛ هو وطلحه الطلاحات : ١٦-٨ ؛ - ٩-١٤٦٥ ؛ بينه وبين أخيه في جوائز المهلب : ١٤-١٠ ؛ رأى الأصمعي في شعره لأخيه : ١٨-١٥ ؛ تمثل عبد الملك بهذا الشعر في أخيه معاوية : ٢-١ ؛ آخر هجاء لزياد الأعجم له : ١١-٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه : ١٩-١٢ ؛ - ٦-١٤٦٧ .

أخبار سويد بن كاهل - نسبة وكنيته ١٤٦٨ : ٤-٢ ؛ طبقته : ٦-٥ ؛ أبوه شاعر : ٧ ؛ بينه وبين زياد الأعجم : ١٧-٨ ؛ هو بين ذبيان ويشكر : ٤-١ ؛ شعره الذي فيه الغناء ورأى الأصمعي فيه : ١٣-٥ .

أخبار المتأني - نسبة ١٤٧٠ : ٤-٢ ؛ شيء عنه : ٩-٥ ؛ الشعراء بباب المأمون المأمون وشعر له لم يستطيعوه : ١٨-١٠ ؛ حول التكلف في شعره : ١٢-١ ؛ هو والمأمون : ١٨-١٣ ؛ هو اسحاق بين يدي المأمون : ٢٠-١٩ ؛ - ١٦-١٤٧٢ ؛ رضى الرشيد عنه بعد مودة عليه : ٢٠-١٧ ؛ - ١٤٧٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٥ ؛ هو ويحيى بن خالد منذ سأله فأقل كلامه : ٩-٦ ؛ هو والمتأني وقد عابه بالأكمل في الطريق : ١٦-١٠ ؛ هو وصديق له في ذنب : ١٧ ؛ - ٣٢-١٤٧٤ ؛ هو وابن أكرم وقد سأله أن يستأذن له على المأمون : ١٣-٤ ؛ حسده دعبل على شعر له : ١٩-١٤ ؛ أنشد ابن طاهر ثلاثاً فأجازه فيها : ٢١-١٠ ؛ - ٩-١٤٧٥ ؛ استرضى له جعفر الرشيد بعد سعى النخري به : ١٤-١٠ ؛ شعره في عيادة ابن طاهر له في مرضه : ١٩-١٥ ؛ - ٢-١٤٧٦ ؛ شعره إلى ابن هشام يسترضيه : ٨-٣ ؛ شعره لامرأته وقد ذكرته بحال النخري وحاله : ١٧-٩ .

أخبار الأبيرد - نسبة ١٤٧٧ : ٣-٢ ؛ شيء عنه شاعراً : ٥-٤ ؛ شعره في امرأة أحبها تزوجت غيره : ١١-٦ ؛ استقل كسوة ابن بدر فهجاء : ١٦-١٢ ؛ - ٤-١٤٧٨ ؛ رثاؤه أخاه ومثله شعره الذي فيه الغناء : ١٧-٥ ؛ - ١٦-١٤٧٩ ؛ - ٧-١٤٨٠ .

أخبار منصور النخري - نسبة ١٤٨١ : ٤-٢ ؛ تلقيب عامر بالضحيان : ٦-٥ ؛ تلقيب منصور بمطعم الكيش الرخم : ١٠-٧ ؛ شيء عنه : ١٤-١١ ؛ تشبهه بابن أبي حفصة في تفضيل العباسيين على العلويين : ١٩-١٥ ؛ - ٢-١٤٨٢ ؛ أسف ابن أبي حفصة على معنى سبته هو إليه : ١٢-٣ ؛ هو والرشيد وقد غضب من الإفراط في مدحه : ٢٠-١٣ ؛ - ٩-١٤٨٣ ؛ أعجاب الرشيد بشعر له أنشده آياه : ١٨-١٠ ؛ - ٢-١٤٨٤ ؛ نبش الرشيد قبره والقصة في ذلك : ٢٠-٣ ؛ - ٣-١٤٨٥ ؛ طلبه الرشيد بشعر له فاسترضاه غيره : ١٧-٤ ؛ الشعر الذي فيه الغناء : ٥-١ .

أخبار عبد الله بن الحجاج - نسبة ١٤٨٧ : ٤-٢ ؛ كنيته : ٥ ؛ خروجه على عبد الملك : ١٠-٦ ؛ هو وعبد الملك بعد مقتل الزبير : ١٩-١١ ؛ - ١٩-١٤٨٨ ؛ - ١٨-١٤٨٩ ؛ استعاذ بعبد الملك من الحجاج فأعاده : ١٨-٣ ؛ - ٤-١٤٩١ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٠-٥ .

أخبار ناهض بن ثوبة - نسبه وثى عنه ١٤٩٢ : ٤-٢ ؛ وفوده على قم ووصفه له
وليمة : ١٨-٥ : ١٩-١٤٩٣ : ١٨-١٤٩٤ : ٣-١٤٩٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء
٦-٤ .

أخبار المخبل السعدى - نسبه ١٤٩٦ : ٤-٢ ؛ طبقتة وكنيته : ١٠-٥ ؛ عمره ووفاته :
١٢-١١ ؛ جزع على إبنه حين خرج للحرب فرد اليه : ١٨-١٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء :
٨-١ .

أخبار غيلان بن سلمة - نسبه ١٤٩٨ : ٤-٢ ؛ إسلامه هو وأبنته وموته : ٦-٥ ؛
منزلته فى الشعر : ٧ ؛ إبنته يادىة ووصف هيت لها : ١٣-٨ ؛ هو وأبنته عمار فى مال إثمهم به :
١٧-١٤ : ٩-١٤٩٩ ؛ رثاؤه لأبنته عابر : ١٤-١٠ ؛ لابن وأصل عن نساء غيلان العشر :
١٧-١٥ ؛ قصة وفوده على كبرى : ١٣-١٨ : ٢٠-١٥٠٠ ؛ ٤-١٥٠١ ؛ رثاؤه أبنته
نافعا وحزنه عليه : ١٣-٥ ؛ تعقيب لابن وأصل : ١٦-١٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٨-١٧ :
٤-١٥٠٢ .

أخبار حاجز بن عوف - ١٥٠٣ : ٤-٢ .

أخبار الحارث بن الطفيل - نسبه ١٥٠٤ : ٤-٢ ؛ من الشعراء المخضرمين : ٥ ؛
أبوه شاعر وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم : ١٣-٦ ؛ تعقيب لإبن وأصل : ١٨-١٤ ؛
عوده الى وفود الطفيل على النبي صلى الله عليه وسلم : ١١-١ ؛ إسلام جندب فى خمسين من قومه :
١٥-١٢ ؛ شعر الحارث الذى فيه الغناء : ١٨-١٦ : ٥-١٥٠٦ .

أخبار عبد الصمد بن المعدل - نسبه ١٥٠٧ : ٨-٢ ؛ كنيته وأمه : ٩ ؛ شىء عن
شعره ومولده ونشأته : ١١-١٠ ؛ هو وأخوه أحمّد : ١٤-١٢ ؛ أبوه وجده شاعران : ١٨-١٥ :
٤-١٥٠٨ ؛ عبد الصمد وفقى تمسقه هجرة : ١٠-٥ ؛ شعره فى الأفشين : ١٨-١١ :
١٤-١٥٠٩ ؛ هو وميمم والعنبرى القاضى وابن الأكم : ١٧-١٥ : ٩-١٥١٠ ؛ بينه
وبين أبي تمام : ١٩-١٠ : ٣-١٥١١ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ٧-٤ .

أخبار عبد الرحمن بن الحكم - نسبه ١٥١٢ : ٣-٢ ؛ أمه : ٤ ؛ كنيته
وشاعريته : ٥ ؛ مهاجرات لعبد الرحمن : ٦ ؛ هو بين أخيه مروان ومعاوية : ١٤-٧ ؛ شعره
الذى فيه الغناء : ١٥ ؛ عود الى تمة الخير : ١٦ : ١٨-١٥١٣ : ١٩-١٥١٤ :
١٢-١٥١٥ ؛ هو رأس والحسين ويّزيد بن معاوية : ١٩-١٣ : ٤-١٥١٦ ؛ هو ومعاوية
وقد استلحق زيادا : ٢١-٥ : ٥-١٥١٧ .

أخبار عمر بن مسعدة - شعره الذى فيه الغناء ١٥١٨ : ٩-٢ ؛ حكاية لعائكة : ٢٠-١٠ .

أخبار مطيع بن أياس - نسبه ١٥١٩ : ٣-٢ ؛ أم خارجة وثى عنها : ١٣-٤ ؛
أبوه شاعر : ١٤ ؛ شىء عن شعره وظرفه : ١٧-١٥ ؛ شىء عن أبيه : ٢٠-١٨ ؛ انقطاعه
الى الوليد ثم المنصور : ٢-١ ؛ لبعض الكوفيين وقد سئل عنه : ٥-٣ ؛ تعريف حكم للوليد به
وحظوته عنده : ٢٠-٦ ؛ كان هو وصحبه يرمونه بالزندقة : ٣-١ ؛ بينه وبين قومه وقد عابوه

بالأبنة : ٧-٤ ؛ هو ويحيى بن زياد وجارية له غصبي : ١٧-١٠ ؛ شعر حماد إليه حسين لم يعد من مرضه : ١٩-١٨ :- ١٥٢٢-٣ ؛ هو في حديث بيعة أبي جعفر للمهدي : ١٧-٤ ؛ شعر له في رثاء يحيى بنى المنصور لو كان في ابنه : ٢٠-١٨ :- ١٥٢٣-٨ ؛ هو وأبو جعفر وشعر له في بربر : ١٧-٩ ؛ هجاءه لجوهر : ١٢-١٨ ؛ هو والمنصور والمهدي وقد اتهم بالزندقة : ٢١-١ :- ١٥٢٥-١٠ ؛ شعر لحامه وابن زياد في شكوى القحط أيام المنصور : ١٩-١١ ؛ ملح معنا فخير بين الملح والثواب فاختار الثاني : ٢١-٢٠ :- ١٥٢٦-٩ ؛ شعره الى صديق تغيب عن مجلسه : ١٦-١٠ ؛ تعقيب لابن واصل : ١٨-١٧ ؛ حديث صلاته وأصحاب له وقيته أمتهم : ٢٠-١٩ :- ١٥٢٧-٧ ؛ هو ويحيى وأبو الأصعب والأصعب : ٢٠-٨ :- ١٥٢٨-٢٠ :- ١٥٢٩-٦ ؛ شعر الذى فيه الغناء وحديثه : ٢٠-٧ :- ١٥٣٠-١٧ .

أخبار محمد بن كناسة - نسبة ١٥٣١ : ٤-٢ ؛ شئ عنه : ١٥-٥ ؛ شعره في مصلوب يمرض فيه بأمرائه : ١٧.١٦ :- ١٥٣٢-٢ ؛ بيتان له تنهاها اسماء : ٧-٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ٨-١٣ ؛ من حديث شعره : ١٨-١٤ ؛ من روايته : ٢١-١٩ .
أخبار الشمرى - نسبة ١٥٣٣ : ٣-٢ ؛ عصره : ٤ ؛ رثاءه أخويه : ١٥-٥ :- ١٥٤٤-١ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١١-٢ .

أخبار الحصين بن الحزام - نسبة ١٥٣٥ : ٤-٢ ؛ لقبه وشئ عنه : ٥ ؛ وفود ابنه على معاوية : ١٠٧-٦ ؛ شعره في انتصار قومه على بنى زبيان : ١١-١٥ :- ١٥٣٦-١ ؛ للبرج فيه : ٦-٢ ؛ البرج والعقاة واخته والحصين : ١٩-٧ :- ١٥٣٧-٥ ؛ خير إسلامه : ١١-٦ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٢-١٤ .

أخبار محمد بن يسير الرياشي - ولده وشئ عنه ١٥٣٨ : ٤-٢ ؛ شعر في أبي جعفر وقد عربد عليه : ٥-٩ ؛ شعره في غلام حاول الدخول من الباب الصغير : ١٥-١٠ :- ١٥٣٩-٣ ؛ تفاؤل المعتصم بشعر له : ٤-١٧ :- ١٥٤٠-١١ ؛ شعر له كان ينشده ابن رباح في الشدة : ١٢-١٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ١٦-١٨ .

أخبار ديك الجن - نسبة ١٥٤١ : ٣-٢ ؛ لقبه وشئ عن جده : ٤-٥ ؛ طبقتة وشئ عنه : ٦-٨ ؛ مجونته وشدة ابن عمه عليه : ٩-١٢ ؛ شئ عن زوجه ورد وشعره فيها : ١٦-١٣ :- ١٥٤٣-٥ ؛ كان له ابن عمه في زوجته : ١٧-٦ :- ١٥٤٣-١٩ :- ١٥٤٤-٨ ؛ خبر آخر في هذا الشعر : ٩-١٩ ؛ من شعره في امرأته : ١-٧ ؛ شعره في غلام كان يهواه : ٨-١٨ :- ١٥٤٦-١٠ ؛ رثاءه جعفر بن علي : ١١-١٨ :- ١٥٤٧-٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء : ٣-٥ .

أخبار قيس بن عاصم المنقرى - نسبة ١٥٤٨ : ٣-٢ ؛ كنيته ونسب أمه : ٤ ؛ شاعر مخضرم : ٥-٩ ؛ وفوده على النبي صلى الله عليه وسلم وأده النبات : ١٠-١٧ :- ١٥٤٩-١٧ :- ١٥٥٠-٤ ؛ لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيه حين وقد عليه هو والزبيرقان وقد منع

الصدقة : ١٧-١٠ :- ٥-١٥٥١ ؛ سبب إجتنابه الخمر : ١٧-٣ :- ٦-١٥٥٢ ؛
رثاء عبده له : ١٠-٧ .

أخبار محمد بن حازم - نسبه وشيء عنه ١٥٥٣ : ٥-٢ ؛ شعر له استحسنته
إبن الأعرابي : ١٦-٦ :- ٣-١٥٥٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ٩-٤ .

أخبار أبي الأسد - نسبه ومنزلته في الشعر ١٥٥٥ : ٤٠-٢ ؛ شعره الذي فيه الغناء
وحديثه : ١٣-٥ ؛ شعره له في الفيض : ١٦-١٤ :- ٤-١٥٥٦ ؛ شعره في صديق عدا
البحرئى على معناه : ٨-٥ ؛ شعره في رثاء إبراهيم الموصلى : ١٦-٩ .

أخبار قيس بن الخدادية - نسبه ١٥٥٧ : ٥-٢ ؛ أمه : ٧-٦ ؛ خلع قومه له :
١٠-٨ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه : ١٨-١١ :- ١٩-١٥٥٨ ؛ من شعره : ١٠-١ ؛
خبر مقتله : ١٤-١١ .

أخبار ابن قنبر - نسبه ١٥٦٠ : ٢ ؛ مهاجراته مسلماً : ٣ ؛ من شعره : ٧-٤ ؛
تعقيب لابن واصل : ١٠-٨ ؛ هو وبعض الخواري : ١٦-١١ ؛ من شعره : ٥-١ ؛
شعره الذي فيه الغناء : ١٠-٦ ؛ مما يفنى فيه من شعر : ١٤-١١ ؛ من شعر اليسار : ١٩-١٥ ؛
شعره في مرضه : ٤-١ ؛ موت خصيب : ٨-٥ .

أخبار الأسود - نسبه ١٥٦٣ : ٣-٢ ؛ شيء عنه : ٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء :
٩-٥ ؛ حديث طلاق الهادي لأمرأته : ١٨-١٠ :- ١٢-١٥٦٤ .

أخبار علي بن خليل - ولأوه ١٥٦٥ : ٤-٢ ؛ هو والمهدي في شرب الخمر :
١٥-٥ :- ١-١٥٦٦ ؛ هو وبعض ولد المنصور في حب جارية : ٩-٢ ؛ شعره الذي فيه
الغناء : ١٤-١٠ .

أخبار أبو الشبل - نشأته وصلته بالمتوكل ١٥٦٧ : ١٢-٢ ؛ رثاؤه جاراً له :
١٦-١٣ :- ٢-١٥٦٨ ؛ من نبأه وطرائفه : ٢٠-٣ ؛ شعره في خاله وأمه : ١٨-١ :-
١٥٧٠ ؛ شعره وقد سرقه من الضبي : ١٧-٥ ؛ تعقيب لابن واصل : ٤-١ ؛ هو وفتاه
شاعرة : ١٠-٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٦-١١ .

أخبار عبد الله بن الزبير الأسدي - نسبه ١٥٧٢ : ٣-٢ ؛ شيء عنه : ٨-٤ ؛
مدح عمر بن عثمان لبره إياه : ١٥-٩ ؛ مدح ابن خارجه فلم يرعه فهجاه : ١٨-١٦ :-
١٥٧٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء : ١٧-٨ ؛ انتقام عبد الله بن الزبير من أخيه عمرو وشعر
الأسدي في ذلك : ٢٠-١ :- ٣-١٥٧٥ ؛ شعره في حمل الحجاج الناس على قتال الملهب :
١٩-٤ :- ٢-١٥٧٦ ؛ هو بين مصعب وأسماه : ١٣-٣ ؛ تقريب بشر له ومدحه إياه :
١٨-١٤ :- ٣-١٥٧٧ ؛ هو وابن الأشتر : ١٣-٤ .

أخبار ثابت قطننة - نسبه ١٥٧٨ : ٣-٢ ؛ لقبه : ٤-٤ ؛ شيء عنه : ٨-٦ ؛
حصره على المنبر : ١٥-٩ ؛ لحاجب الفيل فيه : ١٨-١٦ :- ١٥٧٩ ؛ شعره يعزى

هند بنت المهلب : ١٥-٥ ؛ تحريضه زيد بن المهلب بشعر : ١٦-١٧ ؛ - ١٥٨٠-١٣ :
شعره بعد مقتل يزيد بن المهلب : ١٤-١٥ ؛ - ١٥٨١-٣ ؛ شعره الذي فيه الفناء : ٤-١٢ .
أخبار كعب الأشقرى - نسبة ١٥٨٢ : ٢- ؛ وقوده على الحجاج ١٥٨٢ : ٥-
١٥٨٣ : ١٩ ؛ هو بين المهلب والحجاج وعبد الملك ١٥٨٤ : ١- ١٥٨٨ : ٤ ؛ مدحه
زياد بن المهلب ١٥٨٨ : ٥- ١٥٨٩ : ٥ .

أخبار العباس بن مرداس - نسبة وكنيته ١٥٩٠ : ٢- ؛ أمه ١٥٩٠ : ٥ ؛
شيء عنه ١٥٩٠ : ٦-٧ ؛ إسلامه ١٥٩٠ : ٨-١٥٩٢ : ٧ ؛ بينه وبين الرسول في فتح مكة
١٥٩٢ : ٨-١٥٩٣ : ١١ ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم والأَنْصار في في مكة ١٥٩٣ : ١٢-
١٥٩٤ : ١٧ ؛ من المؤلفات ١٥٩٤ : ١٨-١٥٩٥ : ٢ ؛ رواية العباس عن النبي صلى الله
عليه وسلم ١٥٩٥ : ٣-٩ .

أخبار حماد عجرد - نسبة وولاه ١٥٩٦ : ٢ ؛ أصله وشيء عنه ١٥٩٦ : ٣-٥ ؛
لقبه ١٥٩٦ : ٦-٧ ؛ الحمادون الثلاثة ١٥٩٦ : ٨-١٠ ؛ الهجاء بينه وبين بشار ١٥٩٦ :
١١-١٥٩٨ : ٩ ؛ منعه الربيع عن تأديب ولده لشعر بشار فيه ١٥٩٨ : ١٠-١٨ ؛
كنائته بقطرب حين دعاه المهدي لتأديب ولده ١٥٩٩ : ١-٩ ؛ هو وأبو حنيفة حين بسط فيه
لسانه بعد نسكه ١٥٩٩ : ١٠-١٦٠٠ : ٦ ؛ شعره إلى ابن أبي الصلت يعيبه بالخل ١٦٠٠ :
٧-١٠ ؛ رثاؤه الأسود بن خلف ١٦٠٠ : ١١-١٧ ؛ ما هجا به بشار وما هجاه به بشار
ومصيرهما ١٥٠١ : ١-٤ ؛ هجائه ابن طلحة حين أبطأ بطعامه ١٦٠١ : ٥-١٢ ؛ خبره مع
محمد بن السفاح ١٦٠١ : ٣١-١٦٠٢ : ٦ ؛ شعره في زينب بنت سليمان على لسان محمد بن
السفاح ١٦٠٢ : ٧-١٣ ؛ شعر محمد في زينب ١٦٠٢ : ١٤-١٦٠٣ : ٥ ؛ شعر حماد
في مدح محمد هذا ١٦٠٣ : ٦-٩ ؛ شعر محمد في عزله عن البصرة ١٦٠٣ : ١٠-١٤ ؛
رثاء حماد لمحمد ١٦٠٣ : ١٥-١٦٠٤ : ١ ؛ هو وابن سليمان حين طلبه بقوله في أخذ زينب
١٦٠٤ : ٢-١٦٠٥ : ٩ ؛ هو وبشار حين نعا وهو حي ١٦٠٥ : ١٠-١٥ ؛ شعره
الذي فيه الفناء ١٦٠٥ : ١٦-١٩ .

أخبار حديث بن عتاب - نسبة ١٦٠٦ : ٢-٣ ؛ شيء عنه ١٦٠٦ : ٤-٥ ؛
شعره الذي فيه الفناء وحديثه ١٦٠٦ : ٦-١٧ .

أخبار جعفر بن الزبير بن العوام - نسبة ١٦٠٧ : ٢-٣ ؛ أمه ١٦٠٧ : ٤-٥ ؛
نجله ١٦٠٧ : ٦-٨ ؛ شيء عنه ومقتله ١٦٠٧ : ٩-١٠ ؛ شعره في زواج الحجاج بنت عبد الله
ابن جعفر ١٦٠٧ : ١١-١٦٠٨ : ٦ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٦٠٨ : ٧-١٦ .

ذكر خبر مضاض بن عمرو الجهمي - خبره بمكة ١٦٠٩ : ٣-١٦١١ : ١٥ .
ذكر خبر أحيحة بن الحلاج مع تبع - حربه أهل يثرب وحديث ذلك ١٦١٢ : ٣-١٨ ؛
شعره الذي فيه الفناء ١٦١٢ : ١-١٦١٥ : ٨ .

أخبار الخنساء ومقتل أخوها - نسبها ١٦١٦ : ٣-٦ ؛ شعرها الذي فيه الفناء

١٦١٦ : ١٠-٧ ؛ موت أخيها صخر وزناؤها له ١٦١٦ : ١١-١١ : ١٦١٨ : ٤ ؛ خبر مقتل معاوية أخيها ١٦١٨ : ٥-١١ : ١٦٢٠ ؛ طلب صخر بدم معاوية وشعره في ذلك ١٦٢٠ : ١٢-١٦٢٢ : ١ ؛ شعر للأخطل في مدح يزيد بن معاوية ١٦٢٢ : ٢-٨ .

ذكر خبر الأخطل مع عبد الرحمن بن حسان - تشبيب ابن حسان برملة وأغراء يزيد للأخطل به ١٦٢٣ : ٣-١٦٢٤ : ٧ ؛ سبب آخر عن هجاء الأخطل للأنصار ١٦٢٤ : ٢١-٨ .

أخبار حباية - نشأتها ١٦٢٥ : ٢-٥ ؛ حصولها في يد يزيد بن عبد الملك ١٦٢٥ : ١٨-٦ ؛ كاد مسلمة يصرف عبد الملك عنها فردته بشعر الأحرص ١٦٢٥ : ١٩-١٦٢٦ : ١٦ ؛ غنت يزيد بشعر للأحوص فأجازه ١٦٢٦ : ١٧-١٦٢٧ : ١١ ؛ من طرب يزيد بغنائها ١٦٢٧ : ١٢-١٣ ؛ كان مولها أطرب من يزيد بها ١٦٢٧ : ١٤-٢١ ؛ موتها وحزن يزيد عليها ١٦٢٨ : ١-١٣ ؛ موت يزيد ١٦٢٨ : ١٤-١٦ .

أخبار أبي الطفيل - نسبة ١٦٢٩ : ٢-٤ ؛ زمانه ١٦٢٩ : ٥-٩ ؛ صحبته ١٦٢٩ : ١١-١٠ ؛ سمع عليا يسأله ابن الكواء ١٦٢٩ : ١٢-١٨ ؛ هو والمختار ومصعب ١٦٣٠ : ٣-١ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٣٠ : ٤-٦ ؛ شعر لحسان في جيله ١٦٣٠ : ٧-١٤ .

ذكر خبر حسان وجبله - حسان بين يدي جبله ١٦٣١ : ٣-١٦٣٢ : ٣ ؛ شيء عن ابن الزبيرى ١٦٣٢ : ٤-١٣ .

ذكر غزوة أحد - تجمع قريش ١٦٣٣ : ٣-١٦٣٤ : ٧ ؛ خروج المسلمين ١٦٣٤ : ٨-١٦٣٥ : ٤ ؛ رجوع ابن أبي بن سلول ١٦٣٥ : ٥-١١ ؛ الجيشان ١٦٣٥ : ١٢-١٥ ؛ تفاؤل النبي صلى الله عليه وسلم ١٦٣٥ : ١٦-١٨ ؛ نزول الجيشان ١٦٣٦ : ١-٤ ؛ تحريض النبي صلى الله عليه وسلم للمسلمين وحديث أبي دجاجة ١٦٣٦ : ٥-١٦ ؛ أبو سفيان والأنصار ١٦٣٦ : ١٧-١٨ ؛ خبر أبي عامر ١٦٣٧ : ١-٧ ؛ تعقيب المؤلف عن أبي عامر ١٦٣٧ : ٨-١٨ ؛ اللقاء الجيشين وموقف هند ١٦٣٧ : ١٩-١٦٣٨ : ١١ ؛ قول الزبير عن سبب الهزيمة ١٦٣٨ : ١٢-١٦٣٩ : ٤ ؛ موقف علي بن أبي طالب ١٦٣٩ : ٥-١٣ ؛ انكشاف المسلمين ١٦٣٩ : ١٤-١٦ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم والرامون دونه ١٦٣٩ : ١٧-١٦٤٠ : ١٥ ؛ مقتل حنزة ١٦٤٠ : ١٦-١٦٤١ : ٦ ؛ بلاء عاصم ١٦٤١ : ٧-١٢ ؛ مقتل أنس ١٦٤١ : ١٣-١٦٤٢ : ٢ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم وأبي بن خلف ١٦٤٢ : ٣-١٦٤٣ : ٣ ؛ أبو سفيان والمسلمون ١٦٤٤ : ٤-١٩ ؛ علي بن أبي طالب في أثر القوم ١٦٤٤ : ٢٠-١٦٤٥ : ٨ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم يتفقد القتلى والبحرى ١٦٤٥ : ٩-١٦٤٦ : ١٢ ؛ خروج الرسول صلى الله عليه وسلم في أثر القوم ١٦٤٦ : ١٣-١٩ ؛ أبو سفيان وركب عبد القيس ١٦٤٦ : ٢٠-١٦٤٧ : ٨ ؛ عدة من أصيب من المسلمين ١٦٤٧ : ٩-١١ .

أخبار عمرو بن معد يكرب الزبيرى - نسبة وكنيته ١٦٤٨ : ٣-٦ ؛ أمه ١٦٤٨ : ٧ ؛ إسلامه وارتداده ١٦٤٨ : ٨-١٥ ؛ حديث المصنامة ١٦٤٨ : ١٦-١٦٤٩ : ١٠ ؛

تعجب عمر من خلقه ١٦٤٩ : ١١-١٣ ؛ هو وعمر في عطائه ١٦٤٩ : ١٤-١٧ ؛ من شجاعته ١٦٤٩ : ١٨-٢١ ؛ لعمر في شجاعته ١٦٥٠ : ١-٣ ؛ غلبته على أسوار الفرس وشعره ١٦٥٠ : ٤-١٠ ؛ سنة ١٦٥٠ : ١١-١٢ ؛ هو يوم الفارسية ١٦٥٠ : ١٣-١٧ ؛ من قوته ١٦٥٠ : ١٨-١٦٥١ : ٤ ؛ كان كذاها ١٦٥١ : ٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه ١٦٥١ : ٦-١٣ ؛ شعره يتوعد المرادى ١٦٥١ : ١٤-١٦٥٢ : ١٤ .

أخبار قس بن ساعدة الإيادي - نسبة ١٦٥٣ : ٣-٤ ؛ شيء عنه ١٦٥٣ : ٧-٥ ؛ رسول الله صلى الله عليه وسلم في شأنه مع وفد إياد ١٦٥٣ : ٨-١٦٥٥ : ١ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٥٥ : ٢-١٧ .

ذكر بعض أخبار يزيد بن معاوية بن أبي سفيان - قنوم مسلم عليه ١٦٥٦ : ٣-٦ ؛ من هو ١٦٥٦ : ٧-١٩ .

أخبار متمم بن نويرة - نسبة ١٦٥٧ : ٢-٤ ؛ أخوه مالك ١٦٥٧ : ٥-٦ ؛ حديث مقتل مالك ١٦٥٧ : ٧-١٦٥٩ : ١٧ ؛ شعر متمم في أخيه مالك ١٦٥٩ : ١٨-١٦٦٠ : ١٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٦١ : ١-٢ ؛ هو وعمر في شأن أخيه ١٦٦١ : ٣-١٦ .

أخبار الخزين الكنانى - نسبة ١٦٦٢ : ٢ ؛ شيء عنه ١٦٦٢ : ٣-٥ ؛ هو وعبد الله بن عبد الملك وقد هابه حين وفد عليه ١٦٦٢ : ٦-١٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٦٢ : ١٨-١٦٦٣ : ٣ ؛ حديث مدح الفرزدق لزين العابدين ١٦٦٣ : ٤-١٦٦٤ : ٧ .

أخبار طفيل - نسبة ١٦٦٥ : ٢-٤ ؛ من وصفه ١٦٦٥ : ٥-٦ ؛ شهادة معاوية له ١٦٦٥ : ٧ ؛ شهادة أعرابي له سأل قتيبة ١٦٦٥ : ٨-١٥ ؛ شعره في غارته على طيبيم لقتلهم قيس الندائى ١٦٦٥ : ١٦-١٦٦٦ : ٩ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٦٦٦ : ١٠-١٦٦٧ : ٦ .

أخبار لبید - نسبة وكنيته ١٦٦٨ : ٢-٤ ؛ أبوه ١٦٦٨ : ٥-٦ ؛ عمه ١٦٦٨ : ٧-٨ ؛ أمه ١٦٦٨ : ٩ ؛ إسلامه وعمره وموته ١٦٦٨ : ١٠-١٦ ؛ شعره لما أسن ١٦٦٨ : ١١-١٦٦٩ : ١١ ؛ وفوده مع غيره على النعمان ١٦٦٩ : ١٢-١٦٧٢ : ٣ ؛ بيت له في الإسلام ١٦٧٢ : ٤-٥ ؛ أليته ألا تهب صبأ إلا أطعم وما كان من الوليد بن عقبة معه ١٦٧٢ : ٦-١٦٧٣ : ٥ ؛ له وقد سئل عن أشعر الناس ١٦٧٣ : ٦-١٢ ؛ إعجاب المعتصم بشعره وحديثه مع بعض المغنين في أبيات له ١٦٧٣ : ١٣-١٦٧٤ : ١٤ ؛ من جيد شعره ١٦٧٤ : ١٥-١٦٧٥ : ٢ ؛ شعره في احتضاره ١٦٧٥ : ٣-٧ ؛ معلقته وما فيها من عتاب ١٦٧٥ : ٨-١١ .

أخبار زياد الأعجم - اسمه وولاه ١٦٧٦ : ٢ ؛ موطنه ١٦٧٦ : ٣ ؛ لكنته ١٦٧٦ : ٤-٧ ؛ رثاؤه المغيرة بن المهلب ١٦٧٦ : ٨-١٦٧٧ : ٢ ؛ بعض المحدثين في مثله ١٦٧٧ : ٣-٧ ؛ وفوده على المهلب وما كان من حبيب معه ١٦٧٧ : ٨-١٦٧٨ : ١٠ ؛ هو حبيب وقد خرق قباء له ١٦٧٨ : ١١-١٦ ؛ مدحه عمر بن عبيد الله وهو الشعر الذي فيه الغناء ١٦٧٨ : ١٧-١٦٧٩ : ١ ؛ من جود عمر بن عبيد الله ١٦٧٩ : ٢-١٣ .

أخبار الحسين بن مطير الأسدي - ولأه ١٦٨٠ : ٣-٢ ؛ شىء عنه ١٦٨٠ : ٤-٦ ؛
رد الأصمى له معنى لدعلج ١٦٨٠ : ٧-١٣ ؛ سهر المهدي بأبيات له ١٦٨٠ : ١٤ -
١٦٨١ : ٣ ؛ جائزة المهدي له على شعر مدحه به ١٦٨١ : ٤-٨ ؛ رثاؤه من الشيباني ١٦٨١ :
١٣-٩ ؛ تفصيل أبي عبيدة له ١٦٨١ : ١٤-١٧ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٦٨١ : ١٨ -
١٦٨٢ : ٤ .

أخبار النعمان بن بشير الأنصارى - نسبة ١٦٨٣ : ٣-٢ ؛ أمه ١٦٨٣ : ٤ ؛
له ولأبيه ١٦٨٣ : ٥ ؛ صحبه وشىء عن أبيه ١٦٨٣ : ٦-٨ ؛ مقتله ١٦٨٣ : ٩-١٤ ؛
أول مولود أنصارى فى الإسلام وشىء من روايته ١٦٨٣ : ١٥ - ١٦٨٤ : ٢ ؛ هو وأهل
الكوفة وقد منعهم عطاءهم ١٦٨٤ : ٣-١٢ ؛ وفوده مع الأنصار على معاوية وما كان من عمرو
ابن العاص معهم ١٦٨٤ : ١٣ - ١٦٨٥ : ٦ ؛ إعرافه فى الشعر وشعر بلده ١٦٨٥ :
١١-٧ ؛ رده على الأخطل حين هجا الأنصارى ١٦٨٥ : ٢١ - ١٦٨٦ : ١٠ ؛ شعره الذى
فيه الغناء ١٦٨٦ : ١١ - ١٦٨٧ : ١١ .

مقتل ربيعة بن مكرم - نسبة ١٦٨٨ : ٣-٢ ؛ فارس ١٦٨٨ : ٤ ؛ مقتله ١٦٨٨ :
٥ - ١٦٨٩ : ٥ ؛ تعقيب لابن واصل ١٦٨٩ : ٦-٧ ؛ عود إلى حديث مقتله ١٦٨٩ :
١٧-٨ ؛ بين عمر بن الخطاب وعمرو بن معد يكرب فى شأنه ١٦٨٩ : ١٨ - ١٦٩١ : ٥ .
أخبار المغيرة بن شعبة - نسبة ١٦٩٢ : ٢-٢ ؛ أمه ١٦٩٢ : ٤-٥ ؛ شجاعته
وحزمه ١٦٩٢ : ٦-٨ ؛ شىء عن حياته ١٦٩٢ : ٩-١٧ ؛ حديث إسلامه ١٦٩٣ : ١ -
١٦٩٤ : ٢١ ؛ كان مزوجاً ١٦٩٥ : ١-٤ ؛ كلمة له فى الرجال والنساء ١٦٩٥ : ٥-٨ ؛
أحد أربعة اجتمع فيهم الجمال ١٦٩٥ : ٩-١٠ ؛ بينه وبين أعرابي من بكر ١٦٩٥ : ١١ -
١٦٩٦ : ٨ ؛ حديث زناه وموقف عمر منه ١٦٩٦ : ٩ - ١٦٩٨ : ٦ ؛ شعره الذى فيه
الغناء ١٦٩٨ : ٧-٩ .

أخبار محمد بن يسير الخارجي - نسبة وكنيته ١٦٩٩ : ٢-٣ ؛ انقطاعه إلى أبي
عبيدة ١٦٩٩ : ٣-٨ ؛ من مختار شعره ١٦٩٩ : ٩-١٣ ؛ شعره فى امرأة من قومه أبت
عليه الزواج حتى يطلق امرأته ١٦٩٩ : ١٤ - ١٧٠٠ : ٣ ؛ شعره فى رثاء سليمان بن الحصين
١٧٠٠ : ٤-١٢ ؛ شعره فى امرأة طلقها ثم ندم ١٧٠٠ : ١٣ - ١٧٠١ : ٨ ؛ دعاء عبد الله
ابن الحسن ليواسى زوجه فزادها شجناً ١٧٠١ : ٩ - ١٧٠٢ : ٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء
وحديثه ١٧٠٢ : ٤-١٤ .

أخبار سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب . رضى الله عنه - شىء عن أبي طالب
١٧٠٣ : ٣-٥ ؛ أم الحسين ١٧٠٣ : ٦-٨ ؛ الحسن والحسين وتسمية النبي صلى الله عليه
وسلم لها ١٧٠٣ : ٩-١٢ ؛ الشعر الذى افتتح به أبو الفرج أخبار سكينه ١٧٠٣ : ١٣ -
١٧٠٤ : ٢ ؛ شعر للحسين فى زوجته الرباب ١٧٠٤ : ٣-٧ ؛ شىء عن أمرى القيس
١٧٠٤ : ٨-١١ ؛ إسلام امرئ القيس ومصاهرة على له ١٧٠٤ : ١٢ - ١٧٠٥ : ٧ ؛

الرياب بعد مقتل الحسين ١٧٠٥ : ٨-١٠ لسكينة وقد سئلت عن سبب مزاحها ١٧٠٥ :
١١-١٤ ؛ شعر للرياب في رثائها للحسين ١٧٠٥ : ١٥-٢٠ ؛ خطبة الحسن بن الحسن إلى
عمه الحسين ١٧٠٥ : ٢١-١٧٠٦ ؛ ٩ ؛ سكينة وبنت لقيان ١٧٠٦ : ١٠-١٣ ؛ هي وقد
لسعها نحلة ١٧٠٦ : ١٤-١٦ ؛ فادرة لأشعب معها ١٧٠٦ : ١٧-١٧١٠ ؛ ١٤ ؛
أزواجها ١٧١٠ : ١٥-٢٠ ؛ صداق مصعب لها ١٧١٠ : ٢١-٢٢ ؛ زواجها من مصعب
وبنتها منه ١٧١١ : ١-٥ ؛ زواج الرياب من عثمان بن عروة وموتها عنه ١٧١١ : ٦-٨ ؛
قضاء ابن أبي ربيعة بينها وبين عائشة ١٧١١ : ٩-١٣ ؛ خطبها عبد الملك فردته أمها ١٧١١ :
١٤-١٨ ؛ وفاتها وما كان من خالد بن عبد الملك ١٧١١ : ١٩-١٧١٢ ؛ ١١ .

أخبار الفضل بن العباس - نسبة ١٧١٣ : ٢-٣ ؛ شيء عنه ١٧١٣ : ٣-٥ ؛
زواج جده من بنات الرسول وحديث ذلك ١٧١٣ : ٦-١٤ ؛ تعقيب لابن واصل ١٧١٣ :
١٥-١٧١٤ ؛ ٤ ؛ مقتل عتبة ١٧١٤ : ٥-١٣ ؛ بين الفضل وبين الأحوص ١٧١٤ :
١٤-١٧١٥ ؛ ٣ ؛ بينه وبين الخزين الدثلي ١٧١٥ : ٤-١٠ ؛ شعره الذي فيه الفناء
١٧١٥ : ١١-١٧ .

أخبار المهاجر بن خالد - نسبة ١٧١٦ : ٢-٣ ؛ شيء عنه عن جده ١٧١٦ :
٤-٧ ؛ تعقيب لابن واصل ١٧١٦ : ٨-١٢ ؛ شيء عن أبيه ١٧١٦ : ١٣-١٧١٨ ؛
٢٠ ؛ كيد ابن الزبير بالمهاجر ١٧١٩ : ١-٦ ؛ حديث قتله ابن أثال ١٧١٩ : ٧-١٧٢٠ ؛
١٣ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٧٢٠ : ١٤-١٨ .

أخبار حمزة بن بيض الحنفى - شيء عنه ١٧٢١ : ٢-٥ ؛ وفوده على بلال بن أبي
بردة ١٧٢١ : ٦-١٧ ؛ وفوده والكبت على ابن المهلب ١٧٢٢ : ١-١٢ ؛ نزوله بقوم لم
يخسروا ضيافته ١٧٢٢ : ١٣-١٦ ؛ هو والفرزدق ١٧٢٢ : ١٧-١٩ ؛ مدحه ابن المهلب
هو في الحبس ١٧٢٣ : ١-٩ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٧٢٣ : ١٠-١٢ .

أخبار كعب بن مالك الأنصاري - نسبة ١٧٢٤ : ٢-٥ ؛ من شعراء النبي صلى الله
عليه وسلم ١٧٢٤ : ٦-٧ ؛ شيء عن أبيه ١٧٢٤ : ٨-٩ ؛ عمه ١٧٢٤ : ١٠ ؛ من
نسله شعراء ١٧٢٤ : ١١-١٤ ؛ من روايته ١٧٢٥ : ١-٣ ؛ كان عثمانيا ١٧٢٥ :
٤-٦ ؛ شعره في مقتل عثمان ١٧٢٥ : ٧-١٧٢٦ ؛ ٩ ؛ شهادة النبي صلى الله عليه وسلم
له ولابن رواحة ١٧٢٦ : ١٠-١٥ ؛ هو وحسان وابن بشير عند علي في مقتل عثمان ١٧٨٢٦ :
١٦-١٧٢٧ ؛ ١٥ ؛ انه أشجع بيت ١٧٢٧ : ١٦-١٩ ؛ شعره في الفخر ١٧٢٧ :
٢٠-١٧٢٨ ؛ ١٠ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٧٢٨ : ١١-١٤ .

أخبار عيسى بن موسى - نسبة ١٧٢٩ : ٢-٣ ؛ شعره الذي فيه الفناء وسببه ١٧٢٩ :
٤-١٧٣٠ ؛ ١ ؛ شيء عنه ١٧٣٠ : ٢-٣ ؛ خلعه عن ولاية العهد ١٧٣٠ : ٤-٦ .
أخبار الرقاشي - ولأوه ١٧٣١ : ١ ؛ شيء عنه ١٧٣١ : ٣-٤ ؛ انقطاعه إلى
البرامكة ثم إلى طاهر بن الحسين ١٧٣١ : ٥-١٠ ؛ كان ماجناً ١٧٣١ ؛ ١١ ؛ رثاؤه جعفر

ابن يحيى وغيره مع الرشيد ١٧٣١ : ٢١ - ١٧٣٢ : ٣ ؛ شعره يعارض أبا دلف ١٧٣٢ :
١٧-٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٣٢ : ١٨ - ١٧٣٣ : ٢ ؛ تمثل طفيل بيت له ١٧٣٣ :
٧-٣ .

أخبار ابن دراج الطفيل - هو مع أهل العرس ١٧٣٤ : ٣-٤ ؛ جوابه عن صغر
وجهه ١٧٣٤ : ٥-٦ ؛ هو وقد حجب على باب على بن يزيد ١٧٣٤ : ٧-١٨ .

أخبار ربيعة الرق - نسبة وموطنه وشخصه إلى المهدي ١٧٣٥ : ٢-٤ ؛ سبب سقوطه
١٧٣٥ : ٥-٦ ؛ شهادة ابن أبي حفصة له ١٧٣٥ : ٧-٩ ؛ شعر له فى مدح يزيد بن
المهدي ١٧٣٥ : ١٠-١٦ ؛ حله المهدي إليه ثم رده ١٧٣٦ : ١-١٠ ؛ بينه وأبن العباس
وقد استقل عطاه ١٧٣٦ : ١١ - ١٧٣٨ : ١١ ؛ هو والرشيد والعباس فى غالية أهداها العباس
للرشيد ١٧٣٨ : ١٢ - ١٧٣٩ : ٩ ؛ أبيات له فى دور بساط ١٧٣٩ : ١٠-١٥ ؛ سبب
شعره فى اليزيديين ١٧٣٩ : ١٦ - ١٧٤٠ : ٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٤٠ : ٥-١٣ .

ذكر مقتل أبى عبيد الله بن العباس - قسوة معاوية بأصحاب على ١٧٤١ : ٢-١٦ ؛
خطبة على ١٧٤١ : ١٧ - ١٧٤٢ : ٢٠ ؛ جواب عقيل لعل أخيه ١٧٤٢ : ٢١ - ١٧٤٣ :
١١ ؛ جواب على ١٧٤٣ : ٧ ؛ تمقيب لابن واصل ١٧٤٥ : ٨-١٨ ؛ شعر أم حكيم
فى بكاء ابنها ١٧٤٥ : ١٩ - ١٧٤٦ : ٧ ؛ دعاء على على بسر ١٧٤٦ : ٨-١١ ؛
ابن العباس مع معاوية وبسر ١٧٤٦ : ١٢-٢٠ ؛ انتقام عيسى من بسر وقتله وسبب ذلك
١٧٤٧ : ٨-١ .

ذكر خبر أم حكيم - نسبها ١٧٤٨ : ٢ ؛ أمها وجدتها ١٧٤٨ : ٣-٤ ؛ حديث
سعدى جدتها وأمها ١٧٤٨ : ٥-١٣ ؛ حديث زينب ١٧٤٨ : ١٤ - ١٧٤٩ : ٦ ؛
شئ عن أم حكيم وزواجها من عبد الملك ١٧٤٩ : ٧ - ١٧٥٠ : ٤ ؛ زواجها من هشام
١٧٥٠ : ٥-١٠ ؛ ولدها من هشام ١٧٥٠ : ١١-١٩ ؛ كأسها وما كان عليها من ذهب
١٧٥٠ : ٢٠ - ١٧٥١ : ٢ ؛ حديث بييمها ١٧٥١ : ٣-٧ ؛ حديث ابن الجنييد مع
الرشيد فى هذه الكأس ١٧٥١ : ٨ - ١٧٥٢ : ٣ ؛ شعرها الذى فيه الغناء ١٧٥٢ : ٤-٧ .

منافرة عامر وعلقمة وخبر الأعشى معهما - شعر للأعشى فى مدح عامر وهجاء علقمة
١٧٥٣ : ٣-٩ ؛ المنافسة بين عامر وعلقمة ١٧٥٣ : ١٠ - ١٧٥٤ : ١٦ ؛ إسلام علقمة
وارتداده ثم إسلامه ١٧٥٤ : ١٧-١٩ ؛ استئذان الخطيئة لعمر ليخرج إلى علقمة وحديث ذلك
١٧٥٤ : ٢٠ - ١٧٥٥ : ٨ .

أخبار أبى العباس الأعمى - نسبة وشئ عنه ١٧٥٦ : ٢-٣ ؛ راو للحديث ١٧٥٦ :
٤-٩ ؛ هو والمنصور أيام مروان ١٧٥٦ : ١٠ - ١٧٥٧ : ١٠ ؛ شعره الذى فيه الغناء
١٧٥٧ : ١١-١٢ .

أخبار أبى حية التيمرى - نسبة ١٧٥٨ : ٢-٤ ؛ شاعر من مخضرم الدولتين وشئ
عنه ١٧٥٨ : ٥-٨ ؛ حديث سيفه وكلب دخل عليه ١٧٥٨ : ٩-١٦ ؛ من كذبه ١٧٥٩ :

١-٤ ؛ مدحه المنصور وهجاؤه بنى العباس بن الحسن ١٧٥٩ : ١٣-٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٥٩ : ١٦-١٤ .

أخبار نائلة بنت الفرافصة - نسبها ١٧٦٠ : ٣-٢ ؛ زواجها من عثمان وقصة ذلك ١٧٦٠ : ١٦-٤ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ١٧٦٠ : ١٧ - ١٧٦١ : ٣ ؛ عود إلى قصة زواجها ١٧٦١ : ١٣-٤ ؛ هى فى مقتل عثمان ١٧٦١ : ١٤ - ١٧٦٢ : ٢ ؛ رثاؤها عثمان ١٧٦٢ : ٨-٣ ؛ كتابها إلى معاوية مع قميص عثمان ١٧٦٢ : ٩ - ١٧٦٤ : ٣ ؛ تعقيب لابن واصل ١٧٦٤ : ٤-١٤ .

أخبار عبد يغوث ويوم كلاب - نسبة ١٧٦٥ : ٥-٢ ؛ شاعر فارس ١٧٦٥ : ٧-٦ ؛ حديث يوم الكلاب الثانى ١٧٦٥ : ٨ - ١٧٦٧ : ٣ ؛ أسر عبد يغوث ١٧٦٧ : ٤ - ١٧٦٩ : ٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٦٩ : ٥-٤ .

ذكر خبر حجر بن عمرو الكندى - نسبة ١٧٧٠ : ٥-٢ ؛ الوقعة بينه وبين ابن الهبولة ١٧٧٠ : ٦ - ١٧٧٢ : ٩ ، سبب تسمية حجر آكل المزار ١٧٧٢ : ١٠-١٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٧٢ : ١٦-١٩ .

أخبار محمد بن صالح العلوى - نسبة ١٧٧٣ : ٣-٢ ؛ منزلته فى الشعر ١٧٧٣ : ٤ ؛ شئ عن حده موسى ١٧٧٣ : ٥٠ - ١٠ ؛ من المنيضة وحديث ذلك ١٧٧٣ : ١١-١٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٧٣ : ١٥ - ١٧٧٤ : ٦ ؛ قصة زواجه من حمدونة بنت عيسى ١٧٧٤ : ٧ - ١٧٧٦ : ١٣ ؛ شعره فى حملونة ١٧٧٦ : ١٤ - ١٧٧٧ : ٢ ؛ وفاته بسمرا ١٧٧٧ : ٣-٤ .

أخبار أبي دواد الإيادى - نسبة ١٧٧٨ : ٣-٢ ، من وصافى الخيل ١٧٧٨ : ٤ ؛ رأى الأصمعى فيه وفى الجعدى ١٧٧٨ : ٥-٨ ؛ لابن الأعرابي فى أوس وعلقمة والنايفة ١٧٧٨ : ٩-١٢ ؛ قصة ضربهم المثل بجاره ١٧٧٨ : ١٣ - ١٧٨٠ : ٣ ؛ شعر يرد على امرأته وقد لامته على إفساد ماله ١٧٨٠ : ٤-٩ ؛ من بين من كانت تفخر بهم إياد ١٧٨٠ : ١٠-١٢ ؛ ابن ألفت وامرأة جامعا ١٧٨٠ : ١٣ - ١٧٨١ : ٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٨١ : ٣-٥ .

أخبار أبي تمام الطائى - نسبة ١٧٨٢ : ٢ ؛ منزلته فى الشعر ١٧٨٢ : ٣-٦ ؛ له وقد عوتب على الردى من شعره ١٧٨٢ : ٧-٩ ، شعر له يناقض ما قاله ١٧٨٢ : ١٠-١٣ ؛ تفضيل الصولى له ١٧٨٢ : ١٤ - ١٧٨٣ : ١٦ ؛ تفضيل ابن الجهم له ١٧٨٣ : ١٧ - ١٧٨٤ : ٢ ؛ تنقصه دعبيل فرد عليه رجل فى مجلسه ١٧٨٤ : ٣-١٢ ؛ شهادة ابن حازم له ١٧٨٤ : ١٣-١٧ ؛ إعجاب عماره بشعر له ١٧٨٤ : ١٨ - ١٧٨٥ : ٥ ؛ اقتباس ابن العباس من شعره فى ثمره ١٧٨٥ : ٦-١٤ ، هو وعبد الله بن طاهر ١٧٨٥ : ١٥ - ١٧٨٦ : ٧ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٧٨٦ : ٨-٩ ؛ بر ابن طاهر له ١٧٨٦ : ١٠-١٢ ؛ وفوده على أبي دلف ١٧٨٦ : ١٣ - ١٧٨٧ : ١٣ ؛ الوثائق وابن أبي دواد فى جائزة أجاز بها أبا تمام ١٧٨٧ : ١٤-١٩ ؛ هو وخالد بن يزيد ١٧٨٧ : ١٠ - ١٧٨٨ : ١٠ .

. أخبار أبي الشيص الخزاعي - نسبة ١٧٨٩ : ٤-٢ ؛ لقبه وكنيته ١٧٨٩ : ٦-٥ ؛
منزله في الشعر وانقطاعه إلى عقبة الخزاعي ١٧٨٩ : ٧-٩ ؛ عمارة وشعره في ذلك ١٧٨٩ : ١٠-٨ ؛
١٨٩٠ : ٤ ؛ هو ومسلم وأبو نواس ودعبل ١٧٩٠ : ٥-١١ ؛ هو وأبو دلف
وشادم أبي حل أزارار قميصه ١٧٩١ : ١٢-٢٠ ؛ موته ١٧٩٢ : ١-٩ ؛ شعره الذي فيه
الفناء ١٧٩٢ : ١٠-١٢ .

أخبار الكهيت - نسبة ١٧٩٣ : ٤-٢ ؛ شيء عنه ١٧٩٣ : ٥-١٠ ؛ دس له
خالد القسري عند هشام وقصة ذلك ١٧٩٣ : ١١-١٧٩٥ : ٣ ؛ شعره هشام يرده لصدوف
١٧٩٥ : ٤-١٣ ؛ هو وأبو جعفر محمد بن علي ١٧٩٥ : ١٤-١٧٩٦ : ٢ ؛ هو والفرزدق
أول ما شعر ١٧٩٦ : ٣-١٧٩٧ : ١٩ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٧٩٨ : ١-٧ ؛ مولده ووفاته
١٧٩٨ : ٨-١١ .

ذكر خبر أريد - قدومه في وفد بني عامر على رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٧٩٩ :
٢-١٨٠٠ : ٨ ؛ رثاؤه لأريد وهو الشعر الذي فيه الفناء ١٨٠٠ : ٩-١٤ ؛ من قصيدة
للبيد في رثائه ١٨٠٠ : ١٥-١٨٠١ : ١ ؛ عائشة وبيت لبيد ١٨٠١ : ٢-١٠ .

أخبار كعب بن زهير - أمه ١٨٠٢ : ٢-٣ ؛ طبقتة ١٨٠٢ : ٤ ؛ خروجه
هو وأخيه إلى النبي صلى الله عليه وسلم ١٨٠٢ : ٥-١٨٠٣ : ٢ ؛ إقبال كعب على الرسول
صلى الله عليه وسلم ١٨٠٣ : ٣-١٢ ؛ شعره الذي فيه الفناء ١٨٠٣ : ١٣-١٨٠٤ : ٩ ؛
الأنصار وشعر كعب ثم قوله يمدحهم ١٨٠٤ : ١٠-١٨٠٥ : ٩ ؛ شيء عن عرقوب ١٨٠٥ :
١٠-١٣ .

تجريد الاخاني

تأليف
ابن واصل الحموي

المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

القسم الثاني - الجزء الثاني

تحقيق

الدكتور طه حسين و ابراهيم الأبياري

الطبعة الأولى

مطبعة مصر للكتاب
٤٠ شارع رادكس (ساحل الدواير)

١٩٥٩-١٣٧٩

أخبار ابن الدمينه

هو عبد الله بن عبيد الله الخثعمي . والدمينه : أمه . وهي بنت حذيفة السلولية . نسبة ونسب أمه وهو شاعر رقيق الشعر جيده . ومن شعره المشهور قوله :

ألا يا صبا تجدي متى هيجت من نجد
أأن هتفت ورقاء في روثي الضحى
بكيت كما يبكي الوليد ولم^(١) أكن
وقد زعموا أن المحب إذا دنا
بكل تدأويني فلم يشف ما بنا
ولكن قرب الدار ليس بنافع
وقوله :

أما والراقصات بذات عرق^(٢)
رعاك الله يا سلمى رعاك
لقد أضمرت حبك في فؤادي
قتلت بفاحم وبذي^(٦) غروب
ومن صلى بنعمان^(٤) الأراك
ودارك باللوى ذات^(٥) الأراك
وما أضمرت حباً من سواك
أخا قوم وما قتلوا أذاك

(١) في بعض أصول الأغاني : « ولم تكن » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « لم تكن تبدي » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « بكل فيج » مكان « بذات عرق » . وذات عرق : الحسد بين نجد وتهامة .

(٤) نعمان الأراك : واد بين مكة والطائف . وقد نسب هذا الشعر في « معجم البلدان » في رسم « نعمان الأراك » لأبي العميثل .

(٥) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني ، كما لم يرد في معجم البلدان .

(٦) الغروب : مناقع ريق الأسنان ؛ وقيل : أطرافها ، وحدتها وماؤها . ويعني بذي الغروب : الفم . وقد ورد هذا البيت في معجم البلدان ، ولم يرد فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

أَطَعْتُ الْأَمْرَيْنِ بَصْرَمَ حَبْلِي ^(١)
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ
مُرِيهِمْ فِي أَحَبَّتِهِمْ بِذَلِكَ
وَإِنْ عَاوَضُوكَ فَاعْصَى مَنْ عَصَاكَ

هو وامرأة أحبها من قومه
وذكر أن ابن الدمينه كان يهوى امرأة من قومه - يقال لها : أميمة - فهام بها مدة ، فلما وصلته تجنى عليها وجعل يفاضها وينقطع عنها ، ثم رآها ذات يوم ، فتعابها طويلاً ، ثم أقبلت عليه فقالت :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يُلُومُ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَرَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّوهُمْ
فَأَجَابَهَا ابْنُ الدَّمِينَةِ فَقَالَ :

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دُلْجَ الشَّرِّ وَجُودُ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ ^(٢) جُثُومُ
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَرَارَةً وَفَرَّقْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ ^(٣) فَهُوَ كَلِيمٌ
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكَلَّمُهُمْ بَعِيدُ الرُّضَى دَانِي الصُّدُودِ كَظِيمٌ

شعره فيها منسوب إلى مجنون ليلي
ومن رقيق شعره ، وقد تقدم منسوباً إلى مجنون ليلي ، ونسبته إلى ابن الدمينه هو الصحيح :

أَفْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ
نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لَيْلُ هَزَّتَنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ
لَقَدْ ثَبَّتَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَوْدَّةٌ ^(٤) كَمَا ثَبَّتَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

شعره الذي فيه الفناء
ومن رقيق شعره الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره :

أَيُّ بَيْنِي أَوْ يُمْنِي يَدِيكَ جَعَلْتَنِي فَأَفْرَحَ أَمْ صَيْرْتَنِي فِي شِمَالِكَ

(١) في بعض أصول الأغاني : « أريت الأمرين بقطع » .

(٢) الدلج : جمع دلبة ، وهي سير السحر . والجلهتان : جانبا الوادي .

(٣) القرح ، هنا : عض الهوى ، والهم يصيب القلب . يريد : أشمت الأسمى في قلبى وعصته .

وفي بعض أصول الأغاني : « مزقت فرخ القلب » . (٤) في بعض أصول الأغاني : « شحبة » .

أَيَّتُ كَأَنِّي بَيْنَ شَقَّيْنِ مِنْ عَصَا حِذَارِ الرَّدَى أَوْ خِيفَةً مِنْ زِيَالِكَ
تَعَالَتْ كِي أَضْنَى^(١) وَمَا بِكَ عَالَةً تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتَ بِذَلِكَ

حديث مع امرأته
حمام التي أهدت
بمزاحم

وذكر أنه كان لابن الدمينه امرأة يقال لها : حمام — وقيل : حمامة —
فكان رجل من سلول — يقال له : مزاحم — يتحدث إليها ، حتى أشتهر ذلك .
فمنعه ابن الدمينه من إتيانها واشتد عليها . فذكر مزاحم قصيدة يذكر أنه وطئها ،
وذكر منها علامات خفية فيها :

يَا بَنَ الدَّمِينَةِ وَالْأَخْبَارُ يَرْفَعُهَا وَخَذُ النَّجَائِبِ وَالْمَحْقُورِ يُخْفِيهَا
يَا بَنَ الدَّمِينَةِ إِنْ تَغْضَبُ لِمَا فَعَلْتُ فَطَالَ خَزْيُكَ أَوْ يَغْضَبُ مَوَالِيهَا
أَوْ تُبْغِضُونِي فَكَمْ مِنْ طَعْنَةٍ نَفَذَ^(٢) يَعْدُو خِلَالَ اخْتِلَافِ الْجُوفِ عَادِيهَا^(٣)
جَاهَدْتُ فِيهَا لَكُمْ إِنِّي لَكُمْ أَبَدًا أَبْنَى مَعَايِكُمْ عَمْدًا فَأَتِيهَا
يقول فيها :

أَمَارَةٌ^(٤) كَيْفَ مَا بَيْنَ عَانَتِهَا وَبَيْنَ سَبْتِهَا^(٥) لَا شَلَّ كَاوِيهَا
وَشَهَقَةٌ عِنْدَ حَسَنِ الْمَاءِ تَشْهَقُهَا وَقَوْلُ رُكْبَتِهَا قِصٌّ^(٦) حِينَ تَنْثِيهَا
وَتَعْدِلُ الْأَيْرَ إِنْ زَارَتْ فَتُنْعَشْهُ^(٧) حَتَّى يُقِيمَ بَرْقِ صَدْرِهِ فِيهَا^(٨)

فلما بلغ ابن الدمينه هذا الشعر أتى امرأته فقال لها : قد قال هذا الرجل فيك
ما قال ، وقد بلغك . فقالت : والله ما رأي ذلك مني قط . فقال لها : فمن أين له
العلامات ؟ قالت : وصفهن له النساء . فقال : هيهات والله أن يكون ذلك كذلك !

(١) في بعض أصول الأغاني : « كى أشجى » . (٢) نفذ : نافذة .

(٣) هذه رواية التجريد معنى : خلال ثنايا الجوف وتلافيفه . وفي غير التجريد : « يعدو وخلال
اختلاج الجوف عاديها » . يعنى باختلاج الجوف : انتزاع النفس . أى أنها لا تصيب إلا مقتلا .

(٤) في بعض أصول الأغاني : « علامة » . (٥) السبة : الدبر .

(٦) قض ، بالكسر : صوت الركبة إذا صاحت .

(٧) في غير التجريد : « زاغت » . (٨) في غير التجريد : « فتبعته » .

ثم أمسك مدة وصبر ، حتى ظن أن مُزاحماً قد نسي القصة ، ثم أعاد عليها القول ، وأعدت الحلف أن ذلك مما وصفه النساء . فقال لها : والله لئن لم تُمكنيني منه لأقتلنك . فعلمت أنه سيفعل ذلك . فبعثت إليه وواعدته ليلاً ، وقعد له ابنُ الدمينه وصاحبُ له . فجاءها للوعد وجعل يُكلمها — وابن الدمينه فى مكانها ^(١) — فلم تكلمه . فقال : يا حماء ، ما هذا الجفاء ؟ فقالت له : بصوت خفى ضعيف . أدخل . فدخل ، وأهوى بيده ليضعها على متنها ، فوقعت على ابن الدمينه ، فوثب عليه هو وصاحبه ، وقد جعل له حصى فى ثوبه ، فضرب به كبده حتى قتله ، وأخرج فطرحة ميتاً . فجاء أهله فاحتملوه ولم يجدوا به أثر السلاح . فعملوا أن ابن الدمينه قتله . وقال ابنُ الدمينه :

قالوا هَجَّتْكَ سَلُولُ اللَّوْمِ مُخْفِيَةً فالِيَوْمَ أَهْجَوْ سَلُولًا لَا أَخْفِيَهَا
قالوا هَجَّاكَ سَلُولِي فَقُلْتُ لَهُمْ قَدْ أَنْصَفَ الصَّخْرَةَ السَّمَاءُ رَامِيَهَا
رِجَالُهُمْ شَرٌّ مِنْ يَمَشَى وَنَسَوْتُهُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ وَأَسْتُ ^(٢) ذَلْ حَامِيَهَا
وقال أيضاً :

لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَاَعَدْتَ حَمَاءَ فَأَلْقَهَا نَهَارًا وَلَا تُدَلِّجْ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَيْبُضَاءُ طَفْلَةٍ تُعَانِقُ أُمَ لَيْثًا مِنَ الْقَوْمِ ضَيْغَمَا
فَلَمَّا سَرَى ^(٣) عَنْ سَاعِدَى وَلِجِيَّتِي وَأَيُّقِنُ أَنِّي لَسْتُ حَمَاءَ جَمْعَمَا

ثم أتى ابنُ الدمينه امرأته فطرح على وجهها قطيفة وجلس عليها حتى قتلها . فلما ماتت أنشأ يقول :

إِذَا قَعَدْتُ عَلَى عَرْنِينٍ ^(٤) جَارِيَةٍ فَوْقَ الْقَطِيفَةِ فَأَدْعُوا لِي بِحَفَّارٍ

(١) فى غير التجريد : « وهى مكانها » .

(٢) الاست ، معروفة ، وتقال للزذل من الساس . (٣) سرى : كشف .

(٤) العرنين : ماتحت مجتمع الحاجبين ، هو أول الأنف .

فبكت بُنية له منها ، فضرب بها الأرض فقتلها ، وقال مُتمثلاً :

* لا تغزون^(١) من كلب سوء جرّوا *

فقال أم أبان ، والدة مُزاحم بن عمرو المقتول ، وهي من خُثَم ، ترى أبنها وتحضض ولديها : مُصعباً ، وجناحاً ، على أخذ ثأره :

بأهلي ومالي بل بجُلّ عَشيرتي قَتيلُ بني تيمٍ بغيرِ سلاح^(٢)
فهِلاً قَتَلْتُم بالسلاح ابنَ أختكم فتظهِرُ منه للشهود جراحُ
فلا تَطْمَعُوا في الصُّلحِ مادمتُ حيّةً وما دام حيّاً مُصعب وجناح

فاستعدى عليه جَنَاحُ أَحْمَدَ بنِ إِسْمَاعِيلَ ، فبعث إليه فخبسه . فلما لم يجد عليه حُجّة ولا سبيلاً خَلَّاه . فقتلت بنو سلول رجلاً من خُثَم ، وقتلت خُثَم بعد ذلك نفرًا من بني سلول ، وجرت في ذلك أمور يطول ذكرها .

ثم أقبل ابنُ الدُّمينة حاجًا بعد مدة ، فعدا عليه مُصعب ، أخو مُزاحم المقتول ، وكانت أمه حرّضته ، وقالت : أقتل ابن الدُّمينة فإنه قَتَلَ أخاك وهجا قومك ، ودُم أخيك مَطْلُول ، وقد كنتُ أعذرُكَ في هذا لأنك كنت صغيراً يومئذ ، وقد كبرت الآن . فلما أكرّث عليه خرج من عندها ، وبصر بأبن الدُّمينة واقفاً يُنشد ، فعدا إلى جرّار فأخذ شَفْرته ، وخرج إلى ابن الدُّمينة فجرحه جراحين ، فسلم . ثم مرّ به بعد ذلك وهو يُنشد : فعلاه بسيفه حتى قتله ، وتبعه الناس حتى أقتحم داراً وأغلقها على نفسه . فجاءه رجل من قومه فصاح به : يا مصعب ، إن لم تضع يدك في يد السلطان قتلتك العامة ، فأخرج . فلما عرفه قال : أنا في ذمتك حتى تُسلمني إلى السلطان . فوضع يده في يده فسلمه إلى السلطان ، فقذفه في سجن تَبَالَة^(٣) .

(١) غير التجريد : « لا تتخذن » .

(٢) في الشعر : إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي بين الضم والكسر .

(٣) تباله : موضع بينه وبين مكة خمسون فرسخاً .

أَخْبَارُ الْمُقَنَّنِ الْكِنْدِيِّ

نسبه وهو: محمد بن ظفر بن عُمر بن أبي شَمِير بن أبي فُرْعَان بن قيس بن الأسود
أبن عبد الله بن الحارث الولادة - سمي بذلك لكثرة ولده - بن عمرو بن معاوية
أبن كندة بن عُفَيْر. وقد تقدم بقية النسب .

سبب تلقيبه
بالمقنن
والمقنن ، لقب غلب عليه ، لأنه كان من أجمل الناس وجهًا ، فكان إذا سَفَرَ
الثناء عن وجهه أصابته العين . وكان أمدًا للناس قامة ، وأكملهم خلقًا . وكان
لا يمشي إلا مُقَنَّنًا .

وهو شاعر مُتَمَلِّ من شعراء الدولة الأموية ، وكان له محل كبير وشرف وسؤدد
في عشيرته .

جده والنزاع بين
عمه وأبيه
وكان عُمر جَدُّه سيدَ كندة . وكان عمُّه عمرو بن أبي شَمِير ينازع أباه الرياسة
ويساجله فيها فيقصر عنها (١) .

استعلاء بني عمه
عليه
فنشأ محمد بن ظفر المقنن ، وكان مُتَخَرِّقًا (٢) في عطاياه ، سَمَحَ اليَدَ بِماله ، لا يَرُدُّ
سائلًا عن شيء ، حتى أتلَفَ كل ما خلقه له أبوه من مال . فاستعلاه (٣) بنو عمه
عمرو بن أبي شَمِير بأموالهم وجاههم .

شعره الذي فيه
الثناء وسببه
وهوى بنت عمِّه عمرو فخطبها إلى إخوانها ، فردَّوه وعَيَّرُوهُ بتخرقه وفقره

(١) في غير التجريد : « عنه » .

(٢) متخرقًا : متسمًا .

(٣) فاستعلاه بنو عمه . أي ترفعوا عليه ولذئ في التجريد : « فأسعده » .

وما عليه من الدّين . فقال شعره الذى فيه الغناء ، وانتبح به أبو الفرج أخباره ،
وهو من أجود الشعر :

وإن الذى بينى وبين بنى أبى	وبين بنى عمى لمُختلفٌ جدّا
ولا أحملُ الحقد القديم عليهمُ	وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
وليسوا إلى نصرى مِراءاً وإن همُ	دَعَوْنى إلى نصرٍ أتيتهمُ شَدّا
إذا أكلوا لحمى وفرتُ لحومهم	وإن هدموا مجدى بنيتُ لهم مجدّا
يُعاتبنى فى الدّين قومى وإنما	تديّنت فى أشياء تكسبهم حمدا

أخبار أبي قيس بن الأسلت

نسبه قال أبو الفرج :

لم يقع إلى اسمه . وأسم أبيه : عامر — والأسلت لقبه — ابن جُشم بن وائل
ابن زيد بن قيس بن عُمارة بن مُرة بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة
أبن عمرو بن عامر .

من شعراء الجاهليّة . وكانت الأوس قد أسندت إليه حربها فكفى وساد .
وأسلم أبْنُه عَقْبَة بن أبي قيس ، وأستشهد يومَ القادسية .

وكان يزيد بن مرداس السلمي — أخو العباس بن مرداس — قتل قيس
أبن أبي قيس في بعض حروبهم ، وطلب ثأره هارونُ بن النعمان بن الأسلت ،
حتى تمكّن من يزيد بن مرداس فقتله .

جاهل ساد الأوس

لإسلام ابنه
واستشهاده

مقتل ابنه قيس

ذكر يوم بُعِثَ (*)

مختصراً

كان هذان الحَيَّان من أهل المدينة — وهم الأوس والخزرج — لا تزال بينهم العداء بين الأوس والخزرج الحروب في الجاهلية . وكان الأوس خاصةً يَسْتَعِينُونَ في حُرُوبِهِمْ على الخزرج بقرُيْظة والنَّضِير ، من اليهود .

وهاتان القبيلتان من ذُرِيَةِ هَارُونَ بْنِ عِمْرَانَ — عَلَيْهِ السَّلَام — كَانُوا نَزَلُوا شَيْءٌ مِنْ بَنِي قُرَيْظَةَ والنَّضِير والحجاز يَنْتَظِرُونَ ظُهُورَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَكثْرَةِ الْبَشَارَةِ فِي كُتُبِهِمْ أَيُؤْمِنُوا بِهِ ، فَلَمَّا ظَهَرَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَفَرُوا بِهِ بَغْيًا وَحَسَدًا .

وَبَلَغَ الْخَزْرَجُ انتِصَارُ الْأَوْسِ عَلَيْهِمْ بَقْرِيْظَةَ وَالنَّضِيرِ ، فَبَعِثَتْ إِلَيْهِمْ : إِنْ هَلِ الْخَزْرَجُ لَيْسَ الْأَوْسُ — فِيمَا بَلَّغْنَا — قَدْ اسْتَعَانَتْ بِكُمْ عَلَيْنَا ، وَلَنْ يُعْجِزَنَا أَنْ نَسْتَعِينَ بِأَعْدَادِكُمْ وَأَكْثَرُ مِنْكُمْ مِنَ الْعَرَبِ ، فَإِنْ ظَفَرْنَا بِكُمْ فَذَلِكَ مَا تَكْرَهُونَ ، وَإِنْ ظَفَرْتُمْ لَمْ نَتَمَّ عَنْ الطَّلَبِ أَبَدًا فَتَصِيرُوا إِلَى مَا تَكْرَهُونَ ، وَيَشْغَلُكُمْ مِنْ شَأْنِنَا مَا أَنْتُمْ مِنْهُ الْآنَ خَالُونَ . وَأَسْلَمُ لَكُمْ مِنْ ذَلِكَ أَنْ تَدْعُونَا وَتُحَلِّقُوا بَيْنَنَا وَبَيْنَ إِخْوَانِنَا . فَأَجَابَتْهُمْ قُرَيْظَةُ وَالنَّضِيرُ إِلَى مَا اتَّمَسُوا مِنْ ذَلِكَ ، وَأَلَّا يُعِينُوا الْأَوْسَ عَلَيْهِمْ . فَلَمْ يَقْنَعَهُمْ إِلَّا أَنْ يَبْعَثُوا إِلَيْهِمْ بَرَهَاتِنَ تَكُونُ فِي أَيْدِيهِمْ . فَبَعَثُوا إِلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ غُلَامًا مِنْهُمْ ، فَفَرَّقْتَهُمُ الْخَزْرَجُ فِي دُورِهِمْ .

ثُمَّ إِنْ رَجَلًا مِنْ بَنِي الْخَزْرَجِ مِنْ بَنِي بَيَاضَةَ — يُقَالُ لَهُ : عَمْرُو بْنُ الثَّعْمَانِ — نَقَضَ الْخَزْرَجُ لَهُمْ مَعِ بَنِي قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ — قَالَ لِقَوْمِهِ : إِنْ عَامَرًا — يَعْنِي جَدَّ الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ — أَنْزَلَكُمْ مَنَازِلَ سَوَاءٍ

(*) لم يفرّد أبو الفرج يوم بُعِثَ بِرَجَّةٍ مُسْتَقِلَّةٍ . بَلْ جَعَلَ خَبْرَهُ مُوَصُولًا بِخَبَرِ ابْنِ الْأَسْلَمِ .

بين سَبَخة ومَقَازة ، والله لا يَمَسُّ رَأْسِي غُسْلٌ حَتَّى أَنْزِلَكُمْ مَنَازِلَ بَنِي قُرَيْظَةَ
وَالنَّضِيرِ . فَأَرْسَلَ إِلَى بَنِي قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرِ : إِمَّا أَنْ تَخْلُوا بَيْنَنَا وَبَيْنَ دِيَارِكُمْ
فَنَسْكَنَهَا ، وَإِمَّا أَنْ نَقْتُلَ رُهْنَكُمْ . فَهَمُّوا بِأَنْ يَخْرُجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ . فَقَالَ لَهُمْ
كَعْبُ بْنُ أَسَدِ الْقُرْظِيِّ : يَا قَوْمَ ، أَمْنَعُوا دِيَارَكُمْ وَخَلُّوهُمْ يَمْتَلُوا الرُّهْنَ ، فَوَاللَّهِ مَا هِيَ
إِلَّا لَيْلَةٌ يُصِيبُ فِيهَا أَحَدُكُمْ أُمْرَأَتُهُ حَتَّى يُوَلِّدَ لَهُ غُلَامٌ مِثْلُ أَحَدِ الرُّهْنِ . فَأَجْعَمُوا عَلَى
ذَلِكَ ، وَأَرْسَلُوا إِلَيْهِمْ بَأْتًا لَا نُسَلِّمُ لَكُمْ دُورَنَا ، وَانْظُرُوا الَّذِي عَاهَدْتُمُونَا عَلَيْهِ
فِي رُهْنِنَا فَقُومُوا لَنَا بِهِ . فَعَدَا عَمْرُو بْنُ النَّعْمَانِ عَلَى رُهْنِهِمْ ، هُوَ وَمَنْ أَطَاعَهُ مِنْ
الْخَزْرَجِ ، فَقَتَلَهُمْ . وَأَبَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي ذَلِكِ ، وَمَنْ أَطَاعَهُ مِنَ الْخَزْرَجِ ، فَخَلَّوْا
عَمَّا عَنْدهُمْ مِنَ الرُّهْنِ وَأَطْلَقُوهُمْ حَتَّى أَتَوْا أَهْلَهُمْ .

وَأَنْضَمَّتْ قُرَيْظَةُ وَالنَّضِيرُ حِينَئِذٍ إِلَى الْأَوْسِ وَتَعَبَّثُوا لِقِبَالِ الْخَزْرَجِ ، وَتَعَبَّثَ
الْخَزْرَجُ لِقِتَالِهِمْ . وَأَسْتَنْصَرَ كُلُّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ بِمَجْمُوعٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ غَيْرِهِمْ ، وَأَسْتَعَدَّ
الْفَرِيقَانِ لِلْقِتَالِ شَهْرًا ، ثُمَّ انْتَقَوْا بَيْعَاتٍ وَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا . فَانْهَزَمَتِ الْأَوْسُ
أَوَّلًا حِينَ وَجَدُوا مَسَّ السِّلَاحِ . فَلَمَّا وَلَّوْا مُنْهَزِمِينَ نَزَلَ أَبُو أُسَيْدٍ حُضَيْرٌ - وَهُوَ
سَيِّدُ الْأَوْسِ - وَطَعَنَ فِي فَخْذِهِ وَصَاحَ : وَاعْتَرَاهُ ^(١) ، وَاللَّهِ لَا أَرِيْمُ حَتَّى أَقْتُلَ ،
فَإِنْ شِئْتُمْ يَا مَعْشَرَ الْأَوْسِ أَنْ تُسَلِّمُوا فَأَفْعَلُوا . فَعَطَفَتْ عَلَيْهِ الْأَوْسُ وَقَاتَلُوا الْخَزْرَجَ
أَشَدَّ قِتَالٍ ، فَأَنْهَزَمُوا أَقْبَحَ هَزِيمَةٍ . وَوَضَعَتِ الْأَوْسُ فِيهِمُ السِّلَاحَ . فَصَاحَ صَائِحٌ :
يَا مَعْشَرَ الْأَوْسِ ، أَسْجَحُوا وَلَا تُهْلِكُوا إِخْوَتَكُمْ ، فَجَوَّاهُمْ لَكُمْ خَيْرٌ مِنْ جَوَارِ
الثَّعَالِبِ . فَحِينَئِذٍ كَفُّوا عَنْ سَلْبِهِمْ بَعْدَ إِثْمَانِ فِيهِمْ . وَسَلَبَتْهُمْ قُرَيْظَةُ وَالنَّضِيرُ .

جموع بني النضير
وقريظة والأوس
ضد الخزرج يوم
بمات

(١) العقر ، بالضم : العقم ، يكون للرجل والمرأة . وبالفتح . والهلاك وبالوجهين
يستقيم المعنى . فهو مع الأول يندب فقدان الناصر والمعين ، كأنه لم يعقب . وعلى الثاني فهو يندب
ذلك الهلاك اللاحق إن هزموا . وهو مع المعنيين يستحث قومه ويستنهضهم . وفي التجريد : «واعتراه»
والعقير : الجريح . يسترحم قومه بلرحامهم إن فرطوا .

وكان أبو قيس بن الأسلت له المقام المشهود في تلك الحرب ، وكانت الأوس مقام أبي قيس بن الأسلت في ذلك اليوم قد أسندت أمرها إليه ، فتغيّر وشحب لونه .

وكان قد آلى ألا يقرب أمراته حتى يفصل أمرُ الحرب . فكث شهرًا لا يقربها . ثم لما انقضت الحرب جاءها فديق عليها الباب - وهي كبشة بنت ضمرة بن مالك بن عدى بن عمرو ، من بني عمرو بن عوف - ففتحت له . فأهوى إليها بيده ، فدفعته وأنكرته . فقال : أبو قيس . فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت . فقال في ذلك أبو قيس القصيدة التي أولها :

قالت ولم تقصد لقيلى الخنا مهلاً فقد أبلغت أسماعى
وأستكرت لونا له شاحباً والحرب غول ذات أوجاع

ومن هذه القصيدة الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار شعر أبي قيس الذي فيه الغناء أبي قيس ، وهو :

قد حصّت^(١) البيضة رأسي فما أطعم نوماً غير تهجّاع
أسمى على جُل بني مالك كل أمرىء في شأنه ساعى
مَنْ يذُق الحرب يجد طعمها مرّاً وتتركه^(٢) بجمّجّاع
لا نألم القتل ونجزى به ألد أعداء كليل الصّاع بالصّاع

(١) البيضة : الخوذة . وحصت رأسي ، أى ذهبت بشعر رأسي . وذلك لطول لبسه لها . لا يظلمها . يشير إلى طول الحرب .

(٢) الجمّجّاع : المكان الحشن الضيق النليظ . يريد : الشدة والخرج .

ذكر مقتل حجر بن عدي

[ج ١٦]

رحمه الله

قيل : لما خلع الحسنُ بن عليٍّ - رضى الله عنه - نفسه من الخلافة، وسلم الأمر إلى معاوية بن أبي سفيان، وصفتِ الأمورُ له، كُتِبَ إلى ولاته بالآفاق بأن يسُبُّوا عليًّا - رضى الله عنه - على المنابر. وكان المغيرة بن شعبة عامل معاوية على الكوفة، فكان يقوم على المنبر فيستغفر لعثمان - رضى الله عنه - ويلعن قتلته، ويذمُّ عليَّ بن أبي طالب - رضى الله عنه - ويقع فيه. فيقوم حجرُ ابن عدي فيقول : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ) ^(١). فإني أشهد أن من تذرَّمون أحقُّ بالفضل من تطرون، ومن تزكون أحقُّ بالذم من تعيبون. فيقول له المغيرة : يا حُجْر، ويحك ! أكف عن هذا وأتق غضبة السلطان وسطوته، فإنها كثيراً ما تقتل مثلك. ثم كف عنه. فلم يزل كذلك.

هو والمغيرة
وسب على بن
أبي طالب

فخطب المغيرة يوماً على المنبر فنال من عليٍّ - رضى الله عنه - ولعن أصحابه. فوثب حجر فنعر به نكرة ^(٢) أسمعت كلَّ من كان في المسجد وخارجة. فقال له : إنك لا تدري أيها الإنسان بمن تولع ! مرُّ لنا بأعطياتنا وأرزاقنا فإنك قد حبستها عنا، ولم يكن ذلك لك ولا لمن كان قبلك، وقد أصبحت مولعاً بذمِّ أمير المؤمنين وتقرِّظاً لأجرامين. فقام معه أكثر من ثلاثين يقولون : صدق والله حُجْر ! مرُّ لنا بأعطياتنا فإننا لا نلتنع بقرارك هذا ولا يُجدى علينا. وأكثر وافى ذلك. فنزل.

هو والمغيرة بعد
أن خطب الناس

(١) الآية ١٣٥ من سورة النساء. (٢) أى صاح به صيحة من خيشومه.

المغيرة بن شعبة ودخل القصر . فاستأذن عليه قومه ودخلوا ، ولاموه في أحتماله حُجْرًا . فقال لهم : إني قد قتلته . قالوا : وكيف ؟ قال : إنه سيأتي أميرٌ بعدى يحسبه مثلي فيصنع به شبيهاً بما ترونه ، فيأخذه عند أول وهلة فيقتله شرّاً قتلة ، إنه قد أقترَبَ أجلي وضعفَ عملي ، وما أحب أن أبتدىء أهل هذا المِصرَ بقتل خيارهم وسفك دمائهم ، فيسعدوا بذلك وأشقى ، ويمزّ معاوية في الدنيا ويدلّ المغيرة في الأخرى ، سيذكرونني لو قد جرّبوا العُمال .

ثم توفي المغيرة بن شعبة سنة خمسٍ ، وجمع معاوية بن أبي سفيان ولايةً زياد وحجر العراق لزياد . فدخل الكوفة ، ووجه إلى حُجر بن عدي فجاءه — وكان له قبل ذلك صديقاً — وقال له : قد بلغني ما كنت تفعله بالمغيرة فيحتمله منك ، وإني والله لا أحتملك على مثل ذلك أبداً ، أرايتَ ما كنت تعرفني به من حُب عليّ ابن أبي طالب — رضى الله عنه — ووُده ، فإن الله قد سلّخه من صدرى وحوّله بغضاً وعداوة ، وما كنت تعرفني به من بُغض معاوية وعداوته ، فإن الله تعالى قد سلّخه من صدرى وحوّله حُبّاً ومودةً ، وإني أخوك الذي تعمد ، إذا أتيتني وأنا جالس فأجلس معي على مجلسي . فإذا أتيت ولم أجلس فأجلس حتى أخرج ، ولك عندي في كل يوم حاجتان : حاجة غدوة وحاجة عشيّة ، إنك إن تستقم تسلم لك دُنياك ودينك ، وإن تأخذ يميناً وشمالاً تهلك نفسك ويشيط عندي^(١) ذمك ، إني لا أحب التنكيل قبل التّقدمة ، ولا آخذ بغير حُجة ، اللهم أشهد . فقال حُجر : لن يرى الأميرُ مني إلا ما يُحب ، وقد نصح ، وأنا قابلُ نصحه . ثم خرج من عنده . فكان يتقيّه ويهابه . وكان زياد يُدنيه ويفضّله ويُكرمه .

وكان زياد يشكو بالبصرة ويُصيف بالكوفة ، ويستخلف على البصرة سمرة ابن جندب ، وعلى الكوفة عمرو بن حُرَيْث . وكان يجتمع إلى حُجر جماعةٌ من

(١) يشيط دمك : يذهب .

يرى رأيه فى حُبِّ عليٍّ — رضى الله عنه — والطَّعن على مُعاوية . وبلغ ذلك زياداً ، فدعا حُجْرًا ووَعظه . ثم خرج إلى البصرة . فجعل يَجتمع عند حُجْرٍ جَمع عظيم من أصحابه حتى يملئون ثُلث المسجد أو نِصفه ، وتُطيف بهم النظَّارة ، ثم يرفعون أصواتهم بَذم مُعاوية وشتمه وشتَم زياد . وبلغ ذلك عمرو بن حُرَيْث . فصعد المنبر ، وأجتمع إليه أشرفُ أهل الكوفة ، فحثَّهم على الطاعة والجماعة وحذَّره الخِلاف . فوثب إليه جماعة من أصحاب حُجْر يُكَبِّرون ويشتُّون ، حتى دنوا منه فخصَّصوه وشتَّموه ، حتى نزل ودخل القصر ، وأغلق عليه بابَه . وكتب إلى زياد بالخبَر .

زياد وأهل الكوفة (١) فاقبل حتى أتى الكوفة . فدخل القصر ، ثم خرج وعليه قباء سُندس ومِطْرَف . (٢) خَزْ أخضر ، وحُجْر جالس فى المسجد وعنده أصحابه . فصعد المنبر وحذَّر الناس ، ثم قال لشَدَّاد بن الهيثم الهلالي : أذهب فأتني بحُجْر . فذهب إليه فدعاه . فقال أصحابه : لا يأتيه ولا كرامةً . وسبُّوا الشرط . فرجعوا إلى زياد فأخبروه . فقال : يا أشرف أهل الكوفة ، تشجُّون بيد وتأسون بأخرى ، أبدانكم عندى وأهواؤكم مع الجُهجاه (٣) الديوث . أتم معي وإخوتكم وأبناؤكم وعشيرتكم مع حُجْر . فوثبوا إلى زياد فقالوا : معاذ الله أن يكون لنا فيما هاهنا إلا طاعتك وطاعة أمير المؤمنين ، وكلَّ ما ظننت أن فيه رضاك فمرنا به . فقال لهم : ليقم كل واحد منكم إلى هذه الجماعة التى حول حُجْر فليدع أخاه وأبنه وذا قرابته ومن يُطيعه من عشيرته ، حتى تُقيموا عنه كلَّ من أستطعتم . ففعلوا ، وجعلوا يُقيمون عنه أصحابه ، حتى تفرَّق أكثرهم وبقي أقلُّهم .

(١) القباء ، بالفتح : ثوب يجتمع أطرافه .

(٢) المطرف ، بالكسر والضم . ثوب يحمل فى طرفيه علمان .

(٣) الجُهجاه : كأنه مركب من : جه جه ، وهى حكاية صوت الأبطال فى الحرب . بهو

الصائح بالناس يستنفرهم . والديوث : الذى لا يفار على أهله .

فلما رأى زياد خيفة أصحاب حُجر قال لصاحب شرطته : اذهب فأتني بِحُجر ، رجالنا زياد وحجر
 فإن تبعك وإلا فمُر من معك أن ينزعوا عَمَد الشُّور^(١) ، ثم ليشدوا عليه حتى
 يأتوا به ويضربوا نَحال دونه . فلما أتاها شَدَّاد ، قال له : أجب أمير المؤمنين .
 قال أصحاب حُجر : لا ولا نعمة عين^(٢) ، لا يُجيبه . فقال لأصحابه : على بالعمد .
 فاشتدوا^(٣) إليها وأقبلوا بها . فقال مُعَير بن يزيد الكلبي لحُجر : إنه ليس رجل معه
 سيف غيرى . قال : وما يُفنى عني سيفك . قال . فما ترى ؟ قال : فقم من هذا
 المكان فالحق بأهلك يَمْنَعُك قومك . وزِياد ينظرُ على المنبر إليهم . فغشوا حُجراً
 بالعمد ، وضرب رجل - يقال له : بكر بن عُبيد - رأس عمرو بن الحِقِّ بعمود
 فوقع . وأتاها رجلان من الأزْد ، فحملاه فأتيا به بعض دُور الأزْد . ومضى حُجر
 ابن عدى إلى داره ، ومعه جماعة من أصحابه . وأمر زياد اليمين وهمدان ومذحج
 بأتباعه . فلما انتهى حُجر إلى داره ورأى قلة أصحابه ، قال لهم : أنصرفوا ، فما
 لكم طاقة بمن أجمع عليكم من قومكم . فذهبوا لينصرفوا ، فلحقهم أوائل
 الخيل من مذحج وهمدان . فعضف عليهم أصحابه فقاتلوا عنه ساعة ، فجرح بعضهم
 وأسر البعض ، وأفلت سائر القوم .

هرب حجر و
 كان من زياد

وقصد حُجر دار رجل من كندة - يقال له : سليمان بن يزيد - فدخل داره .
 وجاء القوم في طلبه . فأخذ سليمان بن يزيد سيفه ثم ذهب ليخرج إليهم . فبكا
 بناته ، فقال له حُجر : بئس والله ما تريد ، لا أبالك^(٤) ! قال : أريد والله أن
 ينصرفوا عنك ، فإن فعلوا وإلا ضاربهم بسيفي ما ثبت قائم في يدي دونك .

(١) في غير التجريد : « السيوف » .

(٢) نعمة العين : قرتها . والعرب تقول : نعم ونعمة عين ، أى أقر عينك بطاعتك واتباع
 أمرك . والكلام هنا على الضد من ذلك . والذى في غير التجريد : « ولا كونه » .

(٣) اشتدوا إليها : عدوا وأسرعوا .

(٤) في التجريد : « لا أبالك لغيرك » .

فقال حُجْر له : بئس والله ما دخلتُ به على بناتِكَ ! أما في دارك حائط أفتحمه
أو خَوْخة أخرُج منها ؟ فدلّه على خَوْخة في داره ، فخرج منها وخرج معه فتية
يسلُكون به الأزقة حتى أفضى إلى النَّخع . فقال : أنصرفوا رحمكم الله . فانصرفوا
عنه . فقصد دار عبد الله بن الحارث - أخى الأشتر - فدخلها . فبسط له عبد الله
البُسط وتلقاه بالبشر . فجاءت أمة سوداء إلى الذين يطلبونه فدأتهم عليه ،
فقصدوه . فخرج حُجْر متنكراً هو وعبد الله بن الحارث ، فنزلا داراً من دُور الأزد ،
وأقاما بها يوماً وليلة .

ولما أعيأ أمرُه زياداً دعا محمد بن الأشعث بن قيس ، فقال له : والله لتأتيني
بحُجْر أو لا أدع لك نخلاً إلا قطعته ، ولا داراً إلا هدمتها ، ثم لا تسلم مني بعد ذلك
حتى أقطعك إرباً إرباً . فقال : أمهلني أطلبه . قال : أمهلُك ثلاثاً ، فإن جئت به
وإلا فأعدد نفسك من المهلكى . فأخرج محمد نحو السجن وهو ممتقع اللون يتلّ تلا
عنيفاً^(١) . فقال حُجْر بن يزيد الكلبي : ضمني وخلّ سبيله ليطلب صاحبه ، فإنه
نحلي سرُّ به أحرى أن يقدر عليه منه إذا كان محبوساً . فضمنه إياه . وبلغ حُجْر بن
عدى ما جرى لمحمد بن الأشعث مع زياد . فبعث إليه : إنه قد بلغني ما استقبلت
به هذا الجبار العنيد ، فلا يهولنك شيء من أمره ، فإني خارج إليك ، فاجمع نفراً
من قومك فأدخل عليه وسلّه أن يؤمّني حتى يبعثني إلى معاوية فيرى في رأيه .
فدخل محمد بن الأشعث إلى زياد في نفر من كندة ، وطلبوا إليه فيما سأله حُجْر .
فأجاب إليه . فأتوه به . فلما دخل حُجْر على زياد قال : مرحباً يا أبا عبد الرحمن ،
حرب في أيام الحرب ، أو حرب وقد سالم الناس ؟ على نفسها تجنى براقش^(٢) .

زياد ومحمد بن
الأشعث في أمر
حُجْر

(١) يتل : أى يكب على وجهه . والتلثة بالسياق أنسب ، وهى السوق العنيف .

(٢) المثل : على أهلها تجنى براقش . وبراقش : كلبة ، دلت بتباحها الأعداء على أصحابها .
وقيل في تفسير هذا المثل غير ذلك . (اللسان : براقش - مجمع الأمثال للمداني ٢ : ٤٢٢) .

فقال : والله ما خلعت يداً عن طاعة ولا فارقتُ جماعة ، وإني لعلى بيعتى . فقال : هيهات هيهات ! قال : ألم تؤمّنى حتى آتى معاوية فيرى فى رأيه ؟ قال : بلى . انطلقوا به إلى السجن . فذهبوا به إليه .

وأخذ زياد فى تتبع أصحاب حجر . فخرج عمرو بن الحمق ، ورفاعةُ بن شداد ، تتبع زياداً لأصحاب حجر حتى نزلا المدائن ، ثم أرتحلا حتى أتيا الموصل ، فأتيا جبلاً فكمنّا فيه . وبلغ عامل ذلك الرستاق — وهو رجل من همدان . يقال له : عبيد الله ^(١) بن أبى بلتمة — خبرهما ، فسار إليهما فى الجبل ، ومعه أهل البلد . فلما أتمهى إليهما خرجا ، فأما عمرو بن الحمق فكانت بطنه قد أستسقت فلم يكن عنده أمتناع ، وأما رفاعة فوثب على فرس له جواد فنجا بنفسه .

وأخذوا عمرو بن الحمق فبعثوا به إلى عبد الرحمن بن عثمان — وهو أبى مقتل عمرو بن أم الحكم — فكتب إلى معاوية يُخبره بأخذه . فكتب إليه معاوية . إن عمراً طعن عثمان — رضى الله عنه — أسع طعنات ، وإنه لا يتعدى عليه . فأطعنه كما طعن عثمان . فأخرجه عبد الرحمن فطعنه تسع طعنات . فمات فى الأولى منهن أو الثانية . وبعث برأسه إلى معاوية . فكان أول رأس نُحِل فى الإسلام .

وجَدَّ زياد فى طلب أصحاب حجر ، فأُتِيَ بصيفى بن فسيل الشيبانى ، فقال له زياد : يا عدو الله ، ما تقول فى أبى تراب ؟ فقال : ما أعرف أباً تراب . قال : ما أعرفك به ، أما تعرف على بن أبى طالب . قال : بلى . قال : ذلك أبو تراب . قال : كلا ، ذلك أبو الحسن والحسين . فقال له صاحب الشرط : أيقول لك الأمير هو أبو تراب ، وتقول : لا ؟ قال : فإن كذب الأمير أردت أن أكذب وأشهد له بالباطل كما شهد . فقال له زياد : هذا أيضاً مع ذنبك . على بالعصى . فأُتِيَ بها . فقال : ما قولك فى على ؟ قال : أحسن قول أنا قائله فى عبد من عبيد الله أقوله

(١) فى التجرىد : « عبد الله » .

في أمير المؤمنين . قال : أضر بوا عاتقه بالعصى حتى يَلصق بالأرض . فضرب حتى لَصق بالأرض . فقال : أفلعوا عنه . ما قولك فيه ؟ فقال : والله لو شرّ حتموني بالمدى والمواسى ما زلتُ عما سمعت . قال : لتلعننه أو لأضربن عنقك . قال : إذن والله تضربها قبل ذلك ، فأسعدَ وتَشقى إن شاء الله . قال : أو قروه بالحديد وأطرحوه في السّجن .

ثم أحضر زياد رؤوس الأرباع ، فشهدوا على حُجر أنه جَمع إليه الجُموع وأظهر شتم الخليفة وعيب ^(١) زياد ، وأظهر عذر أبي تراب والترحم عليه والبراءة من عدوه وأهل حربته ، وإن هؤلاء الذين معه رؤوس أصحابه على مثل رأيه . وكتب بذلك مکتوباً وفيه أسماء الشهود . ثم بعث حُجْر بن عدى مع وائل بن حُجر وكثير بن شهاب موكلين به وبأصحابه ، وعدّتهم أربعة عشر رجلاً ، إلى معاوية ابن أبي سفيان ، وهو بدمشق . فقدم بهم وائل وكثير فأنزلاهم بمرج عذراء ، — وهى على أميال من دمشق — وقدموا بكتاب زياد على معاوية ، وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم . لعبد الله معاوية بن أبي سفيان أمير المؤمنين ، من زياد ابن أبي سفيان . أما بعد . فإن الله قد أحسن عند أمير المؤمنين البلاء ، وأداله من عدوّه ، وكفاه مؤونة من بغى عليه . إن طوائف من هذه الترابية ^(٢) ، رأسهم حُجر ابن عدى ، خلَعوا أمير المؤمنين ، وفارقوا جماعة المسلمين ، ونصبوا لنا حرباً فاطفأها الله عليهم وأمكننا منهم ، وقد دعوتُ خيار المضر وأشرفهم وذوى النهى والدين فشهدوا بما رأوا وعلّموا ، وقد بعثتُ بهم إلى أمير المؤمنين ، وكتبتُ شهادة صلحاء أهل المضر وخيارهم في أسفل كتابي هذا .

(١) في التجريد : « وعبر زيادا » .

(٢) الترابية : نسبة إلى التراب . يريد : شيعة عل بن أبي طالب ، وقد خلع عليه معاوية وأنصاره لقب : أبي تراب .

لرسالة زياد لحجر
الى معاوية ومعه
كتاب منه

كتاب شريح
إلى معاوية

ولما وصل الكتاب إلى معاوية تلبّث في أمرهم أياماً . وورد عليه كتاب من شريح بن هانيء ، وكان زياد قد كتب شهادته في الكتاب الذي بعث به إلى معاوية

ونسخة كتاب شريح :

بسم الله الرحمن الرحيم . لعبد الله معاوية أمير المؤمنين ، من شريح بن هانيء .
أما بعد . فقد بلغني أن زياداً كتب إليك بشهادتي على حجر . وإن شهادتي على حجر أنه ممن يُقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ويأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . حرام للمال والدم . فإن شئت فأقتله ، وإن شئت فدّعه .

فكتب معاوية إلى زياد : فهمت ما اقتصصت من أمر حجر وأصحابه والشهادة بين معاوية وزياد عليهم ، فأحياناً أرى أن قتلهم أفضل ، وأحياناً أرى أن العفو عنهم أفضل .

فكتب إليه زياد : قد عجبت من اشتباه الأمر عليك مع شهادة أهل مصرهم عليهم ، فإن كانت لك حاجة في هذا المصر فلا تردنّ حجراً وأصحابه .

فهمّ معاوية حينئذ بقتلهم . وأستوهب جماعة من معاوية ستة من أصحاب حجر ، كل واحد استوهب واحداً . فوهبهم لهم . وبقى ثمانية . وبعث معاوية هذبة ابن فياض القضاعي ، والخصمين بن عبد الله الكلّابي ، وآخر معهما - يقال له : أبو طريف - وأحدهم أعور . وأمرهم معاوية أن يعرضوا على حجر وأصحابه البراءة من علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - واللعن له ، فإن فعلوا تركهم وإلا قتلهم . فأتوهم عند المساء - وهم بمرج عذراء - فقال كريم بن عفيف الخثعمي ، وهو من أصحاب حجر ، حين رأى الأعور : يقتل نصفنا وينجو نصفنا . فأطلق منهم ستة وبقى ثمانية . فعرضوا عليهم البراءة من علي - رضى الله عنه - فامتنعوا . فقدّموهم للقتل صبراً رجلاً رجلاً . فقال حجر بن عدي : دعوني أصل ركعتين فإني والله

ما تروضات إلا صليت . فقالوا : صل . فصلّى ، ثم انصرف فقال . والله ما صليتُ صلاةً قطُّ أقصر منها ، ولولا أن يروا أن ما بي جزع من الموت لأحييتُ أن أستكثر منها . ثم قال : اللهم إنا نستعذك على أمتنا فإن أهل الكوفة شهدوا علينا وإن أهل الشام يقتلوننا ، أما والله إني قتلته مني فإني أول فارس من المسلمين سلك في واديها ، وأول رجل من المسلمين نبخته كلابها . فمَشَى إليه هُذبة بن فياض بالسيف فأرعدت فصائله^(١) . فقال : كلا ، زعمت أنك لا تجزع من الموت ، فإننا ندمك وأبرأ من صاحبك - يعنى علياً رضى الله عنه - فقال : مالى لا أجزع ، وأنا أرى قبراً محفوراً ، وكفنًا منشوراً ، وسيفًا مشهوراً . وإني والله إن جزعته فلا أقول ما يُسخط الله . فقتلوه .

قلت :

تقل لابن واصل
عن الطبرى

روى الطبرى أن حُجراً - رحمه الله - قال : زملوني وأدفنوني في ثيابي ، فإني أرجو أن ألقى معاوية غداً على الجادة .

فقتلوا ستة نفر . وبقى عبد الرحمن بن حسان العنبرى ، وكريم بن عفيف ، فإنيهما قالا : ابعثوا بنا إلى أمير المؤمنين فنحن نقول في الرجل مقاتله . فلما مضوا بهما إلى معاوية تبرأ كريم بن عفيف الخثعمي من علي رضى الله عنه ، فأطلق ، وأصر الآخر على عدم البراءة وأثنى على علي رضى الله عنه وطعن في عثمان بن عفان رضى الله عنه . فبعث به معاوية إلى زياد فدفنه حيّاً . فنجس سبعة وقتل سبعة .

وقالت امرأة من كندة ترضى حُجراً . وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر قتل حُجْر بن عدى :

لمتبر الذى فيه
الغناء وخبره

ترفع أيها القعر المنير لعلك أن ترى حُجراً يسيرُ

(١) الفصائل : جمع فصيلة . وهى القطعة من أعضاء الجسد .

يسير إلى معاوية بن حرب ليقتله كذا زعم الأمير
ألا يا حجر حجر بنى عدى تلقى لك السعادة والسرور
تحيّرت^(١) الجبابر بعد حجر وطاب لها الخورنق^(٢) والسدير

وذكر أن عائشة - رضى الله عنها - بعثت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام عائشة ومعاوية قد
شأن حجر
يستطلق حجراً . فقدم على معاوية ، وقد قتلهم . فقالت له عائشة - رضى الله عنها -
أين غاب عنك حلم أبي سفيان ، فقال : حين غاب عنى مثلك من حلماء قومي .
وحملنى ابنُ سُمَيَّة فاحتملت ، فكانت عائشة رضى الله عنها تقول : لولا أنا لم
نُغيّر شيئاً قط إلا آلت بنا الأمور إلى أشد ما كُنّا فيه ، لغيرنا قتل حجر ، أما والله
إن كان لمُسلماً ما علمته مُعتمراً .

وذكر أن معاوية كان يقول لما حضره الموت : أى يوم لى من ابن الأديب
طويل . يعنى حجراً . رحمه الله كلهم ، وغفر لهم ما أشتجروا فيه .

(١) فى غير التجريد : « تنمّت » .

(٢) الخورنق والسدير : قصران يظهر الحيرة كأننا للثمان بن امرئ القيس .

(*) أخبار الربيع بن زياد العبسي

نسبه هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سُفيان بن ناشِب بن هُزيم^(١) بن عوذ ابن غالب بن قُطَيْعة بن عبس بن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان بن سعد بن قيس عِيلان بن مُضر بن نزار .

أمه فاطمة بنت الخُرشب . وأسم الخُرشب : عمرو بن النَّضر بن حارثة بن أُمّار ابن بَغِيض بن رَيْث بن غَطَفَان ، وهي إحدى المُنْجَبات .

تعقيب لابن واصل قلت : هي التي قيل فيها ، فاطمة بنت الخُرشب ، سيّدة نساء قومها . ولدت السكّلة من بني عَبْس لم يُوجد كان مثلهم . والسكّلة أولادها ، هم الربيع ، وعُمارة ، وأنس^(٢) .

الكلمة من أولاد فاطمة وذُكر أنها ولدت من زياد بن عبد الله العبسي سبعة . فعَدّت العرب المُنْجَبين منهم ثلاثة ، وهم خيارهم . وكان يُلقب الربيع : الكامل ، وعُمارة : الوهّاب ، وأنس : أنس الفوارس .

افاطمة وقد مثلت أيها بنينا أفضل وذُكر أن عبد الله بن جُدعان لقي فاطمة هذه وهي تَطُوف بالكعبة ، فقال لها : نشدتك الله ربّ هذه البَيْتِية ، أئىّ بَنِيك أفضل ؟ فقالت : الربيع ؛ لا ، بل عُمارة ؛ لا ، بل أنس ، تَمَكَّنْتُهُمْ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي أَيُّهُمْ أَفْضَلُ .

ولها في وصف أبنائها وذُكر أنها قالت في عُمارة : لا ينام ليلة يخاف ، ولا يشبع ليلة يُضَاف . وقالت

(*) قبل هذا ساق أبو الفرج أخبار « عزة الملياء » . فرعنا ابن واصل .

(١) في بعض أصول الأغاني : « هدم » ، في بعض آخر : « هريم » .

(٢) زاد ابن حبيب في الخبر (٣٩٨ ، ٤٥٨) : « قيساً » .

في الربيع : لا تُعدّ مآثره ، ولا تُخشى في الجهل بؤادره . وقالت في أنس : إذا عزم أمضى ، وإذا سُئل أَرْضَى .

وذكر أنه ضاف فاطمة بنت الخرشب ضيفاً . فطرحته عليه شملة من خَزٍّ ^{قصتها في أولادها مع ضيف} فلما أغم دنا منها ، فصاحت به . فكفّ ، ثم إنه لم يصبر ، فوائها فبطشت به وهي من أشدّ الناس - فقبضت عليه ثم قالت : يا قيس . فأتاها . فقالت : إن هذا أرادني على نفسي ، فما ترى فيه ؟ فقال : أخى أكبر مني ، فعليك به . فنادت : يا أنس . فأتاها فقالت : إن هذا أرادني على نفسي ، فما ترى فيه ؟ فقال لها : أخى أكبر مني ، فسليه . فنادت : يا عُمارة . فذكرت ذلك فقال لها : السيف ، وأراد قتله . فقالت : يا بني ، أدعوا أخاكم فهو أكبر منكم . فدعت الربيع ، فذكرت ذلك له . فقال : أطيعوني يا بني زياد ؟ قالوا : نعم . قال . فلا تُزنوا أمكم ولا تقتلوا ضيفكم ، واخلوه يذهب . فذهب .

وذكر أنه أغار حمّل بن بدر - أخو حذيفة بن بدر الفزاري - على بني عبس ، فظفر بفاطمة بنت الخرشب ، وهي راكبة على جمل ، فقادها بجملها . فقالت : أي حمّل ، ضلّ حلمك ، والله لئن أخذتني فصارت هذه الأكمة بي وبك أماناً ، وصارت الأخرى وراءنا ، لا يكون بينك وبين بني زياد صلح أبداً ، لأن الناس يقولون في هذه الحال ما شاءوا ، وحسبك من شر سماعه . فقال : أذهب بك حتى ترعى على إبل . فلما أيقنت أنه ذاهب بها رمت بنفسها على رأسها من البعير فماتت ، خوفاً أن يلحق بنينا عاراً فيها .

(*)

ذكر حرب داحس والغبراء

قصة داحس

قيل : كانت داحس والغبراء من الخيل الموصوفة المعروفة بالسبق ، وكانا لقيس
أبن زهير بن جذيمة العبسي . وإنما سُمي داحس داحساً ؛ لأن أباه - المسمى ذا
العُقَال - كان لحوط بن أبي جابر الرياحي . وكانت أمه جلوى لقرواش بن عوف
الشملي اليربوعي . فاتفق أن يربوع أحتملوا مرة ، وذو العُقَال مع أبنيتين لحوط
بجبانة . فرأى جلوى ، فرس قرواش ، فصل وأدلى ^(١) فضحك شبان من الحى ،
واستحييت الفتاتان فأرسلتاه . فزاعا على جلوى فعَلقت منه . وبلغ حوطا الخبر ، فغضب
وقال : لا أرضى أبداً حتى آخذ ماء فرسى . فوقع بين الحيين شرّاً . ثم أجابته بنو ثعلبة
إلى أخذ ماء فرسه . فأدخل يده فى ماء و تراب ثم دَحسها فى رَحْم جلوى حتى ظن
أنه قد أخرج الماء . وأشتملت الرَحْم على ما فيها وثَمَّ علوقها ، فلذلك سُمى الفرس ،
التي حَمَلت به جلوى ، داحساً . ولما وُلد جاء شبيهاً بأبيه ، وخرَج من أجود الخيل .
فأغار قيس بن زهير على بنى بربوع فلم يُصب أحداً غير أبنيتى قرواش ومائة
من الإبل ، وكان الحى خلوفاً . فلم يحضر من رجالهم أحد غير غلامين ، فإيهما
ركبا داحساً وهو متّيد فنجا بهما . فطلب قيسٌ من الغلامين أن يُعطياه الفرس
ويرُد إليهما الأبنيتين والإبل ، فأجاباه إلى ذلك . وسلم إليهما أبنيتى قرواش والإبل .
ولما جاء قرواش لم يُعجبه ذلك ، وطلب فرسه ، فقضى له أنه إن أخذ فرسه ردَّ الغنيمة
إلى قيس بن زهير . فرضى أن يأخذ قيس الفرس بعد شر .

غارة قيس بن
زهير وخبر واصل

ثم إن رجلاً من بنى عبس راهن رجلاً من بنى بدر ، وقيس غائب ، على

(*) لم يقرر أبو الفرج هذه الحرب بعنوان وإنما ذكر أخبارها متصلة بأخبار « الربيع » .

(١) أدل : أى أخرج جردانه . (٢) فى غير التجريد : « أخرج » .

أربع جزائر من خمسين غلوة - والغلوة : الرمية بالنشابة - فلما جاء قيس كره ذلك وقال : لم ينته رهان قطُّ إلا إلى شر. ثم أتى بنى بدر فسألهم المُواضعة . فقالوا ، لا حتى يُعرف سبقنا ، فإن أخذنا فحَقْنَا ، وإن تركنا فحقنا . فغَضِبَ قيس بن زهير ، وقال : أما إذ فعلتم فأعظموا الخطرَ وأبعدوا الغاية . قالوا : فذاك لك . فجعلوا الغاية مائة غلوة ، من واردات إلى ذات الإصَاد^(١) ، على عشرين جزور ، وجعلوا قَصبة السبق على يدى رجل من بنى ثعلبة بن سعد - يقال له : حُصين - فأجرى قيس داحسا والغبراء ، وأجرى حُذيفة الخطَّارَ والحَنْفَاء . ثم أرسلوا الخيل ، فجعل بنو فزارة كُميتًا بالثنية . وجاء داحس سابقًا ، والغبراء خلفه مصلبة ، وقد سبقنا خيل حذيفة . فاستقبلت بنو فزارة الغبراء فلطموها^(٢) حتى حَلَنُوهَا . ثم لطموا داحسًا . فدفعت بنو فزارة بنى عبس عن سبقهم ، فلم تَطْفهم بنو عبس أن يقاتلوه . وإنما شهد ذلك من بنى عبس أبيات غير كثيرة . فقال قيس بن زهير ، يا قوم ، إنه لا يأتى قوم إلى قومهم شرا من الظلم ، فأعطونا حَقَّنًا . فأبت بنو فزارة أن يُعطوهم شيئًا . فقالت بنو عبس : أعطونها بعض سبقنا . فأبوا . فقالوا : أعطونا جزورًا ننحرجها ونُطعمها أهل الماء ، فإننا نكره المقاتلة فى العرب . فقال رجل من بنى فزارة : فإنه جزور وجزور واحد سواء ، والله ما كنا لنقر لكم بالسبق ولم نُسبق . فقام رجل من بنى فزارة فقال : يا قوم ، إن قيسًا كان كارهاً لأول هذا الرهان ، وقد أحسن فى آخره ، وإن الظلم لا ينتهى إلا إلى الشر ، فأعطونا جزورًا من نعمكم . فأبوا . فقام إلى جزور من إبله فَعَقَلَهَا لِيُطِيعَهَا قيساً ويرضيه . فقام ابنه فقال : إنك لكثير الخطأ ، تريد أن تخالف قومك وتُلحق بهم خزية بما ليس عليهم . وأطلق الغلام عقلاها فلحقمت بالنعم . فلما رأى ذلك قيس أحتمل هو وأهلُه ومن تبعه من بنى عبس ، ثم إن قيسًا أغار عليهم فقتل عوف بن بدر ، أخا حُذيفة ، فغضب بنو فزارة وهَمُّوا

(١) واردات : عن يسار طريق القاصد إلى مكة . وذات الإصَاد : ردهة بين جبل فى ديار

بنى عبس . (٢) حَلَنُوهَا : طردوها ومنعوها .

بالقتال . فحمل الربيع بن زياد دية عوف مائة من الإبل ، عُشراء مُتَلِيَةً - والعشراء :
التي أتى على حملها عشرة أشهر من مَلَقَحِهَا . والمتالي . التي تُنتج بعضها والباقي يتلوها
في النتائج - وكان حذيفة أخا عوف لأُمه وأبيه . فاصطاح الناس . ومكثوا كذلك
مدة . ثم إن مالك بن زُهَيْر ، أخا قيس ، ابتنى بامرأة - يقال لها : مليكة ، من
فزارة - بمكان قريب من الحاجر . وبلغ ذلك حذيفة ، فُدس له فُرسَانَا على أفراس
من جِيَاد خِيولِهِ ، وقال : لا تنظروا مالكا إن وجدتموه أن تقتلوه . وكان الربيع بن
زياد مجاوراً لحذيفة ، وكانت تحت الربيع مُعَاذَةُ بنت بدر . فانطلق القوم فلقوا
مالكا فقتلوه ، ثم انصرفوا عشية وقد أجهدوا أفراسهم ، فوقفوا على حذيفة ، ومعه
الربيعُ بن زياد ، فقال حذيفة : أفدرتم على حماركم ؟ قالوا : نعم ، وعقرناه . فقال
الربيع ، ما رأيت كاليوم قط ، أهلكت أفراسك من أجل حمار . فقال حذيفة ،
لما أكثر عليه الربيع من اللامة له ، وهو يحسب أن الذي أصابوه حماراً ! إننا لم
نقتل حماراً . ولكننا قتلنا مالك بن زُهَيْرَ بعوف بن بدر . فقال الربيع : بئس لعمر
الله القتل قتل ! أما والله إنى لأظنه سيبلغ ما تكره . فتراجعا شيئاً من الكلام
ثم تفرقا . فقام الربيع يطأ الأرض وطئاً شديداً . وأخذ حملُ بن بدر ذا النون سيفَ
مالك بن زهير . فأرسل حذيفة - لما قام الربيعُ - مُوَلِّدَةً فقال : اذهبي إلى معاذا
بنت بدر - امرأة الربيع - فانظري ماذا تَرَيْنِ الربيعَ يصنع . فانطلقت الجارية
حتى دخلت البيت ، فاندست بين الكفاء ^(١) والنضد . فجاء الربيع فنفذ البيت
حتى أتى فرسه ، فقبض بمعرفته ، ثم مسح متنه حتى قبض بُعْكَوَةً ^(٢) ذنبه . ثم
رجع إلى البيت ، ورُمحه مَرَكُوزَ بَغَنَائِهِ ، فهزه هزاً شديداً ، ثم ركزه كما كان . ثم قال
لامراته : اطرحي لي شيئاً . فطرح له شيئاً ، فاضطجع عليه . وكانت قد طَهُرَتْ

(١) الكفاء : شقة في آخر البيت . والنضد : متاع يجعل على حمار من خشب .

(٢) المَكْوَةُ : أصل الذنب .

تلك الليلة ، فدمت إليه . فقال : إليك ، قد حدث أمر . ثم تفنى وقال :

نام الخمل إلى فلم أغمض حارٍ من سيء النبا الجليل الساري
من مثله تمسى النساء حواسراً ويقمن مَعُولَةً مع الأشجار

وبعد هذين البيتين الشعرُ الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الرِّيح
ابن زياد ، وهما :

من كان مسروراً بمقتل مالك فليأت نسوتنا بوجه نهارٍ
يُجد النساء حواسراً يندُبنه يَلْطُمْنَ أوجهن بالأحجار

وبعد هذين البيتين :

قد كنَّ يُخبأن الوجوه تستراً فاليوم حين برزن^(١) للنظار
يُخْمَشْنَ حرَّ وجوههن على فتى سهل الخليفة طيب الأخبار
أبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأطهار
ما إن أرى في قتله لدوى النهى إلا اللطى تُشدُّ بالأكوار

فرجعت الأمة فأخبرت حذيفة بن بدر الخبر ، فقال : هذا حين أجمع أمر
إخوتكم ، ووقعت الحرب . وقال الرِّيع لحذيفة : سيرنى فإنى جاركم . فسيره ثلاث
ليال . ومع الرِّيع فضلة من خمر . فسار ثلاث ليال ، فدمس حذيفة فى أثره فوارس
وقال : اتبعوه فإن مضت ثلاث ليال ووجدتموه قد هراق الخمر فأرجعوا ، وإن
وجدتموه ما هراقها فاتبعوه ، فإنكم تجدونه قد مال لأذى منزل فنزل فشرب ،
فأقتلوه . فتبعه القوم فوجدوه قد شقَّ الزَّقِّ ومضى ، فانصرفوا . فأتى الرِّيع قومَه ،
وكانت بينه وبين قيس بن زهير شحنة ، وكان قيس بن زهير يخاف خذلان بنى
زياد إياه لتلك الشحنة ، فأزالوا ما بينهم من الشحنة . وأجتمعت عبس على حرب

(١) فى بعض أصول الأعانى : « داهن » .

بنى فزارة ، فأرسلوا إليهم : أن ردُّوا علينا إبلنا التي ودَّيناها عَوْفاً أخا حُذيفة لأُمه . فقال : لا أعطيكُم دية ابن أُمي ، وإنما قتل صاحبكم حَمْلُ بن بدر ، وهو ابن الأسدية ، وأنتم وهو أعلم .

وذكر أن تلك الإبل كانت قد أتت عليها أربع سنين ، وأن حُذيفة أراد أن يردها بأعيانها . فقال لها سنان بن خارجة : أتريد أن تلحق بنا خِزاية ، فتعطيتهم أكثر مما أعطونا ، فنسبنا العربُ بذلك . فأمسكها حذيفة ، وأبى بنو عبس إلا إلبهم بعينها .

ثم إن مالك بن بدر خرج يطلب إبلاً ، فرآ على بنى رواحة ، فرماه رجل منهم بسهم . ثم إن الأساع بن عبد الله العبسي مشى في الصلح بينهم . ورهن عند بنى ذبيان ثلاثة من بنيه وأربعة من بنى أخيه حتى يصطلمحوا على يدى سُبَّيع ابن عمرو ، من بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان . فمات سُبَّيع وهم عنده . وكان حُذيفة خال مالك بن سُبَّيع ، وكان سُبَّيع أوصى ابنه مالكا بالرَّهن والأَيْسَلمه إلى حذيفة ، وخَوْفه العار في ذلك . فلما مات سُبَّيع لم يزل حُذيفة بمالك حتى سلم الغلمان العباسيين إليه . وكان حُذيفة يُبرز كل يوم منهم غلاماً ويجعله غرضاً ثم يرميه فيقتله . ثم وقعت حرب بن فزارة وعبس ، وقتل فيها سُبَّيع بن مالك ، والحارث ابن هرم ، وبدر بن ضَهْم . ولم يشهد تلك الحرب حُذيفة . ثم أت حذيفة ابن بدر جَمع وتهياً ، واجتمع معه بنو ذبيان بن بغيض . وبلغ بنى عبس مسيرهم إليهم ، فسرَّحوا السَّوام والصَّماف بليل ، وأرتحلوا في الصبح . فلما أصبحوا طلعت الخيل عليهم . فأمر قيس بن زُهَيْر بنى عبس أن يأخذوا غير طريق المال . وجاء حُذيفة بمن معه فوجد عبساً قد أخذوا غير طريق ما لهم ، فقال : أبعدهم الله ، وما خيرهم بعد ذهاب أموالهم . فأتبع حُذيفة المال ، فلما أدركهم ردَّ أوله على آخره فلم يفلت منه شيء . وجعل يطرُد ما قدر عليه من الإبل فيذهب بها ، وتفرقت

ذُبيان واشتد الحرُّ ، فقال قيس بن زهير لبني عبس : يا قوم ، قد فرّق بينهم الغم ، فأعطفوا الخيلَ في آثارهم . فلم يشعر بنو ذبيان إلّا والخيل في آثارهم . ووضعت فيهم بنو عبس السلاح ، حتى ناشدتهم بنو ذبيان البقية . ولم يكن لهم همٌّ غير حذيفة بن بدر ، فأرسلوا خيالهم في طلبه ، فأدركوه بحقَر الهباءة ، وقد اشتد الحر ، فرمى بنفسه ، ومعه أخوه حمل بن بدر ، وحَنَش بن عمرو ، وورقاء بن بلال . وقد نزعوا سُروجهم وطرحوا سلاحهم ووقعوا في المساء ، فضرب شدّاد بن معاوية ، أبو عنتره ، حمل بن بدر بين كتفيه ، ثم ضرب الحارث بن زهير حملاً فقتله ، وقتل قرواش ابن هنيء حذيفة بن بدر . وأخذ الحارث من حمل بن بدر ذا النون سيف مالك بن زهير . وقال قيس بن زهير .

تعلّم أنّ خير الناس مَيّتٌ	على جِفر الهباءة ما يَرِيْمُ
ولولا ظُلمة ما زِلْتُ أبكى	عليه الدهر ما طلع النُّجوم
ولكنّ الفتى حملَ بن بدر	بَغَى والبغى مُصرعه وخيم
أظنّ الحِلْمَ دلّ على قومي	وقد يُستجهل الرجلُ الحليم
فلا تنسَى المظالم لن ^(١) تراه	يُمَتّع بالغنى الرجلُ الظّloom
ومارستُ الرّجال ومارسوني	فمُعَوِّجٌ على ومُسْتقيم

(١) في التبريد : « إن » .

ذكر خبير (*) ليزید بن معاوية بن أبي سفيان

يزيد وغزو الصائفة
ذكر أن معاوية بن أبي سفيان وجه أبنه يزيد إلى بلاد الروم ليغزو الصائفة ،
فبلغ القسطنطينية .

تمقيط لابن واصل
ف قيل : إن السبب كان في ذلك أن معاوية كانت له امرأتان ، إحداهما
ميسون بنت بحدل ، وهي أم يزيد ، وكانت دقيقة الساقين ؛ وأمرأة أخرى
جميلة ، وهي أم أبنه عبد الله ، وكان مغفلاً . فقالت أم عبد الله يوماً لأم يزيد :
لعن الله حمساً بساقيك . فقال معاوية : إن يكن ذلك فولدها خيرٌ من ولدك .
فقالت : إنما تقول ذلك لحبك لها . فقال : سأريك ، ثم أستمحضر عبد الله
وقال : اذكر حاجتك يا بني . فقال : تهب لي يا أمير المؤمنين حماراً . ثم أستمحضر
يزيد ، فقال له : اذكر حاجتك . فسجد شكراً لله تعالى وقال : أن تجعلني ولياً
عهدك ، وتغزيني إلى القسطنطينية ، ليكون أول أمري الجهاد في سبيل الله ، وتزيد
الجنود في أعطيائهم ، لكل واحد عشرة دنانير ، وتعلمهم أن ذلك بشفاعتي لتزداد
محبتتي في صدورهم . فقال : قد فعلت . فقالت عند ذلك أم عبد الله : يا أمير المؤمنين ،
أوصه به وبولدي .

عد إلى غزو يزيد الصائفة
وقال أبو الفرج - فيما روى عن أبي عبيدة - أن معاوية كان وجه جيشاً إلى
بلاد الروم فأصابهم جُدرى ، فمات أكثر المسلمين . وكان يزيد بن معاوية مُضطرباً
بدير مُرَّان^(١) مع زوجته أم كلثوم ، فبلغه خبرهم ، فقال :

(*) لم يفرّد هذا الخبر أبو الفرج بترجمة ، وإنما ساقه مع ما قبله مفصّلاً بالصوت الذي
فيه شعر الغناء ، وهو ليزيد بن معاوية .

(١) دير مران : بالقرب من دمشق .

إذا أرتفت على الأنماط مُصطبجاً بدير مُرَّانَ عُنْدِي أُمُّ كَلْثُومِ
فما أبالي بما لاقَت جُنُودُهُمْ بِالْفَذْقَدُونَةِ مِنْ حُمَى وَمِنْ (١) مُومِ

فبلغ شعره معاوية فقال : والله ليلحقنهم فليُصبه ما أصابهم . فخرج حتى لحق بهم ، فبلغ القسطنطينية . فنظر إلى قينتين مغنيتين عليهما ثياب الديباج ، فإذا كانت الحملة للمسلمين أرتفع من إحداها أصوات الدُفوف والطبول والمزامير ، وإذا كانت الحملة للروم أرتفع من الأخرى مثل ذلك . فسأل يزيد بن معاوية عنهما ، فقليل : هذه بنت ملك الروم ، وتلك بنت جبلة بن الأيهم ، وكل واحد منهما تظهر المَسْرَّة بما تفعله عشيرتها . فقال : والله لأُسْرَتَهَا - يَعْنِي بِنْتَ جَبَلَةَ - ثُمَّ لَفَّ الْعَسْكَرَ وَحَمَلَ حَتَّى هَزَمَ الرُّومَ فَأَجْحَرَهُمْ فِي الْمَدِينَةِ ، وَضَرَبَ بَابَ قُسْطَنْطِينِيَّةٍ بِمَمُودَ حَدِيدٍ كَانَ فِي يَدِهِ ، فَهَشَمَهُ حَتَّى انْخَرَقَ ، فَضُرِبَ عَلَيْهِ لَوْحٌ مِنْ ذَهَبٍ .

وذكر أن معاوية مات ويزيد في الصائفة ، فأتاه البريدُ بنعي أبيه ، فأقبل إلى دمشق ، وقال الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر يزيد ، وهو :

جاء البريدُ بِقِرطاسٍ يَحُبُّ به فأوجس القلبُ من قرطاسه جَزَعاً
قُلْنَا لك الويلُ ماذا في صَحيفتكم قال الخليفةُ أُمسى مُوتفاً (٢) وَجِيعاً

وتمام الشعر :

فمادت الأرضُ (٣) أو كادت تميد بنا كأن أغبر (٤) من أركانها أنقلعاً
أودى ابنُ هِنْدٍ فأودى المجد يتبعه كذلك كانا جميعاً قاطنين معا

(١) غلقونة : اسم جامع للشعر الذي منه المصيبة وطرسوس وغيرها . ويقال له : خلغقونة ، أيضاً . (معجم البلدان) . والذي في الأصل والأغاني : « بالفرقدونة » . تحريف . والموم : البرسام .

(٢) في غير التجريد : « مثبتاً » .

(٣) في غير التجريد : « ماددت بنا الأرض » .

(٤) في غير التجريد : « كأن ما عز » .

أَغَرَ أبلج يُستسقى الغمام به لو قارع الناس عن أخلاقهم قرعا
لا يرفع الناس ما يؤهى ولو جهدوا أن يرفعوه ولا يؤهون ما رعا
من لم تزل نفسه تُوفى على^(١) شرف توشكُ مقاديرُ تلك النفس أن تقعا
لما وردتُ وبابُ القصر^(٢) مُنصفق لصوت رملة ربيع^(٣) القلب فأصدعا
وكان الذى تولى غسل معاوية ودفنه الضحاكُ بن قيس ، فخطب الناس وقال :
إنَّ ابنَ هند قد توفى وهذه أكفانه على المنبر ونحن مُدرجوه فيها ومخلون بينه
وبين ربه ، ثم هو البرزخ إلى يوم القيامة .

وذكر أن ابن عباس رضى الله عنه أتاه نعى معاوية وولايةُ ابنه يزيد، وهو
يتعشى مع أصحابه ويأكل معهم ، وقد رفع إلى فيه اللقمة ، فالتقاها وأطرق
هنيهة وأنشد :

ابن عباس وموت
معاوية

جَبَل تَدَكِّدُكْ ثم مال يَجْمَعُه فى البَحْر فأشتملت عليه الأبحرُ
لله دَرَّ ابنَ هند ! ما كان أجمل وجهه ، وأكرم خلقه ، وأعظم حِممه ! فقطع
عليه الكلامَ رجل من أصحابه وقال : أنقول هذا فيه ! قال : ويحك ! إنك
لا تدري من مضى عنك ، ومن بقى عليك ، وستعلم . ثم قطع الكلام .

وذكر أن معاوية قال : إني كنت أوصىء رسول الله صلى الله عليه وسلم
فكسأنى قيصاً وأخذت شعراً من شعره ، فإذا أنا ميتٌ فكفَّنُونى فى قيصه وأجعلوا
الشعر فى منخرى وأذنى وفى ، فلعلَّ الله ينفعنى به شيئاً .

وصاة معاوية
حين موته

(١) فى غير التجريد : « وجل » مكان « شرف » .

(٢) منصفق : مغلق .

(٣) فى غير التجريد : « هد » .

وذكر أنه تمثّل رحمه الله عند موته :

ما تمثّل به معاوية
عند موته

لعمري قد عمّرت في الملك برهة	ودانت لي الدنيا بوقع البواير
وأعطيت جمّ المال والملك والنهي	وسلم فاعنم الملوك الجبابير
فأضحى الذي قد كان مما يسرنى	كلمح مضى في المزمّنات الغواير
فياليتني لم أغنّ في الملك ساعة	ولم أغنّ في لذات عيش نواضر
وكنْتُ كذى طمرين عاش يملّغه	من الدهر حتى زار ضنك المقابر

أخبار شريح القاضي

هو شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم بن معاوية بن عامر بن الرائش .
ابن الحارث بن معاوية بن ثور بن مَرْتَع الكندي - وهو غير شريح بن الحارث .
الحارثي - ولي القضاء بالكوفة لعمر بن الخطَّاب - رضى الله عنه - ثم لعلّ بن .
أبي طالب - رضى الله عنه .

نسبه
شريح عنه

وقيل : إنه من ولد الفُرس . وعداده في كندة .

وذكر أنه عُمِّرَ مائة وعشرين سنة . وقيل : نيفاً وثمانين . ومات في خلافة .
عبد الملك بن مروان . وقيل بعد ذلك .

عمره

وذكر أنه ولي القضاء ستين سنة من زمن عمر - رضى الله عنه - إلى زمن
عبد الملك .

ولايته القضاء

وذكر أن عليّ بن أبي طالب - رضى الله عنه - عَرَفَ درعاً له مع يهودى ،
فقال : يا يهودى ، درعى سقطت منى يوم كذا وكذا . فقال اليهودى : ما أدرى
ما تقول ! درعى وفى يدي ، وبينى وبينك قاضى المسلمين . فانطلقا إلى شريح . فلما
رآه شريح قام له عن مجلسه . فقال له على رضى الله عنه : أجلس . فجلس شريح .
ثم قال : إن خصمى لو كان مسلماً جلست معه بين يديك ، ولكنى سمعتُ رسول
الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : لا تساؤوهم فى المجلس ، ولا تعودوا مرضاهم ،
ولا تُشيعوا جنازهم ، واضطروهم إلى أضيق الطرق ، وإن سبوكم فأضربوهم ، وإن
ضربوكم فاقتلوهم . ثم قال : درعى وفى يدي . فقال شريح : صدقت والله
يا أمير المؤمنين ، إنها لدرعك كما قلت ، ولكن لا بد من شاهد . فدعا قنبراً ، فشهد

حك بين على
يهودى فى درع

له . ودعا ابنه الحسن ، فشهد له . فقال : أما شهادة مولاك فقد قبلتها ، وأما شهادة أبنك لك فلا . فقال عليّ - رضي الله عنه - : سمعت عمر بن الخطاب يقول : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : إن الحسن والحسين سيّدا شباب أهل الجنة . قال شريح : اللهم نعم . قال : أفلا تُجيز شهادة أحد سيدي شباب أهل الجنة^(١) ؟ ثم سلم الدرع إلى اليهودي . فقال اليهودي : أمير المؤمنين مشى معي إلى قاضيه ، فقضى عليه ، فرضي به . ا صدقت إنها لدرعك سقطت منك يوم كذا وكذا عن جعل لك أورو قاتلقتها ، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله . فقال عليّ - رضي الله عنه - : هذه الدرع لك ، وهذه الفرس لك ، وفرض له في سبعمائة^(٢) ، ولم يزل معه حتى استشهد معه يوم صفين .

وحكى شريح القاضي قال :

حديث زواجه
ببنت حدير

انصرفت من جنازة ذات يوم مُظهراً^(٣) ، فررتُ بدور بني تميم ، فإذا امرأة جالسة في سقيفة على وسادة ، وتجاهها جارية رُود - يعني التي بلغت - ولها ذؤابة على ظهرها ، جالسة على وسادة ، فاستسقيتُ فقالت : اسقوا الرجل لبناً ، فأني إخاله غريباً . فلما شربتُ نظرتُ إلى الجارية فأعجبني ، فقلت : من هذه ؟ فقالت : زينب بنت حدير ، إحدى نساء بني تميم . فقلت : أ فارغة أم مشغولة ؟ فقالت : بل فارغة . فقلت ، أتزوجينها ؟ قالت : نعم ، إن كنت كفئاً لها ، ولها عم فأقصده . فانصرفت وأرسلتُ إلى إخواني القراء ، ووفيت معهم صلاة العصر ، فإذا عمّها جالس ، فقال : يا أبا أمية ، حاجتك . قلت إليك . قال : وما هي ؟ قلت : ذكرتُ لى بنت أخيك زينب بنت حدير . قال : ما بها رغبة عنك ، ولا بك عنها مقصر ، وإنك لنهزة^(٤) . فحمدتُ الله وعلّيت على النبي - صلى الله عليه

(١) في التجريد : « شهادة سيد شباب » . (٢) في غير التجريد : « في تسعمائة » .

(٣) مظهراً ، أى في وقت الظهيرة . (٤) نهزة : فرصة ومنهم .

وسلم - وذكرت حاجتي . فرد الرجلُ على وزوجتي وبرك القوم ونهضنا . فما بلغتُ منزلي حتى ندمتُ ، فقلت : تزوجتُ إلى أغلظ العرب وأجفأها ، فهِممتُ بطلاقها . ثم قلتُ : أجمعها إلى ، فإن رأيتُ ما أحب وإلا طلقْتُها . فأقننا أياماً ، ثم أقبل نساؤها يهادينها . فلما أُجِلستُ في البيت أخذتُ بناصيتها فبركتُ ، وأخلى لي البيت ، فقلت : يا هذه ، إن من السنة أن المرأة إذا دخلت على الرجل أن يصلي ركعتين ، وتُصلي ركعتين ، ويسألا الله خيرَ ليلتهما ، ويتعوذا بالله من شرها . فصليتُ وصلّت ، ثم التفتُ فإذا هي على فراشها ^(١) ، فمدتُ يدي ، فقالت : على رسلك . فقلت : إحدى الدواهي مُنيتُ بها . فقالت : الحمد لله ، أحمدُه وأستعينه ، إني امرأة غريبة ^(٢) ، ولا والله ما سرتُ مسيراً قط أشد علىّ منه ، وأنت رجل غريب ولا أعرف أخلاقك ، فعرفني بما تُحب فأتيه ، وما تكره فأنزجر عنه . فقلت : الحمد لله وصلى الله على محمد ، قدِمْتَ خيرَ مقدم ، وقدِمْتَ على أهل دار ، زوجك سيد رجاله ، وأنت سيدة نساؤه ، أحب كذا وكذا ، وأكره كذا وكذا . قالت : أخبرني عن أحوائك ، أتحب أن يزوروك ؟ فقلت : إني رجل قاضٍ وما أحب أن يملوني . قال : فبتُ بأنعم ليلة ، وأقمتُ ثلاثاً عندها . ثم خرجتُ إلى مجلس القضاء ، وكنتُ لا أرى يوماً إلا هو أفضل من الذي قبله ، حتى إذا كان عند رأس الحول دخلتُ منزلي ، فإذا عجوز تأمر وتنهى . قلت : يا زينب ، من هذه ؟ فقالت : أمي فلانة . فقلت : حيّاك الله بالسلام . فقالت : يا أبا أمامة ^(٣) ، كيف رأيتَ زوجتك ؟ قلت : كخير امرأة . فقالت : إن المرأة لا تُرى في حال أسوأ خُلُقاً منها في حالين : إذا حظيت عند زوجها ، وإذا ولدت غلاماً ؛ فإن رابك منها ريب فالسوط ، فإن الرجال والله ما حازوا إلى بُيوتهم شراً من الورهاء ^(٤) المتدلّلة . قلت . أشهد أنها أبنتك ، قد كفيتنا الرياضة

(١) في غير التجريد : « فراش » .

(٢) في غير التجريد : « عريّة » .

(٣) في غير التجريد : « يا أبا أمية » .

(٤) الورهاء : الخرقاء بالعمل .

وأحسن الأدب . وكانت فى كل حول تأتينا فتذكر هذا ثم تنصرف . قال شريح : فما غضبتُ عليها قطُ إلا مرةً كنتُ لها ظالماً ، كنتُ إمام قومى فسمعتُ الإقامة ، وقد ركعت ركعتى الفجر ، فأبصرت عقرباً ، فعجلتُ عن قتلها فأكفأتُ عليها الإناء ؛ فلما كنت عند الباب قلتُ : يا زينب ، لا تحركى الإناء حتى أجيء . فحررتُ الإناء فضررتُ بها العنق ، وجئتُ فإذا هى تلوى ، فقلت : مالك ؟ فقالت : لسعتنى العنق . قال شريح للشعبى : فلورأيتنى يا شعبى وأنا أفرك^(١) إصبعها بالماء والملح ، وأقرأ عليها المعوذتين وفاتحة الكتاب . وكان لى يا شعبى جارٌ يقال له : ميسرة ، فكان لا يزال يضرب امرأته ، فقلتُ :

رأيت رجالاً يضربون نساءهم	فشلتُ يمينى يوم أضرب زينباً
أأضربها فى غير جُرم أتت به	إلى فسا عُدري إذا كنت مُذنباً
فتاة تزين الحلى إن هى حُلّيت	كانَ بغيرها المسك خالط محلباً

وقال فيها شريح الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار شريح ، شعره الذى فيه الغناء -

وهو :

إذا زينبُ زارها أهلها	حشدت وأكرمت زوارها
وإن هى زارتهم زرتهم	وإن لم أجد ^(٢) لى هووى دارها
فسلمى لمن سلمت زينب	وحرى إذا أشعلت نارها
وما زلت أرى لها عهداً	ولم أتبع ساعة عارها

(١) فى غير التجريد : « أعرك » .

(٢) فى التجريد : « وإن لم يكن » .

أخبار مالِك بن أسماء

(١) ثم ذكر أبو الفرج مالك بن أسماء بن خارجة بن حصين بن حذيفة بن بدر
الفزاري . وكانت أخته هند تحت الحجاج بن يوسف الثقفي أمير العراقيين ، وولاه
الحجاج أصبهان ثم حبسه مدة ، ولم أختَر من شعره إلا قوله :

إن لي عند كل نفحة بُستا ن من الورد أو من اليا سميناً
نظرةً وألفانةً (٢) أترجى أن تكوني حلتِ فيما يلينا

(١) وقبل هذا ذكر أبو الفرج « أخبار الخطيئة مع سعيد بن العاص » ولكن ابن واصل
مر عنها ولم يشر .
(٢) في اللسان « يسم » : « لك أرجو » مكان « أترجى » ، وقد نسب البيهتان فيه نعر
ابن أبي ربيعة .

أخبار زيد الخليل

هو زيد بن مهلهل بن زيد بن منيب بن عبد رضا بن مختلس بن ثور بن عدى
ابن كنانة بن مالك بن فانك بن نهبان بن عمرو بن الفوث بن جلهمة - وهو طيء ،
سُمي بذلك لأنه كان يطوى المناهل في غزواته - بن أدد بن مذحج بن زيد بن
يشجب بن عريب بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب
ابن قحطان .

وكان زيد فارساً مغواراً مُظفرّاً شجاعاً بعيد الصوت في الجاهلية . وأدرك
الإسلام . وقد هلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فسمّاه زيدا الخليل .

وهو شاعر مُقلّ من شعراء الفُرسان . إنما يقول الشعر في غاراته ومُفازاته
وأَياديهِ عند مَنْ مَنّ عليه . وإنما سُمي زيدا الخليل لكثرة خيله . ولم يكن لأحد
من قومه ولا لسكّين من العرب إلا الفرس أو الفُرسان ، وكانت له خيل كثيرة ،
والمسماة منها ستة ، وهى : الهطال ، والسكيت ، والورد ، وكامل ، ولاحق ،
ودوول .

وكان له من الولد ثلاثة بنين ، كلهم يقول الشعر ، وهم : عروة ، وخريث ،
ومُهلهل .

وكان لزيد الخليل فرس من خيله ظَلع في بعض غزواته لبني أسد ، فلم يتبع
الخليل ، ووقف فأخذته بنو الصّيداء ، فصلح عندهم واستقل . فقال شعره الذى
فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

يا بنى الصّيداء رُدُّوا فرسى إنما يفعل هذا بالذليل

شعره الذى فيه
الغناء وسببه

لاده

عوذوا بمهرى الذى عودته دُلج الليل وإبطاء^(١) القتيل
وأستبَاء الزق من حاناته شائل الرجلين معصوباً^(٢) يميل

وذكر أنه لما وفد زيد الخيل على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قدم المدينة في جماعة من طيء ، فأناخوا ركابهم بباب المسجد ودخلوا ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم يخطب ، فقام زيد - وكان من أجمل الرجال وأتمهم ، وكان يركب القرس المشرف^(٣) ورجلاه تحطآن الأرض كأنه على حمار - فقال : أشهد أن لا إله إلا الله وأنت رسول الله . فقال : ومن أنت ؟ قال : زيد الخيل بن مهلهل . قال : بل أنت زيد الخير . وقال : الحمد لله الذى جاء بك من سهلك ومن جيلك ورقق قلبك على الإسلام . يا زيد ، ما وُصف لى رجل قطُّ فرأيتَه إلا كان دون ما وُصف به ، إلا أنت فإنك فوق ما قيل فيك . فلما ولى قال النبي صلى الله عليه وسلم : أى رجل إن سلم من آطام^(٤) المدينة ! فأخذته الحمى ، فمكث بالمدينة سبعة ، فاشتدَّت الحمى به ، فخرج وقال لأصحابه : جنبوني بلاد قيس ، فقد كانت بيننا حماسات^(٥) في الجاهلية ، ولا والله لا أقاتل مسلماً حتى ألقى الله . ونزل بماء لطيم ، يقال له : فردة ، فمكث بها سبعة أيام ثم مات . فأقام عليه قبيصة بن الأسود المناحة سبعة . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كتب معه كتاباً لبني نُبهان . فلما مات ، وكانت امرأته على شركها ، ضربت راحلته بالنار ، فأحترق كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

حديث وفوده
على النبي صلى الله
عليه وسلم
وإسلامه وموته

(١) الدلج : جمع دجلة ، وهى سبر الليل كله .

(٢) استبأ الخمر : شراها ليشر بها . وشائل الرجلين ، أى مبتلى قد ارتفع مكان الرجلين منه .

(٣) المشرف : المنتصب الخلق .

(٤) الآطام : الحصون ، الواحد : أطم ، بضمتين .

(٥) حماسات : جمع حماسة ، وهى المنع والمخاربة .

وذكر أنه لما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرباً امرأة زيد الراحلة بالنار وأحترق الكتاب ، قال : يؤسأ لبنى نهنان .

قصته مع الشيطان
الذي خرج يكسبه
لأله

وذكر أنه أصابت بنى شيطان سنة ذهبت بالأموال ، فخرج رجل منهم بعياله حتى أنزلهم الحيرة ، فقال لهم : كونوا قريباً من الملك يُصبكن من خيرهِ حتى أرجع إليكن . وآلى آيةً ألا يرجع حتى يكسبن خيراً أو يموت . فتزودوا ثم مشى يوماً إلى الليل ، فإذا هو بمهر مُقيّد يدور حول خباء^(١) ، فقال : هذا أول الغنيمة . فذهب يحمله ويركبه . فنودي : نخل عنه وأنج بنفسك . فنزل ، ومضى سبعة أيام حتى انتهى إلى عطن إبل مع تطفيل الشمس ، وإذا خباء عظيم وقبة من آدم . قال : فقلت في نفسي : ما لهذا الخباء بُد من أهل ، وما لهذه القبة بُد من رب ، وما لهذا العطن بُد من إبل . فظطرت في الخباء فإذا شيخ كبير قد اختلفت ترقتواته كأنه نسر ، فجلست خلفه ؛ فلما وجبت الشمس إذا فارس قد أقبل لم أر فارساً قطُّ أعظم منه ولا أجسم ، على فرس مُشرف ، ومعه أسودان يمشيان جنبتيه^(٢) ، وإذا مائة من الإبل مع فحلها ، فبرك الفحل وبركت حوله ، ونزل الفارس فقال لأحد عبديه : أحلب فلانة ثم أسق الشيخ . فحلب في عُس^(٣) حتى ملأه ، ووضع بين يدي الشيخ ونذحى . فسكرع منه الشيخ مرة ومرتين ثم نزع . فثرت إليه فتسربت . فرجع إليه العبد فقال : يا مولاي ، قد أتى على آخره . فقال له : أحلب فلانة . فحلبها ، ثم وضع العُس بين يدي الشيخ ، فسكرع منه واحدة ثم نزع . فثرت إليه فشربت نصفه ، وكرهت أن آتى على آخره فأثهم . فجاء العبد فأخذه ، وقال لمولاه : قد شرب وروى . فقال : دعه . ثم أمر بشاة فذبحت ، وشوى للشيخ منها ، ثم أكل هو وعبداه . فأمهلت حتى إذا ناموا وسمعت الغطيط ثرت

(١) في بعض أصول الأغاني : « مقيّد يدور حول خباء » .

(٢) الجلينة والجنب ، بمعنى . (٣) العس : الفلح الضخم .

إلى الفحل فخلت عقاله وركبته ، فأندفع بى ، وتبعته الإبل ، فسرت ليلتى حتى الصباح ، فلما أصبحت نظرت فلم أر أحداً ، فشلتها^(١) شلاً عنيماً حتى تعالى النهار . ثم التفت فإذا بشيء كأنه طائر ، فما زال يدنو منى حتى تبينته ، فإذا هو فارس على فرس ، وإذا هو صاحبى بالأمس ، ففصلت الفحل وثلت كنانتى ووقفت بينه وبين الإبل . فقال : أحل عقال الفحل . قلت : لا والله ، لقد خلفت نسيات بالحيرة وآليت آتية ألا أرجع حتى أفيدهن خيراً أو أموت . قال : فإنك ميت ، حلّ عقاله لا أم لك . فقلت : ما هو إلا ما قلت لك . فقال : إنك لمغرور ، انصب لى خطامه وأجعل فيه خمس عَجَر^(٢) . ففعلت . فقال : أين تريد أن أضع سهمى ؟ فقلت : فى هذا الموضوع . فكأنا وضعه بيده . ثم أقبل يرمى حتى أصاب الخمسة بخمسة أسهم . فرددت نبلى وحططت قوسى ووقفت مُستسلماً . فدنا منى وأخذ السيف والقوس ، ثم قال : أرئدف خلنى ، وعرف أنى الرجل الذى شربت اللبن عنده . فقلت : كيف ظنك بى ؟ فقال : أقبح^(٣) ظن . قلت : وكيف قلت لما لقيت من تعب ليلتك وقد أظفرك الله بى ؟ فقال : أترانا كنا نهيحك وقد بت تنادى مُهلها . فقلت : أزيد الخيل أنت ؟ قال : نعم ، أنا زيد الخيل . فقلت : كن خير آخذ . فقال : ليس عليك بأس . فمضى إلى موضعه الذى كان فيه ، ثم قال : أما لو كانت هذه الإبل لى لسانها إليك ، ولكنها لبنت مُهلها ، فأقم على فإنى على شرف غارة . فأقمت أياماً ، ثم أغار على بنى مُمير فأصاب مائة بعير ، فقال لى : هذه أحب إليك أم تلك ؟ فقلت : هذه . فقال : دونكها . وبعث معى خفراء من ماء إلى ماء ، حتى وردوا بى الحيرة .

(١) الشل : الطرد .

(٢) العجر : العقدة ، الواحدة عجرة .

(٣) فى غير التجريد : « أحسن » .

وكان عروة بن زيد الخيل فارساً شاعراً ، فشهد القادسية فحسُن فيها بلاؤه ،
 وشهد مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه صفين ، وعاش إلى خلافة معاوية بن
 أبي سفيان ، فأرادَه على البراءة من علي رضي الله عنه ، فامتنع عليه ، وقال :
 يحاولني معاوية بن حرب وليس إلى الذي يَهوى سبيلُ
 على جَحْدِي أبا حَسَن عليّاً وحقِّي من أبي حَسَن جَليلُ

شيء عن عروة
 ابنه

أخبار فندا

ثم ذكر أبو الفرج « فندا » مولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص . وكان خليعاً مُتَهَيَّئاً يجمع بين الرجال والنساء في منزله . وهو الذي يُضرب به المثل في الإبطاء ، فيقال : هو أبطأ من فندا .

ذكر أن عائشة بنت سعد أرسلته ليحييها بنار ، فخرج لذلك ، فاقى غيراً خارجة إلى مصر فخرج معهم . فلما كان بعد سنة رجع فأخذ ناراً ودخل على عائشة وهو يَعدو فسقط ، وقد قرب منها فقال : تَعَسَتِ العجلة ! فقال في ذلك بعض الشعراء :

ما رأينا لسعيد مثلاً إذ بعثناه يحيى ^(١) بِالمِشْمَلِ
غيرَ فِندٍ بعثوه قابساً فتَوَى حولاً وسبَّ العَجَلِ

(١) في التجريد : « فجا » .

(٢) المشملة ، بكسر الميم : كساء تجمع فيه المقدحة بالآلاتها . وقيل : هي بفتح الميم ، أى مهب الشمال . يعنى الجانب الذى بعث نوح عليه السلام الغراب إليه ليأتيه بخبر الأرض أجفت أم لا . (انظر : مجمع الأمثال فى : تعست العجلة) .

أُصْبَارُ نُبَيْهِ بْنِ الْحِجَّاجِ

هو : نُبَيْهِ بْنُ الْحِجَّاجِ بْنِ عَامِرِ بْنِ حُذَيْفَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ سَهْمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ هُصَيْصِ قَسْبِهِ
أَبْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَى بْنِ غَالِبٍ .

وَأُمُّهُ وَأُمُّ أَخِيهِ «مُنْبَهٌ» : أُرْوَى بِنْتُ عُحَيْلَةَ بْنِ السَّبَّاقِ بْنِ عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ . أُمُّهُ
كَانَ هُوَ وَخَوْهُ مُنْبَهٌ مِنْ وَجْهِ قُرَيْشٍ وَذَوِ النَّبَاهَةِ فِيهِمْ ، وَكَانَا مِمَّنْ نَصَبَ هُوَ أَخُوهُ وَمَقْتَلَهُمَا
لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعِدَاوَةَ . وَقُتِلَا مَعًا يَوْمَ بَدْرٍ مُشْرِكَيْنِ .

وَكَانَ نُبَيْهِ مِنْ شُعْرَاءِ قُرَيْشٍ ، وَهُوَ الْقَائِلُ ، وَقَدْ سَأَلَتْهُ زَوْجَتَاهُ الطَّلَاقَ : شَعْرُهُ لَزُو جَنَّتِيهِ
وَقَدْ سَأَلَتْهُ الطَّلَاقَ :

سَأَلْتَانِي ^(١) الطَّلَاقَ إِذْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ جِئْتَانِي بِبُكَرٍ
فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي وَيُخَلِّيَ عَنِ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي
وَتُرَى أَعْبَدُ لَنَا وَجِيَادَ وَمَنَاصِيفَ مِنْ وَلَائِدَ عَشْرِ
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ بَبٌ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشُ ضُرٍّ

وَيُرَوَّى لَهُ : مَا يُرَوَّى لَهُ :

قَالَتْ سَلِيمَى إِذْ طَرَقَتْ أَزُورَهَا لَا أَبْتَغِي إِلَّا أَمْرًا ذَا مَالٍ
لَا أَبْتَغِي إِلَّا أَمْرًا ذَا ثَرَوَةٍ كَيْمَا أُسَدَّ ^(٢) مَفَاقِرِي وَخِلَالِي
فَلَا حَرَصَنَ عَلَى اكْتِسَابِ مُحِبِّبٍ وَلَا كَسَبَنَ فِي عِفَّةٍ وَجَمَالٍ

وَدُّ كَرَّ أَنْ رَجُلًا مِنْ خَنَعِمِ قَدِيمِ مَكَّةَ تَاجِرًا ، وَمَعَهُ ابْنَةٌ لَهُ ، يَقَالُ لَهَا : الْقَتُولُ ، شَعْرُهُ الَّذِي فِيهِ
الذَّنَاءُ وَسَبَبُهُ
أَوْضًا نِسَاءَ الْعَالَمِينَ ، فَعَلِقَهَا نُبَيْهِ بْنُ الْحِجَّاجِ وَغَلَبَ أَبَاعَهَا عَلَيْهَا وَأَخَذَهَا . فَقِيلَ

(١) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : «تَسْلَافِي» .

(٢) فِي بَعْضِ أَصُولِ الْأَغَانِي : «يَسَدُ» .

لأبيها : عليك بحاف الفضول^(١) . فأتاهم فشكا ذلك إليهم . فأتوا نبيه بن الحجاج . فقالوا : أخرج بنت هذا الرجل من عندك . فقال : لا أفعل . قالوا : فإننا من عرفت . فقال : يا قوم ، متعوني بها الليلة . فقالوا : قبحك الله ! ما أجهلك ! لا والله ولا شخب لقحة^(٢) . فأخرجها إليهم ، فأعطوها أباه . فقال نبيه الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

حَيَّ الدَّوِيرَةَ إِذْ نَأَتْ مَنَّا عَلَى عُدَوَائِهَا^(٣)
لَا بِالْفِرَاقِ تُنِيلُنَا شَيْئًا وَلَا بِلِقَائِهَا

وهذا الشعر من قصيدة ، ومنها :

أَخَذَتْ حَشَاشَةً قَلْبِهِ وَنَأَتْ فَكَيْفَ^(٤) بِنَائِهَا
لَوْلَا الْفُضُولُ وَأَنَّهُ لَا أَمْنٌ مِنْ^(٥) عَدَوَائِهَا
لَدَنَوْتُ مِنْ أَيْيَاتِهَا وَلَطَفْتُ حَوْلَ خِيَابِهَا
وَجَلَسْتُ أَمْشِي بِلَا هَادٍ إِلَى ظَلَمَائِهَا
فَشَرِبْتُ فُضْلَ رِيْقِهَا وَلَبْتُ فِي أَحْشَائِهَا

(١) هو حلف قديم كان بمكة أيام جرهم ، على التنافس والأخذ للضعيف من القوى . والغريب من القاطن . وسمى حلف الفضول لأنه قام به رجال من جرهم كلهم يسمى الفضل .

(٢) اللقحة : الناقة الحلوبة . والشخب : ما خرج من الضرع من اللبن إذا حلب .

(٣) الدورية : تصغير : دار . وعلى عدوائها ، أى على بعدها وتنائها .

(٤) بنائها ، أى بنائها .

(٥) عدوائها ، أى اعتدائها ، وهو بالقصر ومد للشعر .

ذكر حلف الفضول

ذُكر أن رجلاً من بني زُبيد قَدِم مكة مُعتمراً في الجاهلية ، ومعَه تجارة ،
 ١ فأشترَاهَا مِنْهُ رجل من بني سَهْم ، فأواها ^(١) إلى بيتِه ثم تغيب ، فابتغى متاعَه
 الزُّبيدي فلم يقدر عليه . فجاء إلى بني سَهْم يستعديهم عليه ، فأغلظوا له . فعرف
 أن لا سبيل إلى ماله ، فطَوَّف في بَطُون قريش يستعين بهم ، فتخاذلوا عنه . فلما
 رأى ذلك أَشْرَفَ على أبي قُبَيْس ^(٢) ، حين أخذت قريش مجالسَهَا ، فقال :

يا آل فِهْر لَمَّا لَوِمَ بَضَاعَتُهُ ببَطْنِ مكة نائِي الدَّارِ ^(٣) والنَّفَرِ

وأشعثٌ مُحْرَمٌ لَمْ يَقْضِ حُرْمَتَهُ ^(٤) بين المقام وبين الرُّكن والحِجْرِ ^(٥)

أَقَامْتُمْ من بني سَهْمَ بِذِمَّتِهِمْ أم ذَاهِبٌ في ضَلَالٍ مالٍ مُعْتَمِرٍ ^(٦)

فلما نزل أعظمت قريش ذلك ، فتكلموا فيه ، فقال المكيون ^(٧) : والله لئن
 قُمْنَا في هذا لتَفْضُبَنَّ الأحلاف . وقالت الأحلاف : والله لئن تكلمنا في هذا
 لَيَفْضُبَنَّ المكيون . فقال ناس من قريش : تعالوا فلنكن حِلْفاً فضولاً ودون
 المكيين ودون الأحلاف . فاجتمعوا في دار عبد الله بن جُدعان ، وصنع لهم طعاماً

(١) في غير التجريد : « فلوى بها » . (٢) أبو قبيس : جبل بمكة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « الحى » . (٤) في غير التجريد :

* ومحرم شعث لم يقض عمرته *

(٥) الرواية في غير التجريد :

* يا آل فهر وبين الحجر والحجر *

(٦) الرواية في غير التجريد :

« أقامتم من بني سهم بخفرتهم » فعادل أم

(٧) في التجريد هنا : « المكيون » وفي غير التجريد : « المطيبون » .

عظيماً كبيراً . وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم معهم يومئذ قبل أن يُوحى الله تعالى إليه ، وعمره يومئذ خمس وعشرون سنة . فأجتمعت بنو هاشم وبنو أسد وبنو زُهرة وبنو تميم ، وتحالفوا على ألا يُظلم بككة غريب ولا حر ولا عبد إلا كانوا معه ، حتى يأخذوا له بحقه ، ويُؤدوا إليه مظلمته من أنفسهم ومن غيرهم . ثم عمدوا إلى ماء من زمزم فجعلوه في جَفَنَةٍ ، ثم بعثوا به إلى البيت فغسلت به أركانه ، ثم أتوا به فشرَّبوه .

وروت عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها أنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلف الفضول ، أما لو دُعيت إليه اليوم لأجبتُ ، وما أحب أن لي به حُمُر النّعم وأني نَقَضْتُهُ .

لرسول الله صلى
الله عليه وسلم فيه

و يقال : إنه سُمي هذا الحلف حلف الفضول ، لأن نقرأ من جرهم ، يقال لهم : الفضل ، وفضال ، والفضيل ، كانوا تحالفوا على ما تحالفت عليه هذه البُطون .

كلمة في سبب
تسميته

ذِكْرُ خَبِيرٍ الحبشة وسيف بن ذي يزن

ذُكِرَ أَنَّ مَلِكًا مِنْ مُلُوكِ الْيَمَنِ - يُقَالُ لَهُ : ذُو نُؤَاسٍ - غَزَا أَهْلَ نَجْرَانَ وَكَانُوا نَصَارَى ، عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ . فَدَعَاهُمْ إِلَى الْيَهُودِيَّةِ فَأَمْتَنَعُوا ، فَخَصَرَهُمْ . ثُمَّ إِنَّهُ ظَفَرَ بِهِمْ وَخَفَرَ لَهُمُ الْأَحَادِيدَ وَحَرَقَهُمْ بِالنَّارِ ، وَحَرَقَ الْإِنْجِيلَ وَهَدَمَ بَيْعَهُمْ . قُلْتُ : قِيلَ : هُمْ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ (قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ . النَّارُ ذَاتُ الْوَقُودِ . إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ . وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ)^(١) فَإِنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ كَانُوا عَلَى شَرِيعَةِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يَبْدُلُوهَا ، وَكَانَ دِينَ الْيَهُودِ مَنسُوخًا .

قال أبو الفرج :

ثُمَّ انْصَرَفَ ذُو نُؤَاسٍ إِلَى الْيَمَنِ ، وَأَقْلَتَ مِنْهُ رَجُلٌ . يُقَالُ لَهُ : دُوسُ ذُو ثَعْلَبَانَ - فَرَارَ دُوسُ وَاسْتَنْجَاهُ قَيْصَرٌ عَلَى فَرَسٍ ، فَرَكَضَهُ حَتَّى أَجْبَزَهُمْ فِي الزَّمَلِ ، وَمَضَى دُوسُ إِلَى قَيْصَرِ مَلِكِ الرُّومِ يَسْتَعِيثُهُ وَيُخْبِرُهُ بِمَا صَنَعَ ذُو نُؤَاسٍ بِنَجْرَانَ ، وَمَنْ قَتَلَ مِنَ النَّصَارَى ، وَأَنَّهُ أَخْرَبَ كَنَائِسَهُمْ وَبَقَرَ النِّسَاءَ ، فَمَا فِيهَا نَاقُوسٌ يُضْرَبُ بِهِ . فَقَالَ لَهُ قَيْصَرُ : بَعْدَتْ بِلَادِي عَنْ بِلَادِكُمْ ، وَلَكِنِّي أَبْعَثُ إِلَى قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ مَلَّتِي مِنَ السُّودَانِ قَرِيبًا مِنْكُمْ فَيَنْصُرُونَكُمْ . قَالَ دُوسُ ذُو ثَعْلَبَانَ : فَذَلِكَ إِذْنٌ . فَقَالَ قَيْصَرُ : إِنَّ هَذَا الَّذِي أَصْنَعُهُ بِكُمْ أَذِلُّ لِلْعَرَبِ ، أَنْ يَطَافُوا سُودَانِ لَيْسَ أَلْوَانُهُمْ عَلَى أَلْوَانِهِمْ ، وَلَا أَسْتَتِمُّهُمْ عَلَى أَسْتَتِمُّهُمْ . فَقَالَ : الْمَلِكُ أَنْظِرْ لِأَهْلِ دِينِهِ ، إِنَّمَا هُمْ خَوَلُ . فَكَتَبَ قَيْصَرٌ إِلَى مَلِكِ الْحَبَشَةِ : أَنَّ أَنْصَرَ هَذَا الرَّجُلَ الَّذِي جَاءَ يَسْتَنْصِرُنِي وَأَغْضَبَ لِلنَّصْرَانِيَّةِ ، وَأَوْطَىءُ

(١) الآيات ٤ - ٧ من سورة البروج .

خروج أرياط
إلى اليمن

ببلادهم الحبشة . فخرج دوس ذو ثعلبان بكتاب قيصر إلى ملك الحبشة . فلما قرأ كتابه أمر أرياط ، وكان عظيماً من عظمائهم ، أن يخرج معه ينصره . فخرج أرياط في سبعين ألفاً من الحبشة ، وقود على جنده قواداً من رؤوسهم . وأقبل بفيلة ، وكان معه أبرهة . وكان في عهد ملك الحبشة إلى أرياط : إذا دخلت اليمن فاقتل ثلث رجالها ، وخرّب ثلث بلادها ، وأبعث إلى ثلث نساها ، فخرج أرياط في الجنود فحملهم في السفن في البحر يعبر بهم حتى ورد اليمن . وقد قدّم مقدمات الحبشة . فرأى أهل اليمن جنداً كبيراً ، فلما تلاحقوا قام أرياط في جنده خطيباً فقال : يا معشر الحبشة ، قد علمتم أنكم لن ترجعوا إلى بلادكم ، هذا البحر بين أيديكم ، إن دخلتموه غرقتم ، وإن سلكتم البرّ هلكتم وأنخذتكم العرب عبيداً ، وليس لكم إلا الصبر حتى تموتوا وتقتلوا عدوكم . وجمع ذو نواس جمعاً كثيراً ، وجاء إليهم فالتقوا واقتتلوا قتالاً شديداً . فكانت الدولة للحبشة ، وانهزم ذو نواس وأصحابه في كل وجه . ولما تخوف ذو نواس أن يؤسر ركض فرسه فاستعرض به البحر وقال : الموت في البحر أحسن من إسار أسود . ثم أقحم فرسه في لجة البحر ، فمضى به فرسه فكان آخر العهد به . واستولى أرياط على اليمن ، فقتل ثلثا ، وبعث ثلث السبي إلى ملك الحبشة ، وخرّب تلك البلاد ، وملك اليمن ، وهدم حصونها . وكانت حصوناً منيعة ، منها : غمدان .

مقتل أرياط
وظهور أبرهة

فلما استقر ملك أرياط أخذ الأموال ، وأظهر العطاء في أهل الشرف . فعصبت الحبشة حين أعطى أشرافهم وترك فقراءهم . فشكا بعض الفقراء ذلك إلى بعض . فقال لهم قائد من قواد الحبشة - يقال له : أبرهة - : لو أن رجلاً غضب لغضبكم إذا لاسمتموه حتى يذبح كما تذبح الشاة ؟ فقالوا : لا والمسيح ، ما كنا لنسامه أبداً . فوائقوه بالإنجيل أنهم لا يسامونه حتى يموتوا عن آخرهم . فنادى مناديه فيهم ، فاجتمعوا إليه . وبلغ ذلك أرياط ، فلم يصدّق به ، فقال له خاصته : فأرسل إليه ، فإن

أتاك فالأمر باطل ، وإن لم يأتك فأعلم أنه كما يقال . فأرسل إليه : أن أجب الملك . فجثا على ركبتيه وخَرَّ لوجهه وأخذ عُوداً من الأرض فجعله في فيه ، وقال : أذهب إلى الملك فأخبره بما رأيت مِنِّي ، أنا أخلعه ! أنا أشدُّ تعظيماً له من ذلك ، وأنا آتية على أربع قوائم بحساب البهيمة . فرجع الرسول إلى أرياط فأخبره الخبر . فقال : ألم أقل لكم ! فقالوا : الملك أعقل وأعلم منا . فلما ولي الرسول من عند أبرهة وتوارى صاح أبرهة في الفقراء من الحبشة ، فاجتمعوا معهم السلاح والآلة التي كانوا يعملون بها ويهدمون المدن ، ثم صفّوا صفّاً ، وصفّوا خلفه آخر . فلما أبطأ أبرهة على الملك أرياط ، وهو يرى أنه يأتية على أربع قوائم كما قال ، ورأى أرياط خبر ما صنع أبرهة ، ركب في الأشراف وأتباعهم في السلاح وجاءوا بالفيلة - وكانت سبعة - فلما دنا بعضهم من بعض برز أبرهة بين الصفين ، ونادى بأعلى صوته : يا معشر الحبشة ، الله ربنا ، والإنجيل كتابنا ، وعيسى نبينا ، والنجاشي ملكنا ، علام يقتل بعضنا بعضاً في مذهب النصرانية ، هذا رجل وأنا رجل ، فخلّوا بيني وبينه فإن قتلني عاد الملك إلى ما كان عليه من أثره الأغنياء وهلاك الفقراء ، وإن قتلته سلمتُ وعملت فيكم بالإنصاف بينكم ما بقيت . فقال الأشراف والقواد من الحبشة : قد أخبرناك أنه قد صنع ما ترى ، وقد أيدتَ إلّا حسن الرأي فيه ، وقد أنصفك . وكان أرياط قد عُرف بالشجاعة والنجدة ، وكان جميلاً . وكان أبرهة قصيراً دميماً ضعيفاً القواد . فأمتهجأ أرياط من القواد أن يجئن ، فبرز بين الصفين . ومشى أحدهما إلى صاحبه ، وحمل عليه أرياط ، فضرب أرياط أبرهة ضربةً وقع منها حاجباه وعمامة أنفه . ووقع بين رجلي أرياط . فعمد أبرهة إلى عمامة فشدها بوجهه ، وسكن الدم والتأم الجرح ، وأخذ عُوداً فجعله في فيه ، وقال : أيها الملك ، إنما أنا شاة فأصنع ما أردت ، فقد أبصرت أمري . ففرح أرياط بما صنع ، وكان قد سمَّ خنجرًا وجعله في بطن فخذة كأنه خافية نسر . فلما رأى أبرهة أن أرياط قد انكسر

عنه ، وهو ينظر يمينا وشمالا ليراه قواد الحبشة ، أستل خنجره فطعنه في فرج درعه فأنثته ، وخر أرباط على قفاه ، وقعد أبرهة على صدره فأجهز عليه . فسُمي أبرهة الأشرم بتلك الضربة التي شَرمت وجهه وأنفه . فانقادت له الحبشة ، وملاك اليمن عشرين سنة . .

قلت : إن أبرهة الأشرم هذا لما استقر ملكه بني كنيسة عظيمة وأمر العرب أن تمجها بدلا عن الكعبة . فجاء رجل من العرب فأحدث في الكنيسة . فغضب أبرهة وحلف ليغزون مكة وليهدمن الكعبة - شرفها الله - فتوجه إليها بجنوده ومعهم الفيل . فلما قُرب من مكة أرسل الله طيوراً ترجم العسكر بحجارة صغار ، فما يقع حَجَر على شخص منهم إلا هلك . ففي ذلك نزل قوله تعالى (ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل) إلى آخر السورة . وكان مولد النبي صلى الله عليه وسلم في سنة الفيل . ورجع أبرهة إلى اليمن وأعضاؤه تساقط عُضواً عُضواً .

تعميق لابن واصل
عن غزو أبرهة مكة

قال أبو الفرج :

استنجد العرب
وكسرى على
الحبشة

ثم ملك بعد أبرهة ابنه يكسوم . ثم ملك بعد يكسوم أخوه مسروق بن أبرهة ، وأمه ريحانة بنت ذى يزن ، أخت سيف بن ذى يزن .

قيل : فلما طال على أهل اليمن البلاء ، مشوا إلى سيف بن ذى يزن الحميري وكلموه في الخروج والانتصار للعرب من الحبشة . فخرج حتى أتى قيصر ملك الروم ، فكلّمه على أن ينصره على الحبشة . فأبى وقال : الحبشة على ديني وملتى ، وأنتم على دين اليهود . فخرج من عنده وقصد كسرى ملك الفرس . فلما حضر عنده قال : غلبنا على بلادنا ودخل الأحابيش علينا ، وأنا أقرب إليك منهم ، لأنني أبيض وأنت أبيض وهم سودان . فقال : بلادك بلاد بعيدة ، فلا أبعث معك جيشا في غير منفعة ولا أمر أخافه على ملكي . فلما أياسه من النصر أمر له

بعشرة آلاف وإف^(١) وكساه كسي . فلما خرج بها من باب كسرى فرقتها بين العبيد والصبيان . فرأى ذلك أصحاب كسرى ، فذكروه له . فأرسل إليه : ما صنعت بمجازة الملك تنثرها للناس ؟ فقال سيف : وما أعطاني الملك ! جبال أرضي ذهب وفضة . جئتُ الملكَ ليمعنى الظلم ولم آتِه ليعطيني الدراهم ، ولو أردت الدراهم كان ذلك في بلاذى كثيراً . فقال كسرى : أنظر في أمرك . فخرج سيف على طمع ، فأقام عنده . فجعل كلما ركب كسرى مركباً عرض له . فجمع كسرى مرازبته فقال : ما ترون في هذا العربي ، فقد رأيتم رجلاً جليلاً ؟ فقال قائل منهم : إن في السجون قومًا قد حبسهم الملك في موجدة عليهم ، فلو بعث بهم الملك معه ، فإن قتلوا استراح منهم ، وإن ظفروا بما يريد هذا العربي فهو زيادة في ملك الملك .

خروج وهرز
إلى اليمن

فقال كسرى : هذا الرأي . فأمر بهم كسرى فأحضروا ، فوجدوا ثمانمائة رجل ، فولّى أمرهم رجلاً منهم - يقال له : وهرز - وكان رامياً شجاعاً ، وأعطاهم سلاحاً ، وحملهم في البحر في ثمان سفائن ، ففرقت سفينتان وبقى من بقي منهم ، وهم ستمائة رجل . فأرسوا إلى ساحل عدن . فلما أرسوا قال وهرز لسيف بن ذي يزن : ما عندك ؟ فقد جئنا بلادك . قال : ما شئت من رجل عربي وفرس عربي . ثم إن رجلي مع رجلك حتى نموت جميعاً أو نظفر جميعاً . قال وهرز : أنصفت . فاستلحق^(٢) سيف من استطاع من اليمن . ثم زحفوا إلى مسروق ابن أبرهة . فجمع إليه جنده من الحبشة ، وسار إليهم ، والتقى العسكران ، وأتت أمداد العرب من أهل اليمن سيقاً . فبعث وهرز أبناً له على جريدة خيل ، فقال : ناوشوهم القتال حتى ننظر كيف قتالهم ، فناوشهم ابنه وناوشوهم شيئاً من قتال . ثم تورط ابنه في هلكة لم يستطع التخلص منها ، فاشتعلوا عليه فقتلوه . فازداد

(١) الواف : درهم وأربعة دنانير .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « فاستجلب » .

وهرز عليهم حقناً ، وسيء العرب وفرحت الحبشة ، وأظهروا الصليب ، فأوتر وهرز قوسه - وكان لا يقدر أحد أن يُوترها غيره - فقال وهرز والناس على صُفوفهم : انظروا أين ترون ملكهم ، فقال سيف : أرى رجلاً قاعداً على الفيل تاجه على رأسه ، بين عينيه ياقوتة حمراء . قال : ذلك ملكهم . فقال وهرز ، أتركوه . ثم وقف طويلاً ثم قال : انظروا هل تحول : فنظر سيف فقال : تحول على فرس . فقال هذا منه اختلاط . ثم وقف طويلاً فقال : انظروا هل تحول . فقال سيف : تحول على بغلة . فقال : أبنه الحمار ، ذلّ الأسود وذلّ مُلكه . ثم قال لأصحابه : إني سأقتله في هذه الرمية ، فتأملوا النشابة . وأخذ النشابة وجعل فوقها في الوتر ، ثم نزع فيها حتى ملأها ، وكان أيّداً ، ثم أرسلها فصكت الياقوتة التي بين عيني ملكهم مسروق ، وتغلغلت النشابة في رأسه حتى خرجت من قفاه . وحملت عليهم الفرس ، وانهمزمت الحبشة في كل وجه ، وقتل ملكهم مسروق . وجعلت حمير تقتل من أدركت منهم ، وتجهز على جريحهم . وأقبل وهرز يريد دخول صنعاء - وكانت بقرب موضع اللقاء - فلما دنا من باب المدينة رآه صغيراً ، فقال : لا تدخل رايتي منكسة أبداً ، أهدموا الباب . فهدموا باب صنعاء ، ودخل ناصباً رايته وسير بها بين يديه . فقال سيف بن ذى يزن : ذهب مُلك حمير آخر الدهر ، لا يرجع إليهم أبداً .

فلك وهرز المدينة ، وقهر الحبشة ، وكتب إلى كسرى يُخبره : إني ملكت اليمن ، وهى أرض العرب القديمة التي يكون فيها ملكهم . وبعث بجوهر وعود وزباد^(١) وعنبر وأموال . فكتب إليه كسرى يأمره أن يملك سيف بن ذى يزن على اليمن . ويقدم وهرز إلى كسرى ، خلف سيفاً على اليمن فملكها ، وجعل يقتل رجال الحبشة ويقرر نساءها عما في بطونها حتى أفناها إلا بقايا منها أهل ذمة

(١) الزباد : الطيب .

وقلة ، فأخذهم خولاً . وكان قد آلى ألا يشرب الخمر ولا يمس امرأة حتى يدرك ثأره من الحبشة . فجعلت له حلتان واسعتان فأتز بواحدة وأرتدى الأخرى . وجلس على رأس عُمدان يشرب وبرّت يمينه .

وأختلف في سنة ملك سيف اليمى ، قليل : كان بعد مولد النبى صلى الله عليه وسلم بستين ، وأن وفود العرب وأشرافها وشعراءها أتته للتهنئة . فأتته وفود قريش ، وفيهم عبد المطلب بن هاشم ، وأبن عمه أمية بن عبد شمس ، وخويلد ابن أسد ، فى ناس من وجوه قريش ، فأتوه بصنعاء فى رأس قصر له — يقال له : عُمدان — فاستؤذن لهم ، فدخلوا عليه وهو على شرابه ، وعلى رأسه غلام واقف ينثر فى مفرقه المسك ، وعن يمينه ويساره الملوك والمُقاوِل ، وبين يديه أمية بن أبى الصلت — وأسمه : عبد الله بن ربيعة بن عمرو بن عُقدة بن عزة بن عوف ابن قسّى ، وهو ثقيف — وهو يُنشد مدحه فيه :

ليطلب النار أمثالُ أبْنِ ذِي يَزْنِ	فى البحر خيم ^(١) للأعداء أحوالاً
أنى هِرْقُلُ وقد شالت نعامته	فلم يجد عنده النصر الذى سالا
ثم أنتحى نحو كسرى بعد عاشره	من السنين يهين النفس والمالا
حتى أتى ببنى الأحرار يقدّمهم	تخلهم فوق متن الأرض أجيالا
لله دَرَهْمٌ من فتيّة صُبر	ما إن رأيتُ لهم فى الناس أمثالا
بيضُ مَرازية غلب أساوره	أسدُ تربّت ^(٢) فى الغيضاَت أشبالا
فأشرب هنيئاً عليك التاج ^(٣) مرتفقا	فى رأس عُمدان داراً منك محلالا
ثم أطل بالمسك إذ ^(٤) شالت نعامتهم	وأَسْبَل اليومَ فى بُرْدِك إسبالا

(١) خيم : (٢) تربت : تربى . (٣) مرتفقا : متكئا .

(٤) شالت نعامتهم ، أى بادوا وتعرقوا ، كأنهم لم يبق منهم إلا بقية . والنعامة : الجعاعة .

تلك المكارم لا^(١) قعبان من لبن شيبا بماء فعاداً بعد أبو الـ
 الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج هذه الأخبار ، هو البيت الأول
 من هذه الأبيات والبيت الأخير .

فبدأ عبدُ المطلب فاستأذن فى الكلام . فقال له سيف بن ذى يزن : إن كنت
 ممن يتكلم بين يدى الملوك فقد أذنَّا لك . فقال عبد المطلب : إن الله أحلَّك أيها
 الملك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، شامخاً باذخاً ، وأنتك منبتاً طابت أرومته ،
 وعزّت جُرومته ؛ فى أكرم موطن ، وأطيب معدن ؛ فأنت أبيت اللعن ملك
 العرب ، وربيعها الذى به تُخصب . وأنت أيها الملك رأس العرب الذى له تنقاد ،
 وعمودها الذى عليه العباد ، ومقلها الذى إليه تلجأ العباد ، فسلفك خير سلف ،
 وأنت منهم خير خلف ، فلن يخل من أنت خلفه ، ولن يهلك من أنت سلفه ،
 نحن أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذى أبهجنا لكشفك الكرب
 عن وجوه العرب . فنحن وفود التهتة لا وفود المرزئة . فقال : فأيهم أنت أيها
 المتكلم ؟ قال : عبد المطلب بن هاشم . قال ابن أختنا ؟ قال : نعم . فأدناه حتى
 أجلسه إلى جنبه . ثم أقبل على القوم وعليه وقال : مرحباً وأهلاً ، وناقة ورحلاً ،
 ومناخاً سهلاً ، ومليكا رجلاً^(٢) ؛ يعطى عطاء جزلاً ، قد سمع الملك مقالتيكم ، وقبل
 وسيلتكم ، وأنتم أهل الشرف والنباهة ، ولكم الكرامة ما أقيم ، والحباء إذا طعنتم .
 ثم أستنصوا إلى دار الضيافة والوفود . فأقاموا شهراً فيها لا يصلون إليه ولا يؤذن
 لهم فى الانصراف ، وأجريت عليهم الأنزال . ثم أتبّه لهم اتباهة ، فأرسل إلى
 عبد المطلب فأدناه ، وأخلى مجلسه ثم قال : يا عبد المطلب ، إني مُفَضِّلٌ^(٣) إليك

(١) القعب : القلح الضخم .

(٢) رجُل : عظيم الشأن ، كثير العطاء .

(٣) فى بعض أصول الأغانى : « مفوض » .

من سر علمى أمراً لو يكون غيرك لم أبح به ، ولكنى رأيتك موضعه فأطلعتك عليه ، فليكن عندك مطويّاً حتى يأذن الله فيه ، فإن الله بالغ أمره : إني أجد فى الكتاب المكنون والعلم الخزون الذى اخترناه لأنفسنا فاحتجبناه دون غيرنا خبراً عظيماً ، وخطراً جسيماً ، فيه شرف الحياة وفضل^(١) الوفاة ، للناس عامة ، ولرهطك خاصة . فقال عبد المطلب : مثلك أيها الملك سرّ وبرّ ، فما هو ؟ فذاك أهل الوبر زُمرًا بعد زمر . فقال سيف : إذا وُلد غلام بتهامة ، بين كتفيه شامة ، كانت له الإمامة ولكم به الزعامة ، إلى يوم القيامة . فقال عبد المطلب : أيها الملك ، لقد أثبتُ بخيرٍ ما آتب بمثله وافد ، ولولا هيبة الملك وإكرامه وإعظامه لسألته أن يزيدنى فى البشارة ، لأزداد به سروراً . فقال سيف : هذا حينه الذى يولد فيه ، أو قد وُلد ، وأسمه محمد ، يموت أبوه وأمه ، ويكفله جده وعمه . وقد ولدناه مراراً ، والله باعته جهاراً ، وجاعل له منّا أنصاراً ، يُعز بهم أوليائه ، ويُذل بهم أعداءه ؛ يضرب بهم الناس عن عُرض ، ويستبيح كرائم الأرض ، يخذم النيران ، ويكسر الأوثان ، ويعبد الرحمن ، قوله فصل ، وحكمه عدل ؛ يأمر بالمعروف ويفعله ، وينهى عن المنكر ويُبطله . فقال عبد المطلب : أيها الملك ، عزّ جدك ، وعلا كعبك ، ودام مُلكك ، وطال عمرك ، فهل الملك تُخبرى بإفصاح ، فقد أوضح لى بعض الإيضاح ؟ فقال سيف بن ذى يزن : والبيت ذى الحجب ، والعلامات على النُصب ، إنك يا عبد المطلب ، لجده غير الكذب . فخرّ عبد المطلب ساجداً . فقال : أرفع رأسك ، ثلج صدرك ، وعلا أمرك ، فهل أحسست شيئاً مما ذكرت لك . فقال له عبد المطلب : كان لى ابنٌ وكنت به مُعجباً وعليه رفيقاً ، زوجته كريمة من كرائم قومي أسماها آمنة بنت وهب ، فجاءت بغلام سميته محمداً ، مات أبوه وأمه ، وكفلته أنا وعمه . فقال سيف : الأمر ما قلت لك ، فاحتفظ بأبنك

(١) فى غير التجريد : « وفضيلة » .

وأحذر عليه من اليهود ، فإنهم له أعداء ، ولن يجعل الله لهم إليه سبيلا ، وأطو ما ذكرت لك عن هؤلاء الرهط الذين معك فأني لست آمن أن تدخلهم النفاسة من أن تكون له الرياسة ، فينصبون له الحباثل ، ويطلبون له الغوائل ، وهم فاعلون ، وبطيئاً ما يجيبه قومه ، وسيلقى منهم عنتا ، والله مُفْلج^(١) حجته ، ومُظهر دعوته ، وناصر شيعته . ولولا أني أعلم أن الموت محتاجي قبل مبعثه لسرتُ بخيلي ورجلي حتى أصير يترب دار مُلكي ، وإني أجِد في الكتاب المكنون أن يثرب أَسْتَحْكَم أمره ، وأهل نُصرتِه وموضع قبره ، ولولا أني أتوقى عليه الآفات ، وأحذر عليه العاهات ، لأعلنت أمره على حداثة سنه . ولكنني صارف ذلك إليك عن غير تقصير مني بمن معك .

ثم أمر لكل رجل منهم عشرة أعبد وعشرة إماء ومائة من الإبل وحُلتين بُرودا ، وخمسة أرطال ذهباً ، وعشرة أرطال فضة ، وكرش مملوء عنبراً . وأمر لعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . وقال : يا عبد المطلب ، إذا حال الحول فأتني . فمات ابن ذى يزن قبل أن يحول عليه الحول . وكان عبد المطلب كثيراً ما يقول : يا معشر قریش ، لا يقبطني رجل منكم بجزيل عطاء الملك وإن كثر ، فإنه إلى نفاق ، ولكن ليغبطني بما يبقى لي شرفه إلى يوم القيامة . فإذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستعلمون ما أقول ولو بعد حين .

وقيل : إن السنة التي ملك فيها سيف بن ذى يزن كان للنبي صلى الله عليه وسلم من العمر فيها ثلاثون سنة ، وأنها كانت بعد عام الفجار بعشر سنين ، وقبل بُنيان قریش الكعبة بخمس سنين .

سنة ملك بن
ذى يزن

وهذا القائل قال : إن أبرهة ملك ثلاثاً وعشرين سنة ، وملك أبنته يكسوم

ملك أبرهة وخلفه
من ملوك الحبشة

(١) في غير التجريد : « مبلج » .

تسع عشرة سنة . وملاك مسروق اثنتى عشرة سنة ، فهذه اثنتان وسبعون سنة
من حين غلبت الحبشة على اليمن إلى أنفصال أمرهم .

وذكر أن سيف بن ذي يزن كان قد اتخذ من الحبشة جماعةً يحملون مقتل بن ذي يزن
الحراب بين يديه ، فركب يوماً يتصيد ، وهم معه بحراهم يسعون بها بين يديه ،
حتى إذا كان وسطاً بينهم مالوا عليه بحراهم فطعنوه بها حتى قتلوه .

أخبار أبي عطاء السدي

نسبه وهو أفلح بن يسار ، مولى بني أسد ، ثم مولى عمرو^(١) بن سمالك بن حصين الأسدي .

مخضرم الدولتين وهو مخضرم الدولتين : العباسية والأموية . ومنشؤه بالكوفة . وكان أبوه سدياً لا يفصح .

هو سليمان ابن سليم وكان في لسان أبي عطاء عجمة شديدة ولثغة ، لا يكاد يفصح . وفي ذلك يقول لسليمان بن سليم الكلابي ، وقد قصده :

وأبي أن يقيم شعري لِسَانِي	أعوزتني الرّواة يا بن سليم
وجفاني لمعجتي شَيْطَانِي	وغلاً بالذي أجمع صدرِي
حالكاً مُجْتَوِي من الألوان	وأزدرتني العيون إذا كان لوني ^(٢)
كيف أحتال حيلةً للسانِي	فضربتُ الأمور ظهراً لبطن
ر فصيحاً وبان بعضُ بَنَانِي	وتمنيتُ أنّي كنتُ بالشّع
عند رَحْب الفناء والأعطان	ثم أصبحتُ قد أنختُ رِكابي
بفصيح من صالحِي الغلمان	فأكفني ما يضيق عنه رُواتِي
يُفهم الناس ما أقول من الشّع	يُفهم الناس ما أقول من الشّع ^(٣)
في بلادِي وسائر البلدان	وأعتمدني بالشكر يا بن سليم
فيك سبّاقة لكل لِسَان	ستؤا فيهم قصائد غر

(١) في التجريد : « مولى بني عمرو » .

(٢) في التجريد : « الرواة » .

(٣) في التجريد : « واعتقدني » .

فقدیمًا جعلتُ شكري جزاء كل ذي نعمة بما أولاني
لم تزل تشتري الحامد قديمًا بالرييح العالي من الأمان

فأمر له بوصيف بربري فصيح ، فسماه عطاء ، وتكنى به ورواه شعره . فكان
إذا أراد إنشاد مدح لمن يجتديه ، أو مذاكرة بشعر^(١) أمره بإنشاده .

وذُكر أن أبا عطاء السندی كان من أهل الهوى في بني أمية والميل إليهم ،
وشهد معهم حرب بني العباس فأبلى ، وقتل غلامه عطاء وأنهرم هو . وقيل إن
المقتول ابنه لا غلامه . ولم يكن له نباحة في أيام بني العباس ، وهجاء في آخر
أيام المنصور .

وذُكر أن أبا عطاء مدح أبا جعفر المنصور فلم يُدبه ، وأظهر الانحراف عنه
لعلمه بمذهبه في بني أمية ، فعادوه المدح له . فقال له : يا ماص بظر أمه ! ألسنت
القاتل في عدو الله الفاجر نصر بن سيار ترثيه :

فاضت دُموعي على نصر وما ظلمت عين تفيض على نصر بن سيار
يا نصر من اللقاء الحرب^(٢) إن لقحت يا نصر بعدك أو للضيف والجار
الخنثى الذي يحمي حقيقته في كل يوم نخوف الشر والعار
والقائد الخليل قُبًا^(٣) في أعنتها بالقوم حتى يلفّ الغار^(٤) بالغار
من كل أبيض كالصباح من مضر يجلو بسُننته الظلّماء للشاري
ماضي على الأهول مقدم إذا اعترضت سمر الرماح وولّى كُـل فرار
إن قال قولاً وفي بالقول موعده إن الكنانى وافٍ خير غدار

(١) في بعض أصول الأغاني : « أو مذاكرة لشعره أنشده » .

(٢) لقحت ، أى ثقلت واشتدت . تشبيهاً لها بالأنثى الحامل .

(٣) قُبًا : ضامرة . (٤) في بعض أصول الأغاني : « القار بالغار » .

والله لا أعطيتك شيئاً أبداً . فخرج من عنده وقال عدة قصائد يذمه فيها .
منها قوله :

فليت جَوْرَ بنى مروان عاد لنا وليت عدلَ بنى العباس في النار
وقال أيضاً :

أليس الله يعلم أن قلبي يُحِبُّ بنى أمية ما أَسْتَطَاعَا
وما بي أن يكونوا أهل عدل ولكني رأيت الأمر ضاعا
وذُكر أن المنصور لما أمر الناس بلبس السواد لبسه أبو عطاء وقال :
لبستُ ولم أكفر من الله نعمة سواداً إلى لوني وديننا مُلهوجا
وبايعتُ كرهاً بيعَةً بعد بَيْعة مبهرجة إذ كان أمراً مبهرجا
وحكى حماد الراوية قال :

هو وخاد الراوية
في بيت

أَنشدت أبا عطاء السندی هذا البيت :

إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيمًا ولا تُوصه
فقال أبو عطاء : بئس ما قال ! قلت : فكيف كان يقول ؟ قال : كان يقول :
إذا أرسلت في أمر رسولا فأفهمه وأرسله أديباً
فإن ضيعت ذاك فلا تلمه على أن لم يكن علم الخيو با

الشعر الذي فيه
الفناء

والشعر الذي فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي عطاء السندی ، هو :
إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرَا
وصار على الأذنين كلاً وأوشكت صلات ذوى القرُبي له أن تنكرا
فلاترض من عيش بدون ولا تتم وكيف ينام الليل من كان مُفسِرا

أَخْبَارُ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ

(*) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان صَخْر بن حَرْب بن أمية أبوه
أَبْن عَبْد شَمْس بن عَبْد مَنَاف .

وأُمُه أُم هِشَام بنت هَاشِم بن عُتْبَةَ بن رَبِيعَةَ بن عبد شمس .
وكان من رِجالات قُرَيْش سخاءً وعارضةً وفَصَاحَةً . وكان قد شغل نفسه
بطلب الكيمياء ، وأفنى بذلك عمره ، وأسقط نفسه .

قلت : أصحاب هذه الصناعة يجعلونه قُدوتهم وإمامهم وَيَتَمَسَّكون بنُصُوصِهِ .
وعندى أن هذا لم يحصل له ولا لغيره ، ولم يحصلوا إلا على عمل الزَّيف والبهْرَج .

ولما توفى أبوه يزيد بن معاوية ولي الخلافة بعده معاوية الأصغر بن يزيد بن
معاوية . فلم يُقَمِّم إلا شهراً ، ثم توفى . وكان خالد بن يزيد صغيراً ، فلم تول إليه
الخلافة . وقدم من المدينة مروان بن الحكم بن العاص بن أمية ، فبايعه بعض
الناس بالشام ، وبايع بعضهم لعبد الله بن الزبير ، واجتمعت الزُّبيرية إلى الضحَّاك
أَبْن قيس الفِهْرِيِّ ، وكانت بينه وبين مروان وقعة عظيمة بمرج راهط ، قُتل
فيها الضحَّاك وأنهزم أصحابه ، وأستقر الأمر لمروان بن الحكم ، فدخل دمشق ،
وبايعه الناس ، وأستوثق له مُلك الشام . ثم مضى إلى مصر فلكها . واجتمع
لأَبْن الزبير الحجاز والعراقان ، ومضى مروان في الخلافة عشرة أشهر ؛ ثم توفى ،
وولى بعده أُنْبَنُ عبد الملك ، وقُتل أَبْن الزبير في أيامه ، وصفت له الدنيا .

وكان مروان لما غلب على الأمر تزوج أم خالد بن يزيد بن معاوية . فقال
زواج مروان بأم
خالد ومقتله

(*) هنا بهامش الأصل : « بلغت قراءة على المؤلف ومعارضاً بأصله المنقول منه وهويده » .

مروان لخالد يوماً في الملأ، وأراد تصغير شأنه : يا بن الرطبة الأست . فقال خالد له :
 إن الأمير مُحْتَبَر ، وأنت بهذا أعلم . ثم أتى أمه وقال لها : أنت صنعتِ بي هذا !
 فقالت : دَعَه ، فإنه لا يقولها لك بعد اليوم . فدخل مروان عليها فقال : هل
 أخبرك خالد بشيء ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين ، خالد أشدُّ تعظيماً لك من أن
 يدكر لى شيئاً جرى بينك وبينه . فلما أمسى مروان وضعتْ مخدّة على وجهه
 وقعدتْ عليها هي وجواريتها حتى مات . فلما ولي عبدُ الملك الخلافة أراد قتلها
 بأبيه ، وبلغها ذلك ، فقالت له : أما إنه ما أشد عليك أن يَعم الناسُ أن أباك
 قتلته امرأة . فكف عنها .

هو وأخوه مع
 عبد الملك في شأن
 الوليد ابنه

وذُكر أنه دخل عبدُ الله بن يزيد بن معاوية على أخيه خالد ، فقال : لقد
 هممتُ اليوم بقتل الوليد بن عبد الملك . فقال له خالد . بئس ما هممت به في ابن
 أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين ! فقال : انه لقي خبلى فنفرها وتلاعب بها . فقال
 له خالد : أنا أ كفيكه إن شاء الله . فدخل خالد على عبد الملك بن مروان ، وعنده
 الوليد ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ان ولي عهد المسلمين الوليد ، ابن أمير المؤمنين ،
 لقي خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فنفرها وتلاعب بها ، فشق ذلك على عبد الله .
 فنكس عبدُ الملك رأسه وقرع القضيب بيده ، ثم رفع رأسه فقال : (إنَّ الملوك إذا
 دخلوا قريةً أفسدوها وجعلوا أعزّة أهلها أذلةً وكذلك يفعلون) . فقال له خالد :
 (وإذا أردنا أن نهلك قريةً أمرنا مُتَرَفِيها ففسقوا فيها فحقّ عليها القولُ فدمَرناها
 تَدْمِيراً) . فقال له عبد الملك : أتكلّمني فيه وقد دخل على لا يُقيم لسانه لحناً .
 فقال له خالد : يا أمير المؤمنين ، أفعلى الوليد تقول في اللحن . قال : إن يكن
 لحناً فأخوه سُلَيان . قال : وإن يكن عبدُ الله لحناً فأخوه خالد . فقال الوليد
 لخالد : أتكلّمني ولست في غير ولا نفير . فقال خالد : ألا تسمع يا أمير المؤمنين
 ما يقول هذا : أنا والله ابن العير والنفير ، جدّي عُتْبَة بن ربيعة صاحب النّفير ،

وجدى أبو سفيان صاحب العير . ولكن لو قلت حُبيلات ^(١) وُغُنِيَّات ،
والطائف صدقت ، ورحم الله عثمان .

هذا آخر الحديث .

قال أبو الفرج : إنما عيّره بأمر مروان وأنها من الطائف . وترحم لعثمان لردّ تعقيب لأبي الفرج
عثمان - رضي الله عنه - أباه الطريد ^(٢) .

وذكر أن معاوية بن مروان كان ضعيف العقل ، فقال له خالد بن يزيد : تندره بمعاوية بن
مروان
يا أبا المغيرة ، ما أهونك على أخيك ، لا يؤليكَ ولاية ؛ قال : لو أردتُ لفعل .
قال : كلا . قال : بلى والله . قال : فسَلِّه أن يؤليكَ بيتَ لُهيَا ^(٣) . قال : نعم .
فدخل معاوية بن مروان على أخيه عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين ، أَلَسْتُ
أخاك ؟ قال : بلى ، إنك لأخى وشقيق . قال : فولّني بيتَ لُهيَا . فقال : متى
عهدك بخالد ؟ قال : عشية أمس . فقال : إياك أن تكلمه . ودخل خالد على
عبد الملك ، وعند معاوية أخوه ، فقال : كيف أصبحت يا أبا المغيرة ؟ قال : قد
نهانا هذا عن كلامك . فغلب عبد الملك الضحك ، فقام وتفرّق الناس عنه .

وذكر أنه أفلت لمعاوية بن مروان هذا بازٍ ، فصاح : أغلقوا باب المدينة من نوادر معاوية
ابن مروان
لا يخرج .

وذكر أنه قال له رجل : أنت الشريف ابن أمير المؤمنين . وأخو أمير المؤمنين ،
وإن عم أمير المؤمنين عثمان ، وأُمك عائشة بنت معاوية بن أبي سفيان ؟ قال :
فأنا إذن كما قال القائل :

* مُردّد في بنى اللّخناء ترديدا ^(٤) *

(١) الحبل : شجر العنب ، واحدته : حيلة ، بالتحريك .

(٢) كان رسول الله صلى الله عليه وسلم طرد الحكم أباه إلى الطائف ورده عثمان .

(٣) بيت لُهيَا : قرية بغوطة دمشق . (٤) في بعض أصول الأغاني : « تردادا » .

وذكر أن محمد بن عمرو بن سعيد بن العاص قدّم الشام غازياً ، فأثى عمتّه بنت سعيد بن العاص ، وهى عند خالد بن يزيد بن معاوية ، فدخل خالد فرآه ، فقال : ما يقدم علينا أحد من الحجاز إلا أختار المقام عندنا على المدينة . فظنّ محمد أنه يُعرض به ، فقال له : وما يمنعه من ذلك وقد قدم قومٌ من المدينة على النواضح^(١) فتكفّوا أمك ، وسلبوا مُلّسكك ، وفرغوك لطلب الحديث ، وقراءة الكتب ، وعمل الكيمياء الذى لا تقدّر عليه .

هو ومحمد بن عمرو بن سعيد ابن العاص

وذكر أنه لما قُتل عبد الله بن الزبير حجّ خالد بن يزيد بن معاوية ، فخطب رملة بنت الزبير بن العوام . فأرسل إليه الحجاج بن يوسف حاجبه عبّيد الله ابن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطبُ إلى آل الزبير حتى تُشاورنى ، وكيف خطبتَ إلى قوم ليسوا لك بأكفاء ، وكذا قال جدك معاوية ، وهم الذين نازعوا أباك على الخلافة ، ورموه بكل قبيلة ، وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة . فنظر إليه خالد طويلاً ثم قال : لولا أنك رسولٌ والرسول لا يُعاقب لقطعتُك إرباً إرباً . ثم طرحتك على باب صاحبك ؛ قل له : ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن أشاورك فى خطبة النساء . وأما قولك : نازعوا أباك ، وشهدوا عليه بكل قبيلة ؛ فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً ، فإذا أقر الله عز وجل الحق قراره كان تعاطفهم وتراحمهم^(٢) على قدر أحلامهم وفضلهم . وأما قولك : إنهم ليسوا بأكفاء ، فقاتلك الله يا حجاج ! ما أقل علمك بأنساب قريش ، أَيْكون العوام كفواً لعبد المطلب بن هاشم فيزوجه صفية ، ويتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ، ولا تراهم أكفاء^(٣) لأبى سفيان ؟ فرجع الحجاج فأعلمه . فقال خالد بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان فيها :

هو والحجاج فى خطبته رملة بنت الزبير

(١) النواضح : الإبل يستقى عليها الماء : الواحدة : ناضحة .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « تتراحمهم » . (٣) فى بعض أصول الأغاني : « أهلا » .

أليس يزيد السَّيرُ في كل ليلة وفي كل يوم من أحببنا قُرْباً
أَحْنُ إلى بنت الزَّيْبِرِ وقد علتْ بنا العيس خَرَقاً من تِهامة أو نَقبا
إِذَا نَزَلْتُ أرضاً تحبُّ أهلها إلينا وإن كانت منازلها جَدْباً
وإن نزلت ماء وإن كان قبلها مُلِحْجاً وجدنا ماءه بارداً عَذْباً
تَجُولُ خلاخيل النساء ولا أرى كرملة خلخالاً يَجُولُ^(١) ولا قُلْباً
أَحِبُّ بنى العوام طُرّاً لحبها ومن حُبها أحببت أخوالها كَلْباً
وزيد في أبياته ونُسب إليه ولم يَقُلْه :

فإن تُسَلِّمى نُسَلِم وإن تَنصَرى يشد رجال بين أعينهم صُلْباً

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار خالد بن يزيد ، هو
الخامس والسادس والسابع .

فقال له عبد الملك بن مروان يوماً : تنصرت يا خالد . قال : وما ذاك ؟ فأنشده
هذا البيت . فقال له خالد : على من قاله وعلى من نحلنيه لعنة الله .

قلت : كان مقصود عبد الملك الغضب من خالد بكل طريق ، لأنه كان يعلم
أن أهل الشام إليه أميل ، بسبب ميلهم إلى أبيه يزيد وجده معاوية ، وأنهم
صنائعهما ، وآل حرب في قریش أشرف من آل أبي العاص .

وكانت رملة هذه أخت مصعب بن الزبير لأمه ، أمهما الزَّباب بنت أنيف
ابن عُبَيْد بن مَصَاد بن كعب بن عُلَيم بن جناب بن هُبَل^(٢) ، من كلب .

وكانت رملة قبل خالد عند عثمان بن عبد الله بن حَكِيم بن حزام بن خويلد
ابن أسد بن عبد العزى ، فولدت له رملة عبد الله بن عثمان ، وهو أحد أزواج
سُكينة بنت الحسين بن على .

(١) القلب ، بالضم : من الأمورة ما كان قلدا واحدا .

(٢) في غير التجريد : « علیم بن عتاب بن ذهل » . وانظر : جهرة أنساب العرب (٢٦) .

رملة ومكينة

وذكر أن سُكينة نُشِرت على عبد الله هذا ، فدخلت رملة — وهى عند
 خالد بن يزيد — على عبد الملك بن مروان ، فقالت : يا أمير المؤمنين ، لو أن لنا
 من يدبّر أمرنا ما كانت لنا رغبة فيمن لا يرغب فينا ، سُكينة بنت الحسين قد
 نُشِرت على أبنى . قال : يا رملة ، إنها سُكينة . قالت : وإن كانت سُكينة ،
 فوالله لقد ولدنا خيرهم ، وأنكحنا خيرهم — نعى بمن ولدوا : فاطمة بنت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ؛ ومن نكحوا : صفية بنت عبد المطلب ؛ ومن أنكحوا :
 رسول الله صلى الله عليه وسلم — فقال : يا رملة ، غرتنى منك عروة بن الزبير .
 قالت : ما غرك ، ولكن نصح لك ، لأنك قتلت أخى مُصعباً فلم يأتنى عليك .

أخبار عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق

رضى الله عنهما

وأسم أبي بكر - رضى الله عنه - عبد الله . وكان اسمه في الجاهلية عَتِيقًا ، فسمّاه
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عبد الله بن أبي قُحافة . وأسمه عثمان بن عامر بن
عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مُرة بن كعب بن لُؤى بن غالب . يلتقى هو
ورسول الله صلى الله عليه وسلم في مُرة بن كعب ، وهو السابع من آباء رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، والسابع من آباء أبي بكر الصديق رضى الله عنه .
وكان أسم عبد الرحمن : عبد العزى ، فسمّاه رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
عبد الرحمن .

وأُمه وأم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - أم رومان بنت عامر بن عويمر
أبن عبد شمس بن عتاب بن أَذينة بن سبيع بن دَهان بن الحارث بن عُثمان
أبن مالك بن كِنانة بن خُزيمة .

ولعبد الرحمن صُحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم . ولم يهاجر مع أبيه لصغر سنه ،
فبقى بمكة ، ثم خرج قبل الفتح في فتية من قُرَيش .

وقيل : كان إسلامه وإسلام مُعاوية بن أبي سفيان في وقت واحد .

ولما باع مُعاوية بن أبي سفيان لابنه يزيد بن مُعاوية بولاية العهد كان
عبدُ الرحمن أحدَ الأربعة الذين أمتنعوا من البيعة له ، وهم : الحسين بن علي ،
وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن أبي بكر . قال

واحد من أربعة
امتنعوا عن بيعة
يزيد

عبد الرحمن : تريدون أن تجعلوها كسروية أو هرقلية ، كلما مات كسرى أو هرقل ملك كسرى أو هرقل . فقال مروان بن الحكم - وكان والياً على المدينة من قبل معاوية - : أيها الناس ، هذا الذى قال لوالديه : (أف لكما أتعذنتى أن أخرج وقد خلت القرون من قبلى) .

موقفه عائشة

فصاحت به عائشة رضى الله عنها : ألعبد الرحمن تقول هذا ! كذبت والله ، ماهو به ! ولو شئت أن أسمي الذى نزل فيه لسميته ، ولكنى أشهد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن أباك وأنت فى صلبه ، فأنت فضض^(١) من لعنة الله .

وفى رواية أن عائشة رضى الله عنها قالت : يا مروان ، أفينا تتأول القرآن ، وإلينا تسوق اللعن ! والله لأقومن يوم الجمعة بك مقاماً تود أنى لم أقمه . فأرسل إليها بعد ذلك وترضاها وأستغفاها ، وحلف أنه لا يصلى بالناس أو تؤممه .

هو ابنة الجودى
وشعره فيها

وذكر أن عبد الرحمن قدم إلى الشام فى تجارة ، فرأى ابنة ملك من ملوك الشام من غسان على طنفسة وحولها ولائد ، وكان يقال لأبيها : الجودى ، وهو الجودى بن عدى بن عمرو بن أبى عمرو .

وذكر أنه كان ملك دمشق فأعجبته وأستهم بها ، وذلك قبل أن يفتح الله الشام على المسلمين ، فقال فيها :

تذكرت ليلى والسموة بيننا فما لأبنة الجودى ليلى وما ليا
وأنى تعاطى قلبه حارثية تحل بيضرى أو تحل^(٢) الجوايا
وكيف تلاقىها بلى ولعلها إن الناس حبجوا قابلاً أن تلاقيا

(١) أى خرجت من صلبه متفرقاً . تعنى ما انفص من نقطة الرجل وتردد فى صلبه . وقيل : لأنها أرادت : أنك قطعة منها وطائفة .

(٢) الجوايا : جمع جاية ، وهى الخوض . والذى فى الأغانى : « الحوانيا » والخواف : جمع حانية ، وهى الحانة .

وذكر أن عمر رضى الله عنه قال لعبد الرحمن : مالك ولها يا عبد الرحمن ؟
فقال : والله ما رأيته قط إلا ليلة في بيت المقدس في جوارٍ ونساء يتهادين ، فإذا
عثر إحداهن قالت : يا بنة الجودى .

وقال فيها عبد الرحمن الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج
أخبارها ، وهو :

يا بنة الجودى قلبى كئيبٌ مُستهم عندها ما يُنِيبُ
جاورت أخوالها حىً عكَل فلُعكل فى فؤادى نصيب

وأختلف فيما آل إليه أمرُ عبد الرحمن فى ذلك ، ف قيل : إن عمر رضى الله عنه
كتب إلى صاحب الثغر الذى به : إذا فتح الله عليكم دمشق فقد غنمتُ عبد الرحمن
ابن أبى بكر أبنة الجودى . فلما فتح الله عليهم غنموه إياها .

وقيل : إن المسلمين لما فتح الله عليهم ، وقتلوا أباه ، أصابوها ، فقالوا لأبى بكر
الصديق رضى الله عنه : يا خليفة رسول الله ، أعط هذه الجارية عبدَ الرحمن فقد
سلمناها له . فقال أبو بكر رضى الله عنه : أكلكم على ذلك ؟ قالوا : نعم .
فأعطاه إياها .

قيل : وكان لها بساط فى بلدها لا تذهب إلى الكنيف ولا إلى حاجة إلا
بسط لها ورعى بين يديها برمانيتين من ذهب تلهى بهما فى طريقها .

وكان عبد الرحمن إذا خرج من عندها ثم رجع إليها رأى فى عينها أثر
البكاء ، فيقول : ما يبكيك ؟ أختارى خصالاً أيها شئت فعلت : إما أن
أعتقك وأنكحك ؟ فنقول : لا أشتيه . وإن شئت رددتك على قومك ؟ فنقول :
ولا أريد . فيقول : وإن أحببت رددتك على المسلمين ؟ فنقول : ولا أريد .
فيقول أخبرينى ما يبكيك ؟ فنقول : أبكى الملك فى يوم البؤس .

هو وأبوه عمر بن
شأنها

شعره فيها الذى
فيه الغناء

ما كتب به عمر إلى
صاحب الثغر
شأنها

سلم أبو بكر
لها إياه

هو وعبد الرحمن
فى بكائها

وقالت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها : كنت أكلّمه فيها وفيما يصنع بها ،
فيقول : يا أخية ، دعيني ، فوالله لكأني أترشّف من ثناياها حبّ الرّمان . ثم
ملّها وهانت عليه . فكنت أكلّمه فيها لينثني إليها ، كما كنت أكلّمه في
الإحسان إليها .

تجهيزها إلى أهلها وذكر أن عائشة رضى الله عنها قالت له : لقد أحببت ليلي فأفرطت ، وأبغضتها
فأفرطت ، فأما أن تُنصفها وإما أن تُجهزها إلى أهلها . فجهزها إلى أهلها .

وفاته وتمثل عائشة . وذكر أن عبد الرحمن بن أبي بكر رضى الله عنه توفى بالجلبشى - جبل في
مكة على أميال - فقدمت عائشة رضى الله عنها فوَقفت على قبره ، ثم قالت :

وَكُنَّا كَنَدِمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً من الدهر حتى قيل لن يتصدّعا
فلما تفرّقنا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولُ أَجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

أخيبار حاتم الطائي

هو حاتم بن عبد الله بن الحشرج بن أمريء القيس بن عدى بن أخزم بن
أبي أخزم - وأسمه هزيمة - بن ربيعة بن جَرول بن ثعل بن عمرو بن العوث
ابن طيء، وهو بجاهمة. وقد تقدمت بقية النسب.

ويكنى: أبا سُفانة، وأبا عدى، بأبنته وأبنته.

وقد أدرك عدى وسُفانة الإسلام فأسلما.

وذكر أن علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - قال: يا سبحان الله! ما أزهده
كثيراً من الناس في الخير! عجبت لرجل يحييه أخوه في حاجة لا يرى نفسه للخير
أهلاً، فلو كنا لا نرجو جنة ولا نخشى ناراً، ولا ننتظر ثواباً ولا نخشى عقاباً، لكان
ينبغي أن نطلب مكارم الأخلاق، فإنها تدل على سبيل النجاة. فقام رجل فقال:
فذاك أبي وأُمي يا أمير المؤمنين، أسمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال:
نعم، وما هو خير منه: لما أتينا سبايا طيء كان في النساء جارية جماء حوراء^(١)،
لعماء لمياء^(٢)، شماء الأنف، معتدلة القامة، درماء^(٣) الكعبين، خدلجة^(٤)
الساقين، لفاء^(٥) الفخذين، خميصه الخصر، ظاهرة الكشحين، مصقولة
المتنين، فلما رأيتها أعجبت بها، فقلت: لأطلبن إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) جماء: كثيرة اللحم. والرواية في غير التجريد: «جماء». والحماء: السوداء.

(٢) لعماء: يملو شفها سواد وهي بيضاء. ولمياء: أى لطيفة الشفتين رقيقتهما.

(٣) درماء الكعبين: مستويتهما.

(٤) خدلجة الساقين: ممتلئتهما.

(٥) لفاء الفخذين: ملتفتهما.

أن يجعلها من فيئى . فلما تكلمت أنسيتُ جمالها لما سمعتُ من فصاحتها ، فقالت :
يا محمد ، هلك الوالد ، وغاب الرافد ، فإن رأيت أن تُخلى عني ولا تُشمت بي
أحياء العرب ، فإنى بنت سيد قومي : كان أبى يَفك العاني ، ويمحى الدمار ،
ويقرى الضيف ، ويشبع الجائع ، ويُفرج عن المكروب ، ويُطعم الطعام ،
ويُفشى السلام ، ولم يرُدّ طالب حاجة قطُّ ، أنا ابنة حاتم طيء . فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : يا جارية ، هذه صفة المؤمن ، لو كان أبوك إسلامياً لترحمنا
عليه ، خلّوا عنها ، فإن أباهما كان يُحب مكارم الأخلاق ، والله يُحب مكارم
الأخلاق .

وأم حاتم غنيّة بنت عفيف بن عمرو بن أمّ القيس بن عدى . وكانت في
الجلود ومكارم الأخلاق بمنزلة حاتم ، لا تدخر شيئاً ولا يسألها أحد شيئاً فتمنعه .

وذكر أن إختوتها حَجروا عليها مُدة ومنعوها مالها . ثم أعطوها صِرمة من
الإبل ، فجاءت إليها امرأة من هوازن تسألها ، فقالت : دونك الصرمة فخذها ،
فوالله لقد عَصّني من الجوع مالا أُمْنع معه سائلاً أبداً . وقالت :

لعمري لقد مآ عَصّني الجوعُ عضّةً	فأليت ألا أُمْنع الدهر جالعاً
فقلوا لهذا اللائى اليوم أُعْفي	فإن أنت لم تفعل فعَصّ الأصابع
فماذا عليكم ^(١) أن تقولوا لأختكم	سوى عَذْلِكُم أو عَذْل من كان مانعا
وما إن ترون اليوم إلا ^(٢) طبائعا	فكيف بتركي يا بن أم الطبايع

وكانت سُفانة بنت حاتم من أجود نساء العرب ، فكان أبوها يُعطياها
الصرمة ^(٣) من إبله فتُنهبها وتُعطيها الناس . فقال لها حاتم : يا بُنية ، إما أن

(١) في غير التجريد : « ماذا عساكم » .

(٢) في غير التجريد : « وماذا . . . طبيعة » .

(٣) الصرمة : القطيع من الإبل والنعَم . ما بين العشرين إلى الثلاثين . وقيل إلى الستين .

أعطى وتمسكى ، أو أمسك وتعطى ، فإنه لا يبقى على هذا شيء .
وأما جود حاتم فأشهر من أن نغرق في وصفه . وقد ضربت العرب المثل بمجوده .

وذكر أن أبا حاتم هلك وهو صغير ، فنشأ حاتم في جبر جدّه سعد
ابن الحشرج ، ولما ترعرع جعل يخرج طعامه ، فإن وجد من يأكله معه أكل ،
وإن لم يجد طرّحه . فلما رأى ذلك جدّه وخاف أن يهلك ماله . قال له : الحق
بالإبل ، ووهب له جارية وفرساً وفلّوها ^(١) . فلما أتى الإبل طفق يبنى الناس
فلا يجدهم . ويأتى الطريق فلا يجد عليها أحداً ؛ فبينما هو كذلك إذ مرّ به عبید
ابن الأبرص ، وبشر بن أبي خازم ، والنابعة الذبياني ، يريدون الثّمان
أبن المنذر ، فسألوه القرى ، فبحر لهم ثلاثة من الإبل ، فقالوا فيه أشعاراً مدحوه
بها . فقال لهم حاتم : أردت أن أحسن إليكم فصار لكم الفضل على ، وأنا أعاهد
الله لئن لم تقوموا إليها فتقتسموها لأضربن عراقيها عن آخرها . فأقسموا الإبل
جميعها ، فأصاب كل واحد منهم تسعة وتسعين ^(٢) بعيراً ، ومضوا على سفرهم إلى
الثّمان . ثم إن سعد بن الحشرج سمع ما فعل حاتم ، فأتاه فقال : أين الإبل ؟
فقال : طوّقتُ بها طوق الحمامة مجدّ الدهر ، وكرماً لا يزال الرجل يحمل
شعراً ^(٣) أثنى به علينا . فقال له جدّه : أيايلى فملت ذلك ؟ قال : نعم . فقال :
والله لا أساكنك أبداً . فخرج جدّه بأهله ، وترك حاتماً ومعه جاريته وفرسه .
فقال حاتم يذكر ذلك :

وإني لعقّ الفقر مُشترَك الغنى وتارك شكل لا يوافق شكلي
وَشَكْلِي شَكْلٌ لَا يَقُومُ بِمِثْلِهِ من الناس إلّا كل ذى نِيقَةٍ ^(٤) مثلى

(١) الفلو ، بالكسر : المهر إذا عظم .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « وثلاثين » .

(٣) في غير التجريد : « بيت شعر » .

(٤) نيقة ، أى شرف عال .

وأجعل مالى دون عِرْضَى جُنَّة
ولنفسى وأستغنى بما كان من فَضْلِ
وما ضَرَنى أَن سار سعدٌ بأهله
وأفردنى فى الدَّار ليس معى أهلى
سيكفى ابتناه المجد سعد بن حَشْرَج
وأحمل عنكم كل ما ضاع من ثِقَل
ولى مع بذل المال والمجد صَوْلَةٌ
إذا الحرب أبدت عن نواجذها العُصْل^(١)

شعره الذى فيه
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح أبو الفرج أخبار حاتم الطائى ، هو قوله -
يُخاطب زوجته ماوية بنت عفْزَر ، قبل تزوجه بها ، وكانت بنت ملك ، وهى
أم ولده عدى بن حاتم :

أماوى إن المال غادٍ ورائح
ويبقى من المال الأحاديثُ والذِّكْرُ
وقد علم الأتواء لو أن حاتما
أراد ثراء المال كان له وفْرُ
أماوى إن يُصبح صدأ بقفرة
من الأرض لا ماء لدى ولا خمر
ترى أن ما أنفقت لم يك ضرنى
وأن يدى مما بخلتُ به صِفْرُ
وأول هذه القصيدة :

أماوى قد طال التجنب والمهجر
وقد عذَرْتَنى فى طلابكم العُدْرُ
أماوى إمّا مانع فبُـيـيـن
ولمّا أعطاء لا يُنهَنه الزَّجْرُ
أماوى ما يُغنى الثَّراء عن الفقى
إذا حَشْرَجَت يوماً وضاق بها الصَّدْرُ
وإني لا آلو بمالى صنِيعَةً
فأوله زادٌ وآخره ذُخْرُ
يُفكُّ به العاني ويؤكل طَيِّباً
وما إن تعرَّته القِداح^(٢) ولا^(٣) الخمر
ولا أظلم ابنَ العمِّ إن كان إخوتى
شهوداً وقد أودى بإخوته الدهرُ
فما زادنا بغيّاً على ذى قرابة
غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقرُ

(١) العُصْل : جمع أعصل ، وهو الثَّاب الشديد الاعوجاج .

(٢) القِداح : قِداح الميسر .

(٣) فى التجريد : « ولا القمر » مكانه « ولا الخمر » .

حديث تطليق
زوجته له

وما ضَرَّ جاراً يا بنة القوم فأعلى يُجاورني ألا يكون له سِترٌ
بَعِيتِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً وَفِي السَّمْعِ مَنِي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقَرُّ
وَذُكْرُ أَنَّ النِّسَاءَ كُنَّ يُطْلَقْنَ رَجَالَهُنَّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَمَا يُطْلَقْنَ الرِّجَالُ ، وَكَانَ
طَلَاقُ النِّسَاءِ لِأَزْوَاجِهِنَّ أَنَّهُنَّ كُنَّ فِي بُيُوتٍ مِنْ شَعْرِ ، فَإِذَا أُرْدُنَا تَطْلِيقَ أَزْوَاجِهِنَّ
حَوْلَ أَنْ أَبْوَابَ أَخِيَّتِهِنَّ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ، أَوْ مِنْ قِبَلِ الْبَيْتِ إِلَى قِبَلِ الشَّامِ .
وَكَانَ ابْنُ عَمِّ حَاتِمٍ - يُقَالُ لَهُ : مَالِكٌ - حَرَّضَ مَأْوِيَةَ هَذِهِ أُمْرَأَةً حَاتِمٍ عَلَى
تَطْلِيقِهِ وَحَذَرَهَا أَنْ يَتْرَكَ أَوْلَادَهُ عِيَالاً عَلَى قَوْمِهِ ، وَرَغَّبَهَا فِي أَنْ يَنْكِحَهَا .
وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ . فَأَتَاهَا حَاتِمٌ ، وَقَدْ حَوَّلَتْ الْخُبَاءَ ، فَأَخَذَ حَاتِمٌ وَلَدَهُ
عَدِيًّا وَهَبَطَ بِهِ بَطْنُ وَادٍ . وَجَاءَ قَوْمٌ فَنَزَلُوا عَلَى بَابِ الْخُبَاءِ كَمَا كَانُوا يَنْزِلُونَ ،
فَتَوَافَوْا خَمْسِينَ رَجُلًا ، فَضَاقَتْ مَأْوِيَةُ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَتْ لِجَارَتِهَا : أَذْهَبِي إِلَى مَالِكٍ
فَقُولِي لَهُ : إِنْ أَضْيَافًا لِحَاتِمٍ قَدْ نَزَلُوا بِنَا فَأَرْسَلِ إِلَيْنَا بِنَابٍ نَقْرِيهِمْ ، وَلَبِنَ نَسْقِيهِمْ .
وَقَالَتْ : لِجَارَتِهَا انْظُرِي إِلَى جَبِينِهِ وَفَمِهِ ، فَإِنْ شَافَيْكَ بِالْمَعْرُوفِ فَأَقْبِلِي مِنْهُ ، وَإِنْ
ضَرَبَ بِلَحِيَّتِهِ عَلَى زُورِهِ وَأَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَأْسِهِ فَأَقْبِلِي وَدَعِيهِ . فَأَتَتْ الْجَارِيَةَ مَالِكًا
فَوَجَدَتْهُ مَتَوَسِّدًا وَطَبًا مِنْ لَبَنِ ، وَتَحْتَ بَطْنِهِ آخِرُ فَأَيَّقَظْتُهُ ، فَأَدْخَلَ يَدَهُ فِي رَأْسِهِ
وَضَرَبَ بِلَحِيَّتِهِ عَلَى زُورِهِ . فَأَبْلَغَتْهُ الرِّسَالَةَ وَقَالَتْ : إِنَّمَا هِيَ اللَّيْلَةُ حَتَّى يَعْرِفُوا
مَكَانَهُ . فَقَالَ : قُولِي لَهَا : هَذَا الَّذِي أَمَرْتُكَ أَنْ تَطْلُقِي حَاتِمًا فِيهِ . وَمَا عِنْدِي مِنْ
كَبِيرَةٍ قَدْ تَرَكْتُ الْعَمَلَ وَمَا كُنْتُ لِأَنْحَرُ صَفِيَّةَ غَزِيرَةَ بِشَحْمٍ كَلَأَهَا ، وَمَا عِنْدِي
لَبَنٌ يَكْفِي أَضْيَافَ حَاتِمٍ . فَرَجَعَتْ فَأَخْبَرَتْهَا بِمَا رَأَتْ فِيهِ وَمَا قَالَ . فَتَنَالَتْ : أَتَيْتُ
حَاتِمًا وَقُولِي : إِنْ أَضْيَافُكَ قَدْ نَزَلُوا بِنَا اللَّيْلَةَ ، وَلَمْ يَعْلَمُوا مَكَانَكَ ، فَأَرْسَلِ إِلَيْنَا
بِنَابٍ نَقْرِيهِمْ وَلَبِنَ نَسْقِيهِمْ . فَإِنَّمَا هِيَ اللَّيْلَةُ حَتَّى يَعْرِفُوا مَكَانَكَ . فَأَتَتْ الْجَارِيَةَ
حَاتِمًا فَصَرَخَتْ بِهِ . فَقَالَ حَاتِمٌ : لَبِيكَ ، قَرِيبًا دَعْوَتُ . فَأَبْلَغَتْهُ الرِّسَالَةَ . فَقَالَ :
نَعَمْ ، وَأَتْنَتَيْنِ وَثَلَاثًا . ثُمَّ قَامَ إِلَى الْإِبِلِ فَأَطْلَقَ اثْنَتَيْنِ مِنْ عَقَالِهَا ، ثُمَّ صَاحَ بِهِمَا

حتى أتى الخلباء . ثم ضرب عراقيهما . فطفت ماوية تقول : هذا الذى طلقته .
فيه ، تترك ولدك وليس معهم شيء . فقال حاتم أبيتا ، منها :

هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد كذاك الزمان بيننا يتردد
ترد علينا ليلة بعد يومها فلا مألنا يبقى ولا الدهر ينقد
بنو عمل قومي فلا أنا مُدَّعٍ سواهم إلى قويم ولا أنا مُسند

يقول فيها :

فأقسمتُ لأُسرى إلى سرٍّ جارة يد الدهر ما دام الحيام يُفرد
ولا أشتري مالا بغير علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد
إذا كان بعض المال ربًّا لأهله فإني بحمد الله مالى مُعبد
يفك به العاني ويؤكل طيبًا ويُعطى إذا ضنَّ^(١) البخيل المُصرَّد

هو أسير في عنزة وذكر أن حاتمًا خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة له ، فلما كان بأرض
عنزة ناداه أسيرهم : يا أبا سنانة ، أكلنى الإِسار والقمل . قال : ويلك والله ! ما أنا
في بلاد قومي وما معى شيء ، وقد أسأت بي إذ نوّهت بأسمى ، ومالك مترك .
فساوم العنزيين فاشتراه منهم . وقال : خلّوا عنه وأنا أقيم مكانه في قيده حتى
أردى فداءه . ففعلوا . فأتى بفدائه .

وحكى أن ابن أخى ماوية - امرأة حاتم - قال لماوية : يا أمة ، حدّثينى ببعض
عجائب حاتم . قالت : كل أمره عجب ، فعن أية تسأل ؟ فقال : حدّثينى ما شئت .
قالت : أصابت الناس سنة فأصابت الخلف والطائف ، فإني وإياه قد أسهرنا الجوع ،
فأخذ عديًا ، وأخذت سنانة ، وجعلنا نعللّهما حتى ناما . ثم أقبل يحدّثنى يعلّنى
بالحديث حتى أنام ، فرقتُ له من الجهد . فأمسكتُ عن كلامه لينام . فقال :
أُتمت ؟ مراراً ، فلم أجبه . فسكت ونظر فى فتق الخلباء ، فإذا شيء أقبل ، فرفع

ماوية تحدث ابن
شيبان عن جوده

رأسه فإذا امرأة ، فقال : ما هذا ؟ قالت : يا أبا سفانة ؛ أتيتك من عند صبيان يتعاونون كالذئاب جوعاً . فقال : أحضري صبيانك ، فوالله لأشبعنهم . فقمت سريعاً ، فقلت : بماذا يا حاتم ؟ فوالله ما نام صبيانك من الجوع إلا بالتعليل . قال : فوالله لأشبعن صبيانك مع صبيانها . فلما جاءت قام إلى فرسه فذبجه ، ثم قدح ناراً فأججها ، ثم دفع إليها سفرة . ثم قال : أشوى وكلى ، ثم قال : أيقظي صبيانك ، فأيقظتهما . فقال : والله إن هذا اللؤم ، تأكلون وأهل الصرم ^(١) حالهم مثل حالكم ! فجعل يأتي الصرم بيتاً بيتاً فيقول : اذهبوا عليكم بالنار . قالت : فاجتمعوا حول تلك الفرس ، وتلفع بكسائه وجلس ناحية . فما أصبحوا ، ومن الفرس على الأرض لا قليل ولا كثير ، إلا عظم وحافر ، وإنه لأشد جوعاً منهم وما ذاقه .

(١) الصرم : قطع النخل . يريد الزراع المتصلين بالنخل .

أَحِبَارْذَى الرُّمَّة

لَسِبَهُ وهو غِيلَانُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ مَسْعُودَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَلْكَانَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدَّ بْنِ طَاهِجَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارَ .

وقيل : غِيلَانُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ نُهَيْسَ بْنِ مَسْعُودَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ رَبِيعَةَ ابْنِ سَاعِدَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَلْكَانَ .

كنيته ولقبه ويكنى أبا الحارث . وذو الرُّمَّة لقب لقبته به مَيمَةَ ، وكان أجتاز بجنبائها وهي جالسة إلى جانب أمها ، فأستسقاها ماء ، فقالت لها أمها : قُومِي فَأَسْقِيهِ . فقامت فأثنته بماء ، وكان على كتفه رُمَّة - وهي قطعة من حبل - فقالت : أشرب ياذا الرُّمَّة . فلُقِّبَ بذلك .

وقيل : بل كان يُصِيبُهُ فِي صِغَرِهِ فَنَزَعَ ، فَكَتَبَتْ لَهُ أُمُّهُ تَمِيمَةَ ، فَتَعَلَّقَهَا بِحَبْلِ ، فَلُقِّبَ بِذَلِكَ : ذَا الرُّمَّة .

وقيل : لُقِّبَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

* أَشْعَثَ بَاقِيَ رُمَّةَ التَّقْلِيدِ ^(١) *

وَأُمُّ ذِي الرُّمَّةِ أُمْرَأَةٌ مِنْ أَسَدَ .

وكان له إخوة من أبيه وأمه شعراء ، منهم : مَسْعُودٌ ، وهو الذي يقول يرثي أخاه ذَا الرُّمَّةَ ، ويذكر لَيْلَى بنته :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ إِنِّي وَلَيْلَى كَلَانَا مُوجَعٌ مَاتَ وَاحِدُهُ

(١) رواية البيت في اللسان « رم » :

* وغير مشجوج القفا موتود فيه بقايا رمة التقليد *

يعنى ما بقى في رأس الوتد من رمة الطنب المعقود فيه .

ولمسعود يقول ذو الرمة :

ألا قل لمسعود بجرعاء ^(١) مالك وقد همّ دمعى أن تسحّ أوائله
الأهل ترى الأظمان جاوزن ^(٢) مشرفا من الرمل أو سالت بهنّ سوائله

ولمسعود هو القائل يرى أخاه ذا الرمة ، وأوفى بن دلم ، ابن عمه :
لمسعود في رثائه
ذو الرمة وأوفى

نعى الركب أوفى حين آبت ركابهم
نعوا باسق الأخلاق لا يخلّفونه
لعمري لقد جاءوا بشرّ فأوجعوا
تكاد الجبال الصمّ منه تصدّع
وأضحى بأوفى قومه قد تصعّعوا
عزاء وجفن العين ملآن مترع
ولم تُنسئ أوفى المصيبات بعده
ولكن نكث القرح بالقرح أوجع

وكان أسم أخويه الآخرين : خرفاش ^(٣) ، وهشام . وكان الواحد منهم يقول
الأبيات فتنسب إلى ذي الرمة لشهرته .

وقيل : كان ذو الرمة مُدَوِّر الوجه ، حسن الشّرة جعدها ، أوفى أنزع ^(٤) من صفة ذي الرمة
خفيف العارضين ، أكحل ، حسن الضحك ، مُفَوِّهاً بليفاً ، يضع لسانه حيث شاء .
وكان جرير والفرزدق يحسدانه بجلودة شعره مع حدائنه وصغر سنه .

وفال الأصمعي : ما أعلم أحداً من العشاق شكاً حُبّاً أحسن من شكوى للأصمعي فيه
ذو الرمة ، مع عِفّه وعقل رصين .

وفال أبو عبيدة : ذو الرمة يُخبر فيُحسن الخبر ، ثم يرد على نفسه الحجة لأبي عبيدة فيه

(١) الجرعاء : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « جاورن » بالراء المهملة .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « خرفاش » ، وفي بعض آخر : « جرفاس » .

(٤) الأوفى : الطويل الأنف مع دقة أرنبته وحذب في وسطه . والأنزع : الذي أقبلت

قاصية جبهته وارتفع أعلى شمر صدغها .

من صاحبه فيحسن الرد ، ثم يعتذر فيحسن التخلص ، مع حُسن إنصاف وعَفافٍ في الحكم .

هو إعرابي بالمربد وقال بعضهم : رأيتُ ذا الرُّمة بسوق المِربد^(١) ، وقد عارضه رجل يهزأ به ، فقال له : يا إعرابي ، أشهد ما لم تر ؟ قال : نعم . قال : بماذا ؟ قال : أشهد أن أبالك ناك أمك .

هو وكزة وذُكر أن ذا الرمة كان يهوى مَيَّة المنقرية ، وجدها قيس بن عاصم الذي تقدّم ذكره . وكانت كَنزة^(٢) مولدة لآل قيس بن عاصم ، فقالت ، ونَحلت ذلك ذا الرُّمة :

على وجه مَيّ مَسْحَة من ملاحه وتحت الثياب الخِزْي لو كان بادياً
ألم تر أن الماء يَحْبُثُ طعمه وإن^(٣) كان لوْنُ الماء أبيضَ صافياً
فغَضِب من ذلك ذو الرُّمة وحَلَف بكُل الأيمان أنه ما قالهما ، ثم أطلع بعد ذلك على قائِلتها .

هو موى وذُكر أن ذا الرُّمة وقف في ركب معه على مية ، فسَلَّوا عليها ، فقالت : وعليكم السلام ، إلا ذا الرُّمة . فأحفظه ما سَمِع منها بِحَضرة القوم ، وأنصرف وهو يقول :

أيا مَيّ قد أَشْمَتَ بي ويحك العدا وقطَّعت حَبلاً كان مَيّ باقياً
فيا مَيّ لا مَرْجوعَ للوَصَل بيننا ولكن هجرأ بيننا وتَقَالِيا
وقد ذُكر أن البيتين الأولين لذي الرُّمة ، ومعهما هذان البيتان . وقد ذُكر أنه أنشدهما :

على وجه مَيّ مَسْحَة من ملاحه وتحت الثياب الخِزْي لو كان بادياً

(١) سوق المربد : بالبصرة . (٢) في بعض أصول الأغاني : « كثيرة » .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « لو » .

فكشفت ثوبها عن بدنهما وقالت : أشيثا ترى لا أم لك ! فقال :
 ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا
 فقالت : أما ماتحت الثياب فقد رأيته وعلمت أن لاشين فيه ، ولم يبق إلا أن
 أقول لك : هلم حتى تذوق ما وراءه ، والله لا ذقت ذلك أبدا . فقال :
 فياضية الشعر الذى لج فأنقضى بمى ولم أملك ضلالا فؤاديا
 ثم صلح الأمر بينهما ، فعاد إلى ما كان عليه من حُبها .

هو وقد خافه
 زوج

وذُكر أن ذا الرمة ضاف زوج مئى فى ليلة ظلماء ، وهو طامع فى ألا يعرفه
 زوجها فيدخله ويقر به فيراها فيكلمها . ففطن له الزوج وعرفه ولم يدخله ، وأخرج
 إليه قراه وتركه بالعرء وراحلته . وقد عرفته مئى ، فلما كان فى جوف الليل تغنى
 غناء الرثكان :

أراجعـة يا مئى أيامنا الألى بذى الأثل أم لا ما لهن رجوع
 فغضب زوجها ، فقال : قومى فصيحى به : يابن الزانية ، وأى أيام كانت لنا
 معك بذى الأثل ! فقالت : سبحان الله ! ضيف ، وللشاعر أن يقول . فأنتضى
 سيفه وقال : والله لأضربنك به حتى آتى عليك أولتقولن . فصاحت به كما أمر
 بها زوجها ، فنهض إلى راحلته موليا وانصرف عنها مغضبا يريد أن يصرف
 مودته عنها إلى غيرها ، فمر بجوارٍ خارجات من بيت يُردن بيتا آخر ، فيهن جارية
 من بنى عامر شهلاء^(١) حُلوة ، فوقعت عين ذى الرمة عليها ، فقال : يا جارية ،
 أترقبين لهذا الرجل حُقه ؟ قالت ، تهزأ به : أنا خرقاء لا أحسن أن أعمل شيئا .
 فسمّاها : خرقاء ذى الرمة . يُريد أن يفيظ ميا . فقال فى خرقاء قصيدتين أو ثلاثا ،
 ثم لم يلبث أن مات .

(١) شهلاء : سواد عينها بين الحمرة والسواد .

من خبر خرقاء

وذكر أن خرقاء هذه كانت تحمل فلجاً ، ويمر بها الحاج فتقعد لهم تحادثهم وتهاديهم ، وكانت تقعد معها فاطمة أبتها ، ولم تكن مثلها في الحسن .

وكانت خرقاء تقول : أنا منسك من مناسك الحج ، لقول ذى الرمة فيها :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

وذكر أنه نزل ركب بأبي خرقاء العامرية ، فأمر لهم بلبن فسقوا ، وقصر عن شباب منهم ، فأعطته خرقاء صبحوحها وهي لا تعرفه ، فشربه ومضوا وركبوا ، فقال لها أبوها : أتعرفين الرجل ؟ قالت : لا والله . قال : هو ذو الرمة القائل فيك الأقاويل . فوضعت يدها على رأسها . وصاحت : واسوأناه ! وابؤسناه ! ودخلت بيتها . فما رآها أبوها ثلاثاً .

وقيل إن خرقاء عثرت بعد ذى الرمة عمراً طويلاً حتى شبب بها العجيف العقيلي ، وقال فيها :

وخرقاء لا تزدد إلا ملاحاة ولو عثرت تعمير نوح وجلت

وفاته

وذكر أن ذا الرمة لم يزد عمره على أربعين سنة ، وتوفي في خلافة هشام ابن عبد الملك ، وكان قاصداً باب هشام فتوفي بحزوى^(١) وهي الرملة التي يذكرها في شعره . وقد ذكر أن راحلته وقصت^(٢) به ، فكان ذلك سبب موته ، وأن ذلك كان بعد أنصرافه من عند هشام ، وأنه وجد ميتاً وعليه خلع الخليفة ، ووُجد بيتان مكتوبان على قوسه ، وهما :

ألا أبلغ الركب^(٣) عنى رسالة أهينوا المطايا هن أهل هوان
وقد تركتني صيدح بمضلة لسانى ملثا من^(٤) الطلوان

(١) حزوى : موضع بنجد في ديار تميم . (٢) وقصت : عدت .

(٣) في بعض أصول الاغانى : « الفتيان » .

(٤) ملثا : أى مضطرب . والطلوان : يياض يملو اللسان من مرض أو عطش .

وصيدح : هى ناقته التى يقول فيها :

سمعت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح أنتجعى بلالا
يريد : بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى :
وذكر أنه لما أنشده هذا الشعر ، قال : أو لم تنتجعى غير صيدح يا غلام ،
أعطه حمل قَت لصيدح ، فأخجله .

وذكر آخرون أنه مات بالجدرى ، وفى ذلك يقول :

ألم يأتها أنى تبدلت بعدها مُفَوَّقة صَوَاغها غيرُ أخرق
وذكر أن آخر شعر قاله :

آخر شعر له

يارب قد أشرفت نفسى وقد علمت علما يقينا لقد أحصيت آثارى
ياخرج الروح من جسمى إذا احتضرت وفارج الكرب زحزحنى عن النار

شعره الذى فيه
الفناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ذى الرمة ، هو قوله :
وهاجرة من دون مَيِّمة لم تَقِلْ قَلُوصى بها والجندب الجون يَرْمَحُ (١)
بتيهاء مقفار يكاد ارتكاضها بآل الضعفى والهجر بالطرف يمصح (٢)
كأن الفرند المحض معصوبة به ذرى قورها ينقد عنها وينصح (٣)
إذا ارفض أطراف السياط وهلت جُروم المطايا عد منهن صيدح (٤)

(١) الهاجرة : وقت الزوال . ويقال : نام القيلولة ، وهى نومة نصف النهار . والجندب :
الجرادة . والجون : الأسود ، والأبيض ، من الأضداد . ويرمى : ينزى من شدة الحر لا يكاد
يستقر على الأرض .

(٢) التيهاء : التى يتاه فيها من الأرض . والمقفار : التى لا أحد فيها ولا ساكن بها .
وارتكاضها ، أى ارتكاض هذه التيهاء ، وهو نزوها بالآل . والآل : السراب . والهجر : الهاجرة .
وقد ارتفع بفعله ، كأنه قال : يكاد ارتكاضها بالآل يمصح بالطرف هو والهجر . ويمصح : يذهب .
(٣) والفرند : الحرير الأبيض . والحض : الخالص . والقور : الجبال الصغيرة .
الواحد : قارة . وينصح : يخاط ، يقال : نصحت الثوب ، إذا خطته . والناصح : الخياط .
يقول : كأن هذا السراب حرير أبيض وقد عصبت به ذرى القور ، فتارة يغطيها وتارة ينجاب
عنها وينكشف ، فكأنه إذا انكشف عنها ينقد عنها ، وكأنه إذا غطاها ينصح عنها ويخاط .

(٤) ارفض : انفتح . يعنى انفتح أطواق السياط من طول السفر . والجروم : الأبدان ،
واحدها : جرم ، بالكسر . وهلت : صارت كالأهلة فى الرقة . وصيدح : اسم ناقه ذى الرمة .
والرواية فى بعض أصول الأغاني : « عذبتن » مكان « عد منهن » .

ذكر مقتل الزبير بن العوام رضي الله عنه

نسبه وشيئ منه الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب ، أحد الصحابة والسادة الأعلام ، السابقين الأولين ، من المهاجرين رضي الله عنهم أجمعين . شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد كلها ، وأحد العشرة المقتطوع لهم بشهادة رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة . ورجع يوم الجمل عن حرب على رضي الله عنه مُعْتَرِفاً بأن ما وقع منه من قتاله كان خطأ . ومات رضي الله عنه مقتولاً بوادي السباع ، على هذا الرأي . وما قُتل طلحة رضي الله عنه يوم الجمل إلا بعد أن بايع لعلي رضي الله عنه بالخلافة على يد أصحابه . صحَّ ذلك عنه وثبت ، ورجوع عائشة رضي الله عنها عن ذلك ، واعترافها بصحة خلافة علي رضي الله عنه مدفوع لا يُنكر .

وكان علي رضي الله عنه يقول : أرجو أن أكون أنا وطلحة والزبير بمن قال الله تعالى فيهم : (ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ إخواناً على سُرُرٍ متقابلين) . فلنذكر الآن ما رواه أبو الفرج في مقتل الزبير رضي الله عنه :

مقتله

قيل : سار الزبير وطلحة وعائشة رضي الله عنهم يُريدون علياً رضي الله عنه ، وسار يُريدهم ، فالتقوا عند قصر عُبيد الله بن زياد بقرب البصرة يوم الخميس ، النصف من جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين . فلما تراءى اجتماعاً خرج الزبير رضي الله عنه على فرس وعليه سلاحه ، فقبل لعلي رضي الله عنه : هـ ذا الزبير ! فقال : أما إنه أحرى الرجاءين إن دُكر بالله أن يذكره . وخرج علي رضي الله عنه

إليهما فدنا منهما حتى أختلقت أعناق دوابهم، فقال لهما: لقد أعددتما خيلاً وسلاحاً، إن كنتما أعددتما عند الله عذراً، فأتقيا الله ولا تكونا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً، ألم أكن أخاك في دينكما تحرمّان دمي وأحرم دماءكما، فهل من حدث أحلّ لكما دمي؟ فقالا: آلبت الناس على عثمان. فقال: يا طلحة، أطلبني بدم عثمان، فلعن الله قتلة عثمان! يا زبير، أتذكر يوم مررت مع النبي صلى الله عليه وسلم في بني غنم فنظر إليّ وضحك، وضحكتُ إليه، فقلت: لا يدع ابنُ أبي طالب زهوه. فقال: مه، ليس بزهُو، ولتقاتلنه وأنت مزهوظالم له. فقال: اللهم نعم، ولو ذُكرت ما سرت مسيرى هذا، والله لا أقاتلك أبداً. وأنصرف علىّ رضى الله عنه إلى أصحابه. فقال: أما الزبير فقد أعطى الله عهداً ألا يقاتلني. ورجع الزبير إلى عائشة فقال لهما: ما كنتُ في موطن مذ عقلت إلا وأنا أعرف فيه أمرى غير موطنى هذا. قالت: وما تريد أن تصنع؟ قال: أدعهم فأذهب. فقال له ابنه عبد الله: أجهتَ بين هذين الغارين حتى إذا أخذ بعضهم لبعض أردت أن تذهب وتتركهم، أخشيتَ رايات ابن أبي طالب وعلمت أنها تحملها فنية أنجاد، فأحفظه. فقال: إني حلقتُ ألا أقاتله. فقال: كفر عن يمينك وقاتله. فدعى غلاماً له يدعى مكحولاً فأعتقه. فقال عبد الرحمن بن سليمان التيمي:

لم أركا ليوم أخا خوان أعجب من مكفر الأيمان

* بالعتق في معصية الرحمن *

وقال بعض شعرائهم:

يُعتق مكحولاً لصون دينه كفارةً لله عن يمينه

* والنكث قد لاح على جبينه *

ونادى مُنادى علىّ رضى الله عنه: ألا تقاتلوا القوم حتى تستشهدوا منهم

رجلاً . فما لبث أن أتى برجل يتشحط^(١) في دمه . فقال عليّ رضى الله عنه : اللهم أشهد . وأمر الناس ، فشدوا عليهم . وأمر بالتداء بالآل يذفقوا^(٢) على جريح ، ولا يتبعوا مدبراً ، ولا يقتلوا أسيراً .

تمقيب لابن واصل قلت : الذى ثبت أن الزبير رضى الله عنه لما ألزمه أبنته عبد الله بالقتال ، حمل على عسكر عليّ رضى الله عنه وهو لا يريد قتل أحد ، فقال عليّ رضى الله عنه : أفرجوا له فإنه مسكره . فأفرجوا له . فشق العسكر ثم رجع ، ثم توجه مُنصرفاً إلى المدينة . وأنهم عسكر عائشة رضى الله عنها ، وصار جملها كالقنفذ من كثرة النشاب . فجاء إليها أخوها محمد بن أبي بكر ، وهو من أصحاب عليّ رضى الله عنه ، وجاءها دليٌّ فركز رُمحاً عند هودجها ، فقالت له : ملكك فأسجج . فجهزها مع جماعة من النساء في زى الرجال إلى المدينة .

مقتل طلحة وأما طلحة رضى الله عنه فرُمى بسهم . فمرّ به بعض أصحاب عليّ رضى الله عنه فقال : أمدد يدك أبايعك لعليّ بن أبي طالب . فمدّ يده إليه ، فبايعه . ثم تُوفى رضى الله عنه .

قاتل الزبير قال أبو الفرج : لما مضى الزبير قيل للأحنف : هذا الزبير قدّم . فقال : ما أصنع به ، جمع بين غارين من المسلمين يقتل بعضهم بعضاً ، ثم مرّ يريد أن يلحق بأهله . فقام عمرو بن جرموز ، وفضالة بن حابس ، ونُفيع بن كعب ، فلحقوه . فقتله عمرو بن جرموز .

تمقيب لابن واصل قلت : قيل : إنه قتله وهو نائم . وقيل : صلى خلفه ، فلما اشتغل الزبير رضى الله عنه بالصلاة قتله غدراً .

صلى وابن جرموز وحكي زرّ بن حبيش قال : كنت قائداً عند عليّ بن أبي طالب ، فأنا آت قاتل الزبير

(١) يتشحط في دمه : يتخطط فيه . (٢) يذفقت : يجهز .

فقال : هذا ابنُ جُرْمُوز قاتِلُ الزُّبَيْرِ بنِ العَواِمِ يَسْتَأْذِنُ عَلى البابِ . فقال :
لِيَدْخُلَنَّ قَاتِلُ ابْنِ صَفِيَّةِ النَّارِ ، إِنِّى سَمِعْتُ رَسولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقولُ :
إِنَّ لِكُلِّ نَبِيٍّ حَوارِيًّا ، وَإِنَّ حَوارِيَ الزُّبَيْرِ .

وذكر أن ابن جُرْمُوز أتى مُصْعَبًا ، لما ولى العِراق لأخيه عبد الله بن الزبير ،
فوضع يده فى يده ، فَقَذَفَهُ فى السَّجَنِ وكتب إلى أخيه عبد الله يذكُر له أمره .
فكتب إليه عبدُ الله : بئس ما صنعت ، أَظَنَنْتَ أَنِّى أَقتُلُ أَعْرابِيًّا من بَنى تَمِيمٍ
بِالزُّبَيْرِ ، خَلَّ سَبيلَ الرَّجُلِ فِخْلَاهُ .

وذكر أن عُمرَ الزُّبَيْرِ لما قُتِلَ سَبْعَ وَستونَ ، أو ست وِستونَ سَنَةٍ . فَمَاتَ رِثاءَ عاتِكةَ الزُّبَيْرِ
عاتِكةَ بنتِ زَيدِ بنِ عمرو بنِ نُفَيلَ تَرْثِيهِ :

عَدِرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِقَارِسٍ بِهَمَةٍ	يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ ^(١) مُعَرِّدٍ
يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ	لَا طَائِشًا رَعَشَ الْبَنَانِ وَلَا الْيَدَ
شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسَامَا	حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ
إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بِلَاءٍ صَادِقٍ	سَمَحَ سَجِيَّتِهِ كَرِيمَ الشَّهَدِ
فَاذْهَبْ فَمَا ظَنَرْتُ يَدَاكَ بِمِثْلِهِ	فِيَا مَضَى مِمَّنْ يَرُوحُ وَيَفْتَدَى

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج خبر مقتل الزُّبَيْرِ رضى الله عنه ،
يقوله جرير بن الحنظلي يهجو الفرزدق ، ويعيره بقتل عشيرته الزبير ، وهو :

إِنِّى تَذَكَّرْنِى الزُّبَيْرَ حَامِئَةً	تَدْعُو بِمَجْمَعِ نَحْلَتَيْنِ هَدِيدًا
أَفْتَى النَّدى وَفَتَى الطَّاءِ أَنْ قَتَلْتُمُ	وَفَتَى الرِّيحَ إِذَا تَهَبَّ بِكَلِيلًا
لَوْ كُنْتُ حُرًّا يَا بَنَ أُمِّ ^(٢) مَجَاشِعِ	شَيَّعْتَ ضَيْفَكَ فَرَسَ خَيْنٍ وَمِيلًا ^(٣)

(١) البهمة ، هنا : الجيش ، وجماعة الفرسان . ومعد ، أى منهزم .

(٢) فى بعض أصول الأعاني : « يا بن قين » .

(٣) فى بعض أصول الأعاني : « فرسًا أو ميلًا » .

قالت قريش ما أذل مجاشعا جارا وأكرم ذا القتيل قتيلا

شؤم عاتكة وذكر أن عاتكة بنت زيد هي من النساء المعروفات بالشؤم ، تزوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، وعمر بن الخطاب ، والزبير بن العوام ، والحسين بن علي رضي الله عنهم ، وكانهم قتلوا عنها ، ورثتهم بأشعارها . فأول أزواجها عبد الله بن أبي بكر تزوجها في حياة أبيه أبي بكر رضي الله عنه ، فغلبت عليه ، وكانت بارعة الجمال ، فرّ عليه أبو بكر رضي الله عنه وهو معها في عليّة يفاغيبها في يوم جمعة ، وأبو بكر رضي الله عنه متوجه إلى الجمعة ، ثم رجع وهو يناغيها . فقال : يا عبد الله ، أجمعت ؟ فقال : أو قد صلى الناس ؟ قال : نعم . وكانت قد شغلته عن سوق وتجارة كان فيها . فقال أبو بكر رضي الله عنه : قد شغلتك عاتكة عن المعاش والتجارة ، وقد ألهتكَ عن فرائض الله تعالى ، طلقها . فطلقها تطليقة ، وتحوّات إلى ناحية الدار . فبينما أبو بكر رضي الله عنه يصلي على سطح له إذ سمعه وهو يقول :

أعانتك لا أنساك ما ذرّ شارق وما ناح قمرى الحمام المطوق
أعانتك إنى كل يوم وليلة إليك بما تحفى النفوس معلق
لها خلق جزل ورأى ومنطق وخلق سوى في حياء ومصدق
فلم أر مثلى طلق اليوم مثلها ولا مثلها في غير شيء يطلق

فسمع أبو بكر رضي الله عنه قوله ، وقد رق له ، فقال : يا عبد الله ، راجع عاتكة . فقال : أشهدك أنى قد راجعتها . وأشرف على غلام له يقال له : أيمن ، فقال : يا أيمن ، أنت حرّ لوجه الله ، أشهدك أننى قد راجعت عاتكة . ثم خرج إليها يجرى إلى مؤخر الدار ، وقال :

أعانتك قد طلقت في غير ريبة ورؤجعت للأمر الذى هو كائن

كذلك أمر الله غارٍ ورائحٍ على الناس فيه ألفة وتباين
وما زال قاي للتفرُّق طائراً فقلبي لما قرّرت به العين ساكن^(١)
إيَّهمك أني لم أجديك سَخطةً وأنت قد كُتبت عليك المحاسن
وأنت من زين الله وجهه وليس لوجه زين الله شأن

وأعطاهما عبد الله حديقة حين راجعهما ، على ألا تزوج بعده . وأصاب
عبد الله سهمٌ من الطائف ، حين كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحاصرهما ،
فمات منه . فقالت عاتكة ترثيه :

فلله عينا من رأى مثل^(٢) هالك أكرّ وأحمى في الهياج وأصبراً
إذا أشرعت فيه الأسنة خاضها إلى الموت حتى يترك الرُمح أحمرأ
فأقسمتُ لا تنفك عيني سخينةً عليك ولا ينفك جِلدى أغيرأ
يد الدهر ما غنت حمامة أيكّة وما طرد الليلُ الصباحُ النُّورأ

فخطبها عمر بن الخطاب رضى الله عنه - وهو ابن عم أبيها زيد بن عمرو بن
نُفيل . وقد تقدمت أخباره ، وأخوها سعيد بن زيد رضى الله عنه أحد العشرة
الشهود لهم بالجنة - فقالت ، قد كان أعطاني حديقة على ألا أتزوج بعده . قال :
فاستفتى ، فاستفتت على بن أبي طالب رضى الله عنه ، فأفتاها بأن ترد الحديقة
على أهله وتزوج . فتزوجت عمر رضى الله عنه . فدعى عمرُ علياً رضى الله عنهما
وجماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما بنى بها ، فقال على رضى الله
عنه : إن لى إلى عاتكة حاجةً أريد أن أذكرها لها ، فقل لها تستر حتى أكملها .
فقال لها عمر : استترى يا عاتكة فإن على بن أبي طالب يُريد أن يكلمك .
فأخذت مِرططها فلم يَظهر منها إلا ما بدا من براجمها^(٣) ، فقال . يا عاتكة :

(١) في بعض أصول الأغاني : « لما قرب الله ساكن » .

(٢) في غير التجريد : « مثله قى » . (٣) البراجم : مفاصل الأصابع كلها .

فأقسمتُ لا ننفك عيني سخينة عليك ولا ينفك جلدى أغبرا
فقال له عمر رضى الله عنه : يرحمك الله ، ما أردتَ إلى هذا ، فقال على رضى الله
عنه : وما أرادت إلى أن تقول ما لا تفعل ، وقد قال الله عز وجل : (كبر مقتاً
عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون) هذا شيء كان فى نفسى أحببتُ أن يخرج . فقال
عمر : ما حسن الله فهو حسن . فلما قُتل عمر رضى الله عنه - قتله أبو لؤلؤة غلام
المغيرة بن شعبه وقد أحرم بالصلاة والمسلمون خلفه يُصلون - قالت عاتكة تربيته :

عين جودى بعبرة ونحيب	لا تملى على الإمام النجيب
فجعتنا المنون بالفارس الملع	لم يوم الهياج والتليب
عصمة الله والمعين على الده	ر غياث المُنْتَاب والمَحْرُوب
قل لأهل الضراء والبؤس موتوا	قد سقته المنون كأس شعوب

وقالت أيضاً :

منع الرقاد فعاد عيني ^(١) عيد	مما تضمن قلبى المعمود
يا ليلة حبست على نجومها	فسهرتها والشامتون رُقود
قد كان يسهرنى حذارك مرة	فاليوم حق لعيني التسميد
أبكى أمير المؤمنين ودونه	للزائرین صفائح وصعييد

فلما انقضت عِلَّتْهَا خطبها الزبير بن العوام رضى الله عنه ، فأجابته . فلما
دخل بها قال لها : يا عاتكة ، لا تخرجى إلى المسجد - وكانت امرأة عجزاء بادية .
فقلت : يا بن العوام ، أتريد أن أدع لغيرتك مصلى صليت فيه مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم وأبى بكر وعمر . قال : لا ، فإنى لا أمتنعك . فلما سمع النداء
لصلاة الصبح توضأ وخرج ، فقام لها فى سقيفة بنى ساعدة . فلما خرجت إلى

(١) فى بعض أصول الأغاني : « عود » .

الصلاة ضرب بيده عل عجيزتها . فقالت له : مالك قطع الله يدك ، ورجعت .
 فلما رجع من المسجد قال : با عاتكة ، مالى لم أرك فى مُصَلَّاك ، قالت : يرحمك الله
 يا عبد الله ، فسد الناس بعدك ، الصلاة فى القيظون^(١) اليوم أفضل منها فى
 البيت ، وفى البيت أفضل منها فى الحجرة . فلما قُتل الزبير رضى الله عنه رثته بما
 تقدّم ذكره ، فتزوجها بعده الحسين بن على رضى الله عنهما ، فقتل عنها يوم
 كربلاء ، فكانت أول من رفع خدّه من التراب يوم قُتل ، فقالت ترثيه :

واحُسِينًا فلانَسِيْتُ حُسِينًا أقصدته أسنّة الأعداء

غادروه بكَرِّ بلاء صريعاً جادت المزن فى ذرى كَرِّ بلاء

وذأيمت بعد ذلك ، فكان عبد الله بن عمر رضى الله عنهما يقول : من أراد
 الشهادة فليتزوج عاتكة .

وذُكر أن مروان بن الحُكم خطبها بعد الحسين رضى الله عنه ، فأمتنعت .
 عليه وقالت : ما كنت لأتخذ حماً بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) القيظون : المخدع .

أخبار خفاف بن نُدبة (*)

سببه هو خُفاف بن عمير بن الحارث بن الشَّريد بن رياح بن يَقْظَة بن عُصَيَّة ابن خُفاف بن أمراء القيس بن بَهْثة بن سُليم بن منصور بن عكرمة بن خَصْفة ابن قيس عيلان بن مُضر بن نزار .
أمه ونُدبة ، أمه ، وهي أمة سوداء .

شيء عنه وكان خُفاف أسوداً أيضاً . وهو شاعر من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانهم ، جملة ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ، ومع أبي عمرة : صخر ومعاوية ، ابني عمرو بن الشَّريد ، ومالك بن حمار الشَّعْثِي ، أحد بني شَمَخ ، من فزارة ، فارس فزارة وسيدهم ، وفيه يقول خُفاف حين طعنه فقتله :

فإن تلك خَيْلى قد أُصِيبَ صَمِيمُهَا فَعَمَدًا عَلَى عَيْنِ تَيْمَمْتُ مَالِكَا
أقول له والزُّمَحْ يَأْطُرُ^(٢) مَتْنَهُ تَأْمَلُ خُفَافًا إِنِّي أَنَا ذَالِكَا

ثم ذكر أبو الفرج التَّهَاجِي بينه وبين العباس بن مرداس الشَّعْثِي ، وطَوَّل القول في ذلك ، فلم أرَ ذكر شيء منه .

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار خُفاف :
ألا طرقت أسماء لا حينَ مَطَرٍ وأنى إذا حَلَّتْ بَنَجْرَانِ نَلْتَقِي

(*) وقبل « أخبار خفاف » ذكر أبو الفرج أخبار دنائير وأخبار عتيل ، وقد مر عنهما ابن واصل .

(١) وكذا في النقاظ (ص : ٧٦) . وفي غير التجريد : « حماد » . وفي جبهة أنساب العرب (٢٤٧) : « خيار » . (٢) يَأْطُرُ مَتْنَهُ : يَتَنَى .

أخبار جبهاء

ثم ذكر أبو الفرج جبهاء الأشجعي . ويقال له أيضاً : جبهاء . وأسمه : يزيد ^{اسمه}
أبن عبيد ، أحد بني بكر بن أشجع .

وهو شاعر بدوي ، من شعراء الدولة الأموية ، ليس من الفحول ، ولا ممن ^{شيء عنه}
مدح الخلفاء .

شعره الذي فيه
الغناء

والشعر الذي افتتح به أبو الفرج أخباره ، هو :

أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ رَيًّا أَوْاقَفْتُ نَوَانَا نَوَى الْجِيرَانِ أَمْ لَمْ تُوَاظِقِ
هَجَانَ الْمُحْيَا حُرَّةَ الْوَجْهِ سُرِبَلْتُ مِنَ الْحَسَنِ سِرْبَالًا عَتِيقَ الْبَنَائِقِ^(١)

(١) البنائِق : جمع : بئيفة ، وهم مضم الزر .

أخبار والبشائر الجباب

نسبته وكنيته هو أسدي صليبة^(١)، كوفي، شاعر من شعراء الدولة العباسية . ويكنى :
أبا أسامة .

منزلته في الشعر وهو أستاذ أبي نواس . وكان ظريفاً غزلاً وصافاً للخمر والغلمان المُرْد .
والشعر له في ذلك مُقَارَبٌ ليس بالجيد .

هو وبشار وأبو العتاهية وهاجي بشار بن بُرد وأبو العتاهية ولم يصنع شيئاً وفَضَحاه ، فعاد إلى الكوفة
كلهارب .

وذكر أن المهدي قال لعمارة بن حمزة : من أرق الناس شعراً ؟ فقال له : والبة
عند المهدي ابن الجباب ، وهو الذي يقول :

ولها ولا ذنب لها حُبٌّ كأطراف الرِّمَاحِ
في القلب يقدح والحشى فالقلب مجروح النواحي

فقال : صدقت . فقال : فما يمنعك من منادته يا أمير المؤمنين ؟ قال :
يمنعني قوله :

قلت لساقينا على خَلوة أَذِنَ كذا رَأْسَكَ من رَاسِي^(٢)
ونَمَ على صدرك لى ساعةً إني أَمُرُّ أَنكحَ جُلَّاسِي

أفتريد أن نكون من جُلَّاسِهِ على هذه الشريطة ؟

والبيتان الأولان ، هما الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار والبة .
شعره الذي فيه الغناء

(١) صليبة : أى قريب القرابة .

(٢) في غير التجريد : « راسيا — جلّاسيا » .

كان يمشق
أبا نواس

وذكر أن والبة كان يعشق أبا نواس ، وهو القائل :

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلي^(١) ولم أنم
ثم ادعى أبو نواس هذا الشعر ، فلا يعرف إلا به .

بينه وبين
أبي نواس

وذكر أن والبة بن الحباب كشف ثوب أبي نواس يوماً ، فرأى حمرة أليتيه
وبياضهما ، فلم يملك نفسه أن قبلهما ، فضرط عليه أبو نواس . فقال والبة : لم
فعلت هذا ؟ فقال : كراهية أن يضيع قول القائل : ما جزاء من قبل الآست
إلا ضرطة .

(١) في بعض أصول الأغاني : « عن عيني » .

أخبار عمران بن حِطَّان

هو عمران بن حِطَّان بن ظبيان بن لَوْذَان بن عمرو بن الحارث بن سَدُوس .
ابن شَيْبَان بن ذُهَل بن ثعلبة بن عُكَّابة بن علي بن بكر بن وائل . ويكنى
أباً شهاب . .

شاعر فصيح من شعراء الخوارج ودُعَاتِهِم والمُتَقَدِّمِينَ فِي مَذْهَبِهِمْ . وكان من
القَعَدَةِ ، لأنَّ عُمَرَ طَال فَضْمُفَ عَنِ الْحَرْبِ وَحُضُورِهَا ، فَاقْتَصَرَ عَلَى الدَّعْوَةِ .
والتَّجَرَّيْضِ بِلِسَانِهِ . وكان قبل ذلك يَطْلُبُ الْحَدِيثَ وَالْعِلْمَ ، ثُمَّ ابْتَلَاهُ اللَّهُ تَعَالَى
بِمَذْهَبِ الْمَارِقَةِ فَضْلًا وَأَضَلَّ .

وكان أدرك أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها وغيرها من الصحابة وروى عنهم .
وأصل عمران من البصرة ، فلما اشتهر بهذا المذهب اتَّخِذَ طَلَبُهُ الْحِجَابَ
فَهَرَبَ إِلَى الشَّامِ ، فطَلَبَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ فَهَرَبَ إِلَى عُمَّانَ ، وكان ينتقل من مكان إلى
مكان ، حتى مات في تواريه . .

وذكر أن عبد الملك بن مروان كتب إلى الحجاج بن يوسف يُخْبِرُهُ بِصِفَةِ
عمران بن حِطَّانَ وَأَنَّهُ يَنْتَقِلُ فِي مَدَائِنِ الشَّامِ . فَاجْتَهَدَ عَبْدُ الْمَلِكِ فِي طَلَبِهِ .
ونزل عمران بَرُوحَ بْنِ زَيْنَاعِ الْجَذَامِيِّ ، وَرَوْحَ لَا يَعْرِفُهُ . وكان رَوْحُ يَسْمُرُ عِنْدَ
عبد الملك ، فقال له ليلة : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنْ فِي أَصْيَافِنَا رَجُلًا مَا سَمِعْتَ مِنْكَ حَدِيثًا
إِلَّا سَمِعْتَهُ مِنْهُ ، وَزَادَنِي مِمَّا لَيْسَ عِنْدِي . فقال : مِمَّنْ هُوَ ؟ فقال : مِنَ الْأَرْدِ . وكان
عمران قال لروح : إِنْ مِنْ الْأَرْدِ . فقال : إِنْ لَأَسْمَعُكَ تَصِفَ صِفَةَ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ ،
لَأَنْيَ سَمِعْتُكَ تَذْكُرُ لُغَةَ فِزَارِيَّةٍ ، وَصَلَاةَ زَهْدًا وَرَوَايَةَ وَحَفْظًا ، وَهَذِهِ صِفَتُهُ . قَالَ

روح : ما أنا وعمران . ثم دعا عبد الملك بكتاب الحجاج ، فإذا فيه صفة عمران ، وأنه رجل طوال أفوه . فقال روح : هذه والله صفة الرجل . ثم أنشد عبد الملك قول عمران بن حطان يمدح عبد الرحمن بن ملجم المرادي بقتله على بن أبي طالب رضي الله عنه :

يا ضربة من تقي^(١) ما أراد بها إلا ليبلغ من ذى العرش عُفْراناً
إني لأذكره يوماً فأحسبه^(٢) أوفى البرية عند الله ميزاناً

ثم قال عبد الملك : من يعرف منكم قائمها ؟ فسكت القوم جميعاً . فقال لروح : سل ضيفك عن قائمها . قال : نعم ، أنا سألته فما أراه يخفى عليه ، وما سألته عن شيء قط فلم أجده عالماً به . وراح روح إلى أضيافه فقال لهم : أمير المؤمنين قد سألنا عن الذى يقول :

* يا ضربة من تقي ما أراد بها *

ثم ذكر الشعر ، وسألهم عنه . فقال عمران : هذا قول عمران بن حطان في ابن ملجم ، قاتل على بن أبي طالب . فقال : فهل فيها غير هذا تفيدني ؟ قال : نعم :
لله دَر المرادى الذى سفتك كفاه مُهجة شر الخلق إنساناً
أَمسى عشيّة غشاء بضرته مما جناه من الأثام عُريانا

فغدا روح فأخبر عبد الملك . فقال : من أخبرك بذلك ؟ قال : ضيفي . فقال : أظنه والله عمران بن حطان ، فأعلمه أنى قد أمرتك أن تأتيني به . فقال : أفعل . فراح روح إلى أضيافه ، ثم أقبل على عمران ، فقال : إني ذكرتُك لأُمير المؤمنين فأمرني أن آتيه بك . فقال : قد كنت أحب ذلك وما منعتني من ذكره إلا الحياء

(١) في بعض أصول الأغاني : « كريمة » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « إني لأفكر فيه ثم أحسبه » .

منك ، وأنا متبعك ، فانطلق . فدخل روح على عبد الملك ، فقال له : أين صاحبك ؟
فقال : قال لى : أنا متبعك . فقال : أظنك والله سترجع فلا تجده . فلما رجع إلى
منزله إذا عمران قد مضى ، وإذا هو قد خلف رقعة عند رأسه ، فإذا فيها :

يا رَوح كم من أخى مَنُوى نزلت به قد ظنَّ ظَنِّكَ من لَحْمٍ وَغَسَّانٍ
حتى إذا خَفَّتْهُ فارقتُ مَنزله من بعد ما قيل : عمران بن حِطَّانٍ
قد كنت ضيفك حولاً لا تُروِّعنى فيه الطوارقُ من إنسٍ ومن جانٍ
حتى أردت بي العُظمى فأوحشنى ما أوحش الناسَ من خوف ابن مروانٍ
فأعذُر أخاك ابنَ زنباع فإنَّ له فى الحادثات هَنَاتٍ ذات ألوانٍ
يوماً يَمَّانٍ إذا لاقيتُ ذا يَمينٍ وإن لقيت معــــدياً فعدّنا نى
لو كنتُ مستغفراً يوماً لطاغية كنتَ المَقْدَمَ فى سرِّى وإعلانى
لكن أبى ذاك آياتُ مطهرة عند التلاوة فى طه وعمران

وذكر أنه كتب عيسى الحبلى إلى رجل من الخوارج - يقال له : أبو خالد -
تخلف عن الخروج مع قطرى بن الفجاءة المازنى ، أو غيره منهم :
استشهاد رجل من
متخلفى الخوارج
بشعره

أبا خالد أنقر فلست بخالد وما ترك القرآنُ عذراً لقاعدٍ
أتزعم أن الخارجين على الهدى وأنت مقيمٌ بين لصٍّ وجاحدٍ
فكتب إليه : ما يمنعنى من الخروج إلا بناتى والحدب^(١) عليهن ، حيث
سمعتُ عمران بن حطان يقول :

لقد زاد الحياة إلى حُبِّا بناتى لهنَّ من الضَّعَافِ
مخافة أن يذُقن البؤس بعدى وأن يشرَّبن رَنَقاً بعد صافى
وأن يعرَّين إن كسى الجوارى فيُبدى الصُّرَّ عن هزلٍ عجافٍ^(٢)

(١) فى بعض أصول الأغانى : « والخوف » . وفى بعض آخر : « والحرب » .

(٢) العجاف : جمع عجفاء ، وهى المهزولة .

فلولا هن قد سَوِّمت مُهرى وفى الرحمن للضعفاء كافى

فجعل عيسى يقرأ الأبيات ويبكى ويقول: صدق أخى، إن فى ذلك لعذراً،
وإن فى الرحمن للضعفاء كافياً.

وهذه الأبيات هى الشعر الذى فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار عمران ^{شعره الذى فيه}
الغناء
ابن حطان.

(*) أخبار الأضيظ بن قريع

شعره الذى فيه
الفناء

نم ذكر أبو الفرج الأضيظ بن قريع ، والشعر الذى له وفيه الغناء :

قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه
فاقبل من الدهر ما أتاك به من قرّ عيناً بعيشه نفعه
لكل همّ من الهموم سعه والصبح والمساء لا بقاء معه

وهذه من أبيات ، منها :

لا تحقرن الفقير عليك أن ترّ كح يوماً والدهر قد رفعه

(*) وقبل أخبار الأضيظ تربعم أبو الفرج لعمارة بن الوليد ، إلا أن ابن واصل مر عنه ولم يشر .

أخبار الأعشى ربيعة

هو عبد الله بن خارجة بن حبيب بن قيس بن عمرو بن حارثة بن أبي ربيعة نسبه
ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
ابن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار .
شاعر إسلامي من ساكني الكوفة ، وكان مرواني المذهب ، شديد مرواني المذهب
التعصب لبني أمية .

وذكر أن الأعشى هذا قدم على عبد الملك بن مروان ، فقال له عبد الملك :
ما الذي بقي منك ؟ قال : لقد ذهب مني وقد بقي علي ، إني أنا الذي أقول :
قدومه على عبد الملك ، وما كان من زيد الكاتب

وما أنا في أمري ولا في خصومي	بمَهْضَمٍ حَقٍّ ولا قارع سَنَى
ولا مُسلم مولاى عند جنابة	ولا خائف مولاى من شرِّ ما أُجنى
وإنَّ فؤاداً بين جنبيَّ عالم	بما أبصرت عيني وما سمعت أذنى
وفضّلتني في الشعر واللّب أنتي	أقول على عِلْمٍ وأُعرف من أعني
وأصبحت إذ فضّلت مروان وأبنه	على الناس قد فضّلت خير أب وأبن

فقال عبد الملك : من يلومني على هذا ؟ وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وعشرة
تُخُوت من ثياب ، وعشر فرائض^(١) من الإبل ، وأقطعهُ ألف جَرَب^(٢) ، وقال :
امض إلى زيد الكاتب يكتب لك بها . فأتاه وتردّد إليه مراراً ، فأبطأ عليه ،
فأتى سفيان بن الأبرد الكلابي مُستشفعاً به إلى زيد ، فكلّمه سفيان فأبطأ عليه ،
فعاد الأعشى إلى سفيان فقال له :

(١) الفرائض : جمع فريضة ، وهي المسنة من الإبل .

(٢) الجرب : قدر ما يزرع من الأرض .

عُدْ إِذْ بَدَأْتَ أَبَا يَحْيَى ^(١) فَأَنْتَ لَهَا وَلَا تَكُنْ حِينَ هَابِ النَّاسُ هَيَّابًا
وَأَشْفَعِ شَفَاعَةَ أَنْفٍ لَمْ يَكُنْ ذَنْبًا فَإِنَّ مِنْ شُفْعَاءِ النَّاسِ أَذْنَابًا
فَأَتَى سُفْيَانُ زَيْدًا فَلَمْ يَفَارِقْهُ حَتَّى قَضَى حَاجَتَهُ .

ومن جيد الشعر : ومن جيد الشعر قولُ الأعشى يمدح عبد الملك بن مروان :

رَأَيْتُكَ أَمْسٍ خَيْرَ بَنَى سَعِيدٍ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسٍ
وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الضَّعْفَ فَضْلًا كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ
والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الأعشى ، هو البيتان
الأولان من الأبيات التى تقدم ذكرها ^(٢) .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « بحسنى » مكان « أبا يحيى » .

(٢) يعنى القصيدة (ص : ١٩٣١) .

أَخْبَارُ عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ

هو عمرو بن قَيْثَة بن سَعْد بن مَالِك بن ضُبَيْعَة بن قَيْس بن ثَعْلَبَة بن عُكَابَة ^{نسبه} ابن صَعْب بن عَلِيّ بن بَكْر بن وائِل ، وقد تقدم بقية النسب .

وقد ذكر أن عمرًا هذا من قدماء الشعراء في الجاهلية . ويقال : إنه أول من قال الشعر من نِزار ، وهو أقدم من امرئ القيس ؛ ولقيه امرؤ القيس في آخر عمره فأخرجه معه في طريقه ، وسمّته العرب عمرًا الضائع ، لموته في غربة ، وفي غير أرب ولا مطلب .

وذكر أن عمرو بن قَيْثَة كان شاعرًا خلّاقًا متقدمًا ، وكان شابًا جميلًا حسن الوجه مديد القامة حسن الشعر . ومات أبوه وخلفه صغيرًا ، فكفّله عنه مرثد ابن سعد ، وكانت سبّابًا قديميه ووُسْطَاهَا مُلْتَصِقَتَيْن . وكان عنه محبًا له رفيقًا عليه مُعْجِبًا به ، وكان عند مرثد امرأة ذات جمال ، فهَوِيَتْ عمرًا وشغفت به ولم تُظهر ذلك له ، فعاب مرثد لبعض أمره ، فَبِعَتْهُ أُمْرَأَتُهُ إِلَى عَمْرِو وَتَدَعَوْهُ عَلَى لِسَانِ عَمَّةٍ ، وقالت للرسول : ائتنى به من وراء البيوت . ففعل . فلما دخل أنكر شأنها ، فوَقَفَتْ ساعة ثم راودته عن نفسه ، فقال : لقد جئتِ بأمر عظيم ، وما كان مثلي ليدعى لمثل هذا ، والله لو لم أمتع من ذلك وفاءً لمعى لأمتنعنَّ خوفَ الدناءة والذِّكْر القبيح الشائع في العرب . فقالت : والله لتفعلنَّ أو لأسوأ نك . فقال : إلى المساء دَعَيْتَنِي ! ثم قام فخرج من عندها . وخافت أن يُخْبِرَ عَمَّةَ بِمَا جَرَى ، فَأَمَرَتْ بِحَفْنَةٍ فَكَبَّتْ عَلَى أَثَرِ عَمْرِو . فلما رجع عَمَّةَ وجدها مُغْضَبَةً ، فقال لها : مالك ؟ فقالت : إن رجلاً من قومك قريب من القرابة جاء يَسْتَأْمِنِي نَفْسِي ، وَيُرِيدُ فِرَاشَكَ مِنْذُ خَرَجْتَ . قال :

ومن هو؟ قالت أما أنا فلا أسميه ، ولكن قم فأقف أثره تحت الجفنة . فلما رأى الأثر عَرفه . وكان لمرثد سيف يقال له ذو الفقار ، فألى ليضربته به ، فهرب فأتى الحيرة ، فكان عند اللخمين ، ولم يكن يقوى على بني مرثد لكثرتهم ، وقال لعمر بن هند : إن القوم أطردوني . فقال له : ما فعلوا إلا وقد أجرت ، وأنا أخص عن أمرك ، فإن كنت مجرمًا رددتك إلى قومك . فغضب وهم بهجائه وهجاء مرثد ، ثم أعرض عن ذلك ومدح عمه واعتذر إليه .

شهادة عادلة

وذكر أن رجلاً سأل حماداً الراوية : من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :

رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن ^(١) يرمى وليس براى
وذكر أنه عثر تسعين سنة ، ولما بلغها قال :

تعميره

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عني عنان الجاي
على الراحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيساي
رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى وكيف بمن يرمى وليس براى
فلو أن ما ترمى ^(٢) بذبل رأيتها ولكنما أرى بغير سهام
وأهلكني تأميل يوم وليلة وتأميل عام بعد ذاك وعام

شعر امرئ القيس فيه

ويقال إن عمرو بن قميئة هو الذى عناء أمرؤ القيس بقوله :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرًا
فقلت لا تبك عينك إنما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا

شعره الذى فيه الفناء

والشعر الذى فيه الفناء ، واقتح به أبو الفرج أخبار عمرو بن قميئة ، هو قوله :

ذاتك أمانة إلا سؤالا وإلا خيالاً يوافي خيالاً

(١) فى بعض أصول الأغاني : « فا بال من » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « فلو أن ما أرى » .

(١)
يُوافي مع الليل ميعادها ويأبى مع الصبح إلا زيارا
فذلك تبذل من وُدّها ولو شهدت لم تُوات النّوالا
وقد ريع قلبي إذ أعلنوا وقيل أجذ الخليط أحمّالا

المؤمل بن جميل

شم ذكر أبو الفرج « المؤمل بن جميل » ولم اختر له شيئاً .

مساور بن سوار

شيء عنه ثم ذكر «مُساور بن سوار الوراق» مولى قيس عيلان . وكان قليل الشعر ،
من أصحاب الحديث .

شعره الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مساور الوراق هو :
الغناء

إني وهبتُ لظالمى ظُلُمى وغفرتُ ذاك له على عِلْمِ
ما زال يظلمنى وأرحمه حتى رثيتُ له من الظلم

(١) في بعض أصول الأغاني : «زيالا» مكان «احتمالا» .

يكنى : أبا عثمان . من أولاد الدهاقين . وأصله من النهران . ويقال : إنه أصله وشيء عنه
مولى بني سامة بن لؤى . ومولده ببغداد ، وبها نشأ . وكان ينتقل في السكنى
بينها وبين سمر من رأى . وهو شاعر حسن الكلام ، فصيح .
وكان أبوه وجهاً من وجوه المعتزلة ، خالف ابن أبي ذؤاد في بعض مذهبه ، شيء عن أبيه
فأغرى المعتصم وقال : إنه شعوبى زنديق . فحبسه مدة طويلة ، ثم خلى الواصل
سبيله . وكان شاعراً أيضاً .

وذكر أن أبا العباس بن ثوبان كان يُعاتب سعيد بن حميد على الشغف بالعلمان بينه وبين ابن
المرد ، فدخل سعيد بن حميد يوماً على أبي العباس فرأى على رأسه غلاماً أمرده
حسن الوجه عليه منظره وثياب حسان ، فقال ، يا أبا العباس :

أزعمت أنك لا تدلّ قفلاً لنا هذا المقرّط قائماً ما يصنع
شهدت ملاحظته عليك بريئة وعلى المريب شواهد لا تدفع

فضحك أبو العباس وقال : خذه لأبورك لك فيه ، حتى نستريح من عتبك .

وذكر أن سعيد بن حميد كان يهوى غلاماً من أولاد الموالى ، فغاب عنه مدة هو غلام من
الموالى
ثم جاءه مُسلماً عليه ، فقال له : غبت عنى هذه المدة ثم جئتني ولا تقيم عندى .
فقال له : قد أمسينا . فقال : تبئت . فقال : لا والله ، ما أقدر . ولم يزل به حتى
أنفقا على أنه إذا سمع آذان العتمة أنصرف . فقال له : قد رضيت . ووضع النبيذ ،
فجعل سعيد يمحى السقى بالأرطال ، فلما قُرب وقت العتمة أخذ ورقة وكتب فيها :
قل لداعى الفراق آخر قليلاً قد قضينا حق الصلاة طويلاً

أَخَّرَ الْوَقْتَ فِي الْأَذَانِ وَقَدَّمَ بَعْدَ ذَا الْوَقْتِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
لَيْسَ فِي سَاعَةٍ تُؤَخِّرُهَا وَزٍ رُبُّ فَتَحَتْنِي بِهَا وَتَأَنَّى ^(١) حَمِيلًا
وَتُرَاعَى حَقَّ الْمَوَدَّةِ فِينَا وَتُعَانَى مِنْ أَنْ تَكُونَ ثَقِيلًا

فلما قرأ المؤذن الرقعة ضحك ، وكتب إليه يخلف أنه لا يؤذن ليلته تلك العتمة . وجعل الفتى ينتظر الأذان حتى أمسى ، وسمع صوت الحارس ، وعلم أنها حيلة وقعت عليه ، وبات في موضعه .

اعتذاره إلى فضل وذكر أن سعيداً كتب إلى فضل الشاعرة رقيقة يعتذر إليها من تغير ظننته به ،
وفي آخرها .

نَظُنُّونَ أَنِّي قَدْ تَبَدَّلْتُ بَعْدَكُمْ بَدِيلًا وَبَعْضُ الظَّنِّ إِيَّاهُمْ وَمُنْكَرُ
إِذَا كَانَ قَلْبِي فِي يَدَيْكُمْ رَهِينَةً فَكَيْفَ بَلَاقِلْبٍ أَصَافِي وَأَهْجُرُ

وذكر أن سعيد بن حميد كان صديقاً لأبي العباس بن ثوابة ، فدعاه يوماً ، فجاءه رسول فضل الشاعرة فسأله المصير إليها ، ففصى معه وتأخر عن أبي العباس . فكتب إليه رقيقة يعاتبه معاتبة فيها بعض الغلظة . فكتب إليه سعيد :

شعره إلى ابن ثوابة
وقد غلف عليه

أَقْلِيلُ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ وَالْدَهْرُ يَمْدُلُ مَرَّةً وَيَمِيلُ
لَمْ أَبْكِ مِنْ زَمَنِ ذِمَّتْ صُرُوفُهُ إِلَّا بِكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ
وَلِكُلِّ نَائِبَةِ أَلَمَّتْ مَدَّةُ وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلَتْ تَحْوِيلُ
وَالْمُنْتَمُونَ إِلَى الْإِخَاءِ جَمَاعَةٌ إِنْ حُصِّلُوا أَفْنَاهُمُ التَّحْصِيلُ
وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ اللَّيَالِي وَالرَّيِّ يَوْمًا سَتَصْدَعُ بَيْنَنَا وَتَحْوِلُ
فَلَنْ سَبَقْتُ لَتَبَكَيْنَ بِحَسْرَةٍ وَلِيَكْثُرَنَّ عَلَى مِنْكَ عَوِيلُ
وَلَتُفْجَعَنَّ بِمُخْلَصٍ لَكَ وَامِقٍ حَبْلُ الْوَفَاءِ بِحَبْلِهِ ^(٢) مُوَصُولُ

(١) لم يرد هذا البيت إلا في التجريد . (٢) الأبيات التالية لم ترد إلا في التجريد .

وليذهبن جمال كل مروءة وليعفون فساؤها المأهول
ولئن سبقت ولا سبقت ليمضين من لا يشاكله لدى عدل
وأراك تكلف بالعتاب ووُدنا باق عليه من الوفاء دليل
وُدُّ بدا لذوى الإخاء جميله وبدت عليه بهجة وقبول
ولعل أيام الحياة قصيرة فعلام يكثر عتبنا ويطول

وذكر أنه بلغ فضل الشاعرة أن سعيد بن حميد تعشق جارية من جوارى شعر فضل إليه
القيان ، فكتبت إليه :

يا على السن سيء الأدب شئت وأنت الغلام في الطرب
ويحك إن القيان كالشرك الـ منصوب بين الغرور والمطرب
لا يتصدى للفقير ولا يطلبن إلا معادن الذهب
بيننا تشكى هواك إذ عدلت عن زفات الشكوى إلى الطلب
تلاحظ هذا وذا وذاك وذا لحظ محب بعين مكتئب

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار سعيد بن حميد ، هو : شعره الذى فيه
الغناء

تنامين عن ليلى وأسرره وحدى وأنهى جفونى أن تبثك ما عندى
فإن كنت لا تدرين ما قد فعلته بنا فأظرى ماذا على قاتل العمدة

أخبار بن منذر

اسمه وكنيته هو محمد بن منذر ، مولى بنى ضُبَيْر بن يَرْبُوع ، ويكنى : أبا جعفر .
وقيل : أبا عبد الله . وقيل : أبا ذَرِيح ، بأسم ولدله يسمى : ذَرِيحاً ، مات صغيراً ،
وفيه يقول :

كَأَنَّكَ لِلنَّاسِ يَا ذَرِيحُ اللَّهُ صَوْرَكَ
فَنَاطَ بِوَجْهِكَ الشُّعْرَى وَبِإِلَاحِ كَلِيلِ قَلْدِكَ

قوله الجاحظ في نسبه وقال الجاحظ : كان محمد بن منذر مولى سليمان القهرمان ، وكان سليمان مولى عُبيد الله بن أبي بكر ، مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان أبو بكر عبداً للثقيف ؛ ثم ادعى عُبيد الله بن أبي بكر أنه ثقفى ، وأدعى سليمان القهرمان أنه تميمى ، وأدعى ابن منذر أنه صليبة من بنى ضُبَيْر بن يَرْبُوع .
فأبن منذر مولى مولى مولى ، وهو دَعَى مولى دَعَى مولى دَعَى ، وهذا مما لا يجتمع في غيره قط ممن عرفناه وبلغنا خبره .

منزله في الشعر وشيء عنه وكان ابن منذر شاعراً فصيحاً متقدماً في العلم باللغة ، إماماً فيها ، أخذ عنه أكابر أهلها . وكان في أول أمره يتأله ، ثم عدل عن ذلك فهجا الناس وتهتك وقذف أعراض أهل البصرة ، حتى نُفِيَ إلى الحجاز ، فمات هناك .

عصره وذكر أنه أدرك المهدي ومدحه ، وعاش إلى آخر أيام المأمون .

هو وقومه حين كرهوا إمامته وذكر أن ابن منذر كان يؤم الناس في المسجد الذي فيه قبيلته ، فلما أظهر ما أظهر من الخلاعة والمجون كرهوا أن يُصَلَّى بهم ، وأن يأتوا به ، فقالوا شعراً

وذكروا ذلك فيه ، وهجّوه ، وألقوا الرقعة في الحراب ، فلما قضى صلاته قرأها ثم قلبها وكتب فيها :

نُبِّئتَ قافيةً قِيلَتْ تَنَاشِدُهَا قَوْمٌ سَأْتُكَ فِي أَعْرَاضِهِمْ نُدْبًا
نَاكَ الَّذِينَ رَوَّوْهَا أُمَّ قَائِلُهَا وَنَاكَ قَائِلُهَا أُمَّ الَّذِي كَتَبَا

ثم رمى بها إليهم ، ولم يعد إلى الصلاة بهم .

وكان أول تهتك ابن مناذر أنه عشق عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي وقتن أول تهتكه به ، فتهتك بعد ستره ، وقتك بعد نسكه .

ولما توفى عبد المجيد هذا رثاء ابن مناذر بالقصيدة التي أولها الشعر الذي شعره الذي ليسه الغناء وشئ عن عبد المجيد معشوقه فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ابن مناذر ، وهو :

كُلَّ حَيٍّ لَاقِيَ الْحَمَامَ فَمَوْدَى مَا بِحَيٍّ مَوْئِلَ مِنْ خُلُودِ
لَا يَهَابُ الْمَنُونُ شَيْئًا وَلَا تُبْ بَقِيَ عَلَى وَالِدٍ وَلَا مَسْلُودِ

وحكى خلاد الأرقط قال : لقيني ابن مناذر بمكة فأنشدني هذه القصيدة ، ثم قال : اقرأ أبا عبيدة السلام وقل له : يقول لك ابن مناذر : اتق الله وأحكم بين شعري وشعر عدي بن زيد ، ولا تقل : ذلك جاهلي وهذا إسلامي ، فتحكم بين العصرين ، ولكن أحكم بين الشعرين ودع العصبية . وكان ابن مناذر ينحو نحو عدي بن زيد ويميل إليه ويقدمه ، ومنها :

إِنْ عَبْدَ الْمَجِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى هَذَا رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ
هَذَا عَبْدُ الْمَجِيدِ رُكْنِي وَقَدْ كُنْ تَ بُرْكَنٍ أَبَوْهُ مِنْهُ شَدِيدِ
مَا دَرَى نَعْسُهُ وَلَا حَامِلُوهُ مَا عَلَى النَّعْسِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ
وَأَرَانَا كَالزَّرْعِ يَحْصُدُنَا اللَّهُ رَفِينٍ بَيْنَ قَائِمٍ وَحَصِيدِ

ومنها :

لأَقِيمَنَّ مَا تَمَّا كُنْجُومِ اللّهِ يَلْ زُهْرًا يَلْطَمِينَ حُرًّا الْخُدُودِ
 مَوْجَعَاتٍ يَبْكِينَ لِلْكَبِدِ الْحَرِّ عَلَى عَلَيْهِ وَلِلْفُؤَادِ الْعَمِيدِ
 كُنْتُ لِي عَصْمَةً وَكُنْتُ سَمَاءً بِكَ تَحْيَا أَرْضِي وَيَخْضَرُّ عُودِي
 ولما سمعتُ أم عبد المجيد هذا الشعر قالت : والله لأبْرَنَ قَسَمَهُ . فأقامت عليه
 مَاتَمَّا ، وقامت مع أخوات عبد المجيد وجواريه بِصَحْنٍ عليه : واى ، وبه . ويقال
 إنها أول من فعل ذلك وقاله فى الإسلام .

ومنها :

يَقْدَحُ الدَّهْرُ فِي شَمَارِيخِ^(١) رَضْوَى وَيَحْطُ الصُّخُورُ مِنْ^(٢) هَبُودِ
 وَذُكِرَ أَنَّ أَعْرَابِيًّا سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ فَقَالَ : مَا أَجْهَلُ قَائِلُهُ بِهَبُودِ ؟ وَاللّهِ إِنَّهَا
 لَأَكْمَةُ مَا تُوَارَى الْخَارِئُ ، فَكَيْفَ يَحْطُ مِنْهَا الصُّخُورُ^(٣) .

من حب ابن مناذر
لعبد المجيد

وَذُكِرَ أَنَّ عَبْدَ الْمَجِيدِ هَذَا كَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا وَأَدَبًا وَلِبَاسًا ،
 وَأَكْلَهُمْ فِي كُلِّ حَالٍ ، وَكَانَ عَلَى غَايَةِ الْمَحَبَّةِ لِابْنِ مُنَازِرٍ وَالْمُسَاعَدَةِ لَهُ وَالشُّغْفِ بِهِ ،
 وَكَانَ يَبْلُغُ أَبَاهُ خَبْرَهُ ، عَلَى جَلَالَتِهِ وَسُنْهُ وَمَوْضِعِهِ مِنَ الْعِلْمِ ، فَلَا يَنْسُكَرُ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ
 لَمْ يَكُنْ تَبْلُغُهُ رِيْبَةٌ عَنْهُ .

وَذُكِرَ أَنَّ ابْنَ مُنَازِرٍ خَرَجَ فِي صَلَاةِ التَّرَاوِيحِ ، وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ بِالْبَصْرَةِ ،
 وَخَرَجَ عَبْدُ الْمَجِيدِ خَلْفَهُ ، فَلَمْ يَزَلْ يُحَدِّثُهُ إِلَى الصُّبْحِ ، وَهَذَا قَائِمَانِ ، إِذَا أَنْصَرَفَ
 عَبْدُ الْمَجِيدِ شِيعَةُ ابْنِ مُنَازِرٍ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَإِذَا بَلَغَهُ وَأَنْصَرَفَ ابْنُ مُنَازِرٍ تَبِعَهُ
 عَبْدُ الْمَجِيدِ ، لَا يَطِيبُ أَحَدُهُمَا نَفْسًا بِفِرَاقِ صَاحِبِهِ حَتَّى أَصْبَحَا . فَقِيلَ لِعَبْدِ الْوَهَّابِ

(١) رَضْوَى : جبل بالمدينة .

(٢) ذُكِرَ يَقَاوَتُ هَذَا الْبَيْتِ فِي رِسْمِ « هَبُودِ » وَذُكِرَ قِصَّةُ كَهْذِهِ وَلَكِنَّا تَخْتَلِفُ عَنْهَا .

أبى عبد المجيد : ابن مناذر قد أفسد أبنك . فقال : أو ما يرضى أبنى أن يرضى
أبى مناذر به .

مدح ابن مناذر
لعبد المجيد

ومما قاله أبى مناذر يمدح به عبد المجيد هذا قصيدة أولها :

شَيْبَ رَبِيبُ الزَّمَانِ رَأْسِي لَهْفَى عَلَى رَبِيبِ ذَا الزَّمَانِ
يَقْدَحُ فِي الصَّمِّ مِنْ شَرَوْرِي وَيُحْدِرُ الْعُصْمَ مِنْ أَبَانِ^(١)
ومنها :

مَنَى إِلَى الْمَاجِدِ الْمَرْجَى عَبْدُ الْمَجِيدِ الْفَتَى الْهَجَانِ
خَيْرَ ثَقِيفٍ أَبَا وَنَفْسَا إِذَا التَّقْتُ حَلَقْنَا^(٢) الْبَطَانِ
نَفْسِي فِدَا لَهْ وَأَهْلِي وَكُلَّ مَا تَمْلِكُ الْيَسْدَانِ
كَأَنَّ شَمْسَ الضُّحَى وَبَدْرَ الدُّ جَى عَلَيْهِ مُعَلَّقَانِ
نِيطَا مَعَا فَوْقَ حَاجِبِيهِ وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ يَضْحَكَانِ
مُسْمَرًا هُمُ الْمَعَالِي لَيْسَ بَرَثٌ وَلَا بَوَانِي
بَنَى لَهُ عِزَّةً وَجَدَا فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ بَانِيَانِ
بَانَ تَلَقَّاهُ مِنْ ثَقِيفٍ وَمِنْ ذَوَى الْأَزْدِ خَيْرُ بَانِي
فَاسْأَلَهُ مِمَّا حَوَتْ يَدَاهُ يَهْتَرُ كَالصَّارِمِ الْيَمَانِي

وكان عبد المجيد هذا محدثًا جليلا ، قد روى عنه وجوه المحدثين وكبراء الرواة .

مرض عبد المجيد
ولزوم ابن مناذر له

ومرض عبد المجيد مرضاً شديداً ، فكان أبى مناذر مُلازماً له يُمرِّضُه ويُخْدِمْهُ
ولا يتولى أمره غيره بنفسه ، ولا يَكَلِّهُ إِلَى أَحَدٍ .

فحكى بعضُ مَنْ حضره قال : إنه أُسْخِنَ لعبد المجيد ماء حارٌّ ليشربه ، فأشْتَدَّ
به الأَمْسُ فجعل يقول : آه ، بصوت ضعيف . فغمس أبى مناذر يده فى الماء الحار

(١) شرورى : جبل مطل على تبوك . وأبان : أحد جبلين ، سُمى أحدهما : أبان الأبيض ،
والآخر : أبان الأسود . أو هما شرق الحاجر : وبينهما ميلان ، (٢) البطان : حزام القتب .

وجعل يقول : آه ، مع عبد المجيد ويده تحترق ، وقد كادت تسقط . قال :
فجذبناها وأخرجناها ، وقتلنا له : أبحنون أنت ! إيش هذا ! أينتنفع^(١) هو بذاك ؟
فقال : أساعده ، وهذا جهدٌ من مُقل .

ثم أُستقلَّ عبدُ المجيد من علته تلك وعُوفى مدة طويلة ، ثم وقع من سطح
فات . فجزع عليه ابنُ مُناذر جزعاً شديداً ، حتى كاد يفضلُ أهله وإخوته في
البكاء والمويل ، وظهر منه من الجزع ما عجب الناس له ، ورثاه بالقصيدة الدالية
وغيرها . ومما رثاه به :

جزع ابن مناذر
على موت عبد المجيد
ورثاؤه له

يا عين حق لك البكا بحادث الرزء الجليل
فأبكي على عبد الج بيد وأعولى كَلَّ العويل
لا يُبعد الله الفتى الـ ففياض ذا الباع الطويل
عجل الجمام به فودَّ عنا وأذن بالرحيل
لَهْفَى على الشمر المَعْفَ من منك والحدَّ الأسيل
كُفِفَتْ لِقَدِّكَ شَمْسُنَا والبدرُ آذن بالأفول

وذكر أن ابنَ مُناذر دخل المسجد الجامع بالبصرة ، فوقعت عينه على غلام
مليح الصورة مُستند إلى سارية ، فكتب رقعة وأنفذها إليه . فقرأها الغلام وكتب
على ظهرها :

ابن مناذر
وأبو نواس

مَثَلُ أَمْتَداحك لى بلا وِرق مَثَلُ الجِدار بُنى على خُصٍّ^(٢)
وَأَلَدُّ عِنْدَى مِنْ مَدِيحِك لى سُودُ النَّعَالِ وَلَيْتَ الْقُمُصْ
فَإِذَا عَزَمْتَ فَهَيَّ لى وَرِقا وَإِذَا فَعَلْتَ فَلَسْتُ أَسْتَعِصَى

فلما قرأها ابنُ مُناذر قام إليه وقال له : ويلك ! أنت أبو نواس ؟ قال : نعم .

(٢) الخُص : القصب .

(١) فى بعض أصول الأغاني : « ما ينتفع به ذاك » .

فأنت ابن منذر؟ قال : فسلم عليه وتعانقا ، وكان ذلك أول المودة بينهما .
 وذكر أن ابن منذر لما ترك النسك ومال إلى الخلعة ، كان إذا أمتدح أو غلبه المجون على شعره
 فخر لم يجعل أفتتاح شعره ومبتدئه إلا للمجون ، حتى قال في مدحه للرشيـد :
 هل عندكم رخصة عن الحسن الـ بصري في العشق وابن سيرينا
 إن سـفاها بذي الجلالة والـ شـيبة ألا يزال مفتـونا
 وقال أيضاً في هذا المعنى :

ألا يا قرأ المسـجـد مد هل عندك تنوـيل
 شـفائي منك إن نوـل متنى شم وتقيـل
 سـلاكل فؤادٍ و فؤادى بك مشغول
 لقد حـملت من حـبـ ك ما لا يحـمل الغـيل

وذكر أن هارون الرشيد كان وصل ابن منذر مراتٍ بصـلات سنـية ، فلما رثاه الرشيد
 مات الرشيد رثاه ابن منذر فقال :

مـن كان يبـكي للعـلا ملكاً وللهـم الشـريـفـه
 فـلـيـبـك هـارون الخـليـفـه فـقـة للخـليـفـة والخـليـفـه

وذكر أن الرشيد حج بعد إيقاعه بالبرامكة ، وحج معه الفضل بن الربيع . هو والرشيد يوم
 قال ابن منذر : وكنت مضيقاً مملقاً ، فهيأت قولاً أجدت تنميته وتنوقت فيه ،
 فدخلت إليه في يوم التروية ^(١) فإذا هو يسأل عني ويطلبني ، فبذرنى الفضل
 ابن الربيع قبل أن أتكلم فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا شاعر البرامكة ومادحهم .
 وكان البشر ظهر في وجهه لما دخلت ، فتنكر وعبس في وجهي . فقال له الفضل :
 مره يا أمير المؤمنين أن ينشدك قوله فيهم :

(١) يوم التروية : يوم قبل يوم عرفة ، وهو الثامن من ذي الحجة ، سمي به لأن الحجاج
 يتروون فيه من الماء ويهضون إلى منى ولا ماء بها فيتزودون ربيهم من الماء يسقون ويستقون .

* أتاناً بنو الأملاك من آل برمك *

فقال : أنشدتها . فأبيت . فتوعدنى ، فأنشدته :

أتاناً بنو الأملاك من آل برمك	فياطيب أخبار وياحسن منظر
إذا وردوا بطحاء مكة أشرق	يبحي وبالفضل بن يحيى وجعفر
فتظلم بغداد ويحول لنا الدجى	بمكة ما عشنا ثلاثة أقمر
فما صلحت إلا لجود أكفهم	وأقدامهم إلا لأعواد منبر
إذا راض يحيى الأمر ذلت صعا به	وحسبك من راع له ومُدبر
ترى الناس إجلالاً له وكانهم	غرائيق ماء تحت بازٍ مُصرصر ^(١)

ثم أتبع ذلك أن قلت : كانوا أولياءك يا أمير المؤمنين أيام مدحتهم وفى طاعتك ، لم يلحقهم سُخطك ، ولم تحل بهم نقمتك ، ولم أكن فى ذلك مُبتدعاً ، ولا خلا أحد من نظرائى من مدحهم ، وكانوا قوماً قد أظلنى فضاهم ، وأغنانى رِفدهم ، فأثبتت بما أولوا . فقال : يا غلام . الطم وجهه . فلطمت والله حتى سدرت^(٢) وأظلم ما بينى وبين أهل المجلس . ثم قال : اسحبوه على وجهه ، والله لأحرمك ، ولا تركت أحداً والله يعطيك فى هذا العام شيئاً . فسُحبت حتى أخرجت ، وأنصرفت وأنا أسوأ الناس حالاً فى نفسى وحالى ، وما جرى على ، ولا والله ما عندى يومئذ ما يُقيم قوت عيالى لعيدهم . فإذا بشاب قد وقف على ثم قال : أعزز على والله يا كبيرنا بما جرى عليك ، ودفع إلى صرة ، وقال : تبلغ بما فى هذه . فظننتها دراهم ، وإذا بها ثلثمائة دينار . فقلت له : من أنت ؟ جعلني الله فداك . فقال : أنا أخوك أبو نواس . فاستعن بهذه الدنانير وأعذرنى . فقبلتها وقلت له : وصلك الله يا أخى وأحسن جزاءك .

(١) الغرائيق : جمع غرنوق ، وهو من طيور الماء . والصرصر : صوت البازى .

(٢) سدرت : تحيرت .

وحكى ابن مناذر قال : قال لى جعفر بن يحيى : قُلْ فِى وَفَى الرَشِيدِ شِعْراً شِعْرُ لَهْ فِى جَعْفَرٍ
وَالرَشِيدِ
تَصِفُ فِيهِ الْأُلْفَةُ بَيْنَنَا . فَقُلْتُ :

قَدْ يَنْقُطِعُ الرَّحْمُ الْقَرِيبُ وَيَكْفُرُ الذُّمَى وَلَا كُنْتُ قَارِبَ الْقَلْبَيْنِ
يُدْنِي الْهَوَى هَذَا وَيُدْنِي ذَا الْهَوَى فَإِذَا هُمَا نَفْسٌ تَرَى نَفْسَيْنِ

قال أبو الفرج : هذا أخذه ابن مناذر من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم :
إِنِ الرَّحْمُ تَقَطَّعَ ، وَإِنِ النَّعْمُ تَسَكَّفَرَ ، وَلَنْ تَرَى مِثْلَ تَقَارُبِ الْقُلُوبِ .

أخبار أشجع السلمي

نسبه هو أشجع بن عمرو . ويكنى : أبا الوليد . من ولد الشريد بن مطرود السلمي . وكان أبوه تزوج امرأة من أهل اليمامة ، فشخص معها إلى بلدها ، فولدت له هناك أشجع . ونشأ باليمامة . ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة ، فطلبت ميراث أبيه ، وكان له هناك مال ، فماتت أمه بالبصرة ، وكان من لا يعرفه يدفع نسبه .

منزله في الشعر وصلت بالرشيد ثم كبر وقال الشعر وأجاد وعدّ في الفحول . وخرّج إلى الرقة ومدح الرشيد بها والبرامكة ، وانقطع إلى جعفر بن يحيى خاصة وأصفاء مدحه ، فوصله بالرشيد ومدحه ، وأثرى وحسنت حاله في أيامه .

وفدّه على الرشيد مع الشعراء وحكى أشجع قال : شخصت من البصرة إلى الرقة فوجدت الرشيد غازیاً ولحقتني خالة^(١) ، فخرجت حتى لقيته منصرفاً من الغزو ، وكنت قد اتصلت ببعض أهل داره ، فصاح صائحُ يبابه : من كان ها هنا من الشعراء فليحضُرْ يوم الخميس . فحضرنّا سبعة وأنا ثامنهم . فأمر بالبُكور يوم الجمعة ، فبكرنا وأدخلنا . وقدّم واحد واحد منّا يُنشد ، على الأسنان ، وكنت أحدث القوم سناً وأرث القوم حالاً ، فما بلغ إليّ حتى كادت الصلاة تنجب ، فتقدمت والرشيد على كرسي وأصحاب الأعمدة بين يديه سباطان ، فخفيت أن أبتدئ من أول قصيدتي بالتشبيب فتجب الصلاة ويفوتني ما أردت ، فتركت التشبيب وأنشدته من موضع المديح من قصيدتي التي أولها :

تذكر عهد البيض وهو لها ترّب وأيام يصبي الغانيات ولا يصبُو

(١) الخلة : الحاجة .

فابتدأت قولي في المديح :

إلى ملك يستغرق المال جوده
وما زال هارون الرضى ابن محمد
مكارمه نثره ومعروفه سكب
له من مياه النصر مشربها عذب
متى تبلغ العيس المراسيل بابه
جمعت ذوى الأهواء حتى كأنهم
بعثت على الأعداء أبناء ذرية
وما زلت ترميهم بهم متفردا
جهدت فلم أبلغ علاك بمدحة
فضحك الرشيد ثم قال : خفت أن تحضر الصلاة ويتقطع المديح عليك
فبدأت به وتركت التشبيب ، وأمرني أن أنشده التشبيب ، فأنشدته إياه . فأمر
لكل واحد من الشعراء بمشرة آلاف درهم ، وأمر لي بضعفها .

وحكى أحمد بن سيار الجرجاني قال : دخلت أنا وأشجع السلمي ، وأبو محمد
التيمي ، وأبن رزين الخزاعي^(٣) على الرشيد في قصره بالرقعة ، وقد ضرب أعناق
قوم في تلك الساعة ، فجعلنا نتخلل الدماء حتى وصلنا إليه . فأنشده أبو محمد التيمي
قصيدة له يذكر فيه تقفوره ووقعته في بلاد الروم . فنثر عليه مثل الدر من جودة
شعره . وأنشده أشجع قوله :

قصره عليه تحية وسلام
قصرت سقوف المزن دون سقوفه
ألقت عليه جماله الأيام
فيه لأعلام الهدى أعلام
تذنى على أيامك الأيام
والشاهدان الحلي والإحرام
وعلى عدوك يابن عم محمد
فإذا تنبه رُعته وإذا غفا
رصدان ضوء الصبح والإظلام
سلت عليه سيوفك الأحلام

(١) الرجب : الترحيب . (٢) في غير التجريد : « حزم » .

(٣) في غير التجريد : « الخراساني » .

وفوده على الرشيد
في قصره بالرقعة

وأُنشدته أنا قولى :

* زمن لنا^(١) بالرقّتين قصير *

حتى انتهيت إلى قولى :

لأن بعد الأيام إذ ورق الصبا خَضَلْ وإذ غُصن الشباب نَضِير
فأستحسن هذا البيت . ثم مضيت فى القصيدة حتى أتممتها ، فوجه إلى الفضل
ابن الربيع : أنفذ إلى قصيدتك فأنى أريد أن أنشدها الجوارى ، من أستحسانه
إياها . قال : فركب الرشيد يوماً قُبّة ، وسعيد بن سلم معه فى القبة ، فقال : أين
محمد البيذق ؟ وكان رجلاً حسن الصوت يُنشد الشعر ويطرب بحسن صوته أشدّ
من طرب الغناء ، فحضر . فقال : أنشدنى قصيدة الجرجاني ، فأنشده . فقال :
الشعر فى ربيعة سائر اليوم . فقال له سعيد بن سلم : يا أمير المؤمنين ، أستنشدك
قصيدة أشجع بن عمرو . فأبى . فلم يزل به حتى أجاب إلى أستماعها . فلما أنشده
هذين البيتين . * وعلى عدوك يا بن عم محمد * البيتين
قال له سعيد بن سلم : والله يا أمير المؤمنين ، لو خرس بعد هذين البيتين
لكان أشعر الناس .

وحكى إسحاق بن إبراهيم الموصلى قال :

اصطبَحَ الواثق فى يوم مطير ، واتصل شُرْبُهُ وشربنا معه حتى سَقَطْنَا
لِجُنُونِنَا صَرَعَى ، وهو معنا على حالنا ، فما حُوِّلَ أحد منا عن مضجعه ، وخدم
الخاصة يطوفون علينا ويتفقّدوننا ، وبذلك أمرهم وقال : لا تحرّكوا أحداً منهم عن
مضجعه ، فكان هو أول من أفاق منا ، وأمر بإنباهنا ، فقمنا فتوضأنا وأصلحنا
من شأننا ، وجئنا إليه وهو جالس وفى يده كأس وهو يروم شربها ، وألحار بمنعه ،
فقال لى : يا إسحاق ، أنشدنى فى هذا المعنى شيئاً . فأنشدته قول أشجع السلمى :
ولقد طعنت الليل فى أعجازه بالكأس بين غطارف^(٢) كالأنجُم

(١) فى غير التجريد : « بأعلى » . (٢) الغطارف : السادة الأشراف .

يَتَايَلُونَ عَلَى النَّعِيمِ كَأَنَّهُمْ
وَسَعَى بِهَا الظَّبْيُ الْغَرِيرُ يَزِيدُهَا
وَاللَّيْلُ مُنْتَقِبٌ بِفَضْلِ رَدَائِهِ
وَإِذَا أَمَرَتْهَا الْأَكْفُ رَأَيْتَهَا
وَعَلَى بَنَانِ مُدِيرِهَا (١) عَقِيَانَةٌ
تَغْلَى إِذَا مَا الشَّعْرِيَانِ تَلَطَّطَا
وَلَقَدْ فَضَضْنَاهَا بِخَاتَمِ رَبِّهَا
وَلَهَا سُكُونٌ فِي الْإِنَاءِ وَبَعْدَهُ
تُعْطَى عَلَى الظُّلْمِ الْفَتَى بِقِيَادِهَا
قَضَبٌ مِنَ الْهِنْدِيِّ لَمْ تَتَلَمَّ
طَبِيبًا وَيَغْشَاهَا (٢) إِذَا لَمْ تُغْشَمْ
قَدْ كَادَ يُسْفِرُ عَنْ (٣) أَغْرَارَتِمْ
تَنْثِي الْفَصِيحِ إِلَى لِسَانِ الْأَعْجَمِ
مِنْ لَوْنِهَا وَعَلَى فُضُولِ الْمُعْصَمِ
صَبِغًا وَتَسْكُنُ فِي طُلُوعِ الْمَرْزَمِ (٤)
بِكْرًا وَلَيْسَ الْبِكْرُ مِثْلَ الْأَيْمِ
شَعْبٌ يُطَوِّحُ بِالْكَمَى الْمَعْلَمِ
قَسْرًا وَتَظْلَمُهُ إِذَا لَمْ تَظْلَمْ

فطرب وقال : أحسن والله أشجع ، وأحسن يا أبا محمد ، أعيد بحياتي .
فأعدتها . فشرب كأسه عليها ، وأمر لي بألف دينار .

وذكر أن أشجع السلمي كتب إلى الرشيد ، وقد أبطأ شيء أمر له به :
أبلغ أمير المؤمنين رسالةً لها عُقْنُ بَيْنِ الرِّوَاةِ فَسَيِّحُ
بأن لسان الشعر يُنطقه الندى ويُخرسه الإبطاء وهو صحيح
فضحك الرشيد وقال له : لن نُخرس لسان شعرك ، وأمر بتعجيل صلته .

وحكى أن الرشيد لما ولي جعفر بن يحيى خراسان جلس للناس ، فدخلوا عليه دخوله مع الشعراء
فهنئوه . ثم دخل الشعراء فأنشدوه ، وقام أشجع آخرهم فأستأذن في الإنشاد .
فأذن له ، فأنشده قوله :
دخوله مع الشعراء
على الرشيد للتهنئة
بولاية جعفر
خراسان

أَتَصْبِرُ لِلْبَيْنِ أَمْ تَجْزَعُ
غَدًا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى
فَإِنَّ الدَّيَّارَ غَدًا بَقَعَ
وَيَكْثُرُ بِكَ وَمُسْتَرْجِعُ

(١) يغشاهما : يحور عليها ويسرف .

(٢) عقيانة : واحدة العقيان ، وهو الذهب .

(٣) أرتم : أبيض .

(٤) المرزم : نجم .

حتى أنتهى إلى قوله :

مقاطع أرضين لا تُقطعُ	ودوية بين أقطارها
من الرّيح في سيرها أسرع	تجاوزتها فوق عيرانة ^(١)
وأى فتى نحوه ينزع	إلى جعفر نزع رغبة
وما لأمرئ غيره مَقنع	فما دونه لأمرئ مَطمع
ولا يضعون الذى يرفع	ولا يرفع الناس من حَطّه
ولا يصنعون كما يصنع	تريد الملوك مدى جعفر
ولكنّ معروفه أوسع	وليس بأوسعهم فى الغنى
إذا نابها الحدث الأقطع	تلوذ الملوك بأبوابه
متى رُمته فهو مُستَجمع	بديته مثل تدبيره
وما فى فضول الغنى أصنع	فكم قائل إذ رأى ثروتي
يجر ثياب الغنى أشجع	غداً فى ظلال ندى جعفر
أناها ابن يحيى الفتى الأروع	فقل لخراسان تجي فقد

فأقبل عليه جعفر بن يحيى ضاحكاً وأستحسن شعره ، وجعل يُخاطبه مخاطبة الأخ أخاه ، ثم أمر له بألف دينار .

شعره في عزل جعفر ثم بدا للرّشيد فى ذلك التدبير ، فعزل جعفرًا عن خراسان بعد أن أعطاه العهد والكتب ، وعقد له العقد وأمر ونهى . فوجم لذلك جعفر . فدخل عليه أشجع ، فقال :

أخطأها من جعفر المرتجى	أُمست خراسان تُعزّى بما
ولّى على مَشرقه الأبلج	فإن الرّشيد المُعتلى أمره
أَمسى إليه منهم أحوجا	ثم أراه رأيه أنه

(١) العيرانة : الناقة .

فضحك جعفر ثم قال : لقد هَوَّنت على العزل ، وقُمت لأُمير المؤمنين بالعدر ،
فَسَلَّني ما شئت . فقال : قد كَفاني جُودك ذلَّ السؤال . فأمر له بألف دينار أخرى .

وحكى أشجع ، قال : دخلت على محمد الأمين حين أُجلس مجلس الأدب
للتعليم ، وهو ابن أربع سنين ، وكان يجلس فيه ساعة ثم يقوم ، فقلت :

ملك أبوه وأُمه من نَبْعة فيها سراج الأُمة الوهاج
شربت بمكة في رُبى بطحائها ماء النبوة ليس فيه مزاج

فأمرت لى زبيدة بمائة ألف درهم .

ولم يَمَلِك الخلافةَ أحدٌ ، أبوه وأمه من هاشم ، إلا أمير المؤمنين على بن
أبي طالب رضى الله عنه ، وأبْنه الحسن بن على ، ومحمد بن الرشيد . أم على رضى الله
عنه فاطمة بنت أسد بن هاشم ، وأم الحسن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، وأم محمد بن الرشيد زبيدة بنت جعفر بن المنصور .

وذكر أن الروم كانت قد ملكت عليها امرأة ، لأنه لم يكن بقي في زمانها من
أهل بيت المملكة غيرها ، وكانت تكتب إلى المهدي والهادي ، والرشيد في أول
خلافته بالتبجيل والتعظيم ، وتدر عليهم الهدايا ، حتى بلغ ابن لها ، فغاز الملك دونها ،
وعاث وأفسد وفسد الرشيد ، خافت أمه على ملك الروم أن يذهب ، وعلى بلادهم
أن تعطب ، اعلمها بالرشيد وخوفها من سطوته ، فأحتالت لابنها فسمت عينه
فبطل من الملك ، وعاد الملك إليها ، فاستكبر ذلك أهلُ المملكة وأبغضوها من
أجله ، فخرج عليها كاتب لها يقال له : تقفور ، وأعانه أهلُ المملكة وعاضدوه ،
فقام بأمر الملك وضيَّب أمر الروم . فلما قوى على أمره وتمكَّن في مُلكه كتب إلى
الرشيد : من تقفور ملك الروم إلى الرشيد ملك العرب . أما بعد : فإن هذه المرأة
وضعتك وأباك وأخاك موضع الملوك ، ووضعت نفسها موضع السوق ، وإنى

شعره في الأمين
في مجلس الأدب

ما كان بين الرشيد
ونقفور

واضعك بغير ذلك الموضع ، وعامل على تطرق بلادك والهجوم على أمصارك ، أو
تؤدى إلى ما كانت المرأة تؤديه إليك . والسلام .

فلما ورد كتابه على الرشيد كتب إليه :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلى نقفور كلب
الروم . أما بعد . فقد فهمت كتابك ، وجوابك عندي ما تراه عياناً لا ما تسمعه .
ثم شخص في شهره ذلك يؤم بلاد الروم في جمع لم يسمع مثله وقواد لا يجارون رأياً
ونجدة . فلما بلغ نقفور ذلك ضاقت عليه الأرض بما رحبت وشاور في أمره . وجد
الرشيد فجعل يتوغل في بلاد الروم يقتل ويسبي ويغنم ، ويخرب الحصون ، ويعنى
الآثار ، حتى صار إلى طرق متضايقة دون قسطنطينية ، فلما بلغها وجدها وقد أمر
نقفور بالشجر فقطع ورعى في تلك الطرق وأشعلت فيه النيران . فكان أول من
لبس ثياب التفاطين محمد بن يزيد ، فحاضها ، ثم أتبعه الناس . فبعث نقفور إلى
الرشيد بالهدايا ، وخضع له أشد الخضوع ، وأدى إليه الجزية عن رأسه فضلاً عن
أصحابه . ففي ذلك يقول أبو العتاهية :

إمام الهدى أصبحت بالدين معنياً	وأصبحت تسقى كل مستطير رياً
لك أسمان شقاً من رشاد ومن هدى	فأنت الذى تدعى رشيداً ومهدياً
بسطت لنا شرقاً وغرباً يد العلا	فأوسعت شرقياً وأوسعت غربياً
ووشيت وجه الأرض بالجود والندى	فأصبح وجه الأرض بالجود موشياً
وأنت أمير المؤمنين فتى التقي	نشرت من الإحسان ما كان مطوياً
قضى الله أن يبقى لهارون ملكه	وكان قضاء الله فى الخلق مقضياً
تحليت للدنيا وللدّين بالرضى ^(١)	وأصبح نقفور لهارون ذمياً

ورجع الرشيد لما أعطاه نقفور ما أعطاه إلى الرقة ، فلما سقط الثلج وأمن

(١) فى الديوان (٣٢١) : تجلّت الدنيا لهارون ذى الرضا .

نقفور أن كان المهلة، ونقض ما كان بينه وبين الرشيد، ورجع إلى حاله الأولى، فلم يجترئ يحيى بن خالد فضلاً عن غيره على إخبار الرشيد بغدر نقفور، فبذل هو وأبنته الأموال للشعراء على أن يقولوا أشعاراً في إعلام الرشيد ذلك، فكلهم كاع وأشفق، إلا شاعراً من أهل جدة يكنى: أباحمد، وكان ذو اليمينين طاهر بن الحسين في أيام المأمون أختصه ورفع قدره جداً، فأعطاه يحيى وبنوه مائة ألف درهم، فدخل إلى الرشيد فأنشده:

نقص الذي أعطاكه نقفور	فعلية دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فإنه	فتح أذاك به الإله كغير
ولقد تباشرت الرعية إذ أتى	بالنقض عنه وافد وبشير
ورجت يمينك أن تعجل غزوة	تشفي النفوس نكلها مذكور
أعطاك جزيته وطأ خده	حذر الصوارم والردى محذور
فأجرت من وقعها وكأنا	بأكفنا شعل الضرام تطير
وصرفت من طول العساكر قافلاً	عنه وجارك آمن مسرور
نقفور إنك حين تغدر أن نأى	عنك الإمام لجاهل مغرور
أظننت حين غدرت أنك مفلت	هيلتك أمك ما ظننت غرور
ألقاك حينك في زواجر بحره	فطا عليك من الإمام بحور
إن الإمام على اقتسارك قادر	قربت ديارك أم نأت بك دور
ليس الإمام وإن غفلنا غافلاً	عما يسوس بحزمه ويدير
يا من يريد رضى الإمام بسعيه	والله لا يخفى عليه ضمير
لا نصح ينفع من يغش إمامه	والنصح من نصحائه مشكور
نصح الإمام على الأنام فريضة	ولأهله كفارة وطهور

فلما أنشد هذه القصيدة قال الرشيد : أوقد فعل ؟ وعلم أن الوزراء أحتالوا في إعلامه ذلك . فعزاه في بقيّة من الثلج ، فافتتح هرقة في ذلك الوقت ، فقال أبو العتاهية في فتحه إياها :

ألا نادت هرقة بالخراب من الملك الموثق بالصواب
غدا هارون يُرعد بالمنايا ويُبرق بالمذكّرة الغضاب
ورايات يحل النصر فيها تمر كأنها قطع السحاب
أمير المؤمنين ظفرت فأسلم وأبشر بالغنيمة والإياب

وفتح الرشيد قبل هرقة الحصون والمدن وخربها . ولما أناخ على هرقة وجدها أمنع حصن ، فتحصن أهلها بها ، وألح عليها الرشيد بالسهم . والجانيق والعرادات^(١) ففتح باب الحصن يوماً فاستشرف المسلمون ، وإذا رجل من أهلها كأكمل الرجال ، قد خرج في أكمل السلاح ، فنادى : قد طالت موافقتكم إيانا ، فليبرز إليّ منكم رجلاً ، ثم لم يزل يزيد حتى بلغ عشرين ، فلم يُجبه أحد . فدخل وأغلق باب الحصن . وكان الرشيد نائماً فلم يعلم بخبره إلا بعد أنصرافه ، فغضب ولام خدّمه وغلماناه على تركهم إنباهه ، وتأسف لفوته . فقيل له : إن الامتناع منه سفيره ويُطغيه ، وأخبر به أن يخرج في غد فيطلب مثل ماطلب . فطالت على الرشيد ليلته ، وأصبح كالمنتظر له ، فإذا هو بالباب قد فُتح وخرج الفارس طالباً للمبارزة ، وذلك في يوم شديد الحر ، فجعل يدعو بأنه يثبت لعشرين منهم . فقال الرشيد : من له ؟ فأبتدره جلة قواده ، كهزيمة بن أعين ، ويزيد بن مزيد ، وعبد الله بن مالك ، وخزيمة بن خازم ، وأخوه عبدالله ، وداود بن مزيد ، فعزم على إخراج بعضهم . فضج المطوعة حتى سُمع نحيبهم . فأذن لعشرين منهم ، فاستأذوا في المشورة ، فأذن لهم . فقال قائلهم : يا أمير المؤمنين ، قوادك مشهورون بالبأس

(١) العرادات : جمع هرادة . وهى أشبه شئ بالمنجنيق .

والنجدة وعُلوّ الصوت ومدامّة الحرب ، ففتح خرج واحد منهم فقتل هذا العالج لم يكبر ذلك ، وإن قتله العالج كانت وصمة في^(١) العسكر قبيحة وثلمة لأتسد ، ونحن عامة لم يرتفع لأحد منا صوت إلا كما يصلح للعامة ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يخليئنا نختار رجلاً فنُخرجه إليه ، فإن ظفر علم أهل الحصن أن أمير المؤمنين ظفر بأعزّهم على يد رجل من العامة من أبناء الناس ، ليس ممن يؤمن قتله ولا يؤثر ، وإن قُتل الرجل فإنما أُستشهد رجل لم يؤثر ذهابه في العسكر ولم يثلمه ، وخرج إليه بعده مثله ، حتى يقضى الله ما شاء . فقال الرشيد : قد استصوبت رأيكم هذا . فاختاروا رجلاً منهم - يقال له : ابن الجزرى - وكان معروفاً بالبأس في الثغر . فقال له الرشيد : أخرج ؟ قال : نعم ، وأستعين بالله . فقال : أعطوه فرساً ورُحماً وسيفاً وترساً . فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا بفرسى أوثق ، وبرمحي بيدي أشد ، ولكنى قد قبلت السيف والترس . ولبس سلاحه . وأستدناه الرشيد فودّعه ، وأتبعه الدعاء . وخرج معه عشرون من المطوعة . فقال العالج ، لما انقض الجزرى في الوادى ، وهو يعدّهم واحداً واحداً : إنما كان الشرط عشرين وقد زدتم رجلاً ، ولكن لا بأس . فسادوه : ليس يخرج إليك إلا رجل واحد . فلما فصل منهم ابن الجزرى تأمله الرومى ، وقد أشرف أهل الحصن يتأملون صاحبهم وفِرْته . فقال له الرومى : أنصدّقنى عما أُستخبرك ؟ قال : نعم . قال : أنت بالله ابن الجزرى ؟ قال : اللهم نعم . فسكفر له ، ثم أخذاه في شأنهما ، ففتطاعنا حتى طال الأمر بينهما ، وكاد الفرسان يقومون وليس يخذش أحدهما الآخر . ثم رميا رمحهما وأنتضيا سيفيهما وتجالدا بهما ، وكل واحد منهما يتقى ضربة صاحبه بثرس فلا يُصيبه شيء . وبقيا على ذلك زمناً طويلاً . ثم انهزم ابن الجزرى ، فدخلت الساميين كآبة لم يكنثبوا مثلاً ، وعططت المشركون أختيالاً وتطاولا . وإنما انهزم ابن الجزرى حيلة على

(١) في غير التجريد : « وضيعة على » .

الرومى ، ثم عطف على الرومى ، فرماه بوهق^(١) فى عنقه ، فوقع على الأرض ، فما وصل إليها حتى فارق رأسه جسده . وكبر المسامون أعلى تكبير ، وانخذل المشركون وبادروا باب الحصن يملقونه . وصاح الرشيد بالقواد . أجعلوا النار فى المجانيق . ففعلوا وجعلوا الكتان والتفط على الحجارة وأضرموها ناراً ورموا بها السور ، فكانت النار تلتصق به وتأخذه الحجارة وقد تصدع فتهافت . فلما أحاطت بهم النيران فتحوا الباب مستأمنين . فقال الشاعر الذى من أهل جدة :

هوتُ هرقلُ لما أن رأتُ عجباً جَرائماً ترمى بالنفط والنارِ
كأن نيراننا فى جنب قلعهم مُصَبَّغات على أرسان^(٢) قصار

فأعظم الرشيدُ العطاء لابن الجزرى . وقوّد فلم يقبل التقويد إلا بغير رزق وعِوض . وسأل أن يُعفى ويُترك بمكانه من النغر . فلم يزل به طول عمره .

شعره الذى فيه
الفناء وقصته

ولما انصرف الرشيد من غزاة هرقله قَدَم الرقة فى آخر شهر رمضان . فلما عيّد جلس للشعراء ، فدخلوا عليه ، وفيهم أشجع السامى ، فبدرهم أشجع ومدحه بالشعر الذى فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أشجع ، وهو :

لا زلتَ تنشرُ أعياداً وأطويها تمضى بها لك أيام^(٣) وتمضيها
ولا تقصّت بك الدنيا ولا بَرحت يطوى لك الدهرُ أياماً^(٤) وتُفنيها
ومنها :

مُستقبلاً بهجة الدنيا وزينتها أيامنا لك نَظَم فى لياليها^(٥)

(١) الوهق : الحبل المغار ترى فيه أشوطه .

(٢) الأرسان : الجبال ، الواحد : رسن .

(٣) فى غير التجريد : « وتُفنيها » .

(٤) فى غير التجريد : « وتُفنيها » .

(٥) فى غير التجريد . « أيامنا لك لا تُفنى وتُفنيها » .

وليهنك الفتح والأيام مُقبلة إليك بالنصر مُعقوداً نواصيها
أُمست هِرْقلة تُرمى^(١) من جَوانبها وناصر الله والإسلام يرميها
مُلكَها وقتلت الناكثين بها بنصر من يملك الدُّنيا بما فيها
ما رُوِيَ الدِّين والدنيا على قدم بمثل هارون راعيهِ وراعيها
فأمره بألف دينار وقال : لا يُنشدني أحدٌ بعده . فقال أشجع : والله
لأمره بالآل يُنشدُه أحدٌ بعدى أحبُّ إلى من صلته .

أنشد الرشيد في
عيد فطر فوصله

وذكر أن أشجع دخل على الرشيد في يوم عيدِ فطر فأنشده :
استقبل العيدَ بعمر جديد مدّت لك الأيام حبل الخلود
مُصعداً في دَرجات العُلا نجمك مقرون بسعد السُّعود
وأطوِ رداء الشَّمس ما أطلعت نوراً جديداً كلَّ يوم جديد
تمضى لك الأيام ذا غبطة إذا أتى عيدٌ طوى عُمرَ عيد
فوصله بعشرة آلاف درهم ، وأمر بأن يُغنى في هذه الأبيات .

شعر له يحيى
به الرشيد في
أربته من حج

وذكر أن الرشيد كان يحج سنة ويغزو سنة ، لم يزل على ذلك مدة خلافته ،
وكانت ثلاثاً وعشرين سنة ، وكانت السنة التي لا يحج فيها يحج عنه مائة من
الفقهاء ، والسنة التي لا يغزو فيها يبعث الجيوش إلى الثغر لغزو العسود . وكان
يتصدق كل يوم من صُلب ماله بألف درهم . فقدم سنة من الحج ، وقد مُطر
الناس يوم قدومه ، فأنشده أشجع السلمي :

فأبتسام النبات في أثر الغي ث بنوآره كسُرج الظلام
ملك من تخافة الله مُغضٍ وهو مُغضًى له من الإعظام
ألف الحجّ والجهاد فما ينفك من سَفرتين في كل عام

(١) في غير التجريد : « تهوى » .

سفرًا لجهاد نحو عدوِّ والمطايا السّفرة الإحرام
طلب الله فهو يسعى إليه بالمطايا وبالجياد السوامي
فيّده يدُ بمكة تدعو ه وأخرى في غزوة الإسلام

ولما توفى هرون الرشيد ، وكانت وفاته بطوس سنة ثلاث وتسعين ومائة ،
قال أشجع السامي يرثيه :
شعره في رثاء
الرشيد

غربت في المشرق^(١) الشم
س فقل للعين تدمع
ما رأينا قطُّ شمساً
غربت من حيث أطلّم

(١) في غير التجريد : « بالمشرق » .

أخبار ابن مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ . وإنما لقب جده : مفرغ ، لأنه راعى على
سقاء لبن أن يشربه حتى فرغه ، فسُمي : مفرغاً .

ويكنى : أبا عثمان .

وهو من حمير . ومن الناس من أنكر ذلك ، وزعم أن جده مفرغاً كان
عبداً للضحاك بن عوف الهلالي ، فأعتقه . وقيل : إنه حليف قريش ، ثم حليف
آل خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية .

وكان كثير الهجاء لآل زياد بن سمية ، الذي أدعى معاوية بن أبي سفيان نسبه
إلى أبي سفيان ، ولم يولد على فراشه ، وإنما ولد على فراش عبيد ، عبد ثقيف .
وهو منقّى عن أبي سفيان بحكم الشرع المطهر ، وهو قول الرسول صلى الله عليه وسلم :
الولد للفراش وللعاهر الحجر . فما قاله يزيد بن مفرغ قوله :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغللة من الرجل اليماني
أنغضب أن يقال أبوك عفٌّ وترضى أن يقال أبوك زاني
وأشهد أن ربحك من زياد كرحم الفيل من ولد الأتان
وأشهد أنها ولدت زيادا وضخر^(١) من سمية غير دان

وقوله :

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك^(٢) بأصداع

(١) في غير التجريد : « وصحرا » .

(٢) القعب : القح الضخم الغليظ وفي غير التجريد : « قلبك » .

فأشهد أن أمك لم تُبَاشِرْ أبا سفيانَ واضعة القناع
ولكن كان أسراً فيه لبس على وَجَلٍ شديد وأرتياع^(١)

وقوله :

إن زياداً وناظماً وأبا بك رة عندى من أعجب العَجَبِ
إنَّ رجالاً ثلاثة خلَقوا في رَحْمِ أُنْثَى^(٢) ما كُلُّهم لأَبِ
ذا قرشى كما يقول وذا مو لى وهذا أبْنُ عمِّه عَرَبِي

وقوله في عُبَيْدِ اللَّهِ بن زياد :

فكَّرَ فَنِي ذَاكَ إِنْ فَكَّرْتَ مُعْتَبِر هَلْ نَلْتَ مَكْرُمةً إِلَّا بِتَأْمِيرِ
عَاشَتْ سُمَيَّةٌ مَا تَدْرِي وَقَدْ عَمَرْتُ أَنْ أَبْنَاهَا مِنْ قُرَيْشٍ فِي الْجَاهِلِيرِ

وكان السبب في هَجْوِ يَزِيدِ بن مَفْرَغٍ لآلِ زِيَادٍ أَنَّ عَبَّادَ بن زِيَادٍ لَمَّا وَلَّى
سَجِسْتَانَ اسْتَصْحَبَ يَزِيدَ بن مَفْرَغٍ مَعَهُ ، وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ مُنْقَطِعاً إِلَى سَعِيدِ بن
عُمَانَ بن عَفَانَ ، وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ يَزِيدِ بن مَعَاوِيَةَ — وَقِيلَ : بَلْ فِي أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ .
وَالأَوَّلُ أَصَحُّ — فَاسْتَفْلَعَ عَبَّادٌ عَنْ أَبْنِ مَفْرَغٍ بِحَرْبِهِ وَخَرَجَهُ وَلَمْ يُحْسِنْ إِلَيْهِ .
فَبَسَطَ ابْنُ مَفْرَغٍ لِسَانَهُ فِيهِ ، فَدَمَهُ وَهَجَاهُ .

وَكَانَ عَبَّادٌ عَظِيمَ اللَّحِيَّةِ ، فَسَارَ مَعَهُ يَزِيدُ بن مَفْرَغٍ ، فَدَخَلَتْ الرِّيحُ فِي لَحْيَةِ
عَبَّادٍ فَنَفَسَتْهَا ، فَضَحَكَ ابْنُ مَفْرَغٍ وَقَالَ لِرَجُلٍ مِنْ نَحْوِهِ كَانَ إِلَى جَانِبِهِ :

هجاؤه عباد
ابن زياد
ونار عباد منه

أَلَا لَيْتَ اللَّحْيَ كَانَتْ حَشِيئَتَا فَنُعْلِفُهَا دَوَابَّ^(٣) الْمَسَامِينَا

فَسَعَى بِهِ اللَّحْمَى إِلَى عَبَّادٍ ، فَغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ ، وَكَثُرَ الْقَوْلُ فِيهِ عِنْدَ عَبَّادٍ

ابن زياد وأنه يسُّبه ويهجوهُ وينال من عرضه .

(١) في غير التجريد : « وامتناع » .

(٢) في غير التجريد : « وكلهم » .

(٣) في غير التجريد : « خيول » .

وأجرى عباد الخليل مرة فجاء سابقا ، فقال ابن مفرغ :

* سبق عباد وصلت لحيته *

فطلب عباد عليه الليل ، ودس إلى قوم كان لهم عليه دين فقدّموه إليه ، فحبسه وضر به .

وكان لابن مفرغ عبد يقال له بُرد ، وجارية يقال لها الأراكة ^(١) ، وكان شديد الضنّ بهما ، فباعهما عليه ، وباع فرسه وسلاحه وأثائه وقسم الثمن بين غُرمائه ، وبقيت عليه بقية حبسه بها .

شعره الذي فيه
الفناء

ومما قاله في حبسه الشعر الذي فيه الفناء ، وافتتح به أبو الفرج ، وهو :

حىّ ذا الزور وأنه أن يعودا إن بالسب حارسين قعودا

من أساوير ماينون ^(٢) قياما وخلاخيل تذهل المولودا

لأذعرت السّوام في فائق الصُّبْح مُغيراً ولا دُعيت يزيدا

يوم أعطى مخافة الموت ^(٣) ظمّا والنسايا يرصدتنى أن أحيدا

هر به من عباد
وعبد الله
وتعذيبهما له

ثم إن عباد بن زياد أخرجه من السجن ، فهرب إلى البصرة ، ثم خرج منها إلى الشام ، وجعل ينتقل في مَدنها ويهجو زياداً وولده ، وأشعاره رد البصرة وتنتشر وتبلغهم . فسكتب عبيد الله بن زياد — وهو أمير العراقيين — إلى يزيد ابن معاوية يُخبره بهجو ابن مفرغ له ولأبيه وإخوته ونفيهم عن أبي سفيان بالقَدْح في أعراضهم ، وقذف أبي سفيان بالزُّنا ، وأنه يحول في مدائن الشام . فجُدَّ في طلبه ، فأنى البصرة واستجار بالأحنف بن قيس ، فأبى أن يُجيره . ثم استجار

(١) في غير التجريد : « الأراكة » .

(٢) في غير التجريد : « ماكنات » .

(٣) في غير التجريد : « ضيما » .

بخالد بن عبد الله بن أسيد ، فأبى . فأبى عمر بن عبد الله بن خالد بن أسيد ابن معمر التيمي . وطلحة الطلحات الخزاعي ، فلم يجبراه . فأبى المنذر بن الجارود العبدى ، فأجاره . وكانت أبنته بحرية تحت عبيد الله بن زياد . وبلغ ذلك عبيد الله بن زياد فطلب المنذر ، فحضر عنده مدلاً عليه بمكان أبنته عنده . فبعث عبيد الله الشرط فكبسوا دار المنذر وأتوه بأبن مفرغ . فلم يشعر المنذر إلا بأبن مفرغ وهو قائم على رأسه . فقام إلى عبيد الله فكلّمه فيه وسأله العفو عنه . فأبى ذلك عبيد الله . فغضب المنذر . فقال له عبيد الله : لعلك تدلّ بكر يمتك عندي ، إن شئت والله لأبيّتها^(١) بتطليق البتة . فخرج المنذر من عنده . وأمر عبيد الله بحبس أبن مفرغ . وكتب إلى يزيد بن معاوية يستأذنه في قتله . فورد الكتاب إليه بالمنع من ذلك والإذن له في عقوبته وتأديبه . فأمر عبيد الله بأبن مفرغ فسُقي نبيذاً خلواً قد خلط فيه الشُّبْرَم ، فأسهل بطنه ، وطيف به على تلك الحال . وقرن بسُور وخنزير^(٢) فجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويصيحون به . وطيف به كذلك في أسواق العامة بالبصرة حتى ضعفت قوته وكاد يموت . ثم أمر به فغسل بالماء ، فلما اغتسل قال :

يغسل الماء ما فعلتَ وقولى راسخُ منك في العِظا البوالى
فردّه عبيد الله إلى الحبس . فأمر أن يُسلمَ محجّجاً ، وقدّموا إليه علوجاً وأمرّوه أن يحجمهم ، فكان يأخذ المشراط فيقطع به رقابهم ، فيهربون منه . فترك ورُدَّ إلى محبسه . فقال أبن مفرغ في ذلك :

وما كنت حجّاماً ولكن أحلّني بمنزله الحجّام نأبى عن الأهل
ثم أمر عبيد الله بن زياد ببعث أبن مفرغ إلى أخيه عبّاد بسجستان ، ووكل

(١) في غير التجريد : « لأبيّتها » .

(٢) في غير التجريد : « بهرة وخنزيرة » .

به رجالاً وجههم معه - وكان لما هرب ابن مفرغ من عباد يهجوّه ويكتب كل ما هجاه به على حيّطان الخانات . فتقدم عبيد الله إلى الموكلين به أن يأخذوه بمحو ما كتبه على الحيّطان بأظافيره . وأمرهم ألا يتركوه يصلّ إلا إلى قبلة النصارى إلى المشرق . فكانوا إذا دخلوا بعض الخانات التى ينزلها فرأوا فيها شيئاً مما كتبه من الهجاء أخذوه يحموه بأظافيره . وكان يفعل ذلك ويحكه بها حتى ذهبت أظافيره . فكان يحمو بمظام أصابعه ودمه يسيل . حتى سلّموه إلى عباد فخبسه وضيق عليه ، فقال قصيدته التى أولها :

ألا طرفتنا آخر الليل زينبُ سلامٌ عليكم هل لمافات مطلبُ
فقال تجنّبنا ولا تقرّ بنّا وكيف وأنتم حاجتى أجنّب
ومنها :

قرنت بمنزير وهرة وكلبة زماناً وشأن الجلد ضرب مُشدّب
وأطعمت ما إن^(١) لا يحلّ لا كل وصليت شرقاً بيت مكة مغرب
من الطفّ تجنّباً^(٢) إلى أرض كابل فلو أن لحى إذ هوى لعبت به
لهون وجدى أو زادت بصيرتى كرام الملوكة أو أسودّ وأذوب
أعبد ماللوم عنك محمول ولكنّا أودت بلحمى أكلب
سدينصّرني من ليس ينفع عنده ولا لك أم من قریش ولا أب
وقل لعبيد الله : مالك والد رفاك وقرّم من أمية مُصعب
بحقّ ولا يدري أمرؤ كيف تنسب

وساطة طلحة
في فكاكه

ولما طال حبس ابن مفرغ بسجستان ركب طلحة الطلحات الخراعى إلى الحجاز ، ودعا قریشاً إلى القيام فى أمره ، لكونهم خلفاءه ، فانتدب معه خالد

(١) فى غير التجريد : « ما لا إن » .

(٢) مجنّباً : مقوداً إلى جنب فرس .

ابن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية ، وعبد الله أخوه ، وعمر
ابن عبيد الله بن معمر التيمي ، ووجوه خُزاعة وكنانة . وخرجوا إلى يزيد
ابن معاوية .

رسوله بشعره
إلى الحصين

وبعث ابن مفرغ رجلا من بني الحارث بن كعب فقام على سور حصص ،
ووالها يومئذ الحصين بن نمير السكوني ، وأنشد هذه الأبيات :

أبلغ لديك بني قحطان قاطبة	عضت بأيرأيها سادة اليمن
أضحي دعي زياد ققع قرقرة	ياللعجائب يلهو بأبن ذي يزن
والحميري طريح وسط مزبلة	هذا لعمر كم غبن من القبن
قوموا فقولوا أمير المؤمنين لنا	حق عليك ومن ليس كالنن
فاكفف دعي زياد عن أكارمنا	ماذا تريد إلى الأحقاد والإحن

فاجتمعت اليمانية إلى حصين بن نمير وحركوه عن القيام بنصرة ابن مفرغ ،
فركبوا وقصدوا دمشق ، وقدموا على يزيد بن معاوية ، وقد سبقهم الرجل فنأدى
بذلك الشعر يوم الجمعة على درج المسجد الجامع بدمشق ، فثارت اليمانية وتكلموا ،
ومشى بعضهم إلى بعض ، وقدم القرشيون والخزاعيون على يزيد وكلوه في
أبن مفرغ ، فسرّح يزيد بن معاوية رجلا من حمير يقال له : خنخام . وكتب معه :
إلى عباد بن زياد ، نفسك نفسك ، وأن تسقط من ابن مفرغ شعرة فأفيدك والله به ،
ولا سلطان لك ولا لأخيك ولا لأحد غيري عليه . فجاء خنخام حتى انزعه جهارا
من الحس بمحض من الناس ، وأحضر له دابة من دواب البريد فركبها . فلما
استوى على ظهرها قال :

عَدَسٌ^(١) ما لعباد عليك إمارة نجوت وهذا تَحْمِلين طليق

(١) عدس وحيد : رجل كان يمتف على البغال في أيام سليمان عليه السلام ، وكانت إذا قيل
لها عدس أو عدس انزعجت .

وإن الذي نَجَّى من الكَرْب بعدما تلاحَم في دَرْب عليك مُضيق
أَتَاكَ بِجَمَخَام فَأَنْجَاكَ فَالْحَقِ بَاهْلَكَ^(١) لَا تُحْدِسْ عَلَيْكَ طَرِيق
لِعَمْرَى لَقَدْ أَنْجَاكَ مِنْ هَوَّةِ الرَّدَى إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْأَنَامِ وَثِيْق
سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُنْعَمِينَ خَلِيق^(٢)

ولما دخل ابن مفرغ على يزيد بن معاوية قال : يا أمير المؤمنين ، اخترتني خصلة من ثلاث خصال في كلها لي الفرج : إما أن تُقيدني من ابن زياد ، وإما أن تُخَلِّيَ بيني وبينه ، وإما أن تُقدِّمَني فتضرب عنقي ؟ فقال يزيد : قبح الله ما اخترته وخيرتني ! أما القود من أبي زياد فما كنت لأُعيدك من عامل كان عليك ظلمته وشتت عرضه وعرضي معه ، وأما التخلية بينك وبينه فلا ولا كرامة ، ما كنت لأُخَلِّيَ بينك وبين أهلي تُقطع أعضائهم ؛ وأما ضرب عنقك فما كنت لأضرب عنق مُسلم من غير أن يستحق ذلك ، ولكن أفعل بك ما هو خير لك مما اخترته لنفسك ، أعطيك دينك . فإنهم قد كانوا عرضوك للقتل ، واكفُفُ عن ولد زياد ، فلا يبلغني أنك ذكرتهم ، وانزل أي البلاد شئت . وأمر له بعشرة آلاف درهم .

فخرج حتى أتى الموصل فأقام بها مدة . ثم أتى عبيد الله بن زياد فدخل إليه واعتذر إليه وسأله الأمان فأمنه ووصله .

ثم خرج إلى كerman فأقام بها حتى مات بها يزيد بن معاوية ، وغلب عبد الله بن الزبير على الحجاز والعراقين ، وهرب عبيد الله بن زياد . وكان أهل البصرة قد أجمعوا على قتله . فعاد ابن مفرغ إلى البصرة وعاود هَجْوَ بني زياد . ثم ظهر المختار

(١) في غير التجريد ، « بَارِضَكَ » .

(٢) هذه رواية اللسان والتجريد . وفي غيرهما « حَقِيق » .

هو يزيد ابن
معاوية

اعتذره لابن
زياد

خروج
إلى كerman
ونقشه لها .
مع ابن زياد

ابن أبى عبيدة الثقفى بالكوفة مبایعاً لابن الزبير وطالباً بئار الحسین بن علی ابن أبى طالب ، رضى الله عنهما ، فبايعه أهلها وجد فى قتل قتلة الحسین رضى الله عنه وإخرا ب دورهم . ثم سیر الجیوش لقتال عبيد الله بن زياد ، وقد أقبل من الشام فى عسكر عظیم ، فالتقوا بالزاب فاقْتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزم أهل الشام وقُتل عبيد الله بن زياد .

مقتل ابن زياد
وشمر
ابن مفرغ فيه

فذكر أن إبراهيم بن الأشتر النخعى — وكان صاحب جيش المختار — حمل على كتيبته فانهزموا ، ولقى عبيد الله بن زياد فضر به فقتله ، وجاء إلى أصحابه وقال : إني ضربت رجلاً وفاح منه المسك وأظنه ابن مرجانة ! وأوماً لهم إلى موضعه . فجاءوا إليه وفتشوا عليه فوجدوه ، وإذا هو عبيد الله بن زياد ، فأخذوا رأسه وحملوه إلى المختار ، فقال ابن مفرغ :

إن الذى عاش ختاراً بذمته	وعاش عبداً قتيلاً بالله بالزاب
العبد للعبد لا أصل ولا طرف	ألوت به ذات أظفار وأنياب
إن المنيا إذا ما زرن طاغية	هتكن عنه سُموراً بين أبواب
هلاً جُوع نزار إذ لقيتهم	كنت أمراً من قریش غير مُرتاب
لا أنت زاحمت عن مُلكٍ لَتَمَنَّه	ولا مددت إلى قوم بأحساب ^(١)
ما شق جيب ولا ناحك نائحة	ولا بكتك جيداً عند أسلاب
أقول بعداً وسحقاً عند مصرعه	لأبن الخيثة وأبن الكودن ^(٢) الكابى

(١) فى غير التجريد : « بأسباب » .

(٢) الكودن : البرذون يوكف ، وبه يشبه البليد .

أخبار الزبير بن دحمان

صناعته

هو أحد المغنين الخذاق والمتقدمين في الصناعة .

وفوده على
الرشيد

وذكر أن الرشيد كتب في إشتهائه إلى مدينة السلام فوافها ، واتفق وقت
قدومه خروج الرشيد إلى الري لمحاربة بندار^(١) هرمز أصهبند طهرستان ، فأقام
الزبير بمدينة السلام إلى أن رجع الرشيد ، فدخل عليه بالخيزرانة ، وهو الموضع
الذي يعرف بالشماسية ، فغناه في أول غنائه صوتاً قاله في الرشيد مدحه به وذكر
خروجه إلى طهرستان . وقيل : إن الشعر لأبي العتاهية . وهو :

ألا إن حزب الله ليس بمعجز وأنصاره في منعة المتحرز
أبي الله أن يعصى لهـارون أمره وذلت له طوعاً يد المتعزز
إذا الراية السوداء راحت أو أغتدت إلى هارب منها فليس بمعجز
أطاعت لهـارون العداة لدى الوغى وكبر للإسلام بندار^(١) هرمز
فاستحسن الرشيد الشعر والغناء . وأمر له بألف دينار . فدفع إليه . ومكث
ساعة ثم غنى :

وأحور كالغصن يشفى السقام ويحكي الفزال إذا مارناً
شربت المدام على وجهه وعاطيته الكأس حتى أثنى
وقلت مديحاً أرجى به من الأجر والحظ نيل الغنى^(٢)
وأغنى بذلك الإمام الذي به الله أعطى العباد المني

(١) في النجريد : « بداد » .

(٢) في غير النجريد : « من الأجر حظاً ونيل الغنى » .

فأسر له بألف دينار آخر . فقبضها ، وحف على قلبه واستظرفه ، وأغناه في

مدة يسيرة .

وذكر أن الرشيد بعد قتله البرامكة كان شديد الأسف عليهم والندم على ما فعله
غنى الرشيد عن
البرامكة فأبكاها
بهم ، فقطن لذلك الزبير بن دحان ، فكان يُغني في هذا المعنى فيحركه ، فغناه
يوماً ، والشعر لامرأة من بني أسد :

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَ الْخُصَامَ بِهِمْ يَوْمَ الْجِدَالِ ^(١) وَمِنَ الْضَمَرِ الْقُودِ
وَمَوْقِفٍ قَدْ كَفَيْتُ النَّاطِقِينَ بِهِ فِي تَجَمُّعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودِ
فَرَجَّتْ بِهِ بِلَاسَانٍ غَيْرِ مَشْتَبِهٍ ^(٢) عِنْدَ الْخِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَرْدُودِ

فقال الرشيد : أعد . فأعاد . فقال له : ويحك ، كأن قائل هذا الشعر يصف
يحيى بن خالد . وجعفر بن يحيى ، وبكى حتى جرت دموعه . ووصل الزبير صلاة سنية .

(١) في غير التجريد : « النزال » .

(٢) في غير التجريد : « ملتبس » .

أخبار العُماني

هو محمد بن ذُؤيب بن رَحْبَن بن قُدَّامة الحنظلي ، ثم الدارمي .
نسبه
وقيل له : العُماني ، وهو بصرى ، لأنه شديد صفرة اللون ، ليس هو ولا أبوه
سبب تلقبائه :
من أهل عُمان .
العُماني

وكان شاعراً راجزاً متوسطاً ، من شعراء الدولة العباسية . وكان لطيفاً مقبولاً ،
فأفاد بشعره أموالاً جزيلة .
إفادته بشعره

ذكر أنه دخل على الرشيد يوماً فأنشده قوله فيه ، وهو الشعر الذى فيه الغناء
شعره الذى فيه
وأفتتح به أبو الفرج أخباره :

يا ناعش الجَدِّ إذا الجَدَّ عَثَرَ وجابر التَّظْم إذا العظم أنْكَسَرَ
أنت ربيعى والربيع يُنتظر وخير أنواء الرِّبيع ما بَكَرَ

فقال له الرشيد : إذن يبكر عليك ربيعنا ؛ يافصل ، أعطه خمسة آلاف دينار
وخمسين ثوباً .

وذكر أن الفضل بن يحيى بن خالد وجَّه الوفد من خراسان إلى الرشيد يَحْضُونَهُ
في بيعة الأُميين
على البيعة بولاية العهد لابنه محمد الأُمين ، فقعد لهم الرشيد ، وتكلم القوم على
مرائبهم ، وأظهروا الشُّرور بما دعاهم إليه من البيعة لابنه محمد . وكان فيمن حضر
العُماني ، فقام بين صفوف القواد وقال فى ذلك أرجوزة ملوثة أولها :

لما أتنا خَبْرَ مُشْهَرٍ أغرَّ لا يَخْفَى عَلى من يُبْصَرُ
جاء به الكوفى والمُبْصَرُ والراكب المنجى والمَعْمُورُ

يُخْبِرُ النَّاسَ وَمَا يَسْتَخْبِرُ قَلْتُ لِأَصْحَابِي وَوَجْهِي مُسْفَرٌ
وَالرِّجَالُ حَسْبُكُمْ لَا تُكْثِرُوا فَازِ بِهَا مُحَمَّدٌ فَأَقْصِرُوا
قَدْ كَانَ هَذَا قَبْلَ هَذَا يُذَكَّرُ فِي كُتُبِ الْعِلْمِ الَّتِي تُسَطَّرُ

فلما فرغ من أرجوزته قال له الرشيد : أبشر يا عثمانى بولاية محمد العهد . قال :
إي والله يا أمير المؤمنين ، بُشِرَى الْأَرْضُ الْجُدْبَةُ بِالغَيْثِ ، وَالرَّأَةُ النَّزُّورُ بِالْوَلَدِ ،
وَالْمَرِيضُ الْمُدْنَفُ بِالْبَرِّ . قال : ولم ذلك ؟ قال : لِأَنَّهُ نَسِيحٌ وَحْدَهُ ، وَحَامِي بِجَدِّهِ ،
وَبُورِي زَنْدِهِ . قال : فما لك في عبد الله ؟ — يعني المأمون — قال : مرعى ولا
كالتَّعْدَانِ . فتبسَّم الرشيد وقال : قَاتَلَهُ اللَّهُ مِنْ أَعْرَابِي ، مَا أَعْرَفَهُ بِمَوَاضِعِ الرِّغْبَةِ ،
وَأَسْرَعَهُ إِلَى أَهْلِ الْبَذْلِ وَالْعَائِدَةِ ، وَأَبْعَدَهُ عَنْ أَهْلِ الْحَزْمِ وَالْعَزْمِ الَّذِينَ لَا يُسْتَمْنَحُ
مَا لَدَيْهِمْ بِالثَّنَاءِ ، أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي لَأَعْرِفُ فِي عَبْدِ اللَّهِ حَزْمَ الْمَنْصُورِ ، وَنُسْكَ الْمَهْدَى ،
وَعَنْ نَفْسِ الْهَادِي ، وَلَوْ أَشَاءَ أَنْ أَنْسِبَهُ إِلَى الرَّابِعَةِ لَنَسَبْتُهُ إِلَيْهَا .

حضره الرشيد
على توليه القاسم
العهد

وكان الرشيد قد جعل محمداً ولي عهده ، والمأمون عبد الله ولي عهد محمد ، فأنشده
العماني يوماً أرجوزة ، فخرَّضه فيها على أن يجعل القاسم ولي عهد أخويه الأمين
والمأمون ، فلما انتهى إلى قوله منها :

قُلْ لِلْإِمَامِ الْمُقْتَسِدِ بِأَمِهِ مَا قَاسَمَ دُونَ مَدَى ابْنِ أُمِّهِ
وَقَدْ رَضِينَاهُ فَقْمُ فُسْمِهِ

فتبسَّم الرشيد وقال : ويحك ، ما رَضِيتُ أَنْ أُولِيَهُ الْعَهْدَ وَأَنَا جَالِسٌ حَتَّى أَقُومَ
عَلَى رَجُلِي ! فقال العماني : مَا أَرَدْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قِيَامَكَ عَلَى رَجْلِكَ ، وَلَئِنْ أَرَدْتُ
فَبِمِ الْعَزْمِ . قال : فَإِنَا قَدْ وَلَّيْنَاهُ الْعَهْدَ . وَأَمْرُ ابْنِ الْقَاسِمِ أَنْ يَحْضُرَ .

ومر العماني في أرجوزته يهدر حتى أتى على آخرها . وأقبل القاسم فأومأ إليه
الرشيد ، فجلسَ مع أخويه ، وقال له : يَا قَاسِمُ ، عَلَيْكَ جَائِزَةُ هَذَا الشَّيْخِ ، فَقَدْ سَأَلَنَا

أن نوابك العهد ، وقد فعلنا . فقال : حُكْمك يا أمير المؤمنين . فقال : ما أنا وهذا ، بل حُكْمك . فأمر له الرشيد بجائزة ، وأمر له القاسم بجائزة أخرى مُفردة .

قلت : القاسم خلعه أخوه المأمون من ولاية عهده لما صار الأمر إليه ، وولى تعقيب العلوانة
الخلافة بعد المأمون أخوه أبو إسحاق المعتصم .

أَخْبَارُ عِمْرَةَ بْنِ أَدِينَةَ

وأَدِينَةُ^(١) لقب . وأسمه : يحيى بن مالك بن الحارث بن عمرو بن عبد الله بن زحل بن يعمر - هو الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مفاة .
وسمى يعمر : الشداخ - لأنه كان يحمل ديات قَتلى كانت بين قریش وخزاعة ،
وقال : شذخت هذه الدماء تحت قدمي ، فسمى الشداخ .
وقال ابن الكلبي :

سبب تَلَقُّبِهِ
بِجَدِّهِ الشَّدَاخِ

هو الشداخ بضم الشين ، ويكنى عُرْوَةَ : أبا عامر . وهو شاعر غزل ، من شعراء أهل المدينة . وهو معدود في الفقهاء والحديثين . روى عنه مالك بن أنس
الفيقيه وغيره . وروى هو عن أبيه وغيره . فما روى :

كنيته رُشِيءٌ
عنه وعن روايته

قال عروة بن أَدِينَةَ : حدثني أبي مالك بن الحارث قال : أدركت عليّ بن أبي طالب بالبصرة . وقد هزم الناس ودخل البصرة ، فكنيت آتيه أتحدث إليه ، فركب يوماً يطوف وركبت معه . فإني لأسير إلى جانبه إذ مررنا بقبر طلحة ، فنظر إليه نظراً شديداً ، ثم أقبل عليّ فقال : أمسى والله أبو محمد بهذا المكان غربياً .
ثم تمثل :

وما تدري وإن أزمعت أمراً بأى الأرض يُدركك المَقِيلُ

والله إني لأكره أن تكون فريش قَتلى تحت بطون الكواكب . قال : فوقع العراقيون يشتمون طلحة ، وعلى ساكت . حتى إذا فرغوا أقبل عليّ عليّ وقال :
إنه وإن قالوا ما سمعت لكما قال أخو جُفَعَى :

فَتَيَّ كَانَ يُدْنِيهِ الْغِيَّ مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ أَسْتَفْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ

(١) مكان هذه الترجمة في الجزء الحادى والعشرين من الأغاني . والترجمة التي تلى ترجمة العلافى في الأغاني هي ترجمة اشعيب .

ثم أردت أن أكله بشيء ، فقلت : يا أمير المؤمنين . فقال : وما منعك أن تقول : يا أبا حسن ؟ فقلت : أبيت . فقال : أما والله إنها لأحبهما إليّ لولا الحق ، ولوددت أني خنقت بحبل حتى أموت قبل أن يفعل بثمان ما فعل ، وما أعتذر من قيام بحق ، ولكن العافية مما ترى كانت خيراً .

هو وجماعة من
الشعراء على هشام

وحكى يحيى بن عروة بن أذينة قال : أتى أبي وجماعة من الشعراء هشام ابن عبد الملك ، فنسبهم ، فلما عرف أبي قال له : أنت القائل :

لقد علمتُ وما الإسرافُ من خُلُقٍ	أَنْ الذي هو رزقي سوف يأتيني
أَسْمَعِي له فَيُعْنِيَنِي تَطْلُبُهُ	ولو قعدتُ أتاني لا يُعْنِيَنِي
وَأَنْ حَظَّ أَمْرِي غَيْرِي سَيَبْلُغُهُ	لا بُدَّ لا بُدَّ أَنْ يَجْتَازَهُ دَرِي
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي لِمُنْقَصَةٍ	وَعُذْرٌ مِنْ كِفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي
كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنَى النَّفْسُ تَعْرِفُهُ	وَمِنْ غَنَى فَقِيرٍ النَّفْسُ مِسْكِينِ
وَمِنْ أَخٍ لِي طَوَى كَشْحًا فَقَلْتُ لَهُ	إِنْ انْطَوَّاهُ عَنْ سَوْفٍ يَطْوِينِي
إِنِّي لَأَنْطِقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرْبِي	وَأَكْثَرَ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ يَمْنِينِي
لَا أَبْتَغِي وَصَلَ مَنْ يَبْغِي مَفَارِقَتِي	وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَشْتَهِي لِيْنِي

فقال له ابن أذينة : نعم أنا قائلها . قال : أفلا قعدت في بيتك حتى يأتيك رزقك ؟ وغفل عنه هشام . فخرج من وقته فركب راحلته ومضى مُنصرفاً ، ثم افتقده هشام فعرف خبره ، فأتبعه بجائزة وقال للرسول : قل له : أردت أن نكذبها وتصدق نفسك . فلحقه وقد نزل على ماء تتعدى عليه ، فأبلغه رسالته ودفع إليه الجائزة . فقال : قل له : قد صدقني ربّي وكذبتك .

وقال يحيى بن عروة : وفرض له فريضتين . كنت أنا في إحداها .

والشعر الذى فيه الغناء . وانتح به أبو الفرج أخبار عروة بن أذينة ، هو شعره الذى فيه الغناء
البيتان الأولان من هذه الأبيات .

وذكر أن سَكينة بنت الحسين بن عليّ وقفت على عروة بن أذينة في موكبها هو وسكينة
ومعها جواريتها ، فقالت : يا أبا عامر ، أنت الذى تزعم أن لك مروة وأن غزلك
من وراء عفة ، وإنك تبقى ؟ قال : نعم . قالت : أفأنت الذى يقول :

قالت وأبنتها وَجدى فُبِحت به قد كنت عندى تُحب الست فاستتر
ألستُ تبصر من حولى فقلت لها غطّى هواك وما ألقى على بصرى
فقال لها : بلى . فقالت : هن حرائر إن كان خرج هذا من قلب صحيح .

ذكر أنه وقفت امرأة على ابن أذينة وهو بفناء داره . فقالت له : أنت هو وجارية
مأله
ابن أذينة ؟ قال : نعم . قالت : أنت الذى يقول الناس إنك برىء وإنك صالح
وأنت الذى تقول :

إذا وجدت أوار الحب في كبدى أقبلتُ نحو سقاء القوم أبردُ
هَبْنى بردت ببرد الماء ظاهره فن حُرَّ على الأحشاء يتقد
فقال : نعم .

أخبار مخنارن (*)

هو مخنارق بن يحيى ، مولى هارون الرشيد ، وكان قبله لعاتكة بنت شهدة ، نسبه وولاه
وهي من المغنيات المحسنات المتقدّمات في الضرب .

ونشأ بالمدينة ، وقيل : بالكوفة .

وكان أبوه جزّاراً يملوكا ، وكان وهو صبيّ ينادى على ما يبيعه أبوه من اللحم ،
فلما بان طيبُ صوته علمته مولاته طرفاً من الغناء ، وأرادت بيعه ، فأشتراه منها
إبراهيم الموصلي ، وأهداه للفضل بن يحيى بن خالد ، فأخذه منه الرشيد ثم أعتقه .

وكان يلقّب أبوه ناووساً ، وإنما لُقّب بذلك ، لأنه بايع رجلاً أنه يمضي
إلى ناووس بالكوفة فيطبخ فيه قدرّاً بالليل حتى تنضج ، وطرح رهنه بذلك ،
فدسّ الرجل الذي راهنه رجلاً فألقى نفسه في الناووس بين الموتى ، فلما فرغ
ناووس من طبخه مدّ الرجل يده من بين الموتى وقال له : أطعمني ، فغرف من
المرقّة ملء المعرفة فصبّها في يد الرجل فأحرقها وضربها بالمعرفة ، وقال له : أصبر
حتى نطعم الأحياء ثم نتفرغ للموتى ، فلُقّب ناووساً لذلك .

ولما اشترى الرشيد مخنارفا كان يقف بين يديه مع الغلمان ويقنّى وهو واقف ،
فغنّى ابنُ جامع يوماً بين يدي الرشيد :

هَوْتُ هَرْقَلَةً لَمَّا أَنْ رَأَتْ عَجَباً حَوَانِمًا تَرْتَمِي بِالنَّقْطِ وَالْقَمَارِ
كَأَنَّ نِيرَانَنَا (١) فِي جَنْبِ قَلْعَتِهِمْ مَصْبَغَاتٍ عَلَى أُرْسَانِ قَصَارِ

(١) جاءت هذه الترجمة في الأغاني بين تراجم الجزء الحادي والعشرين .

(١) في غير النجريد : « نيراننا » .

حيث هو إبراهيم
الموصلي على
الرشيد في صوت
لابن جامع

فطرب الرشيد واستعاده عدة دَفَعَات ، وأقبل يومئذ على ابن جامع دون غيره ، فغمز مخارق إبراهيم بعينه وتقدمه إلى الخلاء ، فلما جاءه قال له : مالى رأيتك مفكراً ؟ قال له : أما ترى إقبال أمير المؤمنين على ابن جامع بسبب هذا الصوت ؟ فقال : قد والله أخذته . فقال له : ويحك ، إنه الرشيد وابن جامع من تعلم ، ولا يمكن معارضته إلا بما يزيد على غناؤه ، وإلا فهو الموت . فقال : دَعْنِي وَخَلَاكَ ذَمٌّ ، وعرفه أنى أغنى به . فقال : فإن أحسنت فإليك يُنسب ، وإن أساءت فعلى يعود . فقال إبراهيم للرشيد : يا أمير المؤمنين ، أراك متعجباً من هذا الصوت بغير ما يستحقه وأكثر ما يستوجبه . فقال : لقد أحسن فيه ابن جامع ما شاء . فقال : أو لابن جامع هو ؟ قال : نعم ، كذا ذكر . قال : فإن عبدك مخارقاً يَغْنِيهِ . فنظر إلى مخارق فقال : نعم يا أمير المؤمنين . قال : هاته ، فغناه وتحفظ فيه فأتى بالعجائب . فطرب الرشيد حتى كاد يطير فرحاً ، ثم أقبل على ابن جامع فقال : ويحك ! ما هذا ؟ فابتدأ يحلف له بالطلاق وكل مُحَرَجَة أنه لم يسمع ذلك الصوت قط إلا منه ولا صنعه غيره ، وأنها حيلة جرت عليه . فأقبل على إبراهيم فقال : أصدقني بحياقي . فصدقه عن قصة مخارق . فقال له : أ كذالك يا مخارق ؟ قال : نعم يا مولاي . فقال : أجلس إذن مع أصحابك فقد تجاوزت مرتبة من يقوم ، وأعتقه ووصله بثلاثة آلاف دينار ، وأقطعه ضيعة ومنزلاً .

وكنى الرشيد مخارقاً أبا المهنا .

تكنية الرشيد له

وحكى مخارق قال :

دعاني الأمين يوماً وقد أصطحب ، وأقترح على :

أستقبلت ورق الریحان^(١) تنقطه وعنبر الهند والوردية الحددا

ألست تعرفني في الحى جارية ولم أخنك ولم ترفع الى يدا

قصيدة من الأكله
للألمه

فَغَنِيَّتُهُ إِيَّاهُ ، فَطَرَبَ طَرَبًا شَدِيدًا وَشَرَبَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ وِلَاءً ، وَأَمْرًا لِي
بِأَلْفِ دِينَارٍ ، وَخَلَعَ عَلَيَّ جُبَّةً وَشَى كَانَتْ عَلَيْهِ مَذْهَبَةٌ وَدَرَّاعَةٌ مِثْلُهَا ، وَعِمَامَةٌ مِثْلُهَا
تَكَادُ تُغْشَى الْبَصَرَ مِنْ كَثَرَةِ الذَّهَبِ . فَلَمَّا لَبَسْتُ ذَلِكَ وَرَأَاهُ عَلَى نَدَمٍ ، وَكَانَ
كَثِيرًا مَا يَفْعَلُ ذَلِكَ ، فَقَالَ لِبَعْضِ الْخُدَمِ : قُلْ لِلطَّبِّخِ يَا بُنَيَّاهُ بِمَصْلِيَّةٍ ^(١) مَعْقُودَةٍ
السَّاعَةِ . فَأَتَانِي بِهَا . فَقَالَ لِي : كُلْ مَعِيَ . وَكَانَتْ أَعْرَفُ النَّاسِ بِمَذْهَبِهِ وَكَرَاهِيَّتِهِ
لِذَلِكَ ، فَامْتَنَعْتُ ، فَخَفَّ أَنْ آكُلَ مَعَهُ . فَخِينِ أَدْخَلْتُ يَدِي فِي الْعِضَارَةِ ^(٢) رَفَعَ
يَدَهُ ثُمَّ قَالَ : أَفْ ، نَفَّصْتُهَا وَاللَّهِ عَلَيَّ وَقَدَّرْتُهَا عِنْدِي بِإِدْخَالِ يَدِكَ فِيهَا ! ثُمَّ
رَفَسَ الْقَصْعَةَ رَفْسَةً فَإِذَا هِيَ فِي حِجْرِي . وَوَدَّكُمَا يَسِيلُ عَلَى الْخِلْعَةِ حَتَّى نَفَّذَ إِلَى
جِلْدِي ، فَقَمَتِ مُبَادِرًا فَزَرَعْتُهَا وَبَعَثَتْ بِهَا إِلَى مَنْزِلِي وَغَيَّرَتْ ثِيَابِي وَعُدَّتْ وَأَنَا
مَغْمُومٌ مِنْهَا ، وَهُوَ يَضْحَكُ . فَمَا رَجَعْتُ إِلَى مَنْزِلِي جِئْتُ كُلَّ صَانِعٍ حَازِقٍ
فَيُجْهِدُوا فِي إِخْرَاجِ ذَلِكَ الْأَثَرِ مِنْهَا فَلَمْ يُخْرِجْ ، وَلَمْ أَتَنْفَعْ بِهَا حَتَّى أَحْرَقْتُهَا ،
وَأَخَذْتُ ذَهَبَهَا .

وَضَرَبَ الدَّهْرُ بَعْدَ ذَلِكَ ضَرْبَهُ ، ثُمَّ دَخَانِي الْمَأْمُونُ فَدَخَلْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ حَالِسٌ .
وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَائِدَةٌ عَلَيْهَا رَغِيفَانِ وَدَجَاجَتَانِ . فَقَالَ : تَعَالِ فَكُلْ . فَأَمْتَنَعْتُ .
فَقَالَ : تَعَالِ وَيْلَكَ فَسَاعِدْنِي . فَجَلَسْتُ مَعَهُ فَأَكَلْتُ مَعَهُ حَتَّى أَسْتَوْفَى ، وَوَضَعَ
النَّبِيذَ وَدَعَا عَلَّوِيَهُ فَجَلَسَ ، فَقَالَ : يَا مُخَارِقُ ، أَتَغْنِي :

أَقُولُ التَّمَّاسُ الْعَذْرُ لَمَّا ظَلَمْتَنِي وَحَمَلْتَنِي ذَنْبًا وَمَا كُنْتُ مَذْنِبًا

فَقُلْتُ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي . قَالَ : غَنِّهِ . فَغَنَيْتُهُ ، فَعَبَسَ فِي وَجْهِهِ ثُمَّ قَالَ :
قَبِّحْكَ اللَّهُ ، هَكَذَا تُغْنِي ! ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ عَلَّوِيَهُ فَقَالَ : تَعْنِيهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي .
قَالَ : غَنِّهِ . فَغَنَّاهُ ، فَوَاللَّهِ مَا قَارَبَنِي فِيهِ . فَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ! وَشَرَبَ رَطْلًا

(١) مَصْلِيَّةٌ : أَيُّ شَاةٍ مَشْوِيَةٍ .

(٢) الْعِضَارَةُ : الصَّحْفَةُ .

وأمر له بعشرة آلاف درهم، وأستعاده ثلاثاً وشرب عليه ثلاثة أرطال، وأعطاه مع كل رطل عشرات آلاف درهم، ثم خذف بإصبعه^(١) وقال: برقي يمان، وكان إذا أراد قطع الشراب فعل ذلك وقتنا. فعلمت من أين أتيت. فلما كان بعد أيام دعاني فدخلتُ إليه وهو جالس في ذلك الموضع بعينه يأكل، فقال: تعال ويلك فساعدني. فقلت: الطلاق لي لازم إن فعلت. فضحك ثم قال لي: ويلك! أتراني بخيلاً على الطعام؟ لا والله، ولكني أردت أن أؤدبك، لأن السادة لا يذبغني لعبيدها أن تؤاكلها، أفهمت؟ فقلت: نعم. قال: فتعال الآن فكل على الأمان. فقلت: أكون. إذن أول من أضاع تأديبك إياه، وأستحق العقوبة من قريب. فضحك حتى أستغرب. ثم أمر لي بألف دينار، ومضيتُ إلى حُجرتي المرسومة^(٢) لي للخدمة، وأتيت بطعام فأكلت. ثم دعا بي وبعلوية ووضع البنيذ. فلما جلسنا قال لعلويه: أتغني:

ألم تقولى نعم قالت أرى وهما متى وهل يؤخذ الإنسان بالوهم
فقال: نعم ياسيدي. فغناه. فعبس في وجهه وبسر^(٣)، وقال: قبّحك الله، أنفني هذا هكذا؟ ثم أقبل عليّ فقال: أنغنيه يا مخارق؟ قلت: نعم ياسيدي. وعلمت أنه يريد أن يستفيد لي من علويه ويرفع مني، وإلا فما أتى علويه بما يُعاب فيه. فغنيته، فطرب وشرب رطلاً وأمر لي بعشرة آلاف درهم، وفعل ذلك ثلاث مرات كما فعل به، ثم أمر بالانصراف، فأنصرفنا. وما عاودت بعد هذا مؤاكلة خليفة إلى وقتي هذا.

وذكر أن المعتصم غضب على مخارق وأمر أن يُجعل في المؤذنين ويلزمهم، ففعل ذلك، وأمهل حتى علم أن المعتصم يشرب، وأذنت العصر، فدخل مخارق

ترصيه المعتصم
بعد غصبه عليه

(١) الخذف: الرمي باخصى الصغار بأطراف الأصابع. والذي في التجريد وأصول الاغانى «خذف» بالخاء المهملة.

(٢) التجريد: «الموسومة».

(٣) بسر: عس.

إلى الستر حيث يقف المؤذن للسلام ، ثم رفع صوته جهده ، وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، الصلاة يرحمك الله . فبكى المعتصم حتى جرت دُموعه . وبكى كل من حضره . ثم قال : أدخلوه إلى . ثم أقبل على الحاضرين فقال : سمعتم هكذا قط ؟ هذا الشيطان لن يترك أحداً يغضب عليه . فأدخل إليه ، وقبّل الأرض بين يديه . فدعاه المعتصم إليه وأعطاه يده فقبلها ، وأمر بإحضار عود فأحضر ، وأعادته إلى مرتبته .

وحكى مخارق قال :

كنا عند المأمون فجاءه الخادم الحرمي ^(١) ، فأسرّ إليه شيئاً ، فوثب فدخل معه ، ثم أبطأ علينا ساعة وعاد وعينه تذرف ، فقال لنا : دخلت الساعة إلى جارية لي كنت أتخطأها فوجدتها في الموت ، فسأمت عليها ، فلم تستطع رد السلام إلا بأصابعها إيماء ، فقلت هذين البيتين :

سلام على من لم يُطق عند بيته سَلاماً فأومى بالبتان المُخضَّب
فما أسطعتُ توديعاً سوى سرعة البكا ^(٢) وذلك جهْدُ المُستهام المعذب

ثم قال : غن فيهما يا مخارق . فما استعاذني ذلك الغناء قط إلا بكى .

وكانت وفاة مخارق في أول خلافة المتوكل . وقيل : في أول خلافة الواثق . وفاته وسببها وذكر أن سبب وفاته أنه أكل قنبيطة باردة ، فقتلته من يومه .

(١) التجريد : « الحرمي » بالزاي .

(٢) في غير التجريد : « فما أسطعت توديعاً له سوى البكا » .

أخبار أبي محجن الثقفى (*)

نسبه هو عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن قصى . وقد تقدم ذكر بقية هذا النسب .

ثىء منه وهو من المخضرمين الذين أدرکوا الجاهلية والإسلام . شاعر فارس شجاع ، معدود في أولى البأس والنجدة ، وكان من المعاقرين للخمر المحدودين في شربها .

انى به عمر بن شارب بن عمر ذكر أنه أتى عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — بجماعة فيهم أبو محجن الثقفى ، وقد شربوا الخمر ، فقال : أشربتم الخمر بعد أن حرّمها الله ورسوله ؟ فقالوا : ما حرّمها الله ولا رسوله ، إن الله يقول : (ليس على الذين آمنوا و عملوا الصالحات جناح فيما طعموا إذا ما اتقوا وآمنوا) . فقال عمر — رضى الله عنه — لأصحابه : ما ترون فيهم ؟ فأختلفوا فيهم . فبعث إلى على بن أبى طالب — رضى الله عنه — فشاوره ، فقال له على — رضى الله عنه — : إن كانت هذه الآية كما يقولون فينبغى أن يستحلوا الميتة والدم ولحم الخنزير . فسكتوا . فقال عمر لعلى — رضى الله عنهما — : ما ترى فيهم ؟ فقال : أرى إن كانوا شربوها مستحلين لها أن يقتلوا ، وإن كانوا شربوها وهم يؤمنون أنها حرام أن يُحدوا . فسألهم ، فقالوا : والله ما شككنا في أنها حرام ، ولكننا قدرنا أن لنا نجاة فيما قلناه . فجعل يحدّم رجلا رجلا ، وهم يخرجون ، حتى انتهى إلى أبى محجن ، فلما جلده أنشأ يقول :

(*) هذه الترجمة جاءت في الأغاني بين تراجم الجزء الحادى والعشرين .

ألم تر أن الدهر يَمْشُرُ بالفتى ولا يستطيع المرء صَرْفَ المقاديرِ
صبرتُ فلم أجزع ولم أك^(١) كائناً لحادث دهر في الحكومة جائر
وإني لذو صبر وقد مات إخوتي ولستُ عن الصَّهْبَاءِ يوماً بصابر
رماها أمير المؤمنين بِحَتَفِها فخيلائها يبكون حول المعاصر
فلما سمع عمر — رضى الله عنه — قوله :

* ولست عن الصَّهْبَاءِ يوماً بصابر *

قال : قد أبديتَ مافي نفسك ، ولأزيدنك عقوبة لإصرارك على شرب الخمر .
فقال له على — رضى الله عنه — : ما ذلك لك ، وما يجوز أن تعاقب رجلاً
قال : لأفعلن وهو لم يفعل ، وقد قال تعالى في الشعراء : (وأتهم يقولون
ملا يفعلون) . فقال عمر — رضى الله عنه — : فقد أستثنى الله منهم قومًا . فقال
(إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات) . فقال على — رضى الله عنه — : أنهؤلاء
عندك منهم ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يشرب العبدُ الخمر حين
يشربها وهو مؤمن .

دُكر أن أبا محجن هوى امرأة من الأنصار — يقال لها : شمس — فحاول

النظر إليها بكل حيلة ، فلم يقدر على ذلك ، فأجر نفسه من عامل يعمل في حائط
إلى جانب منزلها ، فأشرف من كوة في البستان فرآها ، فقال فيها شعراً ، وبلغ
ذلك زوجها ، فأستعدى عليه عمر — رضى الله عنه — ، فنفاه إلى حضَوضَى^(٢) ،
وبعث معه رجلاً يقال له : ابن جَهراء ، وقال له ، لا تدع أبا محجن يُخرج معه
سيفاً . فعمد أبو محجن إلى سيفه فجعل نصله في غِرارة ، وجعل جفنه في غِرارة
أخرى فيها دقيق له ، فلما انتهى ابن جَهراء إلى ساحل البحر أشتري أبو محجن

حديث نفي عمر
له بشعره في
امرأة هويها ثم
إطلاقه

(١) الكائع : الجبان الهيب .

(٢) جبل في الغرب كانت العرب تنفي إليه خلعاءها .

ثمّة وقال لأبن جهراء : هلم تنعدى : ووئب إلى الغرارة ، وكأنه يخرج منها دقيقاً ، فأخذ السيف ، فلما رأى أن جهراء السيف فى يده خرج يعدو حتى ركب بغيره راجعاً إلى عمر — رضى الله عنه — فأخبره الخبر ، وأقبل أبو محجن إلى سعد ابن أبي وقاص — رضى الله عنه — وهو يقاتل العجم يوم القادسية . وبلغ عمر — رضى الله عنه — خبره ، فكتب إلى سعد يأمره بمحبسه ، فحبسه وقيده . ولما كان يوم الكتائب ، وهو يوم من أيام القادسية ، اقتتل المسلمون والفرس منذ أصبحوا إلى أن انتصف النهار ، فلما قامت الشمس تراحف الناس فاقتلوا حتى أنتصف الليل . وهذه الليلة التى كان فى صبيحتها يوم أرمات . فلما أنتصف الليل نحاجز الناس وبات المسلمون ينتمون منذ لدن أمسوا .

وسمع ذلك سعد فأستلقى لينام ، وقال لبعض من عنده : إن تم الناس على الانتماء فلا توقظنى ، فإنهم أقوياء على عدوهم . وإن سكتوا أو سكت العدو فلا تنبهنى فإنهم على السواء ، وإن سمعت العدو ينتمون وهؤلاء سكوت فأنبهنى وإن أتماء العدو من سوء .

قيل . ولما اشتد القتال تلك الليلة كان أبو محجن فى الحبس ، فصعد إلى سعد يستعقيه ويستقيله ، فزبره وردّه ، فنزل فأتى سلمى بنت أبي حفصة ، زوجة سعد ، فقال لها : يا بنت أبي حفصة ، هل لك فى خير ؟ قالت : وما ؟ قال : تخلين عني وتبريني بالبقاء ، فله علىّ إن سلمنى الله أن أرجع إلى حَضرتك حتى تضعى رجلى فى قيدي . فقالت : وما أنا وذاك . فرجع يرسف فى قيوده ويقول :

كفى حَزَنًا أن تَرَدِي الخيل بالقنا وأترك مشدوداً على وثاقيا
إذا قت عَنَانِي الحديد وغلقت مصاريحُ من دوني تُصم المناديا
وقد كنتُ ذامال كثير وإخوة فقد تركوني واحداً لا أخا ليا

وقد شفت جسمي أننى كلَّ شارق أعالج كِبَلاً مُصمّماً قد يرانبا
فلاهُ دَرَى يوم أترك مُوثقاً وتَذهل عني أُسرتى ورجاليا
حبيساً عن الحرب العوان وقد بدت وإعمال غبرى يوم ذاك العواليا
ولله عهدٌ لا أخيس بهده لئن فرجت ألا أزور الحوانيا

فقلت سلمى : إني قد أستخرت الله ورضيت بهدك ، فأطلقتها وقالت : أما الفرس فلا أعيرها . ورجعت إلى بيتها . فأقتاد أبو محجن الفرس وأخرجها من باب القصر الذى إلى الخندق فركبها ، ثم دب عليها ، حتى إذا كان بحيال الميمنة وأضاء النهار وتصاف الناس ، كبر ثم حمل على ميسرة القوم ، فلعب برُمح وسلاحه بين الصفين ، ثم رجع من خلف المسلمين إلى القلب ، فبدر أمام الناس ، وحمل على القوم يلعب بين الصفين برُمح وسلاحه ، وكان يقصف الناس لينتخذ قصفاً منكراً ، فعجب الناس منه وهم لا يعرفونه ولم يروه بالأمس . فقال بعض القوم : هذا من من أرائل الأصحاب هشام بن عتبة^(١) . وقال قوم : إن كان الخضر يشهد الحروب فهو صاحب اللقاء . وقال آخرون . لولا أن الملائكة لا تبشر القتال ظاهراً لقما هذا ملك بيننا . وجعل سعد يقول : وهو مشرف ينظر إليه : الطعن طعن أبى محجن والصبر صبر اللقاء ، لولا محبس أبى محجن لقلت : هذا أبو محجن وهذه اللقاء . فلم يزل يقاتل حتى أنتصف الليل . فتحاجز أهل العسكرين ، وأقبل أبو محجن حتى دخل القصر ووضع نفسه عن دابته ، وأعاد رجله فى القيد ، وأنشأ يقول :

لقد علمت ثقيفٌ غيرَ فخر بأنا نحن أكرمهم سيوفاً
وأكثرهم دروعاً سابغات وأصبرهم إذا كرهوا الوقوفاً

(١) فى غير التجريد : « هاشم » . وكان أبو عتبة يسمى : هشاماً وهاشماً : (الإحصاءة) ، كان هشام شجاعاً مشهوراً يعرف بالمرقال ، لأنه كان يركل فى الحرب ، أى يسرع .

وَأَنَا رِفْدُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ فَإِنْ جَعَلُوا فَسَلَّ بِهِمْ عَرِيفًا
وَلَيْلَةَ قَادِسٍ لَمْ يَشْعُرُوا بِي وَلَمْ أَكْرَهُ لِمُخْرِجِي الزُّحُوفَا
فَإِنْ أَحْبَسَ فَقَدْ عَرَفُوا بِلَائِي وَإِنْ أَطْلَقَ أَجْرَعَهُمْ حُتُوفَا

فَقَالَتْ لَهُ سَامِي : يَا أَبَا مَحْجَنٍ ، فِي أَيِّ شَيْءٍ حَبَسَكَ هَذَا الرَّجُلُ ؟ فَقَالَ :
وَاللَّهِ مَا حَبَسَنِي بِحَرَامٍ أَكَلْتُهُ وَلَا شَرِبْتُهُ ، وَلَكِنِّي كُنْتُ صَاحِبَ شَرَابٍ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَنَا امْرُؤٌ وَشَاعِرٌ يَدِبُّ الشَّعْرَ عَلَى لِسَانِي أحيانًا ، فَحَبَسَنِي لِأَيِّ قَلْتُ :

إِذَا مِتَ فَأَدْفِنِي إِلَى أَصْلِ كَرْمَةٍ تَرَوْنِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُرُوقَهَا
وَلَا تَدْفِنَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَاتَ إِلَّا أَذَوْقَهَا
لِيُرَوِيَ بِخَمْرِ الْحَصْنِ ^(١) لِحْمِي فَإِنِّي أَسِيرُهَا مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَسَوْقَهَا

وَالشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ . وَافْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ أَبِي مَحْجَنٍ هُوَ الْبَيْتَانِ
الْأَوَّلَانِ مِنْ هَذِهِ الْآيَاتِ .

شعره الذى فيه
الغناء

قِيلَ : وَكَانَتْ سَامِي هَذِهِ قَدْ رَأَتْ فِي الْمُسْلِمِينَ جَوْلَةً ، وَسَعِدَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي
الْقَصْرِ لَعَلَّةَ كَانَتْ بِهِ لَمْ يَقْدِرْ مَعَهَا عَلَى حُضُورِ الْحَرْبِ ، وَكَانَتْ قَبْلَهُ عِنْدَ الْمُثَنَّى بْنِ حَارِثَةَ
الشَّيْبَانِيِّ ، فَلَمَّا قُتِلَ خَلَفَ عَلَيْهَا سَعْدُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَلَمَّا رَأَتْ شِدَّةَ الْبَأْسِ صَاحَتْ :
وَأُمُتْنَاهُ وَلَا مُتْنِي الْيَوْمَ . فَلَطَمَهَا سَعْدٌ . فَقَالَتْ لَهُ : أَفْ لَكَ أَجِينًا وَغَيْرَةً ؟ فَكَانَتْ
مُعَاضِبَةً لِسَعْدٍ عَشِيَّةَ أَرْمَاثٍ ، وَلَيْلَةَ الْهَدَاةِ ، وَلَيْلَةَ السَّوَادِ . حَتَّى إِذَا أَصْبَحَتْ أَتَتْهُ
وَأَخْبَرَتْهُ خَيْرَ أَبِي مَحْجَنٍ . فَدَعَا بِهِ وَأَطْلَقَهُ ، وَقَالَ : أَذْهَبَ فَلَسْتُ مُوَاعِظُكَ بِشَيْءٍ
تَقُولُهُ حَتَّى تَفْعَلَهُ . فَقَالَ : لَا جَرَمَ وَاللَّهِ ، إِنِّي لَا أَجِيبُ لِسَانِي إِلَى صِفَةِ قَبِيحٍ أَبَدًا .

عود إلى حديث
إطلاقه

وَقَالَ أَبُو مَحْجَنٍ فِي تَرْكِهِ شَرْبِ الْخَمْرِ :

شعره في تركه الخمر

رَأَيْتُ الْخَمْرَ صَالِحَةً وَفِيهَا مَنَاقِبُ تَهْلِكُ الرَّجُلَ الْخَالِيَا
فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا حَيَاتِي وَلَا أَسْقِي بِهَا أَبَدًا نَدِيمَا

(١) الْحَصْنُ : الْوَرَسُ أَوْ الزَّعْفَرَانُ .

ابن له مع
معاوية

وذكر أن ابن أبي محجن دخل على معاوية بن أبي سفيان فقال : أليس أبوك الذي يقول :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه ؟

فقال : لو شئت لذكرت ما هو أحسن من هذا من شعره ! قال . وما ذاك ؟
قال قوله :

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته	ومسألي الناس ما فعلني وما خلقتني
أعطى السنان غداة الرّوع حصته	وعاملَ الرّيح أرويه من العلق
وأطعن الطّعمة النّجلاء عن عُرْض	وأكتم السرّ فيه ضربة العُنق
عفّ المطالب عما لست طالّبه	وإن ظلمت شديد الحقد والحق
قد أجود وما مالي بذى ^(١) قنع	وقد أكر وراء الحجّم الفّريق
والقوم أعلم أني من سراتهم	إذا سما بصر الرّعد بدة السّفق
قد يُعسر المرء حيناً وهو ذو كرم	وقد يثوب سوام العاجز الحق
سيكثر المال يوماً بعد قلّته	ويكنسى العود بعد اليُبس بالورق

فقال معاوية : لئن أسأنا لك القول لنُحسنن لك الصّفد^(٢) . ثم أجزل صلته
وقال : إذا ولدت النساء فلتلد مثلك .

حديث لبعضهم
عن

وحكى بعضهم : أنه سرّ على قبر أبي محجن الثقفي في نواحي أذربيجان
أرجرجان . قال : فرأيت قبره وقد نبّتت حوله ثلاثة أصول كرم وقد طالّت
وأثمرت ، وهي معروشة . وعلى قبره : هذا قبر أبي محجن الثقفي . فوقفّت طويلاً
أتعجب مما أتفق له حتى صار كأمّنية بلغها حيث يقول :

* إذا مت فادفني إلى أصل كرمه *

(١) قنع : قناعة .

(٢) الصّفد : العطاء .

أَخْبَارُ زُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ (*)

هو زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ بْنُ هُبَّالٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَوْفٍ بْنِ
عُذْرَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ اللَّاتِ بْنِ رُفَيْدَةَ بْنِ قُورٍ بْنِ كَلْبِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ^(١) بْنِ حُلَوَانَ بْنِ
عِمْرَانَ بْنِ الْخَافِ بْنِ قُضَاعَةَ .

شاعر جاهلي . وهو أحد المعمرين . وهو سيد كلب وقائدهم في حروبهم .
وكان شجاعاً مظفراً ميمون النقيبة في غزواته . وهو أحد من ملّ عمره فشرب
الخمر صِرَفاً حتى قتلته . ولم يوجد شاعر في الجاهلية والإسلام ولد من الشعراء
أكثر من ولد زهير .

وذكر أنه بلغ من العمر مائتين وخمسين سنة ، أوقع فيها مائتي وقعة بالعرب .
ولم تجتمع قضاة إلا عليه وعلى حن بن زيد العذري . ولم يكن في اليمن أشجع
ولا أخطب ولا أوجه عند الملوك من زهير بن جناب .

وذكر حماد الراوية أن زهيراً هذا عاش أربعاً عشرة سنة ، فرأته أبنه له فقالت
لابن ابنها : خُذ بيد جدك . فقال له : من أنت ؟ فقال : فلان بن فلان بن
فلانة . فأنشأ يقول :

أَبْنَىٰ إِن أَهْلَكَ فَقَدْ أَوْرَثْتُكُمْ مَجْدًا بُذِيَهُ
وَتَرَكْتُكُمْ أَبْنَاءَ سَا دَاتٍ زَنَادُكُمْ وَرِيَهُ
مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى قَدْ نِلْتُهُ إِلَّا التَّحِيَهُ

(٥) من وردت تراجمهم في الجزء الحادي والعشرين .

(١) في غير التجريد : « كلب بن وبرة بن ثعلب » .

والموت خيرٌ للفتى فليهلكن وبه بقيه

وله وقد بلغ
مائة سنة

وهو القائل وقد بلغ مائتي سنة :

لقد عُمرت حتى ما أبالي أحتفى في صباحي أو مساءً
وحق لمن أتت مائتان عامًا عليه أن يملّ من الثواء

شعره الذي فيه
الغناء

وقال أيضًا في كبره ، وهو الشعر الذي فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخباره :

ألا يا لقومي لا أرى النجم طالما ولا الشمس إلا حاجبي يميني
ومُعزيتي^(١) عند القفا بعمودها فأقصي نكيري أن أقول ذريتي
أمين على أسرارهن وقد أرى أكون على الأسرار غير أمين
فللموت خيرٌ من حِداج^(٢) موطأ مع الظعن لا يأتي الحل لحين

من شعره
الحمر صرًا
سوى ما

وذكر أنه كان زهير إذا قال : ألا إن الحى ظاعن ؛ ظعنت قضاة . وإذا قال :

ألا إن الحى مقيم ؛ نزلوا وأقاموا . فلما أسنّ نصب ابن أخيه عبد الله بن عليم
لرئاسة في كلب ، وطمع أن يكون كعمه ، وأن تجتمع قضاة كلها عليه . فقال
زهير يوما : ألا إن الحى ظاعن . فقال عبد الله : ألا إن الحى مقيم . فقال زهير :
ألا إن الحى مقيم . فقال عبد الله : ألا إن الحى ظاعن . فقال زهير : من هذا
الخالف على منذ اليوم . قالوا : ابن أخيك عبد الله بن عليم . فشرب زهير الخمر
حينئذ صرًا حتى مات .

من شعره
الحمر صرًا
سوى ما

ومن شرب الخمر صرًا حتى مات عمرو بن كلثوم النخلى ، وأبو براء عامر
ابن مالك لملاعب الأسنّة .

وقيل : عاش هُبَل بن عبد الله ، جد زهير بن جناب ، ستمائة وسبعين سنة .

(١) المعزبة كمنزفة : المرأة تكون مع الشيخ ترعاه وتكلؤه .

(٢) الحداج : أن تشد على الناقة أو البعير الحداج ، وهو مركب ليس بركب ، وإنما هو تركبه النساء .

أَخْبَارُ صَبْرِ الْجَوَانِي^(٥)

نسبه وكنيته : هو مسلم بن الوليد . مولى أبي أمية أسعد بن زُرارة الخزرجي . ويُكنى :
أبا الوليد .

طبقته ومذهبه : وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية . منشؤه ومولده الكوفة . وهو
فيما قيل : أول من قال الشعر المعروف بالبدیع . وهو لقب هذا الجنس البدیع
واللطيف . وتبعه فيه جماعة أشهرهم فيه أبو تمام الطائي . فإنه جعل شعره كله
مذهباً واحداً فيه .

مجرد في الخمر : وكان حسنَ للنظم في الخمر . وكثير من الناس يقرنه بأبي نواس في هذا المعنى ،
وهو أول من عقد هذه المعاني المطربة وأستخرجها .

له في جارية : وذكر أنه علق جارية ذات ذِكر وشرف ، وكان منزلها في مهبّ الشمال من
تمشقها منزله ، وفي ذلك يقول :

أحب الرِّيحَ ما هبَّت شمالاً وأحسُّدها إذا هبَّت جنوباً
أهابك أن أبوح بذات نفسي وأفَرِّقَ إن سألْتُك أن أخيباً
وأهجر صاحبي حُبَّ التَّجَنِّي عليه إذا تجنَّيت الذُّنوباً
كأنِّي حين أغضى عن سواكم أخاف لكم على عَيني رَقِيباً

وكانت له جارية يُرسلها إليها يَبْكُها سرَّه ، وتعود إليه بأخبارها ورسائلها ،

(٥) هذه الترجمة سقطت من أجزاء الأغاني كلها حتى الجزء الحادي والعشرين .

فطال ذلك بينهما حتى أَحَبَّتْهَا الجارية التى عَاقَهَا مسلم ومالت إليها ، وكلتاها
فى نهاية الحسن والكمال . وكان مُسلم يُحِبُّ جاريته هذه محبةً شديدة ، ولم يكن
يهوى تلك وإنما كان يريد الغزل والمجون وأن يشيع له حديث هواها . وكان
يرى ذلك من الملاحاة والظرف والأدب . فلما رأى مودة تلك الجارية لجارتها
هَجَرَ جاريته مُظهراً لذلك وقطعها عن الذهاب إلى تلك ، وذلك قوله :

وأهْجُرُ صاحِبِي حُبِّ التَّجَنَّى عَلَيْهِ إِذَا تَجَنَّيْتُ الذُّنُوبَا

شعره الذى
الذنباء

وراسلها مع غير جاريته الأولى ، وفى ذلك قوله ، وهو الشعر الذى فيه الغناء ،
افتتح به أبو الفرج أخبار مسلم بن الوليد :

تَدْعَى الشُّوقُ إِذَا نَأَتْ وَتَجَنَّى إِذَا دَنَتْ
سَرَّنى لَوْ صَبَرْتُ عِنْدَ مَا فَتَجَزَى بِمَا جَنَتْ
إِنِّ سَلِمَى لَوْ أَتَقْتُ رَبَّهَا فِى أَنْجَزَتْ
زَرَعْتُ فِى الْحِشَا الْهَوَى وَسَقَنَهُ حَتَّى نَبَتْ

ذكر شعره
لأبي الفرج
فأعجب به

وذكر أنه اجتمع أصحاب المأمون عنده يوماً ، فأفاضوا فى ذكر الشعر والشعراء ،
فقال له بعضهم : أين أنت يا أمير المؤمنين عن مُسلم بن الوليد ؟ قال : حيث يقول
ماذا ؟ قال : حيث يقول : وقد رثى رجلاً :

أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فِطِيبُ تَرَابِ الْقَبْرِ تَمَّ عَلَى الْقَبْرِ
وحيث مدح رجلاً بالشجاعة فقال :

تَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ
وهجارجل بقبح الوجه والأخلاق فقال :

قَبَحَتْ مَنَاطِرُهُ فَمِنْ خَبَرَتُهُ حُسْنُ مَنَاطِرُهُ لَقَبَحَ الْخَبِيرُ

وتغازل فقال :

هوَى يَحْدُ وحبیب یلعبُ أنت لَقِ^(١) بينهما مُعْدَبُ
فقال المأمون : هذا أشعر من خُصْتَمِ اليوم في ذكره .
وحكى يزيد بن مزيد قال :

أكرمه ابن يزيد
بعد أن نبهه إلى
ذلك الرشيد

أرسل إلى الرشيد يوماً في وقت لا يرسل فيه إلى مثلي ، فأتيتُهُ لا بساً سلاحي
مستعداً لأمرٍ إن أراداه . فلما رآني ضحك إلي ثم قال لي : يا يزيد . خبرني من الذي
يقول :

ترأهُ في الأمن في درع مُضاعفة لا يأمن الدهر أن يُدعى على عَجَلٍ
لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابْنُكَ رُكْنَا ذلك الجبل
فقال : لا أعرفه يا أمير المؤمنين . فقال : سوءة لك من سيد قوم ، يُمدح بمثل
هذا الشعر ولا يعرف قائله ، وقد بلغ أمير المؤمنين فرواه ووصل قائله ، وهو مسلم
ابن الوليد . فانصرفت فدعوت به ووصلته ووليتته .
وذُكر أنه دخل يزيد بن مزيد على الرشيد فقال له : يا بن مزيد ، من الذي
يقول :

لا يَعبق الطيب خديّه ومفرقه ولا يُمسح عينيه من السَّكَلِ
قد عوّد الطيرَ عاداتٍ وثقنَ بها فهن يَدْبَعْنَهُ في كُلِّ مرتحلٍ
فقال : لا أعرف قائله يا أمير المؤمنين . فقال له الرشيد : أيقال فيك مثل
هذا الشعر ولا تعرف قائله ؟ فخرج من عنده خجلاً ، فلما صار إلى منزله دعا حاجبه
فقال : من بالباب من الشعراء ؟ قال : مسلم بن الوليد . قال : وكيف حجبته عني
ولم تعلمني بمكانه . قال : أخبرته أنك مُضيق وأنه ليس في يدك شيء تُعطيه

(١) في بعض أصول الأغاني : « لما » .

وسألته الإمساك والمقام أياً إلى أن تنسج . فأنكر ذلك عليه ، وقال : أدخله إلى . فأدخله ، فأنشد قوله فيه :

أجرتُ ذيل خليع في الصُّبا غزل وشُمرتُ همُّ المُذال عن عَذل
ردّ البكاء على العين الطُّمُوح هوَّى مفرّق بين توديع ومُرتحل^(١)
أما كفى البين أن أرمى بأسهمه حتى رمانى بلحظ الأعين النُّجُل
مما جئتُ لي وإن كانت مُنى صدقت صباية خُلس التَّسليم بالمُقَل

فقال له : قد أمرنا لك بخمسين ألف درهم فأقبضها واعذر . وخرج الحاجب . فقال لمسلم : قد أمرني أن أرهن ضيعة من ضياعه على مائة ألف درهم ؛ خمسون ألفاً منها لك ، وخمسون ألفاً لنفقته . فأعطاه إياها . وكتب صاحب الخبر إلى الرشيد بذلك . فأمر له بمائتي ألف درهم . وقال : أقض الخمسين الألف التي أخذتها للشاعر وزدّه مثلها . وخُذ مائة ألف درهم لنفقتك . فأفكّ ضيعته وأعطى مسلماً خمسين ألفاً أخرى .

وحكى صريع الغواني مُسلم بن الوليد قال : كنت جالساً في دُكان خياط
إرسال يزيد بن
مزيد في طلبه
بإزاء منزلي ، إذ رأيت طارقاً بابي . فقمتُ إليه ، فإذا هو صديق من أهل السكوفة
قد قدّم من قم^(٢) . فسُرت به وكأن إنساناً لطم في وجهي ، لأنني لم يكن عندي درهم
واحد أنفقه عليه . فقمتُ فسأمت عليه وأدخلته منزلي ، وأخذت خُفين كانا لي
أتجمل بهما ، فدفعتهما إلى جاريتي وكتبتُ معها رُقعة إلى بعض معارف في السوق
أسأله أن يبيع الخُفين ويشتري لي لحماً وخُبْزاً بشيء سمّيته له . فمضت الجارية وعادت
إلي وقد اشترت لي ما حدّته ، وقد باع الخُفين بتسعة دراهم ، فكانها إنما جاءتني
بخُفين جديدين . فقعدت أنا وضيقي نطبخ . وسألت جاراً لي أن يسقينا قارورة نبيذ ،

(١) الديوان : « ومحمّل » .

(٢) قم : مدينة بين أصفهان وسواة .

فوجه بها إلى ، وأسرت الجارية أن تفلق باب الدار . فإنما للجاسان نطبخ حتى طرق الباب طارق ، فقلت للجارية : أنظري من هذا ؟ فنظرت من شق الباب فإذا رجل عليه سواد وشاشية ومنطقة ومعه شاكرى (١) فخرتني بموضعه . فأنكرت أمرى ، ثم رجعت إلى نفسى فقلت : لست بصاحب دعارة ولا للسلطان على سبيل . ففتحت الباب وخرجت إليه ، فنزل عن دابته وقال لى : أنت مسلم بن الوليد ؟ فقلت : نعم . فقال : كيف لى بمعرفتك ؟ قلت : الذى دلك على منزلى يصحح لك معرفتى . فقال لغلامه : امض إلى الخياط فسله عنه . فمضى فسأله عنى . فقال : نعم هو مسلم بن الوليد . فأخرج إلى كتاباً من خُفه وقال : هذا كتاب الأمير يزيد بن مزيد إلى يأمرنى ألا أفضه إلا عند لفائك ، فإذا فيه : إذا لقيت مسلم بن الوليد فأدفع إليه هذه العشرة آلاف درهم التى أنفقتها تكون فى منزله ، وأدفع إليه ثلاثة آلاف درهم تكون لنفقتة ، ليتحمل بها إلينا . فأخذت الثلاثة والعشرة ودخلت إلى منزلى والرجل معى ، فأكلنا ذلك الطعام وازددت فيه وفى الشراب ، وأشتريت فاكهة وأتسعت ووهبت لضيفى من الدراهم ما يهدى به هدية لعياله ، وأخذت فى الجهاز . ثم ما زلت معه حتى صرنا إلى الرقة إلى باب يزيد ، فدخل الرجل فإذا هو أحد حُجابه . فوجده فى الحمام ، فخرج إلى مجلس معى قليلاً ، ثم خبر الحاجب بأنه خرج من الحمام ، فأدخلنى إليه ، فإذا هو على كرسى جالس وعلى رأسه وصيفة بيدها غلاف مرآة ، ويده هو مرآة ومشط يسرح لحيته . فقال يامسلم ، ما الذى بطأ بك عنا ؟ فقلت : أيها الأمير ، قلة ذات اليد . قال : فأشدنى . فأنشدته قصيدتى التى جئته بها :

أجرت ذيل خليع فى الصبا غزل وشمرت هم المذال عن عذلى
فلما صرت إلى قولى :

(١) شاكرى . من الشاكرية ، وهى فرقة من الجند ظهرت فى عهد العباسيين .

لا يعبق الطيب خديه ومفرقه ولا يمّسح عينيه من السكحل
وضع المرأة في غلافها وقال للجارية : انصرفي . فقد حرّم مسلم علينا الطيب .
فلما فرغت من القصيدة قال لي : يا مسلم ، أتدري ما الذي حدا بي على أن وجهتُ
إليك ؟ فقلت : لا والله ما أدري . فقال : كنت عند الرشيد منذ ليال أغمر رجله .
إذ قال لي : يا يزيد ، من القائل فيك :

سلّ الخليفة سيفاً من بني مطر يمضي فيخترم الأجساد والهاما
كالدهر لا ينثنى عمّا يهيم به قد أوسع الناس إنعاماً وإرغاماً

فقلت : والله ما أدري ! فقال الرشيد : يا سبحان الله ، إنك مقيم على
أعرابيتك ، يقال فيك مثل هذا الشعر ولا تدري من قائله ؟ فسألت عن قائله ،
فأخبرت أنك أنت هو . فقم حتى أدخلك على أمير المؤمنين . ثم قام فدخل على
الرشيد . فما علمت حتى خرج على الآذن فأذن لي . فدخلت على الرشيد فأنشدته
ما لي فيه من الشعر . فأمر لي بمائتي ألف درهم . فلما انصرفت إلى يزيد أمر لي
بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم وقال : لا يجوز أن أعطيك مثل ما أعطاك أمير
المؤمنين . وأقطعني إقطاعات تبلغ غلتها مائتي ألف درهم . قال مسلم : ثم أفضتُ
بي الأمور بعد ذلك إلى أن أغضبني . فهجرتُه ، فشكاني إلى الرشيد . فدعاني وقال
لي : أتبيعي عرض يزيد ؟ فقلت : نعم يا أمير المؤمنين . فقال : بكم ؟ فقلت : برغيف
خبز . حتى خيفته على نفسي . فقال : قد كنت على أن أشتريه منك بمال جسيم ،
فلست أفعل ولا كرامة ، فقد علمت إحسانه إليك ، وأنا نفي عن أبي . ثم والله
والله لئن بلغني أنك هجوته لأنزعنّ لسانك من بين فكّيك . فأمسكت عنه
بعد ذلك وما ذكرته بخير ولا بشر .

بين يديه وطئها ، فلم ينزل عنها إلا ميتاً . وذلك ببردة (١) من أذربيجان . ودُفن
بمقبرة من مقابر بردة . وكان مسلم بن الوليد فى صُحبته ، فقال يرثيه :

قبر ببردة استسرى ضريحه خطراً تقاصر دونه الأخطارُ
أبقى الزمان على ربيعة بعده حُزنًا كهمر الدهر ليس يُعار
نقضت بك الأحلاس آمال الغنى وأسترجت رُوداها الأمصار
فأذهب كما ذهب غواذى مُزنة أننى عليها السهل والأوعار

وذكر أن راوية مسلم جاء إليه بعد أن تاب ليعرض عليه شعره . فغافله مسلم
ثم أخذ منه الدفتر الذى فى يده فمذف به فى البحر . فلماذا قلّ شعره فليس فى
أيدي الناس منه إلا ما كان بالعراق . وما كان فى أيدي الممدوحين من مدائحهم .

السبب فى قلة
ما يروى له

وذكر أن مسلم بن الوليد خرج إلى خراسان فحصلت له عند الفضل بن سهل
بها حُظوة ، فخرج دعبل لما بلغه ذلك إلى خراسان . وكتب إلى الفضل بن سهل :

ما كان بينه
وبين دعبل
دخول خراسان

لا تعبأن بأبن الوليد فإنه يرمىك بعد ثلاثة بملالٍ
إن الملل وإن تقادم عهده كانت مودته كفى ظللالٍ
فدفع الفضل إلى مسلم الرقعة وقال : أنظريا أبا الوليد إلى رقعة دعبل فيك .
فلما قرأها قال له : هل عرفت لقب دعبل وهو غلام أمرد يُفسق به ؟ قال : لا .
قال : كان يلقب بمئاس : ثم كتب إليه :

مئاس قل لى أين أنت من الورى لا أنت معقول ولا مجهول
أما الهجاء فدقّ عرضك دونه واللدح عنك كما علت حليل
فأذهب فأنت طليق عرضك إنه عرض عززت به وأنت ذليل
وحكى دعبل الخزاعى قال : بينما أنا جالس بباب الكرخ إذ مرت بى

بينه وبين دعبل
فى جارية

(١) بردة . بالذال المهملة وبالذال المعجمة أيضاً . بلد فى أقصى أذربيجان .

جارية لم أر أحسن منها وجهاً ولا قدراً ، تنثنى في مشيتها وتنظر في أعطافها . فقلت متعزّضاً لها :

دُموع عيني بها أنبساط ونوم عيني به أنقباض
فأجابت مسرعة ، وقالت :

وذا قليل لمن دهنه بلحظها الأعين المراض
فأدهشتني وعجبت منها ، فقلت :

فهل لمولاي عطف قلب أوللذي في الحشا انقراض^(١)
فأجابتنى غير متوقّفة :

إن كنت تهوى الوداد منّا فالود في ديننا قراض
فما دخل أذني كلام قط أحلى من كلامها ، ولا رأيت أنفصر وجهاً منها .
فعدلت عن ذلك الشعر وقلت :

أترى الزمان يسرّنا بتلاقٍ ويضم مشتاقاً إلى مُشتاقٍ
فأجابتنى مسرعة وقالت :

ما للزمان وللتحكّم بيننا أنت الزمان فسرّنا بتلاقٍ

قال : فضيت أمامها أوم بها منزل مسلم بن الوليد ، وهي تتبعني . فصرت إلى منزله . فصادفت عنده عسرة . فدفع إلى منديلا وقال : أذهب فبعه وخذ لنا ما نحتاج إليه وعد . فضيت مسرعا ، فلما رجعت وجدت مسلماً قد خلا بها في سرداب . فلما أحسّ بي وثب إلى وقال : عرفك الله يا أبا علي جيل ما فعلت ، ولقائك ثوابه . وجعله أحسن حسنة لك ! ففاظني قوله وطّره^(٢) ، وجعلت أفكر أي شيء أعمل به : فقال لي : بحياتي يا أبا علي ، من الذي يقول :

(١) في بعض أصول الأغاني : « إعراض » .

(٢) الطنز : الكلام باستهزاء .

بث في درعها وبات رفيقي جُنِبَ القلب طاهر الأطراف

فقلت :

من له في حر أمه ألف قرن قد أنافت على علو مناف
وجعلت أشتمه وأب عليه . فقال لي : يا أحمق ، منزلي دخلت ، ومنديلي
نعبت ، ودراهمي أنفقت ، على من تحرد^(١) أنت ، وأي شيء سبب حرارك يا قراد ؟
فقلت له : مهما كذبت على فيه من شيء فما كذبت في الحق والقيادة !

وحكى الأصمعي قال :

قال سعيد بن سلم : قدمت على امرأة من باهلة من اليمامة ، فمدحتني بأبيات ،
فما تم سروري بها حتى نغصنيها مسلم بن الوليد بهجاء بلغني أنه هجاني به ،
فقلت ما الأبيات التي مدحت بها ؟ فأنشدني :

قصة سعيد بن
سلم في امرأة
نغصها عليه مسلم

قبيلة قيس ساد قيساً وسامها فلما تولى ساد قيساً سعيدها
وسيد قيس سيد الناس كلهم وإن مات من رغم وذلل حسودها
هم رفعوا كفيك بالجد والعلو ومن يرفع الأبناء إلا جودها
إذا مدد للعليا سعيد يمينه نفت كفه عنها أكفاً يريدنا
فقلت له : فبأي شيء نغصها عليك مسلم ؟ فضحك وقال : كلفني شططا ،
ثم أنشدني :

وأحببت من حبها الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا
إذا سيل عرفا كسا وجهه ثياباً من اللؤم صفراً وسودا
يغار على المال فعل الجواد وتأبى خلاقه أن يجودا

(١) تحرد : تغضب .

وحكى أن مسلم بن الوليد كان أستاذ دعبل ، وعنه أخذ دعبل ، ومن بحره
استقى ، ثم تهاجرا وماتا متهاجرين .

وحكى أحمد بن سعيد ، أن أبا تمام حلف ألا يصلى حتى يحفظ شعر مسلم
وأبى نواس . فكث شهرين كذلك حتى حفظ شعريهما . قال : فدخلت عليه
فرأيت شعرهما بين يديه ، فقلت له : ما هذا ؟ فقال اللات والعزى أعبداهما من
دون الله .

وحكى مسلم بن الوليد قال : وجه إلى ذوالرياستين ، فيحملت إليه ، فقال :
أنشدنى قولك :

بالغم من زينب أطلالُ مرّت بها بعدك أحوالُ
فأنشدته إياها حتى انتهيت إلى قولى :

وقائل : ليست له همّة كلاً ، ولكن ليس لى مال^(١)
وهمة المقتِر^(٢) أمنية عون على^(٣) الدهر وأشغال
لاجدّة^(٤) أنهض عزمي بها^(٥) والساس سُؤالٌ وبُحَالُ
فاقعد^(٦) مع الدهر إلى دولة ترفع^(٧) فيها حالك الحال

فلما أنشدته هذا البيت قال : هذه والله الدولة التى ترفع حالك . وأمر لى بمال
عظيم ، وقلّدتى كورَ جرجان .

وذكر أنه كان لمسلم زوجة من أهله ، وكان يحبها ، فمات فجزع عليها جزعاً
شديداً ، وتنسك مدة طويلة ، وعزم على ملازمة ذلك ، فأقسم عليه بعض إخوانه

(١) الديوان : « ولكن ماله مال » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « المقتِر » .

(٣) » » » : « هم من » .

(٤) الجدة : « الميسرة » .

(٥) الديوان : « لاجدة تنهض فى عزمها » .

(٦) الديوان : « فاصبر » .

(٧) » : « تحمل » .

ذات يوم أن يزوره ، ففعل ، فأكلوا وقدموا الشراب ، فامتنع منه وأباه
وأنشأ يقول :

بُكاء وكأس كيف يجتمعان	سيلاهما في القلب مُختلفانِ
دعاني وإفراط البكاء فإنني	أرى اليوم فيه غيرَ ما ترّيانِ
غدت والثرى أولى بها من وليها	إلى منزل ناء لعينك داني
فلا حُزن حتى تنزف العينُ ماءها	وتعترفَ الأحشاء بالخفقانِ
وكيف بدفع اليأس والوجد بعدها	وهماهُما في القلب يعتلجانِ

أخبار محمد بن وهيب

هو محمد بن وهيب الحِميرى صليبةً . شاعر بغدادى من شعراء الدولة العباسية .
نسبه وأصله وعصره . وأصله من البصرة .

وكان يستمىح بشعره ويتكسب بالمديح ، مدح الحسن بن رجاء بن أبى الضحاك
شعره وصلته بالمأمون فوصله ، وأوصله بالمأمون حتى مدحه . وكان يتشيع . وله مراتب في أهل البيت .
وهو متوسط من شعراء طبقة . وفي شعره أشياء نادرة فاضلة وأشياء مكلفة .

وذكر أن الشعراء اجتمعوا على باب المعتصم فبعث إليهم الوزير محمد بن
قصة شعره الذى فيه الغناء عبد الملك الزيات يقول لهم : إن أمير المؤمنين يقول لكم : من كان منكم يُحسن
أن يقول مثل قول النُميرى فى الرشيد :

خليفةَ الله إنَّ الجود أوديةٌ أحلكَ الله منها حيثُ تجتمعُ
من لم يكن بأمينَ الله مُعتصماً فليس بالصلوات الخمس يفتنع
إنَّ أخلف القَطْرُ لم تُخلف غياله أو ضاق أمرٌ ذكرناه فيتسع
فلنُدخل وإلا فلينصرف . فقام محمد بن وهيب فقال : فينا من يقول مثله .
قال : فأى شيء قلت ؟ فقال :

ثلاثة تُشرق الدنيا بهجتهم شمسُ الضحى وأبو إسحاق والقمرُ
يُحكى أفاعيله فى كل نائبة الغيثُ والليث والصمصامة الذَّكر
فأمر بإدخاله وأحسن جائزته .

وهذان البيتان هما الشعر الذى فيه الغناء افتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن

وهيب .

ومما يستحسن قوله :

ما يستحسن
من شعره

يدُل على أننى عاشقُ من الدمع مُستشهد ناطقُ
ولى مالك أنا عبدٌ له مُقرٌّ بأننى له وامِقُ
إذا ما سموتُ إلى وصله تعرَّض لى دونه عائقُ
وحاربى فيه رَيب الزما ن كأن الزمان له عاشقُ

ومن جيد شعره قصيدة مدح بها الحسن بن سهل ، أولها :

من جيد شعره
مدح ابن سهل

ودائع أسرار طوتها السرائر وباحت بمكتوماتهنّ النواظرُ
يقول فى مديحها :

لها^(١) فلَك فيه الأسنةُ أنجمُ ونقع المنيايا مُستطير وثائرُ
أجزت قضاء الموت فى مُهَج العدا به فاستباحثها المنيايا^(٢) الغوارد
لك اللَّحظات الكالئات قواصدا بنُعمى وبالبأساء وهى شواذرُ
فلو لم تكن إلا بنفسك فآخرأ لما انتسبت إلا إليك المفاخرُ

ولما أشدها محمد بن وهيب الحسن بن سهل طرب حتى نزل عن سريرته
إلى الأرض ، وقال : أحسنت والله وأجملت ، ولو لم تقل قط ولا تقول فى باقى الدهر
غير هذا لما احتجت إلى القول ، وأمر له بخمسة آلاف دينار وأقتطعه إلى نفسه .

وقال ابن الأعرابى : أهبى بيت قاله المحدثون قولُ محمد بن وهيب ، وهو من
أبيات يهجو بها على بن هشام :

أهوى بيت
هو له

لم تند كُفْكُ^(٣) من بذل النوال كما لم يند سيفك مذ^(٤) قُلدته بدمٍ

(١) للضمير فى « لما » يعود إلى « جنة » فى بيت قبل هذا ، وهو :

وأرعن فيه للسوابغ جنة وسقف سماء أنشأته الحوافر

(٢) فى الأصل : « المنون » .

(٣) فى بعض أصوله الألفانى : « لم تند كففاك » .

(٤) فى الأصل « ما » .

من نادر شعره

وذكر أن محمد بن وهيب بلغه أن دعبل بن علي قال : أنا ابن قولي^(١) :

لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك للشيب برأسه فبكى
وأن أبا تمام قال : أنا ابن قولي^(١) :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحب إلا للحبيب الأول
فقال محمد بن وهيب : وأنا ابن قولي^(١) :

ما لمن تمت محاسنه
أن يعادى طرف من رما
لك أن تبدي لنا حسنا
ولنا أن نعمل الحدا
وهذا من نادر الشعر وجيده ، وأول هذه الأبيات :

نم فقد وكت بي الأرقا
لاهيأ بعدا لمن عشا
إنما أقيت من جسد
شبحا غير الذي خلعا
وفتي ناداك في كرب
خشيت^(٢) أحشاؤه حرقا
إنما عاقت ناظره
أن أعاد^(٣) الألفظ^(٣) مسترقا

وبعد البيتان المذكوران أولا ، وبعدها :

من رأى شيئا فأعجبه
فليقل سبحان من خلعا
قدحت كفاك زند هووى
في سواد القلب فأحترقا

مدحه لابن هشام
على غلام أعطاه
لقاه

وذكر أنه دخل محمد بن وهيب على أحمد بن هشام يوما ، وقد مدحه ، فرأى
بين يديه غلاما ناكح الوجه ، فدهش لما رأى ذلك وبقي متبلدا لا ينطق حرفا .
فضحك أحمد منه وقال له : مالك ويحك تكلم بما تريد ! فقال :

(١) في غير التجريد : « أين قولي » .

(٢) في غير التجريد : « أسمرت » .

(٣) في غير التجريد : « إذ أعاد الطرف » .

قد كانت الأصنامُ وهى قديمة كسرت وجدّعن إبراهيم
ولديك أصنام سَلَمَنَ من الأذى وصفت لمن نضارة^(١) ونعيم
وبنا إلى صَمّ نالوذبرُ كنه فقر وأنت إذا هُزّزت كريم
فقال له : اختر من شئت منهم ، فاختر واحداً منهم . فأعطاه إياه .

فيقال بمدحه :

ففضلت مكارمه على الأقوام وعلا فحاز مكارم الأيام
وعلمته أبهة الجلال كأنه قر بدا لك من خلال غمام
إن الأمير على البرية كلها بعد الخليفة أحمد بن هشام

مدحه للمأمون

ومن نادر الشعر قصيدة مدح بها محمد بن وهيب المأمون ، أولها :

العُذرات أنصفت يتضح وشهيدُ حُبكِ أدمعُ سُفحُ
فضحتُ ضميرك عن ودائعهِ إن الجفون نواطقُ فُصح
وإذا تكلمت الجفون^(٢) على إعجامها فالسرُّ مُفتضح

ومنها :

ما زال يلثمنى مرأشفه ويُعَلِّنى الإبريق والقَدَح
حتى أسترّدّ الليلُ خِلعتَه ونشأ خلال سواده وضح
وبدا الصباح كأن غُرتَه وجهُ الخليفة حين يُمدح

ومنها :

نشرت بك الدنيا محاسنها وتزيّنت بصفاتك المدح
وإذا سلمت فكل حادثة جَلَلٌ فلا بُوس ولا ترَح

(١) في غير التجريد : « غضارة » .

(٢) في غير التجريد : « العيون » .

وذكر^(١) أن محمد بن وهيب سأل محمد بن عبد الملك الزيات حاجة فأبى
فيها ، فوقف عليه ثم قال :

طُبِعَ الكَرِيمُ عَلَى وفائِهِ وَعَلَى التَّفَضُّلِ فِي إِخَائِهِ

تُغْنَى عَنائَتُهُ الصَّدِيدِ قَى عَنِ التَّعَرُّضِ لَأَقْضَائِهِ

حَسَبَ الكَرِيمِ حَبَاؤُهُ فَكَلِ الكَرِيمَ إِلَى حَبَائِهِ

فقال له : حسبك ، قد حنَّنت فأبلغت ، والحاجة تسبقك إلى منزلك .

ووفى له بذلك .

(١) هذا الخبر وما به من شعر غير موجود فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

أَخْبَارُ مَزَاحِمِ الْعَقِيلَى

نسب هو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث ^(١) بن مُصرف بن الأعلم بن خُوَيْلِد بن عامر بن عَقِيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وقد تقدم بقية النسب .

زمانه وكان في زمن جرير بن الخطفي . وكان جرير يصفه ويقرّظه .
وَحكى عن جرير أنه قال : ما من بيتين كنت أحب أن أكون سبقت إليهما غير بيتين من قول مزاحم العقيلي :

وَدِدْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرْفِ الْهَوَى وَغَى الْأَمَانِي أَنْ مَا شُدْتُ يُفْعَلُ
فَتَرَجَعَ أَيَّامَ مَضِينَ وَلَذَّة تَوَلَّتْ وَهْلَ يُذْنِي مِنَ الدَّهْرِ ^(٢) أَوَّلُ
وهذان البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مزاحم .

ومن جيد الشعر قول مزاحم العقيلي :
لَعَفْرَاءَ فِي قَلْبِي مِنَ الْحُبِّ شُعْبَةٌ حَمَى لَمْ تُبَحِّخْهُ الْغَانِيَاتُ صَمِيمٌ ^(٣)
بِهَا حَلَّ بَيْتِ الْحُبِّ ثُمَّ ابْتَنَى ^(٤) بِهَا فَبَانَتْ بِيُوتِ الْحَيِّ وَهُوَ مُقِيمٌ
بَكَتْ دَارَهُمْ مِنْ نَأْيِهِمْ فَتَهَلَّلَتْ دَمْعِي فَأَيَّ الْجَازِعِينَ أَلُومُ
أَمْسَتْ عِبْرًا يَبْكِي مِنَ الْحُبِّ ^(٥) وَالْجَوَى أَمْ آخِرَ يَبْكِي شَجْوَهُ فَيَتَّهِمُ

(١) في غير التجريد : « عمرو بن الحارث » .

(٢) في غير التجريد : « العيش » .

(٣) في غير التجريد : « سموم » .

(٤) في غير التجريد : « انشئ » .

(٥) في غير التجريد : « الحزن » .

تضمته من حُب صفراء بعدما سلا هيضات^(١) الحُب فهو كليم
ومن يتبييض حُبهن فؤاده يمت أو يعيش ما عاش وهو سقيم
كحرّان صادرٍ ذيد عن بردٍ مشرب وعن بُللات الرّيق فهو يحوم
وذُكر أن عبد الملك بن مروان قال لجرير: يا أبا حَزْرة ، هل تحب أن يكون
لك بشيء من شعرك شيء من شعر غيرك ؟ قال : ما أحب ذلك ، إلا أن غلاماً
ينزل الروضات من بلاد بني عقيل ، يقال له : مزاحم العقيلي ، يقول حسناً^(٢) من
الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله ، كنت أحب أن يكون لي بعض شعره مقايضة
ببعض شعري .

وذُكر أن مزاحماً كان يهوى امرأة من قومه يقال لها : ليلي ، فغاب غيبة
عن بلاده ، ثم عاد وقد تزوجت ، فقال في ذلك :

أتاني بظَهَر الغيب أن قد تزوجت فظَلَّت بي الأرضُ الفضاء تدورُ
وزايلني^(٣) لبي وقد كان حاضراً وكادَ جَنَانِي عند ذاك يَطِيرُ
فقلت وقد أيقنت أن ليس بيننا تلاقٍ وعيني بالدماء تَمُورُ
أيا سرعة الأخبار^(٤) أن قد تزوجت فهل يأتيني بالطلاق بشيرُ
ولستُ بمُحْص حُب ليلي لسائل من الناس إلا أن أقول كثيرُ
لها في سواد القلب تسعة أسهم وللناس طُرّاً من هواي عثيرُ

ومن الناس من يزعم أن ليلي هي التي كان يهواها الجنون ، وأنها أجمعا ،
هو ومزاحم في حُبها .

(١) في غير التحرير : « هضبات » .

(٢) في غير التحرير : « حوشيا » .

(٣) في غير التحرير : « وقد زالمت » .

(٤) في غير التحرير : « الأحباب حيين » .

شعره في ليل
عندهما كل وجهت

أخبار بكر بن النطاح الخنفي

وكنى : أبا وائل . وقيل : إنه عجل ، من بني سعد بن عجل . وكان صعلوكا يقطع الطريق ، ثم أقصر عن ذلك . وجعله أبو ذلف العجلي من الجند ، وجعل له رزقاً سلطانياً . وكان شجاعاً طلالاً فارساً شاعراً حسن الشعر والتصرف فيه .

كنيته وأبوه عنه

وذكر أن بكر بن النطاح قال قصيدته التي يقول فيها :

سبب صلاته
بالجاء دلف

هنيئاً لإخواني ببغداد عيدهم وعيدى بحلوان قراع الكتاب

وأنشدها أبا دلف . فقال له : إنك لتكثر وصف نفسك بالشجاعة ، وما رأيت لذلك أثراً عندك قط ، ولا فيك . فقال : أيها الأمير ، وأي غناء يكون عند الرجل الحامر الأعزل ؟ فقال : أعطوه فرساً وسيفاً ودرعاً . فأعطوه ذلك أجمع . فأخذه وركب الفرس وخرج على وجهه ، فأقيه مال لأبي دلف يُحمل من بعض ضياعه ، فأخذه ، وخرج جماعة من غلمانه فمانعوه ، ففرحهم جميعاً وقطعهم ، فأنهزموا وسار بالمال ، فلم ينزل إلا على عشرين فرسخاً . فلما اتصل خبره بأبي دلف قال : ن جنينا على أنفسنا ، وقد كنا أغنياء عن إهاجة بني وائل . ثم كتب إليه بالأمان وسوَّغه المال وكتب إليه : صر إلينا ولا ذنب لك ، نحن كنا سبب فعلك بتحريكنا إياك وتحريضنا . فرجع ، ولم يزل عنده يمدحه حتى مات .

ومما يستحسن من شعر بكر بن النطاح قوله في جارية لبعض الحنفيين كان يهواها ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار بكر بن النطاح ، وهو :

شعره الذي فيه
الغناء

أَكْذَبَ طَرْفِي عَنْكَ وَالطَّرْفُ صَادِقٌ ^(١) وَأَسْمَعُ أَذْنِي فَيْكَ ^(٢) مَا لَيْسَ تَسْمَعُ
وَلَمْ أَسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنُهَا ^(٣) لَأَسْلَا يَقُولُوا صَابِرٌ لَيْسَ يَجْزِعُ
لَقِيتُ أُمُورًا فَيْكَ لَمْ أَلْقَ مِثْلَهَا وَأَعْظَمُ مِنْهَا فَيْكَ مَا أُنْتَوِعُ
فَلَا كِبْدِي تَبْلَى وَلَا لَكَ رَحْمَةٌ وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ وَلَا فَيْكَ مَطْمَعُ

قدم أبا دلف
على قعله
فأهسين فأجازه

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا دُلْفَ لَحِقَ أَكْرَادًا قَطَعُوا الطَّرِيقَ فِي عَمَلِهِ ، وَقَدْ أُرْدِفَ مِنْهُمْ
فَارِسٌ رَفِيقًا لَهُ خَلْفَهُ ، فَطَعَنَهُمَا جَمِيعًا فَأَنْفَذَهَا ، فَتَحَدَّثَ النَّاسُ أَنَّهُ أَنْفَذَ بِطَعْنَةِ
وَاحِدَةٍ فَارْسَيْنِ ، فَلَمَّا قَدِمَ مِنْ وَجْهِهِ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبْنُ النَّطَاحِ فَأَنْشَدَهُ :

قَالُوا وَيَنْظُمُ فَارْسَيْنِ بَرُّمَحَهُ ^(٤) يَوْمَ اللَّقَاءِ وَلَا يَرَاهُ جَلِيلًا
لَا تَعْجِبُوا فَلَوْ أَنَّ طُولَ قَنَاتِهِ مِيلٌ إِذْنُ نَظَمَ الْفَوَارِسَ مِيلًا
فَأَمَرَ لَهُ أَبُو دُلْفَ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَقَالَ بَكْرُ :

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مَعْشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبَرِّ كَانَ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ
وَلَوْ أَنَّ خَلْقَ اللَّهِ فِي جِسْمِ فَارِسٍ وَبَارِزُهُ كَانَ الْخَلْقُ مِنَ الْعَمْرِ
أَبَا دُلْفَ بُورَكَتٌ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ كَمَا بُورَكَتٌ فِي شَهْرِهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ

نصير الله يشقه
شعره في غلام

وَذُكِرَ أَنَّ بَكْرَ بْنَ النَّطَاحِ كَانَ يَتَعَشَّقُ غُلَامًا نَصْرَانِيًّا وَيُحْنُ بِهِ ، وَفِيهِ يَقُولُ :
يَا مَنْ إِذَا دَرَسَ الْإِنْجِيلَ ظَلَّ لَهُ قَلْبُ التَّقِيِّ عَنِ الْقُرْآنِ مُنْصَرَفًا
إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي نَوْحِي تُعَانِقُنِي كَمَا تُعَانِقُ لَامُ الْكَاتِبِ الْأَلْفَا

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « أَكْذَبَ نَفْسِي عَنْكَ كُلَّ مَا أَرَى » .

(٢) » » : « مِنْكَ » .

(٣) » » : « قَتِيلًا » .

(٤) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « بِطَعْنَةِ » .

ذكر مقتل مصعب بن الزبير ابن القوام بن خويلد

ابن أسد بن عبد العزيز بن قصى (*)

وكان جواداً شجاعاً ، ولأه أخوه عبد الله بن الزبير العراقي ، وجمع بين عائشة بنت طلحة وسُكينة بنت الحسين ، أجمل أهل عصرهما . وكانت الشام ومصر لعبد الملك بن مروان يُدعى فيهما له بالخلافة ، ويُدعى لابن الزبير بالخلافة فيما سوى ذلك من الأعمال .

شئ عن مصعب

فلما كانت سنة اثنتين وسبعين استشار عبد الملك بن مروان عبد الرحمن بن الحكم في السير إلى العراق ومناجزة مصعب . فقال : يا أمير المؤمنين ، واليت بين عامين تغزو فيهما ، وقد خسرت خيالك ورجالك ، وعامك هذا عام حار ، فأرح نفسك وجهدك ، ثم ترى رأيك . فقال : إني أبادر ثلاثة أشياء : أحدها الشام ، وهي أرض المال بها قليل ، وأخاف أن ينفد ما عندي ؛ وأشرف أهل العراق ، وقد كاتبوني يدعونني إلى أنفسهم ؛ وثلاثة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كبروا ونفدت أعمارهم ، فأنا أبادر بهم الموت أحب أن يحضروا معي .

مشاورة عبد الملك
مروان في حربه

ثم دعا يحيى بن الحكم : وكان يقول : من أراد أمراً فليشاور يحيى ابن الحكم ، فإذا أشار عليه بأمر فليعمل بخلافه . فقال : ما ترى في السير إلى العراق ، فقال : أرى أن ترضى بالشام وتدع مصعباً بالعراق ، فضحك عبد الملك .

ثم مشاورته
يحيى بن الحكم

(*) لم يصر له أبو الفرج ترجمة ، وإنما ساق أخباره إثر أخبار بكر بن النطاح .

ودعا عبد الله بن خالد بن أسيد فشاوره ، فقال : يا أمير المؤمنين ، غزوت
 مرة فنصرك الله ، فغزوت ثانية فزادك الله بها عزاً ، فأقم عامك هذا .
 فقال لمحمد بن مروان : ماترى ؟ قال أرجو أن ينصرك الله ، أقت أم غزوت .
 فشمر فإن الله ناصرك .

فأمر الناس فاستعدوا للسير . ثم توجه بالجنود إلى العراق . وكتبه أشراف
 أهل الكوفة والبصرة يدعونه إلى أنفسهم . فكتب إليهم يدهم الإحسان إليهم
 ويمتنعهم ، فأجابوه وشرطوا عليه شروطاً وسألوه ولايات ، وسأله ولاية أصبهان
 أربعون رجلاً منهم . فقال عبد الملك لمن حضره : ويحكم ! ما أصبهان هذه ؟ تعجباً
 من كثرة طالبيها ، وكتب إلى إبراهيم الأشتر النخعي : لك ماسق الفرات إن
 تبعته ، فجاء إبراهيم بالكتاب إلى مصعب فقال : هذا كتاب عبد الملك ، ولم
 يخصني بهذا دون غيري من نظرائي فأطعني فيهم . فقال ، أصنع ماذا ؟ قال :
 تدعو بهم فتضرب أعناقهم . فقال : أقتلهم على ظن ظننته ؟ قال : فأوقرهم حديداً
 وابعث بهم إلى أرض المدائن حتى ينقضي الحرب . قال : إذن نفسد قلوب عشائريهم
 ويقول الناس : عبث مصعب بأصحابه . قال : فإن لم تفعل فلا تمتدني بهم ، فإنهم
 كالموساة تريد كل يوم حليلاً ، وهم يريدون كل يوم أميراً . وأقبل عبد الملك
 حتى نزل الأخنونية^(١) ، ونزل مصعب بن الزبير بمسكن^(٢) إلى أوانا^(٣) ، وخندق ،
 ثم تحوّل ونزل دير الجاثليق^(٤) وهو بمسكن ، وبين العسكرين ثلاثة فراسخ ، وأرسل
 عبد الملك إلى مصعب رجلاً يدعوه إلى أن يجعل الأمر شورى في الخلافة . فأبى
 ذلك مصعب . وقدم عبد الملك أخاه محمد بن مروان ، وقدم مصعب إبراهيم بن

(١) الأخنونية : من أعمال بغداد .

(٢) مسكن : موضع على نهر دجيل قريب من أوانا .

(٣) أوانا : بلدة بينها وبين بغداد عشرة فراسخ .

(٤) دير الجاثليق : دير قديم قرب بغداد غربى دجلة .

الأشتر ، فالتقت المقدمتان ، فانهزمت مقدمة مصعب وقتل إبراهيم بن الأشتر بعد أن قاتل قتالا شديداً وأبلى بلاء حسناً ، وانصرفت مقدمة مصعب منهزمة إليه . ثم دنا محمد بن مروان من مصعب ، فحذل بعض أصحاب مصعب مصعباً وانضموا إلى محمد بن مروان . فدنا محمد من مصعب وناداه : فذاك أبى وأمى ، إن القوم خاذلوك ولك الأمان . فأبى قبول ذلك . فدعى محمد بن مروان عيسى بن مصعب ، فقال له أبوه مصعب بن الزبير : انظر ما ذا يريد محمد . فدنا منه فقال : إني لكم ناصح ، إن القوم خاذلوكم ولك ولأبيك الأمان ، وناشده . فرجع إلى أبيه فأخبره . فقال : يا بني ، إني أظن أن القوم سبقوك . فإن أحببت أن تأتيهم فأتهم . فقال : والله لا تتحدث نساء قريش أنى خذلتك ورغبت بنفسى عنك . قال : فتقدم حتى أحسبك . فتقدم وتقدم ناس فقتل وقتلوا ، وفارق أهل العراق مصعباً حتى بقى فى سبعة أنفس ، وجاء رجل من أهل الشام ليحتز رأس عيسى ، فشد عليه مصعب فقتله ، ثم شد على الناس فأخرجوا ، ثم رجع فقعده على مرفقة ديباج . ثم جعل يقوم عنها ويحمل على أهل الشام فيرجعون عنه ، ثم يرجع فيقعده على المرفقة ، فعل ذلك مراراً ، فأتاه عبيد الله بن زياد بن ظبيان فدعاه إلى المبارزة ، فقال : اغرب يا كلب ، وشد عليه مصعب فضربه على البيضة فهشمها فخرجه ، ورجع عبيد الله فعصب رأسه ، وجاء ابن أبي فروة كاتب مصعب فقال له : جعلت فذاك ، قد تركك الناس وعندى خيل مضمرة فاركها وأنج بنفسك . فضرب فى صدره وقال : ليس أخوك بالعبد ، ورجع ابن ظبيان فحمل عليه ، وزرق^(١) زائدة ابن قدامة مصعباً ونادى : يا لثارات المختار ، فصرعه . وقال عبيد الله لرجل ديلى : احتز رأسه - فنزل فاحتز رأس مصعب بن الزبير ، وحمله إلى عبد الملك . فيقال : إن عبد الملك لما رأى الرأس سجد . قال ابن ظبيان : فهممت والله أن أقتله

(١) زرق : رمى بالزراق . وهو رمح قصير .

فأكونَ أفنَكَ العرب ، قتلت ملكين من قريش في يوم واحد ، ووجدت نفسى تنازعنى إلى الحياة فأمسكت .

مصعب وسكينة
يوم مقتله

وذكر أن مصعباً كان يومئذ قد دخل على زوجته سُكينة بنت الحسين بن على رضى الله عنهم ، فزرع عنه ثيابه وتوشَّح بثوب وأخذ سيفه ، فعلمت سكينة أنه لا يريد أن يرجع ، فصاحت من خلفه : وأحزنه عليك يا مصعب . فالتفت إليها ، وقد كانت تحفى ما فى قلبها منه ، فقال : أوكل هذا لى فى قلبك ؟ فقالت : لى والله . وما كنت أخفى منه أكثر . فقال : لو كنت أعلم أن كل هذا لى عندك لكانت لى ولك حال . ثم خرج فلم يرجع . فقال أبى الرقيات يرثى مصعباً :

لقد أورثَ المصرين حُزناً وذلةً قتيلاً بدير الجائليق مُقيمُ
فما قاتلت فى الله بكرُ بن وائل ولا صبرت عند اللقاء تميمُ
ولكنه رام القيام ولم يكن له مُضريُّ يوم ذاك كريم

بين عبد الملك
وجلسائه
فى شأن مصعب

وذكر أن عبد الملك بن مروان قال يوماً لجلسائه : من أشجع الناس ؟ فأكثرُوا فى هذا المعنى . فقال : أشجع الناس مُصعب ، جمع بين عائشة بنت طلحة ، وسكينة بنت الحسين ، وأمة الحميد بنت عبد الله بن عاصم ، وولى العراقيين ، ثم زحف إلى الحرب فبذلت له الأمان والحباء والولاية والعفو عما خلص فى يده . فأبى قبول ذلك - وأطرح ما كان مشغولاً به من ماله وأهله وراء ظهره ، وأقبل بسيفه قدماً فقاتل ، وما بقى معه إلا سبعة ، حتى قُتل كريماً .

مقتل عبد الله
ابن الزبير

ثم دخل عبد الملك الكوفة واستولى على العراق وتجرَّد لحاربة عبد الله بن الزبير ، وسيرَ الحجاج بن يوسف الثقفى لقتاله ، فقتله وانتظمت الأمور لعبد الملك .

عبد الله بن
الزبير بعد مقتل
مصعب أخيه

وذكر أنه لما أتى عبد الله بن الزبير قتل أخيه مصعب أضرب عن ذكره أياماً حتى تحدّثت به إماء مكة فى الطريق ، ثم صعد المنبر فجلس عليه ملياً لا يتكلم .

والسكابة على وجهه، وجبينه يرشح عرقاً . قال الراوى : فقلت لآخر إلى جنبى :
 ماله لا يتكلم ؟ أترأه يهاب المنطق ، فوالله إنه لخطيب ، فأتراه يهاب ؟ فقال :
 أراه يريد أن يذكر قتل مصعب ، سيد العرب ، فهو يتقطع لذكره ، وغير ملوم
 هو ، فقام فقال : الحمد لله الذى له الخلق والأمر ، مالك الدنيا والآخرة ، يعز من
 يشاء ويذل من يشاء ، ألا إنه لم يُذل الله من كان الحق معه ، وإن كان مفرداً ،
 ولم يعز الله من كان الباطل معه ، وإن كان فى العدة والعدد والسكرته . ثم قال : إنه
 قد أتانا خبرٌ من العراق بلد الغدر والشقاق ، فساءنا وسرنا ، أتانا أن مصعباً قتل ،
 رحمة الله عليه ومغفرته . فأما الذى أحزننا من ذلك فإن لفراق الحميم لذة يجدها
 حميمه عند المصيبة ، ثم يرعوى من بعد ذلك ذو الرأى والدين إلى جميل الصبر . وأما
 الذى سرنا فإننا علمنا أن قتله شهادة ، وأن الله جل وعز جاعل لنا وله ذلك خيرة
 إن شاء الله . إن أهل العراق أساموه وباعوه بأقل ثمن كانوا يأخذونه منه وأخسره ،
 أساموه لإسلام النعم المحطم فقتل ، ولئن قتل لقد قُتل أبوه وعمه وأخوه ، وكانوا
 الخيار الصالحين ؛ والله ما نموت كما يموت بنو مروان خُتف أنوفنا ، ما نموت إلا
 قتلاً قتلاً قمصاً قمصاً^(١) بين قصد الرماح وتحت ظلال السيوف ، وليس كما يموت
 بنو مروان ، والله ما قُتل رجل منهم فى جاهلية ولا إسلام قط ، وإنما الدنيا عارية
 من الملك القهار الذى لا يزول سلطانه ولا يبيد ملكه ، فإن تقبل الدنيا على
 لا أخذها أخذ الأشر البطر ، وإن تدبر عنى لا أبكى عليها بكاء الخرق المهتر^(٢) ،
 ثم نزل .

الشعر الذى فيه
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج خبر مصعب ، قولُ ابن قيس
 الرقيات فيه يمدحه لما ولى العراق :

(١) يقال : مات قمصاً قمصاً : إذا أصابته ضربة أو رمية فأت مكانه .

(٢) فى غير التجريد : « الخوف المهتر » .

ليت شعري أول المهرج هذا أم زمان من فتنة غير هَرَج
إن يعش مُصعب فنحن بخير قد أتانا من عيشنا ما نَرْجى
مَلَك يُطعم الطعام ويسقى لبن البُخْت في عساس^(١) الخُلنَج
جلب الخيل من تهامة حتى بلغت خيله قُصور زَرْج^(٢)
حيث لم تأت قبله خيل ذى الأكر تاف يُوجفن بين قُفٍّ^(٣) ومَرَج

(١) العساس : الأقداح النظام ، الواحد : عسى . والخُلنَج : نوع من الشجر

(٢) زَرْج : قصبة سجستان .

(٣) القف : الأرض ذات الحجارة .

أَخْبَارُ أَشْعَبِ الْبَطَّاعِ

أَسْمُهُ وَكُنْيَتُهُ وَأُمُّهُ : هو أشعب بن جُبَيْر . وأَسْمُهُ شُعَيْب . وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْعَلَاء . وَكَانَ يُقَالُ لَأُمِّهِ : أُمُّ الْجَلَنْدَجِ ^(١) . وَقِيلَ : بَلْ أُمُّ حُمَيْدٍ ^(٢) ، مَوْلَاةُ أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَأَسْمَاهُ : حَمِيدَةُ .

مَقْتُلُ أَبِيهِ : وَكَانَ أَبُوهُ خَرَجَ مَعَ الْخُنْثَارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدَةَ ، فَأَسْرَعَ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ فَضْرَبَ عَنْقَهُ صَبْرًا وَقَالَ : تَخْرُجُ عَلَيَّ وَأَنْتَ مَوْلَايَ ؟

نَشَأَتُهُ : وَنَشَأَ أَشْعَبُ بِالْمَدِينَةِ فِي دُورِ آلِ أَبِي طَالِبٍ ، وَتَوَلَّى تَرْبِيَتَهُ عَائِشَةُ بِنْتُ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

وَحُكِيَ عَنْ أَشْعَبٍ عَنْ أُمِّهِ أَنَّهَا كَانَتْ تُغَرِّى بَيْنَ أَزْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنَّهَا زَنَتْ فَخُلِّقَتْ وَطِيفَ بِهَا . وَكَانَتْ تَنَادِي عَلَى نَفْسِهَا ، مِنْ رَأَيْنِي فَلَا يَزْنِيَنَّ . فَقَالَتْ لَهَا امْرَأَةٌ ، كَانَتْ تَطْلُعُ عَلَيْهَا : نَهَانَا اللَّهُ عَنْهُ فَعَصَيْنَاهُ ، نُطْلِعُكَ وَأَنْتَ مُحَاوِلَةٌ بِمَجَاوِدَةٍ رَاكِبَةٌ عَلَى جَمَلٍ !

وَحُكِيَ بَعْضُ وَلَدِ أَشْعَبِ أَنَّ أَشْعَبَ وَأَبَاهُ كَانَا مَوْلِيَا عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ مَوْلَاةَ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ ، وَأَنَّ مَيْمُونَةَ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَخَذَتْهَا مَعَهَا لَمَّا تَزَوَّجَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَكَانَتْ تَدْخُلُ إِلَى أَزْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَسْتَعْظِرُ فَنَهَا . ثُمَّ لَمَّا فَارَقَتْ ذَلِكَ وَصَارَتْ تَنْقُلُ أَحَادِيثَ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ وَتَغَرِّى بَيْنَهُنَّ ، فَدَعَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَيْهَا فَمَاتَتْ .

(١) فِي غَيْرِ التَّجْرِيدِ : « الْجَلَنْدَجِ » .

(٢) فِي نَهْرِ التَّجْرِيدِ : « أُمُّ بِحِيلٍ » .

ولأخيه

وقيل : إن أشعب كان مولى الزبير بن العوام .

وذكر أن أشعب كان مع عثمان - رضى الله عنه - يوم الدار ، فلما حُصر جرد مماليكهُ السيوف ليقاتلوا ، فقال لهم عثمان رضى الله عنه : من أغمد سيفه فهو حر . فقال أشعب : فلما وقعت الكلمة فى أذنى كنت أول من أغمد سيفه ، فأعتقت .

وحكى عن أشعب أنه قال : كنت حين حُصر عثمان بن عفان أسعى فى الدار ^{دو عند مقتل عثمان} ألقط السهام .

وحكى عنه أنه قال : سمعت الناس يمجون فى أمر عثمان . وهذا يدل على أنه كان صغير السن يومئذ . وأدرك خلافة المهدي بن المنصور ، من بنى العباس .

قلت : كان مقتل عثمان - رضى الله عنه - فى ذى الحجة من سنة خمس وثلاثين للهجرة ، وكانت خلافة المهدي فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة ، فبين الوقتين مائة وثلاث وعشرون سنة . فعلى الرواية الأولى كان أشعب يوم الدار ابن خمس عشر سنة على الأقل ، لأنه كان ممن يحمل السيف ويقاتل ، فيكون عمره مائة ونيفاً وأربعين سنة . وعلى الرواية الأخيرة جاز أن يكون ابن خمس سنين يومئذ ، فيكون عمره مائة وثمانيا وعشرين سنة ، وهو أقل ما يمكن .

وحكى محمد النوفلى قال :

حديث للنوفلى
عنه وقد رآه

رأيت أشعب وقد أرسل إليه المهدي . فقدم به عليه . قال : فرأيت قد دخل ^{يدخل على المهدي} بعضه فى بعض كأنه فرخ ، وعليه جبة وشى وقلنسوة وشى ، وقد لبس على الجبة قيصاً سملاً^(١) لترى الجبة تحته . فقال له رجل : يا أشعب ، هبلى قلنسيتك هذه . فقال له : يا بارد ، أنت لم تُرد القلنسية وإنما أردت أن يقال : هو أطمع من أشعيب !

(١) السمل : الثوب الخلق البالى .

براذر من طبعه وحكى أن أشعب كان يقول : ما زُفْتُ بالمدينة امرأة قط إلى زوجها إلا كنت بيتي ورَفعت سترى طمعاً أن تُهدى إلى .

من علمه وذُكر أن أشعب كان يقرأ القرآن ، وكان حسن الصوت ، وروى شيئاً من الحديث .

تقصيه مع أمه وحكى أن أشعب قال : تعلقت بأستار السكبة فقلت : اللهم أذهب عني الحرص والطلب إلى الناس . فمررت بالقرشيين وغيرهم فلم يُعطني أحد شيئاً ، فهُجِئت إلى أمي فقالت : مالك جئت خائباً ؟ فأخبرتها . فقالت : والله لا تدخل حتى ترجع فتستقبل ربك . فرجعت فقلت : أفلنى . ثم رجعت فلم أُمراً بمجلس لقريش وغيرهم إلا أعطاني .

ووهب لي غلام فحقت أن أخبرها فتموت فرحاً ، فقلت : وهبوني غين . فقالت : أى شيء غين ؟ قلت : لام . فقالت : أى شيء لام ؟ فقلت : ميم . فقالت : أى شيء ميم ؟ فقلت : غلام . فغشى عليها ، ولو لم أقطع الحروف لمائت الفاسقة فرحاً .

هو مع الواقدي في دينار وجده وحكى الواقدي قال : كنت مع أشعب نريد المصلى ، فوجد ديناراً فقال : يا بن واقد . فقلت : ما تشاء ؟ فقال : وجدت ديناراً فما اصنع به ؟ فقلت : عرّفه . فقال : أمّ العلماء إذن طالق . قلت : فتصنع به ماذا ؟ فقال : أشتري به قطيفة فأعزّفها .

للأصمعي عن حكي الأصمعي قال : رأيت أشعب يغنى ، وكان صوته بلبل .

فأدركه له مع زياد فذكر أنه تغدّى أشعب مع زياد بن عبيد الله الحارثي ، وكان والياً على المدينة ومكة من قبل المنصور ، وكان بخيلاً على الطعام ، فأتى بمضيرة ، فقال أشعب للخباز : ضَعْها بين يدي . فوضعها بين يديه . فقال زياد : من يصلى بأهل السجن ،

فقال : ليس لهم إمام . فقال : أدخلوا أشعب يصلي بهم . فقال : أو غير هذا أصلح الله الأمير ! أحلف ألا آكل مضية أبداً .

وذكر أن أشعب كان له خرق في بابه ، وكان ينام فيخرج يده من الخرق
يطمع أن يجيء إنسان فيطرح في يده شيئاً .

وذكر أن أشعب صلى يوماً إلى جانب مروان بن أبان بن عثمان بن عفان ،
وكان مروان عظيم العجيزة فأفلتت منه ضربة عند نهوضه ، فانصرف أشعب
من الصلاة ، فوهم الناس أنه هو الذي خرجت منه الضربة . فلما أنصرف مروان
إلى منزله جاءه أشعب فقال له : ألدية ؟ قال : دية ماذا ؟ قال : دية الصرطة التي
تحمّلتها ، وإلا والله شهرتها عنك ! فلم يدعه حتى أخذ منه شيئاً صالحاً .

وذكر أنه غدّي جدياً بلبن أمه وغيرها ، حتى بلغ غاية ، ومن مباذنته
في ذلك أنه قال لزوجته : ترضعيني بلبنك . ففعلت ؛ ثم جاء به إسماعيل بن جعفر
أبن محمد بن عليّ بن الحسين بن علي رضي الله عنهم فقال : تالله إنه لأبني ،
قد رَضِعَ بلبن زوجتي ، وقد حبوتك به ، ولم أر أحداً يستحقه سواك . فنظر
إسماعيل إلى فتنة من الفتن فأمر به فذبح وصُتّت ، فأقبل عليه أشعب فقال :
المكافأة ؟ فقال : ما عندي والله اليوم شيء ، وعن من تعرف ، وذلك غير فائت
لك ، فلما يئس منه قام من عنده فدخل على أبيه جعفر بن محمد رضي الله عنه ، ثم أندفع
يشهق حتى التقت أضلاعه . ثم قال : أخلني . قال : ما معنا أحد يسمع ولا عليك
عين . فقال : وثب إسماعيل أبنيك على أبيني فذبحه وأنا أنظر إليه . فارتاع جعفر
وصاح : ويلك ! ويلك ! وفيم ؟ وتريد ماذا ؟ قال : أما ما أريد فوالله مالى في
إسماعيل حيلة ، ولا يسمع هذا سامع بعدك أبداً . فجزاه خيراً وأدخله منزله ، وأخرج
له مائتي دينار وقال : خذ هذه ولك عندنا ما تحب . وخرج إلى إسماعيل ، وهو
لا يبصر ما يطاء عليه ، فإذا هو مسترسل في مجلسه ، فلما رأى وجه أبيه نكّره وقام
٢ - ١٢٦ ج ٢ - ق ٢ بحريد الأغا

إخراجه يده
من خرق بابه

هو ومروان
ابن أبان بن
عثمان بن عفان

هو وإسماعيل بن
جعفر بن جندى
أحداه إليه

إليه . فقال : يا إسماعيل ، فعلتها بأشعب وقتلت ولده ، فاستضحك وقال : جاءنى بجدى من صفته كذا ، وخبره الخبر ، فأخبره أبوه بما كان منه وصار إليه . فكان جعفر رضى الله عنه يقول لأشعب : رعتنى راعك الله . فيقول : روعة أبئك فى الجدى أكبر من روعتك أنت فى المائتى الدينار .

وذكر أن أشعب وقف على امرأة تعمل طبق خوص . فقال : كثر به . فقالت : لم ، أتريد أن تشتريه ؟ قال : لا ، ولكن عسى أن يشتريه إنسان فيهدى إلى فيه هدية فيكون كبيراً خيراً من أن يكون صغيراً .

وذكر أن صديقة أشعب قالت له : هب لى خاتمك أذكرك به . قال : أذكربنى أنى منعتك إياه فهو أحب إلى !

وذكر أن أشعب قال مرة للصبيان : هذا عمرو بن عثمان يقسم مالا . ففضوا فاما أبطأوا عنه أتبعهم يحسب أن الأمر قد سار حقاً كما قال .

وذكر أنه قيل لأشعب : ما بلغ من طمعك ؟ قال : ما رأيت اثنين يتساران قط إلا قدّرت أنهما يأمران لى بشىء .

وذكر أن أشعب قال لأمه : رأيتك فى النوم مطلية بعسل وأنا مطلى بعذرة ! فقالت : يا فاسق ! هذا عمك القبيح أراك الله عز وجل . قال : إن فى الرؤيا شيئاً آخر . قالت : وما هو ؟ قال : رأيتنى أطلعك^(١) وأنت تلطعينى . فقالت : لعنك الله يا فاسق !

وذكر أن أشعب كان يتحدث إلى امرأة بالمدينة حتى عُرف ذلك ، فقالت لها جاراتها : لو سألتنه شيئاً فإنه مُوسر . فلما جاء قالت له : إن جارأتى يقُلن لى : ما يصلك بشىء . فخرج نافراً من منزلها ، فلم يقربها شهرين . ثم إنه جاء ذات يوم فجلس على الباب ، فأخرجت إليه قدحاً ملأه ماء ، فقالت : أشرب هذا من الفزع فقال : أشربيه أنت من الطمع !

(١) الطلع : المحس ، لطح الشئ بلسانه : لحسه .

هو وأعرابي بين
يلقى الحسين

وذكر أنه دخل أشعب يوماً على الحسين بن علي — رضى الله عنهما —
وعنده أعرابي مختلف الحلقة قبيح المنظر ، فسبح أشعب حين رآه ، وقال للحسين :
بأبي أنت وأمي ، أأأذن لي أن أسلح عليه ؟ فقال الأعرابي : أفعل ما شئت . ومع
الأعرابي قوس وكفانة ، ففوق نحوه سهماً وقال : والله لئن فعلت لتسكون آخر
ساحة سلاحها ، فقال : أشعب للحسين : جعلت فداك ، قد أخذني القولنج .
وذكر أن أشعب كان يغني ، وله أصوات قد حُكِيت عنه ، وكان أبنه من أصواته
عبيدة يغنيها ، فمن أصواته :

أروني من يقوم لكم مقامى إذا ما الأمر جلّ عن الخطاب
إلى من تفزعون إذا حثوتم بأيديكم على من التراب

وذكر أن أشعب قيل له : أرايت أحداً أطمع منك ؟ قال : نعم كلب تبعنا أطمع من أشعب
أربعة أيام على مَضغ العلك .

هو وابن عمر
في مال الصدقة

وحكى أشعب قال : بلغني أن عبد الله بن عمر ، في مال له يتصدق
بشمرته ، فركبت إليه ناضحاً^(١) ووافيته في ماله ، فقلت : يا ابن أمير المؤمنين ،
ويا ابن الفاروق ، أوقر لي هذا تمرأ . فقال : أمين المهاجرين أنت ؟ فقلت :
اللهم لا ، قال : أفن التابعين بإحسان ؟ فقلت : أرجو ، فقال : إلى أن يحق رجأؤك .
قال : أفن أبناء السبيل أنت ؟ قلت : لا . قال : فعلام أوقر لك بعيرك تمرأ ؟ قلت :
لأني سائل ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن أذاك سائل على فرس فلا
ترده . قال : لو شئت أن أقول لك : إنه قال لو أذاك على فرس ولم يقل أذاك على
بعير لفعلنا^(٢) ، ولكني أمسك عن ذلك لاستغنائى عنه ، لأنى قد قلت لأبي عمر
أبن الخطاب : إن أتانى سائل على فرس يسألنى أن أعطيه . فقال : إني سألت

(١) الناضح : البعير يستق عليه .

(٢) في النجريد والأغانى (لقلنا) ولعل ما أثبتناه أولى .

رسول الله صلى الله عليه وسلم عما سألتني عنه ، فقال : لى . نعم : إذا لم تصب راجلا ، ونحن أيها الرجل نُصيب رجالة ، فعلام أعطيك وأنت على بعير ! فقلت له : بحق أيبك الفاروق ، وبحق الله عز وجل ، وبحق رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لما أوقرته لى تمرأ ، فقال لى عبد الله : أنا مُوقره لك تمرأ ، ووحق الله وحق رسوله صلى الله عليه وسلم لئن عاودت استحلاني لابررت لك قسمك ، ولو أنك أقتصرت على استحلاني^(١) بحق أبى على فى تمرة أعطيكها لما أنفذت قسمك ، لأننى سمعت أبى يقول : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا تُشد الرحال إلى مسجد لرجاء الثواب إلا إلى المسجد الحرام ومسجدى ييثرب ولا يبر أحد قسم مستحلفه إلا أن يستحلفه بحق الله وحق رسوله . ثم قال للسودان فى ذلك المال^(٢) : أوقروا بعيره تمرأ ، ولما أخذ السودان فى حشو الغرائر قلت : إن السودان أهل طرب وإن أطربتهم أجادوا حشو غرائرى . فقلت : يا ابن الفاروق ، أتأذن لى فى الغناء فأغنيك ؟ فقال لى : أنت ورأيك^(٣) . فاندفعت فى النصب ، فقال لى : هذا الغناء الذى لم نزل نعرفه ، ثم غنيته لطويس المغنى صوتاً آخر وهو :

خليل ما أخفى من الحب ناطق ودمعى بما قلت الغداة شهيد^(٤)

قال لى عبد الله : ياهناه ، لقد حدث فى هذا الغناء^(٥) ما لم نكن نعرفه . قال : ثم غنيته لابن سريج بقوله :

يا عين جودى بالدموع السفاح وأبكى على قتلى قریش البطاح

(١) فى التجريد (عل لإحلافك) وهذه رواية الأغاني .

(٢) فى التجريد (فى تلك الحال) وهذه عن الأغاني .

(٣) فى الأغاني (أنت وذاك) وهذه رواية التجريد .

(٤) رواية الأغاني :

ودمعى بما قلت الغداة شهير

خليل ما أخفى من الحب باطل

(٥) رواية الأغاني : (فى هذا المغنى) .

فقال : ويحك يا أشعب ، هذا يَحْيَى الفؤاد — أراد يحرق الفؤاد — ، لأنه
 كان ألسن لا يبين الرأ ولا اللام . قال أشعب : فكان بعد ذلك لا يراني إلا
 أستعادي هذا الصوت .

وذكر أنه قيل لأشعب : إن سالم بن عبد الله بن عمر قد مضى إلى بُستان فلان
 ومعه طعام كثير . فبادر حتى يلحقه ، فأغلق الغلام الباب دونه ، فتسوّر عليه ،
 فصاح به سالم ، ويلاك ! بناتي . فناداه أشعب : لقد علمت ما لنا في بناتك من حق
 وإنك لتعلم ما نريد . فأمر بالطعام فأخرج إليه منه ما كفاه .

وذكر أن سَكينة بنت الحسين غضبت على أشعب في شيء خلفها فيه ،
 فخلعت لتحلقن لحيته ، ودعت الحجام وقالت له : أحلق لحيتك ، فقال له الحجام :
 أنفخ شديك حتى أتمكن منك . فقال يا ابن البظراء ، أمرتك أن تحلق لحيتي
 أو تعلمني الزمر ! أخبرني عن أمرتك إذا أردت أن تحلق حيرها تنفخ أشداقه !
 فغضب الحجام وحلف لا يحلق لحيته ، وأنصرف . فبلغ سَكينة الخبر وما جرى
 بينهما ، فضحكت وعفت عنه .

وذكر أن زياد بن عبد الله الحارثي كان من أبخل خلق الله ، فأولم ولية
 ليطهر بعض أولاده ، وكان الناس يحضرون ويقدم الطعام فلا يأكلون شيئاً إلا تعللاً
 لعلمهم به ، فقدم فيما قدم جدي مشوى فلم يعرض له أحد ، وجعل يردده على
 المساندة ثلاثة أيام والناس يجتنبونه ، إلى أن انقضت الولاية . فأصغى أشعب إلى
 بعض من كان هناك ، فقال : أمراته طالق إن لم يكن هذا الجدي بعد أن ذبح
 وشوى أطول حياة وأكثر عمراً منه قبل الذبح ! فضحك الرجل ، وسمعا زياد
 فتغافل .

وذكر أن كاتباً لزياد بن عبد الله هذا أهدي إليه طعاماً ، فأتى به وقد

من نراد زياد
 في البخل

تغذّي ، فغضب وقال : ما أصنع به . وقد أكلت ، ادعوا أهل الصفة ، يأكلونه فبعث إليهم . وسأل كاتبه فيم دعا أهل الصفة ؟ فعُرف . فقال الكاتب : عرفوه أن في السلال أخبصة وحلوى ودجاجاً وفراخاً . فأخبر بذلك . فأمر بكشفها ، فلما رآها أمر برفعها ، فرفعت وجاء أهل الصفة فأعلم بهم . قال : أضربوهم عشرين عشرين درة ، واحبسوهم فإنهم يفسون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ويؤذون المصلين^(١) ، فسكّم فيهم . فقال : أحلفوهم ألا يعاودوا وأطلقوهم .

وذُكر أن أبان بن عثمان بن عفان كان من أهل الناس ، فبينا هو ذات يوم هورابان وأعرابي وعنده أشعب إذ أقبل أعرابي ومعه جمل له . والأعرابي أزرق أشقر أزعر غضوب يتلظى كأنه أفعى ، ويبين الشر في وجهه ، ما يدنو منه أحد إلا شتمه ونهره . فقال أبان : هذا والله من البسادية^(٢) ، ادعوه لي . فدعى له وقيل له : إن الأمير أيان ابن عثمان يدعوك ، فأتاه وسلم عليه ، وسأله أبان عن اسمه ونسبه ، فانتسب له . فقال : حيّاك الله يا خالي ، حبيب أزداد حُباً . فجلس فقال له : إني في طلب جمل مثل جملك هذا منذ زمان فلم أجده كما أشتهى بهذه الصفة ، وهذه الهامة واللون والصولة والورك والأخفاف^(٣) ، فلاحمد لله الذي جعل ظفري به من عند من أحبه ، أتبيعه ؟ قال : نعم أيها الأمير . قال : فإني قد بذلت لك فيه مائة دينار . وكان الجمل يساوي عشرة دنانير ، فطعم الأعرابي وسرّ وانتفخ وبان السرور والطمع في وجهه ، وأقبل أبان على أشعب وقال له ويلك : إن خالي هذا من أهلك وأقاربك يعني الطمع ، فأوسع له مما عندك ، فقال نعم بأبي أنت وأمي وزيادة ، فقال له أبان يا خال : إنما زدتك في الثمن على بصيرة . على أن^(٤) الجمل يساوي ستين ديناراً ، ولكن بذلتُ

(١) في التجريد (المسلمين) وهذه رواية الأغاني .

(٢) في التجريد . (البابة) والتصويب عن الأغاني .

(٣) رواية الأغاني (القائمة) واللون والصدر والورك والأخفاف .

(٤) رواية الأغاني : (وإنما الجمل) .

لك مائة دينار لقلة النقْد عندنا ، وإني أعطيك به عروضاً تساوى مائة . فزاد طمع الأعرابي وقال : قبلت ذلك أيها الأمير ، فأسرَّ إلى أشعب فأخرج شيئاً مغطىً ، فقال له : أخرج ما جئت به . فأخرج جرد عمامة خزٍ خَلَقَة تساوى أربعة دراهم . فقال له : قومها يا أشعب ، فقال : عمامة الأمير تعرف به ، ويشهد فيها الأعياد والجمع ، ويلقى فيها الخلفاء ، خمسون ديناراً . فقال : ضعها بين يديه . وقال لأبن ربيع^(١) : أثبت قيمتها ، فكتب ذلك . ووضعت العمامة بين يدي الأعرابي ، فكاد يدخل بعضه في بعض غيظاً ولم يقدر على الكلام ، ثم قال له : هاتِ قلنسوتي ، فأخرج قلنسوة طويلة خَلَقَة قد علاها الوسخ والدُّهن وتخرَّقت ، تساوى نصف درهم . فقال : قوم ، فقال : قلنسوة الأمير تعلو هامته ، ويصلى فيها الصلوات الخمس ، ويجلس للحكم ، ثلاثون ديناراً ، فأثبت ذلك ووضعت القلنسوة بين يدي الأعرابي فتربَّد وجهه وجحظت عيناه وهمَّ بالوثوب ثم تماسك ، وهو مُتقلِّب . ثم قال لأشعب : هات ما عندك ، فأخرج خُفَّين خَاقِين قد نقبا وتفشرا . فقال : خُفَّ الأمير يطأ بهما الروضة ، ويعلو بهما منبر النبي صلى الله عليه وسلم ، أربعون ديناراً ، فقال : ضعهما بين يديه ، فوضعهما ثم قال للأعرابي : أضمْ إليكِ متاعك . وقال لبعض الأعوان أذهب فخذ الجمل . وقال لآخر : أمض مع الأعرابي فاقبض ما بقي من ثمن المتاع ، وهو عشرون ديناراً ، فوثب الأعرابي وأخذ القماش وضرب به وجوه القوم ثم قال له : أتدرى أصلحك الله من أى شيء أموت ؟ قال : لا . قال : إذ لم أدرك أباك عثمان فأشترك^(٢) والله في دمه ، إذ قد ولد مثلك ! ثم نهض مثل المجنون حتى أخذ برأس بعيره ، وضحك أهان حتى سقط ، وضحك كل من كان معه . وكان الأعرابي بعد ذلك إذا لقي أشعب يقول له : هلم إلي يا ابن الخبيثة حتى أكافئك على قيمة المتاع يوم قوم فيموت أشعب منه .

(١) رواية الأغاني : (زبنج) . (٢) رواية التجريد : « فأشرك » .

هو وعجوز
عند موته

وذُكر أنه كان بالمدينة عجوز شديدة العين ، لا تنظر إلى شيء تستحسنه إلا عاتته^(١) ، فدخلت على أشعب وهو في الموت وهو يقول لبنيته : يا بنيّة : إذا متّ فلا تندبني والناس يسمعونك فتقولين : يا أبتاه أندبك للصوم والصلاة ، يا أبتاه أندبك للفقه والقراءة ، فيكذبك الناس ويلعنونني ! والتفت أشعب فرأى المرأة فغطّى وجهه بكفه وقال لها : بالله يا فلانة إن كنتِ استحسنيت شيئاً مما أنا فيه فصلّ على محمد صلى الله عليه وسلم ، لا تهلكيني . فغضبت المرأة وقالت : سخنت عينك ، وفي أي شيء أنت مما يستحسن ؟ أنت في آخر الرمق ، قال : قد علمت ولكن قلت : لا يكون قد استحسنيت خفة الموت على سهولة النزع فيشتدّ ما أنا فيه . فخرجت المرأة من عنده وهي تشتمه ، ونحك كل من حضر من كلامه ثم مات .

(١) رواية للتجريد « عاتت » .

أخبار عوف القوافي

هو عوف بن معاوية بن عتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو
 ابن جؤية بن لؤذان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث
 ابن عطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . وهو شاعر مُقِلٌّ من
 شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة ، وإنما قيل له : عوف القوافي ،
 ببيت قاله ، وهو :

سأ كذب من قد كان يزعم أنني إذا قلت قولاً لا أُجيد القوافيَا

فوقف على جرير بن عبد الله ، فقال :

أصبُّ على بحيلة من شقاها هجائي حين أدركني المَشِيبُ

فقال له جرير : ألا نشترى منك أعراض بحيلة ؟ قال : بلى . قال : بكم ؟

قال : بألف درهم وبرذون . فأمر له بما طلب ، فقال :

لولا جرير هلكت بحيلة نعم الفتى وبئست القبيلة

فقال له جرير : ما أراهم نجوا منك بعد .

هو الوليد بن
 عبد الملك

وذُكر أنه لم يكن رجل من خلفاء بني أمية أنفَسَ على قومه ولا أحسدَ لهم

من الوليد بن عبد الملك بن مروان ، فأذن يوماً للناس فدخلوا عليه ، وأذن للشعراء

وكان أول من برز من بين يديه عوف القوافي الفزاري فاستأذنه في الإنشاد ،

فقال : ما أبقيت لي بعد ما قلت لأخي بني زهرة ؟ قال : وما قلتُ له بعد^(١)

(١) في غير التجريد : « مع » .

ما قلتُ لأُمير المؤمنين . قال : أَلست الذى تقول له ؟

يا طَلح أنت أخو الندى وحليفه إن الندى من بعد طلحة ماتا
إن الفَعَال إليك أطلق رَحله فبَحِثِ بَيْتَ من النازل باتا
أولست الذى تقول له :

إذا ما جاء يومك يا ابن عوف فلا مَطَرَت على الأرض السماء
ولا سار العزير^(١) بِنَم جِيش ولا حَمَلَت على الطُّهر النساء
تساقى الناس بعدك يا ابن عوف ذَرِيع الموت ليس له شفاه
ألم تَقُم عليك الساعة يوم قامت عليه ؟ لا والله لا أسمع منك شيئاً ولا أنفَعك
بِإفْعَة أبداً ، أخرجوه عني . فلما أخرج ، قال له القرشيون والشَّاميون : وما الذى
أعطاك طلحة حين أَسْتَخْرِج هذا منك ؟ فقال : أما والله لقد أعطاني غيرُه أكثر
من عطيتِه ، ولكن لا والله ما أعطاني أحدٌ قط أحلى في قلبى ولا أبقي سُكُراً
ولا أجدر إلّا أنساها - ما عرفتُ الصلات - من عطيتِه . قالوا : وما أعطاك ؟
قال : قدمت المدينة ومعى بضِيعَة لى لا تبلغ عشرة دنانير أريد أن أبتاع بها قَعوداً
من قَعَدان الصدقة ، فإذا برجل بصحن السوق على طِنْفَسَة قد طُرِحَت له والناس
حوله ، وإذا بين يديه إبل مَعْلُوفَة^(٢) فظننت أنه عامل السوق فسَلَمَت عليه
فأَثْبَنَتى وجهلته ، فقلت : إى رحمك الله ، هل أنت مُعِينى ببصرِكَ على قَعود من
هذه القَعَدان تبتاعه لى ؟ فقال : نعم ، أو معك ثمنه ؟ فقلت : نعم . فأهوى
بيده إلى فأعطيتِه بضِيعَتى ، فرفع طِنْفَسَتَه وألقاها تحتها ومكث طويلاً ، فقمت
إليه فقلت : إى رحمك الله ، انظر فى حاجتى . فقال : ما معنى منك إلا النسيان ،

(١) فى غير التجريد : « البشير » .

(٢) فى غير التجريد : « مَعْدُودَة » .

أملك جبل؟ قلت: نعم. قال: هاك ذى أفرجوا، فأفرجوا عنه حتى استقبل الإبل التي بين يديه، وقال: اقترن هذه وهذه وهذه، فما برحت حتى أمر لي بثلاثين بكرة، أدنى بكرة فيها، ولا دنية فيها خير من بضاعتى. ثم رفع طنفته فقال: شأنك ببضاعتك فأستعن بها على قرض^(١) ترجع إليه. فقلت: أى رحمتك الله أتدرى ماتقول؟ فما بقى عنده إلا من نهرنى وشتنى، ثم بعث معى نفراً فأطردوها حتى أطلعوها فى رأس القنينة، فواقه لا أنساه ما دمت حياً أبداً.

تعرضه لعمر
ابن عبد العزيز

وحكى أبو بردة بن أبى موسى الأشعرى قال: حضرت مع عمر بن عبد العزيز جنازة، فلما انصرف انصرفت معه وعليه عمامة قد سد لها من خلفه، فمأملت به حتى أعترضه رجل على بعير فصاح به:

أجبنى أبا حفص لقيت محمداً على حوضه يسقيك منه دراكاً
فقال له عمر: لبيك ووقف، فوقف الناس معه، ثم قال له: فه؟ فقال:
وأنت امرؤ كلتاك يديك مفيدة شمالك خير من يمين سواكا
فقال: ثم مه؟ فقال:

بلغت مدى الحجرين قبلك إذ جروا
ولن يدرك المبحرون بعد مداكا
فجداك لا جدان أكرم منهما هناك تنهى^(٢) المجد ثم هناكا
فقال له عمر: ألا أراك شاعراً، مالك من حق عندي، قال: لا، ولكنى
سائل وابن سبيل وذو مهمة. فالتفت عمر إلى قهرمانه فقال: أعطه فضل نفقتى،
فإذا هو عوف القوافي.

(١) فى غير التجريد: «من».

(٢) التجريد: «تباهى».

شعره في
عينه بن أسماء

وذكر أن عويف القوافى كانت أخته عند عيينة بن أسماء بن خارجة فطلتها ،
وكان عويف مراغماً لعيينة . وقال : الحرة لا تطلق لغير ما بأس . فلما حبس
الحجاج بن يوسف عيينة وقيدته ، وقال عويف :

مُنْعِ الرقاد فما يُحْسُ رقادُ	مما شجاك ^(١) ونامت المِوَادُ
خبرأتاني عن عيينة مُوجِع	ولمَّ له تتصدع الأكياد
بلغ النفوس بلاؤها فكأننا	موتى وفيها الروح والأجساد
لما أتاني عن عيينة أنه	عانٍ تظاهر فوقه الأقياد
تخلت له نفسى النصيحة إنه	عند الخفائظ تذهب الأحقاد
وذكرت أى فتى يسد مكانه	بالرّفد حين تقاصر الأرفاد
أم من يهين لنا كرائم ماله	ولنا إذا عدنا إليه معاد

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عويف قوله :
ألمّت خناس وإلامها أحاديثُ نفس وأحلامها

(١) في غير التجريد : « خبر أذاك » .

أخبار عبد الله بن جحش

ثم ذكر أبو الفرج عبد الله بن جحش فأخبرت من أخباره حكاية أوردها ، زواجه من صهباء
وهي أنه كان بالمدينة جارية يقال لها : صهباء ، من أحسن الناس وجهاً ،
وكانت من هذيل ، فتزوجها ابن عم لها ، فكثت معه حيناً لا يقدر على وطئها
من شدة ارتناقها ، فأبغضته فطالبته بالطلاق فطلّقها ، ثم أصاب الناس مطر
شديد في الخريف فسال منه العقيق سيلاً عظيماً ، وخرج أهل المدينة وخرجت
صهباء معهم ، فصادفت عبد الله بن جحش وأصحابه في نزهة ، فرآها وأتقوا ، ثم
مضت إلى أقصى الوادي وأستنقعت في الماء ، وقد تفرق الناس وخفوا ، فأجتاز بها
عبد الله بن جحش فرآها ، فتهالك عليها وهام بها ، وكان بالمدينة امرأة تدل على
النساء يقال لها قطنية ، وكانت تداخل القرشيات وغيرهن ، فلقيها عبد الله
ابن جحش فقال لها : أخطي لي على صهباء . فقالت : قد خطبها عيسى بن طلحة
ابن عبيد الله . فأجابوه ، ولا أراهم يختارونك عليه . فشتها ابن جحش وقال لها :
كل مملوك لي حر ، لئن لم تحتالي فيها حتى أتزوجها لأضربك ضربة بالسيف ،
وكان مقدماً جسوراً . ففرقت منه . فدخلت على صهباء وأهلها فتحدثت معهم ، ثم
ذكرت ابن عمها فقالت لعمة صهباء : ما باله فارقها ؟ فأخبرتها خبرها ، وقالت :
لم يقدر عليها وعجز عنها . فقالت لها : ولأخت صهباء ، إن هذا ليعترى كثيراً من
الرجال ، فلا ينبغي أن تقدموا في أمرها إلا على من تختبرونه ، وأما والله لو كان
ابن جحش لصهباء لتقبها ثقب اللؤاؤ ولورثت ببحر . ثم خرجت من عندهم .
فأرسلت صهباء إلى عمتها : مري ابن جحش فليخطبني . فمضى فخطبها فأعمت له

وأبى أهلها إلا عيسى بن طلحة ، وأبت هى إلا ابن جحش ، فتزوَّجته ودخل بها
وافترضها . فأحب كل واحد منهما صاحبه ، فقال فيها الشعر الذى فيه الغناء ،
وافتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن جحش وهو :

نعم الضجيع إذا التجوم تفوّرت بالغور أولاها على أخراها
عذب مقبّلها وثير ردفها عبل^(١) شواها طيّب مجناها
صهباء^(٢) يطويها الضجيع لحسها^(٣)

طى الجمالة لئن متناها
لو يستطيع ضجيعها لأجنّها فى الجوف
حبّ نسيمها^(٤) وجناها
يا دار صهباء التى لا أتى عن ذكرها أبداً ولا أنساها !

(١) التجريد : « عذب » .

(٢) غير التجريد : « صفراء » .

(٣) » » : « لصلها » .

(٤) » » : « وفشاها » .

أخبار عبد الله بن العباس الربيعي

هو عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، والربيع — على ما يدعيه نسبه وشيء عنه أهله — ، ابن يونس بن أبي فروة ، وآل أبي فروة يدفعون ذلك ويزعمون أنه لقيط وُجد منبوذاً وكفله يونس بن أبي فروة ورباه ، فلما خدم أبا جعفر المنصور أدعى إليه .

ويكنى عبد الله : أبا العباس ، وكان شاعراً مطبوعاً مُحسناً ، جيد الصنعة ^{ميزته في الشعر} في الغناء نادرها ، حسن الرواية ، حلو الشعر ظريفه ، ليس من الشعر الجزل ولا المرذول ، ولكنه حسن مطبوع من أشعار المترفين وأرباب النعم .
وذكر أنه كان كثير المألزمة للاصطباح لا يفوت ذلك إلا يوم جمعة وصوم شهر رمضان ، ومن قوله فيه :

ومُسْتَطِيل على الصَّهْبَاءِ بأكراها في فتيةٍ بأصطباح الرِّاحِ حُذَّاقِ
فكل شيء رآه ظنُّه قدحاً وكلُّ شيء رآه ظنُّه السَّاقِ

وحكى عبد الله بن العباس الربيعي قال : كنت جالساً على دجلة في ليلة من الليالي ، فأخذت دواة وقرطاساً وكتبت شعراً حضرني وقتته في ذلك الوقت :
مَلَّ وَكُنْتُ مُنْتَظِراً فأصبر فهذا جرائر القَدْرِ^(١)
لعلنا أن نديل من زمن فرفقنا والزمان ذو غير

(١) هكذا البيت في التجريد وصدر غير مستقيم وزناً وعجزه في الأغاني غير مستقيم ، ورواية الأغاني هي :

أخلفك الدهر ما تنظِّره فأصبر فذا جل أمر القدر

ثم أرتج عني فلم أدر ما أقول ، حتى يئست من أن يحييني ، فالتفتُ فرأيت القمر
وكانت ليلة تمامه ، فقلت :

فانظر إلى البدر فهو يشبهه إن كان قد ضنّ عنك بالنظر
ثم صنعت فيه لحناً

وحكى خالد بن حمدون قال :

شعره في يوم
دجن الوائق

كنّا عند الوائق في يوم دجن فلاح برق فأستطار ، فقال : قولوا في هذا شيئاً .
فبدرهم عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع فقال :

أعني على بارقي لامع خفيّ كلمحك بالحاجب
كان تألقه في السماء يدا كاتب أويدها حاسب

وصنع فيه لحناً شرب عليه الواثق بقيّة يومه ، وأستحسن شعره ومعناه
وصنعنه ، ووصل عبد الله صلّة سنيّة .

وذُكر أنّ قبيصة أم العنز غضبت على سيدها المتوكل وهاجرته ، فدخل
الجلساء والمغنّون ، وفيهم عبدُ الله بن العباس الرّبيعي ، وكان قد عَرَفَ الخبر ،
فقال هذا الشعرَ وغنّى فيه :

شعره للمتوكل
حين غضبت
عليه قبيصة

لست متي ولست منك فدعي وأمض عني مُصاحباً بسلام
لم تجد عــــلّةً تُجَنّي بها الذنوبَ فصارتُ تعتلّ بالأحلام
وإذا ما شكوتُ ما نى قالت قد رأينا خلاف ذا في المنام

فطرب المتوكل وأمر له بعشرين ألف درهم ، وقال له : إن في حياتك
يا عبد الله لأنساً وجمالاً وبقاء للمروءة والظّرف .

وحكى محمد بن حسن قال :

هو وجملة من
المغنّين والشعراء
هذه أبي عيسى

كنّا عند أبي عيسى بن الرشيد في زمن الربيع ، ومعنا مخارق وعُلوّيه وعبد الله
أبن العباس . ومحمد بن الحارث بن بُسَخَنَر ، ونحن مُضطجعون في طارمة مضر وبة

على بُستانه ، وقد تفتّح فيه وُرود وياسمين وشقائق ، والسماء مُغَيمة غَيماً مُطَبِّقاً ،
وقد بدأت ترش رشاً ساكناً ، فنحن في أكمل نشاط وأحسن يوم إذ خرجت
قيّمة دار أبي عيسى فقالت : ياسيدي ، قد جاءت عساليج . فقال : نخرج إلينا ،
فليس بمحضرتنا مَنْ نَحْتَشِمُه ، فخرجت إلينا جارية مُشكلة حلوة حسنة العقل والهيئة
والأدب ، وفي يدها عود ، فسلمت ، فأمرها أبو عيسى بالجَنُوس ، فجلست ، ونحى
القوم حتى انتهى الدور إليها ، فظننا أنها لا تصنع شيئاً ، وخفنا أن تهابنا فتحصر .
فغنت غناء حسناً مطرباً ولم تدع أحداً ممن حضر إلا غنت صوتاً من صناعته فأدبته
على غاية الإحكام . وطربنا وأستحسننا غناها ، وحاطبناها بالأستحسان ، وألح
عبدُ الله بن العباس من بيننا بالاقتراح عليها وإنزاح معها ، فقال له أبو عيسى
عَشَقْتَهَا وحياتي يا عبد الله . فقال : لا والله ياسيدي وحياتك ماعشقتها . ولكني
استملحت غناها ، وكل ما شاهدت منها من منظر ومن شكل وعقل وعشرة .
فقال أبو عيسى : ويلك ، فهذا والله هو العشق وسببه ، ورُب جد جرّه اللعب .
وشر بنا ، فلما غلب النبيذ على عبد الله غنى أهازجاً قديمة وحديثة وغنى هزجاً
في شعر قاله فيها لوقته ، فأظن له إلا أبو عيسى وهو :

نطق السكر بسرّي فبدا	كم ترى المكتوم يُخفي لا يصحّ
سحر عينيك إذا ما رتنا	لم يدع ذا ضبوة أو يفتضح
ملك قلبي فأمسي علقاً	عندها صبّاها لم يسترح
يجمال وغناء حسن	جلّ عن أن يلتقي المقترح
أورث القلب هموماً ولقد	كنت مسروراً تمرّ آه فرح
ولكم مُغْتَبِق ها وقد	باكر اللهو بكوز المُصْطَبِح

فقال له أبو عيسى : فعلتها والله يا عبد الله ، ونعر^(١) طرباً وشرب على الصوت .

قال له : صح والله قولى لك فى عَسَليج ، وأنت تكابرنى حتى فَضَحَكَ الشُّكْرُ !
فجحد وقال : هذا غناء كنت أرويه ، خلف أبو عيسى أنه ما غناه ولا قاله إلا فى
يومه ، وقال له : أحلف بحياتى أن الأمر ليس هو كذلك ، فلم يفعل . فقال له
أبو عيسى : والله والله لو كانت لى لوهبتها لك ، ولكنها لآل يحيى بن مُعَاذ ، والله
لئن باعوها لأملككنك إياها ولو بكل ما أملك ، ووحياتى لتصرفن قبلك إلى
منزلك . ثم دعا بحافظتها وخادم من خدمه ووجه بها معها إلى منزله . والتوى
عبد الله قليلاً وتجلد وجاحد^(١) أمره ، ثم انصرف واتصل الأمر بينهما بعد ذلك
وأشترتها عمته رقية بنت الفضيل^(٢) بن الربيع ، من آل يحيى بن معاذ ، وكانت
عندهم حتى ماتت .

وحكى عبد الله بن العباس قال :

دعانى الوائق فى يوم نَيْرُوز ، فلما دخلت عليه غنيته فى شعر قلته ، وصنعت
فيه لحناً ، وهو :

هى للنيروز جاما ومُداماً وندامى
تحمَدون^(٣) الله والواثق هارون الإماما
ما رأى كسرى أنو شر وان مثل العام عاما
نرجساً غَضّاً وورداً وبهراً وخُزامى

فطرب وأستحسن الغناء وشرب عليه حتى سكر ، وأمر لى بثلاثين
ألف درهم .

وحكى حمدون بن إسماعيل قال :

(١) فى غير التجريد : « وجاحدنا » .

(٢) « » : « الفضل » .

(٣) « » : « يحمَدون »

دخلت على عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع ، وخدام له يسقيه ،
وبيده عُود وهو يغني :

إذا اصطبحتُ ثلاثاً وكان عُودى ندي
والكأس تضحك^(١) ضحكا من كف ظبي رخم
فما على طريق لطارات المُموم
فما رأيت أحسن ما حكى^(٢) حاله في غنائه ، ولا سمعت أحسن ما غنى^(٣)

وحكى عبد الله بن العباس قال :

لقيني سوار بن عبد الله القاضي ، وهو سوار الأصغر ، فأصغى إلى ، وقال :
إن لي إليك حاجة : فأنت في خفي . فجئته فقال : لي إليك حاجة قد أنست
بك بها^(٤) ، لأنك لي كالولد ، فإن شرطت لي كتمانها أفضيت إليك بها . قلت :
ذاك للقاضي على شرط واجب . فقال لي : إني قلت أياتاً في جارية لي أميل إليها
وقد قلتني وهجرتني وأحببت أن تصنع فيها لحناً وتسمعني ، وإن غنيته وأظهرته بعد
ألا يعلم أحد أنه شعري فلست أبالي ، أفتفعل ذلك ؟ قلت : حباً وكرامة للقاضي .
قال : فأشدني سوار لنفسه .

سلبت عظامي لجمها فتركتهما عواري في أجلاذها تتكسر
وأخليت منها نخها فتركتهما أنايب في أجوافها الريح تصفر
إذا سمعت ذكر^(٥) الفراق تقععت
مفاصلها من هول ما تنتظر^(٦)

(١) في غير التجريد : « تغرب » .

(٢) » : « ما حكى » .

(٣) » : « ما غنى » .

(٤) » : « فيها » .

(٥) » : « باسم » .

(٦) » : « ما تنتظر » .

خُذْنِي بِهَيْدَى ثُمَّ اكْشِفِي الثَّوْبَ فَانْظُرِي
 ضُنًى ^(١) جَسَدِي لَكِنِّي أُنْسَرُّ
 وَلَيْسَ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْعَيْنِ مَاؤُهَا
 وَلَكِنَّهَا نَفْسِي تَذُوبُ فَتَقْطُرُ

قال . فصنعت فيه لحناً ثم عرفته خبره في رقعة كتبها إليه ، وسألته وعداً
 يعيدني المصير إليه ، فكتب إليّ : نظرت في القصة فوجدت هذا الأمر لا يصلح
 ولا ينكم على حضورك وسماعي إياك ، وأسأل الله أن يسرك ويقيك ، فغنيت
 الصوت وظاهر حتى تغنى به الناس ، فلقيني سوار يوماً فقال لي : يا ابن أخي ، قد
 شاع أمرك في ذلك الباب حتى سمعناه من بعد ، كأننا لم نعرف القصة ، وجعلنا
 جميعاً نضحك .

وحكى عبد الله بن العباس قال : جئنا الواثق يوماً بعقب علة غليظة كان
 فيها فعوفى وصح جسمه ، فدخلت عليه وهو مع المغنين ، وعودى في يدي ، فلما
 وثعت عيني عليه من بعيد وجهرت بحيث يسمع صوتي ، ثم ضربت بالعود وغنيت
 في شعر قلته من طريقتي ، وصنعت فيه لحناً ، وهو :

أَسْلَمَ وَعَمَّرَكَ الْإِلَهِ لَأْمَةً بِكَ أَصَحَبْتُ قَهْرَ ^(٢) ذَوِي الْإِلْحَادِ
 لَوْ تَسْتَطِيعُ وَقْتُكَ كُلَّ أَذِيَةٍ بِالنَّفْسِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ

فضحك وسرّ وقال : أحسنت يا عبد الله وسررتني بابتدائك ، أذن مني .
 فذنوت حتى كنت أقرب المغنين إليه . ثم استعادني الصوت ، فأعدته ثلاث مرات
 وشرب عليه ثلاثة أقداح ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم وخلمة من ثيابه .

(١) في غير الحريد : « يلى » .

(٢) هذه رواية الأعاني ؛ ورواية التجريد « مهرق » .

وذكر أن عبد الله بن العباس كان يهوى جارية نصرانية . فجاءته يوماً تودعه ، فأعلمته أن أباهما يريد الانحدار إلى بغداد والمضى بها معه ، فقال في ذلك :

أفدى التي قلت لها والبين منا قد دنا

فقدك قد أنحل جسمي وأذاب البعدنا

قالت : فماذا حيلتي كذلك قد ذبت أنا

إذن بغيري ^(١) فاقتنع قلت إذن طال ^(٢) العنا

وذكر أن عبد الله بن العباس دخل على المتوكل في آخر شعبان فغناه :

هَلْ لَانِي نَمَيْتَا بِمَدَام وَأُسْتَيَانِي مِنْ قَبْلِ شَهْرِ الصِّيَامِ

حَرَّمَ اللَّهُ فِي الصِّيَامِ التَّصَابِي فَتَرَكْنَاهُ طَاعَةَ لِلْإِمَامِ

أظهر العدل وأستبان ^(٣) به الذي ن وأحيى شرائع الإسلام

فأمر المتوكل بالطعام فأحضر ، وبالنبيد والجلساء فأتى بذلك ، واصططحع .

وأقبل عبد الله يغنيه في هذه الأبيات يومه ، فأمر له بعشرة آلاف درهم .

والشعر الذي فيه الغناء : افتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله ، هو للعرجي ،

وهو أبيات أولها :

أماطت كساء الخزع عن حر وجهها وأذنت على الخدين برداً مهلهلاً

من اللاء لم يحجبني يغين حسبة ولكن ليقطن البريء المغفلاً

وقد تقدمت أخبار العرجي .

(١) في غير الجريد : « بالأس » .

(٢) » » : « قل » .

(٣) » » : « ستار » .

أخبار سلم الخاسر^(٥)

هو سلم بن عمرو : مولى أبى بكر الصديق رضى الله عنه . شاعر بصرى مطبوع
مُتصَرِّف فى فنون الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، راوية بشار بن بُرد ، وتلميذه .
وعنه أخذ ، ومن بحره اغترف ، وعلى مذهبه ونمطه .
قال الشعر ، ولَقِبَ الخاسر ، لأنه ورث عن أبيه مُصحفاً فباعه واشترى بشمنه
مُلهبورا .

وقيل : خلف أبوه مالاً فأنفقه على الأدب والشعر . فقال له بعض أهله : إنك
لخاسر الصَّفقة ، فلقب بذلك .

وقيل : لما مات أبوه وأقسموا ماله وقع فى نصيب سلم مُصحف فردّه وأخذ
مكانه دفاتر شعر كانت لأبيه ، فلقب الخاسر لذلك .

وذكر أنه مدح المهدي أو الرشيد ، وكان قد بلغه أن سَلماً لَقِبَ الخاسر
لإخراجه ماله ، وكان مائة ألف درهم فى الأدب والشعر ، فأمر له بمائة ألف درهم ،
وقال : كَذَّبَ بهذا جيرانك . فجاءهم بها ، فقال لهم : هذه المائة الألف التى
أنفقتها وربحتُ الأدب ، فأنا سلم الراجح لا الخاسر .

وذكر أنه لما بنى صالح بن المنصور قصره بدجلة قال فيه سلم الخاسر :

يا صالح الجود الذى مجده أفسدَ مجدَ الناس بالجود
بنيتَ قصرًا مُشرقًا عاليًا بطائرى سَعد وسُعد

(٥) من جاءت تراجمهم فى الجزء الحادى والعشرين .

كأنما ترفع بنيانه جن سليمان بن داود
لا زلت مسروراً به سالماً على أختلاف البيض والشود
يعنى بالبيض والسود : الأيام والليالي . فأمر له صالح بألف دينار .
وذُكر أن عاصم بن عُتْبة الغسانی كان صديقاً لسلم الخاسر كثير البرّ به
والملاطفة له ، وفيه يقول سلم :

لعاصم سماء	عارضها تهمتان
أمطارها اللّجين	والدّر ^(١) والعقيان
وناره تنادي	إذ خبت النيران
الجود في قحطان	ما بقيت غسان
أسلم وما أبالي	ما فعل الإخوان
صلت له المعالي	والسيف والسنان
ما ضر مرتجيه	من عثرة الزمان
من غاله مخوف	فعاصم أمان

فأعطاه عاصم سبعين ألف درهم ، وكان مبلغ ما وصل إلى سلم من عاصم
خمسمائة ألف درهم ، فلما حضرته الوفاة دعا عاصماً ، فقال له : إني ميت ولا ورثة لي
وإن مالي مأخوذ وأنت أحق به . فدفع إليه خمسمائة ألف درهم ، ولم يكن لسلم
وارث ، وكان عاصم هذا جواداً .

وذُكر أن أبا الشمقمق طالب سلم الخاسر أن يهب له شيئاً ، وقد خرجت
لسلم جائزة ، فلم يفعل ، فقال أبو الشمقمق يهجوّه :

(١) في التجريد : « والإبريز » .

يا أُمَّ سَلَمَ هَذَاكَ اللهُ زُورِينَا حَتَّى يَنْيِكَكَ فَرَدًّا أَوْ تَنْيِكَينَا
 مَا إِنْ ذَكَرْتِكَ إِلَّا هَاجَ لِي شَبَقٌ وَمِثْلُ ذِكْرِكَ أُمُّ السَّلَمِ يَشْجِينَا
 نَجَّاهُ سَلَمٌ فَأَعْطَاهُ خَمْسَةَ دِينَائِرٍ ، وَقَالَ : أَحَبُّ أَنْ تَعْفِيَنِي أَسْتَزَارَتِكَ أُمِّي وَأَتَأْخُذَ
 هَذِهِ الدِّينَانِيرَ فَتَنْفِقَ بِهَا .

وكان أبو عبيد الله الأشعرى وزير المهدى ، وغالباً على أمره كله : وكان بينه
 وبين الربيع سباق على تغيير قلب المهدى عليه ، فدخل الربيع على المهدى يوماً
 وأبو عبيد الله وزيره جالس يعرض عليه كتباً ، فقال له أبو عبيد الله : مُرْ هَذَا أَنْ
 يَقْنَحِي ، يَعْنِي الرَّبِيعُ . فقال المهدى : تَنْحَ أَفَقَالَ الرَّبِيعُ : لَا أَفْعَلُ فَقَالَ لَهُ الْمَهْدِيُّ :
 كَأَنَّكَ تَرَانِي بِالْعَيْنِ الْأُولَى ، قَالَ : لَا بَلْ أَرَاكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي أَنْتَ بِهَا . قَالَ : فَلَمْ
 لَا تَنْحَ إِذْ أَمَرْتُكَ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ رَكْنُ الْإِسْلَامِ ، وَقَدْ قَتَلْتَ ابْنَ هَذَا ، فَلَا
 آمَنَ أَنْ تَكُونَ مَعَهُ حَدِيدَةً يَغْتَالِكُ بِهَا ، فَقَامَ الْمَهْدِيُّ مَذْعُوراً ، وَفَتَشَ أَبُو عَبِيدَ اللَّهِ
 فَوَجَدَ بَيْنَ جُورِهِ وَخَفَةِ سَكِينٍ ، فَسَقَطَتْ مَرْتَبَةُ أَبِي عَبِيدَ اللَّهِ ، وَرُدَّتِ الْأُمُورُ
 كُلُّهَا لِلرَّبِيعِ مِنَ الْوِزَارَةِ ، وَوَلِيَهَا يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ . وَكَانَ أَبُو عَبِيدَ اللَّهِ أَدْخَلَهُ إِلَى
 الْمَهْدِيِّ ، فَقَالَ سَلَمُ الْخَاسِرُ فِيهِ :

أَدْخَلْتَهُ فَعَلَا عَلَيْكَ كَذَاكَ شُؤْمُ النَّاصِيَةِ^(١)

يَعْقُوبُ يَنْظُرُ فِي الْأُمُورِ وَأَنْتَ تَنْظُرُ نَاحِيَهُ

وكان سبب قتل المهدى بن أبي عبيد الله وزيره أنه بلغ المهدى من جهة
 الربيع أن ابن أبي عبيد الله زنديق ، فقال له المهدى : هَذَا حَسَدُ مَنْكَ ، فَقَالَ :
 اخْفِصْ عَنْ هَذَا ، فَإِنْ كُنْتَ مَبْطَلًا بَلَغْتَ فِيكَ الَّذِي يَلِزَمُ مِنْ كَذِبِكَ . فَأَتَى
 ابْنُ أَبِي عَبِيدَ اللَّهِ فَقَرَّرَهُ تَقْرِيراً خَفِيًّا ، فَأَقْرَبَ بِذَلِكَ ، فَاسْتَبَاهُ فَلَمْ يَتَبَّ فَقَالَ لِأَبِيهِ :
 اقْتُلْهُ ، فَقَالَ : لَا تَطِيبْ نَفْسِي بِذَلِكَ ، فَقَتَلَهُ وَصَلَبَهُ عَلَى بَابِ أَبِي عَبِيدَ اللَّهِ .

(١) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي بَعْدَ الَّذِي يَلِيهِ .

وذُكر أنه دخل سلم الخاسر على الفصل بن يحيى فى يوم نيزوز والهدايا بين يديه ، فأنشده :

أمن رَنع تسائله	وقد أقوت منازله
بقلبي من هوى الأطلا	ل حُبِّ ما يزايله
رويدكم عن المشغو	ف إن الحب قاتله
بلا بل صدره تسرى	وقد نامت عواذله
أحق الناس بالتنضيه	ل من ترعى فواضله
رأيت مكارم الأخلا	ق ما صحت حمايله
فلمست أرى فتى فى الننا	س إلا الفضل فاضله
يقول لسانه خيراً	فتفعله أنا ماله
ومهما ترعج من خير	فإن الفضل فاعله

وكان إبراهيم الموصلى وابنه إسحاق حاضرين ، فقال الفضل لإبراهيم : كيف ما ترى ؟ فقال : أحسن مرأى ومسمع ، وفضل الأمير أكثر منه . فقال : خذوا ما أهدى إلى اليوم فأقسموه بينكم أثلاثاً إلا ذلك التمثال ، فإنى أريد أن أهديه اليوم إلى دنانير . ثم قال : لا والله ما هكذا تفعل الأحرار . يقوم ثم يدفع إليهم ثمته ثم تهديه . يقوم بألفى دينار فحملها إلى القوم من بيت ماله ، واقتسموا جميع الهدايا بينهم .

وذُكر أنه قيل لمعن بن زائدة : ما أحسن ما مُدحت به من الشعر عندك ؟ قال : قول سلم الخاسر :

أبلغ الفتيان مألكت
إن خير الود ما نفعا
إن قوماً من بنى مطر
أتلقت كفاه ما جمعا

كَلَّا عُدْنَا لِنَائِلِهِ عاد في مَعْرِوفِهِ جَدًّا

وذكر أنه حدث في أيام الرشيد أمر فاحتيج فيه إلى الرأي ، فأشكل . وكان
الفضل غائباً فورد في ذلك الوقت ، فأخبره بالقصة فأشار بالرأى في وقته ، فدخل
عليه سلم الخاسر فأنشده :

بديته وفكرته سواء إذا ما نابَه خطب كبير

فأحزم ما يكون الدهر رأياً إذا أعيا المشاور والمشير

فأمر له بعشرة آلاف درهم .

وذكر أنه لما توفي المهدي وأتى خبر وفاته إلى ابنه موسى الهادي ،
وهو بمرجانب ، فبيع له هناك ، فدخل عليه سلم الخاسر فأنشده بعد أن هنأه
مع المهشين :

لما أتت خير بني هاشم خلافة الله بمرجان

شمر للحرب سراييله برأى لا غمر ولا واني

لم تدخل الشورى على رأيه والحزم لا يُمضيه رأيان

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار سلم الخاسر ، هو :

حضر الرحيل وشدت الأحداج وغدا بهن مُشمّر مزعاج

للشوق نيران قد حنّ بقلبه حتى استمرّ به الهوى المَلْجَاجُ

أزعج هوالك إلى الذين تحبهم إن الحب يشوقه الإزعاج

لن يُدْنِيَنَّكَ للحبيب ووصله إلا الشرى والبازل الهَجْهَاجُ

وهذا الشعر من قصيدة مدح بها سلم الخاسر الرشيد .

وذكر أنه لما انتهى منها إلى قوله :

إن المنايا في السيوف كوامن حتى يهيجها فتى هياج
قال الرشيد : كان ذلك معن بن زائدة ، فلما انتهى قوله إلى :
ومدجج يغشى المضيق بسيفه حتى يكون بسيفه الإفراج

قال الرشيد : ذلك يزيد بن مزيد . فقال : صدق أمير المؤمنين . فاغتاط جعفر
أبن يحيى ، وكان يزيد بن مزيد عدوا للبرامكة مُصافياً للفضل بن الربيع . فلما
انتهى إلى قوله :

نزلت نجوم الليل فوق رؤوسهم فلكل رأس كوكبٌ وهَّاج
قال له جعفر : من قلّة الشعر حتى يمدح أمير المؤمنين بشعر قيل في غيره هذا
لبشار في فلان التيمي . فقال الرشيد : ما تقول يا سلم ؟ قال : صدق يا سيدي ،
وهل أنا إلا جزء من محاسن بشار ، أم هل أنطق إلا بفضل منطقته ، وحياتك
يا سيدي إنى لأرى له تسعة آلاف بيت ما يعرف أحد غيري شيئاً منها ، فضحك
الرشيد وقال : ما أحسن الصدق ، أمض في شعرك . فأمر له بمائة ألف درهم . ثم
قال للفضل بن الربيع : هل قال أحد غير سلم في طيننا للمنازل شيئاً ؟ وكان الرشيد
قد انصرف من الحج وطوى المناهل ، فوصف ذلك سلم فقال : يا أمير المؤمنين ،
التمرى فأمر التمرى بالإنشاد فأنشده قوله :

تخرّق سربال الشباب مع البرد وحالت لنا أم الوليد عن العهد
فقال الرشيد للعباس بن محمد : أيهما أشعر عندك يا عم ؟ قال : كلاهما شاعر ،
ولو كان الشعر يُستفحل لجودته حتى يؤخذ منه نسل لاستفحلت كلام التمرى ،
فأمر له بمائة ألف درهم .

أخبار أبي صدقة (*)

هو مسكين بن صدقة ، من أهل المدينة ، مولى لقريش ، وكان مليح الغناء طيب الصوت ، كثير الرواية ، صالح الصنعة ؛ من أكثر الناس نادرة ، وأخفهم روحاً ، وأشدّهم طمعاً ، وألّهم في مسألة .

وكان له ابن يقال له : صدقة ، يُعْنَى ، وليس من المعدودين .
وَأَبْنُ أَبْنِهِ أَحْمَدُ بْنُ صَدَقَةَ الطَّنْبُورِي أَحَدُ الْمُحْسِنِينَ مِنَ الطَّنْبُورِيِّينَ . وله صنعة جيدة ، وكان أشبه الناس بجده في المرح والنوادر .
وأبو صدقة من المغنين الذين أقدمهم الرشيد من الحجاز في أيامه .

وذكر أن الرشيد قال له يوماً : ويلك ما أكثر سؤالك ؟ فقال : وما يمنعني من ذلك ، واسمى مسكين ، وكنتي أبو صدقة ، وأسم أبي صدقة ، فمن أحق بهذا مني ؟ .

وكان الرشيد يعث به كثيراً ، فقال يوماً لمسرور : قل لابن جامع ولإبراهيم الموصلي والزبير بن دحمان وزلز وبرصوصا وأبن أبي مريم المدني : إذا رأيتموني قد طابت نفسي فليَسْأَلْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ حَاجَةَ مَقْدَارِ صَلَاتِهِ ، وذكر لكل واحد منهم مبلغ ذلك ، وأمرهم أن يكتموا أمرهم عن أبي صدقة ، فقال لهم مسرور ما قال له ، ثم أذن لأبي صدقة قبل إذنه لهم . فلما جلس قال له يا أبا صدقة : قد أضجرتني بكثرة مسألتك لنا ، وأنا في هذا اليوم ضجر ، وقد أحببت أن أتفرج

(*) . من تراجم الجزء الحادي والعشرين .

وأفرح ، ولست آمن أن تنقص على مجلسي بمسألتك ؛ فلما أن أعفيتني من أن تسألني اليوم حاجة وإلا فانصرف . فقال له : لست أسألك في يومى هذا ، ولا إلى شهر حاجة ، فقال له الرشيد : أما إذا اشترطت لى هذا على نفسك فقد أشرتيت منك حوائجك بخمسمائة دينار ، وهامى ذى فخذها طيبة مُعجلة ، فإن سألتني شيئاً بعد هذا اليوم فلا لوم على إن لم أصلك سنة بشئ . فقال له : نعم ، وسنتين . فقال له الرشيد : زدني في الوثيقة ، قال : قد جعلت أمرُ امرأتى أم صدقة في يدك فطليقها متى شئت ، إن شئت واحدة وإن شئت ألفاً إن سألتك في يومى هذا حاجة ، وأشهدتُ الله ومن حضر على ذلك ، ودفع إليه المال . ثم أذن للجلساء والمُعنين فدخلوا وشرب القوم ، فلما طابت نفس الرشيد قال له ابن جامع : يا أمير المؤمنين ، قد نلت منك ما لم تبلغه أُميتي وكثُرَ إحسانك إلىّ حتى كبتُ أعدائي وقتلتهم ، وليس لى بمكة دار تشبه حالى ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر لى بمال أبني به داراً وأفرشها بباقيه لأفقا عيون أعدائي وأزهق نفوسهم فعل . قال : وكم قدرت لذلك ؟ قال : أربعة آلاف درهم . فأمر له بها . ثم قام إبراهيم الموصلى فقال له : قد ظهرت نعمتك علىّ وعلى أكابر ولدى ، وفى أصاغرهم من أحتاج إلى أن أطوره ، ومنهم صغار أحتاج أن أُنخذ لهم خدماً ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يُحسن معونتي على ذلك فعل . فأمر له بمثل ما أمر لابن جامع . وجعل كل واحد منهم يقول من الثناء ما يحضره ، ويسأل حاجته على قدر جائزته ، وأبو صدقة ينظر إلى الأموال تفرق يميناً وشمالاً . فوثب على رجله قائماً ، ورمى بالدنانير من كُفّه وقال للرشيد : ألقني أقالك الله عثرتك . فقال له الرشيد : لا أفعل . فجعل يستحلقه ويضطرب ويلج ، والرشيد يضحك ويقول : ما إلى ذلك سبيل : الشرط أملك . فلما عيل صبره أخذ الدنانير فرمى بها بين يدى الرشيد وقال : ها كها قد رددتها عليك وزدتك فرج أم صدقة ، فطلقها إن شئت واحدة وإن شئت ألفاً ،

وإن لم تلحقنى بجوائز القوم فألحقنى بجائزة هذا البارذ بن الباردة عمرو الغزال .
وكانت ثلاثة آلاف دينار ، فضحك الرشيد حتى أستلقي ، ثم رد عليه الخمسمائة
الدينار وأمر له بألف دينار أخرى معها ، وكان ذلك أكثر ما أخذه منذ يوم
خدمه إلى أن مات ، وانصرف يومئذ بألف وخمسمائة دينار .

(٥) أخبار فضل الشاعرة

هي جارية مولدة من مولدات البصرة ، وكانت أمها من مولدات اليمامة ، بها ولدت ، ونشأت في دار رجل من بني عبد القيس ، وباعها بعد أن أدبها وخرجها ، فاشترى وأهديت إلى المتوكل . وكانت تزعم أن الذي باعها أخوها ، وأن أباه كان معترفاً بها وأدبها وخرجها ، وأن بنه من غير أمها تواطأوا على بيعها وجعلوها ، ولم تكن تعرف بعد أن أعتقت إلا بفضل العبدية الشاعرة .

وكانت حسنة الوجه والجسم والقوام ، أدبية فصيحة سريعة البديهة مطبوعة في قول الشعر ، ولم يكن في نساء زمانها أشعر منها .

وقيل : إنها كانت لرجل من النخاسين بالكرخ — يقال له : حسنويه — فاشتراها محمد بن الفرج أخو عمر بن الفرج الرُّخجى ، وأهداها إلى المتوكل ، وكانت تجلس للرجال ويأتيها الشعراء .

وذكر : أن أبا دلف العجلي ألقى عليها :

قالوا عَشِقْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَى مَا لَمْ يَرْكَبِ
كَمْ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُؤٍ مَشْقُوبَةٍ نَظُمْتَ وَحَبَّةً لَوْلُؤٍ لَمْ تُثَقِّبِ
فَقَالَتْ فَضْلُ حُبِّيَّةٍ لَهُ :

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْدُ رُكُوبُهَا مَا لَمْ تَذَلَّ بِالزَّمَامِ وَتُرْكَبِ
وَالدَّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرِيَابَهُ ^(١) إِنْ لَمْ يُولَّفِ لِلنَّظَامِ وَيُثَقِّبِ

(١) في غير التجريد : « أصحابه » .

(٥) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

وذُكر أنه عرضت على المعتمد جارية تباع في خلافة أبيه المتوكل ، وهو يومئذ حديث السن ، فاشتط مولاها في السَّوم ، فلم يشتريها وخرج بها إلى ابن الأُغلب صاحب إفريقية ، فبيعت هناك . فلما أفضت الخلافة إلى المعتمد سأل عن خبرها وقد ذُكرها ، فذُكر أنها بيعت وأولدها مولاها ، فقال المعتمد لفضل الشاعرة : قولي فيها شيئاً . فقالت :

عَلَّمُ الْحَمَالُ تَرَكَتْنِي فِي الْحُبِّ أَشْهَرُ مِنْ عِلْمِ
وَنَصَّتْنِي يَا مُنَيَّتِي غَرَضَ الْمَظْنَةِ وَالتَّهَمِ
فَارَقْتَنِي بَعْدَ الدُّنُو فَصَرْتُ عِنْدِي كَالْحِلْمِ
فَلَوْ أَنَّ رُوحِي فَارَقْتَ جَسْمِي لَفَقَدْتُكَ لَمْ تَعْلَمْ
مَا كَانَ صَرْكَ لَوْ وَصَلْتَ خُفْتُ عَنْ قَلْبِي الْأَلَمِ
بِرِسَالَةٍ تَهْدِينِهَا أَوْ زُورَةٍ تَحْتَ الظُّلَمِ
أَوْ لَا فَطِيفٍ فِي الْمَنَامِ فَلَا أَقْلَ مِنَ الْأَمَمِ

وحكى محمد بن العباس اليزيدي قال :

كتب بعض أهلنا إلى فضل الشاعرة :

أَصْبَحْتَ صَبِيًّا^(١) هَائِمَ الْعَقْلِ إِلَى غَزَالِ حَسَنِ الشَّكْلِ
أَضْنَى فَوَادِي طَوْلِ عَهْدِي بِهِ وَبُعْدَهُ عَنِّي وَمِنْ وَصْلِي
مُنِيَّةُ نَفْسِي فِي هَوَى فَضْلِ أَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ بَهَا شَمْلِي
أَهْوَاكَ يَا فَضْلَ هَوَى خَالِصًا فَمَا لِقَابِي عَنْكَ مِنْ شُغْلِ

فأجابته :

الصَّبْرُ يَنْقُصُ وَالسَّقَامُ يَزِيدُ وَالِدَارُ دَانِيَةٌ وَأَنْتَ بَعِيدُ

(١) في غير التجريد : « فرداً » .

فقلت فضل :

تَصُدُّ وَأَدْنُو بِالْمَوَدَّةِ جَاهِدًا وَتَبْعُدُ عَنِّي بِالْوَصَالِ وَأَقْرُبُ
فقلت أنا :

وعندي لها العُتْبَى على كل حالة فما منه لي بُدٌّ ولا عنه مذهب
وحكى أحمد بن أبي طاهر قال :

بينها وبين أديب
ألقي عليها بيتاً

ألقي بعضُ أصحابنا من أهل الأدب على فضل الشاعرة :

وَمُسْتَفْتَحُ بَابِ الْبِلَاءِ بِنَظَرَةٍ تَزُودُ مِنْهَا قَلْبُهُ حَسْرَةَ الدَّهْرِ
فقلت :

فوالله ما يدري أتدري بما جَنَّتْ على قلبه أم أهْلَكْتَهُ وما تدرى

شعرها إلى
الباخرزي
والضريير تعتذر
عن حجبهما ورد
الباخرزي

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا مَنْصُورَ الْبَاخْرَزِيَّ أَقَى هُوَ وَأَبُو يَوْسُفَ الدَّقَّاقَ الضَّرِيرَ مِنْزِلَ
فضل الشاعرة فَحُجِّبَا عَنْهَا ، وما علمت بهما ، ثم بَلَغَهَا بِحُجَّتِهِمَا وَأَنْصَرَفَهُمَا ،
فَسَكِرَتْ ذَلِكَ وَعَظَمَهَا ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِمَا تَعْتَذِرُ :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَرَوْا لِي زَلَّةً وَلَكِنْ أَمَرَ اللَّهُ مَا عَنْهُ مَذْهَبُ
أَعُوذُ بِحُسْنِ الصَّفْحِ مِنْكُمْ وَقَبْلَنَا بِصَفْحٍ وَعَفْوٍ مَا تَعُوذُ مُذْنِبُ
فكتب إليها أبو المنصور :

لَيْتَ أَهْدَيْتَ عُتْبَاكَ لِي وَلِإِخْوَتِي فَمَثَلُكَ يَا فَضْلُ الْفَضَائِلِ يُعْتَبُ
إِذَا أَعْتَذَرَ الْجَانِي مَحَا الْعَذْرُ ذَنْبَهُ وَكُلُّ أُمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعَذْرُ مُذْنِبُ

رُفِعَتْهَا إِلَى الْمُتَوَكِّلِ
بعد سكر لم يفتق منه

وحكى عليّ المنجّم قال :

قال لي المتوكل يوماً ، وفضل الشاعرة واقفة بين يديه : يا عليّ ، كان بيني
وبين فضل مَوعِدٌ ، فشربتُ شراباً فيه فَضْلُ فَسَكِرْتُ وَنِمْتُ ، وجاءتني للوعد

فخر كتنى بكل ما ينبّه به النائم من قرصٍ وتحريكٍ وتغميزٍ وكلامٍ ، فلم أتنبّه ،
فلمّا علمتُ أنه لا حيلة لها في كَتَبَتْ رُقعةً ووضعتها على فخذي وأنصرفت ، فلمّا
أتنبّهت رأيتها فأخذتها وقرأتها ، فإذا فيها :

قد بدا شـبّهك يا مـو لائى يـخدو بالظلام
فمّ بنا نقض لبانا ت التزم والتسام
قبل أن تفضحناعو دة أرواح النّيام

وذُكر أنه خرجت قبيحة - أم المعتز - إلى المتوكل يوم نيزوز ، وفي يديها
كأس من بلور ، فيها شراب صافٍ ، فقال لها : ماهذه فديتك ؟ قالت : هديتى لك
في هذا اليوم ، عرفك الله بركته . فأخذها من يدها . وإذا على خدّها مكتوب
بالمسك : جعفر . وكانت فضل الشاعرة واقفة على رأسه ، فقالت :

شعرها في كأس
أهدتها قبيحة
إلى المتوكل

وكاتبته بالمسك في الخلد جعفرًا
بنفسى سواد المسك من حيث أترّا
لئن أثرت بالمسك سطرًا^(١) بخدّها
لقد أودعت قلبى من الحبّ أسطرًا
فيا من مُهاها في السّريرة جعفر
سقا الله من سقيا ثنّايك جعفرًا
فأمر المتوكل عريب ففنت فيه . وقالت فضل في ذلك :

سُلافة كالقمر الباهر في قدح كالسكوكب الزاهر
يديرها خشف^(٢) كبدر الدجى فوق قضيب أهيف ناخر
إلى فتى أروع من هاشم مثل الحسام المرهف الباتر

(٢) الخشف ، ملئة : ولد النلى أول ١٠ يولد .

(١) في غير النجريد : « سكر »

هي وابن الجهم
وقد أمرها المتوكل
أن تجيزه

وذكر أن المتوكل قال يوماً لعلّ بن الجهم: قل بيتاً، وطالب فضل الشاعرة
أن تجيزه، فقال عليّ: أجزى يا فضل:

لأذّ بها يشتكى إليها فلم يحِدْ عندها ملاذاً
فأطرقت ساعة ثم قالت:

ولم يزل ضارعاً إليها تَهْطِلُ أجفانه رذاذاً
فماتوه فزاد عِشْقاً فمات وجداً فكان ماذا

شعرها الذي
فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار فضل الشاعرة، هو:

إِن من يَمْلِكُ رِقٍّ مَالِكٌ رِقِّ الرِّقَابِ
لم يكن يا أحسن العا كم هذا في حسابي

أخبار ابن الخياط

هو : عبد الله بن سالم^(١) بن يونس بن سالم ، مولى قریش . وقيل : مولى هذيل .
شاعر ظريف ، ماجن خليع ، مخضرم ، من شعراء الدولة الأموية والعباسية .
وكان منقطعاً إلى آل الزبير بن العوام ، رضى الله عنه ، مداحاً لهم .
وقدّم على المهديّ مع عبد الله بن مُصعب ، فأوصله إليه ومدحه ، وأحسن
المهديّ صلته .

نسبه وولاه

طبقة

انقطاعه إلى
آل الزبير

قدمه على المهدي

وذكر أنه دخل ابن الخياط على المهديّ فدحه ، وأمر له بخمسين ألف درهم ،
ففرّقها كلّها على الحواشي ، وقال بمدحه :

مدح المهدي بعد
مدح فأضعف له
الجائزة

لمست^(٢) بكفى كفّه أبتغى الغنى ولم أدر أن الجود من كفّه يعدي
فلا أنا بما قد أفاد ذو الغنى أفدت وأعداني فأتلفت ما عندي
فبلغ المهديّ هذا الشعر ، فأضعف له الجائزة ، وأمر بحملها إلى
منزله ، فحملت .

وذكر أن عبد الله بن سالم ، المعروف بابن الخياط ، كان عاقاً بأبيه ، وكان
ابنه يونس عاقاً به ، فرأى يونس وهو يعصّر خلق أبيه ، فقال له رجل : أتفعل
هذا بأبيك ! وخلصه من يده ، ثم أقبل على الأب يعزّيه ويسكن منه . فقال له
الأب : يا أخی ، لا تلمه وأعلم أنه أبى حقاً ، والله لقد خنقت أبى في هذا

كان عاقاً بأبيه
كان ابنه عاقاً به

(١) في غير النجريد : « عبد الله بن محمد بن سالم » .

(٢) في غير التجريد : « أخذت » .

الموضع الذى ختقنى فيه ، فأنصرف الرجل وهو يضحك .

وذكر أنه قال يونس لأبيه : من شعر ابنه له

ما زال بى ما زال بى طَمَعُ أبى فى النسبِ
حتى تَرَبَّيْتُ وح تى ساء ظنّى بأبى

ونشأ ليونس ابنٌ يقال له : دُحَيْمٌ ، فكان أعقَّ الناس به ، فقال يونس فيه : ومن شعرا ابنه لابنه

جلا دُحَيْمَ عَمَاةِ الرَّيْبِ وَالشَّكَّ مَنِ وَالطَّعْنَ فى نَسَبِ
ما زال بى الظنُّ والتشكُّ لك حتى عَفَى مثْلَ ما عَفَقْتُ أبى

وحكى يونس بن عبد الله بن الخياط قال : من نوادر ابنه معه

جئت يوماً إلى أبى وهو جالس عنده أصحاب له ، فوقفت عليه لأغيطه ،
وقلت : ألا أنشدكم شعراً قلته بالأمس ؟ قالوا : بلى ، فأنشدتهم :

يا سائلى مَنْ أنا أو مَنْ يُناسِبُنِى أنا الذى ماله أصلٌ ولا حَسَبُ
الكلبِ يَحْتالُ فخرًا حين يُبصرُنِى والكلبُ أكرمُ منى حين يَنْتَسِبُ (١)
لو قال لى الناس طُرًّا أنت الأُمنا ما وَهَمَ الناسُ فى ذاك ولا كذبوا
فوثب أبى ليضر بى . فعدوتُ بين يديه ، فجعل يشتمنى والناس يضحكون .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار ابن الخياط ، هو :

شعره الذى فيه
الغناء

أمامة لا أراكِ اللهُ ذُلَّ معيشةٍ أبداً
ألا تستصلحين فتنى وقاكِ السوء قد فُسدَا
غلام كان أهلك م رة يدعونه ولدا

(١) فى غير النجريد : « نسب » .

أَخْبَارُ عَلِيِّ بْنِ جَبَلَةَ

نسبه ونشأته
هو : عليّ بن جبلة بن عبد الرحمن^(١) الأنباري . ويكنى : أبا الحسن . ويلقب
بالعكوك ، من أبناء الشيعة الخراسانية ، من أهل بغداد ، وبها نشأ .
وكان ضريراً . ويقال . إنه كان أكمه ، وهو الذي يُولد ضريراً . وقيل :
عمى بعد أن نشأ .

منزلته في الشعر
غضب المأمون عليه
وسبب ذلك
وهو شاعر مطبوع ، عذب اللفظ سجّزله ، لطيف المعاني ، مدّاح حسن التصرف .
واستنفذ شعره في مدح أبي ذُلف القاسم بن عيسى العجلي ، وأبي غانم حميد
ابن عبد الحميد الطوسي ، وزاد في تفضيلهما وتفضيل أبي ذُلف خاصة ، حتى فضل
من أجله ربيعة على مُضر ، وجاوز الحدّ في ذلك ، فيقال : إن المأمون طلبه حتى ظفر
به فسَلّ لسانه من قفاه . ويقال : بل هرب حتى مات في تواريه ولم يقدر عليه .
قال أبو الفرج : وهذا هو الصحيح من القولين ، والآخر شاذ .

شعره في مدح
أبي ذلف
ومن جيد المدح وفاخره قصيدته التي مدح بها أبا ذلف ، التي أولها :

زَادَ وَرَدَ الْغَيَّ عَنْ صَدْرِهِ وَأَرْعَى وَاللَّهُوُ مِنْ وَطَرِهِ
وَأَبَتْ إِلَّا الْبُكَاءَ لَهُ ضَحَكَاتُ الشَّيْبِ فِي شَعْرِهِ
نَدِمِي أَنْ الشَّبَابَ مَضَى لَمْ أَبْلُغْهُ مَدَى أَشْرِهِ

ومنها :

دَعَ جَدًّا قَحْطَانًا أَوْ مُضَرَ فِي يَمَانِيهِ وَفِي مُضَرِهِ
وَأَمْتَدَحَ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا عَصَرَ الْأَيَّامِ مِنْ^(٢) عَصَرِهِ

(١) في غير التجريد : « عبد الله » . (٢) في غير التجريد : « عصر الآفاق في » .

لَمَّا نَايَا فِي مَقَانِهِ^(٢) وَالْعَطَايَا فِي ذُرَى حُجْرِهِ
 مَلَكٌ تَنَادَى أَنَا مَلَهُ كَأَنْبِلَاجِ النَّوْءِ عَنْ مَطَرِهِ
 مُسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِبِهِ كَأَنْبَسَامِ الرِّوْضِ عَنْ زَهْرِهِ
 جَبَلٌ عَزَّتْ مِنْ أَكْبِهِ أَمِنَتْ عَدْنَانُ فِي ثَغْرِهِ
 إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ بَادِيَةٍ وَتَحْتَضِرِهِ
 فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ
 لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقُولُ لَهُ غَيْرَ أَنَّ الْأَرْضَ فِي خَفَرِهِ
 كُلُّ بَنٍ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ بَيْنَ بَادِيَةٍ إِلَى حَضَرِهِ
 مُسْتَعِيرٌ مِنْهُ مَكْرُمَةٌ يَسْكُتُ سِيَّهَا يَوْمَ مُفْتَحَرِهِ

وذُكِرَ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ جَبَلَةَ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي أَبِي دُلْفٍ بَعْدَ قَتْلِهِ الطُّعْلُوكَ
 الْمَعْرُوفَ بِقُرْقُورٍ ، وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ بَأْسًا وَأَشَدَّهُمْ ، وَكَانَ يَقْطَعُ هُوَ وَغُلَامَانُ لَهُ
 عَلَى الْقَوَافِلِ وَعَلَى الْقُرَى ، وَأَبُو دُلْفٍ يَجْتَهِدُ فِي أَمْرِهِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ؛ فَبَيْنَا أَبُو دُلْفٍ
 ذَاتَ يَوْمٍ يَتَصَيِّدُ ، وَقَدْ أَمْعَنَ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ وَحْدَهُ ، إِذَا بِقُرْقُورٍ قَدْ طَلَعَ عَلَيْهِ ، وَهُوَ
 رَاكِبٌ فَرَسًا يَشُقُّ الْأَرْضَ شَقًّا ، وَأَيُّقُنُ أَبُو دُلْفٍ بِالْهَلَاكِ وَخَافَ أَنْ يُوَلِّيَ عَنْهُ فَيَهْلِكُ ،
 فَخَمَلَ عَلَيْهِ وَصَاحَ : يَا فَيْتِيَانِ ، يَمْنَةً يَمْنَةً ، يُوهِمُهُ أَنْ مَعَهُ خَيْلًا قَدْ أَكْمَنَهَا لَهُ . خَافَهُ قُرْقُورٌ
 وَعَظَفَ عَلَى يَسَارِهِ هَارِبًا ، وَلَحِقَهُ أَبُو دُلْفٍ فَوَضَعَ رُحْمَهُ بَيْنَ كَتِفَيْهِ ، فَأَخْرَجَهُ مِنْ
 صَدْرِهِ ، وَنَزَلَ إِلَيْهِ فَأَحْزَنَ رَأْسَهُ وَحَمَلَهُ عَلَى رُحْمِهِ حَتَّى أَدْخَلَهُ الْكَرَجَ .

وَذُكِرَ أَنَّ رَأْسَهُ حَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ عِنْدَ دُخُولِ الْكَرَجِ أَرْبَعَةَ نَفَرٍ عَلَى رُحْمِهِ .
 وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فِي ذِكْرِ قُرْقُورٍ :

وَلَقُرْقُورٌ أَدْرَتْ رَحَى لَمْ تَكُنْ تَرْتَدُّ فِي فِكْرِهِ

(١) المقانِب : جمع مقنَب ، وهو الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين .

قد تأتيت البقاء له فأتى المحتوم من قدره

وطنى حتى رفعت له خُطّة شنعاء من ذكره

وحكى عبد الله بن محمد بن جرير قال :

إعجاب ابن تمام
ببيتين له

أنشدت أبا تمام الطائي يوماً من الأيام قصيدة على بن جبلة البائية ، فلما بلغت

إلى قوله :

ورَدَّ البَيْضَ والبَيْضُ^(١) إلى الأغماد والحُجُبِ

كَأَنَّ النَّاسَ جِسْمٌ وَهُوَ فِيهِمْ مَوْضِعُ الْقَلْبِ

أهتز أبو تمام من قرنه إلى قدمه ، ثم قال : أحسن والله ! لوددت أن لي هذا البيت بثلاث قصائد من شعري مكانه .

ومن جيد الشعر ونادره قصيدة على بن جبلة التي يرثي بها حميداً الطوسي ، وأوردها أبو الفرج بطولها وقال : إنما ذكرتها على طولها لجودتها وكثرة نادرها ، وقد أخذ البُحْثَرَى معانيها فسلخها وجعلها في قصيدتيه اللتين رثي بهما أبا سعيد الثغري ، وهما :

قصيدته في رثاء
حميد التي احتذاها
البحثري في رثاء
الثغري

* انظر إلى العلياء كيف تُضامُ *

و

* بَأَى أَسَى تُنَنَّى الدموع الهواملُ *

وقد أخذ أبو تمام الطائي بعض معانيها . قال : ولولا كراهة الإطالة لشرحت المواضع المسأخوذة منها ، وإذا تأمل ذلك مُنتَقِدٌ بصير عرفة . وقصيدة على بن جبلة هي هذه :

أَلَدَّهْرٌ تَبْكِي أُمَّ عَلَى الدَّهْرُ تَجْزَعُ وما صاحبُ الأيامُ إِلَّا مُرَوَّعٌ^(٢)

(١) البيض ، الأولى : السيوف ، والثانية : النساء . (٢) في غير التجريد « مفجع » .

ولو سهّلت عنك الأمى كان فى الأسى

عزاه مُعين لليبب ومفزع

نعرَ بما عزيت غيرك إنها سِهام المنايا حائِثات ووُقَع^(١)

أصبنا بيوم فى مُحيمد لو أنه

أصاب عُروش الدهر ظلت تَضَع

فأدبنا ما أدب الناس قبلنا ولكنّه لم يبق للصبر موضع

وكيف التقي مثنوى من الأرض ضيق

على جَبيل كانت به الأرض مُنمِع

ولمّا أنقضت أيامه أنقضت العُلا وأضحى به أنفُ الندى وهو أجدع

وراح عدوّ الدين جذلان يَنْتَحى أمانى كانت فى حشاه تَقَطّع^(٢)

وكان مُحيمد مَعْقَلا رَكَعت به قواعد ما كانت على الضيم تَرَكع

وكنتُ أراه كالرزايا رُزنتها ولم أدر أن الخلق تبكيه أجمع

حِمام رماه من مواضع أَمَنه حِمام كذاك الخُطْب بالخطب يُقرع^(٣)

لقد أدركت فينا المنايا بثأرها وجلّت بخطب وهيه ليس يُرَقع

نعينا مُحيمداً للسرّايا إذا غدت تُزاد بأطراف الرّماح وتوزّع

وللهرق المَكروب ضاق بأمره فلم يدّر فى حوامِها كيف يصنع

وللبيض خلّتها البُعول فلم يدع لها غيره داعى الصّباح المفزّع

كأن مُحيمداً لم يُقد جيش عَسكرٍ إلى عسكر أشياغُه لا تُروّع

(١) فى غير التجريد : « معز ... ومقنع »

(٢) فى غير التجريد : « فى حشى منقطع » .

(٣) فى غير التجريد : « يُقدّع » .

ولم يبعث الخليل المغيرة بالضحي مراحاً ولم يرجع بها وهى ظلّع
 رواجع يحلمن النّهاب ولم تكن كتابه إلا على النّهب ترجع
 هوى جبل الدنيا المنيع وغيثها المريع وحاميا الكمي المشيع
 وسيف أمير المؤمنين ورُحمه ومفتاح باب الخطب والخطب أفطع
 فأقنعه من ملكه ورباعه ونائله قفر من الأرض بكتّع
 على أى شجور تشكى النفس بعده إلى شجوه أو يذخر اللّمع مذمع
 ألم تر أن الشمس حال ضياؤها عليه وأضحى لونها وهو أسفع
 وأوحشت الدنيا وأودى بهاؤها وأجذب مرعاها الذى كان يُمرع
 وقد كانت الدنيا به مطمئنة فقد جعلت أو تادها تتقلّع
 بكى فقدّه روح الحياة كما بكى نداء الندى وأبى السبيل المدفع
 وأيقظ أجفاناً وكان لها الكرى ونامت عيون لم تكن قط تهجم
 وفارقت البيض الخدور وأبرزت عواطن حسرى بعده لا تقنّع
 ولكنه مقدار يوم ثوى به لكل أمرئ منه نهال ومشرع
 أغرّ على أسيافه ورماحه تقسم أنفـال الخـميس وتجمع
 حوى عن أبيه بذل راحته الندى وطعن الكلى والزّاعبيّه^(١) شرّع

وذكر أنه قال رجل لعلّى بن جبلة : ما بلغت من مديح أحد ما بلغت في
 مديحك حميداً الطوسي . فقال : وكيف لأفعل وأدنى ما وصل إلىّ منه أنى أهديتُ
 إليه قصيدة في يوم نيزوز ، فسُرّ يومها وأمر أن يُحمل إلىّ كل ما أهدى إليه ،
 فُحمل إلى ما قيمته مائتا ألف درهم ، وأهديت إليه قصيدة في يوم عيد فبعثت إلى
 بمنزل ذلك .

جوابه عن إغراقه
 في مدح حميد
 الطوسي

(١) الزاعبية : الرياح إذا هزت كأن كمر بها يعبرى بعضها في بعض .

وقصيدته التي أهداها يوم النيروز هي التي يقول فيها :

مُحَمَّدُ يَا قَاسِمَ الدُّنْيَا بِنَائِلِهِ وَسَيْفُهُ بَيْنَ أَهْلِ النُّكْثِ وَالذِّينِ
أَنْتَ الزَّمَانُ الَّذِي يَجْرِي تَصَرُّفُهُ عَلَى الْأَنَامِ بِتَشْدِيدٍ وَتَلْيِينِ
لَوْ لَمْ تَسْكُنْ كَانَتْ الْأَيَّامُ قَدْ فَنِيَتْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَمَاتَ الْمَجْدُ مَذْ حِينِ
صَوَّرَكَ اللَّهُ مِنْ تَجْدِيدٍ وَمِنْ كَرَمٍ وَصَوَّرَ النَّاسَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ طِينِ

وذكر أن علي بن جبلة دخل يوماً على أبي دُلف، فقال له : هات مامعك يا علي . فقال : إنه قليل . قال : هاته ، فكم من قليل هو أجود من كثير ، فأشده :

اللَّهُ أَجْرِي مِنَ الْأَرْزَاقِ أَكْثَرَهَا عَلَى يَدَيْكَ فَشُكْرًا يَا أَبَا دُلْفِ
أَعْطَى أَبُو دُلْفٍ وَالرَّيْحُ عَاصِفَةً حَتَّى إِذَا وَقَفْتُ أُعْطِيَ وَلَمْ يَقِفْ
فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . فلما كان بعد مُدة دخل إليه فقال له : هات ما معك . فأشده :

مِنْ مَلَكِ الْمَوْتِ إِلَى قَاسِمٍ رِسَالَةٌ فِي بَطْنِ قِرْطَاسٍ :
يَا فَارِسَ الْفُرْسَانِ يَوْمَ الْوَعَى مُرْنِي بَيْنَ شَتَّى مِنَ النَّاسِ
فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِي دِرْهَمٍ . وكان قد تطير من ابتدائه في هذا الشعر ، فقال له : ليست هذه من عطايك أيها الأمير . فقال : بلغ بها هذا المقدار أرتبأعنا من تحمُّلك رسالة من ملك الموت ، عليه السلام .

وذكر أن علي بن جبلة قدم على عبد الله بن طاهر بخُرَاسان مادحاً له :
فأجزل صلته . ثم استأذنه في الرجوع ، فسأله أن يُقيم ، وكان برّه يتصل عنده .
فلما طال مقامه اشتاق إلى أهله ، فدخل عليه فأشده :

زَاعَهُ السَّيْبُ إِذْ نَزَلَ وَكَفَّاهُ عَنِ الْعَدَلِ

استأذنه عبد الله
ابن طاهر في
الرجوع إلى أهله

وَأَنْقَضَتْ مُدَّةَ الصَّبِيِّ وَأَنْقَضَى اللَّهُ وَالسَّغَزْلُ
 قَدْ لَعِمَرَى دَمَلْتُهُ بِخِضَابٍ فَمَا أُنْدَمَلُ
 فَأَبُكَ لِلشَّيْبِ إِذْ بَدَا لَا عَلَى الرَّبْعِ وَالطَّلَلُ
 وَصَلَّ اللَّهُ لِلْأَمِيرِ رَعْرَعَى الْمَلِكِ فَأُتَّصَلُ
 مَلِكٌ عَزَمَهُ الزَّمَا نُ وَأَفْعَالُهُ الدُّوَلُ
 كَسِرَ وَرُئِيَ بِمَجْدِهِ يَضْرِبُ الضَّارِبُ الْمَثَلُ
 وَإِلَى ظِلِّ عِزِّهِ يَلْجَأُ الْخَائِفُ الْوَجِلُ
 كُلُّ خَاقٍ سِوَى الْإِمَا م لِإِنْعَامِهِ حَوْلُ
 لَيْتَهُ حِينَ جَادَ لِي بِالْغِنَى جَادَ بِالْقَفْلِ

فضحك وقال : أبيت إلا أن تُوحِّشنا ، وأجزل صلته وأذن له .

وذكر أنه دخل على بن جبلة على تحميد الطوسي في أول يوم في شهر رمضان ،

إنشاده حميداً
 في رمضان

فأنشده :

جَعَلَ اللَّهُ مَدْخَلَ الصَّوْمِ نُوراً^(١) لِحُمِيدٍ وَمُنْعَةً فِي الْبَقَاءِ
 فَهُوَ شَهْرُ الرَّيِّسِ لِلْقُرَاءِ وَفِرَاقِ النَّدَمَانِ وَالصَّهْبَاءِ
 وَكَأَنِّي أَرَى النَّدَامَى عَلَى الْخَسَاءِ فَيَرْجُونَ صُبْحَهُمْ بِالْمَسَاءِ
 قَدْ طَوَى بَعْضُهُمْ زِيَارَةَ بَعْضٍ وَأَسْتَعَاذُوا مَصَاحِفًا بِالْغِنَاءِ
 ومنها :

بِحُمِيدٍ وَأَيْنَ مِثْلُ حُمِيدٍ فَخَرَّتْ طَيِّئٌ عَلَى الْأَحْيَاءِ
 مَلِكٌ يَأْمُلُ الْعِبَادُ نَدَاهُ مِثْلَ مَا يَأْمُلُونَ قَطَرَ السَّمَاءِ
 صَاغَهُ اللَّهُ مُطْعَمَ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ ضِ وَصَاغَ السَّحَابَ لِلِاسْتِمَاءِ

(١) في غير التجريد : « فوزا » .

فأمر له بخمسة آلاف درهم ، وقال له : أستعن بهذه على نفقة صومك .

ثم دخل عليه ثانی شوال ، فأنشده :

نشاده حميداً في
شوال وأجازته إياه

عَلَّمَانِي بِصَفْوِ مَا فِي الدَّانِ وَأَتْرَكَ مَا يَقُولُهُ الْعَاذِلَانِ
وَأَسْبَقَا فَاجِعَ النَّيَّةِ بِالْعِدِّ ش فَكُلُّ عَلَى الْجَدِيدِينَ فَانِي
عَلَّمَانِي بِشَرْبَةِ تَذْهَبِ الْهَمِّ وَتَنْفِي طَوَارِقِ الْجَدْمَانِ^(١)
وَأَقْنَا^(٢) فِي مَسَامِعِ سَدِّهَا الصَّوْ مُ رُقَى الْمَوْصَلَى أَوْ دَحْمَانَ
قَدْ أَتَانَا شَوْالٌ وَأَقْبَلَ الْعَيْدِ ش وَأَعْدَى قَسْرًا عَلَى رَمَضَانَ
نِعْمَ عَوْنُ الْفَتَى عَلَى نُوبِ الدَّهْرِ ر سَمَاعُ النَّايَاتِ^(٣) وَالْعِمْدَانَ
وَكُؤُوسِ تَجْرَى بِمَاءِ كُرُومِ وَمَطَى السَّكُورِ أَيْدِي الْقِيَانِ
مَنْ عَفَارُ تُمِيتُ كُلَّ أَحْتِشَامِ وَتَسُرُّ النَّادِمَانَ بِاللَّدْمَانَ
وَكُنَ الْمِزَاجُ يَقْدَحُ فِيهَا تَرَرًا فِي سَبَائِكَ الْعِقْيَانِ
فَأُشْرِبَ الرَّاحُ وَأَعْصِي مَنْ لَامَ فِيهَا إِنَّهَا نَعَمْ^(٤) عُدَّةُ الْفِتْيَانِ
يَقُولُ فِي مَدَحِهَا :

خُلِقَتْ رَاحَتَاهُ لِلْجُودِ وَالْبَأْسِ وَأُمُورُهُ لَشُكْرِ اللِّسَانِ
مَلَكَتْهُ عَلَى الْعِبَادِ مَعْدَةٌ وَأَقْرَبَتْ لَهُ بَنُو قَهْطَانَ
أَرْحَمَى النَّدَى جَمِيلُ الْمَحْيَا يَدُهُ وَالسَّمَاحُ مُعْتَمِدَانِ
وَجْهَهُ مُشْرِقٌ إِلَى مُعْتَفِيهِ وَيَدَاهُ بِالْغَيْبِ تَنْفَجِرَانِ
جَعَلَ الدَّهْرُ بَيْنَ يَوْمِيهِ قِسْمِي ن بَعْرِفِي جَزَلَ وَحَرَّ طِعَانِ

(١) في غير التجريد : « الأحران » .

(٢) في غير التجريد : « وألقيا » .

(٣) في غير التجريد : « القيان » .

(٤) السجريد : « بعض » .

ومنها :

قد جعلنا إليك بعث المطايا هرباً من زماننا الخوان
 وحملنا الحاجات فوق عتاق ضامناً حوامج الركبان
 ليس جودٌ وراء جودك يُنقنا ب ولا يعقني لعيرك عانى
 فأمر له بعشرة آلاف درهم . وقال : تلك كانت للصوم فحقت فحققنا ، وهذه
 للفطر ، وقد زدتنا وزدناك .

هو ومحبوبة له
وحميد الطوسي

وذكر أن علي بن جبلة كان يهوى جارية أدبية شاعرة ، وكانت تُحبه هي
 أيضاً ، على عماه وقُبْح وجهه وما به من الوضَح ، وأنها زارته يوماً وأمكنته من
 نفسها حتى أفتضاها . قال علي بن جبلة : وذلك عنيتُ بقولي :

ودمٍ أهرقتُ^(١) من رشاً لم يُرد عقلاً على هدره
 [وهي القصيدة التي مدح فيها أبو دلف^(٢)] . قال : ثم قصدت حميداً
 الطوسي بقصيدتي التي مدحته بها ، فلما استؤذن لي عليه أبي أن يأذن لي ، وقال :
 قولوا له : أي شيء بقيت لي بعد قولك في أبي دلف :

إنما الدنيا أبو دلف بين يديه ومُحتضره
 فإذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره
 فقال للحاجب : قل له : الذي قلت فيك أحسن من هذا ، فإن وصلتني
 سمعته . فأمر بإيصالي إليه . فأنشدته قولي فيه :

إنما الدنيا حميدٌ وعطاياه^(٣) العظام
 فإذا ولي حميد فعلى الدنيا السلام
 فأمر لي بمائتي دينار ، فنثرتها في حجر عشيقتي ، ثم حميئته بقصيدتي التي أولها :
 دجلة تسقى وأبو غانم يطعم من تسقى من الناس

(١) في غير النجريد : « أهدرت » . (٢) تكملة من الأغاني . (٣) في غير النجريد : « وأياها » .

فأمر لي بمائتي دينار . ومن هذه القصيدة :

الناسُ جِسْمٌ وإمامُ الهدى رأسُ وأنت العين للراس

شعره في محبوبته
وقد غضبت عليه

ومن جيد الشعر قوله في محبوبته التي تقدم ذكرها ، وقد غضبت عليه :

تُسَيِّءُ وَلَا تَسْتَنْكَرُ السُّوءَ إِنَّهَا تُدِلُّ بِمَا تَبْلُوهُ عِنْدِي وَتَعْرِفُ

فَمَنْ أَيْنَ مَا اسْتَغْطَقَهَا لَمْ تَرَقْ لِي وَمَنْ أَيْنَ مَا جَرَّبْتُ صَبْرِي يَضْعَفُ

أقبح هجاء له

وذكر أن أقبح ما هُجِيَ به الناس في ترك الضيافة قولُ عليّ بن جبلة :

أَقَامُوا الدَّيْدَانَ عَلَى يَفَاعٍ^(١) وَقَالُوا لَا تَنْمُ لِلدَّيْدَانِ

فَإِنْ آتَسْتَ شَخْصًا مِنْ بَعِيدٍ فَصَفَّقْ بِالتَّنَانِ عَلَى التَّنَانِ

تَرَاهُمْ خَشِيَةَ الْأَضْيَافِ خُرُسًا يُقِيمُونَ^(٢) الصَّلَاةَ بِلاَ آذَانٍ .

أنشد حميداً فأعطاه
صدقة كان أعدها
لرمضان

وحكى أن حميدا الطوسي دفع إلى كاتبه في أول شهر رمضان ألف دينار

للصدقة ، فجاء عليّ بن جبلة فأسناذن عليه ، فأذن له ، فأنشده :

إِنَّ أَبَا غَانِمٍ مُجِيدًا غِيَتْ عَلَى الْمُتَنَفِّعِينَ هَامِي

صَوْرُهُ اللَّهُ سَيْفَ حَتَفٍ وَبَابَ رِزْقٍ عَلَى الْأَنَامِ

يَا مَا نَحَ الْأَرْضَ بِالْعَوَالِي وَالنَّعَمَ الْجَمَّةَ الْعِظَامِ

لَيْسَ مِنَ السُّوءِ فِي مُعَاذٍ مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ فِي ذِمَامِ

وَمَا تَعَمَّدَتْ فِيكَ وَصَفًا إِلَّا تَقَدَّمَتْهُ أُمَامِي

فَقَدْ تَنَاهَتْ بِكَ الْمَعَالِي وَأَنْقَطَعَتْ مُدَّةُ الْكَلَامِ

أَجِدُّ شَهْرًا وَأَبْلُ شَهْرًا وَأَسْلَمَ عَلَى الدَّهْرِ أَلْفَ عَامِ

فالتفت حميد إلى كاتبه وقال : أعطه الألف الدينار حتى تُخرج للصدقة

غير هذه .

(٢) اليقاع : البال .

(٢) في غير التجرياء : « ويأنون » .

شفاعة حميد له
لدى أبي دلف

وذكر أنه جاء عليّ بن جبلة إلى محمد الطوسي مُستشفعاً به إلى أبي دلف ،
وكان غَضَب عليه وجفاه ، فركب معه إلى أبي دلف شافعاً له وسأله في أمره ،
فأجابه ، واتصل الحديث بينهما ، وعليّ بن جبلة محبوب ، فكتب إليه :
لا تتركني بباب الدار مُطرحاً والحُرّ ليس عن الأحرار يُحتجبُ
هَبْنَا بلا شافع جئنا ولا مَبب أَلستَ أنت إلى معروفك السَّبب
فأمر بإيصاله إليه ، ورضى عنه ووصله .

غضب المأمون عليه

وذكر أن المأمون لما أدخل عليه عليّ بن جبلة قال له : إني لستُ أستحلُّ
دمك لتفضيلك أبا دلف على العرب كلها ، وإدخالك في ذلك قُريشاً ، وهم آل الرسول
صلى الله عليه وسلم وعِترته ، ولسكني أستحللته بقولك في شعرك وكُفرك حيث
تقول القول الذي أشركت فيه ، وهو :

أنتَ الذي تُنزل الأيامَ منزلها وتنقلُ الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ
وما مددتَ مدى طَرْفٍ إلى أحدٍ إلا قَضيتَ بأرزاقٍ وآجالٍ
كذبتَ يا عاضٌ بظُرْأمه ، ما يقدر على ذلك أحدٌ إلا الله عزّ وجل الواحد
القهار ، سلوا لسانه من قفاه ، ففعل به ذلك .

وذكر أنه لما بلغ المأمون قولَ عليّ بن جبلة لأبي دلف :

كل من في الأرض من عربٍ بين يديه إلى حَضْره
مُسْتَعِير منك مَكْرُمة يكتسبها يوم مُفْتَخَره

غضب من ذلك وقال : أطلبوه ، فطلب فلم يُقدّر عليه ، فلما اتصل به الخبر
هَرَب إلى الجزيرة وتوسط الشام ، فظفروا به فأخذوه وحملوه إلى المأمون ، فلما صار
إليه قال له : يا بن اللّخناء : أنت القائل لابن عيسى :

«البيتين» :

* كل من في الأرض من عرب *

جعلتنا ممن نستعير المكارم منه . فقال : يا أمير المؤمنين ، أتم أهل بيت لا يُقاس بكم أحد ؛ لأن الله عز وجل فصلكم على خلقه وأختاركم لنفسه ، وإنما عنيت بقولي أشكال القاسم وأقرانه . فقال : والله ما استثنيت أحداً عن الكل ، سلوا لسانه من قفاه .

والشعر الذي فيه الغناء . وافتتح به أبو الفرج أخبار علي بن جبلة
الكَوْكَ ، هو :

بأبي مالك عني	مائل الطرف كليلاً
وأرى برك نَزْراً	وتحفيك قليلاً
وتُسميني عـدواً	وأسميك خيلاً
أنعمت سُـلوا	أم تبدلت بديلاً
أحمد الله فما أغـ	نى الرجاء فيك فتيلاً

أخبار أبي محمد التيمي

هو: عبد الله بن أيوب. ويُكنى: أبا محمد، مولى بنى تميم، من أهل الكوفة .

نسبه وولاه

من شعراء الدولة العباسية . أحد الخُلعاء المُجَّان الوصَّافين للخمر .

طبخته وشيء عنه

وكان صديقاً لإبراهيم الموصلي وأبنة إسحاق ونديماً لهما . ثم اتصل بالبرامكة

ومدحهم ، واتصل بيزيد بن مزيد ، ولم يزل منقطعاً إليه حتى مات .

وحكى إبراهيم الموصلي قال : قلت :

أجاز بيتاً

* وَصَفَ الصَّدُّ لِمَنْ تَهْوَى فَصَدَّ *

لإبراهيم الموصلي

من شعر

مدح فيه الفضل

ثم أرتج على ، فكثتُ عشرة أيام لا يستوى لى تمامه ، فدخل على التيمي

فراآنى مفكراً ، فقال : ما قصتكَ ؟ فأخبرته ، فقال :

* وَبَدَأَ يَمْزِجُ بِالْمَجْرُ فَيَجِدَّ *

ثم أتممتها فقلت :

ماله تعدل عني وجهه وهو لا يعدله عندى أحد

وخرجت إلى مدح الفضل بن الربيع ، فقلت :

قد أرادوا غيرة الفضل وهل تطلب الغيرة من خيس الأسد

ملك ندفع ما نخشى به وبه يصلح منا ما فسد

يفعل الناس إذا ما وعدوا وإذا ما فعل الفضل وعد

وحكى محمد الراوية - الذى يقال له : البندق ، وكان يقرأ شعر المحدثين على

فضل الرشيد

الرشيد - قال : قال لى الرشيد يوماً : أنشدنى مرثية مروان بن أبى حنيفة فى معن

مرثيته على مرثية

مروان

التي يقول فيها :

كأنَّ الشمسَ يومَ أُصيبَ مَعْنُ من الإِظلامِ مُلبسةٌ جِلالاً
هو الجبلُ الذي كانتَ معدَّةً تَهْدُ من العِدْوِ بهِ الجبالا
أَقْنَسا بالِيَمَامَةِ بعدَ مَعْنُ مُقَاماً لا يُزِيدُ بهِ زِيالاً
وَقُلْنَا أينَ نذهبُ بعدَ مَعْنُ وقد ذَهَبَ النِّوَالُ فلا نَوَالاً
فَأَنشَدْتَهُ إِياها . ثم قال : أَنشَدَنِي قَصِيدَةُ أَبِي مُحَمَّدٍ التَّيْمِيِّ فِي مَرثِيَةِ يَزِيدَ
ابنِ مَرْيَدَ ، فَهِيَ وَاللَّهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ هَذِهِ ، فَأَنشَدْتَهُ :

أَحَقُّ أَنَّهُ أَوْدَى يَزِيدُ تَبَيَّنَ أَيُّهَا النَّاعِي الْمَشِيدُ
أَتَدْرِي مِنْ نَعِيَّتِ وَكَيْفَ فَاهَتْ بِهِ شَفَتَاكَ كَانَ بِكَ الصَّعِيدُ
أَحَامِي الْمَجْدِ وَالْإِسْلَامِ أَوْدَى فَا لِلأَرْضِ وَيَحْكُ لَا تَمِيدُ
تَأْمَلْ هَلْ تَرَى الْإِسْلَامَ مَالَتْ دَعَائِمُهُ وَهَلْ شَابَ الْوَلِيدُ
وَهَلْ شِيمَتْ سَيُوفُ بَنِي زَرَارٍ وَهَلْ وُضِعَتْ عَنْ أَنْخِيلِ اللَّبُودِ
وَهَلْ تَسْقَى الْبِلَادَ عِشَارُ مُزْنٍ بِدِرَّتِهَا وَهَلْ يَخْضَرُ عُودُ
أَمَّا هُدَّتْ لِمَصْرَعِهِ زَرَارٍ بَلَى وَتَقَوَّضَ الْمَجْدُ الْمَشِيدُ
وَحَلَّ ضَرِيحُهُ إِذْ حَلَّ فِيهِ طَرِيفُ الْمَجْدِ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ
أَمَّا وَاللَّهِ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي عَلَيْكَ بِدَمْعِهَا أَبَدًا تَجُودُ
فَإِنْ تَجْمَدَ دُمُوعُ لَثِيمِ قَوْمٍ فَلَيْسَ لَدَمْعِ ذِي حَسْبٍ جُودُ
أَبْعَدُ يَزِيدَ تَخْتَرِفُ الْبَوَاكِي دُمُوعًا أَوْ تُصَانُ لَهَا خُدُودُ
لِتَبْكُكَ قُبَّةُ الْإِسْلَامِ لَمَّا وَهَتْ أَطْنَابُهَا وَوَهَى الْعَمُودُ
وَيَبْكُكَ شَاعِرُهُ لَمْ يُبْقِ دَهْرُهُ لَهُ كَسْبًا وَقَدْ كَسَدَ الْقَصِيدُ
فَمَنْ يَدْعُو الْإِمَامَ لِكُلِّ خَطْبٍ يَنْوُبُ وَكُلِّ مُعْضَلَةٍ تَوُودُ

ومن يدعو الخميس إذا تعايا بحيلة نفسه البطل النجيد^(١)
 فإن يهلك يزيد فكل حى فريس للهنية أو طريد
 ألم تعجب له أن المنايا فتكن به وهن له جنود
 لقد عزى ربيعة أن يوماً عليها مثل يومك لا يعود

قال : فبكى هارون الرشيد بكاء شديداً أتسع فيه ، حتى لو كانت بين يديه
 سُكَّرجة للأها من دُموعه .

وذكر أنه لما حاصر طاهر بن الحسين بعساكر المأمون بغداداً ، وبها محمد الأمين
 ابن الرشيد محصور ، خرج كوثر غلامه ليشاهد الحرب ، فأصابته رجة في وجهه ،
 فجلس يبكي ، وكان محمد الأمين شديد الشغف به ، فوجد الأمين لما جرى به جعل
 يمسح الدم عن وجهه ، وقال :

أجاز للأمين
 شعراً أنشده
 في غلامه

ضربوا قرّة عيني ومن أجلى ضربوه
 أخذ الله قلبي من أناس رجوه

وأراد زيادة الأبيات فلم يؤات ، فقال للفضل بن الربيع : من ها هنا من
 الشعراء ؟ فقال : الساعة رأيت عبد الله بن أيوب التميمي . فقال : على به . فلما
 دخل أنشده محمد الأمين هذين البيتين ، وقال : أجزها . فقال :

مالين أهوى شبيهه فيه الدنيى تتيه
 وصله حلو ولكن هجره مر كره
 من رأى الناس له ال فضل عليهم حسدوه
 مثل ما قد حسد القا ثم بالملك أخوه

فقال محمد الأمين : أحسنت والله ! هذا خير مما أردنا ، بحياتي يا عباس إلا

نظرت : فإن كان جاء على الظهر ملأت أحمال ظهره دراهم ، وإن كان جاء في زورق ملأته له . فأوقرت له ثلاثة أبغل دراهم .

صلته بالمؤمن

فلما قُتل محمد الأمين وصفت الدنيا للمؤمن خرج أبو محمد التيمي إلى خراسان قاصداً للمؤمن وأمتدحه ، فلم يأذن له ، فصار إلى الفضل بن سهل ذي الرياستين ، وزير المؤمنين ، ولجأ إليه وأمتدحه ، فأوصله إلى المؤمنين ، فلما سلم عليه ، قال له المؤمنون : إيه يا تيمي :

مثل ما قد حسد القا ثم بالملك أخوه
فقال التيمي : بل أنا الذي أقول :

نُصر المؤمنين عبد الله لما ظلموه
نُقِضَ العهد الذي كانوا قديماً أخذوه
لم يُعامَلْهُ أخوه بالذي أوصى أبوه
ثم أنشده قصيدة أمتدحه بها :

جَزَعْتَ أَبْنَ تَيْمٍ أَنْ عِلَاكَ^(١) مَشِيبُ وَبَانَ شَبَابُ وَالشَّبَابُ حَبِيبُ
فلما أنشده إياها وفرغ منها ، قال له : قد وهبتك لله عز وجل ولأخي أبي العباس ، يعني الفضل بن سهل ، وأمرت لك بعشرة آلاف درهم .

شعره الذي
فيه الغناء

وحكى أبو محمد النعمي ، قال : أشدت محمداً الأمين أول ما ولي الخلافة :
لَا بُدَّ مِنْ سَكْرَةٍ عَلَى طَرَبٍ لَعَلَّ رُوحاً تُدَالِ^(٢) مِنْ كَرْبٍ
تَعَاظَهَا^(٣) صَهْبَاءُ صَافِيَّةٌ تَضْحَكُ عَنْ أَوْلُو وَعَنْ ذَهَبٍ
خَلِيفَةُ اللَّهِ أَنْتَ مُنْتَخَبٌ تَخِيرُ أُمَّ مِنْ هَاشِمٍ وَأَبٍ
أَكْرَمُ بِأَصْلَيْنِ أَنْتَ فَرَعُهُمَا مِنَ الْإِمَامِ^(٤) الْمَنْصُورِ فِي النَّسَبِ

(١) في غير التحرير : « أتاك » . (٢) في غير التحرير : « يدلي » .

(٣) غير التحرير : « فعاطبها » .

(٤) في غير التحرير : « أكرم بفرعين يجريان به * إلى الإمام » .

فأمر له بمائتي ألف درهم ، فصالحوني على مائة ألف درهم .

وهذه الأبيات البائية هي الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار التيمى .

وذكر أن الحجاج بن يوسف كتب إلى قتيبة بن مسلم : إني قد نظرت في سنى ، فإذا أنا ابن ثلاث وخمسين سنة ، وأنا وأنت لدة عام واحد، وإن امرأ قد سار إلى منهل خمسين سنة لقمن أن يرده . والسلام . فأخذ هذا المعنى أبو محمد التيمى وقال :

أخذ معنى
الحجاج فضمنه
شعره

إذا ذهب القرن الذى أنت فيهم وخلفت في قرن فأنت غريب
وإن امرأ قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب

وحكى أبو محمد التيمى قال : اجتزت بإسحاق الموصلى فقال لى : أدخل حتى أطعمك طعاماً صرفاً وأسقيك شرباً صرفاً . فدخلت إليه فأطعمني لحماً مكبباً وشواء حاراً وبارداً مبرزاً^(١) ، وسقاني شرباً صرفاً ، وغناني وحده مرتجلاً :

أطعمه إسحاق
وسقاه وغناه

ولو أن أنفاسى أصابت بحرها حديداً إذن ظل^(٢) الحديد يذوب
ولو أن عيني أطلقت من وكائها^(٣) لما كان في عام الجدوب جدوب
ولو أن ساني تطلع الشمس دونها وأمسى وراء الشمس وهى تغيب
لحدثت نفسى أن تربع^(٤) بها النوى وقلت لقلبي إنها لقريب

فلم تزل تلك حالى حتى حملت من بينه سكران .

وذكر أن عمرو بن مسعدة كان عاتباً على أبي محمد التيمى ، فدخل التيمى عليه وأنشده :

استعجب ابن مسعدة
فأعتهبه ووصله

(١) مبرزاً ، أى متبل ، قد ألفيت فيه النوايل لتجويد رائحته ويحود طعمه .

(٢) فى غير الجريد : « كاد » .

(٣) الوكاء : رباط القرية ، جعل حارس دمه من هذا .

(٤) أن تربع بها النوى ، أى مخافة أن نفرعها النوى .

يا أبا الفضل كيف تغفل^(١) عني وتخلي^(٢) عند الشدائد سبي
 أنسيت الإخاء والعهد والوُدَّ حَدِيثًا مَا كَانَ ذَلِكَ ظَنِّي
 أنا من قد بلوت في سالف الدهر مضت شيرتي ولم تَفَنِّ سبي
 فأصطنعني لما يُثوب به الدهر فإني أجوز في كل فن
 أنا ليش على عدوك سلمهم لك في آخرب فأبتدلي وصفي^(٣)
 أنا طبُّ بالرأى في موضع الرأى مُعِين على الخِصيم المعنى
 وأمين على الودائع والسِرِّ إذا ما هويت أن تاتمني
 ونديم إذا أردت نديماً ومُغْنٍ إِن لم يزرك مُعْنِي
 وظريف عند المزاح خفيف في الملاحى وفي الصبي مُتَنِّي
 لم تخني ولم أخنك ولا والاه ربِّي لا خُنْتُ من لم يخني
 إن أكن تُبْتُ أو هجرت الملاحى وسُلافاً يُجَنِّها بطن دن
 فحديتي كالدر فصل باليا قوت يجرى في جريد ظبي أغن
 فأمر له بعشرة آلاف درهم ورضى عنه .

وذكر أن التيمي كان يهوى غلاماً ، وكان الغلام يهوى جارية من جواري
 القيان ، وكان بها مشغولاً عنه ، وكانت القينة تهوى الغلام ، فقال التيمي :

له في غلام هوية
 وهوى الغلام
 جارية

وبلى على أهيف^(٤) تمكور
 نُؤثره الحور علينا كما
 علّق من علّقه في هوى
 وگل من يهواه في أمره
 وساحر ليس بمسحور
 نُؤثره نحن على الحور
 مُنْتَظَم الالفه مغمور
 مُقَلَّب صَفْقَة مغمور

(١) في غير النجريد : « تغفل » .

(٢) نخل ، أى تشغل ، فحذف إحدى التاءين . وفي غير النجريد : « أم نخل » .

(٣) غير النجريد : « وصلني » . (٤) غير النجريد : « أغيد » .

ما يروى له

ومما يروى للتيمى :

لا تَقْصِرْ عَنْ^(١) لِمَخْلُوقٍ عَلَى طَمَعٍ فَإِنَّ ذَاكَ مُضِرٌّ مِنْكَ بِالْإِثْمِ
وَأَرْغَبَ إِلَى اللَّهِ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ فَإِنَّمَا هُوَ بَيْنَ الْكَافِ وَالنَّوِنِ
أَمَّا تَرَى كُلَّ مَنْ تَرْجُو وَتَسْأَلُهُ^(٢) مِنَ الْخَلَائِقِ مِسْكِينَ أَبْنِ مِسْكِينَ

(١) غير التجريد: « لا تخضعن » .

(٢) غير التجريد : « وتأمله » .

ذكر خبر جنان مع أبي نواس

ولأولها
كانت جنان هذه جارية آل عبد الوهاب بن عبد الحميد الثقفي المحدث ،
الذي كان ابن مناذر يصحب ابنه عبد الحميد، ورثاه بعد وفاته. وقد تقدمت أخبارهما .
وكانت حُلوة ، جميلة المنظر ، أدبية عاقلة ، ظريفة تعرف الأخبار ، وتروى
الأشعار ، فرآها أبو نواس الحسن بن هاني الحكيم الشاعر ، فأستحلاها وأحبها ،
فعرزمت سنة على الحج ، فقال أبو نواس : والله لا يفوتني المسيرُ معها والحج عامي
هذا ، فسبقها إلى الخروج ، بعد أن علم أنها خارجة إلى الحج ، وما كان نوى الحج ،
ولا سبب خروجه إلى الحج إلا عزمها ، وقال في ذلك - وهو الشعر الذي فيه
الغناء وافتتح به أبو الفرج خبر جنان مع أبي نواس :

ألم تر أنني أفنيتُ عمري بمطلبها ومطلبها عسيرُ
فلما لم أجِدْ سبباً إليها يُقرُّ بني وأُعيّتي الأمور
حججْتُ وقلت قد حججت جنان فجمعتني وإياها المسير

تلبية أبي نواس
بشعر في الحج
وذكر أنه لما حجَّ لبى بشعر ورفع به صوته ، فكان يطرب به كل من
سمعه ، وهو :

إلهنا ما أعدلك ملكك كل من ملك
لبيك قد لبيت لك لبيك إن الحمد لك
والحمد والنعمة لك ما خاب عبد سالك^(١)
أنت له حيث سلك لولاك يارب هلاك
لبيك إن الحمد لك والملائك لا شريك لك

(١) غير التجرید: « أملك » . وفي الأرجوزة هنا خلاف في مساق أشطارها .

والليل لما أن حلك والساجحات في الفلك
على مجارى للأنسلك كُـل نبيّ ومَلَك
وكل من أهل لك سَبَح أو لبيّ فَلَـك
يا مُحْطُئًا ما أغفلك عَجُل وبادِرُ أجلك
وأختم بخير عملك

ويقال : إن أبا نواس لم يصدق في حُب امرأة غير جنان .

وذكر أنها غضبت من كلام كلّمها به أبو نواس ، فأرسل يعتذر إليها ،
فقال للرسول : قل له : لا برح الهجران ربّك ، ولا بلغت أملك من أحبّتك .
فرجع الرسول إليه ، فسأله عن جوابها ، فلم يخبره ، فقال :

اعتذاره إليها

فديتُك فيم عتبتك من كلامٍ نطقت به على وجه جميل
وقولك للرسول عليك غيري فليس إلى التوصل من سبيل
فقد جاء الرسول له أنكسار وحال ما عليها من قبول
ولو ردّت جنان مردّ خير تبين ذاك في وجه الرسول
ومما قاله فيها :

جنان إن جدت يا مُنأى بما آمل لم تقطر السماء دما
وإن تمادى ولا تماديت في منّك أصبح بقفرة رما
علقت من لو أتى على أنف الـ ماضين والغابرين ما ندما
لو نظرت عينه إلى حجر ولد فيه فتورها سقما
وحكى الجمار قال :

كنت عند أبي نواس جالسا، إذ مرّت بنا امرأة من تدّخل الثّقيين، فسألها

سعره فيها بعد
أن نزلت إليه
امرأة خبرها

عن جنان، وألح في المسألة وأستقصى، فأخبرته خبرها، وقالت: قد سمعتها تقول لصاحبة لها من غير أن تعلم أني أسمع: ويحك، قد آذاني هذا الفتى وأبرمني وضيق علي الطرق بجدة نظره وتهتكه، وقد لهج قلبي بذكره والفكرة فيه من كثرة فعله لذلك حتى رحتني. ثم التفتت فرأيتني، فأمسكت. فسُر أبو نواس بذلك سروراً شديداً، فلما قامت المرأة أنشد يقول

يا ذا الذي عن جنان ظل يُخبرني بالله قل وأعد يا طيب الخبر
قال أشتكيتك وقالت ما بثليت^(١) به أراه من حيث ما أقبلت في أرى
ويُعمل الطرف نحوى إن مررت به حتى ليُخجلني من حدة النظر
وإن وقفت له ككيا يكلمني في الموضع اخلو لم ينطق من الخصر
ما زال يفعل بي هذا ويدمنه حتى لقد صار من همي ومن وطري

شعره إلى فاض
عاب عليه وقوفه
مع امرأة

وذُكر أن محمد بن حفص، قاضي البصرة، مرّ بأبي نواس، وهو يكلم امرأة في الطريق، فقال له: اتق الله. فقال: إنها حُرمتي أيها القاضي. قال: فضمها عن هذا الموضع وأنصرف عنها. فكتب إليه أبو نواس:

إن التي أبصرتها^(٢) سحرّاً أكلها رسول
أدت إلى رسالة كادت لها نفس تسيل
من ساحر العينين يجرّ ذب خصره ردّفت ثقل
مُتقلد قوس الصبا يرمى وليس له^(٣) رسيل
فلو أن أذنك عندنا^(٤) حتى تسمع ما نقول
لسمعت ما أمتقبحته من أمرنا وهو الجميل

(٢) النحرید: «أبصرتني».

(٤) غير التجريد: «بيننا».

(١) في التجريد: «ما بليت».

(٣) رسيل: ند ومقابل.

ثم وَجَّهَ بها ، فأُلْقِيَت الرُّقْعَةُ في الرَّقَاعِ بين يدي القاضي ، فلما قرأها ضحك وقال : إن كانت رسولا فلا بأس .

شعره في جنان
في مائمه

وذكر أن أبا نواس أشرف من دار على منزل عبد الوهاب الثقفي ، وقد مات بعض أهله ، وعندهم مائمه ، وحنان واقفة مع النساء تلطم وجهها ، وفي يدها خضاب ، فقال :

يا قَمَرًا أبرزه مائمه	يندب شجواً بين أتراب
يبكي فيذري الدر من عينه	ويلطم الورد بعثاب
لا تبك مئمةً حلّ في حفرة	وأبك قتيلاً لك بالباب
أبرزه المائمه لي كارهاً	برغم دايات وحجاب
لا زال موتاً داب أحبابه	وداب أن أبصره ^(١) داي

وحكى حسين بن الضحاك قال :

أنشدنا سفيان بن عيينة قول أبي نواس :

يبكي فيذري الدر من عينه ويلطم الورد بعثاب
فمجب^(٢) منه ، وقال : آمنت بالذي خلقه .

وذكر أن جنان هجرت أبا نواس مرة ، فأطالت هجره ، فأراها ليلة في منامه ، وأنها قد صالحتة ، فقال :

إذا التقى في النوم طيفانا	عاد لنا الوصل كما كانا
يا قرة العين فما بالناس	نشقى ويلتذ خيالنا
لو شئت إذ أحسنت بي في الكرى	أُمت إحسانك يقطرانا
وعاشقين اصطلحا في الكرى	وأصبحنا غصبي وغضبنا
كذلك الأحلام غدارة	وربما تصدق أحيانا

(١) في غير التحرير : « ولا تزال رؤيته داي » . (٢) في غير التحرير : « فمجب » .

وذكر أنه رآها يوماً في ديار ثقيف، فوجهته بما كره، فغضب وهجرها مدة، فأرسلت إليه رسولا لتصلح، فردده ولم يصالحها، ورآها في النوم تطلب صلحها، فقال:

دست له طيفها كما تصلح في النوم حين تأبى الصلح يقطانا
 فلم يجد عند طيفي طيفها فرجاً ولا رنى لتشكّي ولا لانا
 خشيت أن خيالي لا يكون لما أكون من أجله غضبانا غضبانا
 جنان لا تسألني الصلح سرعة ذا^(١) فلم يكن هيئاً منك الذي كانا

(١) المسموع : سرع ذا ، بالفتح والضم ، وسرمان ذا .

أخبار ابن أبي عيينة

أبو عيينة : اسمه ، وكُنيتُه : أبو المنهال . وهو ابن محمد - وقيل . المنجاب -
ابن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة . وأسم ابن أبي صفرة : ظالم بن سراق بن
صُبْح بن كِنْدِي بن عمرو بن عدِيّ بن وائل بن الحارث بن العتيك بن الأسد
ابن عمران بن الوضّاح بن عمرو مُزيقياء بن حارثة بن الغطريف بن أمريّ
القيس البطريق بن ثعلبة البهلُول بن مازن بن الأزْد .

نسبه

وهو شاعر مطبوع ظريف غزل هجاء .

منزلته في الشعر

وأنفذ شعره في هجاء ابن عمه : خالد .

هجاؤه ابن عمه

وكان له أنح يُقال له : عبد الله ، شاعر ، وهو أشعر من أخيه : عبد الله .

هو وأخوه شاعران

وقيل لعبد الله : أنت أشعر أم أخيك ؟ فقال : لو كان له عِليّ لكان

أشعر مني .

وذُكر أن ابن أبي عيينة كان يتعشّق فاطمة بنت عمر بن حفص - الملقّب :

شعره الذي فيه

هزار مرّد - وكانت امرأة جليلة نبيلة سُرّية من النساء . وكان أبوها من الشُّجعان .

الغناء وقصته

وتزوجها عيسى بن سليمان . فكان ابن أبي عيينة خوفًا من أبيها وزوجها يُسرّ

عشقها ويلقّبها : دنيا ، كتمانًا لأمرها . وقيل : إن دنيا كانت جارية لها .

فما قاله فيها من الشعر ، الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

تَجَنَّى عَلَيْنَا آلُ مَكْتُومَةِ الدَّنْبَا وَكَانُوا لَنَا سَلَامًا فَأَضْحَوْا لَنَا حَرْبًا

يَقُولُونَ : عَزَّ الْقَلْبَ عِنْدَ^(١) ذَهَابِهِ فَهَلْتُ أَلَا طُوبَى لَوْ أَنَّ لِي قَلْبًا

(١) في غير التجريد : « بعد » .

وهذا الشعر من قصيدة جيدة من مشهور شعره ، ومنها :

وقالوا تجنّينا فقلتُ أبعد ما غلبتم على قلبي بسُلطانكم غَضبا
غَضاب وقد ملّوا وقوفى ببابهم ولسكن دُنيا لا مَلولا ولا غَضبي
وقد أرسلت في السرّ: إني بريّة ولم تر لي فيما ترى منهم ذنبا
وقالت لك العُتبي وعندي لك الرضى وما إن لهم عندى رضاء ولا عُتبي
ونُبئتُها تلهو إذا أشتد شوقها بشعوى كما تلهي الغنيّة الشرّبا
فأحببتُها حبّا يقرّ بعينها وحيّ إذا أحببت لا يشبه الحبّا
فيا حسرتى نغصتُ قرب ديارها فلا زلفّة منها أرجى ولا قُرّبا
لقد سَميت الأعداء أن حيل بينها وبينى ألا للشّامتين بنا العُقبي

ومن جيده شعره فيها :

ضيّعت عهد فتى لعهديك حافظُ في حفظه عجب وفي تضييعك
ونأيت عنه فما له من حيلة إلّا الوقوف إلى أوانِ رُجوعك
متخشعا يذرى عليك دموعه أسفاً ويعجب من جُود دموعك
إن تقتليه وتذهي بفؤاده فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك

ومن شعره فيها :

جئتُ قالت دُنيا علامَ نهارا زرتُ هلاّ أنتظرت وقتَ المساء
إن تكن مُعجبا برأيك لا تنفَ رَقَ فأستحي يا قليلَ الحياء
ذاك إذ روحها وروحي مزا جان كأصفي تخمر بأعذب ماء
فأخذ هذا المعنى البُحتريّ فقال :
يهتزّ مثل أهزاز الغصن حرّكه مُرور غيث من الوسميّ سحّاح

من شعره في
محبوبته

شعر له فيها
أخذ البحتري
معناه

جَعَلْتُ حُبَّكَ مِنْ قَلْبِي بِمَنْزِلَةِ هِيَ الْمَصْفَاةُ^(١) بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ
وَمَا يُرَوِّى لَأَبْنِ أَبِي عُيَيْنَةَ :

ما يروى له
من شعر

مَا لَا يَكُونُ فَلَا يَكُونُ بِحِيلَةٍ أَبَدًا وَمَا هُوَ كَأَنَّ سَيَكُونُ
سَيَكُونُ مَا هُوَ كَأَنَّ فِي وَقْتِهِ وَأَخُو الْجَمَالَةِ مُتَعَبٌ تَحْزُونُ
يَسْمَى الْقَوِيُّ وَلَا يَنَالُ بِسَعْيِهِ حَظًّا وَيَحْظِي عَاجِزٌ وَمَهِينُ
وَذَكَرَ أَنَّ أَبِي عُيَيْنَةَ بَلَغَهُ أَنَّ مَحْبُوبَتَهُ الَّتِي كَانَ يُشَبِّبُ بِهَا قَدْ زُوِّجَتْ ، ثُمَّ
بَلَغَهُ أَنَّهَا تُهْدَى إِلَى زَوْجِهَا ، فَقَالَ - وَهُوَ مِنْ جِيدِ الشَّعْرِ :

شعر له في محبوبته
وقد بلغه أنها
تزوجت

أَرَى عَهْدَهَا كَالْوَرْدِ لَيْسَ بِدَائِمٍ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَدُومُ لَهُ عَهْدُ
وَعَهْدِي لَهَا كَالْأَسْحَابِ حُسْنًا وَبَهْجَةً لَهُ نُصْرَةٌ تَبْقَى إِذَا مَا انْقَضَى الْوَرْدُ
فَمَا وَجِدَ الْعُدْرَى إِذْ طَالَ وَجْدُهُ بَعْمَاءَ حَتَّى سَلَّ مُهْجَتَهُ الْوَجْدُ
كَوَجْدِي غَدَاةَ الْبَيْنِ عِنْدَ التَّقَاتِهَا وَقَدْ شَفَّ عَنْهَا دُونَ أَتْرَابِهَا^(٢) الْبُرْدُ
وَقُلْتُ لِأَحِبَّائِي هِيَ الشَّمْسُ ضَوْؤُهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ فِي تَنَاوُلِهَا بُعْدُ
وَإِنِّي لَمَنْ تُهْدَى إِلَيْهِ لِحَاسِدٍ جَرَى طَائِرِي نَحْسًا وَطَائِرُهُ سَعْدُ
وَمِنْ شِعْرِهِ فِي مَحْبُوبَتِهِ ، الَّتِي كَانَ يُسَمِّيهَا دُنْيَا :

شعره في محبوبته

يَا حُسْنَهَا يَوْمَ قَالَتْ لِي مُودَّعَةٌ لَا تَدْخَسْ مَا قُلْتَ مِنْ فِيهَا إِلَى أُذُنِي
كَأَنَّيْ لَمْ أَصِلْ دُنْيَا عِلَانِيَةً وَلَمْ أَزُرْ أَهْلَ دُنْيَا زَوْرَةَ الْخَلْنِ^(٣)
جِسْمِي مَعِيَ غَيْرَ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ فَالْرُّوحُ فِي وَطَنِ وَالْجِسْمُ فِي وَطَنِ
فَلْيَعِجِبِ النَّاسُ مَنَى أَنَّ لِي جَسَدًا لَا رُوحَ فِيهِ وَلَا رُوحٌ بِلَا بَدَنِ

(١) في غير التجريد : « المصفاة » . (٢) في التجريد : « أثوابها » .

(٣) الخن : زوج فناء التوم . ومن كان من قبله من رجل أو امرأة .

من جيد شعره

ومن جيد الشعر قولُ ابن أبي عيينة ، رواه عنه إسحاق الموصلي :

لا يكن منك ما بدا لي بعيني لك من الحب حيلة^(١) وخداعاً
 إن يكن في الفؤاد شيء وإلا فدعيني لا تقبليني ضياعاً
 فلعلّي إذا اقتربت تباعد وأظهرت جفوةً وأمتناعاً
 حين نفسي لا تستطيع لما قد وقعت فيه من هواها ارتجاعاً

شعره في مدح داود
وعجاء قبيصة

وذكر أن ابن أبي عيينة قصد قبيصة بن روح بن حاتم المهلبى ، وأستاحه فلم
 يجد عنده ما قدر فيه ، فخرج مُعاضباً . فوجه إليه ابن عمه داود بن يزيد بن حاتم
 المهلبى ، فترضاه وأرضاه ، وبلغ ما أحبه من بره ومعونته ، فقال يمدحه
 ويهجو قبيصة :

أقبيص لست وإن جهدت بمذك سعى ابن عمك ذى العلى داود
 شتان بينك يا قبيص وبينه إن المذمم ليس بالمحمود
 أختار داود بنساء محامد وأخترت أكل شبارق^(٢) وثريد
 قد كان مجد أبيك لو أحبيته^(٣) روح أبا خلف كمجد يزيد
 لكن جرى داود جرى مبرز يخوى المدي وجريت جرى بليد
 داود محمود وأنت مذمم عجباً لذاك وأتما من عود
 رلرب عود قد يشق لمسجد نصفه وسائر لهش يهود
 فالحش أنت له وذاك لمسجد كم بين موضع مسلح وسُجود
 هذا جزاؤك يا قبيص لأنه جادت يدها وأنت قفل حديد

(١) في غير النجريد : « لاحظ ... واختداعاً » .

(٢) الشبارق : جمع شبرق ، بالكسر ، وهو نبات غض يؤكل ، ثمرة شاكّة صغيرة الجرم
 حراء مثل الدم ، منبتها السبخ والقيمان .

(٣) في غير النجريد : « لو أحبيته » .

هجاؤه خالد بن
يزيد وقصة ذلك

وذكر أن خالد بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ولي جرجان ، فسأل
ابن عمه ابن أبي عيينة أن يصحبه ويخرج معه ، ووعدته الإحسان والولاية وأوسع
له المواعيد . وكان ابن أبي عيينة جُندياً ، فجرد أسفه في جريدته وأخرج رزقه معه ،
فلما حصل بجرجان أعطاه رزقه لشهر واقتصر به على ذلك ، وتشاغل عنه وجفاه .
فبلغ خالد أن ابن أبي عيينة قد هجاء وطعن عليه وبسط لسانه فيه ، وذكره بكل
قبیح عند أهل عمله ووُجوه رعيته ، فلم يقدر على معاقبته لقربته منه ، فدعا به
وقال : بلغني أنك تريد أن تهرب ، فإما أن أقمت لي كفيلاً برزقك أو رددته .
فأتاه بكفيل ، فأغنته ولم يقبله ، ولم يزل يردّه حتى ضجر ، فجاءه بما قبض من الرزق
فأخذه ، فليجّ ابن أبي عيينة في هجاء خالد وأكثر فيه حتى فضحه . فما هجاء به
من أبيات :

له مَنظَر يُعْمَى العيونَ سَماجَةً وإن يُخْتَبَر يوماً فَيَا قُبْحَ مُخْتَبَرٍ^(١)
أَبوكَ لَنَا غَيْثٌ يُعَاشُ بَوْبَلَهُ وأنتَ جَرَادٌ لَيْسَ يُبْقَى وَلَا يَذَرُ
له أَثَرٌ فِي الْمَكْرَمَاتِ يَسُرُّنَا وأنتَ تُعْفَى دَائِماً ذَلِكَ الْأَثَرُ
لَقَدْ قَنَعْتَ قَحْطَانَ خَزِيئاً بِخَالِدٍ فَهَلْ لَكَ فِيهِ بَعْدَهَا الْيَوْمَ يَأْمُضَرُ^(٢)

وذكر أنه لم يجتمع لأحد من المُحدثين في بيت واحد هجاء رجل ومدح
أبيه ، كما اجتمع لأبي عيينة في البيت الثاني من هذه الأبيات .

وذكر أن الفضل بن الربيع قال له الرشيد ، من أهجى المُحدثين في عصرنا ؟
قال : الذي يقول في ابن عمه :

ذكر الفضل للرشيد
أهجى ببيت له

(١) في غير المجريد : « فيا سوء » .

(٢) في غير المجريد : « فهل لك فيه يخزك الله يا مضر » .

لو كما ينقص يزدا د إذن نال السماء

خالد لولا أبوه كان والكلب سواء

أنا ما عشت عليه أسوأ الناس ثناء

إن من كان مُسيئاً لحقيق أن يُساء

فقال الرشيد : هذا ابن أبي عيينة ، ولعمري لقد صدقت .

أخبار دِعْبَلِ الخِزَاعِي

نسبه وكشيتته

هو: دِعْبَلُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ رَزِينَ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ خِرَاشِ بْنِ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِعْبَلِ بْنِ أَنَسِ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ سَلَامَانَ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ أَفْصَى بْنِ حَارِثَةَ بْنِ تَمَرٍ بْنِ عَامِرِ بْنِ مُزَيْقِيَاءَ . وقد تقدم بقية النسب . ويكنى : أبا علي .

شاعر هجاء

شاعر متقدم مطبوع هجاء خبيث اللسان ، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا وزرائهم ولا أولادهم ، ولا ذو نباهة ، أحسن إليه أو لم يحسن ، ولا أفلت منه كبير . وكان شديد التعصب للفتحطانية على الزارية ، وكان شيعيًا . وله القصيدة التالية

تشيعة وقصيدته
التالية

مدارس آيات خلّت من تلاوة ومنزل وحى مُقَرَّرِ العَرَاصِ
أُناس على الخير منهم وجعفر وحزمة والسجّاد ذو الثغفات (١)
إذا فخرُوا يوماً أتوا بمحمد وجبريل والقرآن (٢) والشُّورات
يقول فيها :

ألم تر أنّي من ثلاثين حِجَّةً أروحُ وأغدو دأيمَ العَبَرَاتِ
أرى فيهم في غيرهم مُتَقَسِّمًا وأيديهم من فيهم صَفَرَاتِ
فلولا الذي أرجوه في اليوم أو غدٍ تقطع قَآبِي إرهم حَسَرَاتِ

وقصد بهذه القصيدة الرضى أبا الحسن علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي ، رضى الله عنهم ، بخراسان ، وكان المأمون قد أخذ بيعة الناس له بولاية العهد ، وأنه الخليفة بعده ، وأمر بنزع السواد ولباس الخضر .

بينه وبين الرضى
وقد أشده هذه
القصيدة

(١) الثغفات : جمع ثغفة ، وهى الركبة ، يعنى أن طول السجود أثر في ثغفاته .

(٢) غير التجريد : « والفرقان » .

قال دعبل : فلما دخلت على علي بن موسى الرضى ، قال لى : أنشدنى شيئاً مما أحدثت بعدنا ، فأنشدته :

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحى مُقفر العرصات
حتى انتهيتُ منها إلى قولى :

إذا وتّروا مدّوا إلى وآريهم أكفّاً من الأوتار مُنْقَبِضَات
قال : فبكى حتى أغمى عليه ، وأومأ إلى خادم على رأسه : أن أسكت . فسكت ، فمكث ساعة ، ثم قال لى : أعد ، فأعدت حتى انتهيت إلى هذا الموضع أيضاً ، فأصابه مثل الذى أصابه فى المرة الأولى . وأومأ الخادم إلى : أن أسكت . فسكت . ثم مكث ساعة أخرى ، ثم قال لى : أعد ، فأعدت حتى انتهيت إلى آخرها . فقال لى : أحسنت ، ثلاث مرات . ثم أمر لى بعشرة آلاف درهم ممّا ضرب باسمه . ولم تكن وقعت إلى أحد بعد . وأمر لى من فى منزله بحجى كثير ، أخرجه إلى الخادم . قال : فقدمت العراق فبعت كل درهم منها بعشرة دراهم ، اشتريتها منى الشيعة . فحصل لى مائة ألف درهم . فكان أول مال اعتقدته .

استوهب على الرضى
ثوباً

وذُكر أن دعبلاً استوهب على الرضى ثوباً قد لبسه ليجعله فى أكفانه ، فخلع جُبّة كانت عليه وأعطاه إياها . وبلغ أهل قم^(١) خبرها ، فسألوا دعبلاً أن يبيعهم إياها بثلاثين ألف درهم ، فلم يفعل . وخرجوا عليه فى طريقه فأخذوها غصباً وقالوا : إن شئت أن تأخذ المال فافعل ، وإلا فأنت أعلم . فقال : إني والله لا أعطيكم إياها طوعاً ولا تنفعكم غصباً . وأشكوكم إلى الرضى عليه السلام . فصالحوه على أن أعطوه الثلاثين ألف الدرهم وفرّد كُمّ من بطانتها . فرضى بذلك ، فكانت فى أكفانه . وكتب القصيدة التى أولها « مدارس آيات » فى ثوب ، وأحرم فيه لما حجب ، وأمر بأن يكون فى أكفانه .

(١) قم : مدينة إسلامية مستحدثة ، تذكر مع قاشان .

ولم يزل دعبل مرهوب اللسان ، وخائفاً من هجائه الخلفاء ، فهو دهره كله هارب متواري ، وكان يقول : أنا أحمل خشبتي على كتفي منذ خمسين سنة ، ولست أجد أحداً يصلبني عليها .

بقي مره هارباً

وذكر أن إبراهيم بن المهدي قال يوماً للمأمون قولاً في دعبل يحرّضه عليه . فضحك المأمون وقال : إنما تحرّضني عليه لقوله فيك :

ما بين إبراهيم بن
المهدي والمأمون
في هجائه

يا معشر الأجناد لا تقنطوا وأرضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تعطون حنينة^(١) يلتذها الأمد والأشـمط
والعبديات^(٢) لقوا دكم تدخل الكيس^(٣) ولا تربط
وهكذا يرزق قوادكم خليفة مصحفه البربط^(٤)

فقال إبراهيم : قد والله هجاك أنت أيضاً يا أمير المؤمنين . قال : دع هذا عنك ، فقد عفوت عنه في هجائه إياي لقوله هذا ، وضحك . ثم دخل أبو عباد وزير المأمون ، فلما رآه المأمون من بعد قال لإبراهيم : دعبل يحسّر على أبي عباد بالهجاء ويحجم عن أحد . فقال له إبراهيم : وكان أبا عباد أبسط يداً منك يا أمير المؤمنين . قال : لا ، ولكنه حديد جاهل لا يؤمن ، وأنا أحلم وأصفح ، والله ما رأيت أبا عباد مُقبلاً إلا أضحكني قول دعبل فيه :

أولى الأمور بضیعة وفساد أمر يدبره أبو عباد
وكانه من دير هزقل^(٥) مُفلت^(٦) يحزّ سلاسل الأقياد

وذكر أن دعبلاً كان أول أمره يتشطر ويصحب الشطار ، فخرج هو ورجل من أشجع فيما بين العشاء والعتمة ، فجلسا على طريق رجل من الصيارفة ، وكان يروح كل ليلة بكيسه إلى منزله . فلما طلّع مُقبلاً إليهما وثبا عليه فخرّاه وأخذاه

حر في تشطره

(١) حنينة : نسبة إلى حنين ، رجل يضرب به المثل في الرجوع عن الحاجة بالخيبة .

(٢) المعبديات : سبعة أصوات تنسب إلى معبد المغنى .

(٣) الرواية في غير التجريد : « لا تدخل الكيس » . (٤) البربط : العود .

(٥) دير هزقل : بين البصرة وعسكر مكرم . (٦) حرد : منفرد .

ما في كُمه ، فإذا هي ثلاثُ رمانات في خرقة ، ولم يكن كيسه معه . ومات الرجل في مكانه . وأستتر دِعبل وصاحبه . وجدَّ أصحابُ القَتيل في طلبهما . وجدَّ السلطان في ذلك . فطال على دِعبل الاستتار واضطُرَّ إلى أن هرب من الكوفة ، فما دخلها حتى كتب أهله إليه : إنه لم يبق من أولياء القَتيل أحد .

وقيل : لما قال مُسلم بن الوليد صريع الغواني :

مُستعبر يَبكي على دِمْنَةٍ ورأسه يَضْحَك فيه المَشِيبُ
سَرَقَهُ دِعبل فقال :

لا تَعجِبِي يا سَلَمَ من رجل ضَحِكَ المَشِيبُ برأسه قَبَكِي
فجاء أجودَ من قول مُسلم ، فكان أحقَّ به . وهذا البيت فيه غناء ، وقوله :
أين الشباب وأيةً سلكا لا أين يُطلب ضلّ بل هَلْكا
وبعده :

يا ليت شعري كيف تَومَكما يا صاحبي إذا دَمَى سُفْكا
لا تأخُذا بظُلَامَتِي أحدا قلبي وطَرَفِي في دَمَى أَشْتركا

وذكر أن دعبلا أُنِى إليه أبن عم له من خُزاعة ، فقال يرثيه - قال محمد بن يزيد
المبرد : ولقد أحسن فيها ما شاء :

كانت خُزاعة ملء الأرض ما اتسعت فقصَّ مرُّ الـ إلى من حَواشيها
هذا أبو القاسم الثاوي ببلقعة تسفى الرِّياح عليها من سوافيها
هبت وقد علمت أن لا هُبُوب به وقد يكون حسيِّرا إذ يُباريها
أضحى قَرى للمنايا إذ نزلن به وكان في سالف الأيام يقرِّبها

وذكر أن هذه الأبيات قالها دعبل في أبي القاسم المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي .

مُرَقَّتُهُ من مُسلم

رأوه ابن عم له

هو وابن المدبر

وحكى إبراهيم بن المدبر ، قال : لقيت دعبل بن على ، فقلت : أنت أحسن
الناس حيث تقول :

إني من القوم الذين سئوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
رفعوا محلك بعد طول تحوله واستنبطوك من الحضيض الأوهده
فقال : يا أبا إسحاق ، أنا أحمل خشيتي منذ أربعين سنة فلا أجد من
يصلبني عليها .

قلت : وهذان البيتان من أبيات يهجو بها دعبل المأمون ، ويعيّر به بأنه لولا
مظاهر بن الحسين ونصره له لما استتب أمره .

هجاء المعتصم

وقال دعبل يهجو المعتصم ، وكان بلغه أنه يريد اغتياله فهرب معه إلى الجبل :
بكي لشتات الدين^(١) مكتئب صب وقاض بفرط الدمع من عينه غرب
وقام إمام لم يكن ذا هداية فليس له دين وليس له لب
وما كانت الأنباء^(٢) تأتي بمثله يملك يوماً أو تدين له العرب
ولكن كما قال الذين تتابعوا من السلف الماضين إذ عظم الخطب
ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتني عن ثامن منهم^(٣) الكتب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة

كرام^(٤) إذا عُدّوا وثامنهم كلب
وإني لأعلى كلمهم عنك رفعة لأنك ذو ذنب وليس له ذنب
لقد ضاع ملك الناس إذ ساس ملوكهم

وصيف وأشناس فقد عظم الكرب
وفضل بن مروان يثلم ثلثة ينظر لها الإسلام ليس له شعب

(١) في التجريد : « البين » .

(٢) في التجريد « الأنباء » .

(٣) في غير التجريد : « لهم كتب » .

(٤) في غير التجريد : « خار » .

معارضته ابن
الزيات في رثائه
المأمون

ولما مات المعتصم قال وزيره محمد بن عبد الملك الزيات :

قد قلت إذ غَيَّبُوهُ وَأَنْصَرَفُوا فِي خَيْرِ قَبْرِ خَيْرِ مَدْفُونٍ
أَذْهَبَ فَنَعْمُ الْحَفِيزُ كُنْتُ عَلَى الدُّ نِيَا وَنِعْمَ الْمُعِينُ فِي الدِّينِ
لَنْ يَجْبُرَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدْتُ مِثْلَكَ إِلَّا بِمِثْلِ هَارُونَ
فَقَالَ دَعْبَلُ بْنُ عَلِيٍّ يِعَارِضُهُ :

قد قلت إذ غَيَّبُوهُ وَأَنْصَرَفُوا فِي شَرِّ قَبْرِ لَشَرِّ مَدْفُونٍ
أَذْهَبَ إِلَى النَّارِ وَالْجَحِيمِ ^(١) فَمَا خِلْتِكَ إِلَّا مِنْ الشَّيَاطِينِ
مَا زِلْتُ حَتَّى عَقَدْتُ بَيْعَةَ مَنْ أَضَرَّ بِالْمُسْلِمِينَ وَالدِّينِ
وَقِيلَ ، لَمَّا بَلَغَ دَعْبَلًا نَعْيُ الْمُعْتَصِمِ وَخِلَافَةُ ابْنِهِ الْوَائِقِ قَالَ :

شعره في موت
المعتصم وخلافة
الوائق

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا صَبْرٌ وَلَا جَلَدٌ وَلَا رُقَادٌ إِذَا أَهْلُ الْهَوَى رَقَدُوا
خَلِيفَةُ مَاتَ لَمْ يَحْزَنْ لَهُ أَحَدٌ وَآخِرُهُ قَامَ لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَحَدٌ
فَمَرَّ هَذَا وَمَرَّ الشُّؤْمُ يَتْبَعُهُ وَقَامَ هَذَا فَقَامَ الشُّؤْمُ وَالنَّكَدُ
قُلْتُ : رَوَى نَفْطَوِيه ^(٢) فِي تَارِيخِهِ ، وَغَيْرُهُ : أَنَّ الْوَائِقَ لَمَّا وَلِيَ الْخِلَافَةَ جَاءَ دَعْبَلُ
بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، فَأَعْطَاهَا لِبَعْضِ الْحَجَّابِ ، فَأَوْصَلَهَا إِلَى الْوَائِقِ ، فَلَمَّا قَرَأَهَا الْوَائِقُ
غَضِبَ وَطَلَبَ دَعْبَلًا ، فَهَرَبَ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيْهِ .

خبير إنشاد ابن
مهرويه لابن أبي
داود شعر الدعبل فيه

وَحَكَى الْقَاسِمُ بْنُ مَهْرَوِيهِ قَالَ :
كُنْتُ عِنْدَ أَحْمَدَ بْنِ الْمُدَبَّرِ لَيْلَةً فَأَنْشَدْتُهُ لِدَعْبَلِ فِي الْقَاضِي أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادَ :
إِنْ هَذَا الَّذِي دُوَادُ أَبُوهُ وَإِيَادُ قَدْ أَكْثَرَ الْأَنْبَاءَ
سَاحَقَتْ أُمُّهُ وَلَا طَ أَبُوه لَيْتَ شِعْرِي عَنْهُ فَمِنْ أَيْنَ جَاءَ
جَاءَ مِنْ بَيْنِ صَخْرَتَيْنِ صَلَوْدِيٍّ وَنَ عَقَامَيْنِ يُنْبِتَانِ الْهَبَاءَ
لَا سِفَاحَ وَلَا نِكَاحَ وَلَا مَا يُوجِبُ الْأُمَمَاتِ وَالْآبَاءَ

(١) غير التحريد : « والمذاب » .

(٢) هو أبو عبد إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العنكي ، ومن كتبه : كتاب التاريخ . (الفهرست) .

فاستعادهـا أربعَ مرات ، فظننتُ أنه يريد أن يحفظها ، ثم قال : جئني بدِعبل
حتى أوصله إلى المتوكل . فقلت له : دِعبل مَوْسوم بهجاء الخلفاء والتشيع ، وإنما
غايته أن يحْمِل ذكره ، فأمسك عني . ثم لقيت دعبلا ، فحدثته . فقال : لو حضرت
أنا أحمد بن الدبر لما قدرت أن أقول أكثر مما قلت .

وحكى دِعبل قال :

كنتبت إلى أبي نَهشل بن حميد :

إنما العيش في مُنادمة الإخـ وإن لافي الجُلوس عند الكعابِ
وَيَصْرَف كأنها السُّن البر ق إذا أَسْترضت رقيق السحابِ
إن تسكونوا تركتم لذة العيـ ش حِذار العِقاب يوم العقابِ
فدعوني وما ألدَّ وأهـوى وادفعوا بي في بحر يوم الحسابِ

وحكى دِعبل قال :

كان لي صديق مُتخلف يقول شعراً فاسداً وأنا أنهاه عنه ، فأنشدني يوماً :

إن ذا الحب شديد ليس يُنجيه الفرارُ
ونجا من كان لا يعشق من ذل المخازي

فقلت : هذا لا يجوز ، البيت الأول على الراء والثاني على الزاي . فقال :
لا تنقطه . فقلت : إن الأول مرفوع والثاني مكسور . فقال : أنا أقول له
لا تنقطه وهو يشككه .

وذكر أن دعبلا قال :

مكثت ستين سنة ليس من يوم ذرَّ شارقه إلا وأنا أقول فيه شعرا .

وحكى عمرو بن مسعدة قال :

حضرت أبا دلف عند المأمون ، وقد قال له المأمون : أي شيء يروى لأخي

شعر له كتب به
إلى أبي نَهشل

بيته وبين مهتلئ
في الشعر

حديثه عن شعره

بين المأمون وأبي
دلف وابن طاهر
في شأنه

خزاعة يا قاسم ؟ قال : وأى إخوة خزاعة يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن تعرف فيهم شاعراً ؟ قال : أما من أنفسهم فأبو الشَّيص ، ودعبل ، وداوود بن رزين ؛ وأما من مواليتهم فظاهر ، وأبنة عبد الله . فقال : ومن عسى من هؤلاء أن يسأل عن شعره سوى دعبل ! هات أى شيء عندك فيه . قال : وأى شيء عندى فى رجل لم يسلم عليه أهل بيته حتى هجاهم ، فقرن إحسانهم بالإساءة ، وبذلهم بالمنع ، وجودهم بالبخل ، حتى جعل كل حسنة لهم بإزاء سيئة . قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول فى المطلب بن عبد الله بن مالك ، وهو أصدق الناس وأقربهم منه ، وقد وفد إليه إلى مصر فأعطاه وولاه ، فلم يمنعه ذلك من أن قال فيه :

أضرب ندى طلحة الطلحات مبتدئاً^(١) بلؤم مُطلب فينا وكن حَكماً
تُخرج خزاعة من لؤم ومن كرم فلا تُحسّ لها لؤماً ولا كراماً

فقال المأمون : قاتله الله ! ما أغوصه وألفظه وأدهاه ! وجعل يضحك . ثم دخل عبد الله بن طاهر ، فقال : أى شيء تحفظ يا عبد الله لدعبل ؟ فقال : أبيتاً فى أهل بيت أمير المؤمنين . قال : هاتها . فأنشده قول دعبل :

سَقِيّاً وَرَعِيّاً لأَيام الصِّبَابَاتِ أَيامَ أَرْفُلٍ فى أثوابٍ لَدَائِي
أَيامَ غُصْنِي رَطِيبٌ من لَيَانَتِهِ أَصْبُو إلى غير جاراتٍ وَكُنَاتِ
دُعْ عَنْكَ ذِكْرَ زَمَانٍ فَاتٍ مَطْلَبُهُ وَأَفْذِفْ بِرَحْلِكَ عَنْ مَتْنِ الْجَهَالَاتِ
وَأَقْصِدْ بِكُلِّ مَدِيحٍ أَنْتَ قَائِلُهُ نَحْوُ الْهُدَاةِ بَنَى بَيْتَ الْكَرَامَاتِ

فقال له المأمون : إنه وجد والله مقالا فقال ، ونال ببعيد ذكرهم ما لا يناله من غيرهم . ثم قال المأمون : لقد أحسن فى وصف سفر سافره فطال ذلك السفر عليه ، فقال :

(١) فى غير النجريد : « متشدا » .

ألم يَأْنِ للِسَقَرِ الذينَ تَحْمَلُوا إلى وطنٍ قبلَ الماتِ رجوعُ
 فقلتُ ولم أملكِ سِوَابِقَ عِبْرَةٍ نَطَقْنَ بما ضُمَّتْ عليه ضُلُوعُ
 تَبَيَّنَ فكم دَارٍ تَفَرَّقَ شَمْلُهَا وشملٍ شَتَّيتٍ عاد وهو جَمِيعُ
 طُوال^(١) اللِيَالِ صَرَفُهنَّ كَمَا تَرَى لِكُلِّ أَناسٍ جَذْبَةٌ وَرَبِيعُ

ثم قال : ما سافرت قطّ إلا كانت هذه الأبيات نُصِبَ عيني في سَفَرِي
 وَهَجَّيراي ، ومُسليتي حتى أعود .

وحكى دَعْبِلُ قال :

هو السراج في
 حضرة المطلب
 وقصة ذلك

حَجَبْتُ أَنَا وَأَخِي رَزِينُ ، وأخذنا كُتُبًا إلى المطلب بن عبد الله بن مالك
 الخُزاعي ، وهو بمصر يتولّاها ، وصحبنا رجلٌ يُعرف بأحمد بن فلان السراج -
 نسي الراوي عن دَعْبِلِ اسمه - فما زال يُحدِّثنا ويؤانسنا طولَ طريقنا ، ويتولى
 خِدْمَتَنَا كما يتولّاها الرفقاء والأتباع ، ورأيناه حسنَ الأدب ، وكان شاعرًا ولم نعلم ،
 وكُتِمْنَا أنفسه ، وقد علم ما قصدنا له فعَرَضْنَا عليه أن نقول قصيدة في المطلب
 ونفعله إياها . فقال : إن شئتم ، وأرانا سُرورًا وتقبّلًا له . فَعَمَلْنَا له قصيدة ، وقلنا
 له تُنشدُها المطلب فإنك تَنَتَفِعُ بها . فقال : نعم . ووردنا مصر ، فدخلنا على المطلب ،
 فأوصلنا إليه كُتُبًا كانت معنا ، وأنشدناه فسرّ بموضعنا ، ووصفنا له أحمد السراج
 هذا وذكرنا له أمره ، فأذن له فدخل عليه ونحن نظن أنه ينشده القصيدة التي
 نحلّناها إياها . فلما مَثَلَ بين يديه عدل عنها وأنشده :

ما جئتُ^(٢) مُطَلِّبًا إلا بِمُطَلِّبٍ وهمةً بلغتْ بي غايةَ الرُتَبِ
 أفردتُه بَرَجائي أن تُشاركه في الوسائلِ أو ألقاه بالكُتُبِ
 وأشار إلى كُتبي التي أوصلتها إليه ، وهي بين يديه . فكان ذلك أشدَّ شيء
 مرّ بي منه ، ثم أنشده :

(١) في غير التجريد : « كذلك » . (٢) غير التجريد : « لم آت » .

رحلتُ عَنَسًا^(١) إلى البيت الحرام على ما كان من وصَبٍ فيها ومن نَصَبٍ
ألقى بها وبوجهي كُلَّ هاجرة تكاد تَقْدَح بين الجِلْد والعَصَب
حتى إذا ما قَضَتْ نُسْكَى ثَمَنَت لها عِطْفُ الزَّمام فَأَمَّت سَيِّدَ العَرَب
فِيَمَمَّتْكَ وَقَدْ ذَابَتْ مفاصلُها من طول ماسِعٍ لَاقَتْ ومن تَعَب^(٢)
إِنِّي أُسْتَجِرْتُ بِأُسْتَارَيْنِ^(٣) مُسْتَلَمًا رُكْنَيْنِ مُطَلَّبًا والبيتَ ذا الحِجَب
فذاك للأَجَلِ المَرْجُوِّ أَلَمُه وأنت للعاجِلِ المأمولِ والمُطَلَّب
هذا ثَنائي وهذي مِصرُ سَانِحَةٍ وَأنت أنت وقد ناديتُ من كَثَب
قال : فصاح مُطَلَّب : لبيك ، لبيك . ثم قام إليه فأخذ بيده وأجلسه معه ،
ثم قال : يا غلام : البِدْر ، فأحضرت . ثم قال : الخَلْع ، فَنُشِرَتْ . ثم قال :
الدواب ، فقيدت . فأمر له من ذلك بما ملأ عينيه وأعيننا وصُدورنا وحسَدُناه
عليه . وكان حَسَدُنا بما أَتَقَّق له من القَبُول وجودة الشعر ، وَغَيَظُنا بِكُتْمَانِه إِيَّانا
نفسه واحتِياله علينا ، أَكْثَر وأَعْظَم . فخرج بما أَمَرَ له به ، وَخَرَجْنَا صَفْرًا .

والقصيدة التي مدح بها دِعبِلَ المُطَلَّب ، هي التي يقول فيها :

أَبْعَدَ مِصرَ وَبَعْدَ مُطَلَّبَ تَرْجُو الغِنَى إِنِّ ذَا مِنَ العَجَبِ
إِن كَاثَرُونَا جِئْنَا بِأُسْرَتِهِ أَوْ وَاحِدُونَا جِئْنَا بِمُطَلَّبِ
ثم إِن المُطَلَّبَ وَلَّى دِعبِلًا أُسْوَان ،

وهجا دِعبِلَ المُطَلَّبَ بعد ذلك بما تقدم ذكره ، بقوله :

هجاؤه المطلب
وعزل المطلب
له عن أسوان

(١) في بعض أصول الأغاني : « عيسى » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « ما نعب لَاقَتْ ومن نَقَب » .

(٣) دوى أبو الفرج : « قال ابن المرزبان : حدثني من سأل الرياشي عن قوله : أُسْتَارَيْنِ . قال : يجوز على معنى : أُسْتَارَ كَذَا ، أَوْ أُسْتَارَ كَذَا » .

تُعَلِّقُ (١) مِصْرُ بَكَ الْمُخْزِيَا ت وَتَبْصُقُ فِي وَجْهِكَ الْمَوْصِلُ
وَعَادَيْتَ قَوْمًا (٢) فَمَا ضَرَّهُمْ وَشَرَّفْتَ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبُلُوا
شِعَارُكَ عِنْدَ الْحُرُوبِ النَّجَاءُ وَصَاحِبُكَ الْأَخْوَرُ الْأَفْشَلُ (٣)
فَأَنْتَ إِذَا مَا التَّقَوَّا آخِرَ وَأَنْتَ إِذَا انْهَزَمُوا أَوَّلُ (٤)
ولما بلغ المطلب هجاء دِعبِل إياه عزله عن أسوان ، وأنشد إليه كتاب عزله
مع مولى له ، وقال له : انتظره حتى يصعد المنبر يوم الجمعة ، فإذا علاه فأوصل إليه
الكتاب وأمنعه من الخطبة ، وأنزله عن المنبر وأصعد مكانه . فلما أن علا المنبر
تدحرج ليخطب ، فناولته الكتاب . فقال له دِعبِل : دعني حتى أخطب فإذا
نزلت قرأته . فقال : لا ، قد أمرني أن أمنعك الخطبة حتى تقرأه . فقرأه ، وأنزله
عن المنبر معزولا .

من مديحه للمطلب

وما مدح به دِعبِل المطلب :
زَمَنِي بِمَطْلَبٍ سَقَيْتَ زَمَانَا مَا كُنْتَ إِلَّا رَوْضَةً وَجَنَانَا
كُلَّ النَّدَى إِلَّا نَدَاكَ تَكَلَّفَ لَمْ أَرْضَ بَعْدَكَ كَاثِنًا مِنْ كَانَا
أَصْلَحْتَنِي بِالْبَرِّ بَلْ أَفْسَدْتَنِي وَتَرَكْتَنِي أَتَسَخَّطُ الْإِحْسَانَا
وَذُكْرَانِ دِعبِلَا كَانَ يُهَاجِي أَبَا سَعْدَ الْخَزَوِي ، فقال كل واحد منهما
في صاحبه شعراً كثيراً لم يروه إلا العلماء بالشعر . فلما قال دِعبِل في أبي سعد :
يَا أَبَا سَعْدَ قَوْصِرِهِ (٥) زَانِي الْأُخْتِ وَالْمَرْه

• مهاجته أبا سعد
الخزوي

(١) في بعض أصول الأغاني : « تنوط » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « وضعت رجالا » .

(٣) الرواية في بعض أصول الأغاني :

شعارك في الحرب يؤم الوغى * إذا انهزموا عجلوا عجلوا

(٤) الرواية في بعض أصول الأغاني :

فأنت لأولهم آخر * وأنت لآخرهم أول

(٥) القوصرة ، بتشديد الراء وتخفيف : وعاء للتمر ، وكناية عن المرأة .

حفظ ذلك صبيان الكتّاب ومارة الطريق والسّفْل فلهجوا به . فما اجتاز الخزومي بعد ذلك بموضع إلا سمع هذا الشعر من السّفْل ، فمنهم من يعرفه فيعييه به ، ومنهم من لا يعرفه فيسمعه منه خلفته على لسانه .

وحكى دعبيل قال :

خبره مع أبي سعد
عن مصالحته
ثم تهاجها

جاءني أبو سعد الخزومي يوماً يبغداد أشدّ ما كان بيني وبينه من الهجاء ، وبين يدي صحيفة ودواة وأنا أهجوه فيها . إذ دخل عليّ غلامي فقال لي : أبو سعد الخزومي على الباب . فقلت له : كذبت . فقال : بلى والله يامولاي ، هو أبو سعد . فأمرته فرفع الدواة والجلد والذي كان بين يدي ، وأذنت له في الدخول ، وجعلت أحمد الله في نفسي وأقول : الحمد لله الذي أصلح ما بيني وبينه من هتك الأعراض وذكر القبيح ، وكان الابتداء منه ، فممت إليه وسلّمت عليه وهو ضاحك مسرور ، فأظهرت له مثل ذلك من السرور به ، ثم قلت : أصبحت والله حاسداً لك . قال : على ماذا يا أبا عليّ؟ فقلت : لسبقك إياي إلى الفضل . فقال : أنا اليوم في دعوى^(١) عندك . فقلت : ما أحببت . فقال : إن كان عندك ما نأكله وإلا فني منزلي شيء مُعد . فسألت الغلمان ، فقالوا : ما عندنا إلا قدر أمسية . فقال : غاية واتفاق جيد ، فهل عندك شيء نشر به ، وإلا وجهتُ إلى منزلي فقيه شراب مُعد . فقلت له : عندنا ما نشر به . فطرح ثيابه وردّ دابته وقال : أحب ألا يكون معنا غيرنا . فتغدينا وشربنا ، فلما أخذ الشراب منه قال : مُر غلاميك يُغنياني . فأمرت الغلامين فغنياء ، فطرب وفرح واستحسن الغناء ، حتى سرّني وأطربني معه . ثم قال : حاجتي إليك يا أبا عليّ أن تأمرهما بأن يغنياني في هجائك لي . وكان الغلمان لكثرة ما يسمعانه مني في هجائه قد حفظا منه أشياء ولجّناها . فقلت له : سبحانك الله يا أبا سعد ، قد طفتُ النائرة وذهبت العداوة وانقطع الشر ، فما

(١) في بعض أصول الأغاني : « في دعوى » .

حاجتك إلى هذا؟ قال : سألتك بالله إلا فعلت ، فليس يشق ذلك عليّ ،
ولو كرهته لما سألته . فقلت في نفسي : تُرى أبا سعد يتماجن عليّ ؟ يا غلمان ،
غتنوه بما يريد . فقال : غنوا :

يا أبا سعد قوصره زاني الأخت والمـره

فغتنوه ، وهو يحرك رأسه وكتفيه ويصفق ويضطرب ، فما زلنا يومنا مسرورين .
فلما ثمل ودغنى وقام وانصرف ، وأمرتُ غلمانِي فخرجوا معه إلى الباب ، فإذا
غلام منهم قد انصرف إلى بقعة قرطاس وقال : دَفَعها إلى أبو سعد وأمرني أن
أدفعها إليك ، فإذا فيها :

لدعبلِ نعمةٌ يمتُّ^(١) بها فلستُ حتى المات أنساها

أدخلنا داره فأطعمنا^(٢) ودسَّ أمراته ففكناها

فقلت : ويلى على ابن الفاعلة ، هاتوا جلدة ودواة . فردّوها عليّ ، فعُدت إلى
هجائه . وواقيته بعد ذلك بيومين أو ثلاثة ، فما سلّم عليّ ولا سامّت عليه .

وحكى دعبل قال :

تخريضة الصبيان
على أبي سعد

لما هاجيت أبا سعد المخزومي أخذتُ معي جوراً ودعوت الصبيان وأعطيتهم
وقلت : صيحو :

يا أبا سعد قوصره زاني الأخت والمـره

فصاحوا به ، فغلبته .

وحكى أبو سعد المخزومي - وهو عيسى بن خالد بن الوليد - قال : أنشدت
المأمون قصيدتي التي رددتُ فيها على دعبل قوله :

بين المأمون
والمخزومي في شأنه

(١) في بعض أصول الأغاني : « سنة يمن » .

(٢) في بعض أصول الأغاني : « أدخلنا داره فأكرمنا » .

وَيَسْؤُمْنِي الْمَأْمُونُ خُطَّةَ عَاجِزٍ أَوْ مَا رَأَى بِالْأَمْسِ رَأْسَ مُحَمَّدٍ
وَأَوَّلَ قَصِيدَتِي :

أَخَذَ الْمَشِيبُ مِنَ الشَّبَابِ الْأَغْيَدِ وَالنَّائِبَاتُ مِنَ الرِّجَالِ بِمَرَصَدِ
نَمِ قَلْتُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : إِيذْنِي لِي فِي أَنْ أَجِثُكَ بِرَأْسِهِ ؟ فَقَالَ : لَا ، هَذَا
رَجُلٌ فَخِرٌ عَلَيْنَا ، فَأَمَّا قَتْلُهُ فَلَا حُجَّةَ فِيهِ .

قصيدته في مدح
الرضي ووجهاء الرشيد
وسبب ذلك

وكان المأمون لما أخذ البيعة بولاية العهد لعلّ الرّضى اضطربت عليه العراق ،
وخرج بها عليه عمّه إبراهيم بن المهدي . فسار المأمون من خراسان إلى العراق ومعه
الرّضى ، فلما وصل إلى طوس توفى بها الرّضى - رحمه الله . فقليل : إن المأمون
سمّاه . ودُفِن بطوس إلى جانب قبر الرشيد . وأظهر المأمون الجزع عليه . فقال
دعبل قصيدة يمدح بها أهل البيت - عليهم السلام - يذكر دفن الرّضى عند
الرشيد ، ويمدح الرّضى ويهجو الرشيد ، فمنها :

وَلَيْسَ حَيًّا مِنَ الْأَحْيَاءِ نَعْلَمُهُ مِنْ ذِي يَمَانٍ وَلَا بَكْرٍ وَلَا مُضَرٍ
إِلَّا وَهُمْ شُرَكَاءُ فِي دِمَائِهِمْ كَمَا تَشَارِكُ أَيْسَارَ عَلَى جُزُرٍ^(١)
قَتْلُ وَأَسْرٌ وَتَحْرِيقٌ وَمَنْهَبَةٌ فَعَلُ الْغَزَاةِ يَأْرِضِي الرُّثُمَ وَالْخَزَرَ
أَرَى أُمَيَّةَ مَعْذُورِينَ إِنْ قُتِلُوا وَلَا أَرَى لِبْنِي الْعَبَّاسِ مِنْ عُذَرٍ
أَرْبَعُ بَطُوسٍ عَلَى الْقَبْرِ الزَّكِيِّ إِذَا مَا كُنْتَ تَرَبِّعَ مِنْ دَيْرٍ إِلَى^(٢) وَطَرٍ
قَبْرَانِ فِي طُوسٍ : خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَقَبْرُ شَرِّهِمْ هَذَا مِنَ الْعِزِّ
مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ وَلَا عَلَى الزَّكِيِّ بَقْرَبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ
هِيَئَاتِ كُلِّ أَمْرٍ رَهْنٌ بِمَا كَسَبْتَ لَهُ يَدَاهُ فَخُذْ مَا شِئْتَ أَوْ فَذَرْ

(١) الأيسار : جمع باسر ، وهو الذي يلي فسمّة الجزور .

(٢) التجريد : « دين على » .

هو المأمون وطاهر
في هجاء عم المأمون

ولما بلغ المأمون هجاء دِعْبِلَ لعمه إبراهيم بن المهدي بقوله :
أَنِّي يَكُونُ وَلَا يَكُونُ وَلَمْ يَكُنْ ^(١) يَرِثُ الْخِلَافَةَ فَاسِقٌ عَنْ فَاسِقٍ
إِنْ كَانَ إِبْرَاهِيمَ مُضْطَلَعًا بِهَا فَلَتَصْلُحَنْ مِنْ بَعْدِهِ الْمُخَارِقُ
وَلَتَصْلُحَنْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ لَزَلْزَلُ وَلَتَصْلُحَنْ مِنْ بَعْدِهِ الْمُنَاقِقُ
ضحك ، فقال : قد صفحننا عن كل ما هجانا به إذ قرن إبراهيم بمخارق المغني
في الخلافة ، وولاه عهده ، وكتب إلى طاهر بن الحسين بالأمان له ، وأمر له بمال .
فأجازه طاهر وخلع عليه ، وأشار عليه بقصد المأمون . فلما دخل عليه قال :
أُنشِدْنِي قَوْلَكَ :

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَتْ مِنْ تِلَاوَةِ وَمَنْزِلُ وَحْيٍ مُتَفَرِّعَاتُ
فَجَزَعُ دِعْبِلَ . فقال : لك الأمان ، فلا تخف ، وقد رويتها ولكن أحب
سماعها من فيك . فأنشده إياها إلى آخرها ، والمأمون يبكي ، حتى اخضلت
لحيته بدموعه :

إنشاده ابن طاهر
وبر ابن طاهر له

وذكر أنه دخل دِعْبِلَ على عبد الله بن طاهر ، فأنشده :
جِئْتُ بِإِلَّا حُرْمَةٍ وَلَا سَبَبٍ إِلَيْكَ إِلَّا بِجُرْمَةِ الْأَدَبِ
فَأَقْضِ دِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ غَيْرُ مُلَحٍّ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ
فَأَتَعَلَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ وَدَخَلَ إِلَى الْحُرَمِ وَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ ،
وكتب إليه :

أَعَجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرٍّ نَا وَلَوْ أَنْتَظَرْتَ كَثِيرَهُ لَمْ يَقْلُلِ
فَخُذْ الْقَلِيلَ وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسَلْ وَنَكُونُ نَحْنُ كَأَنَّنَا لَمْ نَفْعَلْ

(١) في بعض أصول الأغاني : * أَنِّي يَكُونُ وَلَيْسَ ذَلِكَ يَكُونُ *

وذكر أن دعبلا هجا مالك بن طوق هجاءً قبيحاً، فطلبه، فهرب إلى البصرة، وعليها إسحاق بن العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، وكان قد بلغه هجاء دعبل النزارية، فظفر به إسحاق وأمر به ففُضِرَ العصى حتى سَلَحَ، ثم أمر به فأُلقي على قفاه، وفتح فيه ورد السِّلح فيه، والمقارع تأخذ رجله، وإسحاق يحلف ألا يكف حتى يبلغ سلحه كله أو يقتله. فما رُفِعَت المقارع حتى بلغ سلحه كله. ثم خلاه فهرب إلى الأهواز. فبعث إليه مالك بن طوق رجلاً وأعطاه سُمّاً وأمره أن يغتاله كيف شاء، وجعل له على ذلك عشرة آلاف درهم. فلم يزل يطلبه حتى وجده قد نزل قرية بنو احى الشوس، فاغتاله في وقت من الأوقات بعد صلاة العتمة. ففُضِرَ ظهر قدميه بـُكَاز له زَجٌ مسموم. فمات من غَدٍ ودُفِن بتلك القرية.

شعره الذي فيه
الغناء

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار دعبل، هو:
أَيْنَ تَحِلُّ الْحَيَّ يَا حَادِي^(١) خَبَّرَ سَقَاكَ الرَّائِحُ الْغَادِي
مُسْتَصْحَبٌ لِلْحَرْبِ خَيْفَانَةٌ مِثْلَ عُقَابِ السَّرْحَةِ الْعَادِي^(٢)
بَيْنَ خُسُودِ الظُّلَمِ تَجْجُوبَةٌ حَادَا بِقَلْبِي مَعَهَا الْحَادِي
وَأَسْمَرُ فِي رَأْسِهِ أَزْرَقٌ مِثْلَ لِسَانِ الْحَيَّةِ الصَّادِي

(١) في بعض أصول الأغانى: «يا وادى».

(٢) الخيفانة: الفرس السريعة، شجيت بالجرادة لضمورها. والعقاب: طائر من الدناق، يقع على الذكر والأنثى. والسرحة: من كبار الشجر.

أخبار جعفر بن الموسى

هو : جعفر بن علي بن أصغر بن السري بن عبد الرحمن الأنباري، من ساكني
سُرَّ مَنْ رَأَى . ومولده ومنشؤه ببغداد .

نسبه ومولده
ومنشؤه

وكان أبوه من أبناء الجند الخراسانية، وكان يتشيع ويكثر لقاء علي بن موسى،
رضي الله عنه .

أبوه وتشيعه

وكان جعفران أديباً شاعراً مطبوعاً ، غلبت عليه المِرَّة السوداء فاختلط
وبطل في أكثر أوقاته ومعظم أحواله ، ثم كان إذا أفاق وثاب إليه عقله وطبعه
قال الشعر .

شيء عن حاله

وذكر أن أصله من العجم .

أصله

وذكر أنه وطئ سُرِّيَّة لأبيه قبل أن يختلط ، فشكاه أبوه إلى موسى بن
جعفر - رضي الله عنهما - فقال : إن كنت صادقاً عليه فليس يموت حتى يفقد
عقله ، وإن كنت قد تحققت ذلك من فعله فلا تسأكنه في منزلك ، ولا تعطه
من مالك شيئاً في حياتك ، وأخرجه من ميراثك بعد وفاتك . فأخرجه أبوه من
منزله ، وزوى ماله عنه . ثم مات أبوه واختلط هو ، كما قال موسى بن جعفر .
وذكر بعضهم قال :

أبوه وموسى بن
جعفر في شأنه

غاب عنا جعفران أياماً ثم جاءنا والصبيان يُنشدون خلفه ، وهو عريان ،
ويصيحون به : يا جعفران ، يا خرا في الدار . فلما بلغ إلى وقف وتفرقوا عنه ،
فقال لي : يا أبا عبد الله :

صياح الصبيان
به وشعره في ذلك

رأيت الناس يدعوني بمجنون على حال
وما بي اليوم من جن ولا وسواس بلبال

ولكن قولهم هذا لإفلاسى وإفلاسى
فلو كنت أخا وفر رخييا ناعم البال
رأوني حسن العقل أحل المنزل العالي
وما ذاك على خبر ولكن هيبة المال

قال : فأدخلته منزلي . فأكل ، وسقيته أقداحا ، ثم قلت له : أتقدر على أن
تغير تلك القافية ؟ فقال : نعم . ثم قال بديهة غير مفكر ولا متوقف :

رأيت الناس يرمو في أحيانا بوسواس
ومن يضبط يا صاح مقال الناس في الناس
فدع ما قاله الناس ونازع صفة الكاس
فتى حرا صحيح الو د ذا بر وإيناس
فإن الخلق مغرور بأشالي وأجناسي
ولو كنت أخا مال أتوني بين جالاسي
يحبوني ويحبوني على العينين والراس
ويدعوني عزيزا غير رأب الذل إفلاسى

ثم قام يقول ، فقال بعض من حضر : أي شيء معنى عشرتنا هذا المجنون
الغرياني ، والله ما نأتمنه وهو صايح ، فكيف إذا سكر . وفطن للمعنى ، فخرج
إلينا وقال :

ونداني أكلوني أن (١) تغيت قليلا
زعموا أنني مجنة ون أرى العرى جميلا
كيف لا أعرى وما أبصر في الناس مثيلا
إن يكن قد ساءكم قر بي خلوا لي السبيلا
وأتموا يومكم سر كم الله طويلا

(١) غير التجرید : « أو » .

فاعتذرنا إليه ، وقلنا له : والله ما نلذ إلا بقربك ، وأتيناه بثوب فلبسه ،
وأتممنا يومنا معه .

وحكى على بن يوسف قال :

دخوله على
أبي دلف

كنت عند أبي دلف يوماً ، فاستأذن عليه حاجبه جُعيفران الموسوس ، فقال
له : أى شيء أصنع بموسوس ؟ قد قضينا حقوق العقلاء وبقي علينا حقوق
المجانين ! فقلت له : جعلت فداء الأمير ، موسوس أفضل من كثير من العقلاء ،
وإن له لساناً يتقى ، وقولاً ماثوراً يبق ، فالله الله أن تحجبه ، فليس عليك منه
أذى ولا ثقل . فأذن له . فلما مثل بين يديه قال :

يا أكرمَ العالمِ مَوجوداً ويا أعزَّ الناسِ مَفقوداً
لَمَّا سَأَلْتُ الناسَ عن واحد أصبحَ بينَ الناسِ مَحموداً
قالوا جميعاً إنه قاسم أشبه آباءَ له صيدا
لو عَبَدَ الناسُ سوى ربِّهم أصبحتَ بينَ الناسِ مَعبوداً
لا زلتَ فى نَعْمى وفى غِبطة مُكرِّماً فى الناسِ مَحسوداً

فأمر له بألف درهم وكسوة . فلما جرى بالدراهم أخذ منها عشرة دراهم ، وقال :
تأمر القهرمان أن يعطينى الباقي مفرقاً كلما جئت ، لئلا يضيع منى ، فقال للقهرمان :
أعطه المال ، وكلما جاءك فأعطه منه ماشاء حتى يفرق الموت بيننا . فبكى جُعيفران ،
ثم قال :

يموت هذا الذى أراه وكل شيء له نفاذ
لو غيرَ ذى العرش دام شيء لدام ذا المفضل الجواد

ثم خرج . فقال أبو دلف : أنت كنت أعلم به منى . ثم غبر مدة ثم لقينى ،
فقال : يا أبا الحسن ، ماذا فعل أميرنا وسيدنا وكيف حاله ؟ فقلت : بخير ، وهو على

غاية الشوق إليك . فقال : أنا والله يا أخى إليه أشوق ، ولكنى أعرف أهل هذا
العسكر وشرهم وإلحاحهم عليه بالمسألة ، والله ما أراهم يتركونه حتى يخرج فقيرا .
فقلت له : دع هذا عنك وزُرْه ، فإن كثرة السؤال لا تضُرُّ بماله . فقال : وكيف ،
أهو أبسر من الخليفة ؟ فقلت : لا . فقال : والله لو تبدَّل لهم الخليفة كما يتبدَّل
لهم أبو دلف ، وأطعمهم فى ماله كما يُطعمهم لأفقروه فى يومين ، ولكن أسمع منى
ما قلته فى وقتى هذا . فقلت : هات أبا الفضل . فأنشأ يقول :

أبا حسن بَلَّغْنِ قاسماً بأنى لم أجفهُ عن قِلى
ولا عن ملال لإتيانه ولا عن صُدود ولا عن عِنا
ولكن تعففتُ عن ماله وأصفيته مدحى والثنا
أبو دلف سيّد ماجد سنّى العطية رَحِب الفنا
كريم إذا انتابه المُعتفو ن عَمَّهُمْ بِجَزِيل الحبا

قال : فأبلغتها أبا دلف وحدته بالذى جرى . فقال لى : قد لقيتَه منذ أيام ،
فلما رأيته وقفت له وسألت عليه ، فقال لى : سِرُّ أيها الأمير . ثم قال :

يا مُعدى الجود على الأموال ويا كريم النفس والفعال
قد صُنّتنى عن ذلة السؤال بجودك الموفى على الآمال
صانك ذو العزة والجلال من غير الأيام والليالى
ولم يزل يختلف إلى أبى دلف ويبرّه حتى أفترقا .

وذكر أن جُعيفران كان خبيث اللسان هجّاء ، لا يسلم عليه أحد . فاطلع يوماً
فى الجُب فرأى وجهه وقد تغيّر وعفا شعره ^(١) ، فقال يهجو نفسه :

(١) عفا شعره : طال وكثر .

ما جعفر لأبيهِ	ولا له بشيهِ
أضحى لقوم كثير	فكلهم يدعيهِ
هذا يقول بُنيّ	وذا يُخاصم فيه
والأم تضحك منهم	لعلها بأبيهِ

أخبار السري

نسبه

ثم ذكر أبو الفرج :

السري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويم بن ساعدة الأنصاري ، وجدّه عويم
أحد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والسري شاعر من شعراء أهل المدينة ، ليس بمكثر ولا فحل ، وكان أحد
الغزلين ، والفتيان ، والمنادمين على الشراب .

شعره الذي فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج ذكره ، هو :

ولها مَرَبَعٌ بِرُقَّةِ خَاخٍ وَمَصِيفٌ بِالْقَصْرِ قَصْرُ قُبَاءٍ^(١)
كفّنوني إن مِيتَ في دِرْعٍ أروى وأجعلوا لي من بئر عُرْوَةٍ مائى
سُخْنَةً في الشتاء باردة الصَّيِّ فِ سِرَاجٍ في الليلة الظلماء

(١) خاخ : موضع بين الحرمين . وقباء : موضع بين مكة والبصرة .

أخبار مسكين الدارمي

هو : ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن عُدس
ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم .

نسبه

ومسكين ، لقب له ، وإنما لُقِبَ به لقوله :

لقبه وسبب ذلك

أنا مسكينٌ لمن أنكرني ولمن يعرفني جَدُّ نَطِقُ
لا أبيع الناسَ عِرضي إني لو أبيع الناسَ عِرضي لَنَفَقُ
وقال فيه أيضاً :

سُمِّيْتُ مَسْكِينًا وَكَانَتْ لِحَاجَةٍ^(١) وَإِنِّي لِمَسْكِينٌ إِلَى اللَّهِ رَاغِبٌ

وهو شاعرٌ شريف من سادات قومه ، هاجى الفرزدق ثم كافه ، فكان الفرزدق
يَعُدُّ ذلك في الشدائد التي أفلت منها .

هو والفرزدق

وذكر أن زيادا كان قد أَرعى مسكينًا الدارمي حِمَى له بناحية العُذَيْبِ^(٢)
في عام قَحَطٍ ، حتى أخصب الناس وأحيوا ، ثم كتب له بئر وتمر وكساه . فلما
مات زياد رثاه مسكين ، فقال :

رثاه مسكين
الدارمي ومعارضة
الفرزدق له

رَأَيْتُ زِيَادَةَ الْإِسْلَامِ وَلَّتْ جِهَارًا حِينَ وَدَعْنَا زِيَادُ

فقال الفرزدق يعارضه ، وكان منحرفاً عن زياد لطلبه إياه وإخافته له :

أَمْسَكِينُ أَبْكَى اللَّهُ عَيْنَكَ إِنَّمَا جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا إِذْ تَحَدَّرَا^(٣)

(١) في بعض أصول الأغاني : « لحاجة » .

(٢) العذيب : ماء بينه وبين القادسية أربعة أميال .

(٣) في بعض أصول الأغاني : « فتحدرا » مكان « إذ تحدرا » .

بكيت على عِلَجٍ بِمَيْسَانَ^(١) كَافِرٍ كَكِسْرَى عَلَى عُدْوَانِهِ أَوْ كَقَيْصَرَى
أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعْيُهُ بِهِ لَا بَطَّيْ بِالصَّرِيْمَةِ أَغْفَرَا^(٢)
فَقَالَ مَسْكِينٌ يُجِيبُهُ :

أَلَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي لَسْتُ قَاعِدًا وَلَا قَائِمًا فِي الْقَوْمِ إِلَّا أَنْبَرَى لَيْسَا
لِحَيْثِي بِعَمٍّ مِثْلَ عَمِّي أَوْ أَبٍ كَمَثَلِ أَبِي أَوْ خَالَ صِدْقٍ كَخَالِيَا
كَعَمْرَوِ بْنِ عَمْرٍو أَوْ زُرَّارَةَ ذِي النَّدَى أَوْ الْبِشْرَ مِنْ كُلِّ فِرْعَتِ الرَّوَابِيَا
فَأَمْسَكَ الْفَرَزْدَقُ عَنْهُ وَلَمْ يُجِبْهُ وَتَكَافَا .

للفردق ، نف
٢٢٠

وَذَكَرَ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَالَ :

نَجُوتٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ مَا أَخَافُ بَعْدَهَا شَيْئًا : نَجُوتٌ مِنْ زِيَادِ حَيْنٍ دَلَّابِي ،
وَنَجُوتٌ مِنْ أَبِي رُمَيْلَةَ وَقَدْ نَذَرَا دَمِي ، وَمَا فَاتَهُمَا أَحَدٌ طَلِبَاهُ قَطْ ، وَنَجُوتٌ مِنْ
مَهَاجَةِ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ ، لِأَنَّهُ لَوْ هَاجَانِي لَأُضْطَرُّنِي إِلَى أَنْ أَهْدِمَ شَعْرَ حَسْبِي
وَفَرَى ، لِأَنَّهُ مِنْ مَحَبُوبَةِ نَسَبِي وَأَشْرَافِ عَشِيرَتِي ، وَكَانَ جَرِيرَ بَوْمَثَذٍ يَنْتَصِفُ
مَنِّي بِيَدِي وَلِسَانِي .

له الدارمي ، نف
في المدة

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَشْعَرُ مَا قِيلَ فِي الْغَيْرَةِ قَوْلُ مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ :

أَلَا أَيُّهَا الْغَائِرُ الْمُسْتَشِيءُ ط فِيمَا تَغَارَ إِذَا لَمْ تُعْرَ
فَمَا خَيْرُ عِرْسٍ إِذَا خِفَتْهَا وَمَا خَيْرُ عِرْسٍ إِذَا لَمْ تُزَّرْ
وَمَا سَأَخُلِي لَهَا بَيْتَهَا فَتَحْفَظْ لِي نَفْسَهَا أَوْ تَذَرْ
تَغَارَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَنْظُرُوا وَهَلْ يَفْتَنُ الصَّالِحَاتِ النَّظَرُ
إِذَا اللَّهُ لَمْ يُعْطِنِي حُبَّهَا فَلَنْ يُعْطِيَ الْحُبَّ سَوَاطِلَ مُيَرَّ

(١) ميسان : كورة واسعة بين البصرة وواسط .

(٢) الصريمة : موضع ، ذكره ياقوت ولم يعرف به .

استشهد بشر في
كتابه إلى عبد العزيز
ابن مروان
ببيتين له

وذكر أن عبد العزيز بن مروان كتب إلى أخيه بشر بن مروان كتاباً ،
وبشر يومئذ على العراق . فورد عليه الكتاب وهو ثَمَل ، وكان فيه كلام أحفظه ،
فأمر بشر كاتبه ، فأجاب عبد العزيز جواباً قبيحاً ، فلما ورد عليه عَلم أنه كتبه وهو
سكران ، فخفاه وقطع مكاتبتة . فكتب إليه بشر : لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر ،
ولم يكن لك في قبوله مني الفضل ، ولو أحتمل الكتابُ أكثر مما ضمنتُه (١)
لزدت فيه ، وبقية الأكابر على الأصاغر من شيم السكرام ، ولقد أحسن مسكين
الدارمي حيث يقول :

أخاك أخاك إنَّ من لا أخا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح
وإن ابن أم المرء (٢) فأعلم جَناحه وهل ينهض البازي بغير جناح
فلما وصل كتابه إلى عبد العزيز دمعت عينه وقال : إن أخى كان منتشياً لما
جرى منه ما جرى ، فسألوا عن شهد ذلك المجلس ، فسئل عنهم ، فأخبر بهم .
فكتب إليه بقبوله عذره . وأقسم عليه ألا يعاشر أحداً من ندمائه الذين حضروا
ذلك ، وأن يعزل كاتبه ، ففعل .

شعره في تولية
يزيد بن معاوية
وحديث ذلك

وذكر أن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان كان يؤثر مسكيناً الدارمي ويقوم
بحوائجه عند أبيه . فلما أراد معاوية البيعة بولاية العهد ليزيد تهيب ذلك وخاف
ألا يمالئه عليه الناس لحسن البقية فيهم ، وكثرة من يترشح للخلافة . وبلغه في ذلك
ذُرْو (٣) كلام بلغه من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر ، فأمر
يزيد بن معاوية مسكيناً أن يقول أبياتاً وينشدها معاوية في مجلسه ، إذا كان حافلاً
وحضره وجوه بنى أمية ، فلما اتفق ذلك دخل مسكين إليه وهو جالس ، ويزيد
أبنه عن يمينه ، وبنو أمية وأشراف الناس في مجلسه ، فلما مثل بين يديه أنشأ يقول :

(١) في بعض أصول الأغاني : « ضمنتُه » .
(٢) في بعض أصول الأغاني : « وإن ابن عم المرء » .
(٣) ذرو كلام : أى طرف منه .

إِنْ أَدْعَ مِسْكِينًا فَإِنِّي أَبْنُ مَعْشَرَ مِنْ النَّاسِ أَحَبِّي بِهِمْ وَأُذَوِّدُ
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا تُبِيرُ الْقَطَا لِيَاذًا وَهَنَّ هُجُودُ
وَهَاجِرَةٌ ظَلَّتْ كَأَنَّ ظَبَاءَهَا إِذَا مَا اتَّقَتْهَا بِالْقُرُونِ سُجُودُ
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي مَا يَقُولُ أَبْنُ عَامِرٍ وَمِرْوَانَ أَمْ مَاذَا يَقُولُ سَعِيدُ
بَنَى خُلَفَاءَ اللَّهِ مَهْلًا فَإِنَّمَا يُبَوِّئُهَا الرَّحْمَنُ حَيْثُ يُرِيدُ
إِذَا الْمَنِيرَ الْغَرْبِيَّ خَلَّاهُ رَبُّهُ فَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

فقال معاوية : ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله . ولم يتكلم أحد من
بنى أمية إلا بالإقرار والموافقة ، وذلك الذي أراده يزيد ليعلم ما عندهم . ثم وصله
معاوية ويزيد فأجزلا صلبته .

وحكى عقيد المغنى قال :

غنيت الرشيد ليلة :

عقيد المغنى
والرشيد فى شعر
مسكين هذا

* إِذَا الْمَنِيرَ الْغَرْبِيَّ خَلَّاهُ رَبُّهُ *

ثم فطنت لخطئى ، ورأيت وجهه قد تغير ، فقلت :

* فَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ^(١) عَقِيدُ *

فطرب وقال : أحسنت والله ، بحياتي قل : « فإن أمير المؤمنين عقيد » فوالله
لأنت أحق بها من يزيد بن معاوية ، فتعاضمت ذلك ، فلف ألا أغنيه إلا كما
أمر ، ففعلت ، وشرب عليه ثلاثة أرتال ووصلنى صلاة سنية .

دو وامراته
فى شعر له

وذكر أنه كان لمسكين الدارمي امرأة من منقر ^(٢) ، وكانت فاركا كثيرة
الخصومة والمهاظة ^(٣) ، فجازت به يوما وهو فى نادى قومه يُنشد قوله :

(١) فى بعض أصول الأغاني : « الحسنين » .

(٢) منقر ، عل وزن منبر : بطن من تميم .

(٣) المهاظة : المخاصمة والمشاتمة .

إن كنت^(١) مسكيناً فما قصرت قدري بيوت الحى والجدر
فوقفت تسمع منه ، حتى إذا بلغ إلى قوله :

نارى ونار الجار واحدة وإليه قبلى تنزل القدر

فقلت : صدقت والله ، يجلس جارك بطبخ قدره فتصطلى بناره ، ثم ينزلها
فيجلس فيأكل وأنت بمذاقه مثل الكلب ، فإذا شبع أطعمك . أجل والله
إن القدر لتنزل إليه قبلك . فأعرض عنها ومرّ في قصيدته حتى بلغ فيها إلى قوله :

ما ضرّ جاراً لي أجاوره ألا يكون لىابه^(٢) ستر

فقلت له : أجل : إن كان له ستر هتكته . فوثب إليها يضربها ، وجعل
قومه بضحكهم منها .

قال أبو الفرج :

وهذه القصيدة من جيد شعر مسكين وفاخره .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مسكين :

سلب الشباب^(٣) رداءه عني ويتبعه إزاره
ولقد تحلّ على حُلّته ويعجبني أفتخاره
سائل شابى هل أسأت مساكه^(٤) أو ذلّ جاره
ما إن ملكك المال إلا كان لي وله خيـاره

شعره الذى فيه الغناء

(١) فى بعض أصول الأغانى : « إن أك » .

(٢) فى بعض أصول الأغانى : « لبيته » .

(٣) فى التجريد : « الزمان » .

(٤) فى بعض أصول الأغانى : « سائل شابى هل مسكت بسواة » .

أخبار أبي محمد اليزيدي

و بعض أولاده

هو : يحيى بن المبارك ، أحد بني عدى بن عبد شمس بن زيد بن مناة بن تميم .
وقيل : إنه مولا هم .

وسمى اليزيدي ، لأنه كان خرج مع إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسين
ابن علي - رضي الله عنهم - بالبعرة لما خرج على المنصور . فلما قُتل إبراهيم
توارى زماناً ، ثم اتصل بعد ذلك بيزيد بن منصور خال المهدي ، فوصله بالرشيد ،
فُنُسب إلى يزيد هذا . وجعله الرشيد مؤدب ولده المأمون . فلم يزل هو وأولاده
مُنقطعين إلى المأمون وولده .

وكان أبو محمد عالماً باللغة والنحو ، راوية للشعر ، متصرفاً في فنونه . وأخذ
العلم عن أبي عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب النحوي ، وأكابر البصريين .
وقرأ القرآن على أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه قراءة أبي عمر الدوري^(١)
والشوسى^(٢) . فقراءة أبي عمرو التي نقرأ بها الآن مأخوذة عن أبي محمد هذا .
وله أولاد وأولاد أولاد شعراء ، سنذكر بعضهم إن شاء الله تعالى .

وحكى أبو محمد اليزيدي قال :

شعره في ضرب
المأمون رؤوس
أسرى في حضرة
الرشيد

كان الرشيد جالساً في مجلسه فأثني بأسير من الروم ، فقال لدافاة العبسي : قم
فأضرب عنقه ، فضربه فتباً سيفه . فقال لأبن فايح المدني : قم فأضرب عنقه :

(١) الدوري : حفص بن عمر أبو عمر . إمام القراء ، في عصره . توفي سنة ٢٤٦ هـ (النشر : ١ : ١٣٤ ،
وطبقات الفراء : ١ : ٢٥٥) .

(٢) الشوسى : صالح بن زياد الرقي أبو شعيب ، قارئ ضابط . توفي سنة ٢٦١ هـ (النشر : ١ : ١٣٤ ،
وطبقات الفراء : ١ : ٣٣٣) .

فضر به فتبا سيفه أيضاً . فقال : أصلح الله أمير المؤمنين ، تقدمتنى ضربة عبسية .
فقال الرشيد للمأمون - وهو يومئذ غلام - :

قم فإدراك أبوك فاضرب عنقه ، فقام فاضرب العليج فأبان رأسه ، ثم دعا بآخر
فأمره بضرب عنقه ، فضر به فأبان رأسه . ثم دعا بآخر فأمره بضرب عنقه ،
فضر به فأبان رأسه . ونظر إلى المأمون نظر مستنطق فقلت :

أبقى دفاقة عاراً عند^(١) ضربته عند الإمام لعبس آخر الأبد
كذلك أسرته تذبو سيوفهم كسيف ورّقاء لم يقطع ولم يكد
ما بال سيفك قد خانتك ضربته وقد ضربت بسيف غير ذى أود
هلاً كضربة عبد الله إذ وقعت ففرقت بين رأس العليج والجسد

ولما بلغ المأمون وصار إلى حدّ الرجال أمر الرشيد معلمه أبا محمد اليزيدى أن
يعمل له خطبة يخاطب بها يوم الجمعة ، فعمل له خطبة بليغة . فخاطب بها المأمون ،
وكان جهير الصوت حسن الالهجة ، فرقت لها قلوب الناس وأبكى من سمعه . فقال
أبو محمد اليزيدى قصيدة أولها :

شعره حين خطب
المأمون الناس

لتهنّ أمير المؤمنين كرامةً عليه بها شكرُ الإله وُجوبُ
بأن ولّى العهد مأمون هاشم بدا فضله إذ قام وهو خطيب
ولما رماه الناس من كل جانب بأبصارهم والعود منه صليب
رماهم بقول أنصتوا عجباً له وفى دونه للسامعين عجب
ولما وعّت آذنه ما أتى به أنابت ورقّت عند ذاك قلوب
فأبكى عيون الناس أبلغ واعظ أغرّ بطاحي النجار نجيب
ومنها :

شبيه أمير المؤمنين حزيمة إذا وردت يوماً عليه خطوب
إذا طاب أصل في عروق مشاجة^(٢) فاعصانه من طييه ستطيب

(١) في أصول الاغانى: « بعد » .

(٢) التجريد: « مشاح عروقه » .

فأمر الرشيد لأبي محمد بخمسين ألف درهم ، ولأبنة ابن أبي محمد بمثلها .

شعره للرشيد
بعد حجه

وذكر أنه استأذن أبو محمد اليزيدي الرشيد ، وهو بالرقه ، في الحج ، فأذن له .

فلما عاد أنشده :

يا فرحتنا إذ صرنا أوجه الإبل إلى الأحبة بالإزعاج والعجل
تخمن ولا يؤنين من دأب لكن للشوق حثا ليس للإبل
يا نائيا قربت منه وساوسه أمسى قرين الهوى والشوق والوجل
إن طال عهدك بالأحباب مغتربا فإن عهدك بالنسهد لم يطل
أما اشتفى الدهر من حرّان مختبلا صبّ الفؤاد إلى حرّان مختبلا
عش بالرجاء وأمل قرب دارهم لعلّ نفسك أن تبقى مع الأمل

شعره لله في الغناء

والبيتان الأولان من هذه الأبيات ، هما الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به

أبو الفرج أخبار أبي محمد اليزيدي ، رحمه الله .

أخبار محمد الزيدى

شاعر مجيد

سرقاته

وكان محمد بن أبي محمد الزيدى شاعراً فاضلاً .

وحكى عنه أنه قال :

ما سرقت من الشعر قطُّ إلا معنيين ، قال مُسلم بن الوليد :

ذاك ظبيٌّ تحيّر الحسنُ في الأر كان منه وحلَّ كلّ مكانٍ
عرضتُ دونه الحِجالُ فما يدُ قاكِ إلا في النّوم أو في الأمانِ
فقلت :

يا بعيدَ الدار موصو لا بقلبي ولساني
ربما باعدك الدهر ر فأدنتك الأمانِ

وقال مُسلم :

متى ما تسمعى بقتيل حُبٍّ (١) أصيب فإننى ذاك القَتيلُ
فقلت :

أتيتك عائداً بك من كِ لما ضاقت الحيلُ
وصيرنى هـواكِ وبى كِئنى يضرب المشلُ
فإن سلمتُ لكم نفسى فما لاقيتُـه جَلُ
وإن قتل الهوى رجلاً فإننى ذاك الرجلُ

وحكى عبد الله بن أيوب ، مولى بنى أمية ، قال :

شعره نى قنفذ

(١) فى بعض أصول الأغاني : « أرض » .

بات عندي ليلة محمد بن أبي محمد اليزيدي ، فظهر لنا قنفذ ، فقلت له : قل فيه شيئاً ، فقال :

وطارق ليلاً زارنا بعد هجعة من الليل إلا ما تحدث سامرُ
فقلت لعبد الله ما طارق أتى فقال أمرؤ سيقت إليه المقادر
قرينه صَفَو الزاد حين رأيته وقد جاء خفّاق الحشى وهو سادر
بجميل المَحْيَا في الرَضَى فإذا أبى حخته من الضيم الرّماح الشواجر
ولست تراه واضعاً لسلاحه يد الدهر مؤثوراً ولا هو واثِر

دخوله إلى المأمون
في حجة له

وذُكر أنه جاء محمد بن أبي محمد اليزيدي إلى باب المأمون ، فاستأذن ؛ فقال له
الحاجب : قد أخذ دواء وأمرني ألا آذن لأحد . قال : أفأمرك ألا توصل إليه
رقعة ؟ قال : لا . فدفع إليه رقعة فيها :

هديتي التحية للإمام إمام العدل والملك الهمام
لأنى لو بذلت له حياتى وما أهوى لقلّ للإمام
أراك من الدواء الله نفعاً وعافية تكون إلى تمام
وأعقبك السلامة منه ربُّ يُريك سلامة في كل عام
أتأذن في السلام بلا كلام سوى تقبيل كفك والسلام

فأوصلها إليه ، وخرج فأذن له ، فدخل وسلم ، وحملت معه ألف دينار .

شكا إلى المأمون
دينأفوفاه ابن طاهر
وقصة ذلك

حكى محمد بن بن أبي محمد اليزيدي قال :

شكوت إلى المأمون ديناً . فقال لى : إن عبد الله بن طاهر اليوم عندي وأريد
الخلوة معه ، فإذا علمت بذلك فاستدع أن تكون ثالثاً^(١) أو أخرجه إليك ، فإنى

(١) بعض أصول الأغاني: « فاستدع أن يكون دخولك » .

سأحكم لك عليه بمال . فلما علمت أنهم قد جلسوا للشرب سرتُ إلى الباب ،
وكتبت بهذين البيتين :

يا خيرَ ساداتِ وأصحابِ هذا الطُفيلُ على البابِ

فصيّروا لي معكم مَجلسا أو أخرجوا لي بعضَ أصحابي

وبعثت بهما إليه . فلما قرأها قال : صدق ، اكتبوا إليه وسلّوه أن يختار :
أما دخولك فما إليه سبيل ، ولكن من تختار لنُخرجه إليك ؟ فكتب
إليّ بذلك . فكتبت : ما كنت لأختار على أبي العباس أحدا - يعنى عبد الله
ابن طاهر - فقال المأمون لعبد الله بن طاهر : قم إلى صديقك . فقال : يا مِير
المؤمنين ، إن رأيت أن تُعفيني من ذلك ، أخرجني عما شرفتنى به من مُنادمتك
وتبدلني بها منادمة ابن اليزيدي ؟ فقال : لا بد من ذلك أو تُرضيه . قال :
فليحتكم . قال : أخاف أن يشتط أو تقصّر أنت ، ولكن أحكم فأعدل . قال :
قد رضيت . قال : تحمل إليه ثلاثة آلاف دينار مُعجّلة . قال : قد فعلت . فأمر
صاحب بيت المال بحملها معي ، وأمر عبد الله بردَ عوضها إلى بيت المال .

أخبار إبراهيم اليزيدي

كان شاعراً

وكان إبراهيم بن أبي محمد اليزيدي شاعراً .

شعره إلى المأمون
بعد سكرة عريده
فيها

وذكر أنه دخل على المأمون يوماً وهو يشرب ، فأمره بالجلوس وأمر له
بشراب ، فشرب وزاد في الشرب ، فسكر وعربد . فأخذ عليُّ بن صالح صاحب
المصلى بيده فأخرجه . فلما أصبح خُبر بما صنع ، فجزع من ذلك ، فكتب
إلى المأمون :

أنا المذنب الخطاء والعفو واسعٌ ولو لم يكن ذنب لما عُرف العفو
تمليتُ فأبدتُ متى الكأسُ بعضُ ما كرهتُ وما إن يستوى السكر والصحو
ولولا تحمّي الكأس كان أحوالُ ما بُدّدت به لا شكّ فيه هو السُّرو^(١)
ولا سيما إذ كنتُ عند خليفة وفي مجلس ما إن يجوز به اللغو
تنصّلت من ذنب تنثّل ضارع إلى من لديه يُفقر العمد والسُّمو
فإن تمّ عني يُف خطوِي واسمعا وإلا يكن عفوّ فقد قصّر الخطو

شعره في القاضي
ابن أكرم

وإبراهيم بن أبي محمد اليزيدي هو الذي يقول في القاضي يحيى بن أكرم :
وكنا نرجى أن يرى العدلُ ظاهراً فأعقبنا بعد الرجاء قنوطُ
متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها وقاضي قضاة المسلمين يلوطُ
وذكر أن المأمون نظر إلى يحيى بن أكرم يلاحظ خادماً له ، فقال للخادم :
تعرض له إذ قمتُ ، فإني سأقوم للوضوء ، وأمره ألا يبرح ، وعُد إلى بما يقول

بين المأمون وابن
أكرم في خادم

(١) السُّرو : النرف .

لَكَ . وَقَامَ الْمُأْمُونُ ، وَأَمَرَ يَحْيَى بِالْجُلُوسِ . فَلَمَّا قَامَ الْمُأْمُونُ نَحَمَزَ الْخَادِمُ يَحْيَى بِعَيْنَيْهِ .
 فَقَالَ لَهُ يَحْيَى : (لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ) . فَغَضِيَ الْخَادِمُ إِلَى الْمُأْمُونِ فَأَخْبَرَهُ .
 فَقَالَ لَهُ : عُدْ إِلَيْهِ وَقُلْ لَهُ : (أَنْحَنُ صَدَدْنَاكُمْ عَنْ الْهُدَى بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ بِكُمْ كُنْتُمْ
 مُجْرِمِينَ) . فَخَرَجَ الْخَادِمُ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ : مَا أَسْرَهُ الْمُأْمُونُ ؟ فَأَطْرَقَ يَحْيَى وَكَادَ يَمُوتُ
 جَزَعًا ، وَخَرَجَ الْمُأْمُونُ ، وَهُوَ يَقُولُ :

مَتَى يَصْلُحُ الدُّنْيَا وَيَصْلُحَ أَهْلُهَا وَقَاضَى قَضَاةَ الْمُسْلِمِينَ يَلُوطُ
 قُمْ فَأَنْصَرِفْ وَأَتَّقِ اللَّهَ وَأَصْلِحْ نِيَّتَكَ .

أخبار أبي جعفر الزيدى

وكان أبو جعفر أحمد بن محمد بن أبي محمد الزيدى شاعراً ، وهو الذى يقول :
 شوقى إليك مع الأيام يزدادُ والقلبُ مُذْغِبَتِ للأحزان مُعتادُ
 يالهفَ نفسى على دَهرٍ فُجعت به كأنَّ أيامه فى الحُسن أعياد
 حكى أبو جعفر هذا قال :

كان شاعراً
 وشئ من شعره

دخلت على المأمون وهو فى مجلس غاصَّ بأهله ، وأنا يومئذ غلام ، قاستأذنت
 فى الإنشاد فأذن ، فأنشدته مديحاً لى مدحته به ، وكان يستمع للشاعر ما دام فى
 تشبيب أو وصف ضرب من الضروب ، حتى إذا بلغ إلى مديحه لم يسمع منه إلا
 بيتين أو ثلاثة ، ثم يقول للمُنشد : حسبك . فأنشدته :

يا من شكوت إليه ما ألقاه وبذات من وُدِّى له أصفاه
 فأجابنى بخلاف ما أمَّلته وارُبما مع الحريص مُناه
 أترى جيلاً أن شكا ذا صبوة فهجرته وغضبت من شكواه
 يكفيك صمتٌ أو جواب مُوئس إن كنت تكره وَصْلَه وهواه
 موت الحبيب سعادةٌ إن كان من يهواه يزعم أن ذاك رِضاه
 فإما صِرت إلى المديح قلتُ :

أبقى لنا الله الإمام وزاده عزّاً إلى العزِّ الذى أعطاه
 والله أكرمنا بأننا معشرُ عُتقاء من نِعَم العباد سِواه

فسرَّ بذلك المأمون وضحك ، وقال : جعلنا الله وإياكم ممن يشكر النعمة
 ويحسن العمل .

أخبار كعب المخبل

(١) وهو من قيس .

نسبه

حديث تعشقه
أخت زوجته

ذكر أنه كان مزوجاً بأبنة عم له ، وكانت أحب الناس إليه ، فخلا بها ذات يوم ، فنظر إليها وهي واضعة ثيابها ، فقال لها : يا أم عمرو ، هل ترين أن الله عز وجل خلق أحسن منك ؟ فقالت : نعم ؛ أختي ميلاء أحسن مني . قال : فإني أحب أن أنظر إليها . فقالت : إن علمت بك لم تخرج ، ولكن كن من وراء الستر . ففعلت ، وأرسلت إليها فجاءتها . فلما نظر إليها عشتها وانتظرها حتى مضت إلى أهلها ، فعارضها وشكا إليها حبه . فقالت : والله يا بن عم ، ما وجدت من شيء إلا وقد وقع لك في قلبي أكثر منه . وعادت مرة أخرى فخلا معها ، فأتتهما أختها أم عمرو وما لا يعلمان ، فرأتهما جالسين ، فضت إلى إختوها - وكانوا سبعة - فقالت : إما أن تزوجوا ميلاء كعباً وإما أن تكفوني أمرها . وبلغه الخبر ووقوف إختوها على ذلك ، فرمى بنفسه نحو الشام حياةً منهم . وكان منزله ومنزل أهله الحجاز ؛ فلم يذر أهله ولا بنو عمه أين ذهب .

شعره الذي فيه الغناء

فقال كعب - وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره :
أفي كل يوم أنت من لاعج الهوى إلى الشئم من أعلام ميلاء ناظرُ
بعمشاء من طول البكاء كأنما بها خزر أو طرفه أمتخازر
تمنى المني حتى إذا ملت المني جرى واكف من دمعها متبادر
فسمع ذلك منه رجل من أهل الشام ، ثم خرج ذلك الشاعري يريد مكة ، فاجتاز بأمر عمرو وأختها ميلاء ، وقد ضل الطريق ، فسلم عليهما ، ثم سألهما عن

رجل من الشام
يحمل هذا الشعر
وغيره إلى أهله
وحديث موته

(١) من تراجم الجزء الحادي والعشرين (١٥٩-١٦٤) .

الطريق . فقالت أم عمرو : يا ميلاء ، صني له الطريق . فذكر ، لما نادت : يا ميلاء ،
شعر كعب هذا فتمثل به . فعرفت أم عمرو الشعر ، فقالت : يا عبد الله ، من أين
أقبلت ؟ فقال : من الشام . فقالت : بمن سمعت هذا الشعر ؟ فقال : من رجل من
أهل الشام . فقالت : أتدرى ما أسمه ؟ فقال : سمعت أنه كعب . فقالت : فأقسمتُ
عليك ألا تبرح حتى تسمع إخوتنا قولك . فتحسن إليك نحن وهم ، فقد أنعمت .
فقال : أفعل ، وإنى لأروى له شعراً آخر ، فما أدري أتعرفانه أم لا ؟ فقالت : نساك
بالله إلا أسمعته . فقال : سمعته يقول :

خائلي قد رمت الأمور وقستها ^(١)	بنفسي وبالفتيان كل زمان
ولم أخف سرّاً للصديق ولم أجد	خليّاً ولا ذا البثّ يستويان
من الناس إنسانان دَينِي عليهما	مليّان لو شاءا لقد قضيانِي
خليلى أَمَا أم عمرو فنهما	وأَمَّا عن الأخرى فلا تسلانِي
بُلينا بهجران ولم أر مثلنا ^(٢)	من الناس إنسانَيْن يهتجران
أشدّ مصافاة وأبعدَ عن قِلي	وأعصى لو أش حين يكتفتان ^(٣)
يُحدث طرفانا بما في قلوبنا ^(٤)	إذا ما أستمعجت بالمنطق الشفتان
فوالله ما أدري أكل ذوى الهوى	على ما بينا أم نحن مُبتليان
ولا تعجبا بما لى اليوم من هوى	فِي كل يوم مثل ما تريان
خليلى عن أى الذى كان بيننا	من الوصل أم ماضى الهوى تسلان
وكُنّا كريمي معشر حطّ ^(٥) بيننا	هوى فحفظناه بحسن صيان

(١) بعض أصول الأغاني: « قد قست الأمور ورمتها » . (٢) التجريد : « مثلهما » .

(٣) » » » : « يكتفیان » . (٤) بعض أصول الأغاني: « صدورنا » .

(٥) » » » : « حم » .

فما زادنا بُعد المَدَى نَقْضَ مِرَّةٍ وَلَا رَجَا مِنْ عِلْمِنَا بَيَّانٍ
 خَلِيلٍ لَا وَاللَّهِ مَا لِيَ بِالَّذِي تُرَايِدُنْ مِنْ هَجَرِ الْحَبِيبِ يَدَانِ
 وَلَا لِيَ بِالسَّرِّ^(١) اُعْتِلَامٌ إِذَا نَاتَ كَمَا أَتَمَّا بِالسَّرِّ^(١) مُعْتَلَمَانِ

فنزل الرجل ووضع رحله حتى جاء إخوتهما . فأخبرتهما الخبر ، وكانوا مهتمين بكعب ، لأنه كان ابن عمهم وأشعرهم وأظرفهم . فأكرموا الرجل وحملوه ودلّوه على الطريق وطلبوا كعبا ، فوجدوه بالشام ، فأقبلوا به ، حتى إذا كانوا في ناحية ماء^(٢) لأهلهم إذا الناس قد اجتمعوا عند البيوت . وقد كان كعب ترك بُذَيًّا له صميرا ، فوجّهوه في ناحية الماء^(٢) . فقال له كعب : ويحك يا غليم ! من أبوك ؟ فقال له : رجل يقال له : كعب . قال : وعلى أى شيء قد اجتمع الناس ؟ - وأحسّ قلبه بشيء - قال : قد اجتمعوا على خالتي ميلاء . قال : وما قصتها ؟ قال : ماتت . فزفر زفرة مات فيها مكانه .

(٢) التجريد : « مال » .

(١) بمض أصول الاغانى : « باليمين » .

أخبار خالدة الكاتب

نسبه وكنيته
و بلده

وسوسته

هو خالد بن يزيد . ويكنى : أبا الهيثم . من أهل بغداد . وأصله من خراسان .
وكان أحد كتّاب الجيش ، ووسوس في آخر أمره وغلبت عليه السوداء .
وقيل : كان يهوى جارية لبعض الوجوه ببغداد ، فلم يقدر عليها . وولاه محمد
ابن عبد الملك الزيات الإعطاء بالشَّعُور ، فخرج فسمع في طريقه مُنشدّاً يُنشد :
مَنْ كَانْ ذَا شَجْنٍ بِالشَّامِ يَطْلُبُهُ

ففي سَوَى الشَّامِ أَمْسَى الْأَهْلُ وَالشَّجْنُ
فبَكَى حَتَّى سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَفَاقَ مَخْطِئًا ، وَأَتَصَلَ ذَلِكَ حَتَّى
وُسُوسَ وَبَطَلَ .

إنشاده إبراهيم
ابن المهدي

وحكى خالد الكاتب قال :

دَخَلْتُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ ، فَأَسْتَشِدُّنِي . فَقُلْتُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، أَنَا غَلَامٌ
أَقُولُ فِي شُجُونِ نَفْسِي ، لَا أَكَادُ أَمْدَحُ وَلَا أَهْجُو . قَالَ : ذَاكَ أَشْدُّ لِدَوَاعِي
الْبَلَاءِ ، فَأَنْشِدْنِي :

عَاتَبْتُ نَفْسِي فِي هَوَا لَكَ فَلَمْ أَجِدْهَا تَقْبَلُ
وَأَطَعْتُ دَاعِيَهَا إِلَيَّ لَكَ وَلَمْ أَطْعُ مِنْ يَعْدَلُ
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْوُجُو هَ لِحُسْنِ وَجْهِكَ تَمَثَّلُ
لَا قُلْتُ إِنَّ الصَّبْرَ عِزٌّ لَكَ مِنَ التَّصَابِي أَجْمَلُ

فبَكَى إِبْرَاهِيمُ وَصَاحَ : وَائِي عَلَيْكَ يَا إِبْرَاهِيمَ . ثُمَّ أَلْشَدَّتْهُ أَيْتَاتِي الَّتِي أَقُولُ فِيهَا :

وبكى العاذلُ لى مِن رَحْمَةٍ^(١) وأبكأى لبسكاء العاذل

فقال : يا رشيق ، كم معك من العين ؟ قال ستمائة وخمسون ديناراً . قال : أقسمها بينى وبين الفتى ، وأجعل الكسر له صحيحاً . فأعطانى ثلثمائة وخمسين ديناراً ، فاشتريتُ بها منزلى بساباط الحسن والحسين ، فوارانى إلى يومى هذا .

وهذا البيت الأخير من أبيات الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار خالد ، وهو :

شعره الذى فيه الغناء

عِشْ فحُبِّيك سريماً قاتلى والصننى إن لم تصلنى واصلى
ظَفِرِ الشوقِ بقلبٍ دَنِفٍ فيك والسَّقمِ بِجِسْمٍ ناحل
فهما بين أكتئاب وِضْنَى تَرَكانى كالتَّضْيِبِ الذَّابِلِ
وذكر أن خالد كان مُغرماً بالغلمان المُرد يُنفق عليهم كل ما يقيد ، فهو غلاماً
يقال له : عبد الله ، وكان أبو تمام يهواه ، فقال فيه خالد :

هو وأبو تمام
فى هوى غلام

قَضِيبُ بَانٍ جَنَاهُ وَرَدُّ تَحْمِلُهُ وَجَنَةٌ وَخَدُّ
لم أُنْ طَرَفِي إِلَيْهِ إِلَّا مات عزلاً وعاش وَجَد
مَلِكٌ طَوَّعَ النفوسَ حتى علمه الزَّهْوُ حين يَبْدُو
وأجتمع الصَّدَّ فيه حتى ليس تَخْلُقِي سِوَاهُ صَدَّ
وبلغ أبا تمام ذلك فقال فيه :

شِعْرُكَ هَذَا كُلُّهُ مُفْرَطٌ فى بَرْدِهِ يا خالداً الباردُ

فَعَلِمَتْهَا الصَّبِيانُ ، فلم يزالوا يصيحون به : يا خالد يا بارد ، حتى وُسوس .

وحكى أبو الفضل الكاتب أنه دعى خالداً ذات يوم ، فأقام عنده ، وخلع عليه . فما استقر به المجلس حتى خرج . قال : فأتبعته رسولا ليتعرف خبره ، فإذا هو قد جاء إلى غلام كان يُحبه ، فسأل عنه ، فوجده فى دار القمار ، فضى إليه حتى

هو وغلام فى
دار قمار

(١) بعض أصول الأغانى : « وبكى العاذل لى من رحمى » .

خلع عليه تلك الثياب وعانقه وقبله وعاد إلينا . فلما جاز خالد أعطاه الغلام الذي وجهنا به إليه دنائير ودعاه ، فجاء به إلينا . وأمرناه بإخفائه ففعل . وسألنا خالداً عن خبره فكتمه وجمجم . فغمزنا الرسول فأخرج به إلينا . فلما رآه خالد بكى ودهش . فقلنا : لا ترع ، فإن القصة كيت وكيت ، وإنما أردنا أن نعرف خبرك لا أن نسوءك ، فطابت نفسه ، وأجلسه إلى جنبه ، وقال : قد بُليت بحبه وبالحرف عليه مما قد بُلى به من القمار . وأنشدنا لنفسه فيه :

مُحِبٌّ شَفَّهَ الْمُهْ وخامر جسمه سَقَمُهُ
وباح بما يُجمِجه من الأسرار مُكْتَمُهُ
أما تَرَى الْمُسْكَبُ يُحِبُّكَ لَحْمُهُ وَدَمُهُ
يفار على قيصك - ين تلبسه ويتهمه

هو وابن السرى
بعد غيبة

وحكى محمد بن السرى أنه أطل الغيبة عن بغداد ، ثم قدّمها وقد وسوس خالد ، فمرّ به في الرصافة والصبيان يصيحون خلفه : يا غلام ، الشريطى يا خالد البارد . فيرجع إليهم فيضربهم ويرميهم . فقال : فقلت له : كيف أنت يا أبا الهيثم ؟ قال : كما ترى . فقلت له : فمن تعاشر اليوم ؟ قال : من أحذره . فعجبت من جوابه مع أختلاله . فقلت له : ما قلتَ بعدى من الشعر ؟ قال : ما حفظه الناس وأنسيته ، وعلى ذلك قولى :

كَبِدٌ شَفَّهَ غَلِيلُ التَّصَابِي بين هَجَر^(١) وَسَخَطَةُ وَعَذَابِ
كُلُّ يَوْمٍ تَدْمَى بِجُرْحٍ مِنَ الْهَجْ ر^(٢) وَنَوْعٍ مَجْدَّدٍ مِنْ عَذَابِ
يَا سَقِيمِ الْجُفُونَ أَسْقَمْتَ جِسْمِي فاشْفِنِي كَيْفَ شِئْتُ لَا بَكَ مَا بِي
إِنْ أَكُنْ مُذْنِبًا فَكُنْ حَسَنَ الْعَفْ و أَوْ أَجْعَلْ سِوَى الصُّدُودِ عِقَابِي

(١) في بعض أصول الأغاني : « عتب » .

(٢) في بعض أصول الأعاني : « الشوق » .

ثم قال : يا أبا جعفر ، جُننت . فقلت : ما جعلك الله مجنوناً وهذا كلامك في
نثرِكَ ونظمِكَ .

وحكى محمد بن الطّالاس قال :

طلب منه ابن
الطالاس أن ينشده

حضرت جنازة لبعض جيراني ، فلقيت خالداً في المقبرة ، فقبضت على يده ،
فقلت : أنشدني . فقال : خلّ عن يدي . فأرخت يدي عن يده ، فأنشدني :

لم ترَ عَيْنٌ نظرتُ أحسنَ منَ مَنْظَرِهِ
النورِ والنعمةِ إن عرفتَ^(١) في تحبّره
لا تصلُ الألسنُ^(٢) بالِ وصفِ إلى أكثره
كيف بمن تنسب الشمسُ إلى جَـوهره

وحكى بعضهم قال :

بيته في جارية
كانت تصيح به

مرّ بنا خالد الكاتب هارباً والصبيان يصيحون به ، فجلس إلى وقال : فرّق
هؤلاء عني . ففعلت ، وألحّت عليه جارية تصيح به : يا خالد يا بارد . فقال لها :

أيا مُنتنةَ الكُـسِّ ويا من كُـسها رَسّ

فقال له : يا أبا الهيثم ، أى شيء معنى «رس» ؟ قال : تشتبه الأير الكبير
والصغير والوسط ولا تكره منها شيئاً ، وأقبل الصبيان يصيحون بتلك الجارية
بمثل ما قال لها خالد ، وهي ترميهم وتهرب منهم ، حتى غابوا معها عنا . فأقبل عليّ
خالد متمثلاً :

وما أنا في أمرى ولا في خُصومتي بمُتضمّ حقّ ولا قارع سنّ

فاحتبسته عندي يومه ، فلما شرب وطابت نفسه أنشدنا لأبي تمام :

إنشاده لأبي تمام
ومعارضته له

(١) في بعض أصول الأغاني : « النور والنعمة والنعمة » .

(٢) التجريد : « الأنفس » .

أُحِبَّاهُ لَمْ تَفْعَلُونَ بِقَلْبِهِ مَا لَيْسَ يَفْعَلُهُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ
 مَطَرٌ مِنَ الْعِبَرَاتِ خَدَّى أَرْضَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ وَمُقْلَتَاهُ سَمَاوَهُ
 نَفْسِي فِدَاءَ مُحَمَّدٍ وَوَفَاؤُهُ وَكَذَبْتُ مَا فِي الْعَالَمِينَ فِدَاؤُهُ
 أَزْعَمْتُ أَنَّ الْبَدْرَ يَحْكِي وَجْهَهُ وَالْفُصْنَ حِينَ يَمِيدُ فِيهِ مَاؤُهُ
 أَسْكُتُ فَإِنَّ جَمَالَهِ وَكَمَالَهُ وَبَهَاؤَهُ وَحَيَاؤَهُ وَضِيَاؤَهُ
 لَا تَقَرُّ^(١) أَسْمَاءُ الْمَلَاةِ بِاطْلَاقٍ فِيمَنْ سِوَاهُ فَإِنَّهَا أَسْمَاؤُهُ

ثم قال ، وقد عارضه أبو الهيثم ، يعني نفسه :

فَدَيْتُ مُحَمَّدًا مِنْ كُلِّ سُوءٍ يُحَاذِرُ فِي رَوَاحٍ أَوْ عُذُوٍّ
 أَيَا قَمَرَ السَّمَاءِ دَنُوتَ حَتَّى كَأَنَّكَ قَدْ صَجِرْتَ مِنَ الْعُلُوِّ
 رَأَيْتُكَ مِنْ حَبِيبِكَ ذَا بَعَادٍ وَمَنْ لَا يُحِبُّكَ ذَا دُنُوٍّ
 وَحَسْبُكَ حَسْرَةٌ لَكَ مِنْ حَبِيبٍ رَأَيْتَ زِمَامَهُ بِيَدَيْ عَدُوٍّ^(٢)

شعره في تفاحة
 غلفت بغالية

وذكر أن علي بن المعتصم دعا خالداً الكاتب يوماً وهو يشرب ، وقد أخرجت
 له وصيفة من وصائف حَظِيَّتِهِ تَفَاحَةٌ مَغْلَافَةٌ بَغَالِيَّةٌ ، بعثت بها إليه سِتْهَا ، فقال خالد :

تَفَاحَةٌ خَرَجْتُ بِالذَّرِّ مِنْ فِيهَا أَشْهَى إِلَى مِنَ الدُّنْيَا بِمَا فِيهَا
 بَيْضَاءُ فِي سُحْرَةٍ غُلَّتْ بِغَالِيَةِ كَأَنَّمَا قُطِفَتْ مِنْ خَسَدٍ مُهْدِيهَا
 جَاءَتْ بِهَا قَيْنَةٌ مِنْ عِنْدِ غَانِيَةٍ رُوحِي مِنَ السُّوءِ وَالْمَكْرُوهِ تَفْدِيهَا
 لَوْ كُنْتُ مَيِّتًا وَنَادَيْتُ بِنَعْمَتِهَا إِذَا لَأَسْرَعْتُ مِنْ لَحْدِي أَلْبِيهَا

(١) قرا الأمر ، يقرؤه ويقرئه : تتبعه .

(٢) بعض أصول الأعرابي : « بيد العدو » .

أَخْبَارُ الْمَسْدُودِ

أَسْمُهُ : عَلِيٌّ . وَكُنْيَتُهُ : أَبُو الْحَسَنِ .
وَكَانَ أَبُوهُ قَصَّابًا مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ .
وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْمَسْدُودُ ، لِأَنَّهُ كَانَ مَسْدُودَ قَرْدٍ مَنَعَرٍ مَفْتُوحِ الْآخِرِ .
وَكَانَ يَقُولُ : لَوْ أَنَّ مَنَعَرِي الْآخِرَ مَفْتُوحًا لَأَذْهَلْتُ بِغَنَائِي أَهْلَ الْحُلُومِ وَذَوِي
الْأَلْبَابِ ، وَشَغَلْتُ مَنْ يَسْمَعُنِي عَنْ أَمْرِ دِينِهِ وَدُنْيَاهِ وَمَعَاشِهِ وَمَعَادِهِ . وَكَانَ أَشْجَى
النَّاسِ صَوْتًا ، وَأَحْسَنَهُمْ نَادِرَةً ، وَلَمْ يَكْسِبْ أَحَدٌ مِنَ الْمَغْنِيِّينَ بِطَنْبُورٍ مَا كَسِبَهُ .
وَذَكَرَ أَنَّ الْوَائِقَ كَانَ قَدْ أَمَرَ جُلَسَاءَهُ أَلَّا يَرِدَ أَحَدٌ نَادِرَتَهُ عَنْ أَحَدٍ وَلَا عَنْهُ .
فَغَنَى الْوَائِقَ يَوْمًا :

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ قَرَطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ

وَكَانَ التَّبَيُّذُ عَمَلٌ فِيهِ وَفِي الْجُلُسَاءِ . فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ الْمَسْدُودُ فَقَالَ : أَنْتِ أَبَدًا تَنْظُرُ
مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ ، إِنْ كَانَ فِي عَيْنِكَ مَاءُ الصَّبَابَةِ أَوْ لَمْ يَكُنْ . وَكَانَ فِي عَيْنِ الْوَائِقِ
بَيَاضٌ . فَغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ : جُرُّوا بِرَجْلِ الْعَاضِ بَظَرِ أُمِّهِ . فَسُحِبَ مِنْ بَيْنِ
يَدَيْهِ . ثُمَّ قَالَ : يُنْفَى إِلَى عُثْمَانَ السَّاعَةَ مِنْ وَقْتِهِ . وَحَدَّرَ^(١) مَعَهُ الْمَوَكَّلُونَ . فَلَمَّا سَلِمُوهُ
إِلَى صَاحِبِ الْبَصْرَةِ سَأَلَهُ أَنْ يَقِيمَ عِنْدَهُ ، فَفَعَلَ . فَلَمَّا جَلَسَ لِلشَّرَابِ أُبْتَدَأَ وَقَالَ :
أَحْذَرُونِي يَا أَهْلَ الْبَصْرَةِ عَلَى حُرْمَتِكُمْ . فَقَدْ دَخَلْتُ بِلَدِّكُمْ وَأَنَا أَزْنَى خَلْقِ اللَّهِ . فَقَالَ
لَهُ الْجَمَّازُ : إِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُ أَزْنَى خَلْقِ اللَّهِ أُمَّا . فَغَضِبَ الْمَسْدُودُ وَضَرَبَ بِطَنْبُورِهِ الْأَرْضَ
وَحَلَفَ أَلَّا يَغْنَى . فَسَأَلَهُ الْأَمِيرُ أَنْ يَقِيمَ ؛ وَأَخْرَجَ الْجَمَّازُ وَكُلَّ مَنْ حَضَرَ . فَأَبَى

(*) من تراجم الجزء الحادي والعشرين (١٦٤ - ١٦٦) .

(١) حذر : انحذر .

اسمه وكنيته

أبوه

سبب تلقبه

بالمسدود

منزلته في الغناء

غناؤه الوائق

وتعريفه به

وألحَّ ، فأحدره إلى عُمان ، فمكث الوائق لا يسأل عنه سنةً ، ثم اشتاقه فكتب في إحضاره . فلما جاء قَبَلَ الأرض بين يديه وأعتذر من هَفَوته وشكر التفضّل عليه . ثم قال له : حدّثني ما رأيت بعدى . فقال له الوائق : قَبَحَكَ الله ، ما أجهلك ! أطرف منه . وأعاد عليه حديثه بالبصرة . فقال له الوائق : قَبَحَكَ الله ، ما أجهلك ! أنت سوقة وأنا ملك ، وكنتُ صاحبياً وكنتَ منتشياً ، وبدأت القوم فأجابوك ، فبلغ منك الغضب ما ذكرته ، وما بدأتك فتُجيبني ، وبدأتني بالمرح بما لا يحتمله النظائر انظيره ، ويليكَ لا تعاود بعد هذا مِمازحة خليفة وإن أذن لك في ذلك ، فليس كل أحد يحضّره حلمه كما حضرنى فيك .

حديث الرقعة التي
أعطاهها هو للوائق
غلطاً

ودُكر أنه لم يكن في الخلفاء أحلم من الوائق ، ولا أصبر على أذى وخلاف . وكان يعجبه غناء أبي حَشِيشة الطنبورى ، فوجد المسدود من ذلك وهجا الخليفة ببيتين ، فكانا معه في رُقعة ، وفي رُقعة أخرى حاجة لأمرأة تريد أن ترفعها إليه ؛ فعاط بين الرقعتين فناوله الرقعة التي فيها هَجود ، وهو يرى أنها رُقعة الحاجة . فقرأها وفيها :

مِن المسدود فى الأنف إلى المسدود فى العين
أنا طَبَّـل له شِق فيا طَبَّـلاً بِشَقَّين

فلهذا قرأ الرقعة علم أنها فيه ، فقال للمسدود : غلطت بين الرقعتين ، فهات الأخرى وخُذ هذه وأحترس من مثل هذا ، مازاده على هذا .

أغضب المنتصر
فاحتمله

وذكر أن المسدود تحدّث في مجلس المنتصر بحديث ، فقال المنتصر : ومتى كان ذلك ؟ فقال : ليلة لا ناه ولا زاجر . يعرّض له بليلة قتل فيها أبوه المتوكل ، وأن ذلك كان بأمره . فأغضى المنتصر وأحتمله .

هو وجارية فى
حضرة المعتد

وقالت مُخنية للمسدود يوماً بين يدي المعتد : غنّ يا مسدود . فقال :

نعم يا مفتوحة .

أخبار سلمة بن عياش

هو : سلمة بن عياش ، مولى بنى حِثْل بن عامر بن لؤي . شاعر بصرى من مخضرمى الدولتين . وكان يتدين ويتصون .

نسبه وشيء عنه

انقطع إلى جعفر ومحمد ، ابني سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، ومدحهما فأكثر وأجاد .

انقطعه إلى
ابني سليمان

وذُكر أنه كان سلمة بن عياش وأبوسفيان بن العلاء يوماً عند محمد بن سليمان وجارية له تغنيهم وتسقيهم - يقال لها : بربر - فقال سلمة :

هو وأبو سفيان
ابن العلاء عند ابن
سليمان وحديث
الجارية التي
وجهها له

إلى الله أشكو ما ألقى من القلى لأهلى وما لاقيت من حُبِّ بربرِ
على حين ودعت الصباية والصبي وفارقتُ أخذاني وشمرتِ مئزرى
نأى جعفر عنّا وكان لمثلها وأنت لنا فى النائبات جعفر

فقال محمد بن سليمان : خذها هى لك . فاستجيا وارتدع وقال : لا أريدها .
فألحَّ عليه فى أخذها . فقال : أعتق ما تملك إن أخذتها . فقال له أبو سفيان :
يا سخين العين ، أعتق ما تملك وخذها ، فهى خير مما تملك .

فلما مات أبو سفيان بن العلاء رثاه سلمة ، فقال :

رثاؤه لأبي سفيان
ابن العلاء

اعمرك ما تعفو كلوم مُصيبة على صاحبٍ إلا فُجعت بصاحبٍ
تقطع أحشائي إذا ما ذكرتهم وتَهمل عيني بالدموع السواكب

وكنتُ أمراً جليلاً على ما ينوبني ومُعترفاً بالصَّبر عند المصائبِ
 فهدَّ أبو سفيان رُكني ولم أكن جُزوعاً ولا مُستكثراً للنوائبِ
 غَنينا معاً بضعا وخمسين حِجَّةً خليئاً صفاءً ودُّناً غير كاذبِ
 فأصبحتُ لما حلت الأرضُ دونه على قُرْبِهِ مَنى كأن لم أصاحبِ
 والبيتان الأولان من هذه الأبيات، الشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج
 أخبار سلمة بن العياش .

بعض أخبار أبي العتاهية

(*) ثم ذكر أبو الفرج شعراً يُغنى فيه من شعر أبي العتاهية ، فأقتضى ذلك ذكر بعض أخباره :

شعره للأمين
وهو الشعر الذي
فيه الغناء

ذُكر أنه لما جلس محمد الأمين في الخلافة أنشده أبو العتاهية :
يَا بْنَ عَمِّ النَّبِيِّ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ إِنَّمَا أَنْتَ رَحْمَةٌ لِلرَّعِيَّةِ
يَا إِمَامَ الْهُدَى الْأَمِينَ الْمُصَفَّى يَا لُبَّابُ^(١) الْخِلَافَةِ الْهَاشِمِيَّةِ
لَكَ نَفْسٌ أَمَّارَةٌ لَكَ بِالْخِيَرِ وَكَفَتْ بِأَكْرُمَاتِ نَدِيَّةِ
إِنَّ نَفْسًا تَحَمَّلَتْ مِثْلَ مَا حُمِّلَتْ نَأَتْ لِلْمُسْلِمِينَ نَفْسٌ قَوِيَّةِ
ثم خرج إلى دار أم جعفر، فقالت له : أنشدني ما أنشدت أمير المؤمنين، فأنشدها .
فقالت : أين هذا من مديحك في المهدي والرشيد ؟ فغضب وقال : إنما أنشدت أمير
المؤمنين ما يستملح ، وأنا القائل فيه - وهذا هو الشعر الذي فيه الغناء :

يَا عَمُودَ الْإِسْلَامِ خَيْرَ عَمُودٍ وَالَّذِي صَيَّغَ مِنْ حَيَاءٍ وَجُودٍ
وَالَّذِي فِيهِ مَا يُسَلَّى ذُو الْآلِ أَحْزَانٍ عَنْ كُلِّ هَالِكٍ مَقْضُودٍ
وَالْأَمِينَ الْمُهَذَّبَ الْهَاشِمِيَّ الْآلِ قَرَمَ مَحْضِ الْآبَاءِ مَحْضِ الْجُدُودِ
إِنْ يَوْمًا أَرَاكَ فِيهِ لِيَوْمٍ طَلَعَتْ شَمْسُهُ بِسَعْدِ سُعُودِ

(*) مرت أخبار أبي العتاهية في الجزء الثاني من القسم الأول . وقد ذكر أبو الفرج ما يأتي بعنوان :
« أخبار أم جعفر » .

(١) غير التجريد : « بلباب » .

أخبار أيمن بن خريم

(*) هو : أيمن بن خريم بن الأخرم بن [شداد بن] ^(١) عمرو بن فاتك بن القليب بن عمرو بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار .
لأبيه حُجبة بالنبي صلى الله عليه وسلم .

أبوه صحابي

متشيع

هو عبد الملك
وقد سألته عن قوته

وكان أيمن يتشيع .
ذكر أن عبد الملك بن مروان كان شديد الشغف بالنساء ، فلما أسنَّ ضُف عن الجماع وازداد غرامه بهن . فدخل عليه أيمن بن خريم فقال له : كيف أنت يا أيمن ؟ فقال بخير يا أمير المؤمنين . قال : كيف قوتك ؟ قال : كما أحب والله الحمد ، إني لا أكل الجذعة من الضأن بالصاع من البُر وأشرب العُس ^(٢) المملوء ، أعبه عبا ، وأرتحل البعير الصعب فَأَنْصِبُهُ ^(٣) ، وأركب المهر الأَرِن فأذللّه ، وأفترع العذراء لا يُقعدني عنها الكبير ، ولا يمنعني عنها إلا السَّحَر ^(٤) ، ولا يرويني الغُمر ^(٥) ، ولا ينقضني مني الوطر . فعاظ عبد الملك قوله وحسده ، فنعاه العطاء وحجبه وقصده بما كره ، حتى أثر ذلك في حاله . فقالت له امرأته : ويحك : أصدقني عن حالك ، هل لك جُرم ؟ قال : لا والله . قالت : فأى شيء دار بينك وبين أمير المؤمنين آخر ما لقيته ؟ فأخبرها . فقالت : إنا لله ، من ها هنا أتيت ، أنا أحتال لك في ذلك حتى أزيل ما جرى عليك ، فقد حسدك الرجل على ما وصفت من نفسك . فتهيات ولبست ثيابها ودخلت على عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، زوجة عبد الملك ، فقالت :

(*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين (٥ - ٨) .

(١) تكملة من الاستيعاب والجمهرة (١٨٠) . (٢) العس : القدح العظيم .

(٣) التجريد : « فَأَنْصِبُهُ » . (٤) غير التجريد : « الحصر » .

(٥) الغمر : بضم ففتح : القدح الصغير .

أسألك أن تستعدى لى أمير المؤمنين على زوجى . قالت : وماله ؟ قالت : ما أدرى أنا مع رجل أو حائط ، فإن له لستين ما يعرف فراشى ، فسليه أن يفرق بينى وبينه . فخرجت عاتكة إلى عبد الملك فذكرت له ذلك ، وسألته فى أمرها ، فوجه إلى أئمن فأحضره ، وسأله عما شككت منه ، فاعترف بذلك . فقال له : أولم أسألك عام أول عن حالك فوصفت لى كيت وكيت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الرجل ليتحمل عند سلطانه ويتجلد عند أعدائه بأكثر مما وصفت به نفسى ، وإنى القاتل :

لَقِيتُ مِنْ الْغَانِيَاتِ الْعُجَابَا	لَوْ أَدْرَكَ مَتَى الْغَوَانِيُ ^(١) الشَّبَابَا
يَرَى الشَّيْبَ جَمْعُ النِّسَاءِ الْحَسَا	نَ عَتَبَا ^(٢) شَدِيدَا إِذَا الْمَرْءُ شَابَا
وَلَوْ رَكَلْتُ بِالْمَدِّ لِلْغَانِيَاتِ	وَضَاعَفْتُ فَوْقَ الشَّيَابِ الشَّيَابَا
إِذَا لَمْ يَنْلَهُنَّ مِنْ ذَاكَ ذَاكَ	بَغَيْتُكَ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْكَذَابَا ^(٣)
إِذَا لَمْ يُخَالِطَنَّ كُلَّ الْخِلَا	طَ أَصْبَحَنَّ مُحَرَّرْ نَطَاتِ ^(٤) غَضَابَا
وَيَعْرُكَنَّ بِالْمَسْكِ أَجْيَادَهُنَّ	وَيُذْنِبَنَّ عِنْدَ الْحِجَالِ الْعِيَابَا ^(٥)
عَلَامٌ يُكْخِطَنَّ حُورَ الْعِيُونِ	وَيُحْدِثَنَّ بَعْدَ الْخُضَابَا الْخُضَابَا
وَيَبْرُقَنَّ ^(٦) إِلَّا لَمَّا تَعْلَمُونَ	فَلَا تَمْنَعَنَّ النِّسَاءُ الضَّرَابَا

فجعل عبد الملك يضحك من قوله . ثم قال : أولى لك يا ابن خريم ، لقد لقيت منهن ترحا ، فما ترى أن نصنع بينك وبين زوجتك ؟ قال : تستأجلها إلى أجل العنين ، وأداريها لعل أستطيع إمساكها . قال : أفعل ذلك . ففعل . وأمر له بها فات من عطائه ، وعاد إلى برّه وتقريبه .

(١) التجريد : « الغواني » .

(٢) فى بعض أصول الأغاني : « ولكن جمع العذارى الحسان عناه » .

(٣) غير التجريد : « جحدتك عند الأمير الكذابا » . (٤) محرر نطحات : أنفات مسكبرات .

(٥) التجريد : « الحجاب العيابا » . والحجال : جمع حجلة ، وهى القبة نستر فيها المرأة .

(٦) يبرقن : ينجملن . وفى غير التجريد : « ويغمزن » .

أخبار حُجِّيَّة

ثم ذكر أبو الفرج شعراً يُغنى فيه الحُجِّيَّة بن المضرب الكندي ، يقول :
 تصاييت أم هاجت لك الشوق زينبُ وكيف تصابي المرء والرأسُ أشيبُ
 إذا قرُبت زادتك شوقاً بقربها وإن جانبك لم يُسل عنها التجنبُ
 فلا اليأس إن ألمت يبدو فترعوى ولأنت مردود بما جئتَ تطلب
 وفي اليأس لو يبدو لك اليأس راحة وفي الأرض عمن لا تُواتيك مطلب

وكان من حديث حُجِّيَّة هذا أنه كان له أخ يقال له : معدان ، فمات وترك
 صبية صغاراً في حِجر أخيه ، فكان أبرّ الناس بهم وأعطفهم عليهم ، وكان يؤثرهم
 على صبياناه . فكث بذلك ما شاء الله . ثم إنه عرض له سفر لم يجد بداً من
 الخروج فيه ؛ فخرج وأوصى بهم أمراته . وكانت إحدى بنات عمه ، وكان يقال لها :
 زينب . فقال : أصنعى ببنى أخي ما كنت أصنع بهم . ثم مضى لوجهه ، فغاب
 أشهراً ثم رجع ، وقد ساءت حال الصبيان وتغيّرت . فقال لأمراته : مالي أرى
 بني معدان مهزبل وأرى بني سمانا ؟ فقالت : كنت أواصي بينهم ، ولكنهم
 كانوا يعبثون ويلعبون . فخلا بالصبيان ، فقال : كيف كانت ولاية زينب لكم ؟
 قالوا : سيئة ، ما كانت تعطينا من القوت إلا مِلء هذا القدح من لبن - وأروه
 قدحاً صغيراً . فغضب على أمراته غضباً شديداً وتركها ، حتى إذا أراح عليه راعياً
 إبله ، قال لها : أذهبا فأنتما وإبلكما ابني معدان . فغضبت من ذلك زينب وهجرت ،
 وضربت بينها وبينه حجاباً . فقال : والله لا تدوقين منها صَبوحاً ولا غَبوقاً أبداً .
 وقال في ذلك :

شعره الذي فيه الغناء

حديثه مع زوجته
 في بره بأولاد أخيه

لِحُبُّنَا وَبَلَّغَتْ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ وَلَطَّ^(١) الْحِجَابُ بَيْنَنَا فِي التَّجَنُّبِ
وَحَطَّتْ بِعُودِي إِيمِدٍ جَفَنَ عَيْنَهَا لَتَقْتَلَنِي وَشَدَّ مَا حُبُّ زَيْنَبِ^(٢)
تَلُومٌ عَلَى مَالٍ شَفَانِي^(٣) مَكَائِهِ فَلَوْمَى حَيَاتِي مَا بَدَا لَكَ وَأَغْضَبِي
رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانٍ إِذْ قُلَّ مَا لَهُمْ وَحَقَّ لَهُمْ مَنَى وَرَبُّ الْمُحْصَبِ^(٤)
وَكَانَ الْيَتَامَى لَا يَسُدُّ اخْتِلَالَهُمْ هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعَبٍ مُشْعَبِ^(٥)
فَقُلْتُ لِعَبْدَيْنَا أُرِيحَا عَلَيْهِمُ سَأَجْعَلُ بَيْتِي بَيْتَ آخَرٍ مُعْزِبِ^(٦)
وَقَاتُ خَذُوهَا وَأَعْلَمُوا أَنَّ عَمَكُمُ هُوَ الْيَوْمَ أَوْلَى مِنْكُمْ بِالتَّكْشِبِ
عِيَالِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا خَصَاصَةً وَأَنْ يَشْرَبُوا رَتَقًا إِلَى حَيْنٍ مَكْسَبِي^(٧)
أَحَابِي بِهِمَا مَنْ لَوْ قَصِدْتُ لِمَالِهِ حَرِيْبًا^(٨) لَأَسَانِي إِلَى حَيْنٍ مَرْكَبِي^(٩)
أَخِي وَالَّذِي إِنِّي أَذْعُهُ لِمَلَمَةٍ^(١٠)

يُجَنِّبُنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضِبُ

وكان حُجْبِيَّةٌ هَذَا وامرأته نصرانيين ، فلما بلغها هذا الشعر خرجت حتى أتت
المدينة فأسامت ، وذلك في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فركب حُجْبِيَّةٌ
إلى المدينة يطالب زَيْنَبَ أَنْ تُرَدَّ عَلَيْهِ . ونزل بالزُّبَيْرِ بن العوام رضى الله عنه وأخبره
بقصته . فقال له الزُّبَيْرُ : إِيَّاكَ أَنْ يَبْلُغَ هَذَا عَنْكَ عُمَرُ فَنَلْقَى مِنْهُ أذى . وانتشر

هرب امرأته إلى
المدينة وإسلامها
وقصته معها

(١) لَطَّ : أسدل ، بالياء اللامجهول فحها .

(٢) شَدَّ مَا حُبُّ زَيْنَبَ ، أى : حق حبها ، أو : نعم حبها . (٣) التَّجَرُّبُ : « شَفَانِي » .

(٤) الْمُحْصَبُ : موضع رمى الجمار . (٥) الْقَعَبُ : القدح الضخم .

(٦) مُعْزِبٌ : مبعّد . (٧) الْخَصَاصَةُ : الفقر . والرَّنَقُ : الكدر من الماء .

(٨) الْحَرِيْبُ : المسلوب المال . (٩) غَيْرُ التَّجْرِيدِ : « لَأَسَانِي عَلَى كُلِّ مَوْكَبٍ » .

(١٠) غَيْرُ التَّجْرِيدِ : « عَظِيمَةٌ » .

خبر حُجْية وفشا بالمدينة وُلِمَ فيما كان مقدّمه . فبلغ ذلك عمر، فقال للزبير ، رضى الله عنهما : بلغتني قصة ضيفك ، ولقد هممت به لولا تحرّمه بالنزول عليك . فرجع الزبير إلى حُجْية فأعلمه قول عمر رضى الله عنه . فقال حجية في ذلك :

إِنَّ الزبير بن عَوَّام تَدَارَكْنِي مِنْهُ بِسَيْبِ كَرِيمٍ سَيِّبِهِ نَعَمٌ

وذكر أن محمد بن أبي بكر الصديق لما قتله عمرو بن العاص ومعاوية بن حُذَيْج بمصر ، وجعلاه في جِلْدِ حمار وأحرقاه بالنار . وكان محمد بن أبي بكر والياً بمصر من قِبَلِ عُلَيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رضى الله عنه ، خَلَفَ أَبْنَاهُ الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ ، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة ، وأختّاه .

عائشة وأخوها
عبد الرحمن مع
ولدى أخيهما محمد
بعد مقتله

فحدث القاسم بن محمد قال : جاء عُمَيُّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ فاحتملنا وقدم بنا المدينة ، فبعثت إلينا عائشة فاحتملتنا ، فما رأيت والدة قطّ ولا والدًا أبرّ منها . فلم نزل في حِجْرِهَا ، حتّى إذا كان ذات يوم وقد ترعرعنا ألبستنا ثياباً بيضاء ، ثم أجلس كل واحد منّا على فخذه ، ثم بعثت إلى عُمَيِّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، فلما دخل عليها تكلمت ، فحمدت الله عز وجل وأمنت عليه ، فما رأيت مُتَكَلِّماً قبلها ولا بعدها أبلغ منها . ثم قالت : يا أخى ، إني لم أزل أراك مُعْرِضاً منذ قبضت هذين الصبيّين منك ، ووالله ما قبضتهما تطاولاً عليك ، ولكنك كنت رجلاً ذا نساء ، وكانا صبيّين لا يكفيان من أنفسهما شيئاً ، فخشيت أن ترى نساؤك منهما ما يتقدّرته من قبيح أمر الصبيان ، فكنت ألطف لذلك وأحقّ بولائته ، وقد قويا على أنفسهما وشبّا وعرفا ما يأتیان ، فهما هذان فضّمهما إليك وكُنْ لهما كحُجْية بن المضرّب ، أحد بنى كندة .

ثم قصت عائشة رضى الله عنها عليه خبره .

أخبار أبي الهندي

هو : غالب بن عبد القدوس بن شبيب بن ربيع .

نسيبه

وكان شاعراً مطبوعاً . وهو مخضرم الدولتين : الأموية والعباسية . وكان جَزَل الشعر ، حسن الألفاظ ، لطيف المعاني . وإنما أخله وأمات ذكره بعده عن بلاد العرب ومقامه بسجستان وخراسان ، وشغفه بالشراب ومُعَاتَرَتِهِ إِيَّاهُ وَتَهَشُّكَه .

طبيعته وشعره

وأستفزع شعره بصفة الخمر ؛ وهو أول من وصفها من شعراء الإسلام .
ومن جيد قوله فيها :

من وصاف الخمر
وبعض بما قال

سقيتُ أبا المطوح^(١) إذ أتاني وذو الرُعَاث^(٢) مُنْتَصِبٌ يَصِيحُ
شرباً يهربُ الذَّبانُ منه وَيَلْتَمِسُ حينَ يَشْرِبُهُ النَّفْصِيحُ

وذكر أن أبا الهندي أشتى الصُّبُوح ذات يوم ؛ فأنى خَمَّاراً بِسِجِسْتَانَ فِي مَحَلَّةٍ — يقال لها : كوه زيان . وتفسيره بالعربية : جبل الخسران — يباع فيها الخمر والفاحشة ؛ وتأوى إليها كل زان ومُغْنِيَةٍ . فدخل إلى الخمار فقال : أسقني ، وأعطاه ديناراً . فكأل له ، وجعل يشرب حتى سكر ؛ وجاء قوم يُسأَلُونَ عليه ، فصادفوه على تلك الحال ؛ فقالوا للخمار : ألقنا به . فسقاهم حتى سكروا . وانتبه أبو الهندي فسأل عنهم ، فعرفه الخمار خبرهم . فقال : هذا الآن وقت السكر ، والآن طاب ، فألحقني بهم ، فجعل يشرب حتى سكر ؛ وانتبهوا فقلوا للخمار : ويحك هذا نائم بعد ! فقال : لقد انتبه ، فلما عرف خبركم شرب حتى سكر .

حديث سكره
ثلاثة أيام مع قوم
وشعره في ذلك

(١) من تراجم الجزء الحادي والعشرين .

(٢) في غير التحرير : « المطرح » .

(٣) ذو الرُعَاث : الديك . والرُعَاث : جمع رُعْثَة ، وهي عشون الديك ولحيته .

قالوا : فألحقنا به . فسقام حتى سكروا . وانتبه أبو الهندي فسأل عن خبرهم فعرّفه .
فقال : والله لألحقن بهم . فشرب حتى سكر . فلم يزل ذلك دأبه ودأبهم ثلاثة
أيام لم يلتقوا ، وهم في موضع واحد . ثم تركوا هم الشرب عمداً ، حتى أفاق فلقوه .
وفي ذلك يقول أبو الهندي :

نَدَايَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ تَلَاقَوْا نَصُّهُمْ بِكُوهِ زِيَانِ رَاحُ
وَقَدْ بَاكَرْتُهَا فُتِرَتْ مِنْهَا قَتِيلًا مَا أَصَابَتْني جِرَاحُ
وَقَالُوا أَيُّهَا الْخَمَّارُ مَنْ ذَا فَقَالَ أَخُ تَخْوَنُهُ^(١) أَصْطَبَاحُ
وَقَالُوا هَاتِ رَاحَكَ فَأَلْحَقْنَا بِهِ وَتَعَلَّوْا ثُمَّ أَسْتَزَاحُوا
فَمَا إِنْ لَبَّيْتُمْ أَنْ رَمَتْهُمْ بِحَدِّ سَلَاحِهَا وَلَهَا سَلَاحُ
وَحَاتِ تَنْبَهِیْ فَسَأَلْتُ عَنْهُمْ فَقَالَ أَتَاخَهُمْ قَدَرُهُ مُتَاحُ
رَأَوْكَ مُجْدَلًا فَاسْتَخَبَرُونِي فخرَّكُم إِلَى الشَّرْبِ أَرْتِيَا حُ
فَقُلْتُ بِهِمْ فَأَلْحَقْنِي فَهَبُّوا فَقَالُوا هَلْ تَنْبَهُ حِينَ رَاحُوا
فَقَالَ نَعَمْ فَقَالُوا أَلْحَقْنَا بِهِ قَدْ لَاحَ لَارَائِي صَبَاحُ
فَمَا إِنْ زَالَ ذَاكَ الدَّأْبُ مَتَا ثَلَاثًا يُسْتَحَلُّ وَيُسْتَبَاحُ
نَبَيْتُ مَعًا وَلَيْسَ لَنَا التَّقَالُ بِبَيْتٍ مَا لَنَا فِيهِ بَرَا حُ^(٢)

حججه ابن سيار
وامتناعه عن الشرب

وذكر أن نصر بن سيار ، عامل خراسان ، حجَّ وأخرج أبا الهندي معه ؛
فلما حضرت أيام الموسم قال : يا أبا الهندي ، إنا بحيث ترى ، وفدُّ الله وزوّاره .
فهَبْ لي النبيذ في هذه الأيام واحتكم على ، فلولا ما ترى ما منعتك . فضمن له ذلك ،
وأغلظ عليه الاحتكام . فوكل به نصر بن سيار بعض ثقاته . فلما انقضى الأجل

(١) تخوئه : خائنه وفانه .

(٢) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

مضى في السّحر، قبل أن يلقي نصراً؛ فجلس على أكمه يُشرف منها على فضاء واسع، ووضع بين يديه إداوة^(١) وأقبل يشرب ويبكى، ويقول:

أديرَ أعلَى الكأسِ إني فقدتها كما فقد المَفْطُومُ دَرَّ المَراضِعِ
حليفُ مُدامٍ فارقَ الرّاحِ رُوحَه فظلَّ عليها مُستَهلُّ المَدَامِ

وحكى صدّقة بن إبراهيم البكري قال:

حديث موته

كان أبو الهندي يشرب معنا؛ وكان إذا سكر يتقلب ثقلاً قبيحاً في نومه. فكنا كثيراً مانشدُ رجله لثلاً يسقط من السطح؛ فسكر ليلةً شددنا رجله بحبل وطوّلنا فيه ليقدر على القيام للبول وغير ذلك من حوائجه. فسقط من السطح فأمسكه الحبل، فبقي معلقاً منكساً، وتخنّق بما في جوفه من الشراب؛ فأصبحنا فوجدناه ميتاً.

قال: صدّقة فمرت بقبره بعد ذلك فوجدت عليه مكتوباً:

أجعلوا لبّ متاً يوماً كَفَنِي ورقَ النّكْرَمِ وقبري مِغْصَرَة
إنّني أرجو من الله غداً بعد شُرْبِ الرّاحِ حُسْنَ المَغْفَرَة

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به الفرج أخبار أبي الهندي:

شعره الذي فيه الغناء

لما سمعتُ الدّيكَ صاحَ بسُحْرَة وتوسّطَ النّسْرانِ بطنَ العَقْرِبِ
وبدا سُهَيْلٌ في السّماءِ كأنه ثورٌ وعارضه عِجَانُ الرّبِّ^(٢)
نبّهتُ نَدْمَانِي وقلتُ له أَصْطَبِحْ يا بَنَ الكِرَامِ مِنَ الشَّرَابِ الأصْهَبِ^(٣)
صَفراءُ تَبْرُقُ^(٤) في الزُّجاجِ كأنها حدّقَ الجُرادةُ أو لُعابَ الجُنْدَبِ

(١) الإداوة: إناء صغير.

(٢) الرّيب: القطيع من بقر الوحش. والمجان: المتحمية سمنًا. والرواية في غير التجريد:

«هجان»، وهي البيض الكرام.

(٣) الأصهب: الأشقر. والرواية في غير التجريد: «الطيب». (٤) غير التجريد: «تبدو».

أخبار سعيد بن وهب^(*)

نسبه	(*) هو : سعيد بن وهب بن عثمان . مولى بنى سامة بن لؤى . بصرى . مولده
موطنه	ومنشؤه البصرة ، ثم صار إلى بغداد فأقام بها .
كتب للبرامكة	وكانت الكتابة صناعته ، فتصرف مع البرامكة وأصلحهموه .
مذهبه فى الشعر وموته بعد توبة	وكان شاعراً مطبوعاً . ومات فى خلافة المأمون . وأكث شعره فى الغزل والشراب ، ثم نسك وتاب ، وحج راجلاً على قدميه . ومات على توبة وإقلاع ومذهب جميل .
رثاه أبو العتاهية	مات وأبو العتاهية حياً ، فرثاه وكان صديقه .
شعره فى كتاب السلطان	وذكر أنه نظر إلى قوم من كتاب السلطان فى أحوال جميلة ، فأنشأ يقول : من كان فى الدنيا له شارة فنحن من نظارة الدنيا ترمئها من كسب حسرة كأننا لفظ بلا معنى يعلموها بها الناس وأيامنا تذهب فى الأردل والأدنى
أنشد الفضل بن يحيى بيتين فغلب بهما	وذكر أن سعيد بن وهب دخل على الفضل بن يحيى فى يوم قد جلس فيه للشعراء ، فجعلوا ينشدونه ويأمر لهم بالجوائز ، حتى لم يبق منهم أحد ، ثم التفت إلى سعيد بن وهب كالمستنطق . فقال له سعيد : أيها الوزير ، إني ما كنت أستعبدت لهذه الحال ولا تقدمت لها دندى مقدمة فأعرفها ؛ ولكن قد حضرني بيتان أرجو أن ينوبا عن قصيدة . فقال : هاتهما ، فرب قليل يكون أبلغ من كثير . فقال سعيد :

(*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

مدح الفضل نفسه بالفعال فعلاً عن مديحنا بالمقال
 أمروني بمدحه قلتُ كلاً كبير الفضل عن مديح الرجال
 فطرب الفضل وقال : أحسنت والله وأجدت ، ولئن قلّ القول ونزر فلقد
 أتسع المعنى وكثر . ثم أمر له بمثل ما أعطاه كل من أنشده مديحاً يومئذ ، وقال :
 لا خير فيما يجيء بعد بيتيك ، وقام من المجلس ، وخرج الناس لا يتناشدون
 سوى البيتين .

ولسعيد بن وهب أبيات هي لغز في القلم مؤهمة ، حاجى بها جارية شاعرة
 ظريفة أدبية - يقال لها حسناء - وهي :

أحاجيك أيا حسنا في جنس من الشعر
 وفي ما طوله شبر وقد يؤفى على الشبر
 له في رأسه شق تطوف بالندى يجرى
 إذا ما جف لم يجذ لدى برّ ولا بحر
 فإن بُلّ أتى بالعج مب المعجب والسحر

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار سعيد بن وهب ، هو :

لقد قلتُ حين قُرّب ت العيس يا نسوار
 قفوا فأربعوا قليلاً فلم يربعوا وساروا
 ونفسي لها حنين وقلبي له أنكسار
 وسدري به غليل ودَمعي له أنحدار

شعره في حاجة
 جارية

شعره الذي فيه الغناء

أخبار رؤبة بن العجاج

(*) وأسّم العجاج : عبد الله بن رؤبة بن حنيفة ؛ وهو أبو خزيم بن مالك
أبن قدامة بن أسامة بن الحارث بن عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

من رُجاز الإسلام وفُصحائهم المذكورين المتقدمين منهم . بدوى نزل البصرة .
وهو من مُخضرمى الدولتين ، مدح بنى أمية ، ومدح بنى العباس ، ومات
فى خلافة المنصور ، وأخذ عنه وجوه أهل اللغة ، وكانوا يقتدون به ويحتجون
بشعره ، ويجعلونه إماما .

ويُكنى : أبا الجحّاف^(١) ، وأبا محمد .

وقيل ليونس النحوى : هل رأيت أفصح من رؤبة ؟ فقال : لا ، ما كان
معد بن عدنان أفصح منه .

وذكر أنه لما أفضت الخلافة إلى بنى العباس ، بعث أبو مسلم صاحب الدعوة
إلى رؤبة يستدعيه ، فلما دخل عليه قال له : أنشدنى قولك :

* وقاتم الأعماق حاوى المخترق *

فقال : وأنشدك أحسن منه ؟ فقال : هات . فأشده :

قلت وسجى^(٢) مُستجد حوكا

لبيك إذ دعوتى كَيْكا

أحمد ربّا ساقى إلكا

(*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

(١) غير النجريد . « أبا العجاف » . (٢) فى غير النجريد : « وقولى » .

نسبه

راجز بدوى

عصره ومولده ووفاته

كنيته

ليونس فى فصاحته

أرسل إليه أبو مسلم
واستشده فأشده

فقال : هات كلمتك الأولى . فقال : أو أنشدك أحسن منها ؟ قال : هات .
فأنشده :

ما زال يبني خندقاً ويهدمه
ويستجيش عسكراً ويهزمه
ومعناً يجمعه ويقسمه
مروان لما أن تهاوت أنجمه
وخانه في حُكمه مُنجمه

فقال : دع هذا وأنشدني : «وقاتم الأعماق» . فقال : وأحسن منه . قال :
هات . فأنشده :

رفعت بيتاً وخفضت بيتاً
وشدت رُكن الدين إذ بنيتا
في الأكرمين من قُرَيْش بيتا
فقال : هات ما سألتك عنه . فأنشده :

ما زال يأتي الأمر من أقطاره
على اليمين وعلى يساره
حتى أقرّ الملك في قراره
وفرّ مروان على حماره

فقال : هات ما دعوتك له وأمرتك بإنشاده ، ولا تنشد شيئاً غيره . فأنشده :

* وقاتم الأعماق خاوى المخترق *

فلما صار إلى قوله :

يَرْنِي الْجَلَامِيدَ بِجُلُودٍ مِدَقٍ^(١)

(١) مدق : ما يدق به ، ويكون بدلا من جلود . وقيل : مدق ، أى يندق الأشياء ، وهو على هذا وصف للجلود .

قال : قاتلك الله ! لشدّ ما أستصليت بالخافر ! ثم قال : حسبك ، أنا ذلك الجلود المدق .

وذكر أن رؤبة كان يأكل الفأر . فقيل له في ذلك وعُتِب . فقال : هن والله أنظف من دَواجنكم ودجاجكم اللواتي يأكلن القذر ، وهل يأكل الفأر إلا نقيّ البر ولُبّاب الطعام .

وذكر أنه قيل ليونس : من أشعر الناس ؟ قال : العجاج ورؤبة . فقيل له : لم نعن الرُّجَّاز . فقال : هما أشعر أهل القصيد ، وإنما الشعر كلام وأجوده أشعره . قال العجاج :

* قد جَبَر الدين الإله فجُبِر *

وهي نحو من مائتي بيت موقوفة ، ولو أطاقت قوافيها كانت منصوبة ، وكذلك عامة أراجيزه .

الرجز الذي فيه
للغناء

والرجز الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار رؤبة ، هو :
دايَنْتُ^(١) أروى والديون تُفْضَى
فَمَطَلتُ بعضاً وأدّت بعضاً
ياليت أروى إذ لوتك القرّضا
جادت بقرض فشكرتُ القرّضا

(١) التجريد : « دلفت » .

أخبار أسماء بن خازجة

ثم ذكر أبو الفرج شعراً لأسماء بن خازجة الفزارى يُعنى فيه :
 خُذى العفو منى تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتى حين أغضبُ
 ولا تنقُرِي نقرَكَ الدف مرةً فإنك لا تدرين كيف المغيّب
 فإني رأيت^(١) الحبَّ في الصدر والأذى

شعره الذي فيه الغناء

إذا اجتمعنا لم يلبث الحب يذهب

وذكر أن أسماء هذا زوج أبنته هنداً من الحجاج بن يوسف ، فلما كان ليلة
 أراد البناء بها ، قال لها : يا بنية ، إن الأمهات يؤدبن البنات ، وإن أمك هلكت
 وأنت صغيرة ، فعليك بأطيب الطيب الماء ، وأحسن الحسن الكحل ، وإياك
 وكثرة المعاتبة فإنها مقطعة للود ، وإياك وكثرة الغيرة فإنها مفتاح الطلاق ، وكوفى
 له أمة يكن لك عبداً ، وأعلى أنى القائل - وذكر البيت الأول والثاني والثالث
 من هذه الأبيات البائية .

وصيته لابنته حين
 زوجها من الحجاج

وكانت هند هذه امرأة مجرّبة ، قد تزوجها جماعة من أمراء العراق ، فكان
 الحجاج يصفها في مجلسه بكل خير .

وذكر أن أول أزواج هند بنت أسماء هذه عبيد الله بن زياد ، وهو
 أبو عذرتها ، فلما قُتل ، وكانت معه ، لبست قُبَاء وتقلّدت سيفاً وركبت فرساً
 لعبيد الله - كان يقال له : الكامل - وخرجت حتى دخلت الكوفة ليس معها
 دليل ، ثم كانت بعد ذلك أشد خلق الله جزعاً عليه .

جزع ابنته على
 زوجها عبيد الله
 ابن زياد بعد وفاته

(٢) غير التجريد : « وجدت » .

ولقد قالت يوماً : إنى لأشتاق إلى القيامة لأرى وجه عبيد الله .

زواج ابنته من
بشر وعلم جزعها
عليه بعد موته

فلما قدم بشر بن مروان الكوفة من قبل أخيه عبد الملك بن مروان، دُلَّ عليها فخطبها فتزوجها ، فولدت له عبد الملك بن بشر ، ثم مات فلم تُكثر الجزع عليه . فقال الفرزدق في ذلك :

إلا تَكُنْ هِنْدَ بَكْتَهْ فقد بكتْ عليه الثَّريَّا في كواكبها الزُّهرِ

تزوجها الحجاج
ثم طلقها

ثم خطبها الحجاج بن يوسف فتزوجها ، وأرسل إليها بثلاثين غلاماً مع كل غلام عشرة آلاف درهم وثلاثين جارية ، مع كل جارية تحت ثياب ، فحُظيت عنده حُظوة كثيرة ، وقدم بها معه البصرة وبنى بها في قصره المعروف بقصر الحجاج . ولما دخلت معه هذا القصر قال لها : هل رأيت قط أحسن من هذا القصر؟ قالت : ما أحسنه ؟ قال : لتصدقني . قالت : أما إذ أبيت فوالله ما رأيت أحسن من القصر الأحمر ، وكان دار الإمارة بالبصرة ، وكان عبيد الله بن زياد بناه بطين أحمر . فغضب الحجاج عليها وطلقها ، وبعث إلى القصر فهدمه وبناه بلبن .

أخبار السليك بن السلكة

هو : السليك بن عمرو - وقيل : عمير - بن يثربى . أحد بنى مُقاعس ، وهو : الحارث بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم .

نسبه

والسلكة أمه ، وهى أمة سوداء .

أمه

وهو : أحد صعاليك العرب المدائين الذين كانوا لا يُلحقون ولا تتعلّق بهم الخيل ، وهم : السليك بن السلكة ، والشنفرى ، وتأبط شراً ، وعمرو بن بَرّاق ، ونفيل بن بَرّاقة .

من عدائى العرب

وذُكر أن السليك كان يستودع فى الشتاء بيضَ النعام ماء السماء ثم يدفنه ، فإذا كان الصيف وأنقطعت إغارة الخيل أغار ، وكان أدلّ من قِطاة ، يحى حتى يقف على البيضة ، وكان لا يغير على مُضر وإنما يغير على اليمن ، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة .

منهجه فى الغارة

فأملق مرة حتى لم يبق معه شيء ، فخرج يعدو على رجليه رجاء أن يُصيب غِرة من بعض من يمر به فيذهب بإبله ، حتى أمسى فى ليلة من ليالى الشتاء باردة مُقمرة ، فاشتمل الصماء^(١) ونام ، فبينما هو نائم إذ جثم عليه رجل فقعده على جنبه ، فقال : استأسر . فرفع السليك إليه رأسه وقال : الليل طويل وأنت مُقمر . فأرسلها مثلاً . فجعل الرجل يلهزه^(٢) ويقول : يا خبيث ، استأسر . فلما آذاه بذلك أخرج السليك يده فضم الرجل إليه ضمة شرط منها وهو فوقه . فقال السليك : أضرباً وأنت الأعلى . فأرسلها مثلاً . ثم قال له السليك : ما أنت ؟

خروجه مرة للغارة

(١) اشتال الصماء : أن يرد نفل ثوبه على عضده اليمنى ثم ينام عليها .

(٢) يلهزه : يلصكه .

قال : أنا رجل أفقرت فقلت : لأخرجنّ فلا أرجع إلى أهلي حتى أستغني فأتيتهم وأنا غني . قال : فانطلق معي . فانطلقا فوجدوا رجلاً قصته مثل قصتهما ، فاصطحبوا جميعاً حتى أتوا الجوف جوف مُراد ، فلما أشرفوا عليه إذا فيه نَم ، قد ملأ كل شيء من كثرته ، فهابوا أن يُغيروا فيطردوا بعضها ويأخذهم الطلب ، فقال لهم سليك : كونوا قريباً متى حتى أتى الرعاء فأعلم لكم علم الحى ، أقرب أم بعيد ، فإن كانوا قريباً رجعت إليكم ، وإن كانوا بعيداً قلت لكم قولاً أومىء إليكم به ، فأغبروا . فانطلق حتى أتى الرعاء ، فلم يزل يستنطقهم حتى أخبروه مكان الحى ، فإذا هم بعيد إن طلبوا لم يدركوا . فقال السليك للرعاء : ألا أغنيكم ؟ فقالوا : بلى ، فرفع صوته وغنى :

يا صاحبيّ ألا لاحت بالوادي سوى عبيد وآم بين أذوان
أتنظران قريباً ريث غفلتهم أم تغدوان فإنّ الريح للغادى

فلما سمع ذلك أتيا السليك ، فطردوا الإبل ، فذهبوا بها ، ولم يبلغ الصريح الحى حتى فاتوهم بالإبل .

شعره الذى فيه
العناء ، وقصته

وذُكر أن السليك أغار على بنى عُوارا ، بطن من بنى مالك بن ضبيعة ، فلم يظفر منهم بفائدة ، وأرادوا مُساورته ، فقال شيخ منهم : إنه إذا عدا لم يتعلّق به شيء ، فدعوه حتى يرد الماء ، فإذا شرب ثقل ، فلم يستطع العدو وظفرتم به . فأملوه يعدو حتى ورد الماء ، فشرّب ، ثم بادروه . فلما رأى أنه مأخوذ خاتلهم وقصد إلى أدنى بيوتهم حتى ولجّ على امرأة منهم ، يقال لها : فكهة ، فاستجلوا بها ؛ فمنعته وجعلته تحت درعها ، واخترطت السيف ، وقامت دورنه ؛ فكأثروها ، فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت بإخوتها ، فجاءوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل . ففى ذلك يقول السليك :

وهو الشعر الذى فيه العناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار السليك :

لعمرو أبيض والأنباء تنمى لنعم الجار أخت بني عواراً
من الخفريات لم تفضح أباهاً^(١) ولم ترفع لإخوتها شئاراً
كانَّ بجامع الأرداف منها نقي درجت عليه الريح هاراً
وما عجزت فكيتها يوم قامت بنصل السيف وأستلبو الخماراً

قصته مع بني كنانة

وذكر أن السليك أخذ رجلاً من بني كنانة بن تيم بن أسامة بن مالك ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم^(٢) بن تغلب ، يقال له : النعمان بن عقبان^(٣) ، ثم أطلقه ، ثم قدم بعد ذلك على بني كنانة ، وهو شيخ كبير ، وهم على ماء لهم ، فأتاه النعمان بأبنيه : الحكم وعثمان ، وهما سيदा بني كنانة ، ونائلة أخته ، وقال : هذان وهذه لك ، وما أملك غيرهم . فقالوا : صدق . فقال : لقد شكرت لك وقد رددتهم عليك . فجمعت له بنو كنانة إبلا عظيمة فدفعوها إليه ، ثم قالوا له : إن رأيت أن نرينا بعض ما بقي من إحضارك ؟ فقال : نعم ، ابغوني أربعين شاباً وابغوني درعاً ثقيلة . فأتوه بذلك . فلبس الدرع ، وقال للشبان : الحقوني إن شئتم . ثم عدا وعدوا جنبه فلم يلحقوه ، ثم غاب عنهم ، وكرّ حتى عاد إلى القوم وهو وحده يحضر والدرع في عنقه تضطرب ، كأنها خرقعة ، من شدة إحضاره .

وذكر^(٤) أن السليك لقي رجلاً من خثعم يقال له : مالك بن عمرو ، فأخذه ومعه امرأة له من خفاجة ، يقال لها : النوار ، فقال له الخثعمي : أنا أفدى نفسي منك . فقال له السليك : ذلك لك . فرجع إلى قومه وخلف أمراًته رهينة معه . فوطئها السليك ، وجعلت تقول له : أحذر خثعم ، فإنني أخافهم عليك ، فأنشأ يقول :

(١) التجريد : « أخاها » .

(٢) في غير التجريد : « عثمان » . وانظر الجمهرة (٢٨٦) .

(٣) غير التجريد : « عقبان » .

(٤) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

تُحذِّرُنِي كَيْ أَحْذَرَ الْعَامَ خَنَعَهَا وَقَدْ عَلِمْتُ أُنَى أَمْرُو غَيْر مُسَلِّمٍ
وَمَا خَنَعَمُ إِلَّا لِنَسَامِ أَرْقَةٍ إِلَى الذُّلِّ وَالْإِسْحَاقِ تُغْنِي وَتَنْتَمِي
وَبَلَّغَ الْخَبِيرُ شَيْبِلَ بْنَ قِلَادَةَ وَأَنْسَ بْنَ مُدْرِكَ الْخُلُوعِيِّينَ ، فَخَالَفَا إِلَى السُّلَيْكِ ،
فَلَمْ يَشْعُرَا إِلَّا وَقَدْ طَرَقَا فِي الْخَلِيلِ ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَنْ مُبْلَغُ حِزْبِي بِأَنَّى مَقْتُولٍ يَا رَبِّ نَهَبَ قَدْ حَوَيْتُ عُشْكَوْلَ^(١)
وَرُبَّ قِرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ تَجْدُولَ وَرُبَّ زَوْجٍ قَدْ نَكَحْتُ عُطْبُولَ^(٢)
وَرُبَّ عَانٍ قَدْ فَكَّكَتْ مَكْبُولَ وَرُبَّ وَاٍ قَدْ قَطَعْتُ مَسْيُولَ
فَقَالَ أَنْسُ لَشَيْبِلَ : إِنْ شِئْتَ كَفَيْتُكَ الْقَوْمَ وَأَكْفَى الرَّجُلَ ، وَإِنْ شِئْتَ
أَكْفَى الْقَوْمَ وَأَكْفِيكَ الرَّجُلَ . فَقَالَ : بَلْ أَكْفِيكَ الْقَوْمَ : فَشَدَّ أَنْسُ عَلَى
السُّلَيْكِ فَقَتَلَهُ ، وَقَتَلَ شَيْبِلَ وَأَصْحَابَهُ مَنْ كَانَ مَعَ السُّلَيْكِ .

(١) العُشْكَوْلُ : المندق بما عليه . يريد نهباً كثيراً .

(٢) العُطْبُولُ : المرأة الفتيمة الجميلة ، الممتلئة الطويلة العنق .

أخبار أبي نُخَيْلَة

وأبو نُخَيْلَة ، اسمه لا كنيته . وكنيته : أبو الجُنَيْد . وهو : أبو حَزَن ^(١) بن زائدة ابن لقيط بن هرم بن يَثْرِب بن ظالم بن مُجَاشِر بن جَمَّاز بن عبد العُزَّى بن كعب ابن سعد بن زيد بن مناة بن تميم .

نسبه

وكان عاقاً بأبيه ؛ فنفاه أبوه عن نفسه ، فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن مات أبوه ، ثم عاد ؛ وبقي مشكوكاً في نسبه مطعوناً عليه .

عقوبه لأبيه

وكان الأغلب على شعره الرجز ، وله قصيد ليس بالكثير .

شعره

ولما خرج إلى الشام اتصل بمسلة بن عبد الملك بن مروان فاصطنعه وأحسن إليه ، وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد ، واستأجروهم فأغنوه . وكان بعد ذلك قليل الوفاء لهم . أنقطع إلى بني هاشم ولقب نفسه شاعر بني هاشم ، فمدح خلفاء بني العباس ، وهما بني أمية فأكثر .

بين الأمويين
والهاشميين

وحكى أبو نُخَيْلَة قال :

مدحه مسلة

وفدت على مسلة بن عبد الملك فمدحته وقلت فيه :

وقصة ذلك

أُمسَلِمَ إني يا بن كل خليفة
ويا فارس الدنيا ويا ملك ^(٢) الأرض
شكرتك إن الشكر جبلٌ من التقي
وما كل من أقرضته ^(٣) نعمة يقض
فألفيت لما أن أتيتك زائراً
على لحافاً سابغ الطول والعرض
وأحييت لي ذكرى وما كان خاملاً
ولكن بعض الذكراً نبه من بعض

فقال لي مسلة : من أنت ؟ فقلت : من بني سعد . فقال : ما لكم يا بني سعد

(١) غير التجريد : « عدن » . (٢) غير التجريد : « ويا فارس الهيجا ويا جبل » .

(٣) في غير التجريد : « أوليته » .

والقصيد ، وإنما حظكم الرجز . فقلت له : أنا والله أرجز العرب . قال : فأشدني من رجزك . فسكأنى والله لما قال لي ذلك لم أقل رجزاً قط ، أنسانيه الله كله ، فما ذكرت منه ولا من غيره شيئاً إلا أرجوزة لرؤبة ، وقد كان قالها في تلك السنة ، وظننت أنها لم تبلغه ، فأشدته إياها ؛ فنكس رأسه وتعتت^(١) ؛ ثم رفع رأسه إلى وقال لي : لا تتعب نفسك ، فإني أروى لها منك . فانصرفت وأنا أكذب الناس عنده ، وأخزاهم عند نفسي ، حتى تلطفت بعد ذلك ومدحته برجز كثير ، فعرفني وقرّبي ، وما رأيت ذلك منه - يرجمه الله - ولا قرّني به حتى افترقنا .

شعره الذي فيه الغناء
وقصته

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي نخيلة ، هو البيتان الأولان من هذه الأبيات المذكورة .

وذكر أنه لما أفضت الخلافة إلى بني العباس دخل أبو نخيلة على أبي العباس السفاح ؛ فسلم عليه واستأذن في الإنشاد . فقال له أبو العباس : لا حاجة لنا في شعرك ، إنما تُشدنا فضلات بني مروان . فقال : يا أمير المؤمنين :

كنا أناساً نُرهب الأملاكاً إذ ركبوا الأعناق والأوراك
قد ارتجينا زماً أباكاً ثم ارتجينا بعده أخاك
ثم ارتجينا بعده إيتاكاً^(٢) فكان ما قلت لمن سواك
زُورا فقد كفر هذا ذاك

فضحك وأجازه جائزة سنية ، وقال : أجل ، إن التوبة لتكفر ما قبلها ، وقد كفر هذا ذاك .

وقد قيل : إنه لما وقف أبو نخيلة بين يدي السفاح سلم عليه ودعا له وأثنى عليه ، ثم استأذن في الإنشاد . فقال : من أنت ؟ فقال : عبدك يا أمير المؤمنين

(٢) في غير التجريد : « ثم ارتجينا بعده » .

(١) أي لم يستمر في كلامه .

أبو نَحِيلَة . فقال له : لا حياك الله ولا قرَّب دارك ، ألسْتَ القاتِل في مَسْلمة بن عبد الملك بالأمس :

أُمُسلم إني يا بُن كُلِّ خليفة ويا فارس الهيجا ويا مَلَكِ الأرض
أما والله لولا أني قد أَمُنْتُ نظراءك لما ارتد إليك طرفك حتى أَخْضَبَكَ بدمك .
فأنشده أبو نَحِيلَة الرجز المذكور . فتبسَّم أبو العباس ثم قال : أنت شاعر وطالب
خَيْر ، وما زال الناس يمدحون الملوك في دُولهم ، والتوبة تَمْحو الخطيئة ، والظفر
يزيل الحقد ، وقد عفونا عنك واستأنفنا الصَّنِيعَةَ لك ، وأنت الآن شاعرنا ،
فأَتَسَمِّ بِذلك ليزول عنك مَيْسَم بن مروان ، فقد كَفَّرَ هذا ذاك كما قلت .

وكان السَّفاح أبو العباس قد عَهِدَ بالخِلافة بعده إلى أخيه أبي جعفر المنصور ،
وبعد المنصور إلى أبْن أخيه عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن
العباس ، فلما تُوُفِيَ السَّفاح بايع الناسُ المنصور بالخِلافة ، وبولاية عَهْدِهِ لأبْن أخيه
عيسى بن موسى ، فلما تَمَكَّن الأمرُ للمنصور وأُسْتُقِرَّت قواعِد مَلِكِهِ عَزَمَ على
خَلْع أبْن أخيه عيسى ، وَنَقَلَ الأمر إلى أبْنِهِ محمد المَهْدِي ، وطالب عيسى بِجَمْلَع
نَفْسِهِ ، فامْتَنَعَ ، وجرت في ذلك خطوب وتهديدات كثيرة من المنصور ، إلى أن
أجاب عيسى إلى خَلْع نفسه . فذُكِرَ أنه لما كان يوم البيعة للمَهْدِي دخل
أبو نَحِيلَة على المنصور وأنشده :

لم يُنْسَني يا بُنَة آل مَعْبِد ذَكَراك تَكَرَّارُ اللَّيالي العُودِ
ولا ذوات العَصَبِ^(١) المورِّد ولو طَلَّ بَنُ الوُدِّ بالتودود
ورُحْن في الدُّر وفي الزَّبرجد

يقول فيها :

إلى أمير المؤمنين فأُعمد إلى الذي يَنْدِي ولا يَنْدِي نَدِي

(١) العصب : من البرود .

تهنئة المنصور
بالبيعة للمهدي

سِيرى إِلَى بَحْرِ الْبَحَارِ الْمَزِيدِ إِلَى الَّذِي إِنْ نَفَدْتَ لَمْ يَنْفَدِ
أَوْ أَتَمَدْتَ أَشْرَافَهُمَا لَمْ يُثَمَدْ^(١)
ومنها :

فَقَدْ رَضِينَا بِالْغَلَامِ الْأَمْرَدِ وَقَدْ فَرَعْنَا^(٢) غَيْرَ أَنْ لَمْ نَشْهَدْ
وغير أَنْ الْعَهْدِ لَمْ يُوَكِّدْ وَأَصْنَعْ كَمَا شِئْتَ وَزِدْهُ يَزِدُّ^(٣)
وَرَدَّهُ مِنْكَ رَدَاءُ الْمُرْتَدَى^(٤) فَهُوَ رَدَاءُ السَّابِقِ الْمُقَلَّدِ
فَنَادِ لِلْبَيْعَةِ جَمْعًا وَأُحْشِدْ^(٥) فِي يَوْمِنَا الْحَاضِرِ هَذَا أَوْ غَدِ
وَذُكِرَ أَنَّ عِيسَى بْنِ مُوسَى كَانَ حَاضِرًا إِنْشَادَهَا .

قال أبو نخيلة : فلما خرجت أتبعني عقاب بن شبة ، فقال : أما أنت فقد
سررت أمير المؤمنين ، ولئن تم الأمر لتصيبين خيراً ، وإن لم يتم فابتغ لنفسك
نفعاً في الأرض أو سُلماً في السماء . فقلت له :

• عَلَّقْتَ مَعَالِقَهَا وَصَرَ الْجُنْدُ ب *

أنشد المنصور
فأجازه

وَذُكِرَ أَنَّ أَبَا نُخَيْلَةَ أَنْشَدَ الْمَنْصُورَ فِي هَذَا الْمَعْنَى أَرْجُوزَةً طَوِيلَةً ، أَوْهَا :
مَاذَا عَلَى شَحْطِ النَّوَى عَنَّا كَا^(٦) أَمْ مَامَرَى^(٧) دَمْعَكَ مِنْ ذِكْرٍ كَا
وَقَدْ تَبَكَّيْتَ فَمَا أَبْكََا كَا

يقول فيها :

خليفة الله وأنت ذا كَا أَسْنَدَ إِلَى مُحَمَّدٍ عَصَا كَا

- (١) الأشرار : موارد الماء . وأتمدت : أى قل ماؤها فنبت عنه .
(٢) غير التجريد : « فرغنا » . (٣) غير التجريد : « ورد يردد » .
(٤) في غير التجريد : « يرتدى » . (٥) غير التجريد : « نحشد » .
(٦) في غير التجريد : « غشاكا » . (٧) مرى دمعك : استخرجه وأجراه .
والرواية في غير التجريد : « ما جرى » .

فأحفظُ الناس^(١) لها أدناكا وأبنك ما استكفيتها كففاكا
فكلنا مُنتظر لذاكا لو قيل هاتوا قيل^(٢) هاكا هاكا
فوصله المنصور بألفي درهم .

افتقام عيسى
منه وقتله

ولما خُلع عيسى بن موسى حقد على أبي نُخَيْلة وطلبه أشدَّ طلب ، فهرب منه
وخرج يريد خراسان ، فبلغ عيسى خبره ، فبعث خلفه مولى له يقال له : قطري ،
ومعه عدة من مواليه ، وقال له : نفسك نفسك أن يفوتك أبو نُخَيْلة . فخرج
في طلبه مُعذاً للسير ، فلحقه في طريق خراسان ، فأخذ قطريُّ أبا نُخَيْلة فكتفه
وأضجعه ، فلما وضع السكين على أوداجه قال له : يا ابن اللخناء ، ألسن القاتل :

* علقت معالقتها وصرَّ الجندب *

الآن صرَّ جندبك .

فقال : لعن الله ذلك جندباً ، ما كان أشأمة ، ثم ذبحه قطريُّ وساخ جلده
ووجهه ، وألقى لحمه للنَّسور ، وأقسم لا يريم مكانه حتى تُمزق السباع والطير لحمه ،
فأقام حتى لم تبق إلا عظامه . ثم انصرف .

(١) التجريد : « له » .

(٢) في غير التجريد : « قلت » .

أخبار المنخل الشكري

هو : المنخل بن عمرو . وقيل : - ابن مسعود - بن أفلت بن كعب بن سؤة
ابن غنم بن حبيب بن يشكر بن بكر بن وائل .
نسه
قدرة في الشعر وهو شاعر مقل من شعراء الجاهلية .

وكان صاحب النعمان بن المنذر ، ملك الحيرة ، وكان جميلاً وسيماً فعشقه
المتجردة ، زوجة النعمان بن المنذر ، وكانت فاجرة .
هو والنعمان وزوجه

وذكر أنها ولدت غلامين على فراش النعمان ، كانا أشبه الناس بالمنخل ،
فكان يقال : إنهما منه . وكان النعمان أحمر أبرش قصيراً دميماً ، وكان للنعمان
يوم يركب فيه فيطيل المسك ، وكان المنخل من ندمائه لا يفارقه . فكان
المنخل يأتي المتجردة في ذلك اليوم الذي يركب فيه النعمان ، فيطيل عندها ، حتى
إذا جاء النعمان آذنتها بمجيئه وليدة لها موكلّة بذلك فتخرجه . فركب النعمان
ذات يوم ، وأتاها كما كان يأتيها ، فلاعبته ، وأخذت قيداً فجعلت إحدى حلقتيه
في رجله والأخرى في رجلها ، وغفلت الوليدة عن ترقب النعمان ، لأن الوقت الذي
كان يجيء فيه لم يكن قروب . فأقبل النعمان حينئذ ولم يطل في وجهه كما كان
يفعل ، فدخل إلى المتجردة فوجدها مع المنخل ، وقد قيدت رجلها ورجله بالقيد ،
فدفعه النعمان إلى صاحب سجنه ، فعذب به حتى قتله .

والشعر الذي فيه الغناء وأفتتح به أبو الفرج أخبار المنخل هو :

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير
فدفعتهما فتدافعت مشى القطاة إلى الغدير

ولثمتها فتتفتت كتتففس الظني التهيير
وهذا الشعر من قصيدة أولها :

إن كنت عاذلتى فسيرى نحو العراق ولا تحورى
لا تسألى عن جُلِّ ما لى وأذكرى كرمى وخيرى
ومنها بعض أبيات الغناء المذكورة :

فدنت وقالت يا منخَّ ل ما بجسمك من فتور^(١)
ما شَفَّ جسمى غيرُ حبه لك فأهدئ عني وسيرى
ولقد شربت من المدا مة بالصغير وبالكبير
فإذا سكرت فإننى ربُّ الخورنق والسدير
وإذا صحتُ فإننى ربُّ الشَّوْيهة والبعير
يا ربُّ يوم للمُنخَّ ل قد لى فيه قصير
يا هند هل من نائلٍ يا هند للعانى الأسير

زيد فيها؛ قال أبو الفرج: ولم أجده فى رواية صحيحة :

وأحبها وتُحِبُّنى ويُحِبُّ ناقتها بعيرى

(١) غير التجريد : « حرور »

أخبار أمية بن الأسكر

نسبه	هو : أمية بن حُرثان بن الأسكر ^(١) بن عبد الله سربال ^(٢) الموت بن زُهرة أبن زينية بن جندع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة أبن الياس بن مضر بن نزار .
طبقته ووزناته	شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من سادات قومه وقرسانهم ، وله أيام مأثورة مذكورة .
أخوه	وكان له أخ يقال له : أبو لاقع الدم ، وكان من فرسان قومه وشعرائهم .
ابنه	وأبنه : كلاب بن أمية أيضاً أدرك النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم مع أبيه ، فأمره النبي صلى الله عليه وسلم بصلة أبيه ومُلازمته .
شعره الذي فيه الغناء وقصته	وذكر أن كلاب بن أمية لقي طلحة والزبير - رضى الله عنهما - فسألها : أى الأعمال أفضل فى الإسلام ؟ فقالا : الجهاد . فسأل عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أن يُغزيه ، فأغزاه فى جيش . وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت غيبة كلاب عنه قال - والبيتان الأولان هما الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أمية : لَمَنْ شَيْخَانِ قَدْ نَشَدَا كَلَابًا كَتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا أَنَاشِدَهُ فَيُعْرَضُ فِي إِبَاءِ فَلَا وَأَبَى كَلَابَ مَا أَصَابَا إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنَ وَادٍ إِلَى بَيْضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا أَتَاهُ مُهَاجِرَاتٌ تَكْنُفَاهُ فَفَارَقَ سُنْحَهُ ^(٣) خَطَاً وَخَابَا

(١) التجريد : « الأشكر » . وانظر الجهرة (١٧٣) .

(٢) التجريد والأغافى : « سرايل » وما أثبتنا من الجهرة .

(٣) السنج ، بالضم : اليمن والبركة . وفى غير التجريد : « شيخه » .

تركتَ أباك مُرُوشَةً يداه وأملك ما تُسِيع لها شرابا
 وإنك والتماس الأجر بعدى كباغِي المِساء يَتَّبِع السرابا
 فبلغت أبياته عمرَ بن الخطاب - رَضِيَ اللهُ عنه - فلم يردِّد كلاباً ؛ فطال مُقامه ،
 فاشتد جزع أبيه واختلط . ثم أتى عمرَ - رَضِيَ اللهُ عنه - يوماً في مسجد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار ؛ فوقف عليه ثم أنشأ يقول :
 أعاذلَ قد عدلتَ بغيرِ قَدَرٍ ولا تَذرينَ عاذلَ ما ألقى
 فإِنما كُنتَ عاذلتى فُرْدَى كِلاباً إذ توجَّهَ للعراق
 ولم أقضِ اللبابة من كِلاب غداة غدي وآذن بالفراق
 ففى الفتيان فى عُسرٍ ويُسرٍ شديد الرُكن فى يوم التلاقى
 ولا وأبيك ما باليتَ وجدى ولا شَغفى عليك ولا اشتياق
 وإشفاق عليك إذا شتونا وضَمَّكَ تحتَ تحرى واعتناق
 فلو فلقى الفؤاد شديد^(١) وجد لهم سَـوَادُ قلبى بانفلاق

فبكى عمر رضى الله عنه بكاء شديداً ، وكتب برد كلاب إلى المدينة . فلما دخل عليه قال له : ما باع من برك بأبيك ؟ قال : كنت أوتره وأكفيه أمره ، وكنت أعتمد - إذا أردت أن أحلب له لبناً - أغزر ناقة في إبله وأسمنها فأتركها حتى تستقر ، ثم أغسل أحلامها حتى ترد ، ثم أحلب له فأسقيه . فبعث عمر رضى الله عنه إلى أمية من جاء به فأدخله يتهادى وقد ضعف بصره وأحنى . فقال : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك من حاجة ؟ قال نعم : كنت أشتهى أن أرى كلاباً فأشمه شمة وأضمه ضمة ، قبل أن أموت . فبكى عمر رضى الله عنه وقال : ستبلغ في هذا ما تُحب إن شاء الله . ثم أمر كلاباً أن يحلب لأبيه ناقة كما كان يفعل ، ويبعث إليه بلبنها . ففعل ؛ وناله عمر الإناء ،

(١) غير التجريد : " حطام " .

عجبتُه عمر في شأن
 ابنه وإنشاده إياه

وقال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأدناه من فمه قال لعمر : والله يا أمير المؤمنين إنى لأجد رائحة يدى كلاب من هذا الإناء ! فبكى عمر وقال : هذا كلاب عندك حاضر قد جئناك به . فوثب إلى أبنة فضمه إليه وقبله ، وجعل عمر رضى الله عنه يبكى ومن حضره ، وقال لـ كلاب : إلزم أبويك ، فجاهد فيهما ما بقيا ، ثم شأنك بنفسك بعدها ، وأمر له بعتاء وصرفه مع أبيه ، فلم يزل متقياً معه حتى مات .

وذكر أن أمية بن الأسكر عُمرَ عمراً طويلاً حتى خرف ، فكان ذات يوم جالساً فى نادى قومه وهو يحدث نفسه ، إذ نظر إلى راعى ضأن لبعض قومه ، فعجب منه ، فقام لينهض فسقط على وجهه ، فضحك الراعى منه ، وأقبل أبناؤه إليه ، فلما رأها أنشأ يقول :

يَا بَنَى^(١) أمية إني عنكما غاني وما الفنى غير أنى مُرْعش فاني
يَا بَنَى أمية إلا تحفظا كبرى فإنما أتما والشكل مثلان
أصبحت قد راعى الضأن بلعبي^(٢) ماذا يريبك منى راعى الضان
أعجب لغيرى إني تابع سلفى أعمام تجدد وأجدادى وإخوانى

وقد تمثل على بن أبى طالب رضى الله عنه بهذه الأبيات على منبر الكوفة .
حكى عبد الله بن عدى بن الحليار قال : شهدت الحكمين ، ثم أتيت الكوفة وكانت لى إلى على بن أبى طالب حاجة ، فدخلت عليه ، فلما رآنى قال : مرحباً بك يا بن أم قتال ، أرائراً جئتنا أم حاجة ؟ فقلت : كلُّ جاء بى ، جئت لحاجة وأحببت أن أجدد بك عهداً . وسألته عن حديث ، فحدثنى على ألا أحدث به أحداً ، فبينما أنا يوماً فى المسجد بالكوفة ، إذا على مُتَكَبِّراً^(٣) له ، فجعل يقول :

(١) غير التجرید : « بنى » . (٢) غير التجرید : « يسخر بى » .

(٣) التكرن : معروف . وانتكبه : وضعه على منكبه .

تمثل على بن أبى
طالب بشعر له

الصلاة جامعة ، وجلس على المنبر وأجتمع الناس ، وجاء الأشعث بن قيس فجلس إلى جانب المنبر . فلما اجتمع الناس ورضى منهم ، قام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :

أيها الناس : إنكم تزعمون أن عندي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما ليس عند الناس ، ألا والله ليس عندي إلا ما في قرني هذا ؛ ثم تكب كنيته فأخرج منها صحيفة فيها : المسامون تتكافأ دماؤهم وهم يد على من سواهم ، من أحدث حدثاً أو آوى محدثاً فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين .

فقال له الأشعث بن قيس : هذه عليك لالك ، دعها تترحل . فحضر على بصره ، وقال : ما يدريك ما على مما لي ؟ عليك لعنة الله ولعنة اللاعنين ، حائك ابن حائك ، منافق ابن منافق والله لقد أسرك الإسلام مرة ، والكفر أخرى ، فسا فذاك من واحدة منهما حسبك ولا مالك . ثم رفع إلي بصره وقال : أصبحت قوداً^(١) لراعي الضأن يلعب بي ماذا يريك مني راعي الضأن فقلت له : بأبي وأمي ، قد كنت والله أحب أن أسمع هذا منك . فقال : هو والله ذاك . قال :

فما قيل لي بعد هامن مقالة ولا علقت مني جديدأولا درسا^(٢)

(١) غير التجريد : « قنا » . والقن : المبه .

(٢) الدرس : الخلق البالي .

أخبار عبدة بن الطبيب

نسبه

ثم ذكر أبو الفرج : عبدة بن الطبيب . وأسم الطبيب : يزيد بن عمرو بن وعلة
ابن أنس بن عبد الله بن عبد بن تيم بن جشم بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة
ابن تميم .

طبقة

الشعر الذي فيه الغناء

وهو : شاعر مجيد ليس بالكثير . وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام .
والشعر الذي فيه الغناء هو :

أَبْنَى إِيَّيَّيْ قَدْ كَبُرْتُ وَرَأَيْتُ بَصْرَى وَفِي الْمُضْلَحِ مُسْتَمِعُ
فَلَنْ كَبُرْتُ لَقَدْ دَنَوْتُ إِلَى الْبَلَى وَخَلْتُ لَكُمْ مَنَى خَلَائِقُ أَرْبَعُ

من رثائه لقيس

ابن عاصم

وهو الذي رثى لقيس بن عاصم بقوله :
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلِكَ هُلَاكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

أخبار الأُغلبِ

شعره الذي فيه الغناء

ثم ذكر أبو الفرج خبر الأُغلبِ ، وذكر شعره الذي فيه الغناء ، وهو :

إِنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي تَقْضِيٍّ أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طُولِ نَهْضِ
أَخْذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي حَتَيْنِ طُولِي وَطَوَيْنِ عَرْضِي

نسبه

والأُغلبِ ، هو : أبن جُشَم بن سعد ، أحد بني بَكْر بن وائل .

تعميره وإسلامه
واستشهاده

وهو أحد المعمّرين ، عُثِرَ فِي الجاهلية عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلام فأسلم ، وحَسُنَ إسلامه وهاجر ، ثم كان فيمن توجه إلى الكوفة مع سعد بن أبي وقاص ، رضى الله عنه ، فنزلها ، وأستشهد في وقعة نهاوند ، فقبُرُهُ هناك في قبور الشهداء ، رحمه الله .

أول راجز

ويقال : إنه أوَّلَ مَنْ رَجَزَ الأراجيز الطُّوالَ من العرب .

له شعر في تزويج
سجاح بمسيمة

ثم ذكر له أبو الفرج شعراً يذكر فيه تزويج سَجَاحَ بِمُسيمة الكَذَّابِ ، لعنه الله ، أخش فيه ، فاقتضى ذلك ذكر سَجَاحَ وتزوجها مُسيمة .

ذِكْرُ خَيْرِ سَجَّاحٍ

قيل : إن سَجَّاحَ التَّيْمِيَّةِ أَدَّعَتِ النُّبُوَّةَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
وَأَجْتَمَعَتْ عَلَيْهَا بَنُو تَيْمِيمَ ، وَكَانَ فِيهَا أَدَّعَتْ أَنَّهُ أَنْزَلَ عَلَيْهَا ؟ يَأْيِهَا الْمُؤْمِنُونَ الْمُتَّقُونَ ،
لَنَا نِصْفُ الْأَرْضِ وَلَقَرِيشَ نِصْفَهَا ، وَلَكِنَّ قَرِيشًا قَوْمٌ يَبْغُونَ .

فَتَابَعَتْهَا بَنُو تَيْمِيمَ وَأَعْتَقَدُوا نُبُوَّتَهَا . وَكَانَ فِيهِمُ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ ، وَحَارِثَةُ بْنُ
بَدْرٍ ، وَوَجْوهُ تَيْمِيمَ كُلُّهَا .

وَكَانَ شَيْثُ بْنُ رَبِيعٍ الرَّيَّاحِيُّ مُؤَذِّنَهَا .

وَعَمِدَتْ فِي جَيْشِهَا إِلَى مُسَيْلَمَةَ الْكَذَّابِ ، وَهُوَ بِالْيَمَامَةِ ، وَقَالَتْ : يَا مَعْشَرَ تَيْمِيمَ ،
اقْصِدُوا الْيَمَامَةَ ، وَأَضْرِبُوا فِيهَا كُلَّ هَامَةٍ ، وَأَضْرَمُوا فِيهَا نَارًا مَلْهَامَةً ، حَتَّى
تَتْرَكُوهَا سُودَاءَ كَالْحَمَامَةِ .

وَقَالَتْ أَيْضًا : إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَجْعَلْ هَذَا الْأَمْرَ فِي رِبِيعَةٍ وَإِنَّمَا جَعَلَهُ فِي مُضَرَ ،
فَأَقْصِدُوا هَذَا الْجَمْعَ - تَعْنِي جَمْعَ مُسَيْلَمَةَ - فَإِذَا فَضَضْتُمُوهُ كَرَّرْتُمْ عَلَى قَرِيشَ .

فَسَارَتْ فِي قَوْمِهَا ، وَهَمَّ جَمْعٌ عَظِيمٌ . وَبَلَغَ مُسَيْلَمَةَ خَبَرُهَا ، وَضَاقَ بِهَا ذَرْعًا وَتَحَصَّنَ
فِي حِجْرٍ - وَهُوَ حَصْنُ الْيَمَامَةِ - وَجَاءَتْ فِي جِيوشِهَا فَأَحَاطَتْ بِهِ ، فَأَرْسَلَتْ إِلَى وَجْوهِ
قَوْمِهِ وَقَالَتْ : مَا تَرُونَ ؟ فَالَوْا : نَرَى أَنَّ تَسْلُمَ هَذَا الْأَمْرَ إِلَيْهَا وَتَدْعُنَا ، فَإِنْ لَمْ نَفْعَلْ فَوَيْ
الْبَوَارِ . وَكَانَ مُسَيْلَمَةُ دَاهِيَةً ، فَقَالَ : سَأَنْظُرُ فِي هَذَا ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهَا : إِنَّ اللَّهَ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَنْزَلَ عَلَيْكَ وَحْيًا وَأَنْزَلَ عَلَيَّ ، فَهَلُمَّ نَجْتَمِعْ فَنَتَدَارَسُ مَا أَنْزَلَ
عَلَيْنَا ، فَمَنْ أَعْرَفَ الْحَقَّ تَبِعْهُ ، وَاجْتَمَعْنَا فَأَكْلُنَا الْعُرْبَ أَكْلًا ، بِقَوْمِي
وَقَوْمِكَ . فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ : أَفْعَلْ . فَأَمَرَ بِقَبَةِ آدَمَ فَضُرِبَتْ ، وَأَمَرَ بِالْعُودِ الْمُنْدَلِيِّ

قَصْدُهَا مُسَيْلَمَةَ
وَبَخْبَرِ زَوَاجِهِ مِنْهَا

فسُجِرَ^(١) فيها . وقال : أكثروا من الطيب والمجمر^(٢) ، فإن المرأة إذا شمّت رائحة الطيب ذكرت الباه . ففعلوا ذلك . وجاءها رسوله يُخبرها بأمر القُبّة المضروبة للاجتماع ، فأنته فقالت : هات ما أنزل الله عليك . فقال : ألم تر كيف فعل ربك بأهلِى ، أخرج منها نسمة^(٣) تسعى ، من بين صفاق^(٤) وحشى ، من بين ذكر وأُنثى ، وأموات وأحيا ، ثم إلى ربهم يكون المنتهى .

قالت : وماذا ؟ فقال : ألم تر أن الله خلقنا أفواجاً ، وجعل النساء لنا أزواجاً ، فتولج فيهن قيساً^(٥) إيلاجاً ، ونُخرجه منهن إذا شئنا إخراجاً .

قالت : فبأى شيء أسر ربك ؟ فقال :

ألا قُومى إلى النيكِ فقد هُيى لك المضجع
فإن شئتِ فى البيت وإن شئتِ فى الخدع
وإن شئتِ سلقناك وإن شئتِ على أربع
وإن شئتِ بثلثيه وإن شئتِ به أجمع

فقالت : بل به أجمع . فقال : كذلك أوحى إلى ، فواقعها . فلما قام عنها قالت : إن مثلى لا يُجرى أمرها هكذا ، فتكون وصمة على قومى وعلى ، ولكنى مُسلمة إليك النبوة ، فأخطبني إلى أوليائى مُزوّجوك ، ثم أقود تيمما معك . فخرجت وخرج ، واجتمع الحَيّان من حنيفة وتيمم ، فقالت لهم سباح : إنه قرأ على ما أنزل عليه ، فوجدته حقاً فاتبعته . ثم خطبها فزوّجوه إياها ، وسألوه عن المهر فقال : قد وضعت عنكم صلاة العصر .

(١) سجر : أوقد ، بالياء للمجهول فهما . (٢) المجرم : العود .

(٣) فى غير التجريد : « نطفة » . (٤) الصفاق : جلد البطن .

(٥) القيس : الذكر . وفى غير التجريد : « الغراميل » .

قال الرواي : فبنو تميم إلى الآن بالرمل لا يصلونها ، ويقولون : هذا حق لنا ، ومهر لكريمة^(١) لا تردده . فقال شاعر تميم يذكر أمر سجاح في قصيدة له :
 أُنحِتْ نَبِيَّتُنَا أَثْنَى نُطِيفَ بِهَا وَأَصْبَحْتَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ ذُكْرَانَا
 وَذُكِرَ أَنَّهُ سَمِعَ الزُّبْرَقَانَ بْنَ بَدْرِ الْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ يَوْمَئِذٍ ، وَقَدْ ذَكَرَ مُسَيْلِمَةَ
 وَمَا تَلَاهَ عَلَيْهِمْ ، فَقَالَ الْأَحْنَفُ : وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَحَقَّ مِنْ هَذِهِ الْأَنْبِيَاءِ قَطُّ . فَقَالَ
 الزُّبْرَقَانُ : وَاللَّهِ لَا أَخْبِرَنَّ بِذَلِكَ مُسَيْلِمَةَ . فَقَالَ : إِذْنِ وَاللَّهِ أَحْلَفُ أَنَّكَ كَذَبْتَ
 فَيَصْدُقُنِي وَيَكْذِبُكَ . قَالَ : فَأَمْسَكَ الزُّبْرَقَانُ وَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ صَدَقَ .
 فَخَذَّ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ بِهَذَا الْحَدِيثِ ، فَقَالَ : أَمِنْ وَاللَّهِ أَبُو بَجْرٍ
 مِنْ نَزُولِ الْوَحْيِ .

ثم سار خالد بن الوليد بجيوش المسلمين إلى مُسَيْلِمَةَ ، لعنه الله . فقاتله ، فقتل
 مُسَيْلِمَةَ ، وانهزم أصحابه ، وأسلمت سجاح بعد ذلك وحسن إسلامها .
 وكان تنبأ أيضاً طليحة بن خويلد الأسدي ، ثم أسلم ، وكان أدعى الأسود
 العنسي النبوة في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقتله فيروز الديلمي .

مقتل مُسَيْلِمَةَ
 وإسلام سجاح

طليحة والأسود
 العنسي

(١) غير المجريد : « كريمة منا » .

أخبار البحتری

هو : الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيدين بن شلال بن جابر^(١) بن سلامة^(٢)
ابن مسهر^(٣) بن الحارث بن جشم^(٤) بن أبي حارثة بن جدى بن بدول^(٥) بن بختر
ابن عتود بن عمير^(٦) بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن القوث بن جالمة ،
وهو طيىء ، بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .
ويكنى أبا عبادة وأبا الحسن . شاعر فصيح فاضل حسن المذهب نقي
الكلام مطبوع .

نسبه

كنيته ومزله
في الشعر

قال أبو الفرج : كان مشايخنا يَحْتَمُونَ به الشعراء المحدثين . وله تصرُّف
في ضروب الشعر سوى الهجاء ، فإنَّ بضاعته فيه نَزرة ، وجيِّده فيه قليل .
ويقال : إنه كان له فيه شيء كثير فأحرقه عند موته .

شعره ومكان
الهجاء منه

وكان البحتری يتشبهه بأبي تمام في شعره ، ويمجدو حذوه ، وينحو نحوه
في البديع الذي كان أبو تمام يستعمله .

تشبهه بأبي تمام

وقيل في الحكم بينهما : إن جمداً أبي تمام خير من جيد البحتری ، ورديته
خير من وسط أبي تمام ورديته .

الحكم بينه وبين
أبي تمام

وحكى البحتری قال :

اتصاله بأبي تمام
وتوصيته به

كان أول أمرى في الشعر ونباهتى فيه أن صيرتُ إلى أبي تمام وهو بمحاص ،

(١) الجمهرة (٣٧٧) : « تملان بن خالد » . (٢) في غير التجريد : « مسلمة » .

(٣) الجمهرة : « سهم » . (٤) في غير التجريد : « خيثم » .

(٥) الجمهرة : « جروول » . وغير التجريد : « نزول » .

(٦) الجمهرة : « عنين » . غير التجريد : « عنمة » .

فعرضت عليه شعري ، وكان الشعراء يعرضون عليه أشعارهم ، فأقبل عليّ وترك سائر من حضر ، فلما تفرّقوا قال لي : أنت أشعر من أنشدني فكيف حالك ؟ فشكوت إليه خلة^(١) ، فكتب إليّ أهل مَعرة النعمان وشهد لي بالحدق في الشعر ، وشفع لي إليهم ، وقال : امتدحهم ، فصرت إليهم فأكرموني بكتابه ووظّفوا لي أربعة آلاف درهم ، فكانت أول مال أصبته .

وكانت نسخة كتابه : يصل كتابي هذا على يد الوليد أبي عبادة الطائي ، وهو على بذاذته شاعر ، فأكرمه .

وحكى البحتری قال : أول شعر له

كنت أتعشق غلاماً من أهل منبج ، يقال له : شقران ، وأنفق لي سفر ، فخرجت فيه وأطالت الغيبة ، ثم عدت وقد ألحى ، فقلت فيه ، وكان أول شعر قلته :

نَبَّهْتُ لِحِيَّةَ شَقْرَا ن شقيق النفس بَعْدِي
حُلِقْتُ كَيْفَ أَتَيْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُنْجِزَ وَعْدِي

وذكر أن البحتری كان من أوسخ خلق الله ثوباً ، وأبخلهم على كل شيء ، وكان له أخ وغلام معه في داره ، فكان يقتلها جوعاً ، فإذا بلغ منها الجوع أتياه بيسكيان ، فيرمي إليهما بثمر أفواتهما مُضَيِّقاً مقتراً ، ويقول : كلا ، أجاجع الله أكبادكما ، وأعري أجلاكما ، وأطال إجهادكما .

وذكر أنه أجتازت جارية بالمتوكل معها كوز ماء ، وهي أحسن من القمر ، فقال لها : ما أسمك ؟ فقالت : بُرْهان . فقال : ولن هذا الماء ؟ قالت : لستى قبيحة . فقال : صُبِّيهِ في حَلْقِي . فشربه عن آخره . ثم قال للمتوكل للبحتری : قل في هذا شيئاً ، فقال البحتری :

(١) الخلة : الحاجة .

شعره في جارية
للمتوكل صبت في
فيه كوز ماء

ما قهوة^(١) من رحيق كأسها ذهبٌ جاءت بها الحور من جناتِ رضوانِ
يوماً بأطيب من ماء بلا عطش شربته عينا من كفت برهان
وذكر أنه كان للبحترى غلام - يقال له : نسيم - روى ، ليس بحسن الوجه ،
وكان قد جعله باباً من أبواب الحيل على الناس ، وكان يبيعه ويعتمد أن يصير
إلى ملك بعض أهل المروءات ومن ينفق عنده الأدب ، فإذا حصل فى ملكه
شئ به وتشوقه ، ومدح مولاه ، حتى يهبه له ، فلم يزل ذلك دأبه حتى مات نسيم ،
فكفى الناس أمره ، وفى نسيم هذا يقول البحتري :

غلامه نسيم وشعره
فيه بعد موته

دعاً عبرتى تجرى على الجور والقصد أظن نسياً حالف^(٢) ألهجر من بعدى
خلا ناظرى من طيفه بعد شخصه فوابعجاً للدهر فقدراً على فقد
وذكر أن البحتري كتب إلى محمد بن على بن القاسم يستهديه نبيذاً ، فبعث
إليه بنبيذ مع غلام له أمرد ، فجمسه البحتري ، فغضب الغلام غضباً شديداً ، علم
منه البحتري أنه سيخبر مولاه بما جرى ، فكتب إليه :

شعره فى الاعتذار
عن غلام جمشه

أبا جعفر كان تجميشنا غلامك إحدى الهنات الدنيئة
بعثت إلينا بشمس المدام تضى لنا مع شمس البرية
فليت الهدية كان الرسول لى وليت الرسول إلينا الهدية
فبعث إليه محمد بن على الغلام هدية ، فانقطع البحتري بعد ذلك عنه مدة
خبلاً مما جرى ، فكتب إليه محمد بن على :

هجرت كأن البر أعقب حشمة ولم أر وصلاً قبل ذا أعقب الهجر

(١) فى غير التجريد : « شربة » .

(٢) فى غير التجريد : « قارب » .

فقال فيه البحتری قصيدته التي أولها :

فَتَى مَذْحِجٍ عَفْواً فَتَى مَذْحِجٍ غَفْراً
وقال فيه أيضاً :

أموأهبتْ هاتيك أم أنواء هُطِلَ وأُخِذَ ذاك أم إعطاء
إن دَامَ ذا أو بعضُ ذا مِنِ فعلِ ذا فَنِيَ السَّخَاءُ فلا يُعَدُّ سَخَاءُ
ليسَ الذي حَلَّتْ تيممَ وسطه ^(١) الدَّهْنَاءُ لا بل صَدَرَكَ الدهناء
ملك أعزَّ لآلِ طلحة مجده كَفَاهُ بَجْرٍ سَمَاحَةٌ وَسَخَاءُ
إني هجرتك إذ هجرتك حشمة لا العَوْدَ يذهبها ولا الإبداء
أخجلتني بِنْدَى يديك فسودت ما بيننا تلك اليدُ البِيضَاءُ
وقطعتني بالسِّبْرِ حتى إنني مُتَوَهِّمٌ ألا يكونَ لِقَاءُ
صِلَةٌ غَدَتْ في النَّاسِ وهي قَطِيعَةٌ عَجْبٌ وَبِرٌّ رَاحَ وهو جَفَاءُ
ليواصلتك ركبُ شعري سائراً يَرْوِيهِ فيكَ حُلْسِنُهُ الأعداءُ
حتى يتمَّ لك الثَّناءُ مُخْلِداً أبداً كما تَمَّتْ تلك النِّعماءُ
فتظلُّ تحسدُك المُلُوكُ الصَّيْدُ بِي وَيَظَالُ يحسُدُنِي بك الشُّعراءُ
وحكى البحتری قال :

أنشد أبا تمام
فذكره دنو أجله

أنشدت أبا تمام شيئاً من شعري ، فتمثَّلَ بييت أوس بن حجر :
إذا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرَا حَدُّ نَابِهِ تَحْمَطُ مِنَّا نَابُ آخِرِ مُقَرَّمٍ ^(٢)
ثم قال لي : نعيمَ والله إلى نفسي . فقلتُ : أعينك بالله من هذا القول .
فقال لي : إنَّ عمري لن يطول ، وقد نشأ في طيِّ مثلك ، أما علمت أن خالد بن

(١) غير الشجريد : « وسطه » .

(٢) المقرم : البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذل ، يسمى به السيد الرئيس من الرجال .
وذرا : انكسر . وتحمط : قسا وغلظ واشتد . يريد : إذا هلك مناسيد خلفه آخر .

صفوان رأى شبيب بن شيبه وهو من بين رهطه يتكلم فقال : يا بُنَيَّ ، لقد نعى
إليَّ نفسي إحسانك في كلامك ، لأنَّ أهل البيت ما نشأ فينا خطيب قط ، إلَّا
مات من قبله . فقلت : بل يُبقيك الله ويجماني فذاك . ومات أبو تمام
بعد سنة .

هو والصيمري في
حضرة المتوكل

وحكى أبو العنيس الصيمري قال :

كنت عند المتوكل والبُحترى يُنشده :

عن أيِّ نَعْرِ يَتَسَمُّ وبأيِّ طَرَفٍ يَحْتَكُمُ
حتى باغ إلى قوله :

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ الْا مُتَوَكِّلْ بِنِ الْمُعْتَصِمِ
لِلْمُجْتَدِي ابْنِ الْمُجْتَدِي وَلِلنَّعَمِ ابْنِ الْمُنتَقِمِ
أَسْلَمَ لِدِينِ مُحَمَّدٍ فَإِذَا سَلِمْتَ فَقَدْ سَلِمَ

وكان البُحترى من أبغض الناس إنشاداً ، يتشادق ويمشى تارةً جانباً وتارةً
القَهقري ، ويهز رأسه مرَّةً وينكبه أخرى ، ويشير بكفِّه ويقف عند كل بيت ،
ويقول : أحسنت والله . ثم يقبل على المُستمعين فيقول : ما لكم لا تقولون لي :
أحسنت ! هذا والله ما لا يُحسن أحد أن يقول مثله . فضجر المتوكل من ذلك
وأقبل علىَّ فقال : لا تسمع يا صيمري ما يقول ؟ فقلت : بلى ياسيدي ، فُرنى فيه
بما أحببت . فقال : بحياتي أهجه على هذا الروي الذي أشدني . فقلت :
تأمر ابن حمدون أن يكتب ما أقول . فدعا بدواة وقرطاس ، وحضرني على البديه
أن قالت :

أدخلتَ رأسك في الرَّحِمِ وعلمتَ أنَّكَ تَنْهَزِمُ

يا بُحْتَرَى حَذَارٍ وَهْ
 فَالْقَدْ أَسَلْتَ بِوَادِيكَ
 فَبَأَى عِرْضٍ تَقْتَصِمُ
 وَاللَّهِ حِلْفَةَ صَادِقٍ
 وَوَحَقَّ جَعْفَرٍ الْإِمَامِ
 لِأَصْـيْرِنَكَ شُهْرَةَ
 حَتَّى الطَّلُولِ بِذِي سَلَمٍ
 يَا بَنَ النَّقِيلَةِ وَالنَّقِيَّةِ
 وَعَلَى الصَّغِيرِ مَعَ الْكَبِيرِ
 فِي أَيِّ سَلَحٍ يَرْتَضِمُ
 يَا بَنَ الْمُبَاحَةِ لِلْوَرَى
 إِذْ رَحَلَ أُخْتُكَ لِلْعَجَمِ
 وَيَسَابِ دَارَكَ حَانَةَ
 فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمِ

فغضب البحتري وخرج يعدو ، وجعلت أصبح به :

أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي الرَّحْمِ وَعَلِمْتَ أَنَّكَ تَنْهَزِمُ

وَالْمُتَوَكِّلُ يَضْحَكُ وَيَصْفَقُ حَتَّى غَابَ عَنْهُ .

وذكر أن المتوكل أمر يومئذ لأبي العنبر بالصلة التي أعدت للبحتري .

وذكر أن البحتري لما جرى ما جرى من أبي العنبر جاء أحمد

ابن يزيد فقال : أنت عشيري وأبن عم وصديق ، وقد علمت ما جرى علي ،

(١) القضاقة : الأسد يحطم كل شيء . (٢) غير التجريد : « العتاب أم الفهم » .

أَفْتَرَى إِنْ أَخْرَجَ إِلَى مَتَبِجٍ بَغِيرِ إِذْنٍ فَقَدْ ضَاعَ الْعِلْمُ وَهَلَكَ الْأَدَبُ . فَقَالَ لَهُ :
لَا تَفْعَلْ مِنْ هَذَا شَيْئًا ، فَإِنَّ الْمُلُوكَ تَمَزَّجَ بِأَكْثَرِ مِنْ هَذَا . وَمَضَى مَعَهُ إِلَى
الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ فَشَكَا إِلَيْهِ ذَلِكَ . فَقَالَ لَهُ : نَحْوًا مِنْ قَوْلِ يَزِيدَ وَوَصَلَهُ وَخَلَعَ
عَلَيْهِ وَسَكَنَ مِنْهُ ، فَسَكَنَ إِلَى ذَلِكَ .

شعره الذي فيه الذناء

والشعر الذي فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخبار البُحْتَرى ، هو :
كَمْ آيَةً فِيكَ بَتُّ أَسْهَرَهَا وَلَوْعَةً مِنْ هَوَاكَ أَضْمَرَهَا
وَجَمْرَةً وَالْدُّمُوعَ تُطْفِئُهَا ثُمَّ يَعُودُ الْجَوَى فَيُسْعِرَهَا
بَيْضَاءَ رُؤْدٍ^(١) الشَّبَابِ قَدْ غَمَسَتْ فِي خَجَلٍ ذَائِبٍ بُمُصْفَرَهَا
اللَّهُ جَارٌ لَهَا فَمَا أُمْتَلَأَتْ عَيْنَايَ إِلَّا مِنْ حَيْثُ أَبْصَرَهَا .

(١) رُؤْدُ الشَّبَابِ: حُسْنُهُ .

أخبار علقمة بن عبدة

هو : علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبد بن ربيعة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم .

سبب تسميته
علقمة الفحل

ويُسمى : علقمة الفحل ، سمّته العرب بذلك لأنه خاف على امرأة أمرى القيس ، حكمت له على أمرى القيس أنه أشعر منه ، فطلقها أمرؤ القيس وخلف علقمة عليها . وحديث ذلك أنه كان تحت امرى القيس امرأة من طي ، تزوّجها حين جاور فيهم ، فنزل به علقمة الفحل فقال كل واحد منهما لصاحبه : أنا أشعر منك . فتّحا كما إليها ، فأنشدها أمرؤ القيس قصيدته التي أولها :

* خليلى مُرّاً بى على أم جُنْدَب *

وأنشدها علقمة قصيدته التي أولها :

* ذهبت من الهجران فى غير مذهب *

فقضت لعلقمة بأنه أشعر من أمرى القيس . فغضب أمرؤ القيس وطلقها . فتزوّجها علقمة .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار علقمة الفحل ، هو : الشعر الذى فيه الغناء

هل ما علمت وما أمتودعت مكتوم	أم حبّلها إذ نأثك اليوم مَصرُوم
أم هل كئيب ^(١) بكى لم تقض عبّره	إثر الأحيّة يوم البين مشكوم
يحملن أترجة نضخ العبير بها	كان تطايبها فى الأنف مشوم
كان إبريقهم طيّب على شرف	مُقدّم ^(٢) يسبأ الكتان ملثوم

(*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

(١) غير المجريد : والدبوان (٤٣) « كبير » .

(٢) مقدم : عليه فدام ، وهو ما يوضع فى فم الإبريق من مصفاة ونحوها . وسبأ الكتان : سبائه ،

جمع سبيّة ، وهى المشقة .

قد أشهد الشرب فيهم مِزْهَرٌ صَدَحَ ^(١) والقوم تصرعهم صهباء خُروطوم
 وذكر أن العرب كانت تعرض أشعارها على قريش ، فمما قبلوا منه كان
 مقبولا ، وما ردوا منه كان مردودا ، فقدم عليهم علقمة الفحل فأنشدهم قصيدته
 التي يقول فيها :

* هل ما علمت وما أَسْتودعت مَكْتوم *

فقالوا : هذه سمط الدهر . ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم :
 طَحَابِكْ قلب في الحِسان طَرُوب بُعيد الشَّباب عَصْرُ حان مَشِيبُ
 فقالوا : هاتان سمط الدهر .

(١) الديوان (٦٧) : « رَم » .

انتهى الجزء الثاني من القسم الثاني

من كتاب تجريد الأغاني لابن واصل الحموي

يتلوه إن شاء الله

الجزء الثالث من القسم الثاني

وأوله

أخبار عريب

فهرست أول - لتراجم الجزء الثاني

من القسم الثاني من تجريد الأغاني

٢١١٩-٢١١٨	ابراهيم اليزيدى
٢٠٨٥-٢٠٨٠	ابن أبى عيينة
٢٠٥٥-٢٠٥٤	ابن الخياط
١٨٣٣-١٨٢٩	ابن الدمينه
١٩٦٨-١٩٦١	ابن مفرغ
١٩٤٧-١٩٤٠	ابن مناذر
٢١٢٠-	أبو جعفر اليزيدى
٢٠٤٨-٢٠٤٦	أبو صدقة
٢١٣٣-	أبو العتاهية
١٨٩٠-١٨٨٨	أبو العطاء السندى
١٨٣٦-	أبو فيس بن الأسلت
١٩٨٣-١٩٨٢	أبو محجن القفى
٢٠٧٤-٢٠٦٨	أبو محمد النيمى
٢١١٧-٢١١٣	أبو محمد اليزيدى
٢١٥٧-٢١٥٣	أبو نخيلة
٢١٤١-٢١٣٩	أبو الهندى
٢١٤٨-٢١٤٧	أسماء بن خارجة
٢٩٦٠-١٩٤٨	أسجع السلمى
٢٠٢٦-٢٠١٦	أشعب الطامع
١٩٣٠-	الأضبط بن قريعه
١٩٣٢-١٩٣١	أعنى ربعه
٢١٦٥-	الأعلب
٢١٦٣-٢١٦٠	أمية بن الأسكر
٢١٣٥-٢١٣٤	أيمن بن خريم
٢١٧٥-٢١٦٩	البحترى
٢٠٠٩-٢٠٠٧	بكر بن النطاح الحنفى

١٩٢٣-	جبهاء
٢١٠٦-٢١٠٢	جعيفران الموسوس
٢٠٧٩-٢٠٧٥	جنان
١٩٠٧-١٩٠١	حاتم الطائي
١٨٨٧-١٨٧٧	الحبشة وسيف بن ذي يزن
١٨٤٩-١٨٤٠	حجر بن عدي
٢١٣٨-٢١٣٦	حجة
١٨٧٦-١٨٧٥	حلف الفضول
٢١٢٨-٢١٢٤	خالد الكاتب
١٨٩٦-١٨٩١	خالد بن يزيد
١٩٢٢-	خفاف بن ندبة
١٨٥٧-١٨٥٢	داحس والغبراء
٢١٠١-٢٠٨٦	دعبل الخزاعي
١٩١٣-١٩٠٨	ذو الرمة
١٨٥١-١٨٥٠	الربيع بن زياد العبسي
٢١٤٦-٢١٤٤	رؤبة بن العجاج
٢٩٧٠-١٩٦٩	الزبير بن دحمان
١٩٣١-١٩١٤	الزبير بن العوام
٢٩٨٩-٢٩٨٨	زهير بن جناب
١٨٧١-١٨٦٧	زيد الخيل
٢١٦٨-٢١٦٦	سجاح
٢١٠٧-	السري
١٩٣٩-١٩٣٧	سعيد بن حميد بن يحيى
٢١٤٣-٢١٤٢	سعيد بن وهب
٢٠٤٥-٢٠٤٠	سلم الخاسر
٢١٣٢-٢١٣١	سلمة بن عباس
٢١٥٢-٢١٤٩	السليك بن السليكة
١٨٦٥-١٨٦٢	شريح القاضي
٢٠٠٠-١٩٩٠	صريع الغواني
١٩٠٠-١٨٨٧	عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق
٢٠٣٢-٢٠٣١	عبد الله بن حفس
٢٠٣٩-٢٠٣٣	عبد الله بن العباس الربيعي
٢١٦٤-	عبدة بن الطيب

الفهرست الأول

٢١٨١

١٩٧٦-١٩٧٤	عروة بن أذينة
١٩٧٣-١٩٧١	العماني
٢١٧٦-	علقمة بن عبدة
٢٠٦٧-٢٠٥٦	علي بن جبلة
١٩٢٩-١٩٢٦	عمران بن حطان
١٩٣٥-١٩٣٣	عمرو بن قميثة
٢٠٣٠-٢٠٢٧	عوف القوافي
٢٠٥٣-٢٠٤٩	فضل الشاعرة
١٨٧٢-	فند
٢١٢٣-٢١٢١	كعب المخبل
١٨٦٦-	مالك بن أسماء
٢١٠٥-٢١٠١	محمد بن وهيب
١٩٨١-١٩٧٧	مخازق
٢٠٠٧-٢٠٠٦	مزاحم العفيلي
١٩٣٦-	مساور بن سوار
٢١٣٠-٢١٢٩	المسدود
٢١١٢-٢١٠٨	مسكين الدارمي
٢٠١٥-٢٠١٠	مصعب بن الزبير
١٨٣٥-١٨٣٤	المفنع الكندي
٢١٥٩-٢١٥٨	المنخل اليشكري
١٩٣٥-	المؤمل بن جميل
١٨٧٤-١٨٧٣	نبيه بن الحجاج
١٩٢٥-١٩٢٤	والبة بن الحجاب
١٨٦١-١٨٥٨	يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
١٨٣٩-١٨٣٧	يوم بعان

فهرست ثان - لتراجم الجزء الثاني

من القسم الثاني من تجريد الأغاني

أخبار ابن الدميثة - نسبه ونسب أمه ١٨٢٩ : ٣-٢ ؛ من مشهور شعره ١٨٢٩ : ٤ - ١٨٣٠ : ٢ ؛ هو وامرأة أحبها من قومه ١٨٣٠ : ٣-١٢ ؛ شعر له فيها منسوب الى مجنون ليلي ١٨٣٠ : ١٣ - ١٧ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٨٣٠ : ١٨-١٩٣١ : ٢ ؛ حديث مع امرأته حماء التي اتهمت بمزاحم ١٨٣١ : ١٨٣٣-٣ : ١٠ ؛ مقتل ١٨٣٣ : ١١ - ٢٠ .

أخبار المقتنع الكندي - نسبه ١٨٣٤ : ٢-٤ ؛ سبب تلقيبه بالمقتنع ١٨٣٤ : ٥-٩ ؛ جده والنزاع بين عمه وأبيه ١٨٣٤ : ١٠-١١ ؛ استعلاء بني عمه عليه ١٨٣٤ : ١٢-١٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء وسببه ١٨٣٤ : ١٥-١٨٣٥ : ٧ .

أخبار أبي قيس بن الأسلت - نسبه ١٨٣٦ : ٢-٥ ؛ جاهلي ساد الأوس ١٨٣٦ : ٦ ؛ اسلام ابنه واسنشهداه ١٨٣٦ : ٧ ؛ مقتل ابنه قيس ١٨٣٦ : ٨-١٠ .

ذكر يوم بعث - العداء بين الأوس والخزرج ١٨٣٧ : ٣-٥ ؛ شئ عن بني قريظة والنضير ١٨٣٧ : ٦-٨ ؛ حمل الخزرج لبني النضير وقريظة على التخلي عن الأوس ١٨٣٧ : ٩-١٦ ؛ نفذ الخزرج لعهدهم مع بني قريظة والنضير ١٨٣٧ : ١٧-١٨٣٨ : ٩ ؛ جموع بني النضير وقريظة والأوس صد الخزرج يوم بعث ١٨٣٨ : ١٠-١٨ : ١٨٣٨ : ١٠-١٨ ؛ مقام أبي قيس بن الأسلت في ذلك اليوم ١٨٣٩ : ١-٢ ؛ هو وامرأته ١٨٣٩ : ٣-٩ ؛ شعر أبي قيس الذي فيه الغناء ١٨٣٩ : ١٠-١٥ .

ذكر مقتل حجر بن عدي - هو والمغيرة وسب على بن أبي طالب ١٨٤٠ : ٣-٢ ؛ وهو والمغيرة بعد أن خطب الناس ١٨٤٠ : ١٣-١٨٤١ : ٦ ؛ زياد وحجر ١٨٤١ : ٧-١٩ ؛ حجر وأصحابه مع عمرو بن حريث ١٨٤١ : ٢٠-١٨٤٢ : ٨ ؛ زياد وأهل الكوفة ١٨٤٢ : ٩-١٩ ؛ رجال زياد وحجر ١٨٤٣ : ١-١٤ ؛ هرب حجر وما كان من زياد ١٨٤٣ : ١٥-١٨٤٤ : ٧ ؛ زياد ومحمد بن الأشعث في أمر حجر ١٨٤٤ : ٨-١٨٤٥ : ٣ ؛ تتبع زياد لأصحاب حجر ١٨٤٥ : ٤-٩ ؛ مقتل عمرو بن الحمق ١٨٤٥ : ١٠-١٤ ؛ عذيب زياد لصيفي بن فسيل ١٨٤٥ : ١٥-١٨٤٦ : ٥ ؛ ارسال زياد لحجر الى معاوية ومعه كتاب منه ١٨٤٦ :

١٩-٦ : كتاب شريح الى معاوية ١٨٤٧ : ٨-١ ؛ بين معاوية وزيد
١٨٤٧ : ٩٤٨-٩ : ٩ ؛ نفل لابن واصل عن الطبرى ١٩٤٨ : ١٠-١٧ ؛
النسر الذى فيه الغناء وخبره ١٨٤٨ : ١٨-١٨٤٩ : ٣ ؛ عائشة ومعاوية فى
شأن حجر ١٨٤٩ : ٤-١١ .

أخبار الربيع بن زياد العبسى - نسبه ١٨٥٠ : ٤-٢ ؛ أمه ١٨٥٠ : ٥-٦ ؛
تعقيب لابن واصل ١٨٥٠ : ٧-٩ ؛ الكلمة من أولاد فاطمة ١٨٥٠ : ١٠-١٢ ؛
لفاطمة وقد سئلت أى بنيتها أفضل ١٨٥٠ : ١٣-١٥ ؛ ولها فى وصف
أبنائها ١٨٥٠ : ١٦-١٨٥١ : ٢ ؛ قصتها هى وأولادها مع ضيف ١٨٥١ :
٣-١١ ؛ خبر مونها ١٨٥١ : ١٢-١٨ .

ذكر حرب داحس والغبراء - قصة داحس ١٨٥٢ : ٣-١٢ ؛ غارة قيس
ابن زهير وخبر واصل ١٨٥٢ : ١٣-١٨٥٧ : ١٥ .

ذكر خبر ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان - يزيد وغزو الصائفة ١٨٥٨ :
٤-٣ ؛ تعقيب لابن واصل ١٨٥٨ : ٥-١٥ ؛ عود الى غزو يزيد الصائفة ١٨٥٨ :
١٦-١٨٥٩ : ١٠ ؛ موت معاوية ١٨٥٩ : ١١-١٨٦٠ : ٧ ؛ ابن عباس وموت
معاوية ١٨٦٠ : ٨-١٤ ؛ وصاة معاوية حين موته ١٨٦٠ : ١٥-١٧ ؛ ماتملى به
معاوية عند موته ١٨٦١ : ١-٦ .

أخبار شريح القاضى - نسبه شىء عنه ١٨٦٢ : ٢-٦ ؛ عمره ١٨٦٢ : ٧-٨ ؛
ولايته القضاء ١٨٦٢ : ٩-١٠ ؛ حكمه بين على ويهودى فى درع ١٨٦٢ :
١١-١٨٦٣ : ٩ ؛ حديث زواجه ببنت حدير ١٨٦٣ : ١٠-١٨٦٥ : ١١ ؛ شعره
الذى فيه الغناء ١٩٦٥ : ١٢-١٧ .

أخبار مالك بن أسماء - نسبه وشىء من شعره ١٨٦٦ : ٢-٦ .
أخبار زيد الخيل - نسبه ١٨٦٧ : ٢-٦ ؛ اسلامه وتسميته زيد الخيل
١٨٦٧ : ٧-٨ ؛ شىء عنه وعن تسميته زيد الخيل ١٨٦٧ : ٩-١٣ ؛ أولاده
١٨٦٧ : ١٤-١٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء وسببه ١٨٦٧ : ١٦-١٨٦٨ : ٢ ؛
حديث وفوده على النبى صلى الله عليه وسلم واسلامه وموته ١٨٦٨ : ٣-١٨٦٩ :
٢ ؛ قصته مع السيبانى الذى خرج يكسب لآله ١٨٦٩ : ٣-١٨٧٠ : ١٩ ؛ شىء
عن عروة ابنه ١٨٧١ : ١-٥ .

أخبار فند - ١٨٧٢ : ١-٩ .

أخبار نبيه بن الحجاج - سببه ١٨٧٣ : ٢-٣ ؛ أمه ١٨٧٣ : ٤ ؛ هو وأخوه
ومقتلهما ١٨٧٣ : ٥-٦ ؛ شعر لزواجه وفد سألناه الطلاق ١٨٧٣ : ٧-١١ ؛
ما بروى له ١٨٧٣ : ١٢-١٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء وسببه ١٨٧٣ :
١٦-١٨٧٤ : ١٣ .

ذكر حلف الفضول - سببه ١٨٧٥ : ٢-١٨٧٦ : ٦ ؛ لرسول الله صلى الله

عليه وسلم فيه ١٨٧٦ : ٩-٧ ؛ كلمة في سبب تسميته ١٨٧٦ : ١٠-١١ .
ذكر خبر الحبشة وسيف بن ذي يزن - ذو نواس وغزو نجران ١٨٧٧ :
 ٥-٣ ؛ تعقيب لابن واصل ١٨٧٧ : ٩-٦ ؛ فرار دوس واستنجداه قيصر
 ١٨٧٧ : ١٠-١٩ ؛ خروج أرياط الى اليمن ١٨٧٨ : ١-١٦ ؛ مقتل أرياط
 وظهور أبرهة ١٨٧٨ : ١٧-١٨٨٠ : ٤ ؛ تعقيب لابن واصل عن غزو أبرهة
 مكة ١٨٨٠ : ٥-١١ ؛ استنجد العرب بكسرى على الحبشة ١٨٨٠ :
 ١٢-١٨٨١ : ٩ ؛ خروج وهرب الى اليمن ١٨٨١ : ١٠-١٨٨٣ : ٣ ؛ ملك سيف
 ووفود العرب عليه تهنة ١٨٨٣ : ٤-١٨٨٤ : ١ ؛ الشعر الذي فيه الغناء
 ١٨٨٤ : ٢-١٨٨٦ : ١٦ ؛ سنة ملك بن ذي يزن ١٨٨٦ : ١٧-١٩ ؛ ملك أبرهة
 وخلفه من ملوك الحبشة ١٨٨٦ : ٢٠-١٨٨٧ : ٥ .

أخبار أبي عطاء السدوسي - نسبه ١٨٨٨ : ٢-٣ ؛ محصرم السدوسيتين
 ١٨٨٨ : ٤-٥ ؛ هو وسليمان بن سليم ١٨٨٨ : ٦-١٨٨٩ : ٤ ؛ أموى الهوى
 ١٨٨٩ : ٥-٨ ؛ هو والمنصور ١٨٨٩ : ٩-١٨٩٠ : ٩ ؛ هو وخماد الرواية في
 بيت ١٨٩٠ : ١٠-١٥ ؛ الشعر الذي فيه الغناء ١٨٩٠ : ١٦-١٩ .

أخبار خالد بن يزيد - أبوه ١٨٩١ : ٢-٣ ؛ أمه ١٨٩١ : ٤ ؛ شهرته
 ١٨٩١ : ٥-٦ ؛ تعقيب لابن واصل ١٨٩١ : ٧-٨ ؛ كيف وببت مروان الى
 الخلافة ١٨٩١ : ٩-١٧ ؛ زواج مروان بأم خالد ومقتله ١٨٩١ : ١٨-١٨٩٢ :
 ٨ ؛ هو وأخوه مع عبد الملك في شأن الوليد ابنه ١٨٩٢ : ٩-١٨٩٣ : ٣ ؛ تعقيب
 لأبي الفرج ١٨٩٣ : ٤-٥ ؛ تندرته بمعاوية بن مروان ١٨٩٣ : ٦-١٣ ؛ من
 نوادر معاوية بن مروان ١٨٩٣ : ١٤-١٩ ؛ هو ومحمد بن عمرو بن سعيد بن
 العاص ١٨٩٤ : ١-٦ ؛ هو والحجاج في خطبته رمله بنب الزبير ١٨٩٤ :
 ٧-١٨٩٥ : ٨ ؛ شعره الذي فيه الغناء ١٨٩٥ : ٩-١٠ ؛ هو وعبد الملك في
 شعر نسب اليه ١٨٩٥ : ١١-١٣ ؛ شيء عن رملة ١٨٩٥ : ١٤-١٨ ؛ رمله
 وسكينة ١٨٩٦ : ١-٨ .

أخبار عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضى الله عنهما - نسبه ١٨٩٧ :
 ٤-١٠ ؛ أمه ١٨٩٧ : ١١-١٣ ؛ اسلامه ١٨٩٧ : ١٤-١٦ ؛ واحد من أربعة
 امنعوا عن بيعة يزيد ١٨٩٧ : ١٧-١٨٩٨ : ٤ ؛ موقف عائشة ١٨٩٨ : ٥-١٠ ؛
 هو وابنة الجودي وشعره فيها ١٨٩٨ : ١١-١٨ ؛ هو وأبوه عذر في شأنها
 ١٨٩٩ : ١-٣ ؛ شعره فيها الذى فيه الغناء ١٨٩٩ : ٤-٧ ؛ ماكب به عمر الى
 صاحب النغر في شأنها ١٨٩٩ : ٨-١٠ ؛ تسليم أبي بكر لها اياه ١٨٩٩ :
 ١١-١٤ ؛ شيء عنها ١٨٩٩ : ١٥-١٦ ؛ هى وعبد الرحمن فى بكائها ١٨٩٩ :
 ١٧-٢١ ؛ هو وعائشة فى أمرها ١٩٠٠ : ١-٤ ؛ تجهيزها الى أهلها ١٩٠٠ :
 ٥-٦ ؛ وفاته وتمنل عائشة بشعر على قبره ١٩٠٠ : ٧-١٠ .

أخبار حاتم الطائي - نسبه ١٩٠١ : ٤-٢ : كنيته ١٩٠١ : ٥ : ولده ١٩٠١ : ٦ : حديث على بن أبي طالب ١٩٠١ : ٧-١٩٠٢ : ٨ : أم حاتم ١٩٠٢ : ٩-١٠ : من كرمها ١٩٠٢ : ١١-١٩٠٣ : ٢ : نشأة حاتم في حجر جده ١٩٠٣ : ٣-١٩٠٤ : ٤ : شعره الذي فيه الغناء ١٩٠٤ : ٥-١٩٠٥ : ٢ : حديث تطبيق زوجة له ١٩٠٥ : ٣-١٩٠٦ : ١٠ : هو وأسير في عنزة ١٩٠٦ : ١١-١٥ : مارية تحدث ابن أخيها عن جوده ١٩٠٦ : ١٦-١٩٠٧ : ١٠ .

أخبار ذي الرمة - نسبه ١٩٠٨ : ٥-٢ : كنيته ولقبه ١٩٠٨ : ٦-١٣ : أمه ١٩٠٨ : ١٤ : شيء عن مسعود أخيه ١٩٠٨ : ١٥-١٩٠٩ : ٣ : لمسعود في رناء ذي الرمة وأوفى ١٩٠٩ : ٤-٩ : أخوان له ١٩٠٩ : ١٠-١١ : من صفة ذي الرمة ١٩٠٩ : ١٢-١٤ : للأصمعي فيه ١٩٠٩ : ١٥-١٦ : لأبي عبيدة فيه ١٩٠٩ : ١٧-١٩١٠ : ٢ : هو واعرابي بالمربد ١٩١٠ : ٣-٥ : هو وكنزة ١٩١٠ : ٦-١٢ : هو ومي ١٩١٠ : ١٣-١٩١١ : ٥ : وهو وقد خانه زوج مي ١٩١١ : ٦-٢٠ : من خبر خرقاء ١٩١٢ : ١ : وفاته ١٩١٢ : ١٣-١٩١٣ : ٧ : آخر شعر له ١٩١٣ : ٨-١٠ : شعره الذي فيه الغناء ١٩١٣ : ١١-١٥ .

ذكر مقتل الزبير بن العوام رضي الله عنه - نسبه وشيء عنه ١٩١٤ : ٣-١٣ : مقتله ١٩١٤ : ١٤-١٩١٦ : ٣ : تعقيب لابن واصل ١٩١٦ : ٤-١٠ : مقتل طلحة ١٩١٦ : ١١-١٣ : قاتل الزبير ١٩١٦ : ١٤-١٧ : تعقيب لابن واصل ١٩١٦ : ١٨-١٩ : علي وابن جرهموز قاتل الزبير ١٩١٦ : ٢٠-١٩١٧ : ٣ : مصعب وعبد الله في شأن ابن جرهموز ١٩١٧ : ٤-١٤ : الشعر الذي فيه الغناء ١٩١٧ : ١٥-١٩١٨ : ١ : شؤم عاتكة ١٩١٨ : ٢-١٩٢١ : ١٢ .

أخبار خفاف بن ندبة - نسبه ١٩٢٢ : ٤-٢ : أمه ١٩٢٢ : ٥ : شيء عنه ١٩٢٢ : ٦-١٢ : التهاجي بينه وبين مرداس ١٩٢٢ : ١٣-١٤ : الشعر الذي فيه الغناء ١٩٢٢ : ١٥-١٦ .

أخبار جبهاء - اسمه ١٩٢٣ : ٢-٣ : شيء عنه ١٩٢٣ : ٣-٤ : شعره الذي فيه الغناء ١٩٢٣ : ٥-٧ .

أخبار والبة بن الحباب - نسبه وكنيته ١٩٢٤ : ٢-٣ : منزلته في التمر ١٩٢٤ : ٤-٥ : هو وبتمار وأبو العتاهية ١٩٢٤ : ٦-٧ : شهادة عمارة له عند المهدي ١٩٢٤ : ٨-١٦ : شعره الذي فيه الغناء ١٩٢٤ : ١٧ : كان يعنق أبا نواس ١٩٢٥ : ١-٣ : بيه وبين أبي نواس ١٩٢٥ : ٤-٧ .

أخبار عمران بن حطان - نسبه ١٩٢٦ : ٢-٤ : عقيدته ١٩٢٦ : ٥-٨ : أدرك عائشة ١٩٢٦ : ٩ : هربه بمذهبه وموته ١٩٢٦ : ١٠-١٢ : عبد الملك والحجاج في شأنه ١٩٢٦ : ١٣-١٩٢٨ : ١١ : استشهد رجل من متخلفي الخوارج بشعر له ١٩٢٨ : ١٢-١٩٢٩ : ٣ : شعره الذي فيه الغناء ١٩٢٩ : ٣ .

- أخبار الأصبط بن قريع - شعره الذى فيه الغناء ١٩٣٠ : ٧-٢ .
 أخبار أعشى ربيعة - نسبه ١٩٣١ : ٤-٢ ؛ مروانى المذهب ١٩٣١ :
 ٦-٥ ؛ قدومه على عبد الله وما كان من زيد الكاتب ١٩٣١ : ٧-٣ ؛
 ومن جيد الشعر ١٩٣٢ : ٦-٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٩٣٢ : ٨-٧ .
 أخبار عمرو بن قميئة - نسبه ١٩٣٣ : ٣-٢ ، أفديته ولقاؤه امرأ القيس
 ١٩٣٣ : ٤-٧ ؛ هو وامرأة عمه ١٩٣٣ : ٨-٦ ؛ شهادة عادلة ١٩٣٤ :
 ٧-٩ ؛ تعميمه ١٩٣٤ : ١٠-١٥ ؛ شعر أمرى القيس فيه ١٩٣٤ : ١٦-١٨ ؛
 شعره الذى فيه الغناء ١٩٣٤ : ١٩-٣٥ : ٣ .
 المؤمل بن جميل - ١٩٣٥ .
 مساور بن سوار - شئ عنه ١٩٣٦ : ٣-٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء
 ١٩٣٦ : ٦-٤ .

- أخبار سعيد بن حميد بن يحيى - أصله وشئ عنه ١٩٣٧ : ٤-٢ ؛ شئ
 عن أبيه ١٩٣٧ : ٥-٧ ؛ بينه وبين ابن ثوبة فى غلام أمرد ١٩٣٧ : ٨-١٣ ؛
 هو وغلام من الموالى ١٩٣٧ : ١٤-٦ ؛ اعتذاره الى فضل ١٩٣٨ :
 ٧-١٠ ؛ شعره الى ابن ثوبة وقد غلظ عليه ١٩٣٨ : ١١-١٣٩ : ٥ ؛ شعر
 فضل اليه ١٩٣٩ : ٦-١٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٩٣٩ : ١٣-١٥ .
 أخبار بن مناذر - اسمه وكنيته ١٩٤٠ : ٢-٦ ؛ قول الجاحظ فى نسبه
 ١٩٤٠ : ٧-١٢ ؛ منزلته فى الشعر وشئ عنه ١٩٤٠ : ١٣-١٥ ؛ عصره ١٩٤٠ :
 ١٦ ؛ هو وقومه حين كرهوا امامنه ١٩٤٠ : ١٧-١٤١ : ٥ ؛ أول تهتكه
 ١٩٤١ : ٦-٧ ؛ شعره الذى فيه الغناء وشئ عن عبد المجيد معشوقة ١٩٤١ :
 ٨-١١ ؛ من حب بن مناذر لعبد المجيد ١٩٤٢ : ١٢-١٩٤٣ : ٢ ؛ مدح
 ابن مناذر لعبد المجيد ١٩٤٣ : ٣-١٦ ؛ مرض عبد المجيد ولزوم ابن مناذر له
 ١٩٤٣ : ١٧-١٩٤٤ : ٣ ؛ جزع ابن مناذر على موت عبد المجيد ورثاؤه له
 ١٩٤٤ : ٤-١٣ ؛ ابن مناذر وأبو نواس ١٩٤٤ : ١٤-١٩٤٥ : ١ ؛ غلبة المجون
 على شعره ١٩٤٥ : ٢-١٤ ؛ هو والرشيدي يوم التروية ١٩٤٥ : ١٥-١٩٤٦ :
 ٢٠ ؛ شعر له فى جعفر والرشيدي ١٩٤٧ : ١-٦ .

- أخبار أشجع السلمى - نسبه ١٩٤٨ : ٢-٥ ؛ منزلته فى الشعر وصلته
 بالرشيدي ١٩٤٨ : ٦-٨ ؛ وفوده على الرشيدي مع الشعراء ١٩٤٨ : ٩-١٩٤٩ :
 ١١ ؛ وفوده على الرشيدي فى قصره بالرقعة ١٩٤٩ : ١٢-١٩٥١ : ١١ ؛ شعره
 الى الرشيدي وقد أبطأ عليه فى شئ ١٩٥١ : ١٢-١٥ ؛ دخوله على الشعراء على
 الرشيدي للنهضة بولاية جعفر خراسان ١٩٥١ : ١٦-١٩٥٢ : ١٥ ؛ شعره فى
 عزل جعفر ١٩٥٢ : ١٦-١٩٥٣ : ٢ ؛ شعره فى الأمين فى مجلس الأدب
 ١٩٥٣ : ٣-١١ ؛ ما كان بن الرشيدي وبقفور ١٩٥٣ : ١٢-١٩٥٨ : ١٠ ؛ شعره

الذى فيه الغناء وقصته ١٩٥٨ : ١١-١٩٥٩ : ٦ ؛ أنشد الرشيد فى عيد فطر
فوصله ١٩٥٩ : ٧-١٢ ؛ شعر له يهنئ به الرشيد فى أوبته من حج ١٩٥٩ :
١٣-١٩٦٠ : ٣ ؛ شعره فى رناء الرشيد ١٩٦٠ : ٤-٧ .

أخبار ابن مفرغ - نسبه ١٩٦١ : ٢-٣ ؛ كنيته ١٩٦١ : ٤ ؛ أصله ١٩٦١ :
٥-٧ ؛ هجاؤه لأبى زياد ١٩٦١ : ٨-١٩٦٢ : ٩ ؛ سبب هذا الهجاء ١٩٦٢ :
١٠-١٤ ؛ هجاؤه عباد ابن زياد وثأر عباد منه ١٩٦٢ : ١٥-١٩٦٣ : ٧ ؛ شعره
الذى فيه الغناء ١٩٦٣ : ٨-١٢ ، هربه من عباد وعبد الله وتعذيبهما له ١٩٦٣ :
١٣-١٩٦٥ : ١٨ ؛ وساطة طلحة فى فكاكة ١٩٦٥ : ١٩-١٩٦٦ : ٣ ؛ رسوله
بشعره الى الحصين ١٩٦٦ : ٤-١٩٦٧ : ٤ ؛ هو ويزيد بن معاوية ١٩٦٧ :
٥-١٤ ؛ اعتذاره لابن زياد ١٩٦٧ : ١٥-١٦ ؛ خروجه الى كرمان ونقضه لمعه
مع ابن زياد ١٩٦٧ : ١٧-١٩٦٨ : ٥ ؛ مقتل ابن زياد وشعر ابن مفرغ فيه
١٩٦٨ : ٦-١٧ .

أخبار الزبير بن دحمان - صناعته ١٩٦٩ : ٢ ؛ وفوده على الرشيد ١٩٦٩ :
٣-١٩٧٠ : ٢ ؛ غنى الرشيد عن البرامكة فأبكاها ١٩٧٠ : ٣-١٠ .

أخبار العماني - نسبه ١٩٧١ : ٢ ؛ سبب تلقيبه العماني ١٩٧١ : ٣-٤ ؛
افادته بشعره ١٩٧١ : ٥-٦ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٩٧١ : ٧-١٢ ؛ أرجوز
له فى بيعة الأمين ١٩٧١ : ١٣-١٩٧٢ : ١١ ؛ خصه الرشيد على تولية القاسم
العهد ١٩٧٢ : ١٢-١٩٧٣ : ٢ ؛ تعقيب المؤلف ١٩٧٣ : ٣-٤ .

أخبار عروة بن أذينة - نسبه ١٩٧٤ : ٢-٣ ؛ سبب تلقيب جده الشداخ
١٩٧٤ : ٤-٦ ؛ كنيته وشئ عنه وعن روايته ١٩٧٤ : ٧-١٩٧٥ : ٤ ؛ هو
وجماعة من الشعراء عند هشام ١٩٧٥ : ٥-٢٠ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٩٧٦ :
١-٢ ؛ هو وسكينة ١٩٧٦ : ٣-٨ ؛ هو وجارية سألتها ١٩٧٦ : ٩-١٤ .

أخبار مخارق - نسبه وولائه ١٩٧٧ : ٢-٣ ؛ منشأه ١٩٧٧ : ٤ ؛ شئ
عنه وعن أبيه ١٩٧٧ : ٥-٧ ؛ لقب أبيه وسبب ذلك ١٩٧٧ : ٨-١٣ ؛ حيلته
هو وإبراهيم الموصلى على الرشيد فى صوت لابن جامع ١٩٧٧ : ١٤ - ١٩٧٨ :
١٦ ؛ تكنية الرشيد له ١٩٧٨ : ١٧-١٨ ؛ قصة مؤاكلة للأمين ١٩٧٨ :
١٩-١٩٨٠ : ١٨ ؛ ترضية للمعتصم بعد غضبه عليه ١٩٨٠ : ١٩-١٩٨١ : ٧ ؛
غنى المأمون بينين صفهما فى رناء جارية له ١٩٨١ : ٨-١٦ .

أخبار أبى محجن الثقفى - نسبه ١٩٨٢ : ٢-٣ ؛ شئ عنه ١٩٨٢ : ٤-٥ ؛
أنى به عمر بين شاربى خمر ١٩٨٢ : ٦-١٩٨٣ : ١٤ ؛ حديث نفى عمر له
بشعره فى امرأة هويها بم اطلاقه ١٩٨٣ : ١٥-١٩٨٦ : ٩ ؛ شعره الذى فيه
الغناء ١٩٨٦ : ١٠-١١ ؛ عود الى حديث اطلاقه ١٩٨٦ : ١٢-١٨ ؛ شعره فى
تركه الخمر ١٩٨٦ : ١٩-٢١ ؛ ابن له مع معاوية ١٩٨٧ : ١-١٥ ؛ حديث

لبعضهم عن قبره ١٩٨٧ : ٢٠-١٦ .

أخبار زهير بن جناب - نسبه ١٩٨٨ : ٤-٢ ؛ طبقته وشىء عنه ١٩٨٨ : ٨-٥ ؛ عمره ومنزلته بين قومه ١٩٨٨ : ١١-٩ ؛ شعره لحفيد له ١٩٨٨ : ١٢-١٠ ؛ وله وقد بلغ مائة سنة ١٩٨٩ : ٤-٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٩٨٩ : ٩-٥ ؛ سبب شربه الخمر صرفا حتى مات ١٩٨٩ : ١٦-١٠ ؛ ممن شربوا الخمر صرفا حتى ماتوا ١٩٨٩ : ١٩-١٧ .

أخبار صريع الغواني - نسبته وكنيته ١٩٩٠ : ٣-٢ ؛ طبقته ومذهبه ١٩٩٠ : ٧-٤ ؛ مجود فى الخمر ١٩٩٠ : ٩-٨ ؛ له فى جارية تعشقها ١٩٩٠ : ١٠-١١ ؛ شعره الذى فيه الغناء ١٩٩١ : ١٢-٧ ؛ ذكر شعره للمأمون فأعجب به ١٩٩١ : ١٣-١٢ ؛ أكرمه ابن يزيد بعد أن نبهه الى ذلك الرشيد ١٩٩٢ : ٤-٣ ؛ ارسال يزيد بن يزيد فى طلبه ١٩٩٣ : ١٣-١٠ ؛ رناؤه يزيد ابن يزيد ١٩٩٥ : ٢١-١٩ ؛ السبب فى قلة مايروى له ١٩٩٦ : ٩-٧ ؛ ماكان بينه وبين دعبل دخل خرسان ١٩٩٦ : ١٠-٩ ؛ بينه وبين دعبل فى جارية ١٩٩٦ : ٢٠-١٩ ؛ قصة سعيد بن سلم فى امرأة نغصها عليه مسلم ١٩٩٨ : ٧-٩ ؛ هو ودعبل ١٩٩٩ : ٢-١ ؛ حفظ ابن سعيد لشعر مسلم وأبى نواس ١٩٩٩ : ٦-٣ ؛ اكرام ذى الرياستين له ١٩٩٩ : ٧-٢٠٠٠ .

أخبار محمد بن وهيب - نسبه وأصله وعصره ٢٠٠١ : ٣-٢ ؛ شعره وصلته بالمأمون ٢٠٠١ : ٤-٦ ؛ قصة شعره الذى فيه الغناء ٢٩٩١ : ٧-٩ ؛ مما يستحسن من شعره ٢٠٠٢ : ١-٥ ؛ من جيد شعره فى مدح ابن سهل ٢٠٠٢ : ٦-١٥ ؛ أهجى بيت له ٢٠٠٢ : ١٦-١٨ ؛ من نادر شعره ٢٠٠٣ : ١-١٥ ؛ مدحه لابن هشام على غلام أعطاه اياه ٢٠٠٣ : ١٦-٢٠٠٤ : ٨ ؛ من مدحه للمأمون ٢٠٠٤ : ٩-٢٠٠٥ .

أخبار مزاحم العقيلي - نسبه ٢٠٠٦ : ٤-٢ ؛ زمانه ٢٠٠٦ : ٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء واعجاب جرير به ٢٠٠٦ : ٦-١٠ ؛ وله من جيد الشعر ٢٠٠٦ : ١١-٢٠٠٧ : ٣ ؛ تمنى جرير لو أن له بعض شعره ٢٠٠٧ : ٤-٨ ؛ شعره فى لبلى عندما تزوجت ٢٠٠٧ : ٩-١٨ .

أخبار بكر بن النطاح الحنفى - كنيته وشىء عنه ٢٠٠٨ : ٤-٢ ؛ سبب صلاته بأبى دلف ٢٠٠٨ : ٥-١٥ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٢٠٠٨ : ١٦-٢٠٠٩ : ٤ ؛ نوم أبا دلف على قتله فارسين فأجازه ٢٠٠٩ : ٥-١٣ ؛ نصرانى يعشقه شعره فى غلام ٢٠٠٩ : ١٤-١٦ .

ذكر مقتل مسدب بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزيز بن قصى - سىء عن مصعب ٢٠١٠ : ٨-٥ ؛ مشاورة عبد الملك بن

مروان فی حربہ ۲۰۱۰ : ۱۶-۹ ؛ ثم مشاورته یحیی بن الحکم ۲۰۱۰ : ۲۰-۱۷ ؛ ثم مشاورته عبد الله بن خالد ۲۰۱۱ : ۲-۱ ؛ ثم مشاورته محمد بن مروان ۲۰۱۱ : ۳-۴ ؛ خروج عبد الملك لحرب مصعب ۲۰۱۱ : ۵-۳۰۱۳ : ۲ ؛ مصعب وسکینه يوم مقتله ۲۰۱۳ : ۳-۱۱ ؛ بین عبد الملك وجلسائه فی شأن مصعب ۲۰۱۳ : ۱۲-۱۷ ؛ مقتل عبد الله بن الزبیر ۲۰۱۳ : ۱۸-۱۹ ؛ عبد الله ابن الزبیر بعد مقتل مصعب أخيه ۲۰۱۳ : ۲۰-۲۰۱۴ : ۱۸ ؛ الشعر الذی فیہ الغناء ۲۰۱۴ : ۱۹-۲۰۱۵ : ۵۰

أخبار أشعب الطامع - اسمه وكنيته وأمه ۲۰۱۶ : ۲-۴ ؛ مقتل أبيه ۲۰۱۶ : ۵-۶ ؛ نشأته ۲۰۱۶ : ۷-۱۲ ؛ شيء عن أمه ۲۰۱۶ : ۱۳-۱۸ ؛ ولأؤه ۲۰۱۷ : ۱ ؛ سبب اعتقاله ۲۰۱۷ : ۲-۵ ؛ هو عند مقتل عثمان ۲۰۱۷ : ۶-۷ ؛ شيء عن سنة ۲۰۱۷ : ۸-۹ ؛ تعقيب للمؤلف ۲۰۱۷ : ۱۰-۱۵ ؛ حديثه للنوفلي عنه وقد رآه يدخل على المهدي ۲۰۱۷ : ۱۶-۲۱ ؛ بوادر من طمعه ۲۰۱۸ : ۱-۲ ؛ من علمه ۲۰۱۸ : ۳-۴ ؛ قصته مع أمه وقد وهب له غلام ۲۰۱۸ : ۵-۱۳ ؛ هو مع الواقدي في دينار وجده ۲۰۱۸ : ۱۴-۱۷ ؛ للأصمعي عن صوته ۲۰۱۸ : ۱۸ ؛ نادرة له مع زياد بن عبيد الله ۲۰۱۸ : ۱۹-۲۰۱۹ : ۲ ؛ إخراجہ يده من خرق بابه ۲۰۱۹ : ۳-۴ ؛ هو ومروان ابن أبان بن عثمان بن عفان ۲۰۱۹ : ۵-۹ ؛ هو واسماعيل بن جعفر في جدی أهداه اليه ۲۰۱۹ : ۱۰-۲۰۲۰ : ۴ ؛ طلبه الى امرأة أن تكبر طبق خوص ۲۰۲۰ : ۵-۷ ؛ بخله على صديقه ۲۰۲۰ : ۸-۹ ؛ هو وصبيان أمرهم بالذهاب الى بيت ابن عثمان ۲۰۲۰ : ۱۰-۱۱ ؛ ما بلغ من طمعه ۲۰۲۰ : ۱۲-۱۳ ؛ بينه وبين أمه في رؤيا رآها ۲۰۲۰ : ۱۴-۱۷ ؛ هو وامرأة سألته أن يهدي إليها ۲۰۲۰ : ۱۸-۲۲ ؛ هو وأعرابي بين يدي الحسين ۲۰۲۱ : ۱-۵ ؛ من أصواته ۲۰۲۱ : ۶-۱۱ ؛ هو وابن عمر في مال الصدقة ۲۰۲۱ : ۱۲-۲۰۲۲ : ۱۷ ؛ تسوره على سالم بن عبد الله طمعا في طعامه ۲۰۲۳ : ۱-۷ ؛ قصته مع السيدة سكينة والحجام ۲۰۲۳ : ۸-۱۳ ؛ تعقيبه على وليمة زياد بن عبد الله ۲۰۲۳ : ۱۴-۲۰ ؛ من نوادر زياد في البخل ۲۰۲۳ : ۲۱-۲۰۲۴ : ۶ ؛ هو وأبان وأعرابي ۲۰۲۴ : ۷-۲۰۲۵ : ۲۱ ؛ هو وعجوز عند موته ۲۰۲۶ : ۱-۱۰

أخبار عوف القوافي - نسبه وسبب تلقيه ۲۰۲۷ : ۲-۱۳ ؛ هو والوليد ابن عبد الملك ۲۰۲۷ : ۱۴-۲۰۲۹ : ۶ ؛ تعرضه لعمر بن عبد العزيز ۲۰۲۹ : ۷-۱۹ ؛ شعره في عينه بن أسماء ۲۰۳۰ : ۱-۱۲

أخبار عبد الله بن جحش - زواجه من صهباء ۲۰۳۱ : ۲-۲۰۳۲ : ۱۰

أخبار عبد الله بن العباس الربيعي - سبه وشيء عنه ۲۰۳۳ : ۲-۵ ؛ منزلته في الشعر ۲۰۳۳ : ۶-۱۲ ؛ هو في شعر أعيان عليه ۲۰۳۳ : ۱۳-۲۰۳۴

٤ ؛ شعره في يوم دجن للواتق ٢٠٣٤ : ١١-٥ ؛ شعره للمتوكل حين غضبت عليه قبيحة ٢٠٣٤ : ١٩-١٢ ؛ هو وجملة من المغنين والشعراء عند أبي عيسى ٢٠٣٤ : ٢٠-٢٠٣٩ : ١٧ .

أخبار سلم الخاسر ٢٠٤٠ : ١-٢٠٤٥ : ١٩ .

أخبار أبي صدقه ٢٠٤٦ : ١-٢٠٤٨ : ٤ .

أخبار فضل الشاعرة ٢٠٤٩ : ١-٢٠٥١ : ٤ ؛ بينها وبين أديب ألقى عليها بيتا ٢٠٥١ : ٩-٥ ؛ شعرها إلى الباخري والضرير تعتذر عن حجبهما ورد الباخري ٢٠٥١ : ١٧-١٠ ؛ رقعتها إلى المتوكل بعد سكر لم يفق منه ٢٠٥١ : ١٨-٢٠٥٢ : ٦ ؛ شعر لها في كأس أعدتها قبيحة إلى المتوكل ٢٠٥٢ : ٧-١٠ ؛ هي وابن الجهم وقد أراد المتوكل أن تجيزه ٢٠٥٣ : ١-٦ ؛ شعرها الذي فيه الغناء ٢٠٥٣ : ٧-٩ .

أخبار ابن الخياط - نسبه وولاه ٢٠٥٤ : ٢ ؛ طبقته ٢٠٥٤ : ٣ ؛ انقطاعه إلى آل الزبير ٢٠٥٤ : ٤ ؛ قدمه على المهدي ٢٠٥٤ : ٥-٦ ؛ مدح المهدي بعد مدح فاضل له الجائزة ٢٠٥٤ : ٧-١٢ ؛ كان عاقا بأبيه كان ابنه عاقا به ٢٠٥٤ : ١٣-٢٠٥٥ : ١ ؛ من شعر ابنه له ٢٠٥٥ : ٢-٤ ؛ ومن شعر ابنه لابنه ٢٠٥٥ : ٥-٧ ؛ من نوادر ابنه ٢٠٥٥ : ٨-١٤ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢٠٥٥ : ١٥-١٧ .

أخبار علي بن جبلة - نسبه ونشأته ٢٠٥٦ : ٢-٣ ؛ شيء عن عمه ٢٠٥٦ : ٤-٥ ؛ منزلته في الشعر ٢٠٥٦ : ٦ ؛ غضب المأمون عليه وسب ذلك ٢٠٥٦ : ٧-١١ ؛ شعره في مدح أبي دلف ٢٠٥٦ : ١٢-٢٠٥٨ : ٢ ؛ اعجاب أبي تمام ببيتين له ٢٠٥٨ : ٣-٩ ؛ قصيدته في رناء حميد التي احتذاها بالبحر في رثاء الثغري ٢٠٥٨ : ١٠-٢٠٦٠ : ١٥ ؛ جوابه عن اغرافه في مدح حميد الطوسي ٢٠٦٠ : ١٦-٢٠٦١ : ٥ ؛ انشاده أبا دلف واجازته إياه ٢٠٦١ : ٦-١٧ ؛ استثنائه عبد الله بن طاهر في الرجوع إلى أهله ٢٠٦١ : ١٨-٢٠٦٢ : ١٠ ؛ انشاده حميدا في رمضان ٢٠٦٢ : ١١-٢٠٦٢ : ١ ؛ انشاده حميدا في شوال واجازته إياه ٢٠٦٣ : ٢-٢٠٦٤ : ٦ ؛ هو ومحبوبة له وحميد الطوسي ٢٠٦٤ : ٧-٢٠٦٥ : ٢ ؛ شعره في محبوبته وقد غضبت عليه ٢٠٦٥ : ٣-٥ ؛ أقبح هجاء له ٢٠٦٥ : ٦-٩ ؛ أنشد حميدا فأعطاه صدقة كان أعدها لرمضان ٢٠٦٥ : ١٠-٢٠ ؛ شفاعته حميد له لدى أبي دلف ٢٠٦٦ : ١-٦ ؛ غضب المأمون عليه ٢٠٦٦ : ٧-٢٠٦٧ : ٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢٠٦٧ : ٦-١٢ .

أخبار أبي محمد التيمي - نسبه وولاه ٢٠٦٨ : ٢ ؛ طبقته وشيء عنه ٢٠٦٨ : ٣-٥ ؛ أجاز بيتا لابراهيم الموصلي من شعر مدح فيه الفضل ٢٠٦٨ :

١٦-٦ . فضل الرشيد مرثينه على مرثية مروان ٢٠٦٨ : ١٧-٢٠٧٠ : ٦ : أجاز للأمين شعرا أنشده في غلامه ٢٠٧٠ : ٧-٢٠٧١ : ٢ : صلتته بالمأمون ٢٠٧١ : ١٥-٣ : شعره الذي فيه الغناء ٢٠٧١ : ١٦-٢٠٧٢ : ٣ : أخذ معنى للحجاج فضمنه شعره ٢٠٧٢ : ٤-١٠ : أطعمه اسحاق وسقاه وغناه ٢٠٧٢ : ١١-١٦ : استعتب ابن مسعده فأعتبه ووصله ٢٠٧٢ : ١٧-٢٠٧٣ : ١٣ : له في غلام هويه وهوى الغلام جارية ٢٠٧٣ : ١٤-١٩ : مما يروى له ٢٠٧٤ : ١-٤ .

ذكر خبر جنان مع أبي نواس - ولاؤها ٢٠٧٥ : ٢-٣ : هي وأبو نواس والشعر الذي فيه الغناء ٢٠٧٥ : ٤-١٢ : تلبية أبي نواس بشعر في الحج ٢٠٧٥ : ١٣-٢٠٧٦ : ٦ : اعتذاره اليها ٢٠٧٦ : ٧-١٨ : شعره فيها بعد أن نقلت اليه امرأة خبرها ٢٠٧٦ : ١٩-٢٠٧٧ : ١٠ : شعره الى قاضي عاب عليه مع امرأة ٢٠٧٧ : ١١-٢٠٧٨ : ٢ : شعره في جنان في مأتم ٢٠٧٨ : ٣-٢٠٧٩ : ٦ .

أخبار ابن أبي عيينة - نسبه ٢٠٨٠ : ٢-٦ : منزلته في الشعر ٢٠٨٠ : ٧ : هجاؤه ابن عمه ٢٠٨٠ : ٨ : هو وأخوه شاعران ٢٠٨٠ : ٩-١١ : شعره الذي فيه الغناء وقصته ٢٠٨٠ : ١٢-٢٠٨١ : ٩ : من شعره في محبوبته ٢٠٨١ : ١٠-١٤ : شعر له فيها أخذ البحتري معناه ٢٠٨١ : ١٥-٢٠٨٢ : ١ : مما يروى له من شعر ٢٠٨٢ : ٢-٥ : شعر له في محبوبته وقد بلغه أنها تزوجت ٢٠٨٢ : ٦-١٣ : شعره في محبوبته ٢٠٨٢ : ١٤-١٨ : من جيد شعره ٢٠٨٣ : ١-٥ : شعره في مدح داود وهجاء قبيصة ٢٠٨٣ : ٦-١٧ : هجاؤه خالد بن يزيد وقصة ذلك ٢٠٨٤ : ١-١٦ : ذكر الفضل للرشيد أهجى بيت له ٢٠٨٤ : ١٧-٢٠٨٥ : ٥ .

أخبار دعبل الخزاعي - نسبه وكنيته ٢٠٨٦ : ٢-٤ : شاعر هجاء ٢٠٨٦ : ٥-٦ : تشيعه وقصيدته الثانية ٢٠٨٦ : ٧-١٥ : بينه وبين الرضى وقد أنشده هذه القصيدة ٢٠٨٦ : ١٦-٢٠٨٧ : ٢١ : بقي عمره هاربا ٢٠٨٨ : ١-٣ : ما بين ابراهيم بن المهدي والمأمون في هجائه ٢٠٨٨ : ٤-١٧ : حر في تشطره ٢٠٨٨ : ١٨-٢٠٨٩ : ٤ : سرقته من مسلم ٢٠٨٩ : ٥-١٣ : رثاؤه ابن عم له ٢٠٩٠ : ٩-٢٠ : معارضته ابن الزيات في رثائه المأمون ٢٠٩١ : ١-٨ : شعره في ٢٠٨٩ : ١٤-٢١ : هو وابن المدبر ٢٠٩٠ : ١-٨ : هجاؤه المعتصم ٢٠٩٠ : موت المعتصم وخلافة الواثق ٢٠٩١ : ٩-١٥ : خبر انشاد ابن مهرويه لابن أبي داود شعرا لدعبل فيه ٢٠٩١ : ١٦-٢٠٩٢ : ٤ : شعر له كتب به الى أبي نهشل ٢٠٩٢ : ٥-١٠ : بينه وبين مبتدىء في الشعر ٢٠٩٢ : ١١-١٧ : حدينه عن شعره ٢٠٩٢ : ١٨-١٩ : بين المأمون وأبي دلف وابن طاهر في شأنه ٢٠٩٢ : ٢٠-٢٠٩٤ : ٦ : هو والسراج في حضرة المطلب وقصة ذلك ٢٠٩٤ :

٢٠٩٥-١٧ : هجاؤه المطلب وعزل المطلب له عن أسوان ٢٠٩٥ : ١٨ :
 ٢٠٩٦ : ١٠ : من مديحه للمطلب ٢٠٩٦ : ١١-١٤ : مهاجاته أبا سعد
 المخزومي ٢٠٩٦ : ١٥-٢٠٩٧ : ٣ : خبره مع أبي سعد عن مصالحته ثم
 تهاجيها ٢٠٩٧ : ٤-٢٠٩٨ : ١٢ : تحريضه الصبيان على أبي سعد ٢٠٩٨ :
 ١٧-١٣ : بين المأمون والمخزومي في شأنه ٢٠٩٨ : ١٨-٢٠٩٩ : ٥ : قصيدته
 في مدح الرضى وهجاء الرشيد وسبب ذلك ٢٠٩٩ : ٦-١٩ : هو والمأمون
 وظاهر في هجاء عم المأمون ٢١٠٠ : ١-١٢ : انشاده ابن طاهر وبر ابن طاهر
 له ٢١٠٠ : ١٣-١٩ : حديث موته ٢١٠١ : ١-١٠ : شعره الذى فيه الغناء
 ٢١٠١ : ١١-١٥ .

أخبار جعفران الموسوس - نسبه ومولده ٢١٠٢ : ٢-٣ : أبوه وتشيعه
 ٢١٠٢ : ٤-٥ : شئ عن حاله ٢١٠٢ : ٦-٨ : أصله ٢١٠٢ : ٩ : أبوه وموسى
 ابن جعفر في شأنه ٢١٠٢ : ١٠-١٥ : صياح الصبيان به وشعره في ذلك
 ٢١٠٢ : ١٦-٢١٠٤ : ٢ : دخوله على أبي دلف ٢١٠٤ : ٣-٢١٠٥ : ١٧ :
 هجاؤه نفسه ٢١٠٥ : ١٨-٢١٠٦ : ٤ .

**أخبار السرى - نسبه ٢١٠٧ : ٢-٤ : منزلته في الشعر ٢١٠٧ : ٥-٦ :
 شعره الذى فيه الغناء ٢١٠٧ : ٧-١٠ .**

**أخبار مسكين الدارمي - نسبه ٢١٠٨ : ٢-٣ : لقبه وسبب ذلك ٢١٠٨ :
 ٤-٨ : هو والفرزدق ٢١٠٨ : ٩-١٠ : رناؤه لمسكين الدارمي ومعارضته
 الفرزدق له ٢١٠٨ : ١١-٢١٠٩ : ٧ : للفرزدق في كف مسكين عنه ٢١٠٩ :
 ٨-١٢ : له أشعر ما قيل في الغيرة ٢١٠٩ : ١٣-١٨ : استشهد بشرفى كتابه
 الى عبد العزيز بن مروان ببينين له ٢١١٠ : ١-١٣ : شعره في توليه يزيد بن
 معاوية وحديث ذلك ٢١١٠ : ١٤-٢١١١ : ٩ : عقيد المغنى والرشيد في شعر
 مسكين هذا ٢١١١ : ١٠-١٧ : هو وامرأته في شعر له ٢١١١ : ١٨-٢١١٢ :
 ١١ : شعره الذى فيه الغناء ٢١١٢ : ١٢-١٦ .**

**أخبار أبي محمد اليزيدى وبعض أولاده - نسبه ٢١١٣ : ٣-٤ : سبب
 تلقيه باليزيدى ٢١١٣ : ٥-٩ : علمه وشيوخه ٢١١٣ : ١٠-١٤ : شعره في
 ضرب المأمون رؤوس أسرى في حضرة الرشيد ٢١١٣ : ١٥-٢١١٤ : ٩ : شعره
 حين خطب المأمون الناس ٢١١٤ : ١٠-٢١١٥ : ١ : شعره للرشيد بعد حجه
 ٢١١٥ : ٢-٩ : شعره الذى فيه الغناء ٢١١٥ : ١٠-١١ .**

**أخبار محمد البزيدى - شاعر مجيد ٢١١٦ : ٢ : سرقانه ٢١١٦ : ٣-١٦ :
 شعره في قنعة ٢١١٧ : ١-٨ : دخوله الى المأمون في حجة له ٢١١٧ : ٩-١٧ :
 شكاً الى المأمون دينا فوفاه ابن طاهر وقصة ذلك ٢١١٨ : ١-١٦ .**

أخبار إبراهيم اليزيدى - كان شاعرا ٢١١٩ : ٢ : شعره الى المأمون بعد

سكرة عربد فيها ٢١١٩ : ٣-١٢ ؛ شعره فى القضاى ابن اكنم ٢١١٩ : ١٥-١٣ ؛ بين المأمون وابن أكنم فى خالد ٢١١٩ : ١٦-٢١٢٠ : ٧ .

أخبار أبى جعفر اليزيدى - كان شاعرا وشىء من شعره ٢١٢١ : ٢ : ٤ ؛ انشاده للمأمون ٢١٢١ : ١٩-٥ .

أخبار كعب المخبل - نسبه ٢١٢٢ : ٢ ؛ حديث تعشقه أخت زوجته ٢١٢٢ : ٣-١٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٢١٢٢ : ١٤-١٧ ؛ رجل من الشام يحمل هذا النسعر وغيره الى أهله وحديث موته ٢١٢٢ : ١٨-٢١٢٤ : ١١ .

أخبار خالد الكاتب - نسبه وكنيته وبلده ٢١٢٥ : ٢ ؛ وسوسته ٢١٢٥ : ٣-٩ ؛ انشاده ابراهيم بن المهدي ٢١٢٥ : ١٠-٢١٢٦ : ٤ ؛ شعره الذى فيه اغناء ٢١٢٦ : ٥-٩ ؛ هو وأبو تمام فى هوى غلام ٢١٢٦ : ١٠-١٨ ؛ هو وغلالم فى دار قمار ٢١٢٦ : ١٩-٢١٢٧ : ١٠ ؛ هو وابن السرى بعد غيبة ٢١٢٧ : ١١-٢١٢٨ : ٢ ؛ طلب منه ابن الطلاس أن ينسره ٢١٢٨ : ٣-٩ ؛ بيته فى جارية كانت تصيح به ٢١٢٨ : ١٠-١٨ ؛ انشاده لأبى تمام ومعارضته له : ٢١٢٨ : ١٩-٢١٢٩ : ١١ ؛ شعره فى تفاعلة بغالية ٢١٢٩ : ١٢-١٧ .

أخبار المسدود - اسمه وكنيته ٢١٣٠ : ٢ ؛ أبوه ٢١٣٠ : ٣ ؛ سبب تلقيبه بالمسدود ٢١٣٠ : ٤ ؛ منزلته فى الغناء ٢١٣٠ : ٥-٧ ؛ غناؤه اللواق وتكريسه به ٢١٣٠ : ٨-٢١٣١ : ٨ ؛ حديث الرقعة التى أعطاهها هو للواق غلطا ٢١٣١ : ٩-١٧ ؛ أغضب المنتصر فاحتمله ٢١٣١ : ١٨-٢٠ ؛ هو وجارية فى حضره المعتمد ٢١٣١ : ٢١-٢٢ .

أخبار سلمة بن عيأس - نسبه وشىء عنه ٢١٣٢ : ٢-٣ ؛ انقطاعه الى ابنى سليمان ٢١٣٢ : ٤-٥ ؛ هو وأبو سفيان بن العلاء عند ابن سليمان وحديث الجارية انى وجهها اليه ٢١٣٢ : ٦-١٣ ؛ رناؤه لأبى سفيان بن العلاء ٢١٣٢ : ١٤-٢١٣٣ : ٦ .

بعض أخبار أبى العتاهية - شعره الى الأمين وهو الشعر الذى فيه الغناء ٢١٣٤ : ٢-١٧ .

أخبار أيمن بن خريم - نسبه ٢١٣٥ : ٢-٣ ؛ أبوه صحابى ٢١٣٥ : ٤ ؛ متسيع ٢١٣٥ : ٥ ؛ هو وعبد الملك وقد سألته عن قوته ٢١٣٥ : ٦-٢١٣٦ : ١٨ .

أخبار حنيفة - شعره الذى فيه الغناء ٢١٣٧ : ٢-٦ ؛ حديثه مع زوجته فى بره بأولاد أخيه ٢١٣٧ : ٧-٢١٣٨ : ١١ ؛ هرب امرأته الى المدينة واسلامها وقصته معها ٢١٣٨ : ١٢-٢١٣٩ : ٤ ؛ عائشة وأخوها عبد الرحمن مع ولدى أخيها محمد بعد مقتله ٢١٣٩ : ٥-٢٠ .

أخبار أبى الهمداني - نسبه ٢١٤٠ : ٢ ؛ طبخته وشعره ٢١٤٠ : ٣-٥ ؛ من وصاى الخمر وبعض مما قال ٢١٤٠ : ٦-٩ ؛ حديث سكره ثلاثة أيام مع قوم

وشعره في ذلك ٢١٤٠ : ٢١٤١-٩ : ١٥ ؛ حجه مع ابن سيار وامتناعه من الشرب ٢١٤١ : ٢١٤٢-١٦ : ٤ ؛ حديث موته ٢١٤٢ : ١٣-٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢١٤٢ : ١٨-١٤ .

أخبار سعيد بن وهب - نسبه ٢١٤٣ : ٢ ؛ موطنه ٢١٤٣ : ٣ ؛ كتب للبرامكة ٢١٤٣ : ٤ ؛ مذهبه في الشعر وموته بعد توبة ٢١٤٣ : ٧-٥ ؛ رثاه أبو العتاهية له ٢١٤٣ : ٨ ؛ شعره في كتاب للسلطان ٢١٤٣ : ٩-١٢ ؛ أنشد الفضل بن يحيى بيتين فغلب بهما ٢١٤٣ : ١٣-١٤ ؛ شعره في محاجة جارية ٢١٤٤ : ٧-١٣ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢١٤٤ : ١٨-١٤ .

أخبار روبة بن العجاج - نسبه ٢١٤٥ : ٢-٣ ؛ راجز بدوى ٢١٤٥ : ٤ ؛ عصره ومنزلته وموته ٢١٤٥ : ٧-٥ ؛ كنيته ٢١٤٥ : ٨ ؛ ليونس في فصاحته ٢١٤٥ : ٩-١٠ ؛ أرسل اليه أبو مسلم فاستنشد فأنشده ٢١٤٥ : ١١-٢١٤٧ ؛ سئل . عن أكله الفأر فأجاب ٢١٤٧ : ٣-٥ ؛ ليونس في تفضيله العجاج ٢١٤٧ : ٦-١١ ؛ الرجز الذي فيه الغناء ٢١٤٧ : ١٢-١٦ .

أخبار أسماء بن خارجة - شعره الذي فيه الغناء ٢١٤٨ : ٢-٦ ؛ وصيته لابنته حين زوجه من الحجاج ٢١٤٨ : ٧-١٤ ؛ جزع ابنته على زوجها عبید الله ابن زياد بعد وفاته ٢١٤٨ : ١٢-٢١٤٩ ؛ ١ ؛ زواج ابنته من بشر وعدم جزعها عليه بعد موته ٢١٤٩ : ٢-٥ ؛ تزوجها الحجاج ثم طلقها ٢١٤٩ : ٦-١٢ .

أخبار السليك بن السلركة - نسبه ٢١٥٠ : ٢-٣ ؛ أمه ٢١٥٠ : ٤ ؛ من عدائي العرب ٢١٥٠ : ٧-٥ . منهجه في الغارة ٢١٥٠ : ٨-١١ ؛ خروجه مرة للغارة ٢١٥٠ : ١٢-٢١٥١ ؛ شعره الذي فيه الغناء وقصته ٢١٥١ : ١٤-٢١٥٢ ؛ ٤ ؛ قصته مع بني كنانة ٢١٥٢ : ٥-٢١٥٣ ؛ ١٠ .

أخبار أبي نخيلة - نسبه ٢١٥٤ : ٢-٤ ؛ عقوقه لأبيه ٢١٥٤ : ٥-٦ ؛ شعره ٢١٥٤ : ٧ ؛ بين الأمويين والهاشميين ٢١٥٤ : ٨-١١ ؛ مدحه مسلمة وقصه ذلك ٢١٥٤ : ١٢-٢١٥٥ ؛ شعره الذي فيه الغناء وقصته ٢١٥٥ : ٨-٢١٥٦ ؛ ٨ ؛ تهنئته المنصور بالبيعة للمهدي ٢١٥٦ : ٩-٢١٥٧ ؛ ١٢ ؛ أنشد المنصور فأجازه ٢١٥٧ : ١٣-٢١٥٨ ؛ ٣ ؛ انقام عيسى منه وقتله ٢١٥٨ : ٤-١٣ .

أخبار المنخل الشكري - نسبه ٢١٥٩ : ٢-٣ ؛ قدره في الشعر ٢١٥٩ : ٤ ؛ هو والعمان وزوجه ٢١٥٩ : ٥-١٦ ؛ شعره الذي فيه الغناء ٢١٥٩ : ١٧-٢١٦٠ ؛ ١٤ .

أخبار أمية بن الأسكر - نسبه ٢١٦١ : ٢-٤ ؛ طبخه ومنزلة ٢١٦١ . ٦-٥ ؛ أخوه ٢١٦١ : ٧ ؛ ابنه ٢١٦١ : ٨-٩ ؛ شعره الذي فيه الغناء وقصته ٢١٦١ : ٩-٢١٦٢ ؛ ٢ ؛ مجيئه عمر في شأن ابنه وانسناه اياه ٢١٦٢ :

٣-٢١٦٣ : ٦ ؛ شعره فى كبره ٢١٦٣ : ٧-١٤ ؛ تمثّل على بن أبى طالب بشعر له ٢١٦٣ : ١٥-٢١٦٤ .

أخبار عبادة بن الطبيب - نسبه ٢١٦٤ : ٢-٤ ؛ طبقته ٢١٦٤ : ٥ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ٢١٦٤ : ٦-٨ ؛ من رثائه لقيس بن عاصم ٢١٦٤ : ٩-١٠ .

أخبار الأثلب - شعره الذى فيه الغناء ٢١٦٥ : ٢-٤ ؛ نسبه ٢١٦٥ : ٥ ؛ تعميره واسلامه ٢١٦٥ : ٦-٩ ؛ أول راجز ٢١٦٥ : ١٠ ؛ له شعر فى تزوج سجاح بمسلمة ٢١٦٥ : ١١-١٢ .

ذكر خبر سجاح - ادعاؤه النبوة ٢١٦٦ : ٢-٤ ؛ من تبعها ٢١٦٦ : ٥-٦ ؛ مؤذنها ٢١٦٦ : ٧ ؛ من كلامها ٢١٦٦ : ٨-١٠ ؛ قصدها مسيلمة وخبر زواجه منها ٢١٦٦ : ١١-١٢ ؛ بين الزبرقان والأحنف فى شأن مسيلمة ٢١٦٨ : ١-٥ ؛ مقتل مسيلمة واسلام سجاح ٢١٦٨ : ٦-٨ ؛ طليحة والأسود العنسى ٢١٦٨ : ٩-١٢ .

أخبار البحتري - نسبه ٢١٦٩ : ٢-٥ ؛ كنيته ومنزلته فى الشعر ٢١٦٩ : ٦-٧ ؛ شعره ومكان الهجاء منه ٢١٦٩ : ٨-١٠ ؛ تشبيهه بأبى تمام ٢١٦٩ : ١١-١٢ ؛ الحكم بينه وبين أبى تمام ٢١٦٩ : ١٣-١٤ ؛ اتصّاله بأبى تمام وتوصيته به ٢١٦٩ : ١٥-٢١٧٠ : ٧ ؛ أول شعر له ٢١٧٠ : ٨-١٣ . أوسخ خلق الله وأبخلهم ٢١٧٠ : ١٤-١٧ ؛ شعره فى جارية للمتوكل صبت فى فيه ماء ٢١٧٠ : ١٨-٢١٧١ : ٢ ؛ غلامه نسيم وشعره فيه بعد موته ٢١٧١ : ٣-٩ ؛ شعره فى الاعداد عن علام جسمه ٢١٧١ : ١٠-٢١٧٢ : ١٤ ؛ أنشد أبا تمام فذكره دنو أجله ٢١٧٢ : ١٥-٢١٧٣ : ٤٠ . هو والصيمرى فى خضرة المتوكل ٢١٧٣ : ٥-٢١٧٥ : ٤ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٢١٧٥ : ٥-٩ .

أخبار القمّة بن عبدة - نسبه ٢١٧٦ : ٢-٣ ؛ سبب تسميته علقمة الفحل ٢١٧٦ : ٤-١٣ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ٢١٧٦ : ١٤-٢١٧٧ : ١ ؛ حكم قريش له ٢١٧٧ : ٢-٨ .



تَجَرِيدُ الْإِخْلَاقِ

تأليف
ابن واصل الحموي

المتوفى سنة ٦٩٧ هـ

القسم الثاني - الجزء الثالث

تحقيق

الدكتور طه حسين و إبراهيم الأبياري

الطبعة الأولى

مطبعة المعارف بمصر
١٠ كتاب ومناشأ (مناشأ شارع الدواير)

١٣٨٢ - ١٩٦٣

ذكر أخبار لعريب

كانت عريب مغنية محسنة صالحة الشعر ، وكانت مليحة الخط حسنة الكلام
مبدعة في الحسن والجمال والظرف وحسن الصوت وجودة الضرب وإتقان
الصنعة والمعرفة بالنغم والرواية للشعر .

أمها وزواج
جعفر بها
ولادتها عريب

وذكر أن أم عريب كانت تُسمى : فاطمة ، وكانت قيِّمة لأم عبد الله
ابن يحيى بن خالد ، وكانت صبية نظيفة ، فرآها جعفر بن يحيى فهوَّيها ، وسأل
أم عبد الله أن تزوجه إياها ففعلت . وبلغ الخبر يحيى بن خالد فأنكره ، وقال :
أَتَتَزَوَّجُ من لا يُعرف له أب ولا أم ! أشتَر مَكَانَهَا ألف^(١) جارية ، وأخرجها .
فأخرجها وأسكنها داراً في ناحية باب الأنبار سرّاً من أبيه ، ووكّل بها مَنْ يحفظها ،
وكان يتردد إليها . فولدت عريب في سنة إحدى وثمانين ومائة ، فكانت سنوها
إلى أن ماتت ستمّاً وتسعين سنة . وماتت أم عريب في حياة جعفر ، فدفع جعفر
عريب إلى امرأة نصرانية وجعلها داية لها .

شراء المراكبي
لها

فلمّا حدثت الفسكة بالبرامكة بيعت عريب من سنبل النخاس فباعها
من المراكبي ، وهو أحمد بن عبد الله بن إسماعيل .

شبهها بجعفر

فكان الفضل بن مروان يقول : إذا نظرت إلى قدمي عريب شبّهتها
بقدمي جعفر بن يحيى .

وذكرت بلاغتها لبعض الكتاب . فقال : وما يمنعها من ذلك ، وهي
بنت جعفر بن يحيى .

(١) غير التجريد : « مائة » .

روايتها شعراً
لعمها
يجيب به
رسول الرشيد

وحكت عريب قالت :

بعث الرشيد إلى أهلنا - يعني البرامكة - رسولاً يسألهم عن أحوالهم ، وأمره
ألا يعلمهم أنه من قبله . قالت : فصار إلى عمى الفضل ، فسأله ، فأنشأ عمى يقول :
سألونا عن حالنا كيف أتم من هوى نجمه فكيف يكون
نحن قوم أصابنا عبث الدهر فظلمنا لرئيسه نستكين
وأنكر أبو الفرج هذا وقال : الشعر للحسين بن الفضل كما يرى به
الأمين ، وبعده :

نتمني من الأمين إيابا كل يوم وأين منا الأمين
وذُكر أن المراكبي مولى عريب خرج بها إلى البصرة فأدبها وخرجها وعلمها
النحو والخط والشعر والغناء ، فبرعت في ذلك أجمع وتزايدت حتى قالت الشعر ،
وكان لمولاها صديق يقال له : حاتم بن عدى ، فمشتته عريب واتخذت سُلماً
من خيوط غلاظ ، فإذا أرادت المضي إليه لفت ثيابها وجعلتها في فراشها بالليل
ودثرتها بدثارها ثم تسورت الحائط ومضت إلى حاتم هذا ، فتمكث عنده
ما تمكث ثم ترجع ، وكانت ربما تبعث تطلب عودها من مولاها ، فيبعثه
إليها ويظن مولاها أن حاتماً استعاره لمُغنية عنده ولا يعلم بشيء من الحال ، ثقة
بصديقه . ثم هربت من المراكبي فكانت تُفني عند قوم ببغداد مُستترة متخفية .
فكبسها وأخذها وضربها مائة مِرْعة .

عشقها حاتماً
وقصة هربها
من مولاها

ولما صارت الخلافة إلى محمد الأمين طلبها من مولاها ، فأمنع ، فدعا
بمولاها فأمر بضرب عنقه . ثم سُئِل في أمره فجَبسه وطالبه بمبلغ كبير - قيل :
إنه خمسمائة ألف درهم مما أقطعته من نفقات الكراع لأنه كان متواهاً -
وأخذت عريب من منزله فكانت عند الأمين حتى قُتِل . فلما قُتِل هربت
إلى مولاها المراكبي .

اعتصاب الأمين
ها و هربها بعد
قتله

لبعض الشعراء
في مظلومة
وكان المراكبي
أقامها رقيقة
على عريب

وذكر أنه كان للمراكبي جارية - يقال لها : مظلومة - جميلة الوجه بارعة
الحسن ، وكان يبعث بها مع عريب إلى الحثام وإلى مَنْ تزوره من أهله ومعارفه .
فكانت ربماً دخلت معها إلى ابن حامد الذي كانت تتعشقه . فقال فيها
بعض الشعراء .

لقد ظلموك يا مظلوم لما أفاموك الرقيب هلى عريب
ولو أولوك إنصافاً وعدلاً لما أخلوك أنت من الرقيب
أنتهين الريب عن المعاصي فكيف وأنت من شأن المريب
وكيف يجانب الجاني دُنباً لديك وأنت داعية الذنوب

شعر عريب منه
للناشي

وذكر أبو الفرج أحياناً تقرب من هذا المعنى ، وإن لم تكن منه ، في رقيقة
مغنية ، قال : وأظنها للناشي :

فديتكم لو أنهم أنصفوا ك^(١) لَمَاتَمَعُوا الْعَيْنَ عَنْ نَظَرِيكِ
ألم يقرءوا ويحهم ما يرو ن من وحي طرفك في مُقَلَّتِيكِ
وقد بعثوك رقيقاً لنا فن ذاك يكون رقيقاً عليك
تصدّين أعيننا عن سواك وهل تنظر العين إلا إليك

اشترأها المأمون
ثم المعتصم وأعتقها

ثم اشترى المأمون عريب من المراكبي مولأها ، فذهبت به كل مذهب ميلاً
إليها ومحبة ، حتى قيل إنه قبل في بعض الأيام رجلها . فلمّا مات المأمون بيعت
في ميراثه ولم يبع له عبد ولا أمة غيرها . فاشترأها المعتصم بمائة ألف درهم وأعتقها ،
فهي مولأته .

قصة شراء المأمون
لها من المراكبي

وكان المأمون أكره مولأها المراكبي على بيعها ، لأنه كان شديد الشغف
بها ، وأنه دعا به ودفع إليه خمسة آلاف دينار وقال : لولا أني حلقت ألا

(١) غير التجريد : * أنصفوا * لتد مندوا .

أشترى مملوكاً بأكثر من هذا لزدتك ، ولكنى سأوليك عملاً تكسب فيه أضعافاً لهذا الثمن مضاعفة ، ورمى إليه بخاتمين ياقوتاً أحمر قيمتهما ألف دينار ، وخلع عليه خلعاً سنّية . فقال : ياسيدى ، إنما ينتفع الأحياء بمثل هذا وأما أنا فإني ميت لا محالة ، فإن هذه الجارية كانت حياتى . وخرج من حضرته وتغيّر عقله ، ومات بعد أربعين يوماً .

وقيل : إن المأمون اشتراها بمائة ألف درهم .

فحكى إبراهيم بن رباح قال :

كنت أتولّى نفقات المأمون ، فوصف له إسحاق بن إبراهيم عريب ، فأمره أن يشتريها ، فأشترها بمائة ألف درهم ، وأمرنى المأمون بحملها وأن أحمل إلى إسحاق مائة ألف درهم أخرى ، ففعلت ذلك ، ولم أدر كيف أثبتتها ، فحكيتُ فى الديوان أن المائة الألف خرجت فى ثمن جوهرة ، والمائة الألف الأخرى خرجت لصانعها ودلائلها . فجاء الفضل بن مروان فأنكر ذلك حين رآه مُشبتاً ، وسألنى عنه ، فقلت : نعم ، هو ما رأيت . فأخبر المأمون بذلك ، فأنكره ودعانى ، فدنّوت منه وأخبرته أنه هو المال الذى خرج فى ثمن عريب وصلة إسحاق ، وقلت : إنما أصوّب يا أمير المؤمنين ما فعلت أو أثبت أنها خرجت صلة لمغنّ وثمن مغنّية ؟ فضحك وقال : الذى فعلت أصوب . ثم قال للفضل بن مروان : يا نبطى ، لا تعترض على كاتبى هذا فى شيء .

قيل :

وكانت عريب تتعشق محمد بن حامد ، فكانت تُكاتبه وهى عند المأمون ، وتحتال فى الخروج إليه والاجتماع به ، حتى قيل إنها حبلى منه ووضعت بنتاً . فقيل إن المأمون زوّجه منها . وقيل إنه أمر بالباسها جُبة صوف وختم زيقها وحبسها فى كهف مظلم شهراً لا ترى الضوء ، يدخل إليها خبز وملح وماء من تحت

حيلة ابن رباح
فى إثبات ثمنها
لاعتراض الفضل
وقصة ذلك

قصة حبسها
لحيلة ابن حامد

الباب في كل يوم ، ثم ذكرها فرق لها وأمر بإخراجها . فلمّا فُتِح الباب عنها وأُخرجت لم تتكلّم حتى أُنذفت تغنى :

لو كان يقدرُ أن يَبْثُك ما به لرأيتَ أحسنَ عائب يتعَتَّبُ
حَبْجُوه عن بصرى فمُثِّل شخصه في القلب فهو مُحْجَب ما يُحْجَبُ
فهَلَع ذلك المأمون ، فقال : لا تصلح هذه أبداً .

من شعرها
في ابن حامد

وكانت عريب تُكاتب محمداً هذا برقاع فيها شعر ، فمما كانت به ووُجد في تركته بعد موته :

وَيْلِي عَلَيْكَ وَمِنْكَ أوقعت في القلبِ شكاً
زعمتَ أني خَوون جوراً على وإفكا
إن كان ما قلتَ حقاً أو كُنتَ أزعمتَ تركا
فأبدل الله ما بي من ذلّة الحبّ نُسكا

فراصة المأمون وقد
أوبأ إليها ابن حامد
في مجلسه بقبلة

وذكر أن عريب كانت عند المأمون يوماً ، وفي المجلس محمد بن حامد ، فغنت عريب :

رَمَى ضَرَعَ نَابٍ فَأَسْتَمَرَّ بِطَعْنَةٍ كحاشيةِ البُردِ اليمانيِّ المُسَهَّمِ

فقال لها المأمون : أُمسِكِي ، فَأَمْسَكَت . ثم أقبلَ على النَّدماء فقال : أَيُّكُمْ أَوْماً إلى عريب بقبلة ؟ فوالله لئن لم يصدقني لأضربن عنقه . فقام محمد بن حامد فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا أومأتُ إليها ، والعفو أقربُ للتقوى . فقال : قد عفوت . فقال : كيف أستدلُّ أمير المؤمنين ؟ فقال : أبتدأت صوتاً وهي لا تُعَنِّي ابتداءً إلّا عني ، فعلمتُ أنها لم تبتدئ هذا الصَّوت إلّا لشيءٍ أُوِيَّ إليها به ، ولم يكن شرط هذا الموضع إلّا إِياء بقبلة ، فعلمت أنها أجابته بطعنة .

وذكر أمها كانت تُحِبُّ أبا عيسى بن الرشيد ، فكانت تقول : فعل بي ثمانية من خلفاء بنى العباس ، وما أُحِبَّتْ منهم أحداً إلاَّ المُعْتَزَّ لشبهه بأبي عيسى ابن الرشيد . والثمانية الذين عَنَتَهُم وأدعت أنهم فعلوا بها ، هم : الأمين ، والمأمون ، والمعتصم ، والواثق ، والمتوكل ، والمستعين ، والمُعْتَزَّ .

لإيثارها المعتز
من بين ثمانية
من الخلفاء عرفتهم

ولمَّا أَسْنَتْ وعجزت قيل لها : كيف شَهَوْتَكَ الساعة ؟ فضحكت وقالت : أمَّا الشَّهْوَةُ فبِحَالِهَا ، ولكن الآلة قد بطلت .

سئلت عن شهوتها
حين أسنت
فأجابت

وسئلت مرّة عن شرطها أى شيء هو ؟ فقالت : شرطى أير صُلب ونكهة طَيِّبَةٍ ، وما أنْصَافَ إليه من حُسن يوصف وجمال يُحمد فزيادة ، وأمّا هذان فما لا بدَّ منهما .

شرطها

وذكر أن المأمون عتب على عَرِيب فهِجَرَهَا أَيَّاماً ، ثم اعتلّت فعادها ، فقال : كيف وجدتِ طَعْمَ الهجر ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين ، لولا مرارة الهجر ما عرفت حلاوة الوصل ، ومن ذَمَّ بداءة الغضب حدّ عاقبة الرضى . فخرج المأمون إلى جلسائه فحدّثهم بالصَّيفَةِ ، وقال : أترى لو كان هذا من كلام النُّظَّام لم يكن كثيراً !

إعجاب المأمون
بإجابتها عن
الوصل بعد الهجر

وذكر أنَّها جَرِمَ بينها وبين المأمون كلام فهِجَرَتْهُ أَيَّاماً . قال القاضى أحمد ابن أبى دُواد : فدخلتُ على المأمون فقال لى : يا أحمد ، أقض يدننا . فقالت عَرِيب : لا حاجة فى قضائه ودخوله بيننا ، وأنشأت تقول :

رفضها دخول
ابن أبى دواد
بينها وبين المأمون

ونَخْلَطُ الهجرَ بالوصلِ ولا يدخلُ فى الصُّلحِ بيننا أحدُ

وحكى أحمد بن حمدون عن أبيه قال :

هو وابن حمدون
والمأمون
فى خروجه لها

كنتُ حاضراً مجلس المأمون ببلاد الرُّومِ بعد العشاء الآخرة فى ليلة ظُلُماء ذات رُعود وبرُوق ، فقال لى المأمون : أركب الساعة فرس النّوبة وسِرْ

عسكر أبي إسحاق - يعنى المعتصم - فأدَّ رسالتى ، وهى كيت وكيت . فلم تثبت
معى شمة ، وسمعتُ وقع حافر دابة ، فرهبتُ ذلك وجعلتُ أتوقاه حتى صكَّ رِكابى
رِكاب راكب تلك الدابة ، وبرقتُ برقة فأبصرتُ وجه الرَّاكب ، فإذا عَرِيب ،
فقلت : عريب ؟ فقالت : نعم ، حدون ؟ فقلت : نعم ، ثم قلت لها : من أين
أقبلتِ فى هذا الوقت ؟ فقالت : من عند محمد بن حامد . فقلت : وما صنعتِ
عنده ؟ فقالت : عَرِيب تَجِىء فى مثلِ هذا الوقت من عندِ محمد بن حامد
خارجة من مَضْرِبِ الخليفة راجعة إليه تقول لها : أى شىء عملتِ معه ؟ صليتِ
معه التَّراويح ، أو قرأتِ عليه أجزاء من القرآن ، أو دارسنته شيئاً من الفقه ،
يا أحمق تحاذننا وتعاتبنا وأصطلحننا ولعبنا وشرَبنا وغنَّينا وتنايكنا وأنصرَفنا .
قال : فأخجلتَنِى ، فأفترقنا ومغضيتِ فأديتِ الرِّسالة ، ثم عُدتِ إلى المأمون
وأخذتِ فى الحديثِ وتناشدنا الأشعار ، فهممتُ والله أن أحدهم بحديثها ثم هبتُ ،
فقلت : أقدم قبل ذلك تعريضاً من الشعر ، فأنشدته :

ألا حى أطلالا لقاطعة الحبل ألوف تسوى^(١) صالح القوم بالردل

فلو أن من أمسى بجانب قلعة إلى جبلى طى فساقة الحبل^(٢)

جلوس إلى أن يقصر الظل عندها لراحووا وكل القوم منها على وصل

فقال المأمون : اخفض صوتك لا تسمع عريب وتغنُّ أنا فى حديثها .
فأمسكتُ عما أردت أن أخبره به وخار الله لى فى ذلك .

رجوعها إلى ابن
حامد بعد قطيعته

وذكر أنه وقع بينهما وبين محمد بن حامد شرٌّ كادا يخرجان به إلى القطيعة ،
فلقيته عريب بعد ذلك فقالت له : كيف قلبك يا محمد ؟ فقال : أشقى والله ما كان
وأقرحه . فقالت له : أستبدل تسلى . فقال لها : لو كانت البلوى اختياراً لفعلت .

(١) فى بعض أصول الأعانى : « تساوى » . (٢) معجم البلدان : « سافطه النمل » .

فَقَالَتْ : لَقَدْ طَالَ إِذْنُ تَعْبِكَ ؟ فَقَالَ : وَمَا يَكُونُ ؟ أَصَبِرُ مُكْرَهًا ، أَمَا سَمِعْتَ قَوْلَ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَخْنَفِ :

تَعْبٌ يَطُولُ ^(١) مَعَ الرَّجَاءِ لِذِي الْهَوَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ رَاحَةٍ فِي الْيَاسِ
لَوْلَا كَرَامَتُكُمْ لَمَا عَاتَبْتُكُمْ وَلَكُنْتُمْ عِنْدِي كَبَعْضِ النَّاسِ
فَذَرَفَتْ عَيْنَاهَا وَأَعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ وَأَعْتَبْتَهُ وَأَصْطَلَحَا وَعَادَ إِلَى أَفْضَلِ
مَا كَانَا عَلَيْهِ .

وَحَكَى أَحْمَدُ بْنُ الْفَرَاتِ قَالَ :

كُنَّا عِنْدَ جَعْفَرِ بْنِ الْأُمُومِ نَشْرَبُ ، وَعَرِيبٌ حَاضِرٌ ، إِذْ غَنَّى بَعْضُ
مَنْ كَانَ هُنَاكَ :

يَا بَدْرُ إِنَّكَ قَدْ كَسَبْتَ مَشَابِهَا مِنْ حُسْنٍ ^(٢) ذَلِكَ الْمُسْتَنِيرُ اللَّامِحُ
وَأَرَاكَ تَمْصَحُ ^(٣) بِالْمَحَاقِ وَحُسْنَهَا بَاقٍ عَلَى الْأَيَّامِ لَيْسَ بِبَارِحٍ
فَضَحَكْتَ عَرِيبٌ وَصَفَّقَتْ وَقَالَتْ : مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَحَدٌ يَعْرِفُ خَيْرَ
هَذَا الصَّوْتِ غَيْرِي . قَالَ : فَسَأَلْتُهَا ، فَقَالَتْ : أَنَا أَخْبَرْتُكُمْ بِقَصَّتِهِ ، وَلَوْلَا أَنَّ
صَاحِبَ الْقِصَّةِ قَدْ مَاتَ لَمَا أَخْبَرْتُكُمْ ، إِنَّ أَبَا حُلُمٍ قَدِمَ بَغْدَادَ فَنَزَلَ بِقُرْبِ دَارِ
صَالِحِ الْمَسْكِينِ فِي خَانٍ هُنَاكَ . فَاطْلَعْتُ يَوْمًا أُمَّ مُحَمَّدَ بِنْتَ صَالِحٍ فَرَأَتْهُ يَبُولُ ،
فَأَعْجَبَهَا مَتَاعُهُ وَأَحَبَّتْ مُوَاصَلَتَهُ ، فَجَعَلَتْ لِنَفْسِهَا عِلَّةً بِأَنْ وَجَّهَتْ إِلَيْهِ تَقْتَرِضُ مِنْهُ
مَالًا وَتُعَلِّمُهُ أَنَّهَا فِي ضَيْقَةٍ وَأَنَّهَا تَرْدُّهُ إِلَيْهِ بَعْدَ جُمُعَةٍ ، فَبَعَثَتْ إِلَيْهَا عَشْرَةَ آلَافٍ
دِرْهَمٍ وَحَلَفَتْ أَنَّهُ لَوْ مَلَكَ غَيْرُهَا لَبَعَثَ بِهَا . فَاسْتَحْسَنْتُ ذَلِكَ وَوَاصَلْتُهُ وَجَعَلَتْ
الْقَرْضَ مَبِيبًا لِلْوَصْلَةِ ، وَكَانَتْ تُدْخِلُهُ إِلَيْهَا لَيْلًا ، وَكُنْتُ أَنَا أُغْنِي لَهُمْ ، فَشَرَبْنَا

حديثها عن خبر
صوت غنته

(١) غير التجريد : « يكون » . (٢) غير التجريد : « وجه » .

(٣) تمصح : أى تذهب فضرته .

ليلة في القمر . وجعل أبو محمّل ينظرُ إليها ، ثم دعا بدواة ورُقعة وكتب فيها :
يا بدرُ إنَّكَ قد كسبت مُشابها من وجهِ أم محمد ابنة صالح
والبيت الآخر ، وقال لي : غَنِّ فيه ، ففعلت ، وأستحسنه وشرّ بنا عليه .
فقالَت أم محمد في آخر المجلس : إنَّكَ قد غَنَّيت في هذا الشعر ، إلّا أَنَّهُ سيبقى
على فضيحة آخر الدهر . فقال أبو محمّل : فأنا أُغيِّره . فجعل مكان « أم محمد ابنة
صالح » : « ذاك المُستنير اللأضح » وغَنَّيته أنا كما غيَّره ، وأخذَه الناس عني .
ولو كانت أم محمد حيّة لما أُخبرتكم الخبر .

شعرها في حذر
ابن حامد

وذكر أن عريب كتبت إلى محمد بن حامد تستزيّره ، فكتبت إليها :
إني أخافُ على نفسي ، فكتبت إليه :

إذا كُنتَ تحذر ما تحذر وتزعمُ أَنَّكَ لا تجسرُ
فسالني أقيم على صبوتي ويومُ لقائِكَ لا يُقدَرُ

خَبَرَتِ عَلِيٌّ بِشَعْرِ الْأَخْوَصِ

ثم ذكر أبو الفرج شعراً للأخوص بن محمد الأنصارى يُغْنِي فيه ، وهو :

يا دار عاتكة التي أنزل^(١) حذر العدى وبها القواد مُوَكَّل

إنِّي لأمنحك الصدود وإنِّي قسماً إليك مع الصدود لأُمِيل

خبر المنصور
مع رجل من أهل
المدينة في شعر
للأخوص

فأقتضى ذلك أن أذكر ما يتعلق بهذا الشعر ، والذي اخترته من ذلك أنه :
ذكر أن المنصور أبا جعفر أمر الربيع أن يبغي له رجلاً يعرف المدينة وأهلها
وحيطانها وطرقها ودورها ، وذلك حين حج ، وكان رجلاً من أهل المدينة من
الأنصار قد أقطع إلى الربيع زماناً ، فقال له الربيع : تهيأ ، فإنِّي أُطِنُّ أن جدك
قد نحرَّك ، إن أمير المؤمنين قد أمرني أن أسايره برجل يعرف المدينة وأهلها ، فتحرَّ
موافقته ولا تبدأ بشيء حتى يسألك ولا تكتمه شيئاً ولا تسأله حاجة . فعدا عليه
الرجل ، وصلى المنصور الفجر وقال : يا ربيع ، الرجل . فقال : ها هو ذا . فسار
معه يُخبره عما سأل ، ثم أقبل عليه المنصور فقال : مَنْ أنتَ أولاً ؟ قال : مَنْ
لا تبلغه معرفتك . قال : فما لك من الأهل والولد ؟ قال : ما تزوجت ولا عندي
خادم . قال : فأين منزلك ؟ فقال : ليس لي منزل . قال : فإنَّ أمير المؤمنين
قد أمر لك بأربعة آلاف درهم . فرمى بنفسه فقَبِلَ رجله ، فقال : أركب ، فركب ،
فلما أراد الأنصارف قال للربيع : يا أبا الفضل ، إنَّ أمير المؤمنين قد أمر لي
بأربعة آلاف درهم . قال : إيه . قال : إن رأيت أن تُنجزها . قال : هيئات .
قال : فأصنع ماذا ؟ قال : لأدري والله . فقال النقي : هذا ما لم يكن في الحساب .

(١) أنزله : أكون عنه بمنزل .

فلبث أياماً ثم قال المنصور للرَّبيع : ما فعل الرجل ؟ قال : حاضر . قال : سائرنا به غداً ، ففعل . فقال الرَّبيع له : المنصور خارج بعد غد ، فاحتل لنفسك ، فإنه والله إن فاتك فإنه آخر العهد به . فسار معه فجعل لا يكلمه بشيء ، حتى انتهى إلى مسيره ، ثم رجع ، وهو كالمعرض عنه . فلما خاف قوته أقبل على المنصور فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الأحوص :

* يا بيت عاتكة الذي أنعزل *

قال : فمَهْ . قال : إنه يقول فيها :

إنَّ أَمراً قد نال منك وسيلة يرجو منافع غيرها لمُضالُّ

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق الحديث^(١) يقول ما لا يفعل

فقال له المنصور : قد وأيبك أذكرت بنفسك ، وأمر له بأربعة آلاف درهم ، فقبضها وأنصرف .

(١) مذق الحديث : غير مخلص فيه .

أخبار عبد الله بن الحسن

هو : عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - رضى الله عنهم .
 وأمّه فاطمة بنت الحسين بن علي ، وأمّها أم إسحاق بنت طلحة بن عبيد الله .
 وأمّها الجرباء بنت قدامة الطائية ، وإمّا سُميت الجرباء ، لحسِنها ، كانت لا تقف
 إلى جانبها امرأة ، وإن كانت جميلة ، إلّا أُسْتُقِجَ منظرها ، فكانت النساء
 يتحamen أن يَقْفَنَ إلى جنبها ، فشُبّهت بالنّاقة الجرباء التي تتوقّأها الإبل مخافة
 أن تُعديها .

نسبه

أمهاته

وكانت أبنتها أم إسحاق بنت طلحة من أجل نساء قریش وأسوئهن خلقاً ،
 فكانت ربّما حَمَلت وولدت وهي لا تكلم زوجها . وكانت أم إسحاق هذه
 عند الحسن بن علي - رضى الله عنهما - فولدت له طلحة بن الحسن ، فلمّا
 حضرت الحسن الوفاة قال لأخيه الحسين - رضى الله عنهما - : يا أخى ، إننى
 أَرْضى هذه المرأة لك ، فلا تَخْرِجَنَّ من بيوتكم ، فإذا أنقضت عدّتها فتزوّجها .
 فلمّا تُوفى الحسن عنها تزوّجها الحسين ، فولدت له فاطمة بنت الحسين ، فهي
 أخت طلحة بن الحسن لأمّه وأبنة عمّه ، ودَرَجَ طلحة ولا عقب له .

خبر أم إسحاق
بنت طلحة

وتزوّجت فاطمة ابن عمّها الحسن بن الحسن فى حياة عمّه الحسين ، هو الذى
 زوّجه إياها . فولدت له أولاداً منهم : عبد الله بن الحسن ، والحسن المُنْثَى بن
 الحسن المُنْثَى ابن الحسن السبط - رضى الله عنهم - . ولما حضرت الحسن المُنْثَى
 الوفاة جَزَعَ وجعل يقول : إني لأجد كَرْباً ليس من كرب الموت ، وأعاد ذلك
 دفعات . فقال له بعض أهله : ما هذا الجزع؟ تقدّم على رسول الله صلى الله عليه وسلم
 جدك ، وعلى عليّ والحسن والحسين ، وهم أبأوك . فقال : لعمرى إن الأمر لكذلك ،

خبر فاطمة
بنت الحسين

ولكن كأني بعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان حين أموت وقد جاء في مُصَرِّتين
قد رجَّلُ جُمَّته يقول : أنا من بني عبد مناف ، جئتُ لأشهد ابن عمي ، وما به إلاَّ
ن يخطب فاطمة بنت الحسين ، فإذا جاء فلا يدخل عليَّ . فصاحت فاطمة به :
سمع . فقال : نعم . فقالت : أعتقتُ كل مملوك لي وتصدقت بكل ملك لي إن أنا
تزوَّجتُ بعدك أحداً أبداً . فسكن الحسن فما تنفَّس ولا تحرَّك حتى قضى .
فلما أرتفع الصَّياح أقبل عبد الله العُماني على الصَّفة التي ذَهَبَها الحسن ، فقال
بعض القوم : ندخله . وقال بعضهم : لا يدخل . وقال قوم : لا يضر دخوله .
فدخل فاطمة تصك وجهها . فأرسل إليها وصيفاً كان معه ، فتخطَّى النَّاسَ حتى
دنا منها فقال : يقول لك مولاى : أبقى على وجهك فإن لنا فيه أربا . فأرسلت
يدها في كُمها وأختمت ، وعرف ذلك فيها فما لطمت حتى دُفِن ، فلما أنقضت
عدتها خطبها . فقالت : فكيف لي بنذرى ويميني ؟ فقال : نُخلف عليك بكلَّ
عبدٍ عبيدٍ ، وبكل شئٍ شئين . فأولدها عبدُ الله محمداً الملقَّب بالديباج الحُسنه ،
فهو أخو بني الحسن المُتَنَّى لأُمِّهم . وزوَّج أبنته من إبراهيم بن عبد الله ، ولحقه
الضرر في أيَّام المنصور بسببهم وآكل أمره إلى الحبس والقتل .

منزلة عبد الله

وكان عبد الله بن الحسن شيخ أهله وسيداً من ساداتهم ومقدِّماً فيهم فضلاً
وعلماً وكرماً .

وذكر أنه أنتهى كل حُسن إليه فكان يقال : مَنْ أَحَسَّن النَّاسَ ؟
فيقال : عبد الله بن الحسن . وكان يقول : أنا أَقْرَبُ النَّاسِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ
صلى الله عليه وسلم ، ولدني مرتين ، واجتمعت له ولادة الحسن والحسين - رضى
الله عنهما .

وكان عبد الله بن الحسن يلقَّب النَّفْسَ الرَّكِيَّةَ ، وكان جليل القَدَرِ عظيم
الشَّانِ في بني هاشم .

مبايعة الهاشمين
له أيام بنى أمية

تتبع المنصور له

وقد ذكر أن بنى هاشم اجتمعوا بين الركن والمقام ورضوا به ، وانفقوا على مبايعته بالخلافة سرّاً ، وذلك في أيام بنى أمية ، وكان من مجملتهم يومئذ أبو جعفر المنصور . فلما زال ملك بنى أمية وأفضت الخلافة إلى بنى العباس ، رُشّح محمد بن عبد الله للأمر ، ومال إليه خلق من الناس ، لما يعمونه من أصالته وديانته وقضله وصلاحيته للخلافة وتعيينه بها ، وخاف من المنصور فأستتر هو وأخوه إبراهيم ، وجعلا يدعوان الناس سرّاً ، وأحس المنصور بذلك فاشتد في طلبهما .

حكى أن المنصور دعا بنى هاشم رجلاً رجلاً وسأهم عن محمد ، فكلمهم يقول : قد علم يا أمير المؤمنين أنك قد عرفته يطلب هذا الشأن قبل اليوم فهو يخافك على نفسه ، ولا يريد بذلك خلافاً ولا يُحب لك معصية ، إلا الحسن بن زيد بن علي فإنه أخبره خبره وقال : والله ما آمن وثوبه عليك ، وإنه لا ينام ، فتر رأيك فيه . فأيقظ الحسن بن زيد من المنصور من لا ينام فجد في طلبه .

إرسال المنصور
ابن مسلم
في داره
وحدث ذلك

فحكى عُقبة بن مسلم أن المنصور دعاه فسأله عن اسمه ، فأخبره ، فقال : إني لأرى لك هيبة وموضعاً وإني أريدك لأمرٍ أنا معني به . فقال : أرجو أن أصدق أمر أمير المؤمنين . قال : فأخف شخصك وأتني في يوم كذا وكذا . قال : فأتيته . فقال : إن بنى عمنا هؤلاء قد أبوا إلا كيداً للسلطان ، ولهم شيعة بخُرّاسان بقرية كذا وكذا يُكاتبونهم ويرسلون إليهم بصدقاتٍ وألطاف ، فأخرج بكسّي وألطاف حتى تأتيهم متذكراً بكتاب أكتبه ^(١) عن أهل تلك القرية ، ثم تسير ناحيتهم ، فإن كانوا نزعوا عن رأيهم فذاك ، وإن كانوا على رأيهم علمت ذلك وكنت على حذر ، حتى تلقى عبد الله بن الحسن متخفّعاً ، فإن جبهك ، وهو فاعل ، فاصبر وعاوِذه أبدأ حتى يأنس بك ، فإذا ظهر لك ما في قلبه فاعجل إلى . ففعل ذلك به حتى أنس عبد الله بناحيته . فقال له عُقبة : الجواب . فقال :

(١) في غير التجريد : « تكتبه » .

أما الكتاب فإني لا أكتبه ، ولكن أنت كتّابى إليهم ، فأقرّهم السلام وأخبرهم أن أبى خارج لوقت كذا . فشخص عقبة حتى قدم على المنصور فأخبره الخبر . فحج أبو جعفر المنصور ليقبض على عبد الله وإخوته .

قال صالح صاحب المصلى : إني لواقف على رأس المنصور وهو يتغدى بأوطاس^(١) ، وعلى مائدته عبد الله بن الحسن وأبو السكرام الجعفرى وجماعة من بنى العباس ، فأقبل عليه عبد الله بن الحسن فقال : يا أبا محمد ، محمد وإبراهيم أراهما قد أستوحشا من ناحيتى وإنى أحب أن يأنسا بى ويأتيا نى فأصلهما وأزوجهما وأخلطهما بنفسى ، وعبد الله مُطرق طويلا ويرفع رأسه ويقول : وحقك يا أمير المؤمنين مالى بهما ولا بموضعهما من البلاد عِلم ، ولقد خرجا من يدى . فيقول : لا تفعل يا أبا محمد وأكتب إليهما وإلى من يُوصل كتابك إليهما . وامتنع أبو جعفر المنصور من عامة غذائه ذلك اليوم إقبالا على عبد الله ، وعبد الله يحلف أنه لا يعرف موضعهما ، والمنصور يكرّر عليه : لا تفعل يا أبا محمد ، لا تفعل يا أبا محمد ، لا تفعل يا أبا محمد .

وقد كان المنصور قال لعقبة بن سلم : إذا فرغت من الطعام فلحفظتك فأمثل بين يدى عبد الله فإنه سيمصرف بصره عنك ، فدُر حتى تعمز ظهره بإيهام رجلك ، حتى يملأ عينيه منك ، ثم حسبك ، وإياك أن يراك ما دام يأكل . ففعل عقبة ذلك ، فلما رآه عبد الله وثب حتى جثا بين يدى المنصور وقال : يا أمير المؤمنين ، أقتل أقالك الله . قال : لا أقتل الله إن أقتلتك ، ثم أمر بحبسه . ولما أعتقل المنصور عبد الله بن الحسن أعتقل معه إخوته بنى الحسن المثنى ، واعتقل أخاهما لأمهما الديباج للذهب محمد بن عبد الله بن عمرو ابن عثمان بن عفان ، وحملهم إلى العراق وأودعهم السجون ، فضُرب الديباج

(١) أوطاس : واد كانت به وقعة حنين .

حتى سالت عينه على خده ، وكلهم ماتوا في حبس المنصور رحمة الله عليهم .
وكانت وفاة عبد الله بن الحسن سنة خمس وأربعين . وفي هذه السنة خرج محمد
وأخوه إبراهيم على المنصور فقتلا ، وأتى برأسيهما .

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن الحسن ، هو :

الشعر الذي فيه
الغناء وقصته

يا هند إنك لو علمتِ بما ذلّين تتابعا
قالا فلم أسمع لقوا لهما ^(١) وقلتُ بل أسمعنا
هندُ أحبُّ إلىَّ من أهلي ومالي ^(٢) أجمعنا
ولقد عصيت عواذلي وأطعت قلباً مَوْجعا

وهذا الشعر يقوله عبد الله في زوجته هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن
ربيعة بن الأسود بن المطلب ، وأما قرينة بنت يزيد بن عبد الله بن وهب بن
زَمعة بن الأسود بن المطلب ، وكانت أبو عبيدة جواداً سيّداً ممدحاً ، وكانت
هند قبل عبد الله بن الحسن تحت عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، فمات عنها
فنكحها عبدُ الله بن الحسن ، فولدت له محمداً وإبراهيم .

وذكر أن هنداً هذه لما مات عنها عبد الله بن عبد الملك ورثت منه مالا
عظيماً ، فقال عبد الله بن الحسن لأُمّه فاطمة بنت الحسين - رضي الله عنهما - :
أخطبني على هنداً . فقالت : إذن تُردك . ألتطمع في هند وقد ورثت من عبد الله
ما ورثته ، وأنت تَرَبُّ لا مال لك . فتركها ومضى إلى أبي عبيدة أبي هند فخطبها
إليه ، فقال : في الرحب والسعة ، أما منّي فقد زوجتك ومكانك لا تبرح ، ودخل

زواج هند من
عبد الله بن الحسن

(١) غير التجريد : « لما قالوا » .

(٢) غير التجريد « مالي وروحي » .

إلى هند فقال : يا بُنية ، هذا عبد الله بن الحسن أتاك خاطباً . قالت : فما قلت له ؟ قال : زوجتك له . قالت : أحسنت . قد أجزتُ ما صنعتَ . وأرسلت إلى عبد الله ألا تبرح حتى تدخل بأهلك . فيسرت له ، وبات بها مُعرّساً في ليلته ، ولا تشعر أمه . فأقام سبعا ، ثم أصبح يوم سابعه غادياً على أمه وعليه ردغ الطيب ، وهو في غير ثيابه التي تعرف ، فقالت له : يا بُنى ، من أين لك هذا ؟ فقال : من عند التي زعمت أنها لا تريدني .

أخبار تأبط شرًا

لقبه وسببه

هو ثابت بن خالد بن ^(١)عميشل بن عدي بن كعب بن حزن بن تميم بن سعد بن فهم ^(٢) بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .

وتأبط شرًا لقبه لقب به ، فقيل : لقب بذلك لأنه رأى كبشًا في الصحراء فأحتمله تحت إبطه ، فجعل يبول عليه طول طريقه ، فلما قرب من الحية ثقل عليه الكبش حتى لم يُقلِّه ، فرمى به فإذا هو الغول . فقال له قومه : ما كنت متأبطًا يا ثابت ؟ فقال : الغول . قالوا : لقد تأبطت شرًا ، فسمى بذلك .

تعقيب لابن واصل

قلت : وهذا من أكاذيب العرب ، لأنهم يذكرون في أشعارهم الغيلان والسعالى ، ولا حقيقة لشيء من ذلك ، وفي ذلك يقول الشاعر :

الغول والجود والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن
وذُكر أنه لقب بذلك لأن أمه قالت له في زمن الكمأة : ألا ترى أن
الحية يجتمنون لأهلهم الكمأة فيروحون بها . فقال : أعطني جرابك ، فأعطته ،
فملأه لها أفاعى . فلما راح أتى بهن في جرابه الذى أعطته متأبطًا به ، فألقاه بين
يديها ، ففتحتة فتساعين في بيتها ، فوثبت وخرجت . فقال لها نساء الحية : ماذا
أتاك به ثابت متأبطًا له ؟ فقالت : شرًا ، فلزمته : تأبط شرًا .

ومن قال بالقول الأول يحتاج بقول تأبط شرًا :

فأصبحتُ الغول لى جارة فىا جارتا لك ما أهولا

(١) غير التجريد : « ثابت بن جابر بن سقيان بن عميشل » .

(٢) فى غير التحرير : « تيم بن فهم » .

فطالبتها بضمها فالتوت على وحاولت أن أفعلها
فمن كان يسأل عن جارتى فإن لها باللوى منزلاً
ومنهم من قال: إنه قتل الغول وحملها تحت إبطه وجاء بها إلى أصحابه، فقالوا:
لقد تأبطت شرا.

والعرب تزعم أن تأبط شرا كان أعدى ذى ساق وذى كعبين^(١)، وكان إذا
جامع لم تقم له قائمة، وكان ينظر إلى الغلباء فينتقى على نظره أسننها، ثم يجرى خلفه
فلا يفوته حتى يأخذه، فيذبجه بسيفه، ثم يشويه ويأكله.

وذكر أن تأبط شرا وعمرو بن براق والشنفرى - ومن الناس من يجعل
مكان الشنفرى الشليك بن الشلكة - غزوا بجيلة فلم يظفروا منهم بغرة وثاروا
إليهم، فأسروا عمرو بن براق وكنفوه وأفلتهم الآخرا عن عدوهم فلم يقدروا عليهما.
فلما علما أن ابن براق أسر قال تأبط شرا للشليك: أمض فكن قريباً من عمرو،
فإني سأتراءى وأطعمهم في نفسى حتى يتباعدوا عنه، فإذا فعلوا ذلك فحُل
كتافه وأنج. ففعل ما أمره به، وأقبل تأبط شرا حتى تراءى لبجيلة، فلما رآوه
طمعوا فيه، وجعل يُطعمهم في نفسه ويعدو عدواً خفيفاً يقرب فيه ويسألهم تخفيف
الفدية وإعطائه الأمان حتى يستأسر لهم، وهم يُجيبونه إلى ذلك ويطلبونه، وهو
يُحضر إحضاراً خفيفاً لا يتباعد، حتى علا قلعة أشرف منها على صاحبيه فإذا هما قد
نجوا، ففطنت لهم بجيلة فألحقتهما طلباً، فقاتلهم فقال: يا معشر بجيلة، أعجبكم عدو ابن
براق اليوم، والله لأعدون لكم عدواً أنسيكم به عدوه، ثم عدا عدواً شديداً ومضى.
فقال تأبط شرا قصيدته التي أولها الشعر الذى فيه الغناء، وافتتح به
أبو الفرج أخبار تأبط شرا، وهو:

(١) في غزير التجريد: «أعدى ذى رجلين وذى ساقين».

يا عِيدُ مالك من شوق وإيراق ومَرَّ طيف على الأهوال طَرَّاق^(١)
يَسْرِى على الأَيْن والحَيَات مُحْتَفِياً نفسى فداؤك من سارٍ على ساق^(٢)

وذكر أن تأبط شرا كان يشتار عسلا من غار من بلاد هذيل ، وأن هذيلاً
ذكر ذلك لهم فرصدوه لإبَّان ذلك ، فلما تدلَّى في الغار جاءوا ووقفوا عليه ، وقالوا
له : اصعد . فقال : على الإطلاق والفداء^(٣) . فقالوا : لا شرط لك . فقال : أفتراكم
قائلي وآكلِي جنائى ، والله لا أفعل ، وكان قبل ذلك قد نَقَب في الغار نَقَباً أعدّه
للهرب ، فجعل يُسبِّل العسل في الغار يهريقه ، ثم صمد إلى زق فشدّه على صدره ،
ثم لَصَق بالعسل ، فلم يزل ينزلق حتى خرج سالماً ، وبين موضعه الذى نجى إليه
وبين القوم مسافة بعيدة :

قصة هربه من
هذيل وكان يشتار
عسلا

أقول لِلْحَيَّان وقد صَفِرَتْ لهم وطأى ويومى ضيق الحجر مُغَوِّرُ
لكم خَصْلَةٌ إما فداء ومِنَّة^(٤) وإما دمٌ والقتل بالحر أجدِر
وأخرى أصادى النفس عنها وإنها لمورد حَزَم إن فعلت ومصدر
فرشت لهم صدرى فزلَّ عن الصفا به جُوجُو عَبل ومَتَن مُخَصَّر
فخالط سهل الأرض لم يكدح الصفا به كدحة والموت خزبان ينظر
فأبت إلى فهم ولم أك آيباً وكَم مثلها فارقتها وهى تصفر
إذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جدّه أضاع وقاسى أمره وهو مُدَبِّر
ولكن أخو الحزم الذى ليس نازل به الأمر إلا وهو للحزم مُبَصِّر

(١) العيد : ما اعماذ من حزن وشوق . والإيراق : السأريق .

(٢) الأَيْن : نوع من الحيات . ومحتفياً : حافياً .

(٣) غير التجريد : « الطلاقة أو الفداء » .

(٤) غير التجريد : « هما خطتنا إما إسهار ومنة » .

شعره في امرأة
من هذيل أراد
زواجهما

ولكن يريث الأمر من كل جانب^(١) إذا سُدَّ منه مُنخر جاش مُنخر
وذكر أنه خطب تأبط شرا امرأة من هذيل من بني مِهم ، فقال لها قائل :
لا تَنسَكحيه فإنه لأول نَصَل غدا يُفقد . فقال :

وقالوا لها لا تَنسَكحيه فإنه لأول نَصَل إن يلاقى مُجمعا
فلم تر من رأي فتيلة وحاذرت تأيّمها من لايس الليل أروعا
قليل غرار النوم^(٢) أكبرُ همة دمُ النار أو يلقى كميا مُتفعا
قليل أدخار الزاد إلا تعلّة فقد نشر الشُرُوف والتصق إلى
رأين فتى لا صيد وحش يهيمه فلو صاحخت إنسا لصاحنه معا
وإني ولا علم لأعلم أنتي سألتني سنان الموت يرشق أضلعا
على غرة أوجهرة من مكابر^(٣) أطال نزال الموت حتى تشعشعا
ولست أبيت الدهر إلا على فتى أسلبه أو أذعر السرب أجمعا
ومن يضرب الأبطال لا بدّ أنه سيلقى بهم من مصرع الموت مَهصرعا

(١) غير التجريد : فذاك قريع الدهر ما كان حوله .

(٢) التجريد : « غرار العين » . (٣) غير التجريد : « مكابر » .

ذكر خبر عمرو بن براق الشنفرى

فأما : عمرو بن براق :

فكان من الصعاليك المشهورين بسرعة العدو ، وكان أغار على مال له رجل من همدان ، يقال له : خُزيم ، فأغار عمرو على خُزيم فاستاق كل شيء له ، فأتاه خُزيم يطلب إليه ما أخذه منه ، فقال قصيدة منها :

إغارة عمرو على
جل من همدان

كأنَّ خُزيمًا إذ رجا أن يضمها ويذهب مالى يابنة القوم حالمٌ
ومنها الشعر الذى فيه الغناء وافتتح به أبو الفرج أخبار عمرو ، وهو :

شعره الذى فيه
الغناء

متى تجمع القلب الذكى وصارمًا وأنفًا حميًا تجتنبك المظالمُ
وكنتُ إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا فى ذا يالهمدان ظالم
كذبتهم وبيت الله لا تأخذونها مُراغمة مادام للسيف قائم
فلا صلح حتى تعثر الخيل بالقنا وتضرب بالبيض الرقاق الجماجم

وأما : الشنفرى :

نسب الشنفرى

فهو رجل من الأزد ، من الأوس ، من الحجر .

وكان أيضاً من العدائين المشهورين ، أسرته بنو شِبابة بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان ، فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج بن عوف بن مِيدعان بن مالك بن الأزد رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شِبابة ، فقدته بنو شِبابة بالشنفرى .

حديث انتباهه إلى
بنى سلامان

هو وبنت السلمي
وتوعدة
السلاميين

وكان الشنفري في بني سلامان لا يحسب نفسه إلا أحدهم ، نازعته بنتُ
الرجل الذي كان في حجره ، وكان السلمي اتخذها ولدًا وأحسن إليه وأعطاه ،
فقال لها الشنفري : اغسلي رأسي يا أخية ، وهو لا يشك في أنها أخته ، فأنكرت
أن يكون أخاها ولطمته ، فذهب مُغاضبًا حتى أتى الذي اشتراه من فُهم ،
فقال له الشنفري : اصدقني من أنا ؟ فقال : أنت من الأوس بن الحِجر . فقال :
أما إنني لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما أستعبدتوني . ثم إنه ما زال يقتلهم
حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلًا ، ولزم دار فُهم فكان يُغير على الأزد على
رجليه فيمن معه من فُهم ، وكان يغير عليهم وحده ، أكثر ذلك . فكاد يُفني
سلامان من الأزد .

مقتله

ثم إن بني سلامان ظفروا به فأسروه وقتلوه ، وقالوا له حين أرادوا قتله :
أين نقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني إن قبري مُحَرَّم عليكم ولكن أبشري أم عامرِ
إذا احتملت رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري
هنالك لا أرجو حياة تسرني سَجِسَ الليالي مُبْسَلًا بالجوائر^(١)

شعره الذي فيه
الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الشنفري ، هو :
ألا أم عمر أزمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت
فواندمي بانث أمانة بعدما طمعت فهبها نعمة قد تولت
وقد أعجبتني لاسقوطا خمارها إذا ما مشت ولا بذات تلمت

(١) سَجِسَ الليالي : أبدأ . ومبسلًا : مسلما

أخبار أبي خراش الهذلي (*)

هو خُوَيْلِد بن مُرَّة ، أحد بني سَعْد بن هُذَيْل .	نسبه
شاعر فَحْل فصيح مُحْضَرَم ، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم ، وعاش بعد النبي صلى الله عليه وسلم مُدَّة .	شاعر مُحْضَرَم
ومات في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، نَهَشْتَه أفعى فمات .	موته
وكان ممن يعدو فيسبق الخيل في غمارات قومه وحروبهم .	عداء
وذكر أن خراش بن أبي خراش هو وعمه عروة بن مُرَّة غزوا قوماً من ثُمالة ، فظفر بهم الثُماليون فأخذوها أسيرين ، وأختلفوا في قتلها ، فبعضهم أراد به ففعلوه ، حتى كاد يكون بينهم شر ، فالتقى رجل من القوم ثوبه على خراش حين شغل القوم بقتل عروة ، ثم قال له : أنج بنفسك . وانحرف القوم بعد قتلهم عروة يطلبون قتل خراش ، فقالوا للرجل الذى كان ألقى ثوبه عليه ، وكانوا أسلموه إليه : أين خراش ؟ فقال : أفلت منى فذهب . فسعى القوم في إثاره فأعجزهم ، فقال أبو خراش يرثى أخاه عروة ، ويمدح الرجل الذى تسبب في إطلاق ابنه وإن لم يعرفه بعينه ، وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبي خراش :	الشعر الذى فيه الغناء وقصته
حمدتُ إلهى بعد عروة إذ نجا خراش وبعض الشر أهون من بعض	
هلى (١) أنها تعفو الكلوم وإنما نوكّل بالأدنى وإن جلّ ما يعضى	
ولم أدّر من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد سلّ عن ماجدٍ تحض	
وذكر أن أبا خراش أتاها نفر من أهل اليمن قدموا حُجَّاجاً ، والماء منهم	قصة موته

(*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

(١) غير التجريد : « بلى » .

غيرُ بعيد ، فقال : يا بني عمي ، ما أمسى عندنا ماء ، ولكن هذه بُرمة وشاة وقِربة ، فَرِدُوا الماء وكلوا شاتكم ثم دَعُوا بُرْمَتنا وقِرْبَتنا على الماء حتى نأخذها . فقالوا : لا والله ، ما نحن بسائرين في ليلتنا هذه ، وما نحن ببارحين حيث أمسينا . فلما رأى ذلك أبو خراش أخذ قِرْبته وسعى نحو الماء تحت الليل حتى أَسْتَقَى ، ثم أقبل صادراً فنهشته حَيَّة قبل أن يصل إليهم ، فأقبل مُسرِعاً حتى أعطاهم الماء وقال : اطبخوا شاتكم وْكُلُوا ، ولم يُعلمهم ما أصابه . فباتوا على شاتهم يأكلون حتى أصبحوا ، وأصبح أبو خراش في الموت ، فلم يبرحوا حتى دفنوه ، فقال وهو في الموت :

لعمرك والنيايا غالباتُ على الإنسان تطاع كلَّ نَجْدِ
لقد أهلكت حية بطن أنف على الأصحاب ساقاً ذاتَ فَقْدِ
وقال أيضاً :

لقد أهلكت حية ذات أنف على الأصحاب ساقاً ذات فضلٍ
فما تركتُ عدواً بين بُصْرَى إلى صَنعاء يطلبه بذَخْلِ

فبلغ خبره عمرُ بن الخطاب - رضى الله عنه - فمضب غضباً شديداً ، وقال :
لولا أن تكون سُنَّة لأمرت ألا يُضاف يمانٍ أبداً ، ولسكتبت بذلك إلى الآفاق ،
إن الرجل يُضَيِّف أحدهم فيبذل تجهوده فيتسخطه ولا يقبله منه ويطلبه بما لا يقدر
عليه ، كأنه يُطالبه بدين أو بتبعة ليفضحه ، فهو يُكَلِّفه التكليف ، حتى أهلك
ذلك من فعلهم رجلاً مسلماً وقتله . ثم كتب إلى عامله باليمن أن يأخذ النفرَ
الذين نزلوا على أبي خراش فيغرمهم دينه ويؤدبهم بعد ذلك بعقوبة يمسهم بها
جزاء لِفعلهم .

مؤاخذة عمر
للإيمانين الذين
كاذبوا بسبب موته

أخبار ابن دارة (*)

شعره الذى فيه
الغناء وقصته

ثم ذكر أبو الفرج عبد الرحمن بن مسافع بن دارة .

وكان السهمى اللص قد أخذته بنو أسد وبعثت به إلى وإلى المدينة ، وهو عمرو^(١) بن حيان المرمى ، فقتله بعد طول حبس ، وكان صديقاً لابن دارة . فقال ابن دارة يهجو بنى أسد ويحرض عليهم عُكلاً ، قصيدة ، ومنها الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج ذكر ابن دارة^(٢) ، ومن هذه القصيدة :

تَهيم بها لا الدهرُ فانٍ ولا المني	سواها ولا تسلى بنأي ^(٣) ولا شغل
إذا سَخِطْتُ عيني وجدت حرارةً	على كبدى كادت بها كبدى تغلى
ولم أر محزونين أجملَ لوعةً	على نائباتِ الدهرِ متى ومن يُجمل
وإن شفاء النفس لو تُسَعِفُ المني	ذواتُ الثنايا الغرّ والأعين النجل
أولئك إن يَمْنَعُنْ فالمنعُ شيمةٌ	لهنّ وإن يُعطَيْنِ يُحَمَّدُنْ فى البذل
سأمسك بالوصل الذى كان بيننا	وهل ترك الواشون والنأي من وصل
ألا سَقَيانى قهوةً فارسية	من الأولِ المختوم ليست من الفضل
تُدسّى ذوى الأحلام والألب حِلْمهم	إذا أُرْبِدَتْ فى دَنِّها زَبَدُ الفحل

(*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

(١) غير التجريد : « عتبان » .

(٢) فى الخبر خلاف يخالف أصول الأغاني التى بين أيدينا .

(٣) التجريد : « ولا ينسبك ذأى » .

أخبار هُدبة بن خشم (*)

هو هُدبة بن خشم بن كرز بن أبي حَيَّة ، أحد بني عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذُبْيَان بن الحارث بن سعد بن هُذَيْم .

شاعر فصيح متقدم من بادية الحجاز ، وكان راوية للحطِيطَة ، والحطِيطَة لكعب بن زُهَيْر ، وكعب لأبيه زُهَيْر . وكان جميل بن معمر راوية هُدبة : وكثير بن عبد الرحمن الخزاعي راوية جميل .

وكان قد وقع شرٌّ بين هُدبة بن خشم وزيادة بن زيد ، أحد بني مُرة بن خشم بن عبد الله بن ذُبْيَان ، وتساباً كثيراً ، فلم يزل هُدبة يطلب غِرَّةَ زيادة حتى أصابها ، فبَيَّته فقتله ، وتنجى مخافة السلطان ، وعلى المدينة يومئذ سعيد ابن العاص ، فأرسل إلى عمِّ هُدبة وأهله ، فجنسهم بالمدينة . فلما بلغ هُدبة ذلك أقبل حتى أمكن من نفسه وتخلص عنه وأهله . فلم يزل محبوساً حتى شخص عبد الرحمن بن زيد ، أخو زيادة ، إلى معاوية بن أبي سفيان ، فأورد كتاباً إلى سعيد بأن يُقيد منه إذا قامت البَيِّنة ، فأقامها ، فشت عُذرة إلى زيادة^(١) فسأله قبول الدية فأمتنع ، فقال عبد الرحمن بن زيد :

أَنَحْتُمُ عَلَيْنَا كُلَّ كُلِّ الْحَرْبِ مَرَّةً فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّ كَلِّ
فَلَا تَدْعُنِي قَوْمِي لَزِيدِ بْنِ مَالِكٍ لَنْ لَمْ أَعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلْ^(٢)
أَبْعَدَ الَّذِي بِالزَّعْفِ^(٢) نِعْفُ مُحَسَّرٍ^(٣) رَهِينَةَ رَمَسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ

(*) من تراجم الجزء الحادى والعشرين .

(١) غير التجريد : « عبد الرحمن » .

(٢) الزعف : المكان المرتفع فى اعتراض .

(٣) محسر : موضع ما بين مكة وعرفة . وفى غير التجريد : « كويكب » .

كريمٌ أصابته ذِئابٌ كثيرة فلم يَدْرِ حتى حِثْنٍ من كل مدخل^(١)
أذكر بالبُقيا على من أساءني^(٢) وبُقياى أئى جاهدٌ غير مؤتلى
وقيل : إن الشعر لمالك بن السَّمح .

وذكر أن هُدبة بن خَشْرَم لما بلغته أبياتُ عبد الرحمن قال : لم يؤيسني
بعدُ ، ثم أرسل هُدبة إلى عبد الرحمن من كَلَمَه في قبول الدية ، فأنصت إليهم
حتى فرغوا ، ثم قام مُغضباً وأنشده يقول :
سأ كذب أقواماً يقولون إننى سأخذ ما لا من دمٍ أنا ثائره^(٣)
فبأست أمرى وأست الذى زحرت به^(٤) تسوق سواماً من أخٍ هو واتره^(٥)
فرجعوا إلى هُدبة فأخبروه الخبر ، فقال : الآن يئست منه .

وذكر أنه لما ذهب بهُدبة بن خَشْرَم إلى السجن ليُقتل التفت فرأى
أمرأته ، وكانت من أجل النساء فقال :

شعره في امرأته
وهو يساق
إلى السجن

أقلى على اللوم يا أم بوزعا ولا تعجبي مما أصاب فأوجعا
ولا تنكحى إن فرّق الدهر بيننا أغمّ القفا والوجه ليس بأنزعا
ضروباً يلجئيه على عظم زوره إذا الناس هَشُّوا للفعال تقنعا
وحلى بذى أكرومة وحمية وحير إذا ما الدهر عَضَّ فأسرعا

وذكر أنه لما أُخرج ليُقتل جعل الناس يتعرضون له ويستنشدونه ، فأدركه
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، فقال له : يا هُدبة ، أنا أمرنى أن أتزوج هذه

هو عبد الرحمن بن
حسان وقد سأله
الزواج من امرأته

(١) هذا البيت لم يحىء في غير التجريد . (٢) في غير التجريد : « أصابني » .

(٣) غير التجريد : « واتره » .

(٤) زحرت : صوتت . وفي غير التجريد : « زجرت » بالميم .

(٥) غير التجريد : « سائره » .

بعدك - يعني زوجته - وهي تمشي خلفه ؟ فقال : نعم ، إن كنت من شرطها فقال : ما شرطها ؟ فقال : قد قلت في ذلك :

ولا تَنسَ كحى إن فرق الدهر بيننا أَعَمَّ القفا والوجه لبس بأزعا
فألت زوجته إلى جَزَار فأخذت شَفَرته فجذعت بها أنفها ، وجاءته تدمى
وهي تجذوعة ، وقالت : أتخاف أن يكون بعد هذا نكاح ، فرسف في قيوده
وقال : الآن طاب الموت .

شعره لأبويه
عند مقتله

فأتاه أبواه يتوقَّعان الشُّكل ، وهما بشرَّ حال ، فأقبل عليهما وقال :
أبلياني اليوم صبراً منكما إن حُزناً إن بدا بادي شَرِّ
لا أراى اليوم إلا ميتاً إن بعد اليوم ^(١) دار المُستقرِّ
أصبرا اليوم فإني صابرٌ كلُّ حَيٍّ بقضاء وقَدَر

شعره قبل مقتله

ولما دُفع هُدبة بن خُشرم إلى عبد الرحمن ليقتله بأخيه زيادة ، استأذنه
في أن يُصلى ركعتين ، فأذن له ، فصلاها وخفَّف ، ثم التفت إلى من حضر
وقال : لولا أن يُظن بي الجزع لأُطْلِهُمَا ، فقد كنت مُحْتَاجاً إلى إطالتهما ، وقال
قبل أن يقتل :

إن تَمَتَّلُونى فى الحديد فإننى قَتَلْتُ أخاكم مُطلقاً لم يُقَيَّد
فقال عبد الرحمن : والله لا أقتله إلا مُطلقاً من وثاقه ، فأطلق له ، فقام إليه
وهزَّ السيف وقال :

قد علمتُ نفسى وأنت تعلمه لأقتلَنَّ اليومَ مَنْ لا أرحمه
ثم قتله .

فقال واسع بن خُشرم يرى أخاه هُدبة :

رتاء أخيه له

(١) غير التجريد : « الموت » .

يا هُذْب يا خَيْرَ فِتْيَانِ العَشِيرَةِ مَنْ يُفْجِعُ بِمِثْلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ فُجِعَا
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَوْ خَشَيْتُهُمْ أَوْ أَوْجَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفٍ لَمْ جَزَعَا^(١)
 لَمْ يَقْتُلُوهُ^(٢) وَلَمْ أُسَلِّمْ أَخِي لَهُمْ حَتَّى نَعِيشَ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتَ مَعَا
 وَذُكِرَ أَنَّهُ لَمَّا قُتِلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ
 أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - بِالْمَدِينَةِ ، وَكَانَ خَرَجَ بِهَا عَلَى الْمَنْصُورِ ، وَخَرَجَ
 بِالْبَصْرَةِ أَخُوهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَبَلَغَهُ قَتْلُ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ تَمَثَّلَ بِأَيَّاتِ هُدْبَةَ بْنِ
 خَشْرَمٍ هَذِهِ .

يمثل إبراهيم بن
عبد الله بأيَّاتِهِ
تمثل أخيه محمد

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار هُدْبَةَ ، هو :
 أَلَا يَا لَقَوْمِي لِلنَّوَائِبِ وَالذَّهْرِ وَلِلْمَرْءِ تُرْدِي نَفْسُهُ ثُمَّ لَا يَكْدِرِي
 وَلِلْأَرْضِ كَمْ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَوَدَّاتِ^(٣) عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَّاعَةٍ^(٤) قَفَّرَ

شعره الذي فيه
الغناء

(١) التجريدية: « لم يسلموك » . (٢) تودأت الأرض عليه : غيبته وذهبت به .
 (٣) لماعة : بقعة ذات وضع لما نبت فيها من الشعر .

أخبار الفرزدق

هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان
نسبه
ابن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم . واسم
دارم : بحر . وأم غالب : ليلي بنت حابس بن عقال بن محمد بن سفيان .
وأم الفرزدق من ضبة .

وإنما لقب الفرزدق تشبيهاً بالرغيف الضخم تجففه النساء للقوت . وأسمه
سبب تلقيبه
بالفرزدق
في اللغة : الفرزدق . وقيل : بل الفرزدق : القطعة من العجين التي تبسط فيخبز
منها الخبز ، وإنما شبه بذلك لأن وجهه كان غليظاً .

وكان يقال لجدّه صعصعة بن ناجية : مُحَيّ الموءودات .
جده والموءودات
وذُكر أنه وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأخبر النبي صلى الله
عليه وسلم بفعله في الموءودات ، فأستحسنه .

قال صعصعة : قدمتُ على النبي صلى الله عليه وسلم فعرض عليّ الإسلام
فأسأمت . وعلمني آياتاً من القرآن ، فقلت : يا رسول الله ، إني عملت أعمالاً
في الجاهلية هل لي فيها من أجر ؟ فقال : وما عملت ؟ فقلت : إني أضللتُ ناقتين
لي عُشراوين ، فخرجتُ أبغيهما على جمل لي ، فرُفِع لي بيتان في فضاء من
الأرض ، فقصدتهما فوجدتُ في أحدهما شيخاً كبيراً ، فقلت له : هل أحسست
من ناقتين عُشراوين ؟ فقال : وما يتّهما ؟ قلت : ميسم بنى دارم . فقال : قد
أصبنا ناقتيك ونتّجناهما فظأرتا على أولادهما ونعش الله بهما أهل بيت من قومك
من العرب من مُضر . فبينما هو يخاطبني إذ نادت امرأة من البيت : قد ولدتُ .

فقال : وما ولدت ؟ إن كان غلاماً قد شَرَكنا في قومنا ، وإن كانت جارية فأُدفنوها . فقالت : هى جارية . قلت : وما هذه . فقال : بنت لى . قلت : فإنى أشتريها منك . فقال : يا أخا بني تميم ، أتقول لى : تبيعنى أبنتك وقد أخبرتك أنى من العرب من مضر ؟ فقلت : إنى أشتري منك دَمها لا رقبته لثلاث تقاتلها . فقال : بكم تشتريها ؟ فقلت بناقتى هاتين . فقال : وبعيرك هذا ؟ قلت : نعم ، على أن تُرسل معى رسولا فإذا بلغت أهلى رددتُ لك البعير . ففعل . فلما باغت أهلى رددتُ إليه البعير . فلما كان في بعض الليل فكَّرت في نفسى ، وقلت : إن هذه مَكْرُمة ما سبقنى إليها أحد من العرب . فظهر الإسلام وقد أحييت ثلثمائة وستين مَوءودة ، أشتري كل واحدة منهن بناقتين وخُل ، فهل لى من أجر في ذلك يا رسول الله ؟ فقال : هذا باب من البرِّ ولك أجره .

وفي ذلك يقول الفرزدق :

وَجَدَّيَ الَّذِي مَنَعَ الْوَائِدِينَ وَأَحْيَا الْوَيْدَ فَلَمْ يُوَادَّ
وَكَانَ صَعَصَعَةً هَذَا شَاعِراً ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

إِذَا الْمَرْءُ عَادَى مَنْ يُوَدُّكَ صَدْرُهُ وَكَانَ لِمَنْ عَادَكَ خِدْنًا مُصَافِيَا
فَلَا تَسْأَلُنْ عَمَّا لَدَيْهِ فَإِنَّهُ هُوَ الدَّاءُ مَا يَخْفَى بِذَلِكَ خَافِيَا
وَكَانَ غَالِبَ أَبُو الْفَرَزْدَقِ جَوَادَا .

وذكر أنه أتاه قوم فنحروهم ناقة وأطعمهم إياها ، فلما وردت إبل سُحيم بن وثيل الرياحى حبس منها ناقةً فنحروها من غدٍ ، فقبل لغالب : إنما نحر سُحيم مواءمة ، أى مساومة . فقال غالب : كلا ، ولكنه أمرؤ كريم ، وسوف أنظر في ذلك . فلما وردت إبل غالب حبس منها ناقتين فنحروها وأطعمهما ، وفعل سُحيم مثل ذلك . فقال غالب : الآن علمت أنه يوائمنى ، فعقر غالب عَشراً فأطعمها بني يَرْبُوع

تسعر الفرزدق
في جهده

سعر لصعصعة

من جريد أبيه
وهو السعد
سحيم له

وغيرهم ، فعقر سُحيمَ عشرًا ، فلما بلغ غالبًا فعله ضحك ، فلما وردت إبله نحرها عن آخرها ، وكانت فيما قيل أربعائة ، فأمسك سُحيم حينئذ ، ثم إنه عقر بعد ذلك في خلافة علي بن أبي طالب رضى الله عنه بكناسة الكوفة مائتي ناقة وبعير ، فخرج الناس لأخذ اللحم ، فرآهم على رضى الله عنه فقال : أيها الناس ، لا يحل لكم إنما أهل به لغير الله عز وجل .

وذُكر أن الفرزدق كان مع أبيه يومئذ وهو غلام ، فجعل غالب يقول له : يا بني ، أردد علي ، والفرزدق يردها عليه ويقول : يا أبة ، اعقر .

فلم يُغن عن سُحيم فعله ، ولم يجعل كغالب إذ لم يُطق فعله .

حفظه القرآن

وذُكر أن غالبًا رضى الله عنه بعد الجمل أتى عليًا بالبصرة فقال : إن أبنى هذا من أشعر مُضر فاسمع منه . فقال على رضى الله عنه : علمه القرآن . فكان ذلك في نفس الفرزدق ، فقيّد نفسه وآلى ألا يحل قيده حتى يحفظ القرآن .

مدة قوله الشعر

وذُكر أن الفرزدق قال الشعر أربعًا وسبعين سنة ، واستدل على ذلك بأن أباه وصفه بالشعر بعد وقعة الجمل ، وكانت سنة ستًا وثلاثين ، وتوفي الفرزدق سنة عشر ومائة في خلافة هشام بن عبد الملك ، فأقل مدة قال فيها الشعر هذه المدة . وتوفي في السنة التي مات فيها جرير والحسن البصرى وأبن سيرين .

إجاداته الهجاء

وحكى عن الفرزدق قال :

كنت أجيد الهجاء في أيام عثمان .

وفاة أبيه ورنأؤه
له

وتوفي غالب أبو الفرزدق في أول خلافة معاوية بن أبي سفيان ، ودُفن بكازمة ، فقال الفرزدق يرنيه :

لقد صمّت الأُكفان من آل دارم فتي فائض الكفين محض الضرائب

وذكر أن الفرزدق مرّ يوماً بأبن ميادة الرّماح ، والناس حوله ،

هو وابن ميادة

وهو ينشد :

لو أن جميع الناس كانوا برّوبة وجئتُ بجدى ظالم وابن ظالم
لظلت رقابُ الناس خاضعةً لنا سُجوداً على أقدامنا بالجمجم
فسمعه الفرزدق فقال : يا ابن الفارسية ، أما والله لتدعته لى أولاً نبشّن أملك
من قبرها . فقال له ابن ميادة : خُذه لا بارك الله لك فيه . فقال الفرزدق :

لو ان جميع الناس كانوا برّوبة وجئتُ بجدى دارم وابن دارم
وذكر عن يونس النّحوى قال :

خلاف الناس فيه

وقرير

ما جرى ذكر جرير والفرزدق فى مجلس قطّ شهادته فاتفق أهلُ المجلس
على أحدهما .

وحكى حماد الراوية قال :

هو حماد فى جرير

أنشدنى الفرزدق يوماً شعراً له ، ثم قال : أتيتَ الكلبَ ؟ يعنى جريراً .
قلت : نعم . قال : أفأنا أشعر أم هو ؟ فقلت : أنت فى بعض وهو فى بعض .
فقال : لم تناصحنى . فقلت : هو أشعر منك إذا رُوخى ^(١) من خِناقه . وأنت أشعر
منه إذا خِفت أو رجوت . فقال : قضيت لى والله عليه ، وهل الشعر إلا فى
الخير والشمر .

وقال ابن سلام :

رأى ابن سلام فيه

كان الفرزدق أكثرهم بيتاً مُقلداً ، والمُقلد المستغنى ^(٢) المشهور الذى يضرب
به المثل ، من ذلك قوله :

(١) غير التجريد : « أرخى » .

(٢) غير التجريد : « المعنى » .

فيا عجبا حتى كليب تسبني كأن أباه نهشل أو مجاشع
وقوله :

وكنا إذا الجبار صغر خده ضربناه حتى تستقيم الأخادع
وقوله :

قوارص تأتيني وتمتقرونها وقد يملأ القطرُ الإناء فيفعم
وقوله :

أحلامنا تزنُ الجبال رزاةً ويزيدُ جاهلنا على الجهال^(١)
وقوله :

وإنك إن تسمى لتدرك دارما لأنت المعنى يا جرير المكلف
وقوله :

ترى كل مظلوم إلينا فرأه ويهرب منا جاهداً^(٢) كل ظالم
وقوله :

ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
وقوله :

فسيف نبي عبس وقد ضربوا به نبا بيمدى ورقاء عن رأس خالد
كذلك سيوفُ الهند تنبو ظلماتها ويقطن أحيانا مناط القلائد

هو وجارية
نهشل

وكان الفرزدق شديد الفجور ، فذكر أنه لقي جارية لبني نهشل ، فجعل ينظر إليها نظراً شديداً ، فقالت : مالك تنظر ، والله إن كان لي ألف حر ما طمعت في واحد منها . قال : ولم يا خنساء ؟ قالت : لأنك قبيح المنظر سيء الخبر فيا أرى .

(١) غير التجريد : * وتخالنا جنا إذا ما نهجل * . (٢) غير التجريد : « جهده » .

فقال : والله لو خبرتني لعفى خبري على منظري . ثم كشف لها عن مثل ذراع البسکر ، فتكشفت له عن مثل سنام الناب^(١) ، فعاهاها ، فقالت : أنكاح بنسبة^(٢) ، هذا شر القضية . فقال : ويحك مامعي إلا جُبَّتِي أفتسأليني إياها ، ثم علاها ، وقال في ذلك :

أولجتُ فيها كذراع البكر مُدْمَلِكُ الرأس شديد الأُسْرِ
زاد على شِبرٍ ونصف شِبرٍ كأنني أولجته في بحرٍ
فحملت منه ، ثم ماتت وهي حُبلى ، فبكاهها وبكى ولده منها فقال :

وغمد سلاحٍ قد رُزئت فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكياً
وفي جوفه من دارم ذو حَفِظَة لو أن المنايا أنساته لياليا
ولكن ريبَ الدهر يعثرُ بالقي فلم يستطع دفعا^(٣) لما كان جائيا
وكم مثله في مثله قد وضعته ومازلت وثاباً أجراً المخازيا
فقال جرير يهجوهم ويعيره بذلك :

هجاء جرير لـ

كم لك يا بنَ القَيْنِ إن جاء سائل من ابنِ قصيرِ الباع مثلكَ حامله
وآخر لم تشعر به قد أضعته وأورته رجما^(٤) كثيراً غوائله
وذكر أنه لما ولي سعيد بن العاص المدينة لمعاوية بن أبي سفيان دخل عليه
الفرزدق فأنشده :

هو ومروان بن
الحكم

تري الغرَّ الجحاجح من قُرَيْش إذا ما ألحطُبُ في الحدنانِ علا^(٥)
ووقوفاً ينظرون إلى سعيد كأنهم يرون به هلالا

(١) غير التجريد : « البكر » .

(٢) نسبة ، أى نسبه . فخفف وأدغم . والنسبة : ما كان إلى أجل .

(٣) غير التجريد : « ردا » .

(٤) غير التجريد : « رجما » .

(٥) غير التجريد : « غالا » .

فلما خرج الفرزدق من عنده قال له مروان بن الحكم : لم ترض أن نكون قُعوداً حتى جعلتنا قِياماً ، وحقد ذلك عليه . فلما عُزل سعيد وولى المدينة مروان مدحه الفرزدق بقصيدته التي يقول فيها :

هُمَا دَلَّتَانِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً كَمَا أَنْقَضَ بَارِزٌ أَقْتَمَ اللَّوْنُ كَلْسِرُهُ
فَلَمَّا أَسْتَوَتْ رَجُلَايَ فِي الْأَرْضِ قَالَتَا أَحَيِّ يُرْجَى أَمْ قَتِيلٌ نَحَازِرُهُ
فَقُلْتُ أَرْفَعُوا الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا وَأَقْبَلْتُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ أَبَادِرُهُ
أُبَادِرُ بَوَائِينَ قَدْ وُكِّلُوا^(١) بِنَا وَأَحْمَرُ مِنْ سَاجٍ تَلُوحُ مَسَامِرُهُ
فَقَالَ لَهُ مَرَّانٌ : أَتَقُولُ هَذَا الْقَوْلَ بَيْنَ أَزْوَاجِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ !
أَخْرَجَ مِنَ الْمَدِينَةِ .

وفي ذلك يقول جرير :

تَدَلَّيْتُ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً وَقَصَّرْتَ عَنِ بَاعِ النَّدَى وَالْمَكَارِمِ
وَذَكَرَ أَنَّ الْفَرَزْدَقَ هَجَا خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِي ، وَذَكَرَ الْمُبَارَكُ ، وَهُوَ
النَّهْرُ الَّذِي حَفَرَهُ بِوَسَاطِ ، فَبَلَغَهُ ذَلِكَ ، فَكَتَبَ خَالِدٌ إِلَى مَالِكِ بْنِ الْمُنْذِرِ : أَنْ
أَحْبِسَ الْفَرَزْدَقَ ، فَإِنَّهُ هَجَا نَهْرَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِمَا قَالَ :

فَأَهْلَسْتَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى نَهْرِكَ الْمَشْتُومِ غَيْرَ الْمُبَارَكِ

فَأَرْسَلَ مَالِكٌ إِلَى أَيُّوبَ بْنِ عَيْسَى الضَّبِّي ، وَقَالَ : اثْنَتْنِي بِالْفَرَزْدَقِ . فَلَمْ يَزَلْ
يُعْمَلُ فِيهِ الْحِيلُ حَتَّى أَخَذَهُ ، فَطَلَبَ إِلَيْهِمْ أَنْ يَمُرُّوا عَلَى بَنِي حَنِيفَةَ . فَقَالَ
الْفَرَزْدَقُ : مَا زِلْتُ أَرْجُو أَنْ أَنْجُو حَتَّى جَاوَزْتُ بَنِي حَنِيفَةَ . فَلَمَّا قِيلَ لِمَالِكٍ : هَذَا
الْفَرَزْدَقُ ، انْتَفَخَ وَرِيدُهُ غَضَبًا . فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ :

(١) غير التجريد : « لا يشعروا » .

أقول لنفسي حين غصت بريقها ألا ليت شعري ما لها عند مالك
 لها عنده أن يرجع الله رُوحها إليها وتنجو من عظيم^(١) المهالك
 فسكن غضبه وأمر به إلى السجن ، فمدح في السجن خالد بن عبد الله ومالك
 ابن المنذر مديحاً كثيراً ، فلم ينفعه ، فعُدل إلى مدح هشام بن عبد الملك ، وكتب
 إلى سعيد بن الوليد الأبرش أحياناً ، فكلَّم له هشام بن عبد الملك :
 إلى الأبرش الكلبى أمنتُ حاجةً تواكلها حيّاً تميم ووائلُ
 على حين أن زلّت بي النعل زلّةً وأخلف ظي كل حافٍ وناعل
 فدُونكما^(٢) يا ابن الوليد فإنها مفضلة أحبابها في المحافل
 ودونكما يا ابن الوليد فقم بها مقام امرئ في قومه غير خامل
 فكلَّم الأبرش هشاماً ، فأمر بتخليته ، فقال الفرزدق يمدح الأبرش :

لقد وثب الكلبى وثبةً حازم إلى خير خلق الله نفساً ومحضراً
 إلى خير أبناء الخلائف لم يجد لحاجته من دونه متأخراً
 وحكى الفرزدق قال :

قصته مع جاريات
 الغدير

أصابني بالبصرة مطر جود ليلاً ، فإذا أنا بأثر دواب قد خرجت
 ناحية البرية ، فظننت أن قوماً خرجوا لنزهة ، فقلت : خليك أن تكون
 معهم سُفرة وشراب ، فقصصت آثارهم حتى وقفت إلى بغال عليها رحائل
 موقوفة على غدير ، فأغذتُ السير نحو الغدير ، فإذا نسوة مُستنقعات في الماء ،
 فقلت : لم أر كاليوم قط ولا يوم دارة جُلجل ، وانصرفت مستحيياً منهن .
 فنادينني : بالله يا صاحب البعلة أرجع نسألك عن شيء ، فانصرفت إليهن ، وهن
 في الماء إلى حُلوقهن ، فقلن : بالله لما حدثتنا بحديث دارة جابل . فقلت : إن

(٢) شهر الجريد : " قـرتكم " .

(١) غير التجريد : « جميع » .

امراً القيس كان يهوى بنت عم له ، يقال لها : عُنيزة ، فطلبها زماناً فلم يصل إليها ، حتى كان يوم الغدير ، وهو يوم دارة جُلجل ، وذلك أن الحى أحتملوا فتقدم الرجال وتخلف النساء والخدم والثقل ، فلما رأى ذلك أمرؤ القيس تخلّف بعد ما سار مع الرجال غلوة ، فسكن في غيابة من الأرض حتى مر به النساء ، فإذا فتيات وفيهن عُنيزة ، فلما وردن الغدير قلن : لو نزلنا فنذهب عنا بعض كلالنا ، فنزلن إليه ونحّين العبيد عنهن ، ثم تجردن واغتسمن في الغدير كهيتكن الساعة ، فأتاهن أمرؤ القيس مُحْتالاً^(١) كنهجو ما أتيتكن ، وهُن غوافل ، فأخذ ثيابهن فجمعها . قال الفرزدق : ورميت بنفسى عن بغلتى وأخذت بعض أثوابهن فجمعته ووضعته على صدرى ، وقلت : أقول لكم كما قال أمرؤ القيس : والله لا أعطى جارية منكن ثوبها ولو أفامت في الغدير يومها حتى تخرج مُجرّدة . قال الفرزدق : فقالت إحداهن ، وكانت أنجبهن : هذا أمرؤ القيس كان عاشقاً لابنة عمه ، أفعاشق أنت لبعضنا ؟ فقلت : لا والله ، ما أعشق منكن واحدة ولكنى أشتهيكن . فنهرن^(٢) وصفقن بأيديهن وقلن : خُذ في حديثك فلست منصرفاً إلا بما تحب . قال الفرزدق : فتأبين على امرئ القيس حتى تعالى النهار وخشين أن يقصرن دون المنزل الذى أردنه ، فخرجت إحداهن فدفع إليها ثوبها ، فوضعت ناحية ولبسته ، وتتابعن على ذلك حتى بقيت عُنيزة وحدها ، فناشدته الله أن يطرح إليها ثوبها ، فقال : دعينا منك ، فحرام إن أخذت ثوبك إلا بيدك . فخرجت فنظر إليها مُقبلة ومُدبرة فوضع لها ثوبها فأخذته ، وأقبلن عليه يمدلنه ويملئنه ويقلن ، عريتنا وحبستنا وجوعتنا ، قال : فإن نحرّت لكن ناقتى أتاكن منها ؟ قلن : نعم . فاخترط سيفه فعقرها ونحرها وكشطها ، وصاح بالخدم فجمعوا له حطباً وأجّج ناراً

(١) غير التجرید : « محتالاً » .

(٢) نهرن : صوتن بخباشيمهن .

عظيمة ، وجعل يقطع لمن من سنامها وأطايها وكبدها فيلقمها على الجمر ، فيأكل
ويأكلن معه ، ويشرب من زُكرة^(١) كانت معه ، ويُغنيهن وينبذ إلى العبيد
والخدم من الكباب حتى شبعن وطربن . فلما أراد الرحيل قالت إحداهن :
أنا أحمل رَحله ، وقالت الأخرى : على حشيتّه وأنساعه . فتقاسمن رحله بينهما ،
وبقيت عُذرة فلم يُحمّلها شيئاً . فقال لها امرؤ القيس : يا بنة السكرام ، لا بد أن
تحمليني معك ، فإنني لا أطيق المشى وليس من عادتي . فحملته على غارب بَعيرها ،
وكان يُدخل رأسه في خِدرها فيقبلها ، فإذا امتنعت مال حَدها ، فتقول :
يا امرأ القيس : عقرت بعيري فأُنزل ، فذلك قوله :

نقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فأُنزل

قال الفرزدق : فلما فرغت من حديثي ، قالت تلك الماجنة : قاتلك الله ،
ما أحسن حديثك يا فتى وأظرفك ، فمن أنت ؟ قلت : من مُضر . قالت :
ومن أيها ؟ . قلت : من تميم . قالت : ومن أيها ؟ قلت : إلى ها هنا انتهى
جوابي . قالت : إخالك الفرزدق ؟ قلت : الفرزدق شاعر وأنا راوية : قالت :
دعنا من تَوَريتكَ عن نفسك ، أسألك بالله ، أنت هو ؟ قلت : أنا هو والله .
قالت : فإن كنت هو فلا أحسبك مفارق ثيابنا إلا عن رِضى . قلت : أجل .
قالت : فأصرف وجهك عن وجهنا ساعة ، وهمتُ إلى صواحبتها بشيء لم أفهمه ،
فغطس في الماء فتوارين فأبدين رؤوسهن وخرجن مع كل واحدة ملء كفها طيناً ،
وجعلن يتعادين نحوى ويضربن بذلك الطين والحماة وجهي وثيابي ، وملأن عيني ،
ووقفت مشغولاً بعيني وما فيها ، وشددن على ثيابهن فأخذنهن ، وركبت تلك الماجنة
بغلتي وتركنتي منبطحاً بأسوأ حال وأخزأها ، وهى تقول : زعم الفتى أنه لا بد أن

ينسكننا . فما زلت في ذلك المكان حتى غسلت وجهي وثيابي وجففتها ، وانصرفت عند مجيء الظلام إلى منزلي على قدمي ، فإذا بهن قد وجهن بيغلتني إلى منزلي مع رسولهن ، وقلن له : تقول لك أخوانك : طلبت منا مالا يُمكننا وقد وجهنا إليك بزواجتك فينكها ليلتك ، وهذا كسر درهم يكون لجمامك إذا أصبحت . وكان الفرزدق إذا حدث بهذا الحديث يقول : ما مُنيت بمثلهن .

وحكى عبد الله بن عطية راوية الفرزدق وجريز قال :

هو وجريز في بيت

دعاني الفرزدق يوماً فقال : إني قد قلت بيت شعر والنوار طالق إن تقضه
ابن المراغة - يعني جريزاً . قلت : وما هو ؟ قال : قلت :

فإني أنا الموت الذي نازلُ بنفسك فانظر كيف أنت مُحاوله

أرحل إليه بالبيت . فرحلت إلى اليمامة فلقيت جريزاً بفناء بيته يعبث بالرمل ، فقلت : إن الفرزدق قد قال بيتاً وحلف بطلاق النوار إنك لا تنقضه . فقال : هيه ، أظن والله ذلك ، ما هو ويحك ؟ فأنشدته إياه . فجعل يتمرغ في الرمل يجمّوه على صدره ورأسه ، حتى كادت الشمس أن تغرب ، ثم قال : أنا أبو حرزة ، طَلِقت امرأة الفاسق ، ثم قال :

أنا للدهرُ يفنى الموت والدهرُ خالد فجئني بمثل الدهر شيئاً يطاوله

أرحل إلى الفاسق ، قال : فقدمت إلى الفرزدق فأنشدته إياه وأخبرته بمقالة جريز . فقال : أقسمت عليك لما سترت الحديث .

هو ونسوة وقد
ضربت بغلته

وذكر أن الفرزدق ركب بغلته ، فربنسوة ، فلما حاذاهن ضرت بغلته ، فضحك من منه ، فالتفت إليهن وقال : لا تضحكن ، فما حملتني أنثى إلا ضرت ، فقالت له إحدهن : ما حملك أكثر من أمك ، فأراها قد قاست منك ضراطاً كثيراً . فخرك بغلته وهرب منهن .

وذكر أن الفرزدق أتى الحسن البصري - رحمه الله - فقال : إني قد هجوتُ
إبليس . فقال : كيف تهجوه وعن لسانه تنطق .

هو والحسن
البصري في هجاء
إبليس

وذكر أن حمزة بن بيض قال يوماً للفرزدق : يا أبا فراس ، أسألك عن
مسألة . فقال : سل عما أحببت . قال : أيما أحب إليك : أن تسبق الخير^(١)
أو يسبقك ؟ قال : إن سبقني فأتني وإن سبقته فُتّه ، ولكن نكون معاً لا يسبقني
ولا أسبقه . ولكن أسألك عن مسألة . فقال ابن بيض : سل : قال أيما أحب
إليك : أن تنصرف إلى منزلك فتجد أمراًتك قابضة على أير رجل أو تجده قابضاً
على حرها ، فتختير ابن بيض ، وكان قد نهى عنه فلم يقبل .

هو وابن أبيض

وذكر أنه اجتمع الفرزدق وجريز عند بشر بن مروان ، فرجا أن يصلح
بينهما حتى يتكافأ . فقال لهما : ويحكمنا قد بلغتما قرأت آجالكما ، فلو أنكما
أصطلحتما ووهب كل واحد منكما لصاحبه ذنبه . فقال جريز : أصالح الله الأمير ،
إنه يظلمني ويتعدى عليّ . فقال الفرزدق : أصالح الله الأمير ، إني وجدت آباءني
يظلمون آباءه فسلكت طريقته في ظلمه . فقال بشر : عليكم لعنة الله لانصطاحان
والله أبدا .

إخفاق بشر
في الإصلاح بينه
وبين جريز

وحكى الفرزدق قال :

ما أعماني جواب أحدكما أعياني جواب دِهقان مرة . قال لي : أنت الفرزدق
الشاعر ؟ قلت : نعم . قال : إن هجوتني تخرب ضيعتي^(٢) ؟ قلت : لا . قال : فتموت
عيشونة ابنتي ؟ قلت : لا . قال : فرجلى إلى حلقى^(٣) في حِر أمك . فقلت :
ويحك ، فلم تركت رأسك ؟ قال : حتى أنظر أي شيء تصنع .

هو ودِهقان
أعياء

(١) الخير ، بالكسر : الأصل والشرف . وفي غير المجريد : « الحر » .

(٢) غير التجريد : « أفاموت إن هجوتني » . (٣) غير المجريد : « عتّه » .

اختياره للقصار

وذكر أنه قيل للفرزدق : ما أختيارك في شرك للقصار ؟ قال : لأنني رأيتها
في الصدور أثبت وفي الحافل أجول .

للحطيفة
في قصاره

وقيل للحطيفة : ما بال قصارك أطول من طوالك ؟ قال : لأنها في الأذان
أولج وفي أفواه الرواة أعلق .

للعقل في قصر
هجائه

وقيل لعقل بن علفة : مالك تقصر في هجائك ؟ قال : حسبك من القلادة
ما أحاط بالرقبة .

هو والجهم

وقيل : إن الجهم بن سويد بن المنذر الجرمي قال للفرزدق : أما وجدت
أمك من الأسماء إلا الفرزدق الذي تكسره النساء في سويتها . فأقبل الفرزدق
على قوم معه في المجلس فقال : ما اسمه ؟ فلم يجزوه باسمه ، فقال : والله لئن لم
تخبروني لأهجونكم كلكم . فقالوا : الجهم بن المنذر بن سويد . فقال الفرزدق :
أحق الناس ألا يتكلم في هذا أنت ، لأن اسمك اسم متاع المرأة ، واسم أبيك
اسم الحمار ، واسم جدك اسم الكلب .

هو والحسن في
طريقته إلى الكوفة

وذكر أنه لقي الفرزدق الحسين بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهما -
وهو قاصد إلى الكوفة ، لما طلبه أهلها ليبياعوه بالخلافة ، فقال له الحسين - رضي
الله عنه : ما وراءك ؟ فقال : يا بن رسول الله ، أنفس الناس معك وأيديهم عليك .
فقال : ويحك ! معي وقر بعير من كتبهم يدعونني ويناشدونني الله تعالى . فلما قدم
الحسين - رضي الله عنه - العراق وغدر به أهل الكوفة وحاربوه مع عبيد الله
ابن زياد حتى قتل ، قال الفرزدق : انظروا فإن غضبت العرب لابن سيدها وخيرها
فاعلموا أنه سيدوم عزها وتبقى حبيتها ، وإن صبرت عليه ولم تغير لم يزهدها الله إلا
ذلاً إلى آخر الأبد . وأنشدني في ذلك :

فإن أنتم لم تتأروا بأبن خنركم فآلقوا السلاح وأغزوا بالمعازل

وذكر أن الفرزدق أراد امرأة شريفة على نفسها ، فأمتعت عليه ، وتهددها بالهجاء والفضيحة ، فأستغاثت بالنوار أمراءه ، وقصّت عليها القصة . فقالت لها : عديده ليلة ثم أعلميني . ففعلت . وجاءت النوار فدخلت الحجلة مع المرأة . فلما دخل الفرزدق البيت أمرت الجارية فأطفت السراج ، فاسلت المرأة من الحجلة وقعدت النوار فيها ، فواقع الفرزدق النوار ، وهو لا يشك أنها صاحبة . فلما فرغ قالت : يا عدو الله ، يا فاسق ، فعرف نعمتها وأنه خُدع . فقال لها : سبحان الله ! ما أطيبك حراماً وأردأك حلالاً .

هو امرأة شريفة
وحيلة امرأته

وذكر أنه مرّ أسماء بن خارجة الفزاري على الفرزدق ، وهو يهناً^(١) بعيراً بنفسه ، فقال له أسماء : يا فرزدق ، كسد شعرك وأطرحك الملوك فصيرت إلى مهنته إبلك ، وقد أمرت لك بمائة بعير فاقبضها . فقال الفرزدق يمدحه :

مدحه أسماء ابن
خارجة
وقصة ذلك

إِنَّ السَّمَاحَ الَّذِي فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ قَدْ حَازَهُ اللَّهُ لِلْمُفْضَالِ أَشْمَاءُ
يُعْطَى الْجَزِيلَ بِلاَ مَنْ يُكَدِّرُهُ عَفْوَاً وَيَتَّبِعُ آلَاءَ بَنَعْمَاءُ
مَا ضَرَّ قَوْمًا إِذَا أَمْسَى يُجَاوِرُهُمْ أَلَّا يَكُونُوا ذِي إِبِلٍ وَلَا شَاءُ

وذكر أن الفرزدق شرب شراباً باليامة وهو يريد قصد العراق ، فقال لصاحب له : إن الغلّة قد آذنتني فأتني ببغى . فقال : من أين أصيب لك ببغياً ؟ قال : فلا بد أن تحتال لي . ففضى الرجل إلى القرية فقال : هل من امرأة تقبل^(٢) فإنّ معي امرأة قد أخذها الطلق ، فبعثوا معه امرأة ، فأدخلها على الفرزدق وقد غطّاه ، فلما دنت منه واثبها ، ثم أرتحل مُبادراً وقال : كأني بالخبيث - يعني جربراً - قد بلغه هذا الخبر ، فقال :

قصة طلبه
بغياً

(١) سهماً لإبل : يطليها بالهناء ، وهو القطران .

(٢) قبلت المرأة تقبل ، من باب علم : تلقت الولد عند الولادة . يريد امرأه ضناعتها هذا .

وكننت إذا حلتَ بدار قومٍ رحلتَ بخزيةٍ ودكتَ عارا
فبلغ حريراً الخبرُ فهجاء بهذا الشعر بعينه .
وحكى أن الفرزدق قال :

له في ساعة عجزه
عن قول الشعر

قد علم الناس أني فحل الشعراء ، وربما أتت على ساعة لقلعُ ضربين
من أضراسي أهونُ عليَّ من قول بيت شعر .

وقد هجاهم
قصته مع الأزد

وذكر أن الفرزدق كان قد هجا الأزد ونال من أعراضهم ، فمرَّ بهم يوماً ،
فوثب عليه ابن أبي علقمة لينكحه ، وأعانه على ذلك سُفهاء من سُفهاءهم ،
فجاءت مشايخ الأزد وأولو النهى منهم فصاحوا بأبن علقمة وبأولئك السفهاء ،
فقال لهم ابن أبي علقمة : ويلكم أطيعوني اليوم واعصوني الدهر ، هذا شاعر مُضر
ولسانها ، وقد شتم أعراضكم وهجا ساداتكم ، والله لا تنالون من مُضر مثلاً أبداً .
فخالوا بينهم وبينه . فكان الفرزدق بعد ذلك يقول : فاثله الله ! والله لقد كان
أشار عليهم بالرأى .

هو وأنصارى
تجدها

وحكى محمد بن إبراهيم قال :
قدم الفرزدق المدينة في إمارة أبان بن عثمان بن عقاب ، فأتى الفرزدق
كثيراً عزّة ، فبينما هما يتناشدان الأشعار إذ طلع عليهما غلامٌ شخت^(١) رقيق
الأدمة في ثوبين مُمصرين^(٢) ، قصد نحونا حتى انتهى إلينا ، فلم يُسلم وقال : أيكم
الفرزدق ؟ فقلت - مخافة أن يكون من قريش - : أهكذا تقول لسيد العرب
وشاعرها ؟ فقال : لو كان كان ذلك لم أقل له هذا . فقال له الفرزدق : من أنت ؟
لا أم لك ! قال : رجل من الأنصار ، ومن بني النجار ، ثم أنا ابن أبي بكر بن
حزم ، بلغني أنك تزعم أنك أشعرُ العرب وتزعمه مُضر ، وقد قال شاعرنا حساز

(١) شخت : دفتق ضامر .

(٢) مُصر : مصبوغ بالصر ، بالكسر ، وهو الصمغ الأحمر .

بن ثابت شعراً فأردت أن أعرضه عليك وأوجلك سنة ، فإن قلت مثله فأنت
أشعر العرب كما قيل ، وإلا أنت مُنتحل كذاب ، ثم أشده :
* أَلَمْ تَسَلِ الرَّبْعَ الْجَدِيدَ التَّكَلُّمًا *
حتى بلغ إلى قوله :

وَأَتَقَى لَنَا مَرَّ الْحُرُوبِ وَرُزُؤَهَا	سُيُوفًا وَأُدْرَاعًا وَجَمًّا عَرَّةً رَمًا
مَتَى مَا تُرَدُّنَا مِنْ مَعَدَّةٍ عَصَابَةٍ	وَعَسَّانَ تَمْنَعُ حَوْضُنَا أَنْ يُهْدَمَا
لَنَا حَاضِرٌ فَعَمَّ وَنَادٍ كَأَنَّهُ	شِمَارِيخُ رَضْوَى عِزَّةٍ وَتَكْرُمَا
بِكُلِّ فَتَى عَارَى الْأَشَاجِعِ لَاحِه	قِرَاعِ السَّكْمَةِ بَرَّشَحِ الْمَسَكِ وَالْدَمَا
وَلَدُّنَا بَنَى الْعَنْقَاءِ وَأَبْنَى مُحَرَّقِ	فَأَكْرَمَ بِنَاخِلًا وَأَكْرَمَ بِنَا ^(١) أَبْنَا
نُسُودُ ذَا الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ	مَرْوَتُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْدَمَا
وَلِنَّا لِنُقَرَى الضَّيْفَ إِنْ جَاءَ طَارِقًا	مِنْ الشَّعْمِ مَا أَمْسَى حَيِّجًا مُسَلَّمَا
لَنَا الْجَفَفَاتُ الْغُرَّ يَلْمَعْنَ بِالصُّحَى	وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ مَجْدَةٍ دَمَا

فأنشده القصيدة ، وهي نيف وثلاثون بيتاً ، وقال له : إني قد أجلك
في جوابها حولاً . فأصرف الفرزدق مُغَضَّباً يَسْحَبُ رِدَاءَهُ مَا يَدْرِي أَيْةَ طُرُقِهِ
يذهب^(٢) ، حتى خرج من المسجد ، وأقبل على كُثَيْبٍ فَقَالَ : قَاتِلِ اللَّهَ الْأَنْصَارِيَّ !
ما أفصح لهجته ، وأوضح حُجَّتَهُ ، وأجود شعره . فلم نزل في حديث الأنصاري
والفرزدق بقيةً يومنا ، حتى إذا كان من الغد خرجتُ من منزلي إلى المجلس
الذي كُنَّا فِيهِ بِالْأَمْسِ ، فَأَتَانَا كُثَيْبٌ فُجِئًا مَعِيَ ، فَإِنَّا لَنَتَذَكَّرُ الْفَرَزْدَقَ ، وَنَقُولُ :
ليت شعري ماذا صنع ! إذ طلع علينا في حُلَّةٍ أَفْوَفَ ، وَقَدْ أَرْخَى غَدِيرَتَهُ ، حَتَّى
جَلَسَ فِي مَجْلِسِهِ بِالْأَمْسِ ، ثُمَّ قَالَ : مَا فَعَلَ الْأَنْصَارِيُّ ؟ فَنَلْنَاهُ مِنْهُ وَشَتَمْنَاهُ .
فَقَالَ : قَاتَلَهُ اللَّهُ ! مَا مُنِيتُ بِمِثْلِهِ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِ شَعْرِهِ ، فَارْقَنُهُ وَأَتَيْتُ مَنْزِلِي

(١) عبر التجريد : « بهذا » .

(٢) غير التجريد : « ما يدرى أنه طرفه حي » .

فَأَقْبِلْتُ أَصْعَدَ وَأَصَوَّبْتُ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنَ الشَّعْرِ ، فَكَأَنِّي مُفْتَحِمٌ لَمْ أَقُلْ شَعْرًا قَطُّ ،
 حَتَّى إِذَا نَادَى الْمُنَادَى رَحِلْتُ نَاقَتِي وَأَخَذْتُ بِزِمَامِهَا ، حَتَّى إِذَا أَتَيْتُ رِيَّانَ -
 وَهُوَ جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ - ثُمَّ نَادَيْتُ بِأَعْلَى صَوْتِي : أَخَاكُمْ ، أَخَاكُمْ . فَجَاشَ صَدْرِي
 كَمَا يَجِيشُ الْمَرْجُلُ ، فَعَمَلْتُ نَاقَتِي وَتَوَسَّدْتُ ذِرَاعَهَا ، فَأَقْبَلْتُ حَتَّى قَلْتُ مِائَةَ بَيْتٍ
 مِنَ الشَّعْرِ وَثَلَاثَةَ عَشْرِ بَيْتًا . فَبَيْنَمَا هُوَ يَنْشُدُ إِذْ طَلَعَ الْأَنْصَارِيُّ ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَيْنَا سَلَّمَ
 عَلَيْنَا ثُمَّ قَالَ : أَمَّا إِنِّي لَمْ آتِكَ لِأَعْبَلْكَ عَنْ الْأَجَلِ الَّذِي وَقَّتْ لَكَ ، وَلَكِنِّي
 أَحْبَبْتُ أَلَّا أُرَاكَ إِلَّا سَأَلْتُكَ : إِيْشَ صَنَعْتَ ؟ فَقَالَ لَهُ : أَجَاسُ . فَجَلَسَ ، فَأَنْشَدَهُ :
 عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ ^(١) وَمَا كِدْتُ تَعَزِفُ وَأَنْسَكِرْتُ مِنْ حَذَرَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ
 وَاجِبَ بَكَ الْهِجْرَانَ حَتَّى كَأَنَّمَا تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتُ تَأْلَفُ
 حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا ^(٢) وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
 وَأَنْشَدَهَا الْفَرَزْدَقُ حَتَّى بَلَغَ إِلَى آخِرِهَا . فَقَامَ الْأَنْصَارِيُّ كَشِيْبًا ، فَلَمَّا تَوَارَى
 طَلَعَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ حَزَمٍ فِي مَشِيخَةٍ مِنَ الْأَنْصَارِ ، فَسَأَلُوا عَلَيْنَا وَقَالُوا : يَا أَبَا فِرَاسَ ،
 قَدْ عَرَفْتَ حَالَنَا وَمَكَانَنَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَدْ بَلَغْنَا أَنَّ سَفِيْهًا
 مِنْ سُفْهَائِنَا قَدْ تَعَرَّضَ لَكَ ، فَسَأَلْتُكَ بِحَقِّ اللَّهِ وَبِحَقِّ رَسُولِهِ لَمَّا حَفِظْتَ فِينَا وَصِيَّةَ
 رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَوَهَبْتَنَا لَهُ وَلَمْ تَفْضَحْنَا . فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ أَكْبَمَهُ ، فَلَمَّا
 أَكْثَرْنَا عَلَيْهِ قَالَ : اذْهَبُوا فَقَدْ وَهَبْتُكُمْ لِهَذَا الْقَرَشِيِّ .

وَحَكِي هِشَامُ ^(٣) بْنُ الْقَاسِمِ الْعَنْزِيُّ قَالَ :

جَمَعَنِي وَالْفَرَزْدَقَ مَجْلِسَ ، فَتَجَاهَلْتُ عَلَيْهِ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟ قَالَ :
 مَا تَعْرِفُنِي ؟ قُلْتُ : لَا . قَالَ : فَأَنَا أَبُو فِرَاسَ . فَقُلْتُ : مَنْ أَبُو فِرَاسَ ؟ قَالَ :

هُوَ وَالْعَنْزِيُّ وَهُوَ
 تَجَاهِلُ عَلَيْهِ

(١) أَعْشَاشٌ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ بَنِي تَمِيمَ لِنُفَيْرِ بْنِ حَنْظَلَةَ .
 (٢) التَّجْرِيدُ : « حَوْلَانَا » . (٣) غَيْرُ التَّجْرِيدِ : « هَاشِم » .

أنا الفرزدق . قلت : ومن الفرزدق ؟ قال : أَوْمًا تعرف الفرزدق ؟ قلت : أعرف
الفرزدق شيئًا يتخذ النساء عندنا بالمدينة ويتسمن به ، وهو القَتَوَت . فضحك ،
ثم قال : الحمد لله الذي جعلني في بطون نسائك .

في وفاته

وحكى لبطة من الفرزدق أن أباه أصابته ذات الجنب ، فكانت سبب وفاته .
ووصف له أن يشرب النَّمَط الأبيض . قال : فجعلناه له في قدح وسقناه إياه .
فقال : يا بني ، عَجَلْ لأبيك شراب أهل النار . فقلت : يا أبة ، قل : لا إله إلا الله ،
أكررها عليه سراراً . فنظر إلى ثم قال :

وظلت تعالَى باليَقَاع كَأَها رماحٌ نَحَّاهَا وَجْهَ الرِّيحِ رَاكِزٌ^(١)
فكان ذلك هِجِيرَاهُ^(٢) حتى مات .

وذكر أنه دخل بلال نُرْدَة على الفرزدق في مرضه الذي مات فيه ، وهو يقول :
أروني من يقوم لكم مَقَامِي إذا ما الأمرُ جَلَّ عن الخطاب
إلى مَنْ تَرَجِعُونَ^(٣) إذا حشَوْنُم بأيديكم على من التراب
فقال بلال : إلى الله عز وجل .

هو وبلال ابن
برده في وفاته

وذكر أن الفرزدق كان قد دَبَّرَ عبيداً له ، وأوصى بعتقهم بعد موته ،
ودفع شيء من ماله إليهم . فلما احتضر جمع سائر بنيته وأهل بيته وجعل يقول :
* أروني من يقوم لكم مَقَامِي * [البيت]

خبر ، صيته
لا يبده قبل موته

فقال له بعض عبيده الذين أمر بعتقهم : إلى الله . فأمر ببيعته قبل وفاته
وأبطل وصيته فيه .

وقيل : إن مولاة له قالت ذلك ، وكان أوصى لها بوصية . فقال : يا لبطة ،

(١) نحاه : أماله .

(٢) هجيراه : دأبه وشأنه .

(٣) تفرعون : « تفرعون » .

أحُّها من الوصية . فقال سقيان - رحمه الله - لما بلغه ذلك : نعم ما قلت وبئس ما قال أبو فراس .

وذُكر أنه تُوِّفِيَ للفرزدق ابن صغير ، قبل وفاته بأيام ، فصلى عليه ، ثم التفت إلى الناس فقال :

وما نحنُ إلا مثلُهم غيرَ أنَّا أَقْبنا قليلاً بعدهم وتقدّموا فلم يلبث إلا أياماً حتى مات .

وذُكر أنه بينما جرير جالس بداره ، بحجر اليمامة ، إذا راكب أقبل ، فسأله جرير عن الموضع الذي قدّم منه ، فقال : من البصرة ، فسأله عن الخبر ، فأخبره بموت الفرزدق ، فقال :

مات الفرزدق بعد ما جدّ عته ليت الفرزدق كان عاش طويلاً ثم سكت .

نعم جرير نفسه لما بلغته وفاته

قال الراوي : فظننا أنه يقول شعراً ، فدَمَعَت عيناه . فقال القوم : سبحان الله ! أتبكي على الفرزدق ؟ فقال : والله ما أبكي إلا على نفسي ، أما والله إن بقائي خالفاً لقليل ، إنه قلّ ما كان مثلاً رجلاً مجتمعاً على خير أو شر إلا كان أمد ما بينهما قريباً ، وقال :

فَجَعَلنا بِحَمَلِ الدِّيَاتِ ابنَ غالب وحامى تَميم كَلها والبراجم
بكيناك حِدنانَ الفِراقِ وإنما بكيناك إذ بانَتِ أُمورُ العِظامِ (١)
فلا حَمَلت بعدَ ابنِ ليلي مُهيرةً ولا مَدَّ (٢) أنساعَ المَطِيِّ الرَّوامِ (٣)

وذُكر أن جرير مات بعد الفرزدق بستة أشهر ، وذلك في سنة عشر ومائة ، وتوفي في هذه السنة : الحسن البصري ، ومحمد بن سيرين - رحمهما الله . فقالت امرأة من أهل البصرة : كيف يفلح بلد مات فقيهاً وشاعراً في سنة .

(١) غير التجريد : « بكيناك سُجواً للامور » . (٢) غير التجريد : « ند » .

(٣) الانساع : سيور الرجل . الواحد : تسع م

ونُسب جرير إلى البصرة لكثرة قدومه من اليمامة إليها .
 وقبر جرير باليمامة . وبها أيضاً قبر الأعشى الأكبر ، وقبر الفرزدق بالبصرة
 في مقابر بني تميم .

وذكر أن الفرزدق كان أجمع مع الحسن البصري في جنازة ، فقال الحسن
 - رحمه الله - للفرزدق : ما أعددت لهذا اليوم ؟ فقال : شهادة أن لا إله إلا الله
 منذ بضع وثمانين سنة . فقال الحسن : إذن تنجو إن صدقت .
 وقال الفرزدق : وفي هذه الجنازة خير الناس وشر الناس . فقال الحسن :
 لست بخير الناس ولست بشرهم .

هو والحسن
 البصري
 في جنازة

وذكر أن الفرزدق وقف على حلقة الحسن ، وهو يعظ الناس ، فقال :
 لقد خاب من أولاد آدم من مشى إلى النار مغلول القلادة أرزقا
 أخاف وراء القبر إن لم يعافني أشد من القبر التهاباً وأضيقاً
 إذا جاءني يوم القيامة قائدٌ عنيف وسوّاق يسوق^(١) الفرزدقا
 وذكر شيخ من قرش ، قال :

على حلقة الحسن

رأيت الفرزدق في النوم ، فقلت : يا أبا فراس ، ما فعل الله بك ؟ فقال :
 غفر لي بإخلاصي يوم الحسن ، وقال : لولا شيبتك لعدّبتك في النار .

رؤية قرش له
 في منامه

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الفرزدق ، هو :
 ألم تر أنّي يوم جَوَّ سُوْبِقَة بكيتُ فُنادتني هُنَيْدَة مَالِيَا
 فقلتُ لها إن البكاء لراحةٌ به يَسْتَقِي من ظَنٍّ أن لا تَلَاقِيَا
 قَفِي ودّعينا يا هُنَيْد فإِنِّي أرى الركب قد شاءوا العقيق اليمانيَا
 وهذا الشعر من قصيدة يهجو بها الفرزدق جريراً ، وهي - فيما قيل - أول
 قصيدة هجاء بها .

شعره الذي فيه
 الغناء

أخبار خالد بن عبد الله القسري الجلي

وهو : خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز بن عامر بن عبد الله بن
عبد شمس بن غنمعة بن جرير بن شق - وهو الكاهن المشهور - بن صعب بن
يشكر بن رهم بن أفل - وهو سعد الصبح - بن زيد بن قسر بن عبقر بن
أثمار بن إراش بن عمرو بن لحيان بن الغوث بن الفند - وقيل : الفزر - بن نبت
ابن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وبحيلة التي تنسب إليها هذه القبيلة : امرأة . وهي : بحيلة بنت صعب بن سعد
العشيرة ، تزوجها أثمار بن إراش ، فولدت له أولاداً ، فنسبوا إليها .
وقيل . بل كانت امرأة حبشية ، تحضن ولده لإلا خنعم ، فلذلك صار خنعم
قبيلة على حدة .

وأسلم أسد بن كرز ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأهدى له - فيما
ذكر - قوساً .

وكان أبنة يزيد بن أسد معه .

وروى يزيد بن أسد ، قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا يزيد ، أحب للناس ما تحبه لنفسك .
وخرج يزيد بن أسد في أيام عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - في بعوث
المسلمين إلى الشام ، فكان بها . وكان مطاعاً في اليمين عظيم الشأن .

ولما حضر عثمان بن عفان - رضى الله عنه - في داره ، بعث إلى معاوية بن
أبي سفيان ، وهو عامله على الشام ، يستنجده . فبعث معاوية إليه يزيد بن أسد

نسبه

شيء عن بحيلة

شيء عن أسد

شيء عن يزيد

في أربعة آلاف من الشام . فلما كان يزيد بن أسد ببعض الطريق بلغه الخبر أن عثمان - رضى الله عنه - قد قُتل ، فأصرف إلى معاوية ولم يحدث شيئاً .

ولما كان يوم صيفين قام يزيد بن أسد في الناس خطيباً ، وعليه عمامة خَزَّ سوداء ، وهو متكئ على قائم سيفه ، فقال ، بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم : وقد كان من قضاء الله جل وعز أن جمعنا وأهل ديننا في هذه البقعة من الأرض ، والله يعلم أنى كنتُ كارهاً ، ولكنهم لم يُبلعونا ريقنا ، ولم يدعونا نرتاد لديننا ، وننظر لمعادنا ، حتى نزلوا في حريمنا وبَيْضَتنا ، وقد علمنا أن في القوم حُلماً وطغماً ، واسنا نأمن من طغماهم على ذُريتنا ونسائنا ، وقد كُنَّا لا نحب ألا نقاتل أهل ديننا ، فأخرجونا حتى صارت الأمور إلى أن يصير قتالنا غداً حمية ، فإن الله وإنا إليه راجعون ، والحمد لله رب العالمين . والله الذى بعث محمداً صلى الله عليه بالحق نبياً ، إني لوددت أنى مِتُّ قبل هذا ، ولكن الله تبارك وتعالى إذا أراد أمراً بلغه ولم يستطع العباد رَدَّه ، فنستمع بالله العظيم .

وأما عبد الله بن يزيد بن أسد فلم يكن له نباهة من ذكر آبائه . وأهل المثالب يقولون : إنه دَعَى . وكان مع عمرو بن سعيد الأشدق وعلى شرطته ، لما خرج على عبد الملك بن مروان ، فلما قُتل عمرو هرب عبد الله حتى سألت اليمانية فيه عبد الملك ، لما آمن الناس عام الجماعة ، وآمنه .

شئ عن عبد الله
ابن يزيد

ونشأ ابنه خالد بن عبد الله بالمدينة ، وكان في حدائته يتخنث ويبيع المغنين والمُخَنَّثين ، وكان يمشى بين عمر بن أبي ربيعة وبين النساء في رسائله إليهن ، وكان يقال له : خالد الخريت^(١) . وكل ما جاء في شعر ابن أبي ربيعة وأخباره من ذكر الخريت ، فإنما يعنى به خالد بن عبد الله القسرى .

نشأة خالد

(١) الخريت : الدليل الحاذق .

خالد وأبوه وجده

وذكر أن يزيد بن أسد كان يلقب : خطيب الشيطان . وكان أكاذب
الناس في كل شيء ، معروفاً بذلك ، ثم نشأ أبوه عبد الله فسلك منهجاً ، ثم نشأ
خالد ففاق الجماعة في الكذب ، إلا أن الرياسة والسخاء كانا فيه ، فسترا ذلك
من أمره .

أمه

وولي خالد بن عبد الله العراق لهشام بن عبد الملك . وكانت أمه رومية
انصرانية ، فبنى لها كنيسة في ظهر قبلة الجامع بالكوفة ، فكان إذا أراد المؤذن
في المسجد أن يؤذن ضرب لها بالنافوس ، وإذا قام الخطيب على المنبر رفع
النصارى أصواتهم بقراءتهم . وكان أهل الكوفة يعيرونه بذلك ويقولون : إنه
ابن البظراء ، فأنف من ذلك . فيقال : إنه ختن أمه كارهة .

نم عليه

وكان - قبحه الله - يكثر ذم علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - ولعنه
وشتمه فوق المنبر ، يتقرب بذلك إلى هشام بن عبد الملك .

فذكر أنه كان يصرح باللعن تصريحاً ، فيقول : علي بن أبي طالب بعل
فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أبو الحسن والحسين ، ثم يقول لأهل
المسجد : هل كنيت .

هو وابن جعدة
في أمر علي

وذكر أنه دخل على فراس بن جعدة ، وبين يديه نبق ، فقال خالد بن
عبد الله - قبحه الله - : العن علي بن أبي طالب ولك بكل نبق دينار ، ففعل ،
فأعطاه بكل نبق ديناراً .

من إسنافه في
تفضيل هشام

وذكر أنه قال على المنبر بالكوفة ، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم : أيا
أكرم على الرجل : رسوله في حاجته أو خليفته في أهله ؟ يعرض خالد - لعنه الله -
إن صح ذلك عنه ، بتفضيل هشام بن عبد الملك على الرسول صلى الله عليه وسلم .
وذكر أن الوليد بن عبد الملك كان حفر بئراً بمكة ، بين ثنية ذى طوى

حطه من شأن زمزم

وثنية الجون ، وكان خالد قبحه الله ينقل ماءها فيوضع في حوض جنب زمزم ،
ليظهر للناس فضلها على زمزم . وكان يسمى بئر زمزم : أم الجعلان^(١) .
وخطب يوماً فقال : إبراهيم خليل الله أستسقى ماء فسقاه مِلْحاً أجاباً ، وإن
أمير المؤمنين استسقى ماء فسقاه الله عذْباً نقاخاً^(٢) . فغارت تلك البئر فلا يُدري
أين هي اليوم .

خطبته الناس وقد

حبس بعض
التابعين

وذكر أنه خطب بمكة ، وقد أخذ بعض التابعين فحسه في دور آل المضرى ،
فأعظم الناس ذلك وأنكروه ، فخطب خالد وقال : قد بلغنى ما أنكرتم من أخذ
عدو أمير المؤمنين ، ومن حاربه ، والله لو أمرنى أمير المؤمنين أن أنقض هذه
الكعبة حجراً حجراً لنقضتها .

والأخبار الواردة عنه في هذا الباب كثيرة ، ولم ينفعه تقربُه إلى هشام ، ومن
ولى عنه من بنى أمية بهذه الأفعال والأقوال القبيحة ، بل سلط الله عليه من تقرب
إليه بما يُسخطه ، حتى كان هلاكه على يده ، كما سنذكره .

من جوده

وذكر أن خالد بن عبد الله كان جواداً بالمال ، بخيلاً على الطعام جداً ،
فوفد إليه رجل له به حُرمة ، فأمر أن يُكتب له بعشرين ألف درهم ، وحضر
الطعام فدعا به ، فأكل أكلًا مُنكرًا ، فأغضبه ذلك وقال للخازن : لا يعرض
على صكّه . فعرفه الخازن ، فقال : ويحك ! وما الحيلة ؟ قال : تشتري له غداً كل
ما يحتاج إليه في مطبخه وتهب للطباخ دراهم حتى لا يشتري شيئاً ، وتسأله إذا
أكل خالد أن يقول له : إنك كنت اليوم في ضيافة فلان ، فأشتري له كل ما أراد
حتى الحطب ، فبلغ خمسمائة درهم . فأكل خالد وطاب له ما صنّع له . فقال له
الطباخ : إنك كنت اليوم في ضيافة فلان ، فاستحيا خالد ودعا بصكّه وجعلها
ثلاثين ألف درهم ووقع فيه ، وأمر الخازن بتسليمها .

(١) الجعلان بالكسر : جمع جمل ، بالفتح : دويبه . (٢) النقاخ : البارد العذب الصافي .

من حيلة التجار

٤٤٤

وذكر أنه كان لبعض التجار على رجل دين ، فأراد استعداد خالد عليه
فلاذ الرجل ببواب خالد وبرّه . فقال له : سأحتال لك في أمر هذا بحيلة لا يدخله
عليه أبداً . قال : فافعل . فلما جلس خالد للأكل أذن البواب للتاجر فدخل ،
وخالد يأكل سمكاً ، فجلس فأكل أكلاً شنيعاً ، فغاض ذلك خالد ، فلما خرج
قال خالد لبوابه : فيم أتاني هذا ؟ قال : يستعدي على فلان في دين يدّعيه عليه .
فقال : والله إنني لأعلم أنه كاذب ، ولا يدخلنّ عليّ . وتقدم إلى صاحب الشرطة
بأن يقبض يده على خصمه .

وذكر أن خالد بن عبد الله لما عظمت مكانته ومنزلته عند هشام بن عبد الملك
أدلّ عليه إدلالاً كثيراً ، فكان ذلك سبب غضبه .

غضب هشام عليه

وذكر أنه كان عند هشام يوماً ، فالتفت خالد إلى ابنه يزيد بن خالد ،
فقال له : كيف بك يا بُني إذا احتاج بنو أمير المؤمنين إليك ؟ فقال : أواسيهم
ولو في قميص . فتبين الغضب في وجه هشام واحتملها .

وربما كان يجري ذكر هشام عند خالد فيقول : ابن الحمقاء ، فسمع ذلك
رجل من أهل الشام فقال لهشام : يا أمير المؤمنين ، إن البطر الأشرا لكافر لنعمتك
ونعمة أبيك وإخوتك يذكر بك بأسوأ الذكر . فقال : ماذا يقول ؟ لعله يقول :
الأحول ؟ قال : لا والله ، ولكن لا تلتقي^(١) به الشفتان . فقال : لعله يقول :
ابن الحمقاء . فأمسك الشامي . فقال له هشام : قد بلغني كل ذلك عنه .

ضياعه

واتخذ خالد ضياعاً كثيرة ، حتى بلغت غلته عشرة آلاف درهم .

فذكر أنه دخل عليه دهقان كان يأنس به ، فقال : إن الناس يحبون
جسمك ، وأنا أحب جسمك وروحك ، قد بلغت غلتك عشرة آلاف درهم سوى

(١) غير التحريد : « ما تلتقي به » .

غلة أبيك ، وإن الخلفاء لا يصبرون على مثل هذا . فقال له خالد : إن أخى أسداً قد كلمنى بمثل هذا ، فأنت أمرته ؟ قال : نعم . قال : ويحك ! دعه فرب يوم كان طلب فيه الدرهم فلا يجده .

ثم إن هشام بن عبد الملك عزل خالد بن عبد الله القسرى عن العراق وعذبه وعاقبه أشد العقوبة ، وقتل ابنه يزيد بن خالد .

تمزيب هشام له
وقبله ابنه

قال خالد بن صفوان :

وساطة خالد بن
صفوان عند
هشام

فرايت في رجله شريطاً قد شدَّ به ، والصبيان يجرونه . قال : فدخلت إلى هشام يوماً فحدثته فأطلت ، فتنفس فقال : يا خالد ، رُبَّ خالد كان أحبَّ إلىَّ قُرْباً وألدَّ حديثاً منك - يعنى خالداً القسرى . فانتهرتها ورجوت أن أشفع فتكون لى عند خالد يد . فقلت : يا أمير المؤمنين ، ما يمنعك من استئناف الصنيعة عنده ، فقد أدبته بما فرط منه . فقال : هيات ، إن خالداً أوجف فأعجب ، وأدل فأمل ، وأفرط فى الإساءة فأفرطنا فى المكافأة ، فحَكِمَ^(١) الأديم ، ونَقِلَ^(٢) الجرح ، وبَلَغَ السَّيلُ الزُّبى ، والحزام الطَّيِّين ، فلم يَبْقَ فيه مُستصلح ، ولا للصنيعة عنده موضع . عُذِّ إلى حديثك .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار خالد بن عبد الله

شعره الذى فيه
الغناء

القسرى ، هو :

ومقالها بالنعف نَعْفٌ مُحَسَّرٌ لفتاتها هل تعرفين المُعْرِضَا
ذاك الذى أعطى مَوَاتِقَ عَهْدِهِ أن لا يخون وخِلْتُ أن لن يَنْقُضَا
فلئن ظفرتُ بمثلها من مثله يوماً ليعترفنَّ ما قد أَقْرُضَا

أخبار صخر بن جعد الخضرى

نسبه

وهو : أحد بنى جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب بن خصةمة بن قيس عيلان بن مضر بن نزار .

لقب بنى مالك

ويسمى بنو مالك بن طريف : الخضر ، لسوادهم .
وكان شديد الأدمة ، وخرج ولده إليه فقيل لهم : الخضر . والعرب تسمى الأسود : أخضر .

منزلته فى الشعر

وهو شاعر فصيح من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية .

قصته مع ابنة
عمه

وذكر أن صخرأ الجمعدى كان مغرمأ بكأس بنت مجير بن جندب ، فشَبَّب بها . فلقبه أخوها وقاص ، وكان شجاعأ ، فقال له : يا صخر : إنك شبيت بأبنة عمك وشهرتها ، ولعمري ما بها عنك مذهب ، ولا لنا عنك مرغب ، فإن كانت لك فى أبنة عمك حاجة فهُلم أزوجه منك ، وإن لم تكن لك فيها حاجة فلا أعلن ما عرضت لها بذكر ولا أسمعه منك ، فوالله لئن فعلت ذلك ليخاطنك السيف . فقال له : لا ، بل والله إن بى لأشد الحاجة إليها . فوعده موعداً ، فخرج صخر لموعده حتى نزل بأبيات القوم منزل الضيف ، فقام وقاص فذبح وجمع أصحابه ، وأبطأ صخر عليهم . فلما رأى ذلك وقاص بعث إليه : أن هلم لحاجتك . فأبطأ . ورجع الرسول وقال لهم : ما رأيته إلا بطيئأ ، واستأناه وقاص فأبطأ ، فلما رأى ذلك من فعله غضب وقاص وعمد إلى رجل من الحى ليس يعدل صخرأ ، يقال له : حصن ، وهو مغضب لما صنع ، فحمد الله وأثنى عليه وزوجه بكأس ، وافترق القوم فرأوا بصخر فأعلموه بتزويج كأس لحصن ، فرحل

عنهم من تحت الليل واندفع يهجوها بأبيات منها :
 وأنكحها حصناً ليطمس حملها وقد حملت من قبل حصن وجرت
 أى : زادت على تسعة أشهر .

وترافع القوم إلى المدينة ، وأميرها يومئذ طارق ، مولى عثمان رضى الله عنه ، فأقام
 أهل كأس البينة عليه بقذفها ، فضر بحد القذف . فنّدم صخر على ما فرط منه واستحيا
 من الناس للحد الذى ضربه . فلحق بالشام فطالت بها غيبته ، وطفق يقول فى كأس
 الأشعار ، ثم عاد مرة بنخل كان لأهله ولأهل كأس فباعوه وانتقلوا إلى الشام ، فمر بها
 صخر ورأى المبتاعين لها بصرمونها ، فبكى عند ذلك بكاء شديداً وأنشأ يقول :

مررت على خيمات كاس فأسبلت مدامع عيني والرياح تميلها
 وفى دارهم قوم سواهم فأسبلت دموع من الأجفان فاض مسيلها
 كأن الليالى ليس فيها بسالم صديق ولا يبق عليها خليلها
 وقال أيضاً فيها :

ألا يا كاس قد أفنيت شعرى فلست بقائل إلا رجيعا
 ولست بنائم إلا بحزن ولا مستيقظاً إلا مروعا
 وإنك لو نظرت إذا التقينا إلى كبدي رأيت به صدوعا
 وذكر أنه أرسلت كاس بعد أن زوجت إلى صخر بن الجعد تخبره أنها رأتها
 فيما يرى النائم كأنه يلبسها خماراً ، وأن ذلك جدّد لها شوقاً إليه وصباة ، فقال
 صخر - وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار صخر :

أنائل ما رؤيا زعمت رأيتها لنا عجب لو أن رؤياك تصدق
 أنائل ما للعيش بعدك لذة ولا مشرب نلقاه إلا مرنق^(١)
 أنائل إني والذى أنا عبده لقد جعلت نفسى من البين تسفق
 لعمرك إن البين منك يشوقنى وبعض بعاد البين والنأي أشوق

شعره الذى فيه
 الغناء وسببه

أخبار أبي حفص الشطرنجي

هو : أبو حفص عمر بن عبد العزيز ، مولى بنى العباس .

نسبه

وكان أبوه من موالى المنصور ، وكان اسمه أسماً أعجمياً . فلما نشأ أبو حفص غيَّره وسمَّاه : عبد العزيز .

أبوه

ونشأ أبو حفص في دار المهديّ ومع أولاد مواليه ، وكان كأحدكم ، وتأدَّب ، وكان لاعباً بالشطرنج ، ومشغوفاً بها ، فلُقِّبَ بها لَعَلَّتْهَا عليه .

نشأته في دار
المهدي

فلما مات المهديّ أنقطع إلى غُلية بنت المهديّ ، وخرج معها لما زُوجت ، وعاد معها لما عادت إلى قصرها . وكان يقول لها الأشعار فيما تريده من الأمور بينها وبين أخواتها وبنى أخيها من الخلفاء ، فتنتحل بعض ذلك وتترك بعضه .

انتطاعه إلى غلية

ومما يستجد من شعر أبي حفص الشطرنجي :

من جيد شعره

عَرَضًا لِلَّذِي تُحِبُّ بِحُبٍّ ثُمَّ دَعَا يَرُوضُهُ إِبْلِيسُ

فَلَعَلَّ الزَّمَانَ يُدْنِيكَ مِنْهُ إِنَّ هَذَا الْهَوَى جَلِيلٌ نَفِيسٌ

صَابِرِ الْحُبِّ لَا يَفْرُتُكَ^(١) فِيهِ مِنْ حَبِيبٍ تَجْهَمُ وَعُبُوسٌ

وَأَقِلَّ اللَّجْجَاجَ وَأَصْبِرْ عَلَى الْجِدِّ هَذَا فَإِنَّ الْهَوَى نَعِيمٌ وَبُوسٌ

وذكر أن الرشيد كان يُحِبُّ ماردة جاريتيه ، وهى أم ابنه المعتصم ، وكان خَلَفَهَا بِالرَّقَّة . فلما قدم بغداد أشتاقها ، فكتب إليها :

إجابة الرشيد عبد
زوجته ماردة

سَلامٌ عَلَى النَّازِحِ الْمُغْتَرِبِ تَحِيَّةٌ صَبَّ بِه مُكْتَنِبُ

(١) غير المتجريد : « لا يصرفنك »

غزال مراعه بالبليخ إلى دير زكي^(١) فقصر الخشب^(٢)
 أيا من أعان على نفسه بتخليفه طائعا من أحب
 ساستر والستر من شيمتى هوى من أحب بن لا أحب
 فلما ورد كتابه عليها أمرت أبا حفص الشطرنجى فأجاب الرشيد عنها
 بهذه الأبيات :

أتانى كتابك يا سيدى وفيه العجائب كل العجب
 فلو كان هذا كذا لم تكن لتتركنى نهزة للكرب
 وأنت يبغداد ترى بها بنات اللذاعة مع من تحب
 كتابك قد زادنى صبوة وأسعر قلبى بحر اللهب
 وهبني نعم قد سمت افوى فكيف بكيمان دمع سرب
 ولولا اتقاؤى لاسيدى لوافتك فى الناجيات النجب
 فلما قرأ الرشيد كتابها أنقذ من وقته خادما على البريد ، حتى حذرهما
 إلى بغداد فى الفرات .

وذكر أن يحيى بن خالد قال لأبى حفص الشطرنجى ، ودنانير جاريته عنده
 يلقى عليها ابن جامع صوتا ، وكانت سوداء ، قل لى فى دنانير بيتين ولك بكل
 بيت مائة دينار إن جاءت كما أريد . فقال أبو حفص :

أمره يحيى بصنع
 بيتين فى دنانير
 وأجازه

أشبهك المسك وأشبهته فائمة فى لونه فاعده
 لاشك إذ لونكما واحد أنكما من طينة واحد
 فأمر له يحيى بمائتى دينار .

(١) البليخ : نهر بالركة . ودير زكى : دير بالرها .

(٢) معجم البلدان (دبر زكى) : «فقصر الخشب» .

شعره الذي فيه
الغناء وقصته

وحكى أبو حفص الشطرنجي قال : قال لي الرشيد يوماً : يا حيبي ، لقد
أحسن ما شئت في بيتين قلتها . قلت : وما هما يا سيدي ؟ فن شرفهما
استحسانك لهما ، قال : حيث تقول :

لَمْ أَلْقَ ذَا شَجْنٍ يَبْجُحُ بِحُبِّهِ إِلَّا حَسْبُكَ ذَلِكَ الْمَحْبُوبَا
حَذراً عَلَيْكَ وَإِنِّي بكَ وَائِقٌ أَلَا يَنَالُ سِوَايَ مِنْكَ نَصِيبَا
فقلت : يا أمير المؤمنين ، ليسا لي ، هما للعباس بن الأحنف . فقال : صدقت
والله أعجب إليّ ، وأحسن منهما قولك :

إِذَا سَرَّهَا أَمْرٌ فِيهِ سَاءَتِي قَضَيْتُ لَهَا فِيمَا تَرِيدُ عَلَى نَفْسِي
وَمَا مَرَّ يَوْمٌ أُرْتَجَى فِيهِ رَاحَةٌ فَأَذْكُرُهُ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَى أُمْسِي
وهذا البيتان هما الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار
أبي حفص الشطرنجي :

شعره في علقته
التي مات فيها

وحكى عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال :
دخلت على أبي حفص الشطرنجي ، شاعر عليّ بن المهدي ، أعوده في علقته
التي مات فيها ، فجلست عنده فأنشدني لنفسه :

يَعْنِي اللَّهُ خُلَّ الشَّبَابُ الْمَشِيبُ وَنَادَتْكَ بِأَسْمٍ سِوَاكَ الْخُطُوبُ
فَكُنْ مُسْتَعِداً لِدَاعِي الْغَنَاءِ فَإِنَّ الَّذِي هُوَ آتٍ قَرِيبُ
وَقَبْلَكَ دَاوَى الْمَرِيضَ الطَّيِّبُ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ
يَخَافُ عَلَى نَفْسِهِ مَنْ يَتُوبُ فَكَيْفَ تَرَى حَالَ مَنْ لَا يَتُوبُ

ذكر حرب الفجار وحرب عكاظ

سبب تسميتها
وإنما سُميت هذه الحرب : الفِجار ، لأستحلالهم فيها الحُرُم . والفِجار :
فجاران : الأول ، والثاني أعظمهما .

النفجار الأول
فأما الفِجار الأول ، فكانت الحرب فيه ثلاثة أيام ، ولم تُسمَّ بأسماء
لشهرتها^(١) . وكان أول أمر الفِجار أن بدر بن معشر الغفاريّ ، أحد بني غِفَار
ابن مُلَيْل^(٢) بن ضَمْرَةَ بن بكر بن عبد مناة بن كِنانة ، كان رجلاً مَنيعاً مُستطيلاً
بمنعته على من ورد سُوق عُكاظ .

سرق عكاظ
وهذه السُّوق كانت تُقام للعرب في أول ذى القعدة من كل سنة ، ولا تزال
قائمةً ، يُباع فيها ويُشترى إلى حُضور الحج ، وكان قيامهما فيما بين نَخلة والطائف
عشرة أميال . وبها أموال ونخل لثقيف .

فأتخذ بدرُ بن معشر الغفاري مجلساً بسُوق عكاظ وقعد فيه ، وجعل يَبذخ
على الناس ويقول :

نحنُ بنو مُدْرَكَةَ بنِ خِنْدَفٍ مَنْ يَطْعَنُوا فِي عَيْنِهِ لَا يَطْرِفُ
وَمَنْ يَكُونُوا قَوْمَهُ يُغْطَرُفُ كَأَنَّهُمْ لُجَّةُ بَحْرِ مُسَدَفٍ
وبدر هذا باسطُ رجله يقول : أَمَا أَعْرُثُ الْعَرَبَ ، فَمَنْ زَعَمَ أَنَّهُ أَعْزُ مِنِّي
فَلْيَصْرِبْهَا^(٣) بِالسَّيْفِ ، فَإِنَّهُ أَعْزَمُنِي . فوثب رجل من بني نصر بن معاوية

(١) عن التجر يد : « دُشهر بها » .
(٢) التجر يد : « ملبك » . وفي غير التجر يد : « دلت » . وهذا التمهيد من الجوهرة (ص ١٧٥) .
(٣) غير التجر يد : « ما خسر ب دلتى » .

ابن بكر بن هوازن - يقال له : الآخر بن مازن بن أوس بن النابغة ، فضربه بالسيف على ركبته فأندرها ، ثم قال : خُذْهَا إِلَيْكَ أَيُّهَا الْمُخْنَف ، وهو ماسكٌ سيفه . وقام أيضاً رجل من هوازن فقال :

أنا ابن همدان ذو النَّفْطُرِ بِحَرِّ بَحْرٍ بِمَحُورٍ زَاخِرٍ لَمْ يُنْزَفِ
نَحْنُ ضَرْبِنَا رُكْبَةَ الْمُخْنَفِ إِذْ مَدَّهَا فِي أَشْهُرِ الْمُعْرِفِ
فهذا اليوم الأول من أيام الفجار الأول .

اليوم الثاني
من الفجار الأول

وأما الثاني فكان سببه أن شباباً من قريش وبنى كنانة كانوا ذوى غرام ، فرأوا امرأة من بنى عامر جميلةً وسيمة ، وهى جالسة بسوق عكاظ . عليها بُرْقَع ، وقد أكتنفها شباب من العرب وهى تُحَدِّثُهم ، فجاء الشباب من كنانة وقريش فأطافوا بها وسألوها أن تُسَفِّرَ ، فأبت . فقام أحدهم فجلس خلفها وحلَّ طرف رداءها وشده إلى فوق حُجْزَتِها بشوكة ، وهى لا تعلم . فلما قامت انكشف درعها عن دُبُرِها ، فضحكوا وقالوا : مَنَعْتَنَا النَّظَرَ إِلَى وَجْهِكَ وَجُدْتَ لَنَا بِالنَّظَرِ إِلَى دُبُرِكَ . فنادت : يا آل عامر . فتأروا وحملوا السلاح . وحملته كنانة وأقتتلوا قتالاً شديداً ووقعت بينهم دماء . فتوسَّطَ حرب بن أمية واحتمل دماء القوم وأرضى بنى عامر من مُثَلَّةِ صاحبتهم .

اليوم الثالث
من الفجار الأول

وأما الثالث فكان سببه أنه كان لرجل من بنى جُشَمِ بن بكر بن هوازن دين على رجل من بنى كنانة ، فلوَّاه به وطال اقتضاؤه إياه فلم يُعْطِه شيئاً ، فاما أعياء وافاه الجُشَمِى فى سوق عكاظ بِقَرْدٍ ، ثم جعل ينادى : مَنْ يَبِيعُنِى مِثْلَ هَذَا بِمَالِى عَلَى فَلَانِ بْنِ فَلَانِ الْكَنَانِى ؟ رافعاً صوته بذلك . فلما طال نداؤه بذلك وتعييره به كنانة ، مرَّ به رجل منهم ف ضرب القِرْدَ بسيفه فقتله ، فهتف به الجُشَمِى : يا آل هوازن . وهتف الكنانى : يا آل كنانة . فتَجَمَّعَ الْحَيَاتِ

اليوم الأول من
الفجار الثاني

حتى تهاجزوا ، ولم يكن بينهم قتلى ، ثم كفوا . فهذه أيام الفجار الأول .
وأما اليوم الأول من الفجار الثاني ، فهو يوم نخلة . وكان سببه أن البراض
ابن قيس بن رافع ، أحد بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة ، كان سكيراً فاسقاً ،
فخلعه قومه وتبرءوا منه . فشرب فى بنى الدليل لخلعوه . فأتى قريشاً بمكة فنزل .
على حرب بن أمية فخالفه . فأحسن حرب جواره . وشرب بمكة حتى همّ حرب .
أن يخلعه ، فقال لحرب : إنه لم يبق أحد ممن يعرفنى إلا خلعتنى سواك ، وإنك
إن خلعتنى لم ينظر إلىّ أحد بعدك ، فدعنى على حلى وأنا خارج عنك . فتركه .
وخرج فلحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة . وكان النعمان يبعث إلى سوق عكاظ .
فى كل سنة بلطيمة ، يُجيزها له سيد مضر ، فتباع ويشتري له بئمنها الأدم والحريز
ورود العصب وغير ذلك . فجهز النعمان لطيمة له ، والبراض عنده ، وقال :
من يُجيزها ؟ فقال البراض : أنا أُجيزها على بنى كنانة . فقال النعمان : إنما أريد
رجلاً يُجيزها على أهل نجد . فقال عروة الرّحال بن عُتبة بن جعفر بن كلاب ،
وهو يومئذ رجل من هوازن : أنا أُجيزها أبيت الا عن . فقال له البراض : وعلى
بنى كنانة تجيزها يا عروة ؟ قال : نعم وعلى الناس كلهم ، أفكلبُ خليع يجيزها .
ثم شخص بها وشخص البراض ، وعروة يرى مكانه ولا يخافه على ما صنع .
حتى إذا كان بين ظهري غطفان إلى جنب فذك بأرض يقال لها : أواره ، نام
عروة فى ظل شجرة ، ووجد البراض غفلته فقتله وأخذ اللطيمة وهرب وقال :

نعمتُ على المراء السكلابى فخره وكنتُ قديماً لا أُقِرُّ فخاراً

علوتُ بحدّ السيف مفرق رأسه فأسمع الواديين خواراً

قيل : وكانت العرب إذا قدمت عكاظ رفعت أسلحتها إلى عبد الله بن
جُدعان التميمي ، حتى يفرغوا من أسواقهم وحجّهم ، ثم يردّها عليهم

إذ ظَعَنُوا . وكان سيداً حليماً كريماً مُثَرِّباً من المال . فلما أخبر خبر البراض ، وقتله عُروة ، جاء حرب بن أمية إلى عبد الله بن جُدعان . فقال : أحتبس قبلك سلاح هوزان . فقال له ابن جُدعان : بالغدر تأمرني يا حرب ، لو أعلم أنه لا يبقى منها سيف إلا ضُربت به ، ولا رمح إلا طعنت به ، ما أمسكت منها شيئاً ، ولكن لكم مائة درع ومائة رمح ومائة سيف من مالي تستعينون بها ، ثم صاح ابن جُدعان في الناس : من كان له قبلي سلاح فليأخذه . فأخذ الناس أسلحتهم . ولما علمت هوازن ومن ضامها من قيس خبر البراض قصدوا قريشاً وبني كنانة . وقتلوهم بنخلة قتلاً شديداً . فانهزمت قريش وكنانة ، وأتبعتهم هوازن حتى جَنَّ عليهم الليل ، فكفّوا ونادى الأدرم بن شعيب ، أحد بني عامر بن صعصعة : يا معشر قريش ، ميعاد ما بيننا هذه الليالي ^(١) من العام المقبل بعكاظ .

وكان رؤساء قريش يومئذ : حرب بن أمية ، وعبد الله بن جُدعان ، وهشام ابن المغيرة . ورؤساء قيس : عامر بن مالك مُلاعب الأسنة ، علي بن عامر ؛ وكدام بن عمير ، علي فهم ، وعدوان ؛ ومسعود بن سَهم ، علي ثقيف ؛ وسُبيح ابن ربيعة ، علي بن نصر بن معاوية ؛ والصِّمّة بن الحارث ، أبو دُرَيْد ، علي بن جشم . وكانت راية قريش مع حرب بن أمية ، وهي راية قُصِي التي يقال لها : العُقاب . وفي ذلك يقول خِدَاش بن زهير من أبيات :

يَا شِدَّةَ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سُخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ
وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَسْمَى قَرِيشًا : سُخِينَةٍ . وقدم البراض باللطيمة مكة ، فجعل يأكلها . فهذا اليوم الأول .

وأما اليوم الثاني من الفجار الثاني :

فإن قريشاً تجمعت وبني كنانة بأسرها ، وبني عبد مناف والأحباش حلفاء

اليوم الثاني من
الفجار الثاني

(١) غير التجريد : « الليلة » .

كنانة ، وأعطت قریش رؤوس القبائل أسلحةً تامة ، وأعطى عبدُ الله بن جُدعان خاصة من ماله مائة رجل من كنانة أسلحةً تامة ، وجمعت هوازن وخرجت ، ولم تخرج معهم بنو كلاب ولا كعب ، ولا شهد هذان البطنان من أيام الفجار إلا يوم نخلة ، مع أبى براء عامر بن مالك .

وكان القوم جميعاً مُتساندين ، على كل قبيلة سيدهم . فكان على بنى هاشم وبنى المطلب ولقَّهم : الزبير بن عبد المطلب ؛ وعلى بنى المطلب خاصة ، وإن كانوا مع الزبير . عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد المطلب ، وأمه الشفاء بنت هاشم ابن عبد مناف .

تعقيب لأبى الفرج

قلت : عند يزيد هذا ينتهى نسب الشافعى رحمه الله .

قالوا : وحضر مع بنى هاشم ، هذا اليوم وما بعده من أيام الفجار رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعمره أربع عشرة سنة ، وذلك قبل أن يبعثه الله تعالى بست وعشرين سنة . وكان يُناول عمومته النُّبُل .

وكان على بنى عبد شمس ولقَّها : حَرَب بن أمية ، ومعه أخواه : أبو سفيان ، وسفيان ؛ ومعهم بنو نوفل بن عبد مناف ، يرأسهم بعد حرب : مُطعم بن عدى ابن نوفل . وكان على بنى عبد الدار ولقَّها : خُوَيْلِد بن أسد - أبو أم المؤمنين خديجة رضى الله عنها - وشمر^(١) بن الحُوَيْرث . وعلى بنى زُهرة ولقَّها : حَرَمَة بن نوفل ، وأخوه صفوان . وعلى بنى تميم ولقَّها : عبد الله بن جُدعان . وعلى بنى مخزوم : هشام بن المغيرة ، أبو عدو الله أبى جهل . وعلى بنى سهم : العاص بن وائل ، أبو عمرو بن العاص . وعلى بنى جُهم ولقَّها : أمية بن خلف . وعلى بن عامر بن لؤى : عمرو بن عبد شمس بن عبدود ، أبو سهيل بن عمرو . وعلى بنى

(١) نيزر البحرىد : « عثمان » .

الحارث بن فهر : عبد الله بن الجراح ، أبو أبي عبيدة - رضى الله عنه . وعلى بنى بكر : بلعاء بن قيس ، ثم مات فكان أخوه جُثامة بن قيس مكانه . وعلى بنى عدى بن كعب : زيد بن عمرو بن نفيل ، والخطاب بن نفيل ، أبو عمر - رضى الله عنه . وعلى الأحاييش : الحليس بن يزيد .

وكانت هوازن مُتساندين كذلك .

وهذا اليوم يقال له : يوم سَمِطَة .

فسبقت هوازن قريشاً فنزلت سَمِطَة من عكاظ ، وأقبلت قريش فنزلت دون المسيل ، وبنو كنانة في بطن الوادى . وأمرهم حرب بن أمية ألا يبرحوا ، ثم التقوا فافتتلوا ، فكانت الكرة في أول النهار لقريش وكنانة . فلما كان آخر النهار تداعت هوازن وصبروا وكثر القتل في قريش ، فلما رأى ذلك بنو الحارث ابن كنانة ، وهم في بطن الوادى ، مالوا إلى قريش وتركوا مكانهم ، فلما كثر القتل فيهم قال لهم بلعاء بن قيس : الحقوا برخم ، وهو جبل ، ففعلوا ، وانهزم الناس : وفي ذلك يقول خدش بن زهير في قصيدة له :

أبلغ إن عرضت بنا ^(١) هشاما	وعبد الله أبلغ والوليدا
أولئك إن يكن في الناس خير	فإن لديهم حسبا وجودا
هم خيرُ المعاشير من قريش	وأوراها إذا قدحت زودا
جلبنا الخيل ساهمة إليهم	عوابس يدرعن النقع قودا
لجأوا عارضا بردا وجثنا	كما أضرمت في الغاب الوقودا
ونادوا يال عمرو لا تفرأوا	فقلنا لا فرار ولا صدودا
فعاركنا الكمة وعاركونا	عراك التمر عاركت الأسودا
فولوا نصرِبُ الهاماتِ منهم	بما أتهكوا المحارم والحدودا

(١) غير التجريد : « به » .

وقوله : يال عمرو ، يعنى : عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
فهذا هو اليوم الثانى من أيام الفجار الثانى .

وأما اليوم الثالث من الفجار الثانى :

اليوم الثالث من
الفجار الثانى

وهو العباء ، فإنه جمع القوم بعضهم لبعض ، والتقوا على قرن^(١) الحول ،
وهو موضع قريب من عكاظ ، ورؤسائهم على ما كانوا عليه يوم سمطة ، فاقتتلوا
قتالا شديداً ، فانهزمت قريش وكنانة . وفى ذلك يقول خدش بن زهير :

ألم يبلغك ما قالت قريش وحى بنى كنانة إذ أثيروا
دهنهم بأرعن مكهريز فظلّ لنا بعمّوتهم^(٢) زهير

وأما اليوم الرابع من الفجار الثانى :

اليوم الرابع من
الفجار الثانى

وهو : يوم عكاظ ، فإنهم التقوا فى هذا الموضع على رأس الحول ، وقد جمع
بعضهم لبعض ، والرؤساء بحالهم . وحمل عبد الله بن جُدعان يومئذ ألف رجل
من بنى كنانة على ألف بعير ، وخشيت قريش أن يجرى عليها مثل ما جرى يوم
العباء ، فقيّد حرب وسُفيان وأبوسفيان ، بنو أمية بن عبد شمس ، أنفسهم
وقالوا : لا نبرح حتى نموت مكاننا . وكان على أبى سفيان بن أمية يومئذ درعان
قد ظاهر بينهما ، فسُمى هؤلاء الثلاثة يومئذ : العنابس ، وهى الأسد ، واحدها :
عنيسة . واقتتل الفريقان يومئذ قتالا شديداً ، وثبت الفريقان حتى همت بنو بكر
ابن عبد مناة وسائر بطون كنانة بالهرب ، وحافظت بنو مخزوم حفاظاً شديداً ،
وكان أشدهم يومئذ بنو المغيرة . فإنهم صبروا وأبلاوا بلاء حسناً . وحملت قريش
وكنانة على قيس من كل وجه ، فانهزمت قيس كلها ، وكان مسعود بن مُعَتَب
الثقفى ، سيد ثقيف ، قد ضرب يومئذ على أمراته : سبيعة بنت عبد شمس بن

(٢) العموة : الخلة .

(١) التجريد : « رأس » .

عبد مناف - خباء وقال لها : من دخلها من قريش فهو آمن ، فجعلت تُوصل في خبائها ليتسع . فقال لها : لا تتجاوزى توسيعه . فلما انهزمت قيس دخلوا خبائها مُستجيرين به ، فأجار لها ابنُ أخيها حربُ بن أمية جيرانها ، وقال لها : يا عمة ، من تَمَسَّكَ بأطناب خبائك أو دار حوله فهو آمن . فنادت بذلك . فاستدارت قيس بخبائها حتى كثروا جدا ، ولم يبق أحد أراد نجاة إلا دار بخبائها ، فقليل لذلك الموضع : مدار قيس .

وكان زوجها مسعود بن مُعتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قيس ، وهو ثقيف ، قد أخرج معه يومئذ بنيهُ من سُبَيْعة ، وهم : عروة ونُؤيرة ، والأسود^(١) ، وكانوا يدُورون بخباء أمهم ليُجبروا قيساً ، أمرتهم أمهم بذلك أن يفعلوه .

وذكر أنه لما انهزمت قيس أتى مسعود بن مُعتب أمراته سُبَيْعة فجعل أنفه بين يديها وقال : أنا بالله وبك . فقالت : كلا ، زعمت أنك تملأ بيتي من أسراء قومي ، أجلس فأنت آمن .

فهذا اليوم الرابع من أيام الفجار .

وأما اليوم الخامس من الفجار الثاني :

اليوم الخامس من
الفجار الثاني

وهو : يوم الحرية ، وهي حرة إلى جانب عكاظ ، فإنهم التقوا عند رأس الحول بهذا المكان ، فانهزمت كنانة وقريش في هذا اليوم ، وقتل أبو سفيان ابن أمية وثمانية رهط من بني كنانة ، قتلهم عثمان بن أسد ، من بني عمرو بن عامر بن ربيعة ؛ وقتل ورقاء بن الحارث ، من بني عمرو بن عامر ، من بني كنانة ، خمسة نفر . فقالت أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وأُمها هجر بنت عبيد ابن رأس بن كلاب ، ترى من قُتل من قومها وابن أخيها أبا سفيان بن أمية :

(١) زاد غير المحررد : « اوحة » . (٢) جاء هذا الخبر في غير التجريد من أحبار اليوم الخامس .

أَبَى لَيْلِكَ لَا^(١) يَذْهَبُ وَنَيْطُ الطَّرْفِ بِالْكُوكَبِ
وَنَجْمٌ دُونَهُ الْأَهْـمَـوَا^(٢) لَ بَيْنَ الدَّلْوِ وَالْعَقْرَبِ
وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ
وَهَذَا هُوَ الشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَافْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ خَبَرَ الْفَجَارِ ، وَبَعْدَهُ :
لَقَدْ^(٣) عَشِيرَةٌ مِّنَّا كَرَامُ الْخَلِيمِ وَالْمَذْهَبِ^(٤)
أَحَالٌ عَلَيْهِمْ دَهْرٌ حَدِيدُ النَّابِ وَالْمِخْلَبِ
ثُمَّ كَانَ الرَّجُلُ بَعْدَ ذَلِكَ يَلْقَى الرَّجُلَ ، وَالرَّجُلَانِ يَلْقِيَانِ الرَّجُلَيْنِ ، فَيَقْتُلُ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا .
ثُمَّ كَانَتْ بَعْدَ ذَلِكَ حَرْبٌ بَيْنَ هَوَازَنَ وَكِنَانَةَ انْتَصَرَتْ فِيهَا كِنَانَةُ أَوَّلَ النَّهَارِ
وَهَوَازَنَ آخِرَهُ .
وَكَانَ مِنْ قُتِلَ فِي حَرْبِ الْفَجَارِ ، مِنْ قَرِيشَ : الْعَوَامُ بْنُ خُوَيْلِدٍ ، أَبُو الزَّيْبِ
رَضِيَ عَنْهُ ، قَتَلَهُ مَرَّةً بِنَ مَعْتَبٍ ؛ وَقُتِلَ حَزَامُ بْنُ خُوَيْلِدٍ بِنَ حَكِيمِ بْنِ حَزَامٍ ،
وَمَعْمَرُ بْنُ حَبِيبِ الْجَمْعِيِّ .
وَقَتْلُ مَنْ قَيْسَ : الصُّمَّةُ ، أَبُو دَرِيدٍ .
ثُمَّ وَقَعَ التَّرَاضَى بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ بَأْنَ يَعْدُوَا الْقَتْلَى ، فَيَدُوَا مِنْ فَضْلٍ ، فَكَانَ
الْفَضْلُ لَقَيْسَ عَلَى قَرِيشَ وَكِنَانَةَ ، فَاجْتَمَعَتِ الْقَبَائِلُ عَلَى الصَّلْحِ ، وَتَعَاقَدُوا
أَلَّا يَعْزِضَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ . فَرَهْنُ حَرْبِ بِنِ أُمِيَّةَ : أَبْنَةُ أَبِي سَفْيَانَ بِنِ حَرْبٍ ،
وَرَهْنُ الْحَارِثِ بِنِ كَلْدَةَ : أَبْنَةُ النَّضْرِ ، حَتَّى أُدِيتِ الْفُضُولُ .
وَذُكِرَ أَنَّ عَتَبَةَ بِنَ رِبْعَةَ بِنَ عَبْدِ شَمْسٍ تَقْدَمُ يَوْمَئِذٍ فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ قَيْسَ ،
هَلُمُّوا إِلَى صِلَةِ الْأَرْحَامِ وَالصَّلْحِ . قَالُوا : وَمَا صَلِّحُكُمْ ؟ فَقَالَ : عَلَى أَنْ نَدَى قِتْلَاكُمْ
وَنَتَصَدَّقَ عَلَيْكُمْ بِقِتْلَانَا ، فَرَضُوا بِذَلِكَ . وَسَادَ عَتَبَةُ مُذِ يَوْمَئِذٍ .

فقتل قريش

قتل قيس

الصلح

(٢) في رواية : « النسيان » .

(١) في رواية : « ليل أن » .

(٤) غير التجريد : « والمنصب » .

(٣) غير التجريد : « بمقر » .

شهود النبي
صلى الله عليه وسلم
هذه الأيام

ولما رأت هوازن رهائن قريش في أيديهم رغبوا في العفو ، فأطلقوهم .
وذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم شهد الأيام المذكورة كلها إلا يوم نخلة .
وقد قيل : إنه شهدها وهو ابن عشرين سنة ، وأنه طعن أيا براء ملاعب الأسنة .
وذكر أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن مشهده يومئذ . فقال : ما سرتني
أنى لم أشهده^(١) ، لأنهم تعدوا على قومي : عرضوا عليهم أن يدفعوا إليهم البراض
صاحبهم ، فأبوا ذلك .

(١) غير التجريد : « ما سرتني أنى أشهده » .

أخبار مالك بن الصمصامة

هو : مالك بن الصمصامة بن سعد بن مالك ، أحد بني جعد بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

نمجه

شاعر بدوى مقل ، وكان فارساً جواداً ، جميل الوجه .

شاعر فارس جواد

وكان يهوى جنوب بنت محسن الجمدية ، وكان أخوها الأصبع بن محسن من فرسان العرب وشجعانهم ، وأهل النجدة والبأس منهم . ونئى إليه نبذ من خبر مالك . فألى يميناً جزماً لئن بلغه أنه عرض لها وزارها ليقتلنه ، ولئن بلغه أنه ذكرها في شعر أو عرض بها ليأسرنه ولا يطلقه إلا بعد أن يحز ناصيته في نادى قومه . فبلغ ذلك مالك بن الصمصامة ، فقال الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

شعره الذى فيه الغناء

أحب هُيُوط الواديين وإنى لمشتهر^(١) بالواديين غريبُ
أحقاً عباد الله أن لستُ وارداً ولا صادراً إلا على رقيب
ولا زائراً قرّداً ولا فى جماعة من الناس إلا قيل أنت مُريب
وهل ريبة فى أن تحن نجبية إلى ألفها أو أن يحن نجيب

ومن هذا الشعر ، ولم يذكره أبو الفرج :

تعقيب للمؤلف على أبى الفرج

وإن السكتيب الفرد من جانب الحمى إلى وإن لم آت له حبيب
وذكر أنه انتجع أهل جنوب ناحية حسنى والحمى ، وقد أصابها الغيث

عن مواقفه مع محبوبته

(١) التحريد : « مشتهر » .

وأمرعت ، فلما أرادوا الرحيل وقف لها مالك بن الصمصامة ، حتى إذا بلغت
جنوب ، أخذ بخطام بعيرها ، ثم أنشأ يقول :

أرَيْتُكَ إِن أْزَمَعْتُمُ الْيَوْمَ نِيَّةً وَغَالِكَ مُصْطَافِ الْحِمَى وَمَرَابُعُهُ
أَتَرَعَيْنَ مَا اسْتُودِعْتَ أَمْ أَنْتَ كَالَّذِي إِذْ مَا نَأَى هَانَتْ عَلَيْهِ وَدَائِعُهُ

فبسكت وقالت : بل والله أرى ما استودعت ، ولا أكون كمن هانت عليه
ودائعه . فأرسل بعيرها وبكى حتى سقط مغشياً عليه ، وهي واقفة ، ثم أفاق
وأنصرف ، وهو يقول :

أَلَا إِن حَسِياً دُونَهُ قُلَّةُ الْحِمَى مَنِ النَّفْسِ لَوْ كَانَتْ تُنَالُ شَرَائِعُهُ
وَكَيْفَ وَمِنْ دُونِ الْوُرُودِ عَوَاتِقُ وَأَصْبَغَ حَامِي مَا أَحْبُّ وَمَانِعُهُ
فَلَا أَنَا فِيمَا صَدَّقَنِي عَنْهُ طَامِعُ وَلَا أَرْجِي وَصَلَ الَّذِي هُوَ قَاطِعُهُ

أخبار عبيد بن الأبرص

هو : عبيد بن الأبرص بن جُشم^(١) بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك
أبن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس
أبن مضر بن نزار.

نسبه

شاعر فحل فصيح من شعراء الجاهلية .

طبعته

وذكر أنه كان رجلاً محتاجاً ، ولم يكن له مال ، فأقبل ذات يوم ومعه غنيمة
له ، ومعه أخته ماوية ، ليوردا غنمهما ، ففنع رجل من بني مالك بن ثعلبة وجبهه ،
فأطلق حزينا مهموماً للذي صنع به المالكى ، حتى أتى شجرات فأستظل تحتهم
فنام هو وأخته ، فزعموا أن المالكى نظر إليه وإلى أخته إلى جنبه ، فقال :

سبب قوله الشعر

ذاك عبيد قد أصاب ميّا يا ليتك ألقها صبيّا

فحملت فوضعت ضاويّا

فسمعه عبيد ، فرفع يده ثم أبتهل فقال : اللهم إن كان فلان ظلمي ورماني
بالبهتان فأدليّ منه - أى أجعل لى عليه دولة - وأنصرنى عليه ، ثم وضع رأسه
فنام ، ولم يكن قبل ذلك يقول الشعر .

فذكر أنه أتاه آتٍ فى المنام بكبة من شعر فألقاها فى فيه ، ثم قال له : قم ،
فقام يرتجز يعنى مالكا ، وكان يقال لهم : بنو الزينة ، ويقول :

يا بنى الزينة ما غرّكم لكم الويل بسر بال حَجَرٍ

(١) غير التجريد : « حتم » . وانظر الجمهرة (ص ١٨٢) .

ثم استمر بعد ذلك في الشعر ، فكان شاعر بنى أسد غير مدافع .

شعره في توعده
امرئ القيس
قومه

وذكر أن بنى أسد لما قتلوا الملك حُجر بن عمرو الكندي ، أبا امرئ
القدس ، اجتمعوا إلى امرئ القيس على أن يعطوه ألف بعير دية أييه أو يقيده
من أي رجل شاء ، من بنى أسد ، أو يمهلمهم حولاً . فقال : أما الدية فما
ظننت أنكم تعرضونها على مثلي ، وأما القود فلو قيد إلى ألف من بنى أسد
ما رضيتهم ولا رأيتهم كغفواً للحجر ، وأما النظرة فلکم ، ثم إنكم ستعرفوني
في فرسان قحطان ، أحكم فيكم ظبا السيوف وشبا الأسنة ، حتى أشفي نفسي
أو أنال ثأري . فقال عبيد بن الأبرص في ذلك :

يا ذا المخوفنا بقت	ل أبيه إذلالاً وحيناً
أزعمت أنك قد قتلنا	ت سرائنا كذباً وميناً
هلاً على حُجر بن أ	م قطام تبكى لأعلينا
نحمى حقيقةتنا وبعض القو	م يسقط بينَ بئنا
هلاً سألت جُوع كنه	دة يوم ولوا أين أيننا
أيام نضرب هامهم	بيواتر حتى أنحنينا
نحن الألى فأجمع جُوع	عك ثم وجَّهم إلينا
وأعلم بأن جبادنا	آلن لا يقضين دينا
ولقد أبحنا ما حيا	ت ولا مبيع لما حينا
كم من رئيسٍ قد قتلنا	ناه وضمي قد أبينا
ولرب سيدٍ معشر	ضخم الدسعة قد رمينا
إننا لعمرك ما يضا	م حليفنا أبداً لدينا
وأوانس مثل الدمي	حور العيون قد استبينا

هو والمنذر
في يوم يؤسه
وقصة ذلك

وذكر أن المنذر بن ماء السماء كان قد نادمه رجلان من بني أسد ، أحدهما :
خالد بن المضلل ، والآخر : عمرو بن مسعود بن كلدة ، فأغضباه في بعض المنطق ،
فأمر بأن تُحفر لكل واحد منهما حفرة ثم يُحطان في تابوتين فيدفنان في الحفيرتين .
فَفَعَلَ ذلك بهما ، حتى إذا أصبح سأل عنهما ، فأخبر بهلاكهما ، فنـدم على
ذلك ونغمه .

وفي عمرو بن مسعود وخالد بن المضلل الأسديين يقول شاعر بني أسد :
يا قبر بين بيوت آل محرّق جادت عليك رواعدٌ وبروق
أما البكاء فقلّ عنك كثيرُه ولئن بكيت فبالبكاء حقيق^(١)

ثم ركب المنذر حتى نظر إليهما ، فأمر ببناء الغريّين عليهما ، فبُنيَا عليهما ،
وجعل لنفسه يومين من السنة يجلس فيهما عند الغريّين ، سمّى أحدهما يوم يؤس ،
والآخر يوم نعيم . فأوّل مَنْ يطلّع عليه يوم نعيمه يُعطيه مائة من الإبل سوداء ،
وأوّل من يطلّع عليه يوم يؤسه يُعطيه رأس ظربان أسود ، ثم يأمر به فيذبح
ويُغرّى بدمه الغريّان ، فلبث بذلك برهة من دهره . ثم إن عبّيد بن الأبرص
كان أوّل مَنْ أشرف عليه في يوم يؤسه ، فقال : هلاً كان الذّبح لغيرك يا عبّيد ؟
فقال : أتتكَ بحائن رجلاه ، فأرسلها مثلاً . فقال المنذر : أو أجل بلغ أناه . ثم
قال له : أنشدني ، فلقد كان شعرك يُعجبني . فقال عبّيد : حال الجريض دون
القر يرض ، وبلغ الحزام الطيّبين ، فأرسلها مثلاً . فقال المنذر : أسمعني . فقال :
المنيا على الحوايا . فأرسلها مثلاً . فقال له بعض القوم : هبّلتك أمك ، أنشد الملك .
قال : وما قول قاتل مقتول ؟ فأرسلها مثلاً . فقال له آخر : ما أشد جزعك
من الموت ! فقال : لا يرحل رحلك من ليس معك . فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر :

(١) غير التجريد : « فالبكاء خليق » .

قد أملتني فأرخصني قبل أن أمر بك . فقال : من عزّ بزّ . فأرسلها مثلاً . فقال له المنذر : أنشدني قولك :

* أفقر من أهله مَلحوب *

فقال :

أفقر من أهله عبيد فالיום لا يُبدى ولا يُعِدُّ

فقال له المنذر : ويحك يا عبيد ، أنشدني قبل أن أذبحك . فقال عبيد :

والله إن ميتاً لما ضرّني وإن أعش ماعِشتُ في واحدة

فقال له المنذر : لا بدّ من الموت ، ولو أن النعمان عرض لي في بُوسى لذبحته ، فأختر : إن شئت الأكل ، وإن شئت الأجل ، وإن شئت الوريد . فقال عبيد : ثلاث خصال كسحابات عاد ، واردها شر وارد ، وحاديها شر حاد ، ومعاذها شر معاد ، ولا خير فيها لمرتاد ، فإن كنت لا محالة قاتلي فأسقني الخمر ، حتى إذا ماتت مفاصلي فشأنك وما تريد . فأمر له المنذر بحاجته من الخمر ، حتى إذا أخذت منه وطابت نفسه أمر به المنذر ليقْتله ، فلما مثل بين يديه أنشأ يقول :

وخيرني ذو البُوس في يوم بُوسه خصالاً أرى في كُله الموت قد برق

كما خيّرت عاد من الدهر مرة سحائب ما فيها لذي خيرة أنق

سحائب ريح لم توكل ببلدة فتركها إلا كما نيسة الطلق

فأمر به المنذر فقصده ، فلما مات غرّى بدمه الغريبان .

المنذر ورجلا من طيء

ولم يزل كذلك حتى مرّ به رجل من طيء يقال له : حنظلة بن أبي عفراء ، فقال له : أبيت اللعن ، والله ما أتيتك إلا زائراً ، ولأهلي من خيرك مأثراً ، فلا تكن ميرتهم قتلى . فقال : لا بدّ من ذلك ، فسألني حاجة أقضها لك .

فقال : تَوَجَّلْنِي سَنَةً أَرْجِعْ فِيهَا إِلَى أَهْلِ فَأَحْكَمْ مِنْ أَمْرِهِمْ مَا أُرِيدُ ، ثُمَّ أَصِيرُ
إِلَيْكَ . فقال : وَمَنْ يَكْفُلُ بِكَ حَتَّى تَعُودَ . فنظر في وجوه جُلُساته فعرَفَ
منهم شَرِيكَ بَنِ عَمْرُو أَمَا الْخَوْفَزَانُ بَنِ شَرِيكَ ، فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا شَرِيكَ يَا بَنِ عَمْرُو مَا مِنْ الْمَوْتِ مَحَالَهُ
يَا شَرِيكَ يَا بَنِ عَمْرُو يَا أَخَا مَنْ لَا أَخَالَه
إِنْ شِيَابَ قَبِيلٍ أَكْرَمَ اللَّهُ رَجَالَهُ
وَأَبُوكَ الْخَسِيرَ عَمْرُو وَشَرَّاحِيلَ الْحِمَالَهُ
رَقِيَّاكَ الْيَوْمَ فِي الْحِجَا دَوِي فِي حُسْنِ الْمَقَالَةِ

فوثب شريك فقال : أبيت اللعن ، يدي بيده ، ودمي بدمه ، إن لم يعد إلى
أجله . فأطلقه المنذر . فلما كان من القابل جلس في مجلسه ينتظر حنظلة أن
يأتيه ، فأبطأ ، فأمر بشريك فُقِرَبَ لِيَقْتُلَهُ ، ولم يشعر إلا براكب قد طلع عليه ،
فتأملوه فإذا هو حنظلة ، وقد أقبل متكفناً متحنطاً ، ومعه نادبته تندبه ، وقد
قامت نادبة شريك تندبه . فلما رآه المنذر حجب من وفائهما وكرمهما ، فأطلقهما
وأبطل تلك السنة .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبيد بن الأبرص ، وهو :
يَا دَارَ هِنْدَ عَفَاها كُلُّ هَظَالٍ بَانَحِبَتْ مِثْلَ سَحَابِ الْيُمْنَةِ^(١) الْبَالِي
أَرْبَ فِيهَا وَلِيٌّ^(٢) مَا يَغْيَرُهَا وَالرَّيْحُ مِمَّا تُعْقِيها بِأَذْيَالٍ
دَارَ وَقَفْتُ بِهَا صُبْحِي أَسْأَلُهَا وَالْدَّمْعُ قَدْ بَلَ مَتَى جَبِيبَ سِرِّبَالِي
شَوْقًا إِلَى الْحَيِّ أَيَّامَ الْجَمِيعِ بِهَا وَكَيْفَ يَطْرُبُ أَوْ يَشْتَاقُ أَمْثَالِي

شعره الذى فيه
الغناء

(١) اليمنة : البرد اليماني .

(٢) أرب : أقام . والولى : الثانى من أمطار السنة .

أخبار ربيعة بن مقروم الضبي

هو : ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن عبد الله
أبن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن اليأس بن مضر
أبن نزار .

وهو مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وعمر في الإسلام طويلاً .

طبقتة

وحكى حماد الراوية قال :

نشده حماد للوليد

ابن يزيد شعراً

لابن مقروم في

وصيفة جارية له

وقصته ذلك

دخلت على الوليد بن يزيد وهو مصطبح ، وبين يديه : معبد ، ومالك ،
وأبن عائشة ، وأبو كامل ، وحكم الوادي ، وعمر الوادي ، يغنونه ، وعلى رأسه
وصيفة تسقيه لم أر مثلاً تماماً وكالاً وجالاً ، فقال لي : يا حماد ، إني أمرت
هؤلاء أن يغنوني صوتاً يوافق صفة هذه الوصيفة ، وجعلتها لمن يوافق صفتها ، فما
أتى أحد منهم بشيء ، فأنشد لي أنت ما يوافق صفتها ، وهي لك . فأنشدته قول
ربيعة بن مقروم الضبي :

شماء واضحة العوارض طفلة	كالبدر من خلل السحاب المنجلي
وكان فاهاً بعد ما طرق الكرى	كأس تصفق بالريح السلسل
لو أنها عرضت لأشمت راهب	في رأس مشرفة الذرى مُتَبَتِّل
لصبا لبهجتها وحسن حديثها	ولهم من ناموسه ^(١) بتنزّل

(١) غير التجريد : « ناقوسه » .

فقال الوليد: أصبت وصفها ، فأخترها أو ألف دينار . فأخترت الألف ،
وأمرها فدخلت إلى حرمة ، وأخذت الألف .

وهذه الأبيات من قصيدة لربيعة بن مقروم ، هي من فاخر
الشعر ونادره ، وأولها الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار
ربيعة ، وهو :

شعره الذى فيه الذناء

لَمِنَ الدِّيارِ كَأَنَّهَا لَمْ تُحَلِّ	بِجَنُوبِ أَسْـنَمَةٍ قَفَّتِ الْعُنْصِلِ
دَرَسَتْ مَعَالِمَهَا فَبَاقِيَ رَسْمُهَا	خَلَقَ كَعُتُونِ الْكِتَابِ الْمُخْوِلِ
دَارَ لُسْعَدَى إِذْ سَعَادَ كَأَنَّهَا	رَشَا غَرِيرَ الطَّرْفِ رَخِصَ الْمُفْصِلِ
وَلَقَدْ شَهِدْتَ اخْلِيلَ يَوْمَ طِرَادِهَا	بَسْلِيمِ أَوْظَفَةِ الْقَوَائِمِ هَيْكَلِ
وَإِذَا جَرَى مِنْهُ الْحَيَمُ رَأَيْتَهُ	يَهْوَى بِفَارَسِهِ هُوَى الْأَجْدَلِ
فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلِ	وَعِلَامِ أَرْكَبِهِ إِذَا لَمْ أَتَزَلِ
وَلَقَدْ جَمَعْتُ الْمَالَ مِنْ جَمْعِ أَمْرِي	وَرَفَعْتُ نَفْسِي عَنْ لَيْمِ الْمَأْكَلِ
وَدَخَلْتُ أَبْنِيَةَ الْمُلُوكِ عَلَيْهِمْ	وَلَشَرُّ قَوْلِ الْمَرْءِ مَا لَمْ يَفْعَلِ
وَلَرُبُّ ذِي حَنْقٍ عَلَى كَأَمَّا	تَعْلَى عِدَاوَةِ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ ^(١)
أَرْخِيته ^(٢) عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ	وَكُوَيْتُهُ فَوْقَ النُّوَاطِرِ مِنْ عَالِ
وَأَخِي مُحَافِظَةَ عَصَى عُدَّالِهِ	وَأَطَاعَ لَدَّتِهِ مُعَمَّ مَخْوَلِ
هَشَّ يَرَاحَ إِلَى النَّدى نَبَّهَتَهُ	وَالصَّبِيحَ سَاطِعُ لَوْنِهِ لَمْ يَنْجَلِ

(١) غير التجريد : « كالمرجل » .

(٢) غير التجريد : « أزجرة » .

فأتيت حانوتاً له فصبيحته من عاتقٍ بمزاجها لم تقتل
صهباء صافية القدى^(١) أغلى بها يسرّ كريمٍ إلخيم غير مُبخل
ولقد أصبت^(٢) من العيشة لينها وأصابني منه الزمان بكل كل
فإذا وذاك كأنه ما لم يكن إلّا تذكُّره لمن لم يحل
ولقد أتت مائة على أعدها حولاً فحولاً إن بآلاها مُبتلى
فإذا الشباب كمبذل أنصيته والدَّهر يُنضى كلَّ جِدةٍ مبذل

(١) القدى : الرائحة الطيبة . ومكان هذه الكلمة في غير التجريد: « الياسية » .

(٢) أتيت : « أتيت » .

ذكر أخبأر اليهود

النازليين بيثرب والحجاز

قد تقدّم ذكر نُزول قُرَيْظَةَ والنَّضِيرِ حول المدينة ، ومجاورتهم الأوس
والخزرج ، وحِلْفهم لهم ، ولا حاجة إلى إعادة ذلك .
وكان فيهم شعراء مشهورون ، منهم :

أوس بن ذى القرطى *

والشعر الذى فيه الفناء له ، هو :

الشعر الذى فيه
الفناء

أَنَّى تَذَكَّرُ زَيْنَبَ الْقَلْبُ وَطِلَابُ وَضَلْ عَزِيزَةَ صَغْبُ
مَارَوْضَةُ جَادَ الرِّبْعُ لَهَا مَوْشِيَّةٌ^(١) مَا حَوْلَهَا جَدْبُ
بَالِذٍ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا سِيراً قَلِيلاً يَلْحَقُ الرَّاكِبُ

(*) غير التجريد : « أوس بن ذى القرطى » .

(١) التجريد : « مولىة » .

السموئل

ومن شعراء اليهود المشهورين : السموئل بن عاديا بن رفاعة بن ثعلبة بن كعب
نسبه
أبن عمرو . هكذا نسبته بعضهم ، وأنكر أبو الفرج هذه النسبة ، وقال : هذا عندي
مُحال ، لأن الأعشى أدرك شريح بن السموئل ، وأدرك الأعشى الإسلام ، وعمرو
مزيقيا قديم لا يجوز أن تكون بينه وبين السموئل ثلاثة آباء ولا عشرة
إلا أكثر .

قال : وقد قيل : إن أمه كانت من غسان ، وكلهم قالوا : إنه صاحب الحصن
أمه وشي عنه
الأبلى المعروف بتياء ، المشهور بالوفاء .

وقيل : إن السموئل من ولد هارون بن عمران ، عليه السلام .
رأى آخر في نسبه
والاتفاق واقع على أن قريظة والنضير من ولد هارون عليه السلام .

قيل : وكان الحصن الأبلى لأبيه عاديا ، وقيل : إن عاديا جدّه ، وأبو السموئل
أسمه غريض ، واحتفر عاديا في هذا الحصن بئراً روية عذبة . وفي ذلك
الحصن الأبلى
يقول السموئل :

بنى لى عاديا حصناً حصيناً وماء كُلماً شئتُ أستقيتُ

وكانت العرب تنزل به فيضيغها ، وتمتار من حصنه ، وتقيم به سوقاً ، وبه
يُضرب المثل في الوفاء لإسلامه أبنه للقتل ، ولم يخن الأمانة في الوديعة .

وكان السبب في ذلك أن أسراً القيس بن حُجر الكندي ، كنا قد ذكرنا
قصة إسلامه
إيقاعه بيني كنانة ظناً منه أنهم بنو أسد قتلة أبيه حُجر ، وكرهه أصحابه لفعله
ابنه للقتل

وتفرّقهم عنه حتى بقي وحده ، واحتاج إلى الحرب . وأن المنذر بن ماء السماء طلبه
 ووجه في طلبه جيوشاً من إباد وبهراء وتنوخ ، وجيشاً من الأساورة ، أمدهم به
 كسرى أنوشروان ، وخذلتهم حمير وتفرّقوا عنه فلبجأ إلى السمومل بن عاديا ، ومعه
 أدرع خمسة : القضاضة والضافية والمحصنة والحريق وأم الذبول ، كانت لبني
 آكل المزار يتوارثونها ملكاً عن ملك ، ومعه أبنته هند وأبن عمه يزيد بن الحارث
 ابن معاوية بن الحارث ، وسلاح ومال ، كان بقي معه ، ورجل من فزارة
 يقال له الربيع بن ضبيع شاعر . فقال له الفزاري : قل في السمومل شعراً تمدحه به ،
 وأنشده الربيع شعراً مدحه به ، وهو :

ولقد أتيت بني المصاص مفاخرأ وإلى السمومل جئته^(١) بالأباني
 عرفت له الأقوام كل فضيلة وحوى المكارم سابقاً لم يسبق
 فقال فيه أمرؤ القيس قصيدته ، التي أولها :

طرقتك هند بعد طول تجنب وهنا لم تك قبل ذلك تطرق

فقال له الفزاري : إن السمومل ينزع منها حتى ترى ذات عينك . فقدم به
 على السمومل وعرفه إياه وأنشده الشعر ، فعرف لهما حقهما ، وضرب على هند قبة
 من آدم وأكرمهم . ثم سأله أمرؤ القيس أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شمر
 الغساني ليوصله إلى قيصر ، ففعل وبعث معه من يذله على الطريق ، وأودع
 أمرؤ القيس أدرعه وأبنته وماله عند السمومل . وخلف ابن عمه يزيد بن الحارث
 مع أبنته هند ، وكان من أمرئ القيس ما تقدم ذكره في أخباره . ولمّا مات
 أمرؤ القيس بالزوم نزل الحارث بن ظالم - وقيل الحارث بن أبي شمر الغساني -
 الأبلق . ويقال : إن الحارث بن ظالم وجه المنذر بن ماء السماء في خيل وأمره

(١) غير التجريد : « زرتة » .

بأخذ مال أصرى القيس من السموئل . فلما نازل السموئل تحصن منه . وكان له ابن قد يفع ، وخرج إلى قنص ؛ فلما رجع أخذه الحارث ثم قال للسموئل : أتعرف هذا ؟ قال : نعم ! هذا أبنى . قال : فسلم ما قبلك أو أقتله . قال : شأنك فيه ، لست أخفر ذمتي ولا مال جاري . ففرض الحارث وسط الغلام فقطعه قطعتين وأنصرف عنه . فقال السموئل في ذلك :

وفيت بأذرع الكندى إني إذا ما ذم أقوام وفيت
فأوصى عاديا يوماً بالآ تهـدم يا سموئل ما بنيت
بنى لى عاديا حصناً حصيناً وماء كلما شئت أستقيت

مدح الأعشى
للسموئل وقصة
ذلك

وقال الأعشى يمدح السموئل ؛ وكان أستجار بأبنة شريح من رجل كلبى كان الأعشى هجّاه فظفر بالأعشى فأسرّه وهو لا يعرفه ، فنزل بأبن السموئل فأحسن ضيافته ؛ ومرّ بالأعشى فناده :

شريح لا تسلمنى اليوم إذ علقته حبالك اليوم بعد القيد أظفارى
قد سرت ما بين بقاء إلى ددن فطال فى العجم تكرارى وتسيارى
فكان أكرمهم عهداً وأوثقهم عقداً أبوك بعرف غير إنكارى
كالغيث ما استمطروه جاد وابله وفى الشدائد كالمستأسد الصارى
كن كالسموئل إذ طاف المهام به فى جحفل كهزيع الليل جزار
إذ سامه خطتى خسف فقال له قل ما تشاء فإنى مانع جارى
فقال غدر وشكل أنت بينهما فأختر وما فيها حظ لمختار
فشك غير طويل ثم قال له أقتل أسيرك إني مانع جارى
وسوف يعقبنيه إن ظفرت به رب كريم ويبض ذات أطهار

لا سِرَّهن لدينا ذاهبٌ هدرًا وحافظات إذا أُستودِعن أسرارى
 فأختار أدراعه كيلا يُسب بها ولم يكن وعده فيها بختَّار
 فجاء شُريح إلى الكلبى وقال : هَب لى هذا الأسير المضرور^(١) . فقال : هو لك ،
 فأطلقه . وقال له : أقم عندى حتى أحبوك وأكرمك . فقال له الأعشى : إنَّ تمام
 صَنِيعتك إلى أن تعطينى ناقة ناجية وتخلينى السَّاعة . فأعطاه ناقة ناجية ، فركبها
 ومضى من ساعته .

و بلغ الكلبى أن الذى وهب لشُريح هو الأعشى ، فأرسل إلى شُريح :
 أبعث إلى الأسير الذى وهبت لك حتى أحبوه وأعطيه . فقال : قد مضى .
 فأرسل الكلبى فى إثره فلم يلحقه .

(١) غير المتجريد : « المنصور » .

سعية بن غريض

أخو السمود

وكان سعية بن غريض أخو السمود بن عاديا شاعر .

تمثل معاوية
بشعره

وذكر أن معاوية بن أبي سفيان كان يتمثل كثيراً إذا اجتمع الناس

في مجلسه بشعر سعية بن غريض وهو :

إنّا إذا مالت دَواعى الهوى وأنصت السّامع للقائلِ

لا نجعل الباطل حقاً ولا نلُطُّ^(١) دون الحقّ بالباطلِ

نخافُ أن تَسْفُهَ أحلامنا فنَحْمِلُ الدَّهرَ مع الخاملِ

ومن هذا الشعر قوله :

لُبّاب هل عندك من نائلٍ لعاشق ذى حاجةٍ سائلِ

علّته منك بما لم ينل يا رُبّما علّت بالباطلِ

وذكر أن سعية بن غريض بن عاديا كان ينادم قومًا من الأوس والخزرج ،

ويأتونه فيقيمون عنده ويوزرونه في أوقات قد ألف زيارتهم فيها ، فأغار عليه

بعض ملوك اليمن فأنتسف^(٢) ماله حتى أفقر ولم يبق له شيء ، فأقطع عنه إخوانه

وجفّوه . فلمّا أخصب وعادت حاله وتراجعت راجعوه ، فقال في ذلك :

أرى الخِلانَ لمّا قلّ مالى وأجحفَتِ النّوائِبُ ودّعوني

فلمّا أن غنيت وعاد مالى أراهم لا أباك راجعوني

وكان القوم خالنا لمّا لى وإخواننا لمّا خوّلت دونى

فلمّا ندّ^(٣) مالى باعدوني ولمّا عاد مالى عاودوني

(١) المسموع : لظ بالحق دون الباطل ، أى دافع ومنع الحق ، وهو يعنى أنه جعل الحق

ما يهدر لبقاء الباطل . والتعبير هنا على القلب .

(٢) انتسف : استؤصل . والبناء للمجهول فيهما . (٣) غبر التجريد : « مر » .

الرَّبِيعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ*

ومن شعراء قُرَيْظَةَ من اليهود: الرَّبِيعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ .

وهو أحد الرؤساء في حرب بُعَاثَ ، وكان حليفاً للخزرج هو وقومه .
وكانت رياسة بني قُرَيْظَةَ يومئذٍ للرَّبِيعِ . ورياسة الخزرج لعمر و بن النُّعْمان .
ورئيس بني النضير يومئذٍ : سلام بن مَسْكم .

شئ عنه

ومن جيد شعر الربيع هذا :

من شعره

سئمت وأمسيت رهن الفِرا ش من جُرم قومي ومن مَغْرى
فلو أن قومي أطاعوا الحلي م لم تَعْمَدَ ولم تَظْلَم
ولكن قومي أطاعوا الغُفوا ة فَاتَّشَرَ الأَمر لم يُبْزَم
وأودى السَّفيه برأى الحلي م حتى تحكَمَ أهل الدَّم^(١)

(*) من تراجم الجزء الحادي والعشرين .

(١) في غير السجريد جاء هذا العجز عجزاً للبيت السابق .

كعب بن الأشرف

ومن شعراء اليهود :

كعب بن الأشرف . وأختلف في نسبه ، فقليل : إنه من بني النضير ،
وقيل : من طيء . وأن أمه حملته وهو صغير إلى أخواله ، فنشأ فيهم .

وكان شديد العداوة للنبي صلى الله عليه وسلم ، يهجو ويهجو أصحابه
ويخذل عنه العرب . فبعث إليه النبي صلى الله عليه وسلم نفرًا من أصحابه فقتلوه .

ثم ذكر أبو الفرج جماعة من الشعراء المشهورين ، ولم أستحسن لهم
شيئاً أذكره (١) .

(١) يعني أخبارهم ، والكميث بن معروف ، ويمل الأحول ، وجوامس .

أخبار ابن المدبّر

هو : أبو إسحاق إبراهيم بن المدبّر . كاتب شاعر متقدم ، من وجوه كتاب
أهل العراق ومُتقدّمهم ، والمتصرّفين في كبار الأعمال .
وكان المتوكل يُقدّمه ويؤثره ويفضّله .
وكان يهوى عريب وتهواه .
وكان الوزير عبّيد الله بن يحيى بن خاقان حبس إبراهيم بن المدبّر ، فقال :
في الحبس أشعاراً حسنة مختارة ، منها قوله في قصيدة أوتها :

أدموعها أم لؤلؤ متناثر يندى به الورد الجني الزاهر^(١)
لا تؤيسنك من كريم نبوة فالسيف يذب وهو غضب باتر
هذا الزمان تؤومني أيامه خسفاً وها أنا ذا عليه صابر
إن طال ليلى في الإسار فطالما أفنيت دهرأ ليله متقاصر
والسجن^(٢) يحجبني وفي أكنافه مني على الضراء ليث خادر
هلاً تقطع أو تصدّع أو هوى^(٣) فعذرته لكنه بي فاخـر

وقال أيضاً في الحبس :

ألست ترين الخمر يظهر حُسنها وبهجتها بالحبس والطين والقار^(٤)

(١) غير التجريد : * يندى به ورد حتى نافر *
(٢) غير التجريد : « والحبس » .
(٣) غير التجريد : « وهى » .
(٤) غير التجريد : « في الطين » .

وما أنا إلا كالجواد يَصُونُهُ مقوّمه للسبق في طيّ مضارٍ
أو الذرة الزهراء في قعر بركة ولا تُجْتَلَى إلا بهولٍ وأخطارٍ
وهل هو إلا منزلٌ مثل منزلي وبيتٌ ودار منلى بيتي أوداري
فلا تُنكرى طول المدى وأذى العدى فإنّ نهايات الأمور لإقصار
لعلّ وراء الغيب أمراً يسرّنا يقدره في علمه الخالق الباري
وإني لأرجو أن أصول بمجمر فأهضم أعدائي وأدرك بالنار

مدحه ابن طاهر
لسميه في إطلاته

وطال حبس إبراهيم ، ولم يكن لأحد في خلاصه حيلة ، مع قصد الوزير
عبيد الله إياه ، حتى خلاصه محمد بن عبد الله بن طاهر وجود المسألة في أمره ،
ولم يلتفت إلى عبيد الله ، وبذل أن يحتل من ماله كل ما يُطالب به . فأعفاه
المتوكل من ذلك ووهبه له . فمدحه إبراهيم ، فقال :

دعوتك من كرب فلبّيت دعوتي ولم تعترضني إذ دعوتُ المعاذِرُ
إليك وقد حلّنت^(١) أوردت همتي وقد أعجزتني من هومي المصادر
نمي بك عبد الله في العزّ والعلا وحاز لك المجد المؤنل طاهر
وأتم بنو الدنيا وأملاك شرقها^(٢) وساستها والأعظمون الأكاير
مأثر كانت للحسين ومُصعب وطلحة لا يخوي مداها للمفاخر
إذا بذلوا قيل العيوث البواكر وإن غضبوا قيل الليوث الهواير
تطيعكم يوم اللقاء البواتر وتزهي بكم يوم المقام المنابر
وما لكم غير الأسرة مجاس وما لكم غير الشيوف تحاير

(١) كذا في التجريد : حلّنت : منعت . بالبناء للمجهول فيها . وفي غير التجريد : « جلّيت » .

(٢) غير التجريد : « جوها » .

ولى حاجة إن شئت أحرزت مجدها وسرك فيها^(١) أول ثم آخر
 كلام أمير المؤمنين وعطفه فما لى بعد الله غيرك ناصر
 فإن ساعد المقدار فالنجاح واقع وإلا فإنى مخلص الود شاكر
 وذكر أن عريب كتبت إلى إبراهيم بن المدبر رُقعة تسأل فيها عن حاله ،
 فكتب إليها :

شعره في الرد على
 عريب وقد سأله
 عن حاله

وساء لتموه بعدكم كيف حاله وذلك أمرٌ بين ليس يُشكِلُ
 فلا تسألوا عن قلبه فهو عندكم ولكن عن الجسم الخلف فاسألوا
 وحكى أبو طلحة الكاتب قال :

كنت عند إبراهيم بن المدبر ، فزارته بدعة وتحفة ، وأخرجنا إليه رُقعة
 من عريب ، فقرأناها فإذا فيها :

زيادة عريب له
 وقصة ذلك

بنفسى أنت وسمعى وبصرى ، وقلّ ذلك لك ، أصبح يومنا هذا طيبًا ،
 طيب الله عيشك ، قد احتجت سماءه ، ورق هواؤه ، وتكامل صفاؤه ، فكأنه
 أنت فى رقة شمائلك وطيب مخضرك ومخبرك ، لا فقدت ذلك أبدًا منك ، ولم
 يصادف حسنه وطيبه منى نشاطًا ولا طربًا ، لأمر صدتنى عن ذلك أكره
 تنغيص ما أشتهيه لك من السرور بشرحها ، وقد بعثت إليك ببسدة وتحفة
 ليؤنسك وتسره بهما ، سرك الله وسرّنى .

فكتب إليها :

كيف السرور وأنت نازحة عنى وكيف يسوغ لى الطرب
 إن غبت غاب العيش وأنقطعت أسبابه وألحّت الكرب

وأنفذ الجواب ، فلم يلبث أن جاءت ، فبادر إليها وتلقاها حافياً حتى جاء بها على حمار مصري كان تحتها إلى صدر مجلسه ؛ يطاء الحمار بساطه وما عليه ، حتى أخذ بركابها فأنزلها في مجلسه ، وجلس بين يديها ، ثم قال :

أَلَا رَبُّ يَوْمَ قَصَّرَ اللَّهُ طُولَهُ بَقُرْبِ عَرِيبٍ حَبَّذَا هُوَ مِنْ قُرْبِ
بِهَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا وَيَنْعَمُ عَيْشُهَا وَتَجْتَمِعُ السَّرَّاءُ لِلْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار إبراهيم بن المدبر ، هو :
شمره الذي فيه
الغناء

أَحْبَبْنَا بِأَبِي أَنْتُمْ وَسُقِيََا لَكُمْ حَيْثُ مَا كُنْتُمْ
أَطْلَمْتُ عَذَابِي بِمِعَادِكُمْ وَقَلْتُ نَزُورُ وَمَا زُرْتُمْ
فَأَمْسَكَ قَلْبِي عَلَى لَوْعَةٍ (١) وَنَمَتْ دُمُوعِي بِمَا أَكُتُمْ
فَقِيمَ أَسْأَتُمْ وَأَخْلَقْتُمْ وَقَدِمَا وَفَيْتُمْ وَأَحْسَنْتُمْ

(١) غير التجريد : « لوعي » .

ذكر يوم أواره

هذا يوم من أيام العرب مشهور .

حديثه

وكان من حديثه : أن الملك عمرو بن المُنذر بن ماء السماء ، وهو عمرو ابن هند ، وكان يُعرف بأُمّه هند بنت الحارث بن حُجر ، آكل المُرّار . كان عاقداً طيئاً ألاّ يُنازعوا ولا يُفاخروا ولا يُغزّوا ، وأنّ عمرو بن هند غزا اليمامة ثم رجع ، فمرّ بطييء ، فقال زُرارة بن عُدّس بن زيد بن عبد الله بن دارم الحنظلي : أبيت اللّعن ، أصيب من هذا الحيّ شيئاً . فقال له : ويلك ! إنّ لهم عقداً . قال : وإن كان . فلم يزل به حتى أصاب منهم نسوةً وأذواداً .

فقال في ذلك قيس بن جروة الطائي قصيدة ، أولها الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار هذه الحرب ، وما يتعلّق بها ، وهي :

شعر ابن جروة
وهو الذي فيه
الغناء

أَلَا حَيَّ قَبْلَ التَّيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَانِقُهُ
وَمَنْ لَا تُؤَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فَيَنْتُهُ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ تَفَارِقُهُ
يقول فيها :

فَأَقْسَمْتُ جُهْدًا بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنِيَّ وَمَا^(١) خَبٌّ فِي بَطْحَاهِنَّ دَرَادِقُهُ^(٢)
لَئِنْ لَمْ تَغْيِرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُ لِأَنْتَحِينَ الْعِظَمَ ذُو^(٣) أَنْتَ عَارِقُهُ^(٤)

(١) التجريد : « ومن » .

(٢) الدرادق : صغار الإبل ، الواحد : دردق . (٣) ذو ، بمعنى الذي ، طائفة .

(٤) عرق العظم : أكل ما عليه .

فسمى قيس : عارقاً ، بهذا البيت . فغضب عمرو بن هند لما بلغه شعره ، وحرّض زُرارة بن عُدس على قصّـ طيء ، وقال : أبيت اللعن إن قيساً يتوَعَّدك ويهجوّك . فغزا عمرو وطيثاً فأسر منهم أُمري . فوفد إليه حاتم الطائي ، فسأله فيهم ، فوهبهم إياه . وكان عمرو لما سأله حاتم فيهم وهبه عمرو الأسرى إلّا قيس بن جَـحدر ، لأنّه من رهط قيس بن جَروة ، المُسمّى بعارق ، فقال حاتم :

فَكَتَ عَدِيّاً كُلَّهَا مِنْ إِسَارِهَا فَأَنْعَمُ وَشَقَّيْنِي بِقَيْسِ بْنِ جَـحْدِرِ
أَبُوهُ أَبِي وَالْأُمّهَاتُ امهَاتُنَا فَأَنْعَمُ فِدَاكَ الْيَوْمَ أَهْلِي وَمَعَشَرِي
فَأُطْلِقَهُ عَمْرُو .

وذكر أن عمرو بن هند كان وضع أبنائه صغيراً - وقيل : بل كان أخاه - يقال له : مالك ، عند زُرارة بن عُدس ، وأنه خرج ذات يوم يتصيد فأخفق ولم يُصِب شيئاً ، فرأى إبلاً لرجل من بني عبد الله بن دارم ، يقال له : سُويد . وكانت عند سُويد أبنة زُرارة بن عُدس ، فولدت له سبعة غُلمة ، فأمر مالك بن المنذر بناقاة سمينة منها فنحرها ، ثم أشتوى وسُويد نائم . فلما أُنْتَبِهَ شَدَّ على مالك بعضاً فضر به فأَمَتْهُ^(١) ومات الغلام . وخرج سُويد هارباً حتى لحق بمكة ، وعلم أنّه لا يأمن ، فخالف بني نوفل بن عبد مناف ، وأختلط بمكة . وكانت طيء تطالب عثرات زُرارة لتحرير المالك على قصدهم . فقال عمرو بن ثعلبة بن غياث^(٢) ابن مَلِيط الطائي يُحرّض عَمراً على بني دارم ويذكر قتلهم أخاه :

مَنْ مُبْلِغٌ عَمراً بَأْنَ الْمَرْءِ لَمْ يُخْلَقْ صُـبَارَةً^(٣)

(١) فأمه : أي أصاب أم رأسه . (٢) غير التجريد : « عتاب » .

(٣) الصبارة : الحجارة .

وحوادثُ الأيتام لا تبقى لها إلا الحجارة
 إنَّ ابنَ عِجْزَةٍ^(١) أمَّه بالسَّفحِ أسفلَ من أواره
 تَسْقِي الرِّيحَ خلالَ كَشِّه حَيَّه وقد سَلَبُوا إزاره
 فَأَقْتُلْ زُرَّارَةَ لَا أَرَى في القومِ أَفْضَلَ^(٢) من زُرَّارَه

فلَمَّا بلغ الشعرَ عمرو بن هند بكى حتى فاضت عيناه . وبلغ الخبرُ زُرَّارَةَ
 فهرب ، وركب عمرو في طلبه فلم يقدر عليه ، وأخذ أمرأته وهي حُبلى ، فقال :
 أَذْكَرُ في بطنك أَمِ أَنْتِ ؟ فقالت : لا عليهم لى بذلك . فقال : ما فعل زُرَّارَةُ
 الغادر الفاجر . فقالت : إنَّ كان كما علمت ، لطيبُ العرق ، سمين المرق ، يأكل
 ما وجد ، ولا يسأل عما فقد ؛ لا ينسام ليلة يخاف ، ولا يشيع ليلة يُضَاف . فبقر
 بطنها . فقال قوم زُرَّارَةَ لزُرَّارَةَ : والله ما قتلت أخاه ، فأَت الملك فاصدقه الخبر .
 فَأَتَاه زُرَّارَةَ فقال : جئني بسُويد . فقال : قد لحق بمكة . فقال : على بينيه .
 فَأَتَاه ببنيه السبعة ، وبأُمهم بنت زُرَّارَةَ ، وهم غِلْمَةٌ بعضهم فوق بعض . فأمر بقتلهم .
 فقتلوا عن آخرهم . وآلى عمرو بن هند باليَّة : لأحرقنَّ من بنى حنظلة مائة رجل .
 فخرج يريدهم ، وبعث على مُقَدِّمته عمرو بن ثعلبة بن غِيَاث بن مِلْقَط ، فوجد
 القومَ قد نَذَرُوا بهم ، فَأَخَذَ مِنْهُمْ ثمانية وتسعين رجلاً بأَسْفَلِ أَوَارِهِ ، فضرب
 قُبَيْتَهُ وأمر لهم بأخدود . فخذَّ لهم ، ثم جعلهم فيه ثم أضرمه ناراً ، فلما احتدمت
 وتلظَّت قَذَفَ بهم فيها فأحترقوا . وأقبل راكب من البراجم - وهم يطن من
 بنى حنظلة - عند المساء لا يدرى بشيء مما كان يوضع به بعيره . فقال له عمرو
 ابن هند : ما جاء بك ؟ قال : حُب الطَّعام ، قد أقويتُ ثلاثاً لم أذُق طعاماً ،
 فلَمَّا سَطَعَ الدُّخَانُ ظَنَنْتُهُ دُخَانَ طَعَامٍ . فقال له عمرو : مَن أَنْتَ ؟ قال : من البراجم .

(١) ابن عِجْزَةٍ ، وعِجْزَةُ : آخر ولد الرجل . والرواية في اللسان (صبر) : «ها عن عِجْزَةٍ» .

(٢) اللسان : «أوفى» .

فقال عمرو: إن الشقي راكب البراجم، فأرسلها مثلاً، ورمى به في النار. فهجت العرب تيمياً بذلك. فقال ابن الصّغق العامري:

ألا أبلغ لديك بني تميم بآية ما يحبون الطّعاما

وأقام عمرو بن هند لا يرى أحداً، فقيل له: أبيت اللعن الوتحلت بأمرأة منهم، فقد أحرقت تسعة وتسعين. فدعا بأمرأة منهم، فقال لها: مَنْ أنت؟ فقالت: أنا الحمراء بنت صَمْرَةَ بن جابر بن قُطْن بن نَهْشَل. فقال: إني لأظنك أعجميّة؟ فقالت: ما أنا بأعجميّة، ولا ولدتنى العجم:

إني لبنتُ صَمْرَةَ بن جابر ساد معدّاً كابرّاً عن كابر

إني لأخت صَمْرَةَ بن صَمْرَه إذا البلاد لُفّعت بجمره

فقال عمرو: والله لولا مخافة أن تلدى مثلك لصرفتكَ عن النار. فقالت:

أما والذي أسأله أن يضع وسادك، ويخفض عمادك، ويسلبك مُلْكك، ويقرّب هُلكك، ما أبالي ما صنعت. فقال: أذفوها في النار. فألقيت. فقالت: ألا فتى يكون مكان هذه العجوز. فلمّا أبطئوا عليها قالت: صار الفتيان حَمًا. فذهبت مثلاً، فأحرقت.

زُرارة وابنه لقيط
وقصة زواجه

وقيل: وكان زُرارة بن عُدس رجلاً شريفاً، فنظر يوماً إلى ابنه لقيط، ورأى منه خُيلاء ونشاطاً، وجعل يضرب غلمانَه وهو يومئذ شاب. فقال له زُرارة: لقد أصبحت تصنع صنيعاً كأنما جئتني بمائة من هجائن المُنذر بن ماء السماء، أو نكحت ابنه ذى الجدين قيس بن خالد؟ فقال لقيط: لله على ألاّ يمس رأسي غُسل، ولا آكل لحماً، ولا أشرب خمرًا، حتى أجمعها جميعاً أو أموت. فخرج لقيط، وتبعه ابن خال له يقال له: قُرَاد، وكلاهما كان شاعراً شريفاً، فسارا حتى أتيا بني شيبان، فساما على ناديمهم، فقال لقيط: أفياكم قيس بن خالد

ذو الجدين - وكان سيد ربيعة يومئذ؟ فقالوا : نعم . قال : فأيسم هو ؟ قال قيس : أنا قيس ، فما حاجتك ؟ قال : جئتُك خاطباً أبنتك . وكانت على قيس يمين ألاّ يخطب إليه أبنته أحد علانية إلاّ أصابه بشر وسمع به . فقال له قيس : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا لقيط بن زُرارة بن عُدس . فقال قيس : عجباً منك يا ذا الغُصّة ، هلاًّ كان هذا بيني وبينك ! فقال له : يا عم ، أنك لرغبة^(١) وما بي من عار ، ولئن ناجيتك لا أخدعك ، ولئن عالتُك لا أفضحك . فأعجب قيساً كلامه . فقال : كفء كريم ، إني قد زوّجتك ومهرتك مائة ناقة . ثم أرسل إلى أم الجارية : إني قد زوّجت الجارية لقيط بن زُرارة فأصنعها . وأمرها أن تضرب له قُبّة ، وأمر لقيطاً بالانتقال إليها . فانتقل إليها وجلس فيها . وبعثت إليه أم الجارية بمجمرة وبخور . فبخر شعره ولحيته ثم ردها عليها . فلما رجعت الجارية إليها أخبرتها ما صنع ، فقالت : إنه خليق بخير . فلما أمسى لقيط أهديت إليه الجارية ، فمازحها بكلام أشمأزت منه . فنام وطرح عليها طرف خميصةً وباتت إلى جنبه . فلما استنقل أنسلت فرجعت إلى أمها . فأنتبه لقيط فلم يرها ، فخرج حتى أتى ابن خاله قُراداً ، وهو في أسفل الوادي ، فقال : أرحل بعيرك وإيّاك أن يُسمع رغاءه ، فرحلا متوجهين إلى المُنذر بن ماء السماء . وأصبح قيس ففقد لقيطاً فسكت ، ولم يدر ما الذي ذهب به . ومضى لقيط حتى أتى المُنذر فأخبره بما كان من قول أبيه ، فأعطاه مائة من هجائنه ، فبعث بها مع قُراد إلى أبيه زُرارة ، فأتى أباه فأخبره . ثم خرج هو وقُراد حتى أتيا قيس بن خالد ، فجهزها أبوها . فلما أرادت الرحيل ، قال لها : يا بُنية ، كوني لزوجك أمةً يكن لك عبداً ، وليكن أكثر طيبك الماء ، فإنك إنما يذهب بك إلى الأعداء ، وأراك إن ولدتِ فستلدين لنا غيظاً طويلاً ، وأعلمي أنّ زوجك فارس مُضر ، وأنه يوشك أن يقتل أو يموت ،

(١) رغبة : أى يرغب فيك .

فلا تَحْمِشِي عليه وجهاً ، ولا تَحْلُقِي عليه شَعراً . فقالت : أما والله لقد ربّيتني ، صغيرة ، وأقصيتني كبيرة ، وزوّدتني عند الفراق شرّاً زاد .

وأرتحل بها لقيط ، فجعلت لا تَمُرُّ بحَيٍّ من العرب إلّا قالت : يا لقيط ، هؤلاء قومك ؟ فيقول : لا . حتى طلعت على محمّلة بنى دارم ، فرأت القباب والخليل العراب ، فقالت : يا لقيط ، هؤلاء قومك ؟ قال : نعم . فأقام أياًماً يُطعم وينعمر ، ثم بَنَى بها . فأقامت عنده حتى قُتل يوم جبلة . فبعث إليها أبوها أخاً لها فحَمَلها ، فلما ركبت بغيرها أقبلت حتى قامت على نادى بنى عبد الله بن دارم ، فقالت : يا بنى دارم ، أوصيكم بالغرائب خيراً ، فوالله ما رأيت مثل لقيط ، لم تَحْمِش عليه امرأة وجهاً ، ولم تَحْلُقْ شعراً ، فلولا أنّي غريبة لَحُمْتُ وحلقت . فمضت حتى قدمت إلى أبيها فزوّجها من قومه .

فجعل زوجها يسمّعها تذكّر لقيطاً وتحزن عليه ، فقال لها : أيّ شيء رأيت من لقيط أحسن في عينك ؟ قالت : خرج في يوم دَجَنٍ وقد تطيّب وشرب ، فطرد البقر فصرع منها ثم أتاني به نَضْحُ دماء . فضمّني ضمةً وشمّني شمةً فليتني متُّ ثمة ، فلم أرَ منظرًا كان أحسن من لقيط . فمكث عنها ، حتى إذا كان يوم دَجَنٍ شرب وتطيّب ، ثم ركب فطرد البقر ، فأناها وبه نضح الدّم وريح الشراب ، فضمّها إليه وقبلها ، ثم قال : كيف ترين : أنا أحسن أم لقيط ؟ فقالت : ماء ولا كصداء ، مرعى ولا كالسَّعدان ، فذهبت مثلاً . وصداء : ركية ليس في الأرض ركية أطيب منها .

محبوبة

ثم ذكر أبو الفرج « محبوبة » .

وهي مولدة من مولدات البصرة . وهي شاعرة مطبوعة . كان أهداها عبد الله
ابن طاهر إلى المتوكل ، وكانت تُغني غناء غير فاخر .

شيء عنها

وشعرها الذي فيه الغناء ، هو :

شعرها الذي فيه
الغناء

* وكاتبة في الخلد بالمسك جعفرًا *

وقد تقدّم ذكر هذا الشعر^(١) .

ثم ذكر أبو الفرج شعراً قاله الواثق في غلام له غَضِبَ عليه :

يا ذا الذي بعذابى ظلّ مُفتخراً هل أنتَ إلّا مليكٌ جارٍ إذ قدراً
لولا الهوى لتجاريفنا على قدر وإن أفق مرةً منه^(٢) فسوف ترى

(١) انظر : أخبار فُضل الشاعرة في الجزء الخامس .

(٢) غير التجريد : « وإن أفق منه يوماً ما » .

أخبار أحمد بن صدقة بن أبي صدقة

وكان أبوه مُعنياً حجازياً ، وكان ينزل الشام .
ووصف المتوكل ؛ فأمر بإحضاره ؛ فقدم عليه فغناه ؛ فأستحسن
غناؤه وأجزل صلته .
واشتهاه الناس وكثُر من يدعوهُ ؛ فتكسَّب بذلك أكثر مما كسبه من
المتوكل أضعافاً .

وحكى أحمد بن صدقة قال :
أجترت بخالد بن يزيد الكاتب فقلت : أنشدني بيتين من شعرك حتى أغنى
فيهما . فقال : وأي حظ لي في ذلك ؟ تأخذ أنت الجائزة وأحصل أنا على الإثم .
خلفت لي إن أخذت بشعره فائدة جعلت له منها حظاً ؛ وأذكرت به الخليفة
وسألته فيه . فقال : أما الحظ من جهتك فأنت أنزل من ذلك ؛ ولكن عسى
أن تفلح في مسألة الخليفة ؛ وأنشدني :

تقول سَلاَ فمن المدنفُ ومن عيئه أبداً تذرِفُ
ومن قلبه قلقٌ خائف عليك وأحشاؤه تُرجِفُ

فلما جلس المأمون للشرب دعاني ؛ وقد كان غضب على حظية له ؛ فلما
طابت نفسه ووجهت إليه بتفاحة من عنبر عليها مكتوب بالذهب : ياسيدي ،
سلوت وما علم الله أنني عرفت شيئاً من الخبر .

هو وخالد بن
يزيد الكاتب
والمأمون

وأنتهى الدور إلى ؛ فغنيت البيتين ؛ فأحمر وجه المأمون وأتقلت عيناه .
 وقال لى : يا ابن الفاعلة ، لك على وعلى حرمى صاحب خبر . فوثبت وقلت :
 يا سيدي : ما السبب ؟ قال : من أين عرفت قصتي مع جاريتي حتى غنيت
 فى معنى ما بيننا ؟ خلفت له إني لا أعرف شيئاً من ذلك ، وحدته حديثي
 مع خالد . فلما انتهيت إلى قوله : « أنت أنزل من ذلك » . ضحك وقال :
 صدق ، وإن هذا الاتفاق طريف ، وأمر لى بخمسة آلاف درهم ،
 وخالد بمثلها .

وحكى أحمد بن صدقة قال :

دخلت على المأمون فى يوم السمانين^(١) ، وبين يديه عشرون وصيفة روميات
 مُزندات ، قد زينن بالديباج الرسمى ، وعلقن فى أعناقهن صلبان الذهب ،
 وفى أيديهن الخوص والزيتون . فقال : ويلك يا أحمد ، قد قلت فى هؤلاء أبياتاً
 فغننى فيها ، ثم أنشدنى :

ظبيلا كالذنانير	ملاح فى المقاصير
جلاهن السمانين	علينا فى الزنانير
وقد زرفن ^(٢) أصداءاً	كأذئاب الزراير
وأقبلن بأوساط	كأوساط الزناير

ففظته وغنيتيه . فلم يزل يشرب وترقص الوصائف بين يديه
 بأنواع الرقص ، حتى سكر . وأمر لى بألف دينار ، وأمر به بأن يُنثر

(١) السمانين : قبل الفصح بأربعين .

(٢) زرف صدغيه : جعلهما كالزرفين ، وهو الحلقة .

على الجوارى ثلاثة آلاف دينار . فقبضت الألف ؛ ونُثرت ثلاثة الآلاف
عليهن فأتهبتها .

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار أحمد بن صدقة ، هو
لخالد السكاتب ، وهو :

سَقَمْتُ حَتَّى مَلَّيْتُ الْعَائِدُ وَذُبْتُ حَتَّى شِمِتَ الْحَاسِدُ
وَكُنْتُ خِلْوًا مِنْ رَسِيسِ الْهَوَى حَتَّى رَمَانِي طَرْفُكَ الصَّائِدُ

الشعر الذي فيه
الغناء

الحارث بن وعلة

ثم ذَكَرَ أبو الفرج : الحارث بن وعلة بن عبد الله القُضاعي .

وكان الحارث ، وأبوه وعلة ، من فرسان قضاة وأنجادها وأعلامها .

هو وأبوه

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار الحارث ، هو من جيد الشعر ، وتمثّل به عبدُ الملك بن مروان لما خرج عليه عبد الرحمن بن محمد ابن الأشعث الكندي :

الشعر الذي فيه
الغناء

ألم تعلموا أنّي تُخاف عَرامتي	وَأَنَّ قَنَاسَاتِي لَا تَلِينُ عَلَى الْقَسْرِ
وَأَنِّي وَإِيَّاهُمْ كَمَنْ نَبَّهَ الْقَطَا	وَلَوْ لَمْ تُذَبِّبْ بَاتِ الطَّيْرُ لَا تَسْرَى
أَنَاةٌ وَحَلَمًا وَأَنْتَظَارًا بِهِمْ ^(١) غَدَا	فَعَمَّا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْغُمَرُ ^(٢)
أَظُنُّ صُرُوفَ الدَّهْرِ وَالْجَهْلَ مِنْهُمْ	سَيَحْمِلُهُمْ ^(٣) مَنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَغَر

(١) غير التجريد : « بكم » .

(٢) الضرع : الخاضع الذليل . والغمر ، بالضم ويفتح : الذي لم يجرب الأور .

(٣) غير التجريد : « منكم » ستحملكم .

أخبار علي بن عبد الله الجعفرى

هو : عليُّ بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله
أبن جعفر بن أبي طالب .

شاعر ظريف حجازى .

وكان عمر بن الفرج الرُّخَجِيّ حمله إلى سُرمَن رأى ، مع مَنْ حمل
من الطالبين . فحبسه المتوكل معهم ، وكان شيخ القوم وكبيرهم ، فكث في
الحبس مُدَّة .

فذكر أنه دخل عليه الحبسَ رجلٌ من الكُتَّاب ، فقال : أريد هذا
الجعفرى الذى قد تديت^(١) فى شعره . قال عليٌّ : فقلت له : إلى ، فأنا هو .
فعدل إلى . فقال : جعلت فداك ، أحبُّ أن تُنشدنى بيتك اللذين تديت^(١)
فيهما . فأنشدته :

ولمَّا بدا لي أنَّها لا تودُّني وأنَّ هواها ليس عني بمُنْجَلِي
تمنَّيتُ أن تهوى سواي لعلَّها تذوق حَرارات الهوى فترقُّ لي
فكتبتهما ، ثم قال : أسمع - جعلت فداك - يمين قلتهما فى الغيرة . فقلت :
هاتهما . فقال :

رُبَّما سرَّني صُدودُك عني فى طِلابيك وأمتناعِك مِنِّي
حَذراً أن أكون مفتاح غَيري وإذا ما خلوتُ كنتِ التَّمَيُّ

(١) التديت : الميادة .

شعره الذى فيه
الغناء

وحكى عبد الله بن شبيب قال :

أنشدنى على بن عبد الله الجعفرى لنفسه :

والله لا نظرتُ عيني إليك ولا سالتُ مساربها شوقاً إليك دَمَا
إلاَّ مفاجأةً عند اللقاء ولا^(١) راجعتك^(٢) الدهرَ إلاَّ ناسياً كلاماً
إن كنتُ خُنْتُ ولم أضمر خيانتكم فاللهُ يأخذُ ممن خان أو ظَلَمَا
سماحةً بمُحِبٍّ^(٣) خانَ صاحبه ما خان قطُّ مُحِبُّ يعرف الكَرَمَا

وهذه الأبيات هى الشَّعر الذى فيه الغناء ، وأُفتتح به أبو الفرج خبر على
أبن عبد الله الجعفرى .

(١) غير التجريد : « ولو » .

(٢) غير التجريد : « نازعتك » .

(٣) غير التجريد : « سماحة لمحب » .

أخبار عُيَيْنَةَ بنِ مرداس

نسبه

أحد بنى كعب بن عمرو بن تميم .

منزله

شاعر مُقل ، غير معدود من الفحول . ممن أدرك الجاهلية والإسلام ، هجاء خبيث اللسان .

لقبه

وكان يُلقَّب بأبن فسوة .

وذكر أن سبب تلقيه بذلك ، أنه كان له ابن عمّ يقال له : أبن فسورة ، فأقبل يوماً من الحجّ ، فقال له أبن عُيَيْنَةَ : يا ابن فسوة ، كيف كنت ؟ فوثبَ مُغضباً فركب راحلته ، وقال : بئس لعمر الله ما حييت به أبن عمّك ، قدم عليك من سفر ، ونزل دارك . فقام إليه عُيَيْنَةُ مُستحيياً ، وقال : لا تغضب يا ابن عم ، فإنما مازحتك . فأبى أن ينزل . فقال : أنزل وأنا أشتري منك هذا الأسم ، فأتسمى به ، وظنّ أن ذلك لا يضره . فقال : لا أفعل أو تشتريه مني بمحضر العشيرة . قال : نعم . فجمعهم وأعطاه بُرداً وجمالاً وكبشين ، وقال لهم عُيَيْنَةُ : أشهدوا أنّي قد قبلتُ هذا النّبز ، وأخذ الثمن ، وأنا أبن فسوة . فرالت عن ابن عمّه يومئذٍ وغلبت عليه ، وهُجى بذلك ، فقال فيه بعض الشعراء :

* أودى ابن فسوة إلّا نعتَه الإبل *

وإنما وصف بنعت الإبل ، لأنّه كان أنعت الناس للإبل ، فليس له كبير شعر إلّا وهو يتضمّن وصفها .

معمّر

ومعمّر عمراً طويلاً .

وفوده على
ابن عباس

وذكر أن عُيَيْنَةَ بن مرداس أتى البصرة في خلافة عليّ بن أبي طالب

- رضى الله عنه - فأستأذن على ابن عباس - رضى الله عنه - وهو عامله عليها ، فأذن له ، وكان لا يزال يأتى أمراء البصرة فيمدحهم ، فيعطونه ويخافون لسانه . فلما دخل على ابن عباس ، قال له : ما جاء بك إلى يا بن فسوة ؟ فقال له : وهل عنك مُقَصَّر ، أو وراءك معدى ؟ جئتُك لتعيننى على مروءتى وتصل قرابتى . فقال له ابن عباس : وما مروءة من يعصى الرحمن ، ويقول البهتان ، ويقطع ما أمر الله به أن يوصل ! أقسم بالله لئن باغنى أنك هجوت أحداً من العرب لأقطعن لسانك . فأراد الكلام فمنعه من حضر ، وحبسه يومه ذلك ، ثم أخرجه من البصرة ، فوفد إلى المدينة بعد مقتل على - رضى الله عنه - فلقى الحسن ابن على ، وعبد الله بن جعفر - رضى الله عنهما - فسألاه عن خبره مع ابن عباس ، فأخبرها ، فأشترى عِرْضه منه بما أَرْضاه .

الشعر الذى فيه
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عيينة بن مرداس ، هو :
أَتَعْرِفَ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ نَعَمْ فَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ
فِيَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَيَا لَكَ عِبْرَةٍ سَوَابِقُهَا مِثْلُ الْجَمَانِ الْمَبْدَدِ
ويعد هذين البيتين ، فى مديح عبد الله بن عامر بن كريز :

وَكَاثِنٌ تَخَطَّتْ نَاقَتِي وَزَمِيئُهَا إِلَى ابْنِ كُرَيْزٍ مِنْ نُحُوسٍ وَأَسْعُدِ
إِذَا مَا مَلَمَاتِ الْخُطُوبِ أَعْتَرَيْنِيهِ^(١) تَجَلَّى الدُّجَى عَنْ كَوَاكِبِ مَتَوَقَّدِ

(١) غير التجريد : « اعتليته » .

أخبار عبد الله بن العجلان

هو : عبد الله بن العجلان بن الأحب بن عامر بن كعب بن صباح بن نهـد
نسب ابن زيد بن ليث بن سؤد بن أسلم بن الحاف بن قضاة .

شاعر جاهلي ، وهو أحد المتيمين من الشعراء ومن قتلة العشق منهم .
جاهلي متيم
وكان سيّداً في قومه ، وابن سيّد من ساداتهم . وكان أبوه أكثر
منزلته في قومه بني نهـد مالا .

وكانت امرأته هند ، التي يذكرها في شعره ، امرأة من قومه ، من بني نهـد .
وكانت أحبّ الناس إليه وأحظاهم عنده ، فبقيت معه سنين سبعاً أو ثمانى لم تلد .
فقال له أبوه : إنّه لا ولدَ لي غيرك ولا ولدَ لك ؛ وهذه المرأة عاقر فطلّقها وتزوَّج
غيرها . فأبى ذلك عليه ، فألى ألاّ يُكلّمه أبداً حتى يطلقها ؛ وأقام على أمره ؛
ثم عمد إليه يوماً وقد شرب الخمر حتى سكر ، وهو جالس مع هند ، فأرسل إليه :
أن صِرْ إلىّ . فقالت له هند : لا تمض إليه ؛ فوالله لا يريدك خير ، وإلّما
يريدك لأنّه قد بلغه أنّك سكران ، وطمع فيك أن يقسم عليك فتطلقني ، فتم
مكانك ولا تمض إليه . فأبى وعصاها ؛ وتعلقت بثوبه ؛ فضربها بمسواك ،
فأرسلته . وكان في يدها زعفران ، فأثر في ثوبه مكان يدها . ومضى إلى أبيه ،
فعاوده في أمرها وأتبعه وضعفه ، وجمع عليه مشيخة الحىّ وفتيانهم ؛ فتناولوه
بالسنتهم وعيروه بشغفه وبضعف عزمه ، ولم يزالوا به حتى طلقها . فلما أصبح
خبر بذلك ؛ وعلمت به هند فأحتجبت عنه وعادت إلى أبيها . فأسِف عليها أسفاً
شديداً . ثم خطبها رجل من بني عامر فزوّجها أبوه منه ، فبنى بها عندهم ، وأخرجها

إلى بلده ، فلم يزل عبد الله بن العجلان دَنَفًا سَقِيمًا يقول فيها الشَّعر ويبكيها حتى مات أسفًا عليها . وعرضوا عليه فتياتٍ الحَيَّ جميعًا ، فلم يقبل واحدةً منهم . وقال في طلاقه إِيَّاهَا .

فَارَقْتُ هِنْدًا طَائِعًا فَنَدِمْتُ عِنْدَ فِرَاقِهَا
فَالْعَيْنُ تَذْزُرِي دَمْعَةً كَالدَّرِّ فِي آمَاقِهَا
مُتَحَلِّيًا فَوْقَ الرِّدَا يَجُولُ فِي رَقَاقِهَا
خَوْدُ رَدَاحٍ طَفْلَةٍ مَا الْفُحْشُ مِنْ أَخْلَاقِهَا
وَلَقَدْ أَلَدْتُ حَدِيثَهَا وَأَسْرَّ عِنْدَ عِنَاقِهَا

ولَمَّا نُسِكتْ هِنْدُ في بَنِي عَامِرٍ كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي نَهْدٍ مُغَاوَرَاتٍ وَحُرُوبٌ . فَجُمِعَتْ نَهْدُ لِبَنِي عَامِرٍ جَمْعًا بَعْدَ جَمْعٍ ، وَأَغَارُوا عَلَى طَوَائِفِ مِنْهُمْ ، وَأَقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، ثُمَّ أُنْهَزِمَتْ بَنُو عَامِرٍ وَغَنِمَتْ بَنُو نَهْدٍ أَمْوَالَهُمْ ، وَقَتَلُوا مِنْهُمْ حِمَامَةً . ثُمَّ جُمِعَتْ بَنُو عَامِرٍ لِبَنِي نَهْدٍ . فَقَالَتْ هِنْدُ صَاحِبَةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَجْلَانِ لَغُلَامٍ مِنْ بَنِي عَامِرٍ فَقِيرٍ : هَلْ لَكَ فِي خَمْسِ عَشْرِ نَاقَةٍ عَلَى أَنْ تَأْتِيَ قَوْمِي فَتَنْذِرَهُمْ قَبْلَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَنُو عَامِرٍ ؟ أَفَعَلَ . فَحَمَلَتْهُ عَلَى نَاقَةٍ لَزُوجِهَا نَاجِيَةً ، وَزَوَّدَتْهُ تَمْرًا وَرَطْبًا مِنْ لَبَنٍ . فَرَكَبَ وَجَدَّ فِي السَّيْرِ وَفَنِيَ اللَّبَنُ ، وَأَتَاهُمْ فَنَزَلَ بِهِمْ وَقَدْ يَبِسَ لِسَانُهُ ، فَأَمَرَ خِرَاشُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ لَهُ بَلَبْنُ وَسَمْنُ فَأَسْخَنَ وَسَقَاهُ إِيَّاهُ ، فَأَبْتَلَ لِسَانُهُ وَتَكَلَّمَ ، فَقَالَ لَهُمْ :

الحرب بين بني عامر
وبين بني نهد

أَنَا رَسُولُ هِنْدٍ إِلَيْكُمْ تُنْذِرُكُمْ . فَأَجْتُمِعَتْ بَنُو نَهْدٍ وَأُسْتَعِدَّتْ ، وَوَاقَتْهُمْ بَنُو عَامِرٍ ، فَلَحَقَوْهُمْ عَلَى الْخَيْلِ فَأَقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَأُنْهَزِمَتْ بَنُو عَامِرٍ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْعَجْلَانِ :

ألم يأتِ هندا كيف ماصع^(١) قومها بنى عامر إذ جاء يسعى نذيرها
وقالوا لنا إننا نحب لقاءكم وإننا نحيي أرضكم ونزورها
فقلنا إذن لا نسل الدهر عنكم بصم القنا اللآتي الدماء تديرها
فلا غرو إن الخيل تنحط بالقنا تقطر^(٢) من تحت العوالي ذكورها
تاؤه ممسا مستها من كريمة وتضعي الخلود والرماح تصورها

وذكر أنه أتى أشتد ما بعبد الله بن العجلان من السقم ، خرج سرا من أبيه
موته مخاطرا بنفسه ، حتى أتى أرض بنى عامر ، لا يهرب ما بينهم من الشر ، حتى
نزل بهم ، وقصد خباء هند ، فلما قاربه رآها وهي جالسة على الحوض وزوجها
يذود الإبل عن مائه . فلما نظر إليها ونظرت إليه رمى بنفسه عن بعبه ، وأقبل
يشتد إليها ، وأستقبلته تشتد إليه ، وأعتنق كل واحد منهما صاحبه ، وجعلا
يكيان وينتجان ، ويشهقان ، حتى سقطا على وجهيهما ؛ وأقبل زوج هند لينظر
ما حالهما فوجدهما ميتين .

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله
شعره الذى فيه الغناء
أبن العجلان ، هو :

قد طال شسوقي وعادنى طربي من ذكر خوذ كريمة الحسب^(٣)
غراء مثل الهلال صورتها أو مثل تمثال صورة الذهب
ومسا يغنى فيه من شعره :

شعر له يغنى فيه

(١) ماصع : قاتل وجالد . وفى غير التجريد . « كيفما صنع قومها » .

(٢) غير التجريد : « تمطر » .

(٣) غير التجريد : « النسب » .

(١) خَلِيلِي عُوْجًا بَارِكْ اللهُ فِيكُمَا
وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا
تَخَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانِ عُوْدَ أَرَاكَةَ
غَدًا يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ
وَأِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدًا لَأَرْضَكُمْ قَصْدًا
وَلَكِنَّا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا
لَهْنَدَ وَلَكِنْ مَنْ يُبَاغِهِ هِنْدًا
وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ وَبُعْدًا

(١) الأبيات في غير التجريد :

خَلِيلِي زُورًا قَبْلَ شَحْطِ النُّوَى هِنْدًا
وَلَا تَعْمَلَا لَمْ يَدِرْ صَاحِبُ حَاجَةٍ
وَمَرَا عَلَيْهَا بَارِكْ اللهُ فِيكُمَا
وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَازَنَا
وَلَا تَأْمَنَا مِنْ دَارِ ذِي لُطْفٍ بَعْدًا
أَغْيَا بِلَافِي فِي التَّعْمَلِ أَمْ رَشْدًا
وَأِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدَ لَوْجْهِكُمَا قَصْدًا
وَلَكِنَّا جُزْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا

أخبار المؤمل بن أسيد المحاربي

من محارب بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر .
شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين : العباسية والأموية . وكانت شهرته
في العباسية أكثر .

وكان من الجند المرتزقة ، معهم ومن يخصهم ويرزقهم ويخدمهم من أوليائهم ،
وأقطع إلى المهدي في حياة أبيه المنصور ، وبعد ذلك .
وكان صالح المذهب في شعره ، ليس من الفحول .

وكان يهوى امرأة من أهل الحيرة ، وفيها يقول من قصيدة :
شَفَّ المؤمل يوم الحيرة النظرُ ليت المؤمل لم يخلق له بصرُ
فيقال : إنه رأى في المنام رجلاً أدخل إصبعه في عينيه ، وقال : هذا ما تمنيت .
فأصبح أعمى .

وحكى المؤمل قال :
قدمت على المهدي ، وهو بالرّي ، وهو إذ ذاك ولي عهد ، فامتدحته بأبيات ،
فأمر لي بعشرين ألف درهم . فكتب إليه أبوه أبو جعفر المنصور ، لما بلغه
ذلك ، يعذله ويلومه ، ويقول له : إنما كان ينبغي أن تعطيه بعد أن يُقيم ببابك
سنة أربعة آلاف درهم . وكتب إلى كاتب المهدي أن يُوجه إليه بالشاعر .
فطلبت ، فلم يُقدر على . وكتب إلى المنصور إنه قد توجه إلى مدينة السلام .
فأجلس قائداً من قواده على جسر النهروان ، وأمره أن يتصفح الناس رجلاً

نسبه

دواته

منزله في الشعر

هو والمنصور

في جائزة أجازة

بها المهدي

رجلاً . فجعل لا تمر به قافلة إلا تصفح من فيها ، حتى مرّت به القافلة التي أنا فيها ، وسألنى : من أنت ؟ فقلت : أنا المؤمل بن أميل الحاربي الشاعر ، أحد زوّار الأمير المهدي . فقال : إياك طلبت . فقال : فكاد قلبي يتصدّع خوفاً من أبي جعفر . فقبض عليّ وأسلمني إلى الربيع ، فأدخلني إلى أبي جعفر وقال له : هذا الشاعر الذي أخذ من المهدي عشرين ألف درهم ، قد ظفّرنا به . فقال : أدخلوه إليّ . فأدخلت إليه ، فسأمت تسليم مروع . فردّ عليّ السلام ، وقال : ليس ها هنا إلا خير ، أنت المؤمل بن أميل ؟ فقلت : نعم يا أمير المؤمنين ، أنا المؤمل بن أميل . فقال : أتيت غلاماً خدعته . فقلت : نعم ، أصلح الله أمير المؤمنين ، أتيت غلاماً غراً كريماً ، خدعته فأخدع . فكان ذلك أعجبه ، فقال : أنشدني ما قلت فيه . فأنشدته :

هو المهدي إلا أن فيه	مُشابهة ^(١) من القمر المنير
تشابهه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا يشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج ليل	وهذا في النهار ضياء نور
ولكن فضّل الرحمن هذا	على ذا بالمنابر والسير
وبالملك العزيز فدا أمير	وماذا بالأمر ولا الوزير
وبعض الشهر ينقص ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور
فيأين خليفة الله المصطفى	به تعلو مفاخرة الفخور
لئن فتّ الملوك وقد توافوا	إليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كاب أو حسير

(١) في غير التجريد : « مشابه صورة » .

وَجِئْتَ مُصَلِّيًا تَجْرَى حَثِيثًا وما بك حين تجرى من فتور
فَقَالَ النَّاسُ مَا هَذَا إِلَّا كما بين الخلق إلى الجدير
لئن سَبَقَ الكبير فَأَهْلُ سَبَقٍ له فَضْلُ الكبير على الصَّغير
وَإِنْ بَلَغَ الصَّغِيرُ مَدَى كَبِيرٍ فَقَدْ خُلِقَ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ

فَقَالَ : أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ ، وَلَكِنْ هَذَا لَا يَسَاوِي عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَأَيْنَ الْمَالُ ؟ فَقُلْتُ : هَا هُوَ ذَا . فَقَالَ : يَا رَبِيعَ ، أَمْضِ مَعَهُ فَأَعْطِهِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ وَخُذْ الْبَاقِيَ مِنْهُ .

قَالَ الْمُؤَمَّلُ : فَخَرَجَ مَعِيَ الرَّبِيعُ وَحَظْتُ ثَقْلِي ، وَوَزَنَ لِي مِنَ الْمَالِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ ، وَأَخَذَ الْبَاقِيَ . فَلَمَّا وَلَّى الْمَهْدِي الْخِلَافَةَ وَلَّى أَبُو ثَوْبَانَ الْمَظَالِمَ ، وَكَانَ يَجْلِسُ لِلنَّاسِ بِالرُّصَافَةِ ، فَإِذَا مَلَأَ أَكْيَاسَهُ رِقَاعًا رَفَعَهَا إِلَى الْمَهْدِيِّ ، فَرَفَعْتُ إِلَيْهِ رُقْعَةً . فَلَمَّا دَخَلَ بِهَا أَبُو ثَوْبَانَ جَعَلَ الْمَهْدِي يَنْظُرُ فِي الرِّقَاعِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى رُقْعَتِي ، فَضَحِكَ فَقَالَ لَهُ : أَبُو ثَوْبَانَ ، أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، مَا رَأَيْتُكَ ضَحَكْتَ مِنْ شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ الرِّقَاعِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الرُّقْعَةِ . فَقَالَ : هَذِهِ الرُّقْعَةُ أَعْرَفَ سَبَبِهَا ، رُدُّوا إِلَيْهِ عَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . فَرَدُّوْهَا إِلَيَّ وَأَنْصَرَفْتُ .

وَحَكَى حُذَيْفَةُ الطَّائِي قَالَ :

رَأَيْتُ الْمُؤَمَّلَ شَيْخًا كَبِيرًا نَحِيفًا أَعْمَى ، فَقُلْتُ لَهُ : صَدَقْتَ فِي قَوْلِكَ :
وَقَدْ زَعَمُوا لِي أَنَّهَا نَذَرْتُ دَمِي وَمَا لِي بِحَمْدِ اللَّهِ لِحِمٍّ وَلَا دَمٍ
وَأَوَّلَ هَذَا الشَّعْرُ :

حَلَمْتُ بِكُمْ فِي نَوْمَتِي فَغَضِبْتُمْ وَلَا ذَنْبَ لِي أَنْ كُنْتُ فِي الْيَوْمِ أَحْلَمُ
سَأُطْرِدُ عَنِّْي النَّوْمَ كَيْلَا أَرَاكُمْ إِذَا مَا أَتَانِي النَّوْمُ وَالنَّاسُ نَوَّمُ

نَصَّارُمْنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّيْ أَبْرَأُ بِهَا مِنَ وَالِدَيْهَا وَأَرْحَمُ
 بَرَى حَبَّتَهَا لِحَى وَلَمْ يَبْقَ لِي دَمٌ وَإِنْ زَعَمُوا أَنِّي صَحِيحٌ مُسْلِمٌ
 سَتَقْتُلُ جِلْدًا بَالِيًا فَوْقَ أَعْظَمِ وَكَيْفَ يُبَالَى الْقَتْلَ جِلْدٌ وَأَعْظَمُ
 وَذُكِرَ فِي خَبَرِ رُؤْيَا الْمُؤْمَلِ : أَنَّهُ رَأَى فِي نَوْمِهِ قَائِلًا يَقُولُ لَهُ : أَنْتَ الْمُتَأَلَّى
 عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُعَذِّبُ الْحَيَّيْنِ ، حَيْثُ تَقُولُ :

يَكْفِي الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ وَاللَّهُ لَا عَذَابُ لَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ
 فَقَالَ : نَعَمْ . فَقَالَ : قَدْ كَذَبْتَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ ، ثُمَّ أَدْخَلَ إصْبَعِيهِ فِي عَيْنِيهِ ،
 وَقَالَ لَهُ : أَنْتَ الْقَائِلُ :

شَفَّ الْمُؤْمَلُ يَوْمَ الْخَيْرَةِ النَّظَرُ لَيْتَ الْمُؤْمَلُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ بَصَرُ
 هَذَا مَا تَمَنَّيْتُ . فَأَنْتَبَهَ رُعْبًا فَإِذَا هُوَ أَعْمَى .

وَالشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْفَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ الْمُؤْمَلِ :

أَلَا يَا ظَلِيلَةَ الْبَلَدِ بَرَانِي طُولُ ذَا الْكَمَدِ
 فَرُدِّي يَا مُعَذِّبَتِي فَوَادِي أَوْ خُذِي جَسَدِي
 بَلَيْتُ لَشِقْوَتِي بِكُمْ غَلَامًا ظَاهِرَ الْجِلْدِ
 فَسَوَّدَ هَجْرُكُمْ شَعْرِي وَبَيَّضَ حُبُّكُمْ كَبْدِي^(١)

شعره الذى فيه
الفناء

(١) الرواية في غير التجريد:

فشبب حبكم رأسى وبيض هجركم كبدي

أبو مالك

النَّضْر بن أبي النَّضْر

ثم ذكر أبو الفرج : أبا مالك النَّضْر بن أبي النَّضْر التَّمِيمِي .

نشأته

وكان مولده ومنتشؤه البادية ، ومدح الرَّشِيد وخدمه . ولحظته عناية
من الفضل بن يحيى ، فبلغ ما أحبَّ .

المختار من شعره
وهو ما فيه الغناء

وهو متوسط الشعر ، ولم اختر له إلا ما فيه الغناء . وأُفتتح به أبو الفرج
أخباره ، وهو :

بكيتُ حِذارَ البَيْنِ علماً بما الذى إليه فُوادى عند ذلك صائِرُ
وقال أناس لو صبرتَ وإني على كل مكروه سوى البَيْنِ صابر

أبو دهمان

ثم ذكر أبا دهمان العلاني .

وهو شاعر من شعراء البصرة من مخضرمي الدولتين . ومدح المهدي .
وكان طيباً ظريفاً مليح النادرة ، وهو القائل لما ضرب المهدي أبا العتاهية
لتشبيهه :

لولا الذي أحدث الخليفة في الـ مُشاق من ضربهم إذا عَشَقُوا
لُبَحْتُ بأسم الذي أحبّ ولـ كُنِّي أمرؤٌ قد ثَنَانِي الفَرَقُ
والشعر الذي لأبي دهمان فيه الغناء ، هو :

لئن مِصْرَفَاتِنِي بما كنت أرتجى وأخلفني فيها الذي كنت آملُ
فما كُـل ما يخشى الفتي بمُصيبة ولا كُـل ما يرجو الفتي هو نائل

زمنه ودولته

شعره في دعوى
مضر بن أبا
العتاهية

شعره الذي فيه
الغناء

أبو حُرَابَة

الوليد بن حنيفة

ثم ذكر أبو الفرج : أبا حُرَابَة .

وهو : الوليد بن حنيفة ، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاة
أبن تميم .

وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية القُدَماء ، بدوى حَضْرَى ، سكن
البصرة وأكثب في الديوان ، وضرب عليه البعث إلى سجستان ، فكان بها
مُدَّة ، ثم عاد إلى البصرة ، وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك .
قال أبو الفرج : وأظنه قُتِلَ معه .

وكان شاعراً راجزاً خبيثاً ، فصيح اللسان هجّاء .

صفة شعره

وشعره الذي فيه الغناء ، هو :

شعره الذي فيه
الغناء

يَكْرَهُ كَمَا كَرَّ الْكَلْبِيُّ مَهْرَهُ^(١) وَمَا كَرَّ إِلَّا خَشْيَةً أَنْ يُعَيَّرَا

فَلَا ضُلُحَ حَتَّى تَزْحَفَ الْخَلِيلُ وَالْقَنَا بِنَاوَبَكُمْ أَوْ^(٢) يَصْدُرُ الْأَمْرُ مُصْدِرَا

وهذا الشعر يرثى به أبو حُرَابَة رجلاً من بني كليب بن يربوع ، يقال له :
ناشرة اليربوعي ؛ قُتِلَ بسجستان في فتنة ابن الزبير ؛ وكان سيِّداً شجاعاً .

وقيل البيت الأول :

أَمَا كَانَ فِيهِمْ مَاجِدٌ ذُو حَفِيفَةٍ يَرَى الْمَوْتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ الْفَرَا

(١) يريد . ما كان في هؤلاء القوم من بكر كما كر ناشرة الكليبي مهره .

(٢) غير التجريد : « أن » .

زهير السكب

ثم ذكر زهيراً السكب .

وهو : زهير بن عروة بن جذيمة^(١) بن حُجر ، وهو^(٢) خُزاعي .

نسبه

شاعر جاهلي . وإنما لقب : السكب ، ببیت قاله ، هو :

لقبه

* بَرَقَ يُضِيءُ خِلَالَ الْبَيْتِ أُسْكُوبُ^(٣) *

وشعره الذي فيه الغناء ، يقوله في بني عمه يتشوقهم . وكان فارقههم لشيء
نقمه منهم :

شعره الذي فيه
الغناء

إذا الله لم يَسَقْ غير^(٤) الكرام فَسَقَى وُجُوهُ بَنِي حَنْبَلٍ
وَسَقَى دِيَارَهُمْ بِأَكْرَأَ مِنْ الْقَيْثِ فِي الزَّمَنِ الْمُمَحَلِّ
تُكْفِكْفُهُ بِالْعَشِيِّ الْجَنُوبُ وَتَقْرَعُهُ هَبَّةُ^(٥) الشَّمَالِ
كَأَنَّ الرَّيَّابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ نَعَامَ تَمَلَّقَ بِالْأَرْجَلِ

(١) غير التجريد : « جلهمة » .

(٢) غير التجريد : « ابن خزاعي » .

(٣) أسكوب : منسكب ، كأنه يسكب المطر .

(٤) غير التجريد : « إلا » .

(٥) غير التجريد : « هزة » .

أخبار النمر بن تولب

هو : النمر بن تولب بن أقيش^(١) بن عبد بن كعب بن عوف بن الحارث
نسبه
أبن عوف بن وائل بن قيس بن عكل - عوف - بن عبد مناة بن أد بن طابخة
أبن الياس بن مضر بن نزار .

شاعر مُقل .
صفته

أدرك الجاهلية ، وأسلم لحسن إسلامه ، ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ،
زمانه
وكتب له كتاباً ، فكان في أيدي أهله .

وكان أحد أجواد العرب المذكورين ، وفُرسانهم .
جواد فارس

وحكى يزيد بن عبد الله ، أخو مطرف ، قال :
حديثه عن النبي
صلى الله عليه وسلم

بينما نحن بهذا المربد - يعنى مربد البصرة - إذا أتى علينا أعرابي أشعث
الرأس ، فوقف علينا ، فقلنا : والله لكان هذا الرجل ليس من أهل البلد ؟
قال : أجل ؛ وإذا معه قطعة من جراب ، أو أديم ، فقال : هذا كتاب كتبه لي
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقرأناه ، فإذا فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا كتاب من محمد رسول الله لبنى زهير
أبن أقيش - حى من عكل - إنكم إن شهدتم أن لا إله إلا الله ، وأنى محمد
رسول الله ، وأقمتم الصلاة ، وآتيتم الزكاة ، وفارقتم المشركين ، وأعطيتم الخمس

(١) الجمهرة (١٨٨) : « تولب بن زهير بن أقيش » .

من الغنائم وسَّهم النبي والصفي^(١) ، فأنتم آمنون بأمان الله وأمان رسوله ، لكم ما للمسلمين وعليكم ما عليهم .

فقال له القوم : حدثنا - رحمك الله - ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال : سمعته يقول : صوم شهر الصَّبر^(٢) وصوم ثلاثة أيام من كل شهر ، يُذهبن كثيراً من وَخَرِ الصَّدر . فقال له القوم : أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثاً ، ثم أهوى إلى الصحيفة وأنصاع مُدبراً .

وذكر أنه كان للنمر بن تَوَلَب أخ يُقال له : الحارث بن تَوَلَب ؛ وكان سيِّداً مُعظماً ؛ فأغار الحارث على بني أسد ، فسبا امرأة منهم ، يُقال لها : عمرة^(٣) بنت نوفل ؛ فوهبها لأخيه النمر ، فوطئها فولدت له أولاداً . ثم قالت له في بعض أيامها : أرزني أهلي فإني قد أشتقت إليهم . فقال لها : إني أخاف إن صرتِ إلى أهلك أن تغليبنني على نفسك . فوائتته لترجعن إليه . فسافر بها في الشهر الحرام حتى أقدمها بلاد بني أسد ، فلما أطلَّ على الحى تركته واقفاً وأنصرفت إلى بيت بعلها الأول ، فكثت طويلاً فلم ترجع إليه . فعرف ما صنعت ، وأنها أخذت عته ، فأنصرف وقال :

حديث امرأته معه

جزى الله عنا عمرة بنت نوفل جزاء مُغل^(٤) بالأمانة كاذب
لأن عليها أمس موقف راكب إلى جانب السرِّحات أخيب خائب

(١) الصفي : ما كان يأخذه رئيس الجيش ويختاره لنفسه من الغنيمة قبل القسمة .

(٢) شهر الصبر : شهر رمضان .

(٣) غير التجريد : « حمزة » .

(٤) مُغل : خائن .

ومرّت^(١) كأن الشمس تحت قناعتها بدا حاجب منها وضئت بحاجب

وذكر أنه حجّ النمر بن تولب بعد هرب عمرة منه ، فنزل بمى ، ونزلت
عمرة مع زوجها قريباً منه ، فعرفته ، فبعثت إليه بالسّلام وسألته عن خبره ، ووصّته
خيراً بولده منها ، فقال :

فَحَدِّثْ مِن شَحْطِ خَيْرِ^(٢) حَدِّثْنَا وَلَا يَأْمَنُ الْأَيَّامُ إِلَّا مُضَلَّلٌ

يودّ الفتى طول السلامة جاهداً فكيف ترى طول السلامة يفعل

زوجته الثانية

وذكر أنه لما فارق النمر بن تولب أمراته الأسديّة ، جزع عليها حتى
خيف على عقله ، ومكث أياماً لا يطعم ولا ينام ، فلما رأت عشيرته ذلك منه ،
أقبلوا عليه يلومونه ويصبرونه ، وقالوا له : إنّ في نساء العرب مندوحة
ومتسّعاً ، وذكروا له امرأة من فخذ الأذنين ، يقال لها : دعد ، ووصفوها
له بالجمال والصّلاح ، فتزوّجها ووقعت في قلبه وشغلته عن عمرة ،
وفيها يقول :

أهيم بدعدٍ ما حييت وإن أمت أو كلّ بدعدٍ من يهيم بها بعدى

وقد تقدمت نسبة هذا البيت إلى نصيب ، والله أعلم .

من جيله شعره

ومن جيد شعر النمر بن تولب قوله :

لا تغضبني على أمرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فأغضب

وإذا أصيبك خصاصة فأرج الغنى وإلى الذي يعطى الرغائب فأرغب

(١) غير التجريد : « صلت » . (٢) غير التجريد . « فحيت عن شحط وخير » .

وقوله :

أَعَاذَلِ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ بَعِيداً تَنَاءَى نَاصِرِي وَقَرِيبي
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَلِكُ رَبَّهُ وَأَنْ الَّذِي أَفْنَيْتُ كَانَ نَصِيبِي
وَالشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأَفْتَتَحُ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارَ الثَّمَرِ بْنِ تَوَابٍ :
سَلَا عَنْ تَذَكُّرِهِ تَكْتُمَا وَكَانَ رَهِيناً بِهِمَا مُغْرَمَا
وَأَقْصَرَ عَنْهَا وَأَنَارُهَا تَذَكَّرَهُ دَاءَهُ الْأَقْدَمَا

شعره الذي فيه
الغناء

أخبار مالك بن الربيع

هو : مالك بن الربيع بن حَوْط بن قُرط بن حِسل^(١) بن ربيعة بن كابية^(٢) نسبه
أبن حُرْقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .
وكان شاعراً فاتكاً لصاً . صدقته

صلاحه بعد
فساده

منشؤه في بادية بني تميم بالبصرة ، ثم صار إلى فارس ، ومعه جماعة من
اللقصوص ، فأقام هناك يقطع الطريق . فلما أستعمل معاوية بن أبي سفيان
سعيد بن عثمان بن عفان على خراسان ، لقي مالك بن الربيع في طريق فارس ،
وهو متوجه إلى خراسان ، وكان من أجل الناس وجهاً وأحسنهم ثياباً ، فلما رآه
سعيد أعجبه ، فقال له : مالك ويحك تُفسد نفسك وتقطع الطريق ، وما يدعوك
إلى الفساد وفيك هذا الفضل ؟ قال : يدعوني إليه العجز عن المعالي ، ومواساة
ذوي المروءات ، ومكافأة الإخوان . قال : فإن أنا أغنيبتك وأستصحبتك أتكف
عما كنت تعمل ؟ فقال : إي والله أيها الأمير ، أكف كفاً لا يكف أحد
أحسن منه . فأستصعبه وأجرى له خمسمائة درهم في كل شهر .

شعره في فراق
ابنته إلى خراسان

ولما خرج معه تعلقت ابنته بثوبه وبكت ، وقالت : أخشى أن يطول
سفرك ويفرق الموت بيني وبينك فلا نلتقي . فأنشأ يقول ، وهو من فاخر
الشعر وجيده :

(١) التجريد : « حنبل » ، الجمهرة (٢٠١) : « حبل » .

(٢) الجمهرة : « كافية » .

ولقد قلت لأبنتي وهي تلوي^(١) بدخيل الهوم قلباً كئيبياً
وهي تدرى من الدُموع على الخدِّين من لوعة الفراق غروباً
عبراتٍ يكذّن يجرحن ما جُرُّنَ به أو يدغن فيه ندوباً
حذر الحنف أن يُصيب أباهَا أو يلاقى في غير أهل شعوباً
أسكتني قد حَزَتِ بالدَّمعِ قلبي طال ما حزّ دمعُك القلوباً
فعمسى الله أن يدافع عني ريبَ ما تحذرين حتى أووباً
ليس شيء يشاؤه ذو المَعَالى بعزيرٍ عليه فأدعى الجُيوباً
ودعى أن تقطعي الآن قلبي أو تُريني في رحلتى تعذيباً
أنا في قبضة الإله إذا كُنْتُ ت بعيداً أو كنتُ منك قريباً
كم رأيتِ امرأةً أتى من بعيد ومُقيماً على الفراش أُصيباً
فدعيني من أنتحـابك إني لا أبالي إذا اعتزمتُ الدَّحيباً
وذكر أن أبا عبيدة قال:

سبب خروجه
إلى خراسان

كان سبب خروج مالك بن الرّيب إلى خراسان ، واكتتابه مع سعيد
أبن عثمان ، إنما كان هرباً من ضرورة . ففعل له : كيف كان ذلك ؟ فقال :
مرّ مالك بلبلى الأخيلىّة ؛ فجلس إليها فحادثها طويلاً وأنشدها ، فأقبلت عليه
وأعجبت به حتى طمع في وصلها ، ثم إذا هو بفتى قد جاء إليها كأنه نصل سيف ،
فجلس إليها ، فأعرضت عن مالك وتهاونت به ، كأنه كان عندها عصفوراً ،
وأقبلت على صاحبها مليّاً من نهارها ، فغاضه ذلك من فعلها ، فأقبل على الرجل
فقال : من أنت ؟ فقال : توبة بن الحمير . فقال : هل لك في المصارعة . فقال :

(١) غير التجريد : « تبكى » .

ما دعاك إلى ذلك وأنت ضيفنا وجارنا؟ فقال: لا بدّ منه . فقال: لا تفعل .
فأزداد لجأجاً . فقام توبة فصارعه فصرعه . فلما سقط مالك إلى الأرض ضُربَ
ضربةً هائلةً ؛ وضُحكت ليلي منه ، وأستحيا ، وأُكتبَ بخراسان ، وقال: لا أقيم
في بلد العرب أبداً ، وقد تحدّثت عني بهذا الحديث . فلم يزل بخراسان حتى مات ،
فقبُرهُ هناك معروف .

أعجب ما كان له
ولابي حردبة
وسظاظ في السرقة

وقيل: كان يصحب مالك بن الربيع أيام تاصّصه لصان ؛ يقال لأحدهما:
أبو حردبة ؛ والآخر سظاظ . فاجتمعوا يوماً ، فقالوا: تعالوا نتحدّث بأعجب
ما عملنا في سرّقنا . فقال أبو حردبة: أعجب ما صنعت وأعجب ما سرقت: أني
صحبْتُ رُفقةً فيها رجل على رَحْل ، فأعجبني ؛ فقلت لصاحبي: والله لأسرقن رحله ،
ثم لا رضيت أو آخذ فيه حيلة . فرمقته حتى رأيته قد خفق برأسه ، فأخذت
بجُعلام جملة ففقدته وعدلتُ به عن الطريق ، حتى إذا صيرّته في موضع لا تخاف
فيه الاستغاثة ، أنحْتُ البعير فصرعته ، وأوثقت يديه ورجليه ، وقُدّت الجمل فعيبته .
ثم رجعت إلى الرُفقة وقد فقدوا صاحبهم ، فهم يَسْتَرْجعون . فقلت: مالكم ؟
فقالوا: صاحب لنا فمَدَناه . فقلت: أنا أعلم الناس بأثره . فجعلوا لي حيلة .
فخرجت بهم أتبع الأثر حتى وقعوا عليه . فقالوا: مالك ؟ فقال: لا أدري ،
نعت فأتتبت ثلثين رجلاً قد أخذوني فقاتلتهم ، فغلبوني . قال أبو حردبة:
فجعلت أضحك من كذبه . وأعطوني حيلةً وذهبوا بصاحبهم .

قال: وأعجب ما سرقت أنه مرّ بي رجل ومعه ناقة وجمل ، وهو على الناقة ؛
فقلت: لآخذنهما جميعاً . فجعلت أعارضه وقد خفق برأسه ؛ فدُرت فأخذت الجمل
فخلّته وسقته وغيبته في القَصِيم^(١) ؛ وهو الموضع الذي كانوا يسرقون فيه .

(١) القصيم: حيث بنيت النضى .

ثم أتته فلم ير جملة ، فترك راحلته ومضى في طلب الجمل ، فدرت فحلت عقال ناقتة وسقتها .

فقالوا لأبي حردبة : ويحك ! فختام تكون هكذا ؟ قال : أسكتوا ، فكانكم بي قد اشتريت فرساً وخرجت مجاهداً ، فبينما أنا واقف إذ جاءني سهم كأنه قطعة رشاء فوق في نحرى فميت شهيداً . فكان كذلك ، تاب بالبصرة ، واشترى فرساً ، وغزى الروم فأصابه سهم في نحره ، فاستشهد .

ثم قالوا لشظاظ : أخبرنا أنت بأعجب ما أحدثت في ألوصيتك ورأيت فيها . فقال : نعم ، كان فلان من أهل البصرة له بنت عم ذات مال كثير ، وهو وليها ؛ وكانت له نسوة ؛ فخطبها فأبت أن تزوجه ؛ خلف ألا يزوجه من أحد ضراراً لها . فخطبها رجل غني من أهل البصرة ، فخرصت عليه ، وأبى ذلك الولي أن يزوجه منه . ثم إن ولي المرأة حجج ؛ حتى إذا كان على مرحلة من البصرة مات ، فدفن براية هناك وعمل عليه لوح . فتزوجت المرأة الذي كان يخطبها .

قال شظاظ : وخرجت رقيقة من البصرة ومعهم بر ومتاع ؛ فبصرت بهم وما معهم وأتبعتهم من البصرة حتى نزلوا ؛ فلمّا ناموا أتيتهم فأخذت من متاعهم . ثم إن القوم أخذوني وضربوني ضرباً شديداً وجرحوني ، وذلك في ليلة قرة ، وسلبوني كل قليل وكثير كان عليّ ، وتركوني غريان .

قال : وتماوت لهم ، فأرتحل القوم ؛ فقلت : كيف أصنع ؟ ثم ذكرت قبر الرجل فنزعت لوحه ، ثم احتفرت فيه سرباً فدخلت فيه ، ثم تمددت على اللوح ؛ وقلت : لعلّي الآن أفيق وأتبعهم .

قال : ومرو الرجل الذي تزوج المرأة في الرقيقة ، فمرّ بالقبر الذي أنا فيه فوقف

عليه ، وقال لرفقته : والله لأنزلن إلى قبر فلان حتى أنظر هل يحمى الآن بصع
فلانة . قال شظاظ : وعرفت صوته فقلعت اللوح ثم خرجت إليه بالسيف
من القبر ، وقلت : بلى والله لأحيتها . فوق الرجل على وجهه مغشياً عليه
ما يتحرك ولا يعقل ، فسقط من يده خطام الراحلة ، فأخذت وعهد الله
بخطامها ، فجلست عليها ، وعليها أداة وثياب ، ونقد كان معه ؛ ثم وجهتها قصد
مطلع الشمس هارباً من الناس ، فنجوت بها ، فكنت بعد ذلك أسمع يحدث
الناس بالبصرة ويحلف لهم أن الميت الذى كان منعه من تزويج المرأة خرج إليه
من قبره بسابه وكفنه ، فبقى يومه ثم هرب منه . والناس يعجبون منه ، فعاقلهم
يكذبه والأحق منهم يصدقه ؛ وأنا أعرف القصة وأضحك منهم كالمعجب .

قالوا : فزدنا . قال : أنا أزيدكم أعجب من هذا الرجل وأحق : إني
لأمشى فى الطريق أبتغى شيئاً أسرقه ، فلا والله ما وجدت شيئاً . وإذا بشجرة
ينام تحتها الركبان بمكان ليس فيه ظل غيرها ، وإذا أنا برجل على حمار له ،
فقلت له : أسمع ؟ فقال : نعم . فقلت : إن المقل الذى تريد أن تقيل فيه يُخسف
فيه بالدواب ، فأحذر . فلم يلتفت إلى قولى . ورمقته حتى إذا نام أقبلت إلى حمارة
فأستقته ، حتى إذا برزت به قطعت طرف ذنبه وأذنيه ، وأخذت الحمار وخبأته ،
وأبصرته حين أستيقظ من نومه قام يطلب الحمار وبقو أثره . فبينما هو كذلك
إذ نظر إلى طرف ذنبه وأذنيه ، فقال : لعمري لقد حذرت لو نفعنى الحذر .
واستمر هارباً خوفاً من أن يُخسف به . فأخذت جميع ما بقى من رحله فحملته على
الحمار ولحقت بأهلى .

صلب الحجاج
اشظاظ وقصة ذلك

وذكر أن الحجاج بن يوسف صلب رجلاً من الشراة بالبصرة ، وراح عشياً
لينظر إليه ، فإذا برجل واقف بإزائه مقبل عليه بوجهه ، فدنا منه ، فسمعه يقول

للمصلوب : طالما ركبت فأعقب^(١) . فقال الحجاج : من هذا ؟ فقيل له : هذا شظاظ اللص . فقال : لا جرم ، والله ليُعقبَنَّكَ . ثم أمر بالمصلوب فأُنزل وصُلب شظاظ مكانه .

مرض ابن الرّيب
وموته وشعره الذي
فيه الغناء

وذكر أنّ مالك بن الرّيب مَرَضَ عند قُفُولِ سعيد بن عثمان بن عفّان من خُراسان في طريقه ، فلمّا أُشْرِفَ على الموت تخلّف عليه مُرّة الكاتب^(٢) ورجل آخر من قومه من بني تميم ؛ ومات في منزله ذلك فدفناه هناك . وقال قبل موته الشّعْر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، هو :

أيا صاحبي رَحلي ذنا الموت فأنزلا	برايبة إلىّ مُقيمٌ لياليًا
وخطأ بأطراف الأسنّة مصّجعي	ورداً على عينيّ فضل رِداثيا
ولا تحسّداني بارك الله فيكما	على الأرض ذاتِ العرض أن تُوسعا ليا
لعمري لئن غالت خُراسان هامتي	لقد كنتُ عن بابي خُراسان نائيا
فيا ليت شِعري هل أبيتنّ ليلة	بجنبِ الفضيّ أُرْجى القلاصِ النّواحيا ^(٣)

(١) أعقب فلان فلاناً : ركبا بالنوبة وعاقبه .

(٢) التجريد : « تخلّفت عليه امرأة » .

(٣) غير التجريد : « النواحيا » .

أخبار عَبْدِ بْنِ الْحَسَّاسِ

(١) اسمه : سُحَيْمٌ .

وكان عَبْدًا نُوِيًّا ، أعجميا ، أسود ، مطبوعاً في الشعر ، فاشتراه بنو الحسحاس .
وهم بطن من أسد .

والحسحاس (٢) ، هو ابن نفثة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان
ابن أسد بن خزيمية .

وأدرك عَبْدُ بَنِي الحسحاس النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وتمثل بكلمات من شعره
غير موزونة .

رَوَى عن النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أنه تمثل : كفى بالإسلام والشيب ناهياً .
فقال أبو بكر - رضى الله عنه - : يا رسول الله ، إنما قال الشاعر :

* كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً *

فجعل لا يطيقه . فقال أبو بكر - رضى الله عنه - : أشهد أنك رسول الله ،
وما علمناه الشعر وما ينبغي له .

وكان مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ يَسْتَحْسِنُ قول عبد بن الحسحاس :
أشعارَ عَبْدِ بْنِ الحسحاسِ قُمنْ له عند الفَخَّارِ مقام الأصل والورقِ
إن كنتُ عبداً فنفسى حُرَّةٌ كرمًا أو أسودَ اللونِ إني أبيضُ الخلقِ

ما كان يستحسنه
مصعب من شعره

(١) أول الجزء المتم العشرين من تجريد الأغاني.

(٢) الجمهرة (١٨٣) : « الحسحاس بن هند بن سفيان بن غصاف بن كعب بن سعد بن عمرو
ابن مالك بن ثعلبة » .

وذكر أن عبد الله بن أبي ربيعة كان عاملاً لعثمان بن عفان - رضى الله عنه - فكتب إلى عثمان : إني قد أشرتيت غلاماً حبشياً ، يقول الشعر . فكتب إليه عثمان - رضى الله عنه - : لا حاجة لى إليه ، أردده ، فأما حظ أهل العبد الشاعر منه إن شيع أن يشبب بنسائهم ، وإن جاع أن يهجوهم . فاشتراه أحد بني الحسحاس .

قصة شراء بنى الحسحاس له

وفى رواية : إن جاع هرّ ، وإن شيع فرّ .

إنشاده عمرو وجواب عمر له

وأند عبد بن الحسحاس عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - :

عميرة ودّع إن تجهّزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً
فقال له عمر : لو قدّمت الإسلام على الشيب لأجزتكَ .

وذكر أنه كان قبيح الوجه ، وفى قبح وجهه يقول :

شعره فى قبح وجهه

أتيت نساء الحارثيين غدوة بوجه يراه الله غير جَمِيلٍ
فشبهننى كلباً ولست بفـوقه ولا دونه إن كان غير قليل

وذكر أن سيده باعه ، فلمّا رحل به الذى اشتراه ، قال :

بيعه واسترداده وتشبيهه بنساء قومه

أشوقاً ولمّا تمض لى غير ليلة فكيف إذا سار المطيّ بنا عَشْرًا^(١)
وما كنت أخشى مالكا أن يبيعنى بشيء ولو أمست أنا مله صُفْراً
أخوكم ومولاكم وكاتِم سرّكم^(٢) ومن قد نشأ^(٣) فيكم وعاشركم دَهْراً

فلمّا بلغهم شعره هذا رثوا له ، فاستردّوه ، فكان يشبب بمد ذلك

بنسائهم ، فقال :

(١) غير التجريد : « شبرا » .

(٢) غير التجريد : « أخوكم ومول مالكم وحليفكم » .

(٣) غير التجريد : « نوى » .

ولقد تحدر من كريمة بعضهم^(١) عرق على متن الفراش وطيب
وقال في أخت سيده ، وكانت عليلة ، وهو من رقيق الشعر :

ماذا يريد السقام من قمر كحل جمال لوجهه تبع
ما يرتبى - خاب - من تحاسنها أما له في القباح متسع
غير من لونها وصفرها فارتد فيه الجمال والبدع
لو كان ينبغي الفداء قلت له ها أنا دون الحبيب يا وجمع

تدبير سيده لقتله
وقصة ذلك

وذكر أن عبد بنى الحسحاس جالس نسوة من بنى صبيد بن يربوع ، وكان
من شأنهم إذا جلسوا للغزل أن يتعابثوا بشق الثياب وشدة المغالبة على إبداء
الحاسن ، فقال سحيم :

كأن الصبيريّات يوم لقيننا ظباء حنت أعناقهنّ للكانس
فكم قد شققنا من رداء مزر ومن برقع عن ناظر غير ناعس
إذا شق بُرد نيط بالبرد^(٢) برقع على ذاك حتى كلنا غير لايس

فيقال : إنه لما قال هذا الشعر أتهمه مولاه ، فجلس له في مكان إذا رعى
نام فيه ، فلما اضطجع تنفس الصعداء وقال :

يا ذكرك مالك في الحاضر تذكرها وأنت في الصادر
من كل حسناء^(٣) لها كغيب مثل سنام البكرة المائر

(١) غير التجريد : « بعضهم » .

(٢) التجريد : « شق » .

(٣) غير التجريد : « يضاء لها كغل » . والكغيب : الفرج الضخم .

وظهر سيده من المكان الذى كان فيه كامناً ، فقال له : مالك ؟ فاجلج
فى منطقه ، فأستراب به ، فأجمع على قتله . فلما ورد الماء خرجت إليه صاحبتة
فخادنته وأخبرته بما يُراد به . فقام ينفُض ثوبه ويُعْفَى أثره ويلقط رَضًّا^(١)
من وَقْفها - وهو السَّوار من العاج - كان كَسره فى مُلاعبتة لها ، وأنشأ يقول :

أَتَكْتُمُ حُيَّيْتُمْ عَلَى النَّأْيِ تُسَكِّمًا تَحِيَّةً مِّنْ أَمْسَى بِجُبِكَ مُغْرَمًا
وما تَكْتُمِينَ إِنِ اتَّيْتُ دَنِيَّةً ولا إِن رَكِبْنَا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ مَحْرَمًا
ومثلك^(٢) قد أُرْزَتْ مِنْ خِذْرَامِهَا إِلَى مَجْلَسٍ تَجْتَرُّ بُرْدًا مُسَهَّمًا
وما شِئِةٌ مَشَى الْقَطَاةُ أَتْبَعْتُهَا مِنَ السَّيْرِ^(٣) تَخْشَى أَهْلَهَا أَنْ تَكَلَّمًا
فَقَالَتْ صِهْ يَا وَيْحَ غَيْرِكَ إِنِّي سَمِعْتُ حَدِيثًا بَيْنَهُمْ يَقْطُرُ الدِّمَاءُ
فَنَفَضْتُ ثَوْبِيهَا وَنَظَرْتُ حَوْلَهَا وَلَمْ أَحْشَ هَذَا اللَّيْلُ أَنْ يَتَصَرَّمًا
أُعْفَى بِأَنْتَارِ الثِّيَابِ مَبِيتُهَا وَأَلْقَطَ رَضًا مِنْ وَقُوفٍ^(٤) تَحْطَمًا

وغدوا بسُجيم ، عبد بنى الحسحاس ، ليقْتلوه ، فرأته امرأة كانت بينه وبينها
مودَّة فَسَدَتْ ، فضحكت به شماتة ، فنظر إليها ، وقال :

فَإِنْ تَضْحَكِي مِنِّي فَيَارُبَّ لَيْلَةٍ تَرَكْتِكُ فِيهَا كَالْقَبِيَاءِ الْمُفَرَّجِ
فَلَمَّا قَدَّمُ لِيُقْتَلَ قَالَ :
شُدُّوا وَثَاقَ الْعَبْدِ لَا يَفْلَتُكُمْ^(٥) إِنَّ الْحَيَاةَ مِنَ الْمَمَاتِ قَرِيبُ

(١) الرض : الكسارة .

(٢) التجريد . وقبلك .

(٣) غير التجريد : « الستر » .

(٤) وقوف . جمع وقف ، وهو السوار من عاج ، وتدمر .

(٥) التجريد : « يفلتكم » ولا يستقيم به الوزن .

فلقد تحدّر من جبين فتاتكم عرق على جنب^(١) الفراش وطيب
وقدّم فقتل .

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار عبد بنى الحسحاس ، هو :
شعره الذى فيه
الغناء

فما بيضة بات الظلم يحقها ويرفع عنها جوجوا متجافيا
وهبت شمال آخر الليل قرّة ولا ثوب إلا بردها وردائيا
فما زال ثوبى^(٢) طيباً من ثيابها إلى الحول حتى أنهج البرد^(٣) باليا

(١) غير التجريد : « متن » .

(٢) غير التجريد : « بردى » .

(٣) غير التجريد : « البوب » . وأنهج ، بالبناء للمجهول : أصبح خلقا .

أخبار حسان بن تُتبع ملك حمير

شعره الذى فيه الغناء
وخبره

قيل ^(١): كان حسان بن تُتبع أحول أعسر، بعيد الهمّة، شديد البطش .
فدخل إليه يوماً وُجوه قومه ، وهم الأقيال من حَمير ، فلما أخذوا مواضعهم
أنشأ يقول :

أيّها الناس إنَّ رأيي يُريني وهو الرأي طَوْفَةٌ في البلادِ
بالعوالى وبالتقابل ^(٢) تردى بالبطاريق مشيّة العوادِ
وبجيش عرمرم عرريّ جحفل يستجيب صوت المنادى
من تميم وخندف وإياد وبها ليل حَمير ومُرادِ
فإذا سرتُ سارت الشمس ^(٣) خلفي ومعى كالجلبال في كُلى وادى
سَقَنى ثم سَقَّ حَميرَ قَوى كأسَ خمر أُولى النّهى والعِبادِ
وهذا هو الشعر الذى فيه الغناء .

ثم قال لهم : أستمعوا لذلك ، فلم يراجعوه أحد لهيبته ، فلما كان بعد ثلاث
خرج وتبعه الناس ، حتى وطئ أرض العجم ، ثم قال : لأبلغن من البلاد ما لم
يبلغ أحد من التبابعة ، فجال بهم في أرض خراسان ، ثم مضى إلى المغرب فجال

(١) جاءت هذه الترجمة في الأغاني موصولة بترجمه : « عبد بنى الحساس » .

(٢) التقابل: جمع قنبلة ، بالفتح ، وهى الجماعة من الناس ومن الحبل ، والمراد هنا : الخيل .

(٣) غير المحريد : « الناس » .

فيها حتى بلغ رومية فملكها ، وخلف عليها ابن عم له ، وأقبل إلى العراق ، حتى إذا صار على شاطئ الفرات ، قالت وجوه حمير : ما لنا نفنى أعمارنا ، نطوف في الأرض كلها ، ونفرق بيننا وبين بلادنا وعيالنا ، فما ندري من خلف عليهم بعدنا . فاتفقوا على الحديث مع أخيه عمرو في ذلك ، فقالوا له : كلم أحاك في الرجوع إلى بلده ، وملكه . فقال : هو أعسر من ذلك وأنكد . فقالوا : أقتله وتملك علينا ، وأنت أحق بالملك من أخيك ، وأنت أعقل وأحسن نظراً لقومك . فقال : أخاف ألا تفعلوا وأكون قد قتلت أخى ، ويخرج الملك من يدي . فأعطوه من اليهود والمواثيق ما تلج به صدره . فأجمع الرؤساء كلهم على قتله ، إلا رجلاً منهم يقال له : - ذو رعين - فإنه خالفهم وقل : ليس هذا برأى ، يذهب الملك من حمير . فشجعه الناس على قتل أخيه ، فقال ذو رعين : إن قتلته باد ملكك . فلما رأى ذو رعين ما أجمع عليه القوم أتاه بصحيفة مختومة ، فقال : ياعمرؤ ، إني مستودعك هذا الكتاب فضعه عندك في مكان حرير ، وكتب فيه :

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ سَعِيدٌ مَنْ يَبِيتَ قَرِيرَ عَيْنٍ

فَإِنَّ تَكُ حَمِيرٌ غَدَرَتْ وَخَانَتْ فَمَذْرَةُ الْإِلَهِ لِلذِي رُعِينُ

فأتى عمرو أخاه حسان وهو ناظم على فراشه فقتله ، واستولى على ملكه ، فلم يبارك له فيه . فسأط الله تعالى عليه السهر ، وأمتنع منه النوم ، فسأل الأطباء والكهّان والعُياف ، فقال له كائن منهم : ما قتل رجل أخاه قط إلا أمتنع عليه نومه . يقال : هذا عمل رؤساء حمير ، حملوني على قتله ليرجعوا إلى بلادهم ولم ينظروا إلى ولا لأخى . فجعل بقتل من أشار عليه منهم بقتله ، فقتلهم رجلاً رجلاً ،

حتى خلص إلى ذى رعين وأيقن بالشرِّ ، فقال له ذو رعين : ألم تعلم أنى أعلمتكَ ما فى قتله ، ونهيئتكَ وبيّنت هذا ؟ فقال : وفيم هو ؟ قال : فى الكتاب الذى أستودعْتُكَ . فأتى بالكتاب فقرأه فإذا فيه البيتان . فقال له : لقد أخذت بالحزم . فقال له : إني خشيت ما رأيتك صنعت بأصحابي ، وتَشَتَّت أمرَ خَير حين قتل أشرفها واختلقت عليه ، فوثب على عمرو رجل يقال له : لخبِعة ليس من أهل بيت الملك ، ويُلَقَّب : ذا سُناتر الحيرى . وكان فاسقاً يعمل عمل قوم لوط ، وكان يبعث إلى أولاد الملوك فإذا حضروا عنده لاط بهم . وكانت خَير إذا ليط بالغلام لم تستصلحه للملك ، ولم ترتفع له منزلة عندهم . فكان يقصد إسقاط أولاد الملوك بهذا الفعل عن مرتبة الملك . فكان إذا أتى بالغلام منهم فسق به ، ثم يخرج الغلام رأسه من مكان عال يُشرف منه على الحرس وفى فمه السؤك ، فيثب الحرس فيقطعون مشافر ناقة المنكوح . وإذا خرج الغلام صيح به : أرطب أم يباس ؟ فسكت بذلك زماناً حتى نشأ من أولاد ملوك خَير غلام ، يقال له : زُرعة ذو نواس . وكانت له ذؤابة ، وبها سُمى : ذو نواس . فلما نشأ قيل له : كأنك بالملك وقد فعل بك كذا وكذا ، فأتخذ سكيناً لطيفاً رقيقاً وسمه وجعل له غُلافاً . فلما دعى به ذو سناتر جعله بين إخصه ونعله ، وأتاه على ناقة له يقال لها : سراب ، فأناخها وصعد إليه . فلما خلا به وثب إليه ليُجمعه ، كما كان يفعل ، فأنحى زُرعة فأخذ السَّكين فوجأ بطنه بها فقتله ، وأحترز رأسه فجعل السواك فى فيه وأطلعه من الكوة ، ورفع الحرس رؤوسهم فرأوه ، ونزل زُرعة ذو نواس فصاحوا به : زُرعة يا ذا نواس ، أرطب أم يباس ؟ فقال : ستعلم الأحراس ، أاست ذى نواس ، رطب أم يباس ؟

وجاء إلى ناقته فركبها . فلمّا رأى الحرس أطلاع الرأس صعدوا إليه ، فإذا هو قد قُتل . فأتوا ذا نواس فقالوا : ما ينبغي أن يملكنا غيرك ، بعد أن أرحتنا من هذا الفاسق . وأجتمعت حِمْيَر إليه ، وهو الذى تهوّد وتسمّى : يوسف . وهو صاحب الأخدود بنجران ، وكانوا نصارى فخرقهم وحرّق الإنجيل وهدم الكنائس ، ومن أجله غزت الحبشة اليمين ، لأنهم نصارى . فلمّا غلبوا على اليمين أعترض ذو نواس البحر فأقتحمه على فرسه فغرق . وقد تقدم ذكر ذلك وما آل إليه أمر الحبش .

مُرة بن مُحكان

ثم ذكر أبو الفرج : مُرة بن مُحكان .

وكان في عصر جرير والفرزدق ، فأخلا ذكره لنباهتهما في الشعر . وكان شريفاً جواداً . وأنه أنهب ماله في الناس . فحبسه زياد ثم أطلقه .

شيء عنه

ولم اختر له إلا الشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو ممّا اختاره أبو تمام في كتاب الحماسة :

شعره الذي فيه الغناء

يا ربّة البيت قومي غير صاغرة ضمّي إليك رجال القوم والقربا
في ليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنبا
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا
وحكى الرياشي قال :

سألت أبا عبيدة عن قول مُرة بن مُحكان :

* ضمّي إليك رجال القوم والقربا *

ما الفائدة في هذا ؟ فقال : لأنّ الضيف إذا نزل بالعرب في الجاهلية ضمّوا إليهم رحله وبقى سلاحه معه خوفاً من البيات^(١) . فقال مُرة يُخاطب امرأته :

* ضمّي إليك رجال القوم والقربا *

أي : رجال هؤلاء الضيفان وسلاحهم ، فإنهم عندي في عزّ وأمن من البيات والغارات ، فليسوا بمن يحتاج إلى أن يبت لابساً سلاحه .

(١) البيات : الإيقاع بالعدو ليلاً .

أخبار العُدَيْل

هو : العُدَيْل بن الفَرخ بن معن بن الأَسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة بن جابر
أَبْن ثَعْلَبَة بن سُمَيٍّ ^(١) بن الحارث بن ربيعة بن عَجَل بن جُلَيْم بن صَعْب بن علي
أَبْن بَكْر بن وائل بن قاسط بن وهب بن أَقْصَى بن دُعْمَى بن جدبلة بن أَسَد
أَبْن ربيعة بن نزار .

وَذُكِرَ أَنَّ عَجَلًا كَانَ مِنْ مَحْمَقَى الْعَرَبِ .
قِيلَ لَهُ : إِنَّ لِكُلِّ فَرَسٍ جَوَادًا أَسْمًا ، وَإِنَّ فَرَسَكَ هَذَا سَابِقُ جَوَادٍ ، فَسَمِّهِ ،
فَفَقَّأَ إِحْدَى عَيْنَيْهِ وَقَالَ : قَدْ سَمَّيْتَهُ الْأَعْوَرُ ، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

رَمَتْنِي بَنُو عَجَلٍ بِدَاءِ أَيْيَهُمْ وَهَلْ أَحَدٌ فِي النَّاسِ أَحَقُّ مِنْ عَجَلٍ
أَلَيْسَ أَبُوهُمْ عَارَ عَيْنِ جَوَادِهِ وَسَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ بِالْجَهْلِ
وَالْعُدَيْلُ شَاعِرٌ مُقَلٌّ ، مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ .

وَذُكِرَ أَنَّ الْعُدَيْلَ كَانَ جَرَّحَهُ عَبْدٌ يُقَالُ لَهُ : دَافِعٌ ^(٢) ، فَتَرَصَّدَهُ الْعُدَيْلُ حَتَّى
ظَفَرَ بِهِ لَيْلَةً فَقَتَلَهُ ، فَأَسْتَعْدَى سَيِّدَ دَافِعٍ عَلَيْهِ الْحِجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ وَطَالَبَهُ بِالْقَوْدِ ،
فَهَرَبَ الْعُدَيْلُ مِنَ الْحِجَّاجِ إِلَى بَلَدِ الرُّثُومِ ، وَلَجَأَ إِلَى قَيْصَرَ فَأَمَنَهُ ، وَقَالَ
فِي الْحِجَّاجِ :

(١) وَكَذَا فِي الْجُمُحَرَةِ (٢٩٥) . وَفِي التَّجْرِيدِ : « شَيْ » .

(٢) غَيْرُ التَّجْرِيدِ : « دَابِغٌ » .

أُمَوِي
هَرَبَ لِقَتْلِهِ عَبْدُهُ
وَقِصَّةُ ذَلِكَ

ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط لأيدى النائمات عريض
مهله أشبه كأن سرابها ملاء بأيدى العاسلات^(١) رحيض
فبلغ شهره الحجاج ، فكتب إلى قيصر ملك الروم : لتبعن به إلى
أو لأغزيتك جيشاً يكون أوله عندك وآخره عندي . فبعث به قيصر إلى الحجاج .
فقال له الحجاج ، لما دخل إليه : أنت القائل :

* ودون يد الحجاج من أن تنالني *

فكيف رأيت الله أمكن منك ؟ فقال : بل أنا القائل أيها الأمير :
فلو كنت في سلمى أجا وشعابها لكان الحجاج على سبيل
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام مصطفى وخليل
تبنى قبة الإسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول
فخلى سبيله ، وتحمل دية دافع^(٢) في ماله .

وذكر أن العديل أستاذن يوماً على الحجاج ، فحجبه الحاجب ، فوثب عليه
العديل وقال : إنه لن يدخل على الأمير بعد رجالات قریش أكبر مني ولا أولى
بهذا الباب ، فنارعه الحاجب الكلام ، فأحفظه . وأنصرف العديل عن باب
الحجاج إلى يزيد بن المهلب ، فلما دخل إليه أنشأ يقول :

خرجه عن
الحجاج إلى
ابن المهلب

لئن أرتج الحجاج بالبخل بابَه فباب الفتى الأزدي بالعرف يفتح
فتى لا يبالي الدهر ما قل ماله إذا جعلت أيدى المكارم تسنح
يداه يد بالعرف تنهب ماحوت وأخرى على الأعداء تسطو وتجرح

(١) غير التجريد : « الراحضات » . والراحضات : العاسلات . والرحيض : المغسول .

(٢) غير التجريد : « دايع »

إذا ما أتاه المرمولون تيقنوا بأن الغنى فيهم وشيكاً سيسرح
أقام على العافين حُرَّاس بابَه يُنادونهم والحُرُّ بالحرِّ يفرح
هائموا إلى عُرْف الأمير^(١) وبابه فإنَّ عطاياه على الناس تنفع
وليس كعلاج من ثمود يكفه عن الجود والمعروف جذم مطّوح
فقال له يزيد بن المهلب : عرضت بنا وخاطرت بدمك ، وتالله لا تصل
إليك جائزتي وأنت في حيزي ، وأمر له بخمسين ألف درهم وأفراس ، وقال :
ألحق بعلياء نجد ، وأحذر أن تعلقك حبال الحجاج أو تحتجك محاجنه ، وأبعث
إليّ في كل عام فلك مثل هذا ، فأرتحل . وبلغ الحجاج خبره ، فأحفظه ذلك على
يزيد ، وطلب العديل فقاته ، وقال لما مجا :

ودون يد الحجاج من أن تنالني بساط لأيدى الناجحات عريض

ثم ظفر به الحجاج بعد ذلك ، فقال له أنشدني قولك :

* ودون يد الحجاج من أن تنالني *

فقال : لم أقل هكذا ، ولكني قلت :

إذا ذكر الحجاج أضمرت خيفة لها بين أئناء الضلوع نقيض

فتبسّم الحجاج وقال : أولى لك ، وعفى عنه ، وفرض له .

وذكر أنه لما غصب عليه الحجاج سألت فيه أشراف وائل الحجاج ،

فأجاب الحجاج سؤالهم . فقال العديل قصيدته التي يمدح فيها قبائل وائل ،

وهي من مختار الشعر ، أولها :

(١) غير التجريد : « سيب الأمير وعرفه » .

صَرمَ الغَواني وأستراح عَواذلى وصحوتُ بعد صَبابة وتمايل^(١)

ومنها :

يأخذنَ زيتنَ أحسنَ ما ترى وإذا عطَّانَ فهنَّ غيرُ عَواطل
وإذا خَبَّانَ خُدودهنَّ أَرَيْنَا حَدَقَ لها وأخذنَ نَبَل^(٢) القاتل
ورميني لا يستترِف بجُنَّة إلا الصَّبى وعَلِمَنَ أينَ مَقَاتلى
يَلْبَسُنَ أَرْدِيَةَ الشَّبابِ لأهلها ويُجَرِّ باطلُهنَّ حَبْلَ الباطل
بَيضُ الأنوقِ كَأَنَّهُنَّ وَمَن يُرد بَيضُ الأنوقِ فوَكَّرَها بِمَعاقِل
زَعَمَ الغَواني أَنَّ جَهْلَكَ قد صَحَا وفَشَا برأسكَ فَضْلُ شَيْبِ شامل
ورآكَ أَهْلُكَ مِنْهُمُ ورَأَيْتَهُمُ ولقد تكونَ معَ الشَّبابِ الخاذل
وإذا تطاولتِ الجبالُ رأيتنا بفُروعِ أَرْدَنَ فوقها مُتَطاول
حَدِثُ بنو بكرٍ علىَّ وفيهِمُ كُلُّ المكارمِ والعديدِ الكامل
خَطَرُوا ورأى بالقنَا وتجمَّعتَ مِنْهُمُ قِبائِلُ أُرْدَفَتِ بِقِبائِل
إِنَّ الفَوارسَ منَ الجُيُمِ لم تزلَ فِيهِمُ مَهَابَةٌ كُلُّ أَبْيَضِ فاعِل
قَوْمٌ إِذَا شَهِرُوا السُّيُوفَ رَأَوْا لها حَقًّا ولم يَكُ سَلَّها بالباطل
ولئنْ خَفَرْتُ بِهِمُ لِمِثْلُ قَدِيمِهِمُ بَسَطَ المفاخرَ للسانِ القاتل

(١) غير التجريد: « وتمايل » .

(٢) غير التجريد: « سهم » .

عفو الحجاج
عنه بعد غضبه
عليه

وذُكر أنه لما قدم الحجاج بن يوسف العراق ، قال العدیل :
دُعُوا الجُنَيْنَ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ فَإِنَّمَا يَهَانُ وَيُسَبَّى كُلُّ مَنْ لَا يُقَاتِلُ
لَقَدْ جَرَّدَ الْحِجَابَ لِلْحَقِّ سَيْفَهُ أَلَا فَاسْتَقِيمُوا لَا يَمِيلَنَّ مِثْلُ
وَخَافُوهُ حَتَّى الْقَوْمِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ كَنَزُوا الْقَطَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْحَبَائِلُ
وَأَصْبَحَ كَالْبَازِي يَقْلَبُ طَرَفَهُ عَلَى مَرْقَبٍ وَالطَّيْرُ مِنْهُ دَوَاخِلُ^(١)

فلمّا بلغ الحجاج الشَّعْرُ قال : ما تقولون فيه ؟ قالوا : يقول : إنه
مدحك . قال : كلاً ، ولسكنه حرّض أهل العراق على ؛ وأمر بطلبه ،
فهرب ، وقال :

أُخَوِّفُ بِالْحِجَابِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَحْرُكُ عَظْمٌ فِي الْفُؤَادِ مَهِيضُ
وبعد البيتان اللذان تقدّم ذكرهما . لجّد الحجاج في طلبه حتى ضاقت عليه
الأرض ، فأتى واسطاً وأخذ رُقعة بيده ، ودخل إلى الحجاج في أصحاب المظالم ،
ووقف بين يديه وأنشأ يقول :

هَا أَنَا إِذَا ضَاقَتْ بِي الْأَرْضُ كُلُّهَا إِلَيْكَ وَقَدْ جَوَلْتُ كُلَّ مَكَانٍ
فَلَوْ كُنْتُ فِي سَهْلَانٍ أَوْ شُعْبَتَيَّ أَجَا خَلَلْتُكَ إِلَّا أَنْ تَصُدَّ تَرَانِي
فقال له الحجاج : العدیل أنت ؟ قال : نعم ، أيها الأمير ، فلوى قضيب
خيزران كان في يده في عنقه ، وجعل يقول : إيه ،

* بساط لأيدى الناعمات عريض *

فقال : لا بساط إلا عفوك . فقال : أذهب حيث شئت .

شعره الذى
فيه الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار العُدَيْل ، هو :
 فَإِنْ تَكُ مِنْ شَيْبَانَ أُمَى فَإِنِّى لَأَبْيَضَ عَجَلٍ^(١) عَرِيضَ الْمَفَارِقِ
 وكيف بذكرى أم هارون بعد ما خَبَطْنَ بِأَيْدِيهِنَّ رَمْلَ الشَّقَائِقِ
 وَإِنَّا لَنُغْلَى فِي الشِّتَاءِ قُدُورَنَا وَنَضْرِبُ تَحْتَ اللَّامَعَاتِ الْخَوَافِقِ

(١) غير التجريد : « من عجل » .

صخر الغي

ثم ذكر أبو الفرج : صخر بن عبد الله الجشمي ، المعروف بصخر الغي .
وهو أحد بني جُشم بن عمرو بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل .
وإنما لقب : صخر الغي ، لخلاعه وشدة بأسه وكثرة شره .
ولم أحترله شيئاً^(١) .

(١) وبعد هذا أسقط ابن واصل ترجمتين أولاهما : لمروزي الكلب ، والثانية للقيط .

أخبار نصيب الأصغر

هو عبدٌ نشأ باليمامة . وأشتهر المهدي في حياة أبيه أبي جعفر المنصور .
فلما سمع شعره قال : والله ما هو بدون نصيب ، مولى بنى مروان ، فأعتقه
وزوجه أمةً يقال لها : جعفره ، وكناه أبا الحجناء ، وأقطع ضيعة بالسواد ،
وعمر بعده .

نشأته

وحكى إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال :

أنشدت الفضل بن يحيى قول أبي الحجناء نصيب :

شعره أعجب
به الفضل بن
يحيى

عند الملوك مضرّة ومنافع وأرى البرامك لا تضرّ وتنفّع
إنّ العروق إذا استسرّ بها الثرى أشير الثبات بها وطاب المزرع
وإذا نسكرت من أمرى أعرافه وقديمه فأنظر إلى ما يصنع
فأعجبه الشعر وقال : والله يا أبا محمد لكأني لم أسمع هذا القول إلا الساعة ،
وما له عندى عيب إلا أنّي لم أكفئه عليه . فقلت له : وكيف ذاك ، أصلحك الله ،
وقد وهبت له ثلاثين ألف درهم ؟ فقال : لا والله ، ما ثلاثون ألف دينار بمكافأة
له ، فكيف ثلاثون ألف درهم ؟

وحكى أحمد بن سليمان بن أبي شيخ قال :

كان أبي يستملح قول نصيب ، وقد رأى كثرة الشعراء على باب الفضل
أبن يحيى ، فلما دخل الناس إليه ، قال له :

استملاح ابن
سليمان لببيت له

ما لقينا من جنود فضل ابن يحيى ترك الناس كلّهم شعراء

ويقول : ما في الدنيا أحسن من هذا المعنى ، على أنه قد أخذ منهم مالا جليلاً ، ولكن قلما سمعت بطقته مثله .

شعره الذي
فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار نصيب الأصغر ، هو :
أَلْتَيْنِ يَا لَيْلِي جِمَالَكَ تُرْحَلُ لِيَقْطَعَ مِنَّا الْبَيْنُ مَا كَانَ يُوصِلُ
تُعَلِّلُنَا بِالْوَعْدِ تُمَتِّتُ تَأْتِي بِوَعْدِهَا حَتَّى يَمُوتَ الْمُعَلَّلُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَبْلَ أَصْبَحَ وَاهِيًا وَأَخْطَفَ مِنْ لَيْلِي الَّذِي كُنْتَ تَأْمَلُ
فَلَا الْحَبْلَ مِنْ لَيْلِي يُؤَاتِيكَ وَصْلَهُ وَلَا أَنْتَ تَنْهَى الْقَلْبَ عَنْهَا فَيَذْهَلُ

وهذه القصيدة من جيد شعره ، يمدح بها نصيب هارون الرشيد ، وفيها يقول :

خَلِيلِي إِنِّي مَا يَزَالُ يَشُوقُنِي قُطَيْنُ الْجَمِيِّ فِي الظَّاعِنِ ^(١) الْمُتَحَمِّلِ
أَمِنْ أَجْلِ آيَاتِ وَرَسْمِ كَأَنَّهُ بَقِيَّةُ وَحْيٍ أَوْ رِدَالِ مُسَائِلِ
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِكَ حَتَّى كَأَنَّهُ تَحَدَّرَ دُرٌّ أَوْ جَمَانُ مُفْصَلِ
فِي أَيِّهَا الزَّجْجِيُّ مَالِكٌ وَالصَّبَا أَفْقٌ مِنْ طِلَابِ الْبَيْضِ إِنْ كُنْتَ تَعْمَلُ
فَمِثْلُكَ مِنْ أَحْبُوشَةِ الزَّيْجِ قُطِّعَتْ وَسَائِلُ أَسْبَابٍ بِهَا يَتَوَسَّلُ
قَصَدْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ مَهَامَهُ مَوَامِدَ مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلِ
إِلَى مَلِكٍ صَلَّتِ الْجَبِينِ كَأَنَّهُ صَفِيحَةُ مَسْنُونٍ جَلَا عَنْهُ صَيْقَلِ
إِذَا أَنْبَلَجَ الْبَابَانِ وَالسَّتْرُ دُونَهُ بَدَا مِثْلَ مَا يَبْدُو الْأَغْرُ الْمُحْجَلِ
شَرِيكَانَ فِينَا مِنْهُ عَيْنٌ بِصِيرَةٍ كَلَوْا وَقَلْبٌ حَافِظٌ لَيْسَ بِعَقْلِ

(١) غير التجريد : « والظاعن » .

وما نازعتُ فينا أمورك هفوةً ولا خَطْلَةً في الرأى والرأى يَحْطُلُ
فما فات عَيْنِيهِ وعاه بقلبه فأخِرَ ما يَرَعَى سِوَايَ وَأَوَّلُ
وما زادك المُلْكُ الذى نِلْتَ بَسْطَةً ولكنْ بَتَقَوَى اللهُ أَنْتَ مُسْرَبِلُ
إذا ما رَهَبْنَا^(١) من زمان مُلَمَّةً فليس لنا إلا عليك المَعْوَلُ
وهى طويلة .

وذكر أن المهدي وجه نصيباً الشاعر مولاه إلى اليمين ، فى شراء إبل مَهْرِيَّة ،
ووجه رجلاً من الشيعة معه ، وكتب معه إلى عامل اليمين بعشرين ألف دينار ،
فمدَّ نصيب يده فى الدنانير يُنْفِقُها فى الأكل والشرب والتزويج وشراء الجوارى .
فكتب الشيعى بخبره إلى المهدي ، فكتب المهدي بمحملة مؤثقالاً فى الحديد .
فلما دخل نصيب إلى المهدي ، وهو على تلك الحال ، أنشده قصيدة
طويلة ، أولها :

غضب المهدي
عليه ثم عفو
عنه وجائزته له

تَأَوَّبَنِي نِقْلٌ مِنَ الْمَمِّ مُوجِعُ فَأَرَّقَ عَيْنِي وَالْخَلِيْثُوفُ هُجَّعُ
هُمُومٌ تَوَالَتْ لَوْ أَطَافَ يَسِيرُهَا بَسَلَمَى لَظَلَّتْ شُمُّهَا تَتَصَدَّعُ
يقول فيها :

إليك أمير المؤمنين ولم أجد سواك مُجْبِراً منك يُدْنِي وَيَمْنَعُ
تَأَمَّلْتُ^(٢) هل من شافعٍ لى لم أجد سوى رحمة أعطاكها اللهُ تَشْفَعُ
لئن جَلَّتْ الأجرامُ مِنِّي وَأَفْظَعَتْ لَعَفُوكَ عَنْ جُرْمِي أَجَلُّ وَأَوْسَعُ

(١) غير التجريد . « دهنتنا » .

(٢) غير التجريد: « تلمست » .

ومنها :

وإني لمولاك الذى إن جنوته أتى مُستكيناً خاضعاً يتضرعُ
وإني لمولاك الضَّعيف فأعفى فإني لِعَفْوٍ منك أهلٌ وموضع

فقطع عليه المهدى الإنشاد ، ثم قال : ومن أعتقك يابن السوداء ؟ فأوماً بيده
إلى موسى الهادى ، وقال : الأمير موسى يا أمير المؤمنين فقال المهدى لموسى :
أعتقته يابنى ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين . فأمضى المهدى ذلك ، وأمر بحديده ففك
عنه ، وأمر له بجارية يقال لها : جعفره ، جميلة فائقة ، من رُوقة الرقيق^(١) . فقال
له سالم ، قيم دار الرقيق : لا أدفعها إليك أو تعطيني ألف درهم . فقال قصيده
التي أولها :

أَأَذِنَ الحى فَانصاعوا بترحالٍ فهاجَ بينهمُ شوقى وَبَلْبَالِى
وقام بها مادحاً للمهدى ، فلما أنتهى منها إلى قوله :

ما زلتَ تبذل لى الأموالَ مُجْتهدا حتى لأصبحتُ ذا أهلٍ وذا مالٍ
زوَّجتنى يابن خير الناس جاريةً ما كان أمثالها يُهدى لأُمَـلِى
زوَّجتنى بَصَّةً بِيضَاءَ ناعمةً كأنَّها دُرَّةٌ فى كَفِّ لائِلٍ
حتى توهمتُ أَنَّ اللهَ عَجَّلَهَا يابن الخلائف لى من خير أَعْمَالِى
فسالنى سالمُ أَلْفًا فقلت له أُنِى لى الألف يا قُبِّحت من سَالِى

(١) روقة الرقيق : حسانهن .

هيهات أُنْكَ إِلَّا أَنْ أَجِيَّ بِهَا مِنْ فَضْلِ مَوْلَى لَطِيفِ الْمَنِّ مِقْضَالٍ

فَأَمْرٌ لَهُ الْمَهْدَى بِأَلْفِ دِينَارٍ ، وَلَسَالِمٍ بِأَلْفِ دِرْهَمٍ .

شعره في الحبس وذكر أن نُصَيْبًا حُبِسَ باليمن مدة طويلة ، ثم أُشْخِصَ إِلَى الْمَهْدَى ، وَقَالَ وَهُوَ فِي الْحَبْسِ ، وَدَخَلَتْ إِلَيْهِ ابْنَتُهُ حَبْنَاءُ فَلَمَّا رَأَتْ قِيوده بَكَتْ ، فَقَالَ :

لَقَدْ أَصْبَحْتُ حَبْنَاءُ تَبْكِي لَوَالِدٍ بِدِرَّةٍ عَيْنَ قَلْبٍ عَنْهُ غَنَاؤُهَا

أَحْبَنَاءُ صَبْرًا كُلَّ نَفْسٍ رَهِينَةً بِمَوْتٍ وَمَكْتُوبٍ عَلَيْهَا بَلَاؤُهَا

أَحْبَنَاءُ أَسْبَابُ الْبَلَاءِ^(١) بِمِرْصَدٍ فَإِنْ لَا يُعَاجِلْ غَدُوهَا فَمَسَاوُهَا

أَحْبَنَاءُ إِنْ أَفْلَتْ مِنَ السَّجْنِ تَلْقَى حُتُوفُ مَنَايَا لَا يُرَدُّ قَضَاؤُهَا

أَحْبَنَاءُ إِنْ يُصْبِحُ أَبُوكَ وَنَفْسُهُ قَصِيرٌ تَمْنِيهَا طَوِيلٌ عَنَاؤُهَا^(٢)

لَقَدْ كَانَ فِي دُنْيَا تَفِيًّا ظَلَمَ عَلَيْهَا وَمَجْلُوبٌ إِلَيْهِ بِهَاؤُهَا

هو وثمالة في موت أخيه وذكر أنه دخل نُصَيْبُ الْأَصْغَرُ عَلَى ثُمَامَةَ بْنِ الْوَلِيدِ الْعَبْسِيِّ ، وَقَدْ مَاتَ أَخُوهُ شَيْبَةَ ، وَهُوَ يُفَرِّقُ خَيْلَهُ عَلَى النَّاسِ ، فَأَمْرٌ لَهُ بِفَرَسٍ ، فَأَبَى أَنْ يَقْبَلَهُ ، وَبَكَى وَقَالَ :

يَا شَيْبَةَ الْحَمْدُ^(٣) أَمَا كُنْتَ لِي شَجَنًا آلَيْتُ بَعْدَكَ لَا أَبْكِي عَلَى شَجَنِ

أَضَحْتُ جِيَادَ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقْسَمَةً فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنٍّ^(٤) وَلَا تَمَنٍّ

وَرَثْتَهُمْ فَتَعَزَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرَثُوا وَمَا وَرَثُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ

فَجَعَلَ ثُمَامَةُ وَمَنْ عِنْدَهُ مِنْ أَهْلِهِ وَإِخْوَانِهِ يَبْكُونَ .

(١) غير التجريد : « المنايا » .

(٢) غير التجريد : * قليل تمنى قصير عزاؤها *

(٣) غير التجريد : « الخير » . (٤) غير التجريد : « حمد » .

شيء من أخبار
شعبة مع اليزيدي

وذكر أن شعبة بن الوليد هذا كان عارضاً أباً محمد اليزيدي في شيء من
النحو بين يدي الرشيد ، فقال فيه أبو محمد يهجو ، وهو من جيد الاستطراد
في الهجو :

عِشْ بِجَدِّ فَلَنْ يَضُرَّكَ نَوَكٌ^(١) إِنَّمَا عِشْ مِنْ تَرَى بِالْجُدُودِ
عِشْ بِجَدِّ وَكُنْ هَبْنَقَةً الْقَيْسِ^(٢) يَ جَهْلًا أَوْ شَيْبَةَ بْنَ الْوَلِيدِ

(١) النوك : بالضم والفتح : الحق .

(٢) هبنقة القيس : ذو الودعات ، يزيد بن ثروان ، وكان جعل في عنقه قلادة من ودع
وعظام وخزف مع طول لحيته . فسئل في ذلك ، فقال : لئلا أضل . فسرقتها أخوه في ليلة
وتقلدها ، فأصبح هبنقة ورآها في عنق أخيه ، فقال : أخي أنت أنا ، فمن أنا ! ف ضرب
بحمقه المثل .

أَبُو شُرَاعَةَ

ثم ذكر أبو الفرج : أبا شُرَاعَةَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ شُرَاعَةَ ، أَحَدُ بَنِي بَكْرِ
ابن وائل .

نسبه

وهو شاعر من شعراء الدولة العباسية ، وأورد له شعراً ، فلم أختله إلا
ثلاثة أبيات ؛ لأن شعره ليس برقيق ولا سهل ، بل هو حوشي متعقد .
وكان جواداً لا يُمسك شيئاً ، وكانت به لؤثة ، وكان كالبُدوي
في مذهبه .

ما اختاره ابن
واصل من شعره

و بلغه أن أخاه قال : إن أخى مجنون ، فقد أفقرنا وأفقر نفسه . فقال :

أُنْزِرُ مَجْنُونًا إِذَا جُدْتُ بِالَّذِي مَلَكَتْ وَإِنْ دَافَعْتُ عَنْهُ فَعَاوِلُ
فَدَامُوا عَلَى الزُّورِ الَّذِي قُرِفُوا بِهِ وَدُمْتُ عَلَى الْإِعْطَاءِ مَا جَاءَ سَائِلُ
أَبَيْتُ وَتَأْبَى لِي رِجَالٌ أَشْحَى^(١) عَلَى الْمَجْدِ تَنْمِيهِمْ تَمِيمُ وَوَائِلُ

(١) التجريد : « أعزة » .

أخبار ابن البواب

هو : عبد الله بن محمد بن غياث^(١) بن إسحاق . من أهل بخارى .
نسبه
وُجّه بجده ، ومعه رهينة ، إلى الحجاج بن يوسف ، فنزلوا عنده بواسط ،
نشأته
وأقطعهم سكة بها ، فاخبطوها . ونزلوها طول أيام بنى أمية . وانقطعوا في الدولة
العباسية إلى الربيع فخدموه .

وكان محمد بن غياث يخلف الربيع في أيام المنصور في حجبته .
أبوه
وكان عبد الله بن محمد يخلف الفضل بن الربيع في حجة الخلفاء .
شيء عنه
وكان صالح الشعر قليله ، راوية لأخبار الخلفاء . عالماً بأمرهم . وخدم
صلته بالأمين
محمدًا الأمين بن الرشيد ، فأغناه ومدحه ، ونال من المأمون وعرض به .
هو والمأمون
وذُكر أن المأمون لما أتى بشعر ابن البواب ، الذي يقول فيه :

أبخل فرْدُ الحُسن فرْدُ صفاته على وقد أفردته بهوى فرْدِ
رأى الله عبد الله خير عباده فلكه والله أعلم بالعبد
إلا إنما المأمونُ للناسِ عِصْمة مميّزة بين الضلالة والرشد
فقال المأمون : أليس هو القائل :

أعني جودا وابكيا لي مُحمدا ولا تذخرا دَمْعًا عليه وأُسعدا
فلا فرَحَ المأمونُ بالملك بعده ولا زال في الدنيا طريدًا مُشرّدا

(١) غير التجريد : « عتاب » .

هيمات ، واحدة بواحدة ، ولم يصله بشيء .

وذكر أنه لما طال سُخط المأمون على ابن البواب قال قصيدة يمدحه بها ،
ودس من غنى المأمون ببعضها ، لما وجد منه نشاطاً ؛ فسأل عن قائلها فأخبر ،
فرضى عنه وورده إلى رسمه من الخدمة . والقصيدة هي :

رضى المأمون
عنه

هل للمحبّ مُعِينُ	إذ شَطَّ عنه القرينُ
أبكى العيونَ وكانت	به تَقَرُّ العُيُونُ
يأئها المأمونُ الـ	مبارك المأمون
لقد صفت بك دنيا	المُسْلِمِينَ ودين
عليك نورُ جلالٍ	ونورُ مُلْكٍ مُبِينِ
القول منك فِعَال	والظنُّ منك يَقِينِ
ما من يديك شمال	كلتا يديك يَمِينِ
كأنما أنت في الجوّ	د والتُّقَى هارون
من نال من كُلِّ فضلٍ	ما ناله المأمون
تألف الناسَ قُضْلَ	منه وجودٌ ولِينِ
كالبدْر يبدو عليه	سَكِينَةُ وَسُكون
فالرّزق من راحتيه	مُقَسَّمٌ مَضْمُونِ

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج ، أخبار بن
البواب ، هو :

شعره الذى
فيه الغناء

إذا أبصرتك العينُ من بعد غايةٍ وأوقعتُ شكّا فيك أثبتك القلبُ

ولو أن رَكْبًا يَمَّوْكَ لِقَادِمٌ نَسِيْمُكَ حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِكَ الرَّكْبُ

وقبل هاتين البيتين :

أَفِقْ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمَعْدَبُ كَمْ تَصْبُو فَلَا النَّأْيَ عَنْ سَلْمَاكَ يُسْلَى وَلَا الْقُرْبُ

أَقُولُ غَدَاةً اسْتَخْبَرْتُ مِمَّ عَلَيَّ مِنَ الْحُبِّ كَرِهَ لَيْسَ يُشْبِهُهُ كَرِهَ

أخبار محمد بن عبد الملك الزيات

هو : محمد بن عبد الملك بن أبان بن أبي حمزة . يُكنى : أبا جعفر .
وكان أبوه مُوسراً ، من تجار السكرخ المياسير ، وكان يحثه على التجارة
وملازمتها ، فيأبى إلا الكتابة ، وطلبها وقصد المعالي ، فبلغ من ذلك
ما طلب . فإن أحواله ترقّت حتى وَزَرَ المعتصم ، ثم للوائق أبه ، ثم المتوكل
أبن المعتصم .

اسمه وكنيته

نشأته

وهو أول من وزر لثلاثة خلفاء ، لم يتقدم ذلك لوزير قبله .
وكان شاعراً مُطيّلاً مجيداً ، لا يقاس به أحد من الكتّاب ، وإن شاركه
إبراهيم بن العباس الصولي في جَوْدَةِ الشُّعْرِ ، إلا أن محمداً أمتاز عليه بالإطالة .
وكان إبراهيم صاحبَ قصار ومقطوعات ، وكان محمد بليغاً حسن اللفظ إذا تكلم
وإذا كتب .

وزر ثلاثة

منزله في الشعر
والكتابة

وحكى أبه عمر بن محمد قال :

كان جدّي موسراً من تجّار السكرخ ، وكان يريد من أبي أن يتعلّق
بالتجارة ويتشأغل بذلك ، فيمتنع منه ويلزم الأدب وطلبه ، ومخاطبة
الكتّاب ، وملازمة الدواوين . فقال له ذات يوم : والله ما أرى ما أنت
مُلازمه ينفعك وليضرّك ؛ لأنك تدع عاجل المنفعة ، وما أنت به مكفٍ ،
ولك ولأبيك فيه مال وجاه ، وتطلب الآجل الذي لا تدرى كيف تكون فيه
فقال : والله لتعلمنّ أينما ينتفع بما هو فيه : أنا أو أنت ؟

حديث أبه
عن نشأته

ثم شَخَّصَ إلى الحسن بن سهل بَقَمَ الصُّلَحَ^(١) ، فأَمْتَدَحَهُ بِقَصِيدَةٍ ،
أولها :

كَأَنَّهَا حِينَ تَنَاءَى خَطُوهَا أَخْنَسُ مَوْشَى الشَّوَى يَرعى القُلَّانَ
فَأَعْطَاهُ عَشْرَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ . فَعَادَ بِهَا إِلَى أَبِيهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : لَا أُلَوِّمُكَ
بَعْدَ هَذَا عَلَى مَا أَنْتَ فِيهِ .

شعره في الحسن
لما وصله

وَذُكِرَ أَنَّ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، لَمَّا وَصَلَهُ الْحَسَنُ بِمَا وَصَلَهُ ، قَالَ لَهُ :
لَمْ أَمْتَدَحْكَ رَجَاءَ الْمَالِ أَطْلُبُهُ لَكِنْ لَتُلَبِّسَنِي التَّبَجِيلَ وَالْعُرْرَا
وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا أَتَى رَجُلٌ لَا أَطْلُبُ الْوَرْدَ حَتَّى أَعْرِفَ الصَّدْرَا

من قصيدته في
الحسن بن سهل

وَمِنْ جُمْلَةِ الْقَصِيدَةِ ، الَّتِي مَدَحَ بِهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتَ الْحَسَنَ
أَبْنُ سَهْلٍ :

إِلَى الْأَمِيرِ الْحَسَنِ اسْتَنْجَدْتُهَا أَيُّ مَرَادٍ وَمُنَاحٍ وَحَلٍّ
سَيْفُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُنْتَضَى وَحِصْنُ ذِي الرِّيَاسَتَيْنِ الْمُعْتَقِلُ
أَبَاؤُكَ الْفَرَّ الْأَلَى جَدَّهُمْ كَسَرَى أَنْوَشِرَوَانَ وَالنَّاسَ هَمَلُ
مَنْ كُلُّ ذِي تَاجٍ إِذَا قَالَ مَضَى كُلُّ الَّذِي قَالَ وَإِنْ هُمْ فَعَلُ
فَأَيْنَ لَا أَيْنَ وَأَيْنَ مِثْلَكُمْ وَأَنْتُمْ الْأَمْلَاقُ وَالنَّاسُ خَوَلُ

ثم ضرب الدهر ضربانه ، فتعطل الحسن بن سهل ، وارتقى محمد بن
عبد الملك إلى الوزارة ، ومرض الواثق ، فدخل عليه الحسن بن سهل عائداً ،
وعنده وزيره محمد بن عبد الملك ، فجعل الحسن يتكلم في العلة وعلاجها ، وما يصلح

(١) بَقَمَ الصُّلَحَ : نهر دوق واسط ، فيه كانت دار الحسن بن سهل .

للوائق من الأدوية والعلاج والغذاء أحسن كلام . فحسده محمد بن عبد الملك . فقال له : من أين لك هذا العلم يا أبا محمد ؟ فقال : إني كنت أستصحب من كل صنعة رؤساء أهلها ، وأتلم منهم ، ثم لا أرضى إلا ببلوغ الغاية . فقال له محمد ، وكان حسوداً : ومتى ذلك ؟ قال : في زمان قلت في :

وأين لا أين وأين مثلكم وأنتم الأملاك والناس الخول
فخجل محمد بن عبد الملك وأطرق وعدل عن الجواب^(١) .

وذكر أنه لما وثب إبراهيم بن المهدي على الخلافة ببغداد ، وخرج على المأمون ، والمأمون إذ ذاك محرسان ، اقترض من ميسير الكرخ مالاً ، فاقترض من عبد الملك الزيات عشرة آلاف ديناراً وقال : أنا أردتها إليك إذا جاءني مال . فلم يتم أمر إبراهيم ، وقدم المأمون ببغداد وتفرقت عن إبراهيم جموعه ، واستخفى ، ثم ظهر وظفر به المأمون ورصى عنه - وقد تقدم ذكر ذلك - فطالبه الناس بأموالهم . فقال : إنما أخذتها للمسلمين وأردت قضاءها من فيئهم ، والأمر فيها الآن إلى غيري . فعمل محمد بن عبد الملك الزيات قصيدة يخاطب بها المأمون ويحُضه على الفتك بإبراهيم ، ويحرضه على سفك دمه ، وهي بدیعة في معناها . ومضى بها محمد إلى إبراهيم بن المهدي فأقرأه إياها ، ثم قال له : والله لئن لم أعطني المال الذي اقترضته من أبي لأوصلن هذه القصيدة إلى المأمون . فخاف إبراهيم أن يقرأها المأمون فيتدبر ما قاله فيوقع به ، فقال : خذ مني بعض المال وجمِّعْ على بعضه . ففعل ذلك ، بعد أن أحلفه إبراهيم بأوكد الأيمان ألا يُظهر قصيدته في حياة المأمون . فوفى له بذلك ، ووفى إبراهيم بأداء المال . وقد أوردت القصيدة بتمامها لحسنها وما تضمنته من الحكم والفوائد ، وهي هذه :

قصيدته في إبراهيم
ابن المهدي يهدده
في دين كان
اقترضه من أبيه

(١) لم يرد هذا الخبر بجملة فها بين أيدينا من أصول الأغاني .

ألم ترَ أنَّ الشيءَ للشيءِ علةٌ تكون له كالنار تُقدح بالزُّندِ
كذلك جَرَّبتُ الأمورَ وإنما يدُّلك ما قد كان قبلُ على البُعدِ
وظنُّى بإبراهيمَ أنَّه مكانه سيَبعث يوماً مثل أيامه النُّكدِ
رأيتُ حُسَيْنًا حينَ صارَ محمد بغير أمانٍ في يَدِيهِ ولا عَقْدِ
فلو كان أَمْضى السيفِ فيه بضربة فصَيَّره بالقاعِ مُنْعَفِرِ الخَدِّ
إذن لم تكن للجُنْدِ فيه بقيَّة فقد كان ما خُبِّرتُ من خَبَرِ الجُنْدِ
هُم قَتَلوه بعد أن قَتَلوا له ثلاثين ألفاً من كُھولٍ ومن مُردِ
وما نَصروه عن يَدِي سَلَفَتْ له ولا قَتَلوه يومَ ذلك من حِقْدِ
ولكنَّه الغدرُ الصُّراحِ وخِفةُ الـ حُلُومٍ وُبُعدُ الرأى عن سَنَنِ القَصْدِ
فذلك يومٌ كان للناسِ عِبرةً سيبقى بقاءُ الوحى فى الحِجرِ الصَّلدِ
وما يومٌ إبراهيمَ إن طال عمره بأُبعدَ فى المَكروه من يومه عِنْدِي
تذكَّرْهُ أميرَ المؤمنين مُقامه وأيمانه فى الهَزَل منه وفى الجِدِّ
إذا هَزَّ أعوادَ المنابرِ بأَسته تغنى بسُعدى أو بِمِيمَةٍ أو هِنْدِ
وواللهِ ما مِن توبةٍ نَزَعَتْ به إليك ولا مَيلَ إليك ولا وُدِّ
ولكنَّ إخلاصَ الضميرِ مُقَرَّب إلى الله زُلْفى لا تَخِيبُ ولا تُكْدى
أتاك بها طوعاً إليك بأَنفهِ على رَغبه وأُستأثرَ اللهُ بالحَمْدِ
فلا تتركَنَّ للناسِ موضعَ شُبْهة فإنك مجزى بِحَسَبِ الذى تُسدى
فقد غَلَطُوا للناسِ فى نَصْبِ مثله ومن ليسَ للمَنصورِ بأَبْنٍ ولا المَهْدِ
فكيف يَمُنُّ قديابِعُ الناسِ والتقت بِبَيْعَتِهِ الرُكبانُ غَوْرًا إلى نَجْدِ

ومن صكّ تسليمُ الخلافةَ سمعَه
وأى أمرىء سَمَّى بها قَطُّ نفسه
وتزعم هذى النَّابِئِيَّةُ أَنه
يقولون سُمِّيَ وأَيَّةُ سَنَةِ
وقد جعلوا رِخصَ الطعامِ لعهدِه
إذا ما رأوا يوماً غلاءَ رأيَتَهم
واقباله فى العيد يُوجِفُ حوله
ورجالة يَمْضُونِ بِالْبَيْضِ حوله
فإن قلت قد رام الخلافةَ قبلَه ^(١)
فلم أَجزِه إِذْ خَيَّبَ اللهُ سَعِيَه
ولم أرضَ بعدَ العفو حتى رَفَعَتَه
فليس سواءَ خارجى رَمَى به
نَماوتَ له من كُلِّ أَوْبِ عِصَاةٍ
وَمَنْ هُوَ فى بَيْتِ الْخِلافةِ يَلْتَقِ
فمولاك مولاهُ وَجُنْدُكَ جُنْدُه
وقد رابى من أَهلِ بَيْتِكَ أَنى
يقولون لا تَبْعِدْ من ابْنِ مُلَمَّةٍ
فَدَأْنِى وَهانتَ نَفْسُهُ دونَ جُنْدِه ^(٢)
ينادى به بين السَّماطينَ من بُعدٍ
ففارقها حتى يُغَيِّبُ فى اللَّحدِ
إمامَ لها فيما تُسِرُّ وما تُبْدِى
تقومُ بِجَوْنِ اللَّونِ صَعَلِ ^(٣) الْقَفَاجَعِدِ
زعيماً له باليُنِّ والكوكبِ السَّعدِ
يَحْنُونُ تَحْناناً إلى ذلكَ العَهدِ
وحيفُ الجِيادِ واصطكاكُ القنابِ الجردِ
وقد شَيَّعُوهُ بِالْقَضِيبِ وبالْبُرْدِ
فلم يُؤْتِ فيما كانَ حاولَ من جَدِ
على خَطِّ إِذْ كانَ مِنْهُ على عَمَدِ
وللَّعْمُ أُولَى بالتَعَهُدِ والرَّفْدِ
إليك سَفاهَ الرأى والرأى قد يَرْدِى
متى يُوردوا لا يُصدروهُ عن الوِرْدِ
به وبك الآباءُ فى ذِروَةِ المَجدِ
وهل يَجْمَعُ القَيْنُ الحُسامينَ فى غَمَدِ
رأيتَ لَهمَ وجداً به أَيَّما وَجَدِ
صبورَ عليها النفسَ ذى مِرَّةٍ جَلَدِ
عليه لَدَى الحَالِ التى قَلَّ من يَفْدِى

(١) غير التجريد : « صل » .

(٢) غير التجريد : « غيره » . (٣) غير التجريد : « ملكنا » .

على حين أعطى الناس صفق^(١) أكرمهم على بن موسى بالولاية والعهد
فما كان فينا من أجب الضيم غيره كريماً كفى ما في القبول وفي الرد
وجرد إبراهيم للموت نفسه وأبدى سلاحاً فوق ذي مئعة نهّد
وأبلى ولم يبلغ من الأمر جهده فليس بدموم وإن كان لم يجسد
فهذه أمور قد يخاف ذو النهى مغبتها والله يهديك للرشد

قلت : لقد بالغ محمد بن عبد الملك في التحريض ، وثم أمور تحتاج إلى
تنبيه وشرح . فقله :

* رأيت حسينا حين صار محمد *

فالإشارة فيه إلى الحسين بن علي بن عيسى بن ماهان ، وكان في زمن وقوع
الفتنة بين الأمين والمأمون . قد وثب الحسين هذا على الأمين فخلعه من
الخلافة ، وقيده واعتقله ، ودعى للمأمون ؛ فلو كان الحسين بادر وقتل الأمين
لاستتب له الأمر وانتظم ، وكانت المنّة حصلت للحسين عند المأمون ، وصار
عنده في المنزلة التي صار عليها طاهر بن الحسين بعد ذلك بقتله الأمين ، لكنه
تهاون ولم يفعل ذلك ، وعاد الجند وشغبوا على الحسين ودخلوا على الأمين ،
وفسكوا عنه قيوده وأعادوه إلى الخلافة . وعفا عن الحسين ، ثم استشعر^(٢) الحسين
فدعا للمأمون فلم توافقه الجند ، ثم هرب الحسين بن علي بن عيسى ، فتبعه
الجند فقتلوه ، وأتوا الأمين برأسه .

والمعنى الذي أراده محمد بن عبد الملك : أن الحسين ترك الحزم ، وفرط
بترك قتله الأمين ، فكان في تركه هلاكه ، فلا تفرط أنت بتهاونك وتركك
إبراهيم ، فربما يكون هلاكك في تركه .

(١) غير التجريد : « صفو » . (٢) استشعر ، يريد : استنصر وتجهز للحرب .

وقوله :

* فقد غلطوا للناس في نصب مثله *

فعنه أن الغلط قد وقع في إقامة خليفة ليس هاشمياً ومن بيت الخلافة ،
كما جرى لكثير من الخوارج ، فكيف يكون حال إبراهيم ، وهو عمك ،
ومن السلالة الهاشمية والعباسية ، ويجمعك وإياه المهدي والمنصور وأباؤها
الأكابر ، فالخوف منه يكون أكثر .

وقوله :

* فإن قلت قد رام الخلافة قبله *

يريد : أنك أيها المأمون إن اعترضت بأن جماعة تعرضوا لهذا الأمر وعفوت
عنهم فعمي أولى بالعمو ، فجوابك : إنه ما يسوّى العربي الجلف الخارجي الذي
حسن له ضعف العقل طلب هذا الأمر وحال الهاشمي الذي هو من أهل بيت الخلافة ،
فذاك يحسن العفو عنه ، إذ لا تخاف غائلته ، وهذا لا يحسن لخوف غائلته ،
سيما أن عسكريهم هم عسكريه ، ومواليك هم مواليه ، لأن الأب لكما واحد .

وقوله :

* وقد رايتني من أهل بينك *

وما بعده .

فعنه : أن خروج إبراهيم كان سببه أن المأمون كان أراد نقل الخلافة من
ولد العباس إلى ولد علي بن أبي طالب ، رضى الله عنهما ، وعين لولاية العهد
بعده علي بن موسى الرضى ، وأمر الناس بلبس الخضرة ونزع السواد ، الذي
هو شعار بني العباس ، فغضب لذلك بنو العباس ، وكانت عدتهم قد بلغت
يومئذ نيفا وثلاثين ألفا ، وأقاموا للخلافة ببغداد إبراهيم بن المهدي . فيقول
محمد بن عبد الملك : إن أهلك من بني العباس شديدو المحبة والتعصب له بسبب

غضبه لهم وقيامه بنصرتهم . وهذا أوكد في أنه لا يُؤْمَن وثوبه عليك وقيام أهلك من بنى العباس بنصرته .

وكانت الأسعار أيضا غلت في أيام المأمون ورخصت في أيام إبراهيم ، فاستبشر أهل العراق بولايته لذلك . فلما عاد المأمون عاد غلاء الأسعار ، فأشار محمد في شعره إلى ذلك تحريضا للمأمون عليه .

وحرّضه أيضا عليه من جهة ميل أهل السنة إليه وكرهيتهم للمأمون ، لأنه كان متشيعا ، فقد بالغ في التحريض كل المبالغة ، وما ترك ممكنا .

تولية المعتصم
إياه الوزارة

ولما^(١) ولي المعتصم الخلافة فوّض وزارته إلى الفضل بن مروان ، وكان قبل ذلك وزيره في أيام أخيه المأمون ، ثم نكّب المعتصم الفضل بن مروان وولى محمد بن عبد الملك الزييات الوزارة ، وتمكن عنده تمكنا عظيما .

شرطه لما ولي الوزارة

قسوته على الناس

وقسوة المتوكل عليه

ولما ولي الوزارة أشرط ألا يلبس القباء وأن يلبس الدّراعة ويتقلّد عليها سيفا . وكان محمد مع فضله وأدبه جبّارا قاسى القلب وكان يقول : الرحمة خور في الطبيعة ، وضعف في المنة^(٢) ، ومارحت شيئا قط . فكانوا يطعنون في دينه بهذا القول . فلما قبض عليه المتوكل ووضعه في التنّور الحديد ، قال : ارحموني . قالوا له : وهل رحمت قط فترحم ؟ هذه شهادتك على نفسك وحكمتك عليها .

وحكى أبنته هارون بن محمد بن عبد الملك قال :

جلس أبى يوما للمظالم ، فلما انقضى المجلس رأى رجلا جالسا ، فقال له : ألك حاجة ؟ قال : تُدنيني إليك . فلما أدناه ، قال : إني مظلوم وقد أعوزني الإنصاف . قال : ومن ظلمك ؟ قال : أنت ، ولست أصل إليك فأذكر حاجتي . قال : ومن يحجّبك عني وقد ترى مجلسي منك . قال : يحجّبني عنك هيبتي لك ، وطول لسانك وفصاحتك ، واطراد حجتك . قال : فقيم ظلمتكم ؟ فقال : ضيعتي الغلانية

(١) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني . (٢) المنة : القوة .

أخذها وكيلك غصباً بغير ثمن ، فإذا وجب عليك خراج أدبته باسمي لئلا يثبت لك أسم في الديوان بملكها فيبطل ملكي ، فوكيلك يأخذ غلتها وأنا أؤدى خراجها ، وهذا ما لم يُسمع به في المظالم . فقال محمد : هذا قول يُحتاج فيه إلى بيّنة وإلى شهود وأشياء . فقال له الرجل : تؤمنني من غضبك حتى أجيب . فقال : أمنتك ! فقال : البيّنة هم الشهود ، إذا شهدوا فليس يُحتاج معهم إلى شيء ، فما معنى قولك : وأشياء ، أى شيء هذه الأشياء إلا العي والحصر والتغطرس . فضحك محمد وقال : صدقت ، والبلاء مؤكل بالمنطق ، وإنى أرى فيك مُصطنعاً ، ثم وقع له بردٌ ضيعته ، وصيّره من أصحابه ، وأصطنعه ^(١) .

هو وأبو دنفش

وذكر أن أبا دنفش الحاجب جاء يوماً إلى محمد بن عبد الملك الزيات برسالة من المعتصم ليحضر ، فدخل ليلبس ثيابه ، ورأى أبو ^(٢) دنفش الحاجب غلماناً له رُوقة ، فقال : وهو يظن أنه لا يسمع :
وعلى اللواط فلا تلومن كاتباً إن اللواط سجيّة الكتاب
فقال محمد :

وكا اللواط سجيّة الكتاب فكذى الخلاق سجيّة الحجاب
فاستحيا أبو دنفش واعتذر إليه . فقال : إنما بنفع العذر لو لم يقع الاقتصاص ، فأما وقد كافأتك فلا .

وذكر أن عبد الله بن طاهر استبطأ محمد بن عبد الملك الزيات في بعض أموره ، وأتهمه بعدوله عن شيء أراده إلى سواه . فكتب إليه محمد يعتذر ، وكتب في آخر كتابه :

إعتذاره إلى عبد الله
ابن طاهر

(١) لم يرد هذا الخبر بحملته فيما بين أيدينا من أصول المصنف .

(٢) التجريد : " ابن " .

أَنْزَعُمُ أَنْتَى أَهْوَى خَلِيلًا سَوَاكَ عَلَى التَّسَدَانِ وَالْبِعَادِ
جَحَدْتَ إِذْنِ مُوَالَاتِي عَلِيًّا وَقُلْتَ بِأَنْتَى مَوْلَى زِيَادٍ
وَمَا يَسْتَحْسِنُ فِي الشَّيْبِ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَاتِ :

مَا يَسْتَحْسِنُ لَهُ
فِي الشَّيْبِ

وَعَائِبَ عَابَنِي بِشَيْبٍ لَمْ يَعُدْ لِمَا أَلَمَ وَقْتُهُ
فَقُلْتُ إِذْ عَابَنِي بِشَيْبِي يَا عَائِبَ الشَّيْبِ لَا بَلْغَتَهُ

هَجَاءُ ابْنِ أَبِي
دَوَادٍ لَهُ

قِيلَ : وَكَانَ قَاضِي الْقَضَاءِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دَوَادٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ
الزِّيَاتِ عَدَاوَةٌ شَدِيدَةٌ ، فَكَانَ مُحَمَّدٌ يَهْجُوهُ ، وَكَانَ أَحْمَدُ يَجْمَعُ الشُّعْرَاءَ وَيَحْرُضُهُمْ
عَلَى هَجَائِهِ وَيُصْلِحُهُمْ . ثُمَّ قَالَ فِيهِ بَيْتَيْنِ ، كَانَا أَجُودَ مَا هُجِيَ بِهِ ، وَهِيَ :

أَحْسَنُ مِنْ خَمْسِينَ بَيْتًا سُدِّي جَمَعَكَ إِيَّاهُنَّ فِي بَيْتٍ
مَا أَحْوَجَ النَّاسَ إِلَى مَطَرَةٍ تَغْسِلُهُمْ مِنْ وَضَرِ الزَّيْتِ

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا تَمَامَ الطَّائِي لَمَّا مَدَحَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَاتِ بِقَصِيدَتِهِ
الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

* لَهَا نَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا *

فَأَنَابَهُ عَلَيْهَا ، وَكَتَبَ إِلَيْهِ مُحَمَّدٌ :

رَأَيْتُكَ سَهْلَ الْبَيْعِ سَمَحًا وَإِنَّمَا تَغَالَى إِذَا مَا ضُنَّ بِالشَّيْءِ بِأَنَّهُ
فَأَمَّا الَّذِي هَانَتْ بِضَائِعُ بَيْعِهِ فَيُوشِكُ أَنْ تَبْقَى عَلَيْهِ بِضَائِعُهُ
هُوَ الْمَاءُ إِنْ أَجْمَعْتَهُ طَابَ وَرَدُّهُ وَيَقْسُدُ مِنْهُ مَا تُبَاحُ شُرَائِعُهُ
فَأَجَابَهُ أَبُو تَمَامَ :

أَبَا جَعْفَرُ إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ شَاعِرًا أَسَامِحْ فِي بَيْعِي لَهُ مِنْ أَبَائِعِهِ
فَقَدْ كُنْتُ قَبْلِي شَاعِرًا تَاجِرًا بِهِ تُسَاهِلُ مِنْ عَادَتِكَ عَلَيْكَ مَنَافِعُهُ

فصرت وزيرا والوزارة مكرع يغصّ به بعد اللذاذة كارع
وكم من وزير قد رأينا مُسلّط فعاد وقد شدّت عليه مطالعه
ولله قوسٌ لا تطيش سهامها ولله سيفٌ لا تُفلّ مقاطعه

نكبتة

ولم تزل منزلة محمد بن عبد الملك الزيات علّية في أيام المعتصم ، إلى أن مات ، فلما مات المعتصم وولى ولده الواثق الخلافة أبقى محمد بن عبد الملك على وزارته ، وجعل القاضى أحمد بن أبى دواد يخلو بالواثق ويغريه به ، وكان فيما بلغه عنه أنه قد عزم على الفتك بالواثق والتدبير عليه ، فقبض الواثق على محمد مديدة ثم أطلقه ، وردّه إلى وزارته ، وكان جعفر المتوكل يدخل إلى محمد بن عبد الملك ويشكو إليه جفاء أخيه الواثق ، فكان محمد يتجهّم للمتوكل ويُغلظ له الرد ، إلى أن قال يوما ، والجلس حفل والمتوكل عنده : ألا يعجبون لهذا العاض كذا وكذا يعادى أمير المؤمنين . ثم سألتى أن أصلح له قلبه ، اذهب ويملك وأصلح لأخيك حتى يصلح لك قلبه . فكان الواثق تبليغه إهانة لمحمد لأخيه المتوكل فيعجبه ذلك ويحسّن موقعه منه . وقال محمد بن عبد الملك للواثق : إن جعفرًا يدخل علىّ وله شعر قفا وطُرة ، مثل النساء ، فضحك . وقال له : أحلفكما وأضرب شعرها وجهه . فلما دخل المتوكل إلى محمد بن عبد الملك فعل به ما أمره الواثق . فخرج من عنده وهو حزين كئيب . فلما توفى الواثق ، واجتمع الأولياء للمشاورة فيمن يقيمونه للخلافة ، أشار محمد بن عبد الملك إلى محمد بن الواثق ، وهو المهتدى ، فأحضره فوجدوه صغيراً لا يصلح للأمر . وأشار القاضى أحمد بن أبى دواد إلى المتوكل بن المعتصم ، وواقفه على ذلك الأتراك ، وفام أحمد بن أبى دواد وعمّه بيده وألبسه بُردة النّبى صلى الله عليه وسلم ، وقبّل بين عينيه ، فبايعه الجماعة كلهم ، ولم يتم لابن الزيات ما أراد من صرف الأمر عنه إلى ابن الواثق . فلما تقلد المتوكل الخلافة أسرّ في نفسه القبض على محمد بن عبد الملك ، وخشى إن

عاجل ذلك أن تستر أسبابه فنفته بُغيته منه ، فاستوزره وخلع عليه . فلما ركب في الخلافة قال بعض الكتاب :

راح الشقي بخلعة النُّكر مثل الهدى لليلة النَّحرِ

لا تم شهرٌ بعد خِلاسته حتى تراه طافيء الجمر

فكان الأمر كما قال . وجعل القاضي أحمد بن أبي دواد يُغري المتوكل بأبن الزيات ويخضه على القبض عليه ويجد لذلك موقعا واسماعا . فما مضى إلا أيام بعد بيعته بالخلافة حتى قبض عليه وعاقبه أشد العقوبة^(١) .

فحكى أحمد الأحوال قال :

لما قبض على محمد بن عبد الملك الزيات تلطفت في الوصول إليه ، فرأيت في حديد ثقيل ، فقلت له : أعزز بما أرى . فقال :

سَلِ دِيَارَ الْحَيِّ مَا غَيَّرَهَا وَمَحَاها وَمَحَى اسْطَرَهَا

وهي الدُّنْيَا إِذَا مَا أَتَقَلَّبْتَ صَيَّرَتْ مَعْرُوفَهَا مُنْكَرَهَا

إِنَّمَا الدُّنْيَا كظُلِّ زَائِلٍ نَحْمَدُ اللَّهَ كَذَا قَدَّرَهَا

وأمر المتوكل فأستعمل له تنور حديد ، وجعل فيه مسامير لا يقدر أن يتحرك إلا دخلت في جسده ، ثم أحماه له ، فكان يصيح : أرحموني ! فيقال له : الرحمة خور في الطبيعة^(١) .

وخرج عليه عبادة الخنث فقال : إن تشوني فشوك .

ودخل إليه يوما فقال : اسمع يا محمد ، كان في جيراننا حفار يحفر القبور ،

عبادة الخنث معه
في نكته

(١) لم يرد هذا الخبر بمجملته فيما بين أيدينا من أصول الأعاف .

فرضت مُخَنَّنَةً من جيرانى ، وكانت صاحبة لى ، فبادر فخر لها قبراً طمعاً فى الدراهم ،
فبرئت هى ومرض هو بعد أيام ، فدخلت إليه وهو بالنزع . فقالت له : يا فلان ،
حفرت لى قبراً وأنا فى عافية ؟ وما علمت أن من حفر بئراً سوء وقع فيها ، ووحياتك
يا محمد ، لقد دفنناه فى ذلك القبر والعقبى لك .

ولم يزل ذلك دأبه معه بكايده ويؤذيه حتى مات (١) .

ولما مات محمد بن عبد الملك لم يجد له المتوكل من أملاكه من عَيْنٍ وَوَرِقٍ
وأثاثٍ وضيعةٍ إلا مالا يزيد على مائة ألف دينار ، فقدم المتوكل على قبضه وقتله ،
ولم يجد منه عوضاً ، وغضب على أحمد بن أبى دواد بسبب ذلك ، وقال : أطمعنى
فى باطل وحملى على أمر لم أجد منه عوضاً .

أسف المتوكل
على قتله

ورثاه الحسن بن وهب بقوله :

رثاء ابن وهب له

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَدَمْتَ رُكْنًا عَلَيْهِ رَحَاكُمْ كَانَتْ تَدُورُ
سَيْبِكِ الْمَلِكِ مِنْ جَزَعٍ عَلَيْهِ وَيَحْزَنُ حِينَ تَضْطَرِبُ الْأُمُورُ
فَهَلَا يَابُنَى الْعَبَّاسِ مَهْلًا فَقَدْ كُوِّتَ بِقَيْظِكُمُ الصُّدُورُ
إِلَى كَمْ تَنْكَبُونَ النَّاسَ ظُلْمًا لَكُمْ فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ عَقِيرُ
جَزَيْتُمْ نَاصِرًا لَكُمْ الْمَنَایَا وَلَبَسَ كَذَالِكُمْ يُجْزَى النُّصَيْرُ
قَتَلْتُمْ سَابِقَ الدُّنْيَا إِلَيْكُمْ وَذَلِكَ مِنْ فِعَالِكُمْ شَهِيرُ
وَكَانَ صَلاَحُهُ لَوْ شِئْتُمُوهُ قَرِيبًا لَا يَحَارُ لَهُ الْبَصِيرُ
كَأَنَّ اللَّهَ صَيَّرَكُمْ مُلُوكًا لئَلَّا تَعْدِلُوا وَلَأنَّ تَجُورُوا (٢)

(١) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأعيان .

(٢) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأعيان .

شعره الذى فيه
النساء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار محمد بن عبد الملك

الزيات ، هو :

صَفير هواءك عذّبنى	فكيف به إذا أحتكا
وأنت جمعت من قلبى	هوى قد كان مُشتركا
وجيش هواءك ^(١) يقتلنى	وقَتلى لا يحملُ لكا
أما ترى مُكْتَبِ	إذا ضحك الخزين ^(٢) بكى

(١) غير التجريد : « وحسن رضاك » .

(٢) غير التجريد . « الخلى » .

أخبار عنان جارية الناطقي

” كانت عنان جارية من مولدات اليمامة ، وبها نشأت وتأدبت .
وأشترها الناطقي وربّاها .

نشأتها وشراء
الناطق لها

وكانت صفراء جميلة الوجه ، شكلية ، مليحة الأدب والشعر ، سريعة البديهة ،
وكان قول الشعر يساجلونها ويعارضونها فتنتصف منهم .

شيء عنها

وذُكر أن أبانواس دخل إليها يوماً ، فقال لها :

هي وأبو نواس

ما تأمرين بصَبِّ يكفيه منك قُطيرة

فأجابته :

إبأى تعنى بهذا عليك فأجلد عُميره

فقال لها :

أريد هذا وأحسنى على يدي منك غيره

فخبّلت وقالت : تَمِسْتِ وتَعِسَ مَنْ بغار عليك .

وحكى مروان بن أبي حفصة قال :

هو والناطق وعنان

اتقنى الناطقي ، فدعاني إلى عنان ، فأطلقتُ معه ، فدخل إليها قبلي ، فقال

لها : قد جئتُك بأشعر الناس مروان بن أبي حفصة ، فوجدها عليلة ، فقالت :

(*) لم تردهذه الترجمة فيما بين أيدينا من أصول الأغاني.

إني عن مروان لني شغل . فأهوى إليها بسوطه ففصر بها ، وقال لي : أدخل ،
فدخلت وهي تبكي ، فرأيت الدموع تنحدر من عينيها فقلت :
بَكَتْ عِنَانُ فَجَرَى دَمْعُهَا كَالدَّرِّ إِذْ يَسْتَنْ مِنْ سَمَطِهِ
فقلت : وهي تبكي :

فليت من يضربها ظالماً تجف عيناها على سوطه
فقلت : أعتق مروان ما يملكه إن كان في الجن والإنس أشعر منها .
وحكي بعضهم قال :

إجازتها شعر أعجز
عنه غيرها

تصفحت كتباً فوجدت فيها بيتاً ، فجهدت جهدي أن أجد من يُجيزه ، فلم
أجد . فقال لي صديق : عليك بعنان جارية الناطقي ، فحبتها فأنشدتها :
ما زال يشكو الحُبَّ حتى رأيتُه تنفّس في أحشائه وتسكّماً
فلم تلبث عنان أن قالت :

ويبكي وأبكي رحمةً لبكائه إذا ما بكى دمعاً بكيت له دماً
وذكر أنه دخل بعض الشعراء على عنان جارية الناطقي ، فقالت عنان :
سَقِيّاً لبغداد لا أرى بلداً يسكنه الساكنون يُشبهها
فقال :

هي وبعض الشعراء

كانها فِضة مموّهة أخلص تمويهها مموّوها
فقالت :

أمنّا وخصباً ولا كبهجتها أرغد أرضٍ ترى وأزفها
والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عنان ، هو الأول
والثالث من هذه الأبيات .

شعرها الذي فيه
الغناء

وحكى الأصمعى قال :

الأصمعى والرشيذ
في شأنها بتحريرض
أم جعفر

بعثتُ إلى أم جعفر : إن أمير المؤمنين قد لهج بهذه الجارية عنان ، فإن
صرفته عنها فلك حُكمك . قال : فكنتُ أطلبُ للقول فيهما موضعاً فلا أجده ،
ولا أقدم عليه هيبَةً ، إذ دخلتُ يوماً فرأيتُ في وجهه أثر الغضب ، فأُنحزات ،
فقال : مالك يا أصمعى ؟ قلت : رأيتُ في وجه أمير المؤمنين أثر غضب ، فلعن الله
مَن أغضبه . فقال : والله لولا أنى لم أجرُ في حُكم متعمداً قطُّ لَجعلتُ على كل حَبَل
منه قطعة - يعنى الناطق - ما لى في جاريته أربُّ غير الشعر . فقلتُ له : والله
ما فيها غير الشعر ، أفيسرُ أمير المؤمنين أن يجمع الفرزدق ؟ فضحك حتى أستلقى .
واتصل قولى بأم جعفر ، فأجزلتُ لى الجائزة .

وحكى الأصمعى قال :

الأصمعى وأبو
حفص الشطرنجى
والرشيذ فى شأنها

ما رأيتُ أثر النبيذ في وجه الرشيذ قط إلا مرة واحدة ، فإني دخلتُ عليه
أنا وأبو حفص الشطرنجى ، فرأيتُ التَّخَثُّرَ في وجهه ، فقال لنا : أَسْتَبِقَا إلى بيت
بل إلى أبيات ، فن أصاب ما في نفسي فله عشرة آلاف درهم . فأشفتُ ومنعتنى
هيئته . فقال أبو حفص :

كَلِمَا دَارَتِ الزَّجَاجَةُ زَادَتْ — أَشْتِيَاقًا وَحُرْقَةً فَبَيْكَالِ

فقال : أحسنت ، ولك عشرة آلاف درهم ، فزالت الهيبة عني ، فقلت :

لَمْ يَنْلِكِ الرَّجَاءُ أَنْ تَحْضُرْنِي وَتَجَافَتْ أُمْنِيَّتِي عَنْ سِوَاكَ

فقال : لله درك ، لك عشرون ألف درهم ، وأطرق ملياً ، ثم رفع رأسه

فقال : أنا والله أشعر منكماً ، ثم قال :

تَمَنَيْتُ أَنْ يُغَشِّيَنِي الْإِ — نَعَاسًا لَعَلَّ عَيْنِي تَرَكَ

قصة شراء
الرشيد لها

وذُكر أن الرشيد طلب من الناطفي أن يبيعه جاريته عنان ، فأبى أن يبيعه إياها بأقل من ألف دينار . فامتنع أن يُعطيه هذا الثمن ، وأمر بأن تُرد عليه .

فذكر أنها دخلت مجلسه فجلست تنتظره ، فدخل إليها الرشيد ، فقال : ويلك ! إن هذا قد اعتاص عليّ في أمرك . فقالت : وما يمنعك أن تُرضيه وتوفيه . فقال لها : ليس يقنع بما أعطيه ، وأمرها بالانصراف . فتصدّق الناطفي بثلاثين ألفاً حين رجعت إليه .

ولم تزل في قلب الرشيد حتى مات مولاهما ، فلمّا مات بعث مسروراً الخادم فأخرجها إلى باب الكوخ ، وأقامها على سرير وعليها رداء سندي ، قد جَلَّها ، فنودي عايبها فيمن يزيد ، بعد أن شاور الفقهاء في بيعها ، فأشاروا به ، لأنّه كان عليه دين ، فكانت تقول وهي على المصطبة : أهان الله من أهانني ، وأذل من أذلني . فلسكرها مسرور بيده ، فبلغ بها مائتي ألف درهم . فجاء رجل فقال : عندي زيادة خمسة وعشرين ألفاً . فلسكره مسرور وقال : أتزيد على أمير المؤمنين ؟ فبلغ بها مائتي ألف وخمسين ألف درهم ، وأخذها الرشيد ، ولم يكن فيها شيء يُعاب ، فطلبوا لها عيباً لثلاثاً تُصيبها العين ، فأوقعوا بخنصر رجلها في الظفر شيئاً . وأولدها الرشيد أبنين ماتا صغيراً ، ثم خرج إلى خراسان فمات هناك ، وماتت بعده .

أخبار الحسن بن وهب بن سعيد

هو ^(١) كاتب شاعر ، مترسل ، فصيح أديب .	منزله
ولأخيه سليمان بن وهب محلّ من الكتّاب .	منزلة أخيه
ووزر عبيد الله بن سليمان بن وهب للمعتضد ، وعلا محله عنده ، ومات وهو وزير له .	شئ عن ابن أخيه
ثم وزر له بعده أبنة القاسم ولأبنة المصطفى بعده .	شئ عن ابن ابن أخيه
وكانوا يقولون : إنهم من بني الحارث بن كعب ، وأصلهم نصارى ، وكان البُحترى كثير المدح لهم .	أصلهم
وذُكر أن الواثق حبس سليمان بن وهب ، فكتب إليه أخوه الحسن من بغداد :	شعره إلى أخيه في الحبس
<p>خَطَبُ أبا أيوب جلّ محله فإذا جَزِعت من الخُطوب فمن لها</p> <p>إن الذي عَقَد الذي انعقدت به عَقَد المكاره فهو يُحسّن حلّها</p> <p>فأصبر لعل الصبر يُعقب راحة ولعلّها أن تنجلي ولعلّها</p> <p>وكتب إليه أيضاً ، وهو في الحبس بسرّ من رأى :</p> <p>خَليليّ من عبد المدان تروّحاً وأصاً صُدور العيس حَسرى وطَلحاً</p>	

(١) لم ترد هذه الترجمة فيما بين أيدينا . ن أصول الأغاني .

فإنَّ سليمان بن وهب ببليدة أصاب صميم القلب مئى فأقرحاً
أسائل عنه الحارسين بحبسه إذا ما أتوني كيف أمسى وأصبحا
فلا يُهينى الأعداء حبسُ ابن حُرّة يراه العدى أندى يميننا وأسمحا
وأنهضَ للأمر الجليل بعزمه وأقرعَ للباب الأصمّ وأفتحنا
وكان الحسن آلى ألاّ يذوق طعاماً طيباً ، ولا يشرب ماءً بارداً ، مادام أخوه
محبوساً ، فوفّى بذلك .

شغفه ببندان
وشعره فيها

وحكى محمد بن موسى بن حماد قال :

كنتُ فى حدائتي بين يدي الحسن بن وهب ، وكان شديد الشَّغف ببندان ،
جارية محمد بن حماد ، كاتب راشد ، وكُنّا عنده يوماً وهى تُغنى وبين أيدينا
كانون فخم ، فتأذّت به فأمرت بأن يباعده ، فقال الحسن :

إنّى كرهتُ النار حتى أبعدت وعلمتُ ما معنالك فى إبعادها
هى ضرةٌ لك فى التماع ضيائها ونُحس صورتها لدى إيقادها
وأرى صنيعةك فى القلوب صنيعةها فى شوكتها وسيالها وقتادها
شركتك فى كُُل الجهات بحُسْنها وضيائها وصلاحها وفسادها

وذُكر أنه دخلت بُنان يوماً على الحسن بن وهب ، وهو مخمور ، فسألت
عليه وقبّلت يده ، فأرعس وقال :

أقول وقد حاولتُ تقبيل كفّها وبى رعدةً أهتزُّ منها وأسكنُ
فديتُك إنى أشجعُ الناس كلهم لدى الحرب إلا أنى عنك أجبن
وحكى أحمد بن سليمان بن وهب قال :

هو وبنان فى
وساطتها لكان به

كان لعمى كاتب يعرف بإبراهيم ، نصرانى ، فسأل بُنان مسألة عمى أن

يجعل رزقه ألف درهم في الشهر . فلما شرب أقداحاً وطرب وثبت قائمةً وقالت :
ياسيدي : لي حاجة . فقام لقيامها ، فقالت : تجعل رزق إبراهيم ألف درهم . فقال :
سمعاً وطاعة . وجلس وأنشأ يقول :

قامت فُقمْتُ ولم أكن لو لم تَقُمْ لأخفَّ وقتاً عندها فأقوماً
شَفَعْتُ لإبراهيم في أرزاقه فوددتُ أني كمت إبراهيماً
فأجبتُها أني مطيعُ أمرها وأراه فرضاً واجباً محتوماً
ما كان أطيبَ نومنا وأسرّه لو لم يكن بفراقها محتوماً

ثم إن عمي صار إلى أبي فأخبره الخبر ، فأمر أبي أن يجعل لإبراهيم من ماله
ألف درهم أخرى بشفاعتها .

وذُكر أن الحسن بن وهب كان يتعشق غلاماً رومياً لأبي تمام ، وكان
أبو تمام يتعشق غلاماً للحسن خزريا ، فرأى أبو تمام الحسن يوماً يعبت بغلامه ،
فقال له : والله لأن أعنقت إلى الروم لتركصن إلى الخزر . فقال الحسن : لو شئت
لحكمتنا وأحتمكت . فقال أبو تمام : ما أشبهك إلا بدادود وما أشبه نفسي
إلا بالخصمين^(١) . فقال الحسن : لو كان هذا منظوماً حفظناه ، فأما المنثور فهو
عارض لا حقيقة له . فقال أبو تمام :

أما علىَّ لصرف الدهر والعبر وللحوادث والأيام والغير
أعندك الشمس لم يحظ المغيبُ بها وأنت مضطربُ الأحشاء للقمر
أذكرتني أمر داود وكنتُ فتى مُصرفُ القول في الأهواء والذكر
إن أنت لم تترك السير الحثيث إلى جآذر الروم أعنقنا إلى الخزر

(١) يشير إلى قوله تعالى في سورة (ص ٢٢٠) : (إد دخلوا على داود ففزع منهم . قالوا
لأنخف خصمان بنى بعضنا على بعض) .

هو وأبو تمام
في غلامين هما

لأبي تمام في طراعية
غلامه

وقيل لأبي تمام : غلامك أطوع للحسن بن وهب من غلام الحسن لك .
فقال : أجل والله ، لأن غلامي يجد عنده مالا وأنا أعطى غلامه قِيالاً وقالاً .

دخول ابن الزيات
بينه وبين أبي تمام
في غلاميهما

وذكر أن الوزير محمد بن عبد الملك الزيات كان قد وقف ما بين الحسن بن
وهب وبين أبي تمام في غلاميهما ، فقدم إلى بعض ولده ، وكانوا يجلسون إلى
الحسن بن وهب ، بأن يُعلموه خبرها وما يكون بينهما . وعزم غلام أبي تمام على
الحجامة ، فكتب إلى الحسن يُعلمه بذلك ويسأله أن يُوجه إليه بنبيذ مطبوخ .
فوجه إليه مائة دن ومائة دينار وبخور كثير وخلعة حسنة ، وكتب إليه :

ليت شعري بألمح الناس عندي هل تداويت بالحجامة بعدى
دفع الله عنك لي كل سوء باكر رائح وإن خنت عهدى
قد كتمت الهوى بمبلغ جهدى فبدا منه غير ما كنت أبدو
وخامت العذار فليعلم النا س بأنى إياك أضنى بوذى
وليقولوا بما أحبوا إذا كد ت وصولاً ولم ترعنى بصدد
من عذبرى من مقلتيك ومن إش راق وجه من دون مُحررة خدد

ووضع الرقعة تحت مُصلاّه . وبلغ محمد بن عبد الملك خبر الرقعة ، فوجه إلى
الحسن ، فشغله شيء من أمره ، وأمر من أخذ الرقعة من تحت مُصلاّه وجاء
بها ، فقرأها وكتب في ظهرها :

ليت شعري عنایت شعرك هذا أبهزل تقوله أم بجحد
ولئن كنت في المقال مُحققاً يابن وهب لقد تعديت بعدى
وتشبهت بى وكنت أرى أن ى أنا العاشق المتيم وحدى
أترك القصد في الأمور ولولا غمرات ألهوى لأبصرت رُشدى

وأحب الأخ المَشارك في الحُـبِّ وإن لم يكن به مثْلُ وَجْدِي
 إن مولاي عبدٌ غيري ولولا شُؤْم جَدِّي لكان مولاي عَبْدِي
 سيِّدِي سيِّدِي ومولاي من أو رنني ذلَّةً وأُضْرِع خَدِّي
 ثم وضع الرقعة في مكانها . فلما قرأها الحسن قال . إنا لله ، افتضحت عند
 الوزير ، وحدثت أبا تمام بما كان ، ووجه بالرقعة إليه . فلقيا محمد بن عبد الملك
 وقالوا : إنا جعلنا هذين سببا للمكاتبة بالأشعار لا لريبة . فتصاحك وقال : من
 يظن بكما غير هذا ؟ فكان قوله هذا أشدَّ عليهما من الخبر .

وحكى أحمد بن سليمان بن وهب قال :

قال لي أبي : قد عزمت على معاتبة عمك في حُبِّه لئبان فقد شُهر بها وافتضح
 بها ، فكُن معي وأعني عليه . وكان هواي مع عمي ، فقال له أبي ، وقد طال
 عتابه : يا أخى ، جُعلت فداك ، الهوى ألدُّ وأمتع والرأى أنفع وأصوب . فقال
 عمي متمثلا :

إذا أمرتني العاذلاتُ بهجرها أبتُ كَيْدُ عَمَّا يَقْلُنُ صَدِيعُ
 وكيف أطيع العاذلاتُ وحُبها يُورِّقُنِي والعاذلاتُ هُجُوعُ
 والتفت إليَّ ينظر ما عندي ، فقلت :

وإني ليلحاني على فَرَطِ حُبها رجالٌ أطاعتهم قلوبٌ صَحَائِحُ
 فنهض أبي مُغضبا وضممني عمي إليه وقبَّلني ، وانصرفت إلى بنان وحدثتها
 بما جرى ، وعمي يسمع ، فأخذت العود وغنت :

يلومك في مودَّتِها رجالٌ لو أنَّهُمْ بدالك لم يَلُومُوا
 والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار الحسن بن وهب ، هو :
 مالى وللخمر وقد أرعشت مني يميني هات بالأخرى
 حتى ترائي مائلا مسنداً لا أستطيع الكأس بالأخرى

هو وعمه وابنه
 في عتابه

الشعر الذي فيه الغناء

أخبار سليمان بن وهب

أصله

وكان أصله من سواد واسط.

وكان أخوه الحسن - كما ذكرنا - يدعى النسب إلى الحارث بن كعب ،
وكان سليمان ينكر هذا النسب .

عزل المهتدي له
من الوزارة ثم رده

ولما أفضت الخلافة إلى المهتدي كان يتدين ويظهر التنسك ، ويتشبه بعمر
أبن عبد العزيز - رضى الله عنه - وكان يتسنن ويكره التشيع وأهله ، فكره
سليمان بن وهب وقال : هذا رافضى لا حاجة لى فيه ، واستوزر جعفر بن محمد
أبن عتاب^(١) . ولم يزل كذلك حتى مضت سنة من خلافة المهتدي ، ثم ردَّ المهتدي
سليمان بن وهب إلى وزارته ، ولُقِّب الوزير حقاً ، لأنَّ من كان قبله كان غير
مستحق للوزارة ولا مُستقل بها .

وكان الذى أحوج المهتدي إلى رده موسى بن بُغا ، لأنَّه لما قدم من الجبل
كان معه ، وهو كاتبه .

تهنئة هارون بن
محمد له بالوزارة

ولما جلس للوزارة دخل عليه شاعرٌ يقال له : هارون بن محمد ، فذكر
مظلمة له ، وأنشده :

زَيْدٌ فِي قَدْرِكَ الْعَلَى عُلُوٌّ يَا بْنَ وَهْبٍ مِنْ كَاتِبٍ وَوَزِيرٍ
أَنْتَ عَيْنُ الْإِمَامِ وَالْقَرَمُ مُوسَى بَكَ تَفْتَرِّ عَابِسَاتُ الْأُمُورِ^(٢)

(١) غير التجريد : « عمار » .

(٢) لم يرد هذا البيت فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

أسفر الشرق منك والغرب عن ضوء
من العدل فاق كل^(١) البُدر
أنشر الناس غيثكم بعد ما كا
نوا رُفاتاً من قبل يوم النُشور
شَرَّدَ الجور عدلُكم فسرَحنا
بينكم بين روضة وغدير^(٢)
فوقع في ظلامته بما أراد ، ووصله بمائة دينار .

وذكر أن يزيد بن محمد المهدى دخل إلى سليمان بن وهب ، فأنشده بعد
ما ولى الوزارة :

تهنئة يزيد بن محمد
له بالوزارة

وهبتم لنا يا آل وهب مودة
فأبقت لنا جاهاً ومالاً يؤثّر
فمن كان للأنام والذل أرضه
فأرضكم للأجر والعزّ منزل
رأى الناس فوق الجحد مقدار مجدكم
فقد سألوكم فوق ما كان يسأل
يقصّر عن مسعاكم كلّ آخر
وما فاتكم ممن تقدم أول
بلغت الذى قد كنت أملتّه لكم
وإن كنت لم أبلغ بكم ما أوّمل
فقطع عليه سليمان الإنشاد وقال له : يا أبا خالد ، فأنت والله عندى كما قال
عمرو بن عقيل لابنه :

أفقه مسروراً إذا أبت^(٣) سالماً
وأبكى من الإشفاق حين تغيب
فقال يزيد : فيسمع منى الوزير آخر الشعر خفياً لأوله^(٤) ، وتمّ فقال :
ومالى حقّ واجب غير أنى
بجودكم فى حاجتى أتوسّل
وأنكم أفضلتُم وبررتُم
وقد يستتم المنعم المتفصل
وأوليتُم فعلاً جميلاً مقسداً
فعودوا فإن العود بالخير أجل

(١) غير المحرّد : « ضوء » .

(٢) غير التجريد : « وسرور » .

(٣) التجريد : « كنت » .

(٤) غير التجريد : « الشعر لا أوله » .

وكم ملحفٍ قد نال مارام منكمُ ويمنعنا عن مثل ذاك التجمل
وعودتمونا قبل أن نسأل الغنى ولا بذل للمعروف والوجه يُبذل
فقال له سليمان بن وهب : لا تبرح والله إلا بقضاء حوائجك ، كائنة ما كانت ،
ولو لم أستفد من كتبة المؤمنين إلا شكرك لرأيت بذلك جنابي مُمرعاً ، وغرسي
مشمراً . ثم وقع في رفاه كثيرة كانت معه .

رجل من قرابته
برفع إليه حاجته

وذكر أنه لما ولي سليمان بن وهب وزارة المهتدى قام إليه رجل من ذوى
حرمة ، فقال : أعز الله الوزير ، خادمك المؤمل دولتك ، السعيد بأيامك ،
المطوى القلب على ودك ، المنشور اللسان بمدحك ، المرتهن بشكر نعمتك ، وقد
قال الشاعر :

وفيت كل أديب ودني تمنا إلا المؤمل دُولاتي وأيامي
فإنني صامنٌ ألا أكَفنه إلا بنسويقه فضلي وإنعامي
وإني لكما قال القيسي :

مازالت أمتطي إليها وإليك ، وأستدل بفضلك عليك ، حتى إذا أجنني الليل ،
فقبض البصر ، وحى الأثر ، أقام بدني ، وسافر أمل ، والاجتهاد عذر ، وإذا بلغتك
فهو مرادى فقط . فقال سليمان : لا عليك ، فإني عارف بوسيلتك ، محتاج إلى كفايتك ،
ولست أؤخر عن يومى هذا النظر فى أمرك ، وتوليتك ما يحسن أثره عليك .

وحكى الحسين ^(١) بن يحيى الباقراني قال :

شكاته إلى الباقراني

كنت آلف سليمان بن وهب كثيراً ، وأخدمه وأحاده ، وكان يحصى
ويأنس بي ، فأنشدني لنفسه يذكرك نكته في أيام الوائق :
نوائب الدهر أدبتي وإنما يُوعظ الأديب ^(٢)

(١) عن التجريد : « محمد » .

(٢) عن السجريد : « الأريب » .

قد دُقت حُلُومًا ودُقت مُرًّا كذاك عيش الفتي ضروب
ما مرَّ بؤس ولا نعيم إلا ولي فيهم ما نصيب

هو وابن سوار
ورخاص

وذكر أن سليمان بن وهب كان وهو شاب يتعشق إبراهيم بن سوار بن
ميمون ، وكان من أحسن الناس وجها ، وأملحهم أدبا وظرفا ، وكان إبراهيم هذا
يتعشق مُغْنِيَةً يقال لها : رُخاص ، فسكر إبراهيم ليلة ونام ، فرأت رُخاص سليمان
يقبل إبراهيم ، فلما انتبه لامته وقالت : كيف أصفو لك وقد رأيت سليمان
يقبلك . فهجره إبراهيم ، فكتب إليه سليمان بن وهب :

قُلْ للذي ليس مني جوى هواه خلاص
أئن لثمتك سرا فأبصرتني رُخاص
وقال في ذاك قوم على اغتياي حِراس
هَجَرَتْنِي وَأَتْنِي شَتِيمَةً وَأَنْتَقِصَاص
وسر ذلك قوما^(١) لهم علينا أختراص
فهاك فاقصص مني إن الجروح قِصاص

وأهدى سليمان إلى رخاص هدايا كثيرة ، فكانوا بعد ذلك يتناوبون
يوما عند إبراهيم ؛ ويوما عند سليمان ، ويوما عند رخاص .

أخباره مع المعتمد

ولما أفضت الخلافة إلى المعتمد بن المتوكل ، وغلب على أمره كله أخوه الموفق أبو أحمد
الناصر لدين الله ، استكتب الموفق سليمان بن وهب وأبنة عبيد الله بن سليمان ، وإنما

(١) غير التجريد : « ذاك أناما » .

استكتبهما ليقف على ذخائر موسى بن بغا وودائعهم، فلما أستقصى ذلك نكبهما لكثرة ما لهما، فمات سليمان في محبسه. ووزر بعد ذلك ابنه عبيد الله للمعتضد والمسكتفي.

شعره الذي فيه
الغناء

والشعر الذي فيه الغناء، وافتتح به أبو الفرج أخبار سليمان وهب :

أَمِينَ الخَالِقِ الْبَارِي وَرَاعِي كُلِّ مَخْلُوقٍ
أَدِرَّ رَاحِكَ بِالْمَعْشُورِ ق^(١) مِنْ رَاحَةِ مَعْشُوقٍ

(١) غير التجريد : « في المشوق » .

أخبار أحمد بن يوسف بن صبيح

أصله من الكوفة .	أصله
ومذهبه الرسائل والإنشاء . وله رسائل معروفة . وكان يتولى ديوان الرسائل للمأمون .	شيء عنه
ويكنى ، أبا جعفر .	كنيته
وكان موسى بن عبد الملك غلامه وخريجه .	تلميذه موسى
ولأحمد شعر حسن ، منه :	من شعره
وعامل بالفجور يأمرُ بالبرِّ كهادٍ يخوضُ في الظلمِ أو كطبيبٍ قد شفَّه سقمٌ وهو يدأوى من ذلك السقمِ يا واعظَ الناسِ غيرَ مُتَّعِظٍ ثوبَكَ ^(١) طَهَّرَ أولاً فلا تُلَمُّ	
وذكر أن المأمون كانت له جارية ، يقال لها : مؤسسة ، وكان أحمد بن يوسف يتبنّاها ، فخرج المأمون إلى الشَّامِ مُتَنَزِّهاً ، وخَلَّفَهَا عند أحمد بن يوسف الكاتب ، فرجت أن يذكرها إذا صار في مُتَنَزِّهه فيرسل في حملها ، فلم يفعل وتمادى في غيبته ، فسألت أحمد بن يوسف أن يقول على لسانها شعراً تُرَقِّقه به ، فقال :	شعر له تعرضت به مؤسسة المأمون
ياسيداً فَقَدَهُ أَغْرَى بِيَ الْحَزْنَأ ما ذَقْتُ بَعْدَكَ لَا نَوْمًا وَلَا وَسْنَأ	

(١) غير التجريد : « نفسك » .

مازلتُ بعدك مطوياً على حُرْق أَشْنَى الْقَامِ وَأَشْنَى الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ
ولا التذذتُ بكأس في مُنادمة مُذْقِيل لِي إِنْ عَبْدَ اللَّهِ قَدْ ظَعَنَّا
ولا أرى حسناً تبدو محاسنه إِلَّا تَذَكَّرْتُ شَوْقاً وَجْهَكَ الْحَسَنَا

وبعثت به إلى إسحاق الموصلي ، فغناه به ، وأستحسن ذلك وقال : لمن هذا الشعر ؟ فقال له أحمد بن يوسف : لمؤنسة ياسيدي ، تترضاك وتشكو البعد . فركب من ساعته حتى ترضاها ورضى عنها .

وذكر أن المأمون أراد مرة أن يسافر ويخلف مؤنسة جاريته ، فكتب إليه أحمد بن يوسف بهذا الشعر على لسانها ، وهو الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أحمد بن يوسف ، وأمر بعض المغنين فغناه فيه ، فلما سمعه وقرأ الكتاب أمر بإخراجها إليه ، وهو :

قد كان عتبك مرة مكتوما فاليوم أصبح ظاهراً معلوماً
نال الأعدى سؤلهم لا هُنُّوا لما رأونا ظاعناً ومُقيماً
والله لو أبصرتني لرثيت لي والدمعُ يجري كالجلمان سُبجوماً
هَبْنِي أَسَاتُ فَعَادَةُ لَكَ أَنْ تَرَى مُتَطَوِّلاً مُتَجَاوِزاً مَظْلوماً

وذكر أن أحمد بن يوسف دخل يوماً على ذي الرياستين الفضل بن سهل ، وزير المأمون ، في يوم دجن ، ففتح الدواة وكتب :

أرى غيماً تُؤَلِّفُهُ جَنُوبٌ وَأَحْسِبُهُ سَيِّئَاتِنَا بِهِ طَلٍ
فَوَجْهُ الرأى أَنْ تَدْعُو بِرِطَلٍ فَتَشْرِبَهُ وَتَدْعُو لِي بِرِطَلٍ

ورفع الورقة إليه ، فقرأها وضحك ، وقال : هذا من وجه الرأى عندك ، قد قبلناه ولم نرده ، ثم دعا بالطعام والشراب ، فآثموا يومهم .

شعره الذي فيه الغناء
وقصته

هو والفضل بن
سهل في يوم دجن

أخبار العطوى

هو : محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية .	نسبه
مولى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .	ولاؤه
بصريّ المولد والنشأة .	منشؤه
يكفى : أبا عبد الرحمن .	كنيته
وكان كاتباً شاعراً من شعراء الدولة العباسية .	من شعراء العباسية
وأصل بأحمد بن أبي دؤاد وتقرّب إليه بمذهبه وتقدّمه فيه ، وقوّه جدله ، فلما توفى أحمد نُقصت حاله .	لته بابن دؤاد
وله فيه مدائح يسيرة ومراثٍ كثيرة ، ومن أحسن مرثيه له قوله : وليس صريرُ النَّعش ما تسمعونَه ولكنّه أصلابُ قوم تُقصِفُ وليس نَسيمُ المِسك رِيّاً حَنوطه ولكنّه ذاك الثَّنَاءُ المُخَلَّفُ وقال محمد ^(١) بن داود في كتاب الشعراء :	رثاؤه لابن أبي دؤاد
كان للعطوى فنٌّ من الشعر لم يُسبق إليه ، ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام ، ففاق جميع الشعراء ، وخفّت شعره على كلّ لسان ، ورُوى ، وأستعمله الكتاب وأخذوا معانيه ، وجعلوه إماماً .	ثناء ابن الجرا عليه

(١) هو محمد بن داود بن الجراح الكاتب ، كان صديقاً لابن المعيز ووزر له أيام خلافته .
كانت وفاته سنة ٢٨٦ هـ . وله في أخبار الشعراء كتب ثلاثة ، هي : الورقة ، الشعر والشعراء ، من سمي عمرا
من الشعراء .

من رثائه لابن
أبي دواد

ومما رثى به العطوى أحمد بن أبي دواد :

أَحْنَطْتَهُ يَا نَصْرَ الْكَافُورِ وَدَفَنْتَهُ فِي الْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ
هَلَّا يَبْعُضُ خِصْمَالَهُ أَحْنَطْتَهُ فَيَضُوعُ أَفْقُ مَنْأَزَلِ وَقُبُورِ
بِاللَّهِ لَوْ مِنْ تَشْرِعِ أَخْلَاقِ لَهُ تُعْزَى إِلَى التَّقْدِيسِ وَالتَّطْهِيرِ
أَحْنَطْتُ مَنْ سَكَنَ التَّرَى وَعَلَا الرُّبَى لَتَزُودُهُ عُودَةُ النُّشُورِ
فَأَذْهَبَ كَمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ خَيْرَ مُصَاحِبٍ وَعَشِيرِ
وَاللَّهِ مَا أَبْذَنْتُهُ لِأَزِيدَهُ شَرْفًا وَلَكِنْ نَفْثَةُ الْمَصْدُورِ

أخذ معنى لعمر
فصاغه شعراً

وذكر أن العطوى سمع رجلاً يحدث أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب
- رضى الله عنه - : إن فلاناً قد جمع مالا . فقال عمر - رضى الله عنه - : فهل
جمع له أياماً .

فأخذ العطوى هذا المعنى فقال :

أَرْفَهُ بِعَيْشٍ فَتَى يَغْدُو عَلَى رِيقَةِ أَنْ الَّذِي قَسَمَ الْأَرْزَاقَ يَرْزُقُهُ
فَالْعِرْضُ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يُدْنِسُهُ وَالْوَجْهُ مِنْهُ جَدِيدٌ لَيْسَ يُخْلِقُهُ
جَمَعْتَ مَالًا فَفَكَّرْ هَلْ جَمَعْتَ لَهُ يَا جَامِعَ الْمَالِ أَيَّامًا تُفَرِّقُهُ
الْمَالُ عِنْدَكَ مُحْزُونٌ لَوَارِثُهُ مَا الْمَالُ مَالَكِ إِلَّا حِينَ تُنْفِقُهُ

من جيد قوله

ومما يستجد له قوله :

وَكَمْ قَالُوا تَمَنَّ فُكِّلْتُ كَأْسًا يَطُوفُ بِهَا قَضِيبٌ^(١) فِي كَيْثِبِ
وَنَدَمَانِ يُسَاقُطُنِي حَدِيثًا كَلَحَظَ الْحَبَّ أَوْ غَضَّ الرَّقِيبَ

(١) غير التجريد : « من » .

شعره إلى أبي العباس
يسأله نبيذاً

وذُكر أن العطوى كان يشرب مع أصدقائه من الكتاب ، ومعهم قينة
يقال لها : مصباح ، من أحسن الناس وجهاً ، وأطيبهم غناء ، فما زالوا فى قَصَف
وعَزَف إلى أن أنقطع نبيذهم ، فَبَقَوْا حَيَارَى ، وكانوا قريباً من منزل أبي العباس
أحمد بن الحسين بن موسى بن جعفر بن محمد العلوى ، وكان صديقاً للعطوى ،
فكتب إليه :

يَا بْنَ مَنْ طَابَ فِي الْمَوَالِيدِ مُذْ آدَمَ جَرَّأَ إِلَى الْحُسَيْنِ أَبِيهِ
أَنَا بِالْقُرْبِ مِنْكَ عِنْدَ كَرِيمٍ قَدْ أَلَحَّتْ عَلَيْهِ شُهْبُ سِنِيهِ
عِنْدَهُ قَيْنَةٌ إِذَا مَا تَغَنَّتْ عَادَ مِنْهَا الْفَقِيهَ غَيْرَ فَقِيهِ
تَزْدَهِنِي وَأَيْنَ مِثْلِي فِي الْفَقْهِ مِثْلُ تَغْنِيهِ ثُمَّ لَا تَزْدَهِيهِ
مَجْلِسُ كَالرِّيَاضِ حُسْنًا وَلَكِنْ لَيْسَ قُطْبُ السَّرُورِ وَاللَّهُوِ فِيهِ
فَأَقِمَّهُ بِمَا بِهِ يَمْتَرِي دَنْ عَجُوزٍ خَمَارَةٍ مُتَرَبِّهِ (١)
وَبِأَشْيَاخِكَ الْكَرَامِ أُولَى الشُّوْ دَدِ مُوسَى وَجَعْفَرٍ وَأَيُّهِ
أَنْ تَجَسَّمْتَنِي وَإِنْ كَانَ إِلَّا مِثْلَ مَا يَأْنِسُ الْفَتَى بِأَخِيهِ

فلَمَّا وصلت الرقعة إلى أبي العباس أرسل إليهم براوية شراب ، فلم يزلوا
مُجْتَمِعِينَ فِي أَحْفَظْ عَيْشٍ حَتَّى نَفَدَتْ .

وذُكر أنه حَصَرَ عِنْدَ بَعْضِ إِخْوَانِهِ فِي الشَّتَاءِ ، فَأَكَلَ عِنْدَهُ ، ثُمَّ اسْتَدْعَاهُ
الْشَّرَابَ ، وَقَالَ : عَجَلٌ فَإِنَّ النَّهَارَ قَصِيرٌ ، ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ :

شعره لصديق
يستعجله الشراب

أَدْرَ الْكَأْسِ قَدْ تَعَالَى النَّهَارُ مَا يُمِيتُ الْهُمُومَ إِلَّا الْعُقَارُ
صَاحِ هَذَا الشَّتَاءِ فَأَغْدُ عَلَيْنَا إِنَّ أَيَّامَهُ لِذَاذٍ قِصَّارُ

(١) هذا البيت ساقط من أصول الأغانى التى بين أيدينا .

أى شيء ألدّ من يوم دجنّ فيه كأسٌ على الندامى تدار
وقيان كأنهنّ ظباء فإذا قلن قالت الأوتار
وذُكر أنّ العطوى كان يوماً جالساً فى منزله ، فطرقه صديق له ممن كان
يُغنى بسرّاً رأى ، فقال : قد أهديتُ إليك جوارى اليوم ونبيذاً يكفيك ،
وأقام عنده ؛ فدخل إليه غلام أمرد أحسن من القمر ، فأحبّسوه ، وكتب العطوى
إلى صديق له من أهل الأدب :

هو وصديق له
زاره

يومنا طيّب به حسنُ القصص فوَحَّتْ الأبطال والطاسات^(١)
ما ترى البرق كيف يلمع فيه ورشاشاً يبُلّ فى الساعات
ولدينا ظيٌّ غرير لطيف قد غنينا به عن الفتيات
إن تَخَلَّفْتَ بعد ما تصل الرُّقعة مِنّا فانت فى الأموات
فأجابه الرجل :

أنا فى إثر رُقعتي فأعلمن ذا لك على أننى من البقياتِ
فأفهم الشرط بيننا لا تُقلّ لى قد تناقلتْ فأصرف بحياتي
لا لسوء^(٢) لكن لأمتع نفسى بحديث الظي الغرير المواتى
والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار العطوى ، هو :

شعره الذى فيه
الغناء

الراح والندمان أحسن منظرا من كلّ مُلتفٍّ الحقائق رائقِ
فإذا جمعت صفاءها وصفاءها فارجم^(٣) بكلّ مُلّمة من حالى

(١) غير المجريد : « والكاسات » .

(٢) غير المجريد : « لا لسوء » .

(٣) غير المجريد : « فارجم » .

أخبار مُرة بن عبد الله النهدي

هو : مُرة بن عبد الله بن هلال بن سيّار النهدي .

نسه

وكان يهوى أبنه عم له يقال لها : ليلي بنت زهير بن بدر بن خلف بن عمرو بن سلمة ، واشتد شغفه بها ، فخطبها رجل من بني نهشل ، يقال له : إران ، فقال مُرة يهجوّه :

حديث ليلي
ممشوقه وزواجها
من غيره وودتها
ورثاؤه لها

وما كنت أخشى أن تُصير مُرةً من الدّهر ليلي زوجة لإران
لمن ليس ذا لبٍّ ولا ذا حفيظة لعِرس ولا ذا منطق وبيّان
لقد بُليتُ ليلي شرَّ بليّة وقد أنزلت ليلي بدار هوان

ثم تزوجها الصّحاح بن عبد الله بن الهيثم بن مسروق بن سلمة بن سعد النهشلي . فخرج إلى البعث بزاذان ، وهي إذ ذاك مسلّحة لأهل الكوفة ، فخرج بها معه ، فماتت بزاذان ودُفنت هناك ، وقدم رجلان من بجميلة ، وكانت بجميلة حيران نهدي بالكوفة ، فمرّا على مجلسهم ، فسألوها عن بزاذان بنى نهدي . فأخبراهم بسلامتهم ، ونعيّا إليهم ليلي ، ومُرة في القوم ، فأشأ يقول :

أيا ناعيي ليلي أمّا كان واحد من الناس ينعاه إلى سواكما
أيا ناعيي ليلي لقد هجّنا لنا تجاؤبَ نوح في الدّيار كلاكما
ويا ناعيي ليلي ألم تك جيرة عليكم^(١) لها حقّ فألاّ بها كما

(١) غير التجريد : « ندامي » .

ويا ناعِيَّ ليلي لجلت مُصيبة بنا فَمَدُّ ليلي لا أَمَرْتُ قُواكَا
ولا عِشْتَا إِلَّا حَلِيفِي بَلِيَّةَ ولا مِتُّ حَتَّى يُشْتَرَى كَفْنَاكَا
فَأَشْمَتُ والأَيَّامُ فِيهَا بَوَاتِقُ بِمَوْتِكَا إِنِّي أَحَبُّ رَدَاكَا
وقال فِيهَا أَيْضاً :

كَأَنَّكَ لَمْ تُفْجِعْ شَيْءَ نُعْزِهِ (١) ولم تَصْطَبِرِ للنَّائِبَاتِ مِنَ الدَّهْرِ
ولم تَرَمِكِ الأَيَّامُ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي ولم تَرِ بُؤْسًا بَعْدَ طَوَّلِ غَضَارَةٍ
سَقَى جَانِبِي زَاذَانَ وَالسَّاحَةَ الَّتِي سَقَى جَانِبِي زَاذَانَ وَالسَّاحَةَ الَّتِي
وَلَا زَالَ خَصْبٌ حَيْثُ حَلَّتْ عِظَامُهَا وَلَا زَالَ خَصْبٌ حَيْثُ حَلَّتْ عِظَامُهَا
وإن لَمْ تُكَلِّمْنَا عِظَامُ وَهَامَةٍ وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمْنَا عِظَامُ وَهَامَةٍ
وقال فِيهَا أَيْضاً :

أَيَا قَبْرِ لَيْلَى لَا يَبْسُتْ وَلَا تَزَلْ بِلَادُكَ تَسْقِيهَا مِنَ الْوَكَافِ الدَّيْمِ
وَيَا قَبْرِ لَيْلَى غُيِّبَتْ عَنْكَ أُمُّهَا وَخَالَتُهَا وَالْبَاصِحُونَ ذَوُو الدِّمَمِ
وَيَا قَبْرِ لَيْلَى كَمْ جَهَالٍ تَسْكُنُهُ وَكَمْ حُزْنٍ مِنْهَا (٢) مِنْ عَفَافٍ وَمِنْ كَرَمِ
وَيَا قَبْرِ لَيْلَى لَوْ سَهَدْتُكَ أَعُولُ عَلَيْكَ رَجَالٌ مِنْ فَصِيحٍ وَمِنْ عَجَمِ
وَيَا بَيْتَ لَيْلَى إِنْ لَيْلَى مَرِيضَةٌ بِزَاذَانَ لَا خَالَ لَهَا لَيْلَى وَلَا ابْنُ عَمِّ

والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار مرة النهدي ، هو
لأخير من هذه الأبيات والأول والرابع .

(١) غير التجريد : « تملده » .

(٢) غير التجريد : « صم فيك » .

قصة أخرى في
وت ليلى مشوقته

وقد روى أن مرة كان تزوجها وكان مكتبه بزاذان ، فأخرجها معه ، ثم
ضرب عليه البعث إلى خراسان ، فجعلها عند شيخ من أهل منزله هناك ، فأفرد
لها الشيخ داراً فكانت فيها ، ومضى لبعثه . ثم قدم بعد حول فأتى فتى من
أهل زاذان قبل وصوله إلى دارها ، فسأله عنها ، فقال : أترى القبر الذى بفناء
الدار ؟ قال : نعم . قال : هو والله قبرها . فجاء فأكب عليه يبكي ويندبها ،
وترك مكتبه ولزم قبرها يغدو ويروح ، حتى لحق بها .

أخبار على بن أمية بن أبي أمية

وكان أبوه يكتب للمهدي على بيت المال وديوان الرسائل والخاتم ، وكان
هو مُنقطعاً إلى إبراهيم بن المهدي ، وإلى الفضل بن الربيع ، وقد تقدم خبر
أخيه محمد .

هو وجارية علقها
نفسه

وحكى الحسين بن الضحاك قال :

كنت في مجلس قد دُعينا إليه ، ومعنا على بن أمية ، فعلقت نفسه قينة
دُعيت لنا يومئذ ، فأقبل عليها ، فقال لها : تُغنين :

خبرني من الرسول إليك وأجعليه من لا ينم عليك
وأشبري إلى من هو باللحظ ليخفي على الذين لديك
فقلت : نعم ، وغنته لوقتها ، وزادت فيه هذا البيت :

وأقلّ المزاح في المنزل اليوم فإب المزاح بين يديك

فطن لما أرادت وسر بذلك. ثم أقبلت على خادم واقف وقالت : يا مسرور ،
أسقني ماء . وفطن ابن أمية أنها أرادت أن تعلمه أن مسروراً هو الرمول ، فخطبه
فوجده كما يريد .

ما يستجاد له
من شعر

وما يستجاد ويعنى فيه من شعر على بن أمية :

ياريحُ ما تصنعين بالدم كلك من نحو منظر حسن
محوتِ آثارنا وأحدثتِ آثا رأ برّج الحبيب لم تكن
إنّ تك يارب قد بكيت من الرّيح فإني بال من الحزن

قد كان ياربّع فيك لى سَكَنَ فصِرْتَ إِذْ بَانَ بَعْدَهُ سَكَنِي
حاشاك ياريح أن تكونى على الد ماشق عَوْنًا لحادث الزَّمن
وحكى أبو هِفان قال :

خبر جارية
فى بيت الشعر له

كنا فى مجلس ، وعندنا مُغْنِيَةٌ تُغَنِّينا ، وصاحب المنزل يهواها ، فجعلت
تسكايدهِ وتُومِئُ إلى غيره بالمزح والتَّجْمِيش ، وتَغِيظُهُ بِجَهْدِهَا ، وهو يكاد
يموت قلقًا وهَمًّا . ويتنصص عليه يومه . ولَّجَتْ فى أمرها ، ثم سقط المضراب من
يدها ، فأكبَّت على الأرض لتأخذه ، فضرطت ضرطة سمعها جميع من حضر ،
وحَبَّجَلَتْ ، فلم تدر ما تقول ، فأقبلت على عشيقها فقالت له : إيش تشتهى أن أغنى
لاك ؟ فقال : غنى :

ياريح ما تصنعين بالدَّمن كم لك من نحو مَنظر حَسَن
فَجَلَّتْ ، وضحك القوم ، وصاحب الدار ، حتى أفرطوا : فبَكَت وفامت
من المجلس ، وقالت : أنتم والله قوم سفل ، ولعنة الله على من يعاشركم ، وغضبت
وخرجت . وكان ذلك سبب القطيعة بينهما وسُئِلَ الرجل عنها .

شعره الذى فيه الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار على بن أمية : هو :

بأبى أنت يابن من لا أُسمي لبعض ما
ياشبيهه الملا ل كُلال بالأفق^(١) أنجما
راقب الله فى أسية رك إن كنت مُسلما

(١) غير التجريد : « مثلك فى الأفق » .

أخبار أبان بن عبد الحميد اللاهقي

هو: أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عُفَيْر^(١) ، مولى رَقَاش .

نسبه

بنو رقاش

وبنورقاش ثلاثة نفر ينسبون إلى أمهم ، وهم: مالك ، وزيد مناة ، وعامر ،
بنوشيبان بن نهشل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

تمثله مروان بما
أخذه من البرامكة
في شكواه من الرشيد

وحكى أن مروان بن أبي حفصة شكاً إلى بعض إخوانه تغير الرشيد عليه
وإمسك يده عنه ، فقال : أنشكو الرشيد ويحك بعد ما أعطاك ؟ قال :
أتعجب من ذلك ، هذا أبان اللاهقي قد أخذ من البرامكة بقصيدة قالها واحدة
ما أخذته من الرشيد في دهرى كله ، سوى ما أخذه منهم ومن أشباههم .

فقله كتاب
كلىة ودمنة

وكان أبان اللاهقي قد نقل للبرامكة كتاب « كلىة ودمنة » فجعله شعراً ،
ليسهل حفظه عليهم ، وهو معروف ، وأوله :

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذى يدعى كلىة دمنه

فيه أحتيالات وفيه رُشد وهو كتاب وضعته الهند

فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار ، وأعطاه الفضل خمسة آلاف

دينار ، ولم يعطه جعفر شيئاً ، وقال له : يكفيك أن أحفظه وأكون راويتك .

اتصاله بالفضل
ابن يحيى

وذُكر أن أبان بن عبد الحميد اللاهقي خرج من البصرة طالباً للاتصال

بالبرامكة ، وكان الفضل بن يحيى عائلاً ، فأقام ببابه - لما قصده - مديدة لا يصل

إليه ، فتوسل ببعض بنى هاشم فى الوصلة إليه ، فقال له :

(١) غير النجريد : « عفر » .

يا غَزِيرَ النَّدَى ويا جَوْهَرَ الْجَوْ
 هَر مِنْ آلِ هَاشِمٍ بِالْبَطَّاحِ
 إِنَّ ظَنِّي وَلَيْسَ يُخْلَفُ ظَنِّي
 أَنْتَ فِي حَاجَتِي سَبِيلُ النِّجَاحِ
 إِنَّ مِنْ دُونِهَا لَمْصُمَتَ بَابِ
 أَنْتَ مِنْ دُونِ قُفْلِهِ مِفْتَاحِي
 تَأَقَّتْ النَّفْسُ يَا خَلِيلَ السَّمَاحِ
 نَحْوَ بَحْرِ النَّدَى مُجَارِي الرِّيَّاحِ
 ثُمَّ فَكَّرْتُ كَيْفَ لِي وَأَسْتَخِرُ
 تُو اللَّهِ عِنْدَ الْإِمْسَاءِ وَالْإِصْبَاحِ
 فَامْتَدَحْتُ الْأَمِيرَ أَصْلَحَهُ اللَّهُ
 بِشَعْرِ مُشْمَرٍ الْأَوْضَاحِ
 فَقَالَ : هَاتِ مَدِيحَكَ . فَأَعْطَاهُ شِعْرًا فِي الْفَضْلِ فِي هَذَا الْوِزْنِ وَقَافِيَتِهِ :

أَنَا مِنْ بُغْيَةِ الْأَمِيرِ وَكَثُرَ
 مِنْ كُنُوزِ الْأَمِيرِ ذُو أَرْبَاحِ
 كَاتِبٌ حَاسِبٌ خَطِيبٌ أَدِيبُ
 نَاصِحٌ رَائِدٌ عَلَى النَّصَاحِ
 شَاعِرٌ مُفْلِقٌ أَخْفُ مِنَ الرَّ
 يَشَةِ فِيمَا يَكُونُ تَحْتَ الْجَنَاحِ
 وَهِيَ طَوِيلَةٌ ، يَقُولُ فِيهَا :

إِنَّ دُعَانِي الْأَمِيرَ عَايَنَ مِنِّي شَمْرِيًّا كَالْبَلْبَلِ الصِّيَّاحِ
 فَدَعَا بِهِ وَوَصَلَهُ ، وَخُصَّ بِالْفَضْلِ وَقَرُبٍ مِنْ قَلْبٍ يَحْيِي أَيْيَهُ ، وَصَارَ صَاحِبَ
 الْجَمَاعَةِ وَذَا أَمْرِهِمْ .

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَانَ بْنَ عَبْدِ الْحَمِيدِ عَاتَبَ الْبَرَامِكَةَ عَلَى تَرْكِهِمْ إِصْصَالَهُ إِلَى الرَّشِيدِ ،
 أَوْ إِصْصَالَ مَدْحِهِ إِلَيْهِ . فَقَالُوا : وَمَا تَرِيدُ بِذَلِكَ ؟ فَقَالَ : أُرِيدُ أَنْتَ أَخْطَى مِنْهُ
 بِمَثَلِ مَا خَطَى بِهِ مَرْوَانَ بْنَ أَبِي حَفْصَةَ . فَقَالُوا لَهُ : إِنَّ لِمَرْوَانَ مَذْهَبًا فِي هِجَاءِ آلِ
 أَبِي طَالِبٍ بِهِ يَخْطَى وَعَلَيْهِ يُعْطَى ، فَأَسْلَكَهُ حَتَّى يَفْعَلَ . فَقَالَ : لَا أَسْتَحِلُّ ذَلِكَ .
 فَقَالُوا : لَا تَنْجِهِ أُمُورَ الدُّنْيَا إِلَّا بِفَعْلٍ مَا لَا يَحُوزُ . فَقَالَ أَبَانُ :

شَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا
 أَعْمُ بِمَا قَدْ قَلَّتْهُ الْعُجْجَمُ وَالْعَرَبُ

صَلَّاهُ بِالرَّشِيدِ
 وَقَصَّهَا

أَعَمَّ رسول الله أقرب زلفَةً إليه^(١) أم ابن العم في رتبة النسب
 وأيهما أولى به وبمعهده ومن ذاك له حقُّ التُّراث بما وجب
 فإن كان عباس أحقَّ بترككم وكان عليٌّ بعد ذلك على سبب
 فأبناء عباس هم يرثونه كما العم لابن العم في الإرث قد حجب
 وهي طويلة . فقال الفصل : ما يرد على أمير المؤمنين اليوم شيء أعجب إليه
 من أبحاثك . فركب وأنشدها الرشيد ، فأمر لأبان بعشرين ألف درهم .
 ثم أتصلت بعد ذلك خدمته للرشيد وخص به .

شعره الذي فيه
 الغناء وقصته

وكان خرج بالديلم على هارون الرشيد يحيى بن عبد الله بن الحسن بن علي
 ابن أبي طالب - رضى الله عنهم - وبايعه من هناك ، وأجتمع إليه جمع عظيم ،
 وأهم الرشيد أمره ، فسير إليه الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك ، فراسله ولاطفه
 حتى أجاب إلى الطاعة ، فأخذ له الفضل أمان الرشيد .

ومدحت الشعراء الفضل بذلك ، فأكثرُوا . فقال أبان اللاحق الشعر الذي
 فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار أبان اللاحق ، وهو :

لقد برز الفضل بن يحيى ولم يزل يُسأى من الغايات ما كان أرفعاً
 يراه أمير المؤمنين لمسلكه ويحيى^(٢) لما أعطى من العهد مقنعا
 فأمست بنو العباس بعد اختلافها وآل عليٍّ مثل زندي يدٍ معا
 قضى بالتي شدت لهارون لمسلكه وأحييت ليحيى نفسه^(٣) فتمتعا

(١) غير المحرِّد : « لديه » .

(٢) غير المحرِّد : « كفيلا » .

(٣) غير المحرِّد : « ملكه » .

تعقيب
لابن واصل

قلت :

إنّ يحى لما قدم على الرشيد بأمانه غدر به الرشيد بعد ذلك وسمه ، فمات
مسموماً . وفى ذلك يقول أبو فراس بن حمدان ، فى القصيدة التى يهجو فيها
بنى العباس :

يا جاهداً فى مساوئهم يُكْتَمُّهَا	غَدْرُ الرّشيد يبيحى كيف يَنْكَنُّهُ
مانال منهم بنو حرب وإن عَظُمَتْ	تلك الجناية إلاّ دون نيلكم
أأنتم آلُه فيما ترون وفى	أظفاركم من بنيه الطاهرين دم

أخبار تُوَيْت

وهو : عبد الملك بن عبد العزيز السلوي ، من أهل اليمامة .

وتُوَيْت : (١) لقبه .

وهو أحد الشعراء اليمامين ، من طبقة يحيى بن أبي طالب (٢) ، وابن أبي حفصة ، ودونه .

لم يُعَد إلى الخلفاء ، ولا مَدَح الأكابر ، فخلل ذكره لذلك .

وكان يهوى امرأة من أهل اليمامة ، يقال لها : سَعْدَى ويقول فيها الشعر ، ولم تكن رأته ، فمرَّ بها يوماً وهي مع أتراب لها ، فقلن لها : هذا صاحبك ، وكان دمياً ، فقامت إليه وقُصَّت معها ، فضر بنه وخرَّقن ثيابه ، فاستعدى عليهن ، فلم يُعده الوالى ، فأنشأ يقول :

إن الغواني جَرَّحْنَ في جَسَدِي من بعد ما قد فَرَّغْنَ من كِبِدِي
وقد شَقَقْنَ الرِّدَاءَ كُتْمَ لَمْ يُعَدِّ عليهنَّ عاملُ البَدَلِ
لم يُعِدْنِي الأَحْوَلُ المَسُومَ وقد أبصر ما قد صَنَعْنَ في جَسَدِي
فأما جرى هذا بينه وبينها عَقْدٌ في قلبها رَقَّةٌ ، فكانت تتعرَّض له إذا مرَّ

(١) غير السجريد . « نوب »

(٢) غير السجريد : « يحيى بن طالب » .

بها ، فاجتاز بها ذات يوم ولم تتوار عنه وأرته أنها لم تره ، فلمّا وقف لميا
سترت وجهها بخمارها ، فقال تُويت :

خُذَا بِدَمِي سَعْدَى فَسَعْدَى مُنِيَّتُهَا^(١) غداة النقا صادت فؤاداً مقصداً
بأية ما ردت غداة لقيتها على طرف عينيها الرداء المورد ،
ولقيها يوماً راحلةً نحو مكة ، فأخذ بخطام بعيرها ، وقال :

من شعره فيها وهي
في طريقها إلى الحج

قُلْ لِّلّٰى خَرَجْتُ تُرِيدُ رِحَالَهَا لِلْحِجِّ إِذْ وَجَدْتُ إِلَيْهِ سَبِيلًا
مَا تَصْنَعِينَ بِحُجَّةٍ أَوْ عُمَرَةٍ لَا تَقْبَلَانِ وَقَدْ قَتَلْتَ قَتِيلًا
أَحْيَيْ قَتِيلَكَ ثُمَّ حُجِّي وَأُنْسِكِي فَيَكُونُ حَبَّكَ طَاهِرًا مَقْبُولًا
فَقَالَتْ : أُرْسِلِ الْخَطَامُ ، خَيِّبِكَ اللَّهُ وَقَبَّحَكَ ، ثُمَّ سَارَتْ .

ومن مختار قوله فيها :

من مختار قوله فيها

سَلِّ الْأَطْلَالَ إِنْ نَفَعَ الشُّوَالُ وَإِنْ لَمْ تَرَبِّعِ الرَّكْبُ الْعِجَالَ
عَنْ الْخُودِ الَّتِي قَتَلْتِكَ ظُلُمًا وَلَيْسَ بِهَا إِذَا نَطَشْتَ قِتَالًا
أَيَاتَارَاتٍ مَنْ قَتَلْتَهُ سَعْدَى دَمِي لَا تَطْلُبُوهُ لَهَا حَلَالَ
أَعَارِكُ مَا تَبَاتَ بِهِ فُؤَادِي مِنْ الْعَيْنِينَ وَالْجِيدِ الْغَزَالَ
أَرِقُّ لَهَا وَأُشْفَقُ بَعْدَ قَتْلِي عَلَى سَعْدَى وَإِنْ قُلَّ النَّوَالُ
وَمَا جَادَتْ لَنَا يَوْمًا بَبْذِلَ يَمِينٌ مِنْ سُـمَادٍ وَلَا شِمَالُ

وقوله ، وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وأمتح به أبو الفرج أخباره :

شعره الذى فيه الغناء

مَا تَزَالُ الْاَدْيَارُ فِي رُفَةِ النَّجْجِ د لسعدى بهرقرى تبكى

قد تمحلت^(١) كي أرى وجهه سعادى فإذا كَلَّ حيلة تُعينى
 قلتُ لما وقفتُ فى مُدَّة البا ب لُسُمدى مقالة المسكين
 أفعلى بي ياربَّه الخـذر خيراً ومن الماء شربة فاستقينى
 قالت الماء فى الركي كثير قلت ماء الركي لا يكفينى
 طرحت دُونى السّور، وقالت كلَّ يوم بمِيلة تأتينى

(١) غير التجريد : « تخيلت » .

أخبار ماني الموسوس

اسمه وكنيته	هو : محمد بن سلام . ويكنى : أبا الحسن .
مصرى	من أهل مصر .
شعره	شاعر ليّن الشعر رقيقه ، لم يقل شعراً إلاّ في الغزل .
لقبه	وماني ^(١) : لقب غلب عليه .
قدومه بغداد	وقدم بغداد .
تخليطه	فحكى محمد بن عمار قال :
	كان ماني يألّفنى ، وكان مليح الإنشاد رقيق الشعر غزله ، فكان يُشدّنى الشيء ، ثم يُخالط فيقطعه .
في حضرة محمد بن عبد الله بن طاهر	وذكر أن محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين عزم على الصّبح ، وعنده الحسن بن محمد بن طالوت ، فقال له محمد : كنّا نحتاج أن يكون معنا ثالث نأنس به وملتذ بمحاورته ، فن ترى أن يكون ؟ فقال ابن طالوت : قد خطر ببالي رجل ليس علينا في مُنادمته ثقل ، قد خلا من إبرام المُجالسين ، وبرئ من ثقل المُؤاسين ، خفيف الوطأة إذا أدنّته ، سريع الوثبة إذا أمرته . قال : مَنْ هو ؟ قال : ماني الموسوس : فقال محمد : ما أسأت الاختيار . ثم تقدّم إلى صاحب الشرطة بطلبه وإحضاره . فما كان بأسرع من أن قبض عليه صاحب الشرطة

(١) غير التجرد : « مان » .

بالكرخ ، فوافى به باب محمد بن عبد الله بن طاهر ، فأدخل ونظف وأخذ من شعره ، وألبس ثياباً نظافاً ، وأدخل على محمد بن عبد الله ، فلمّا مثل بين يديه سلّم ، فردّ عليه السلام ، ثم قال له : أمّا حان لك أن تزورنا مع شوقنا إليك ؟ فقال له ماني : أعز الله الأمير ، الشّوق شديد ، والودّ عتيد ، والحجاب صعب ، والبواب فظ ، ولو سهل علينا الإذن لسهلت علينا الزيارة . قال محمد : لقد لطفت في الاستئذان . وأمره بالجلوس ، فجلس . وقد كان أطعم قبل أن يدخل . وأتى محمد بجارية لإحدى بنات المهدي تُسمّى : منوسة^(١) ، كان يحب السماع منها ، فأول ما غنّت :

ولستُ بناسٍ إذ غدوا ففتحوا دُموعي على الخدين من شدّة الوجْدِ

وقولي وقد زالت بعيني همولهم بوادر^(٢) تُحْدِي لا يَكُنْ آخر العهد

فقال ماني : أيأذن لي الأمير ؟ قال : فيماذا ؟ قال : فيما أسمع . قال : نعم . قال : أحسنت والله . قال : فإن رأيت أن تزيدني في الشعر هذين البيتين .

وقمت أناجي القلب والدمع حائر^(٣) بمقلّة مَوْقُوفٍ على الضّر والجهدِ

ولم يُعِدني هذا الأمير بعدله على ظالم قد لَبَّجَ في الهجر والصدّ

فقال له محمد : من أيّ شيء أستعديت ياماني ؟ فأستحيا ، وقال : لا من ظالم أيها الأمير ، ولكنّ الطرب حرّك شوقاً كان كامناً فظهر . ثم غنّت .

(١) غير التجريد : « منوس » .

(٢) غير التحريد : « بواكر » .

(٣) غير التجريد : * وقمت أناجي القلب والدمع حائر *

حَجَبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي قُلْتُ يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلامَا
لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانِ وَلَكِنْ مَنَعُوهَا يَوْمَ الرِّيحِ الْكَلَامَا
فَطَرِبَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ ، وَدَعَا بِرُطَلٍ ، فَقَالَ مَانِي : مَا كَانَ عَلَى
قَائِلِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَوْ أَضَافَ إِلَيْهِمَا هَذَيْنِ :

فَنَنَفَسْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي وَيَاكَ إِنْ زُرْتُ طَيْفَهَا إِلَمَامَا
حَيَّهَا بِالسَّلامِ سَرَّاءُ وَإِلَّا مَنَعُوهَا لِشِقْوَتِي أَنْ تَنَامَا
فَقَالَ مُحَمَّدٌ : أَحْسَنْتَ يَا مَانِي . ثُمَّ غَنَّتْ :

يَا خَلِيلِي سَاعَةً لَا تَرِيْمَا وَعَلَى ذِي صَابَاةٍ فَأَقِيْمَا
مَا سَمَرْنَا بِقَصْرِ زَيْبٍ إِلَّا فَضَحَ الدَّمْعُ سِرَّكَ الْمَكْتُومَا

فَقَالَ : لَوْلَا رَهْبَةُ الْأَمِيرِ لَأَضَفْتُ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَيْتَيْنِ ، لَا يَرْدَانِ عَلَى
سَمْعِ ذِي لُبٍ فَيَصْدِرَانِ إِلَّا عَنْ أَسْتَحْسَانٍ . فَقَالَ مُحَمَّدٌ : الْغَيْبَةُ فِي حُسْنِ مَا تَأْتِي
بِهِ حَائِلَةٌ دُونَ كُلِّ رَهْبَةٍ ، فَهَاتِ مَا عِنْدَكَ . فَقَالَ :

ظَلَمِيَّةٌ كَالْهِلَالِ لَوْ تَلَحَّظَ الصَّخْرُ بِطَارْفٍ لِفَاغَادِرْنِهِ هَشِيمَا
وَإِذَا مَا تَبَسَّمتْ خَلَّتْ مَا يَبْدُو مِنْ الشَّعْرِ لَوْلَوْ أَنَّ مَنَظُومَا

فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ : أَحْسَنَ الشَّعْرَ - مَا دَامَ الْإِنْسَانُ يَشْرَبُ - مَا كَانَ مَكْسُورًا
لِحِمَاً حَسَنًا ، تُعْنِي فِيهِ مَنُوسَةٌ وَأَشْبَاهُهَا ، فَإِنْ كَسَيْتَ شَعْرَكَ مِنَ الْأَلْحَانِ مِثْلَ
مَا غَنَّتَ قَبْلَ ذَلِكَ . فَقَالَ : ذَلِكَ إِلَيْهَا . فَقَالَ لَهُ أَبُو الطَّالُوتِ : يَا أَبَا الْحَسَنِ ، كَيْفَ
هِيَ عِنْدَكَ فِي حُسْنِهَا وَجَمَالِهَا وَأَدْنَاهَا وَغَنَائِهَا ؟ قَالَ : هِيَ غَايَةُ يَنْهَى إِلَيْهَا الْوَصْفُ .
فَالَ : قُلْ فِي ذَلِكَ شِعْرًا . فَقَالَ :

وَكَيْفَ صَبَّرَ الْقَسَمَ عَنْ عَادَةٍ أَظْلَمَهَا إِنْ قُلْتُ طَارِدَ وَسْوَءُ

وجرت أن شَبَّهتْها بانهُ في جَنَّةِ الفِرْدَوْسِ مَغْرُوسه
وغير عدل إن عدلنا بها لؤلؤة في البحر مَنْفُوسه
جَلَّتْ عن الوصف فما فِكْره تَلَحُّقها بالنَّعتِ مُحسُوسه
فقال له ابن طالوت : قد وجب شكرك يا ماني ، فسأعدك دهرك ، وعطف
عليك القلب ، ونلت سرورك ، وفارقت محذورك ، والله يُديم لنا ولك بقاء
من ببقائه أَجْتَمَعَ شملنا ، وطاب يومنا . فقال ماني :

مُدْمِنُ التَّخْفِيفِ مَوْصُولٌ وَمُطِيلُ اللَّيْلِ تَمْلُولٌ
وأنا أستودعكم الله ، ثم قام فأنصرف . فأمر له محمد بن عبد الله بِصَلَاة .
ثم كان كثيراً ما كان يبعث إليه يطلبه إذا شرب ، فيهرّه ويصله ، ويُقيم عنده .
وحكى بعضُ الكتاب قال :

هيامه بفلام

لَقِيتُ ماني بعد انقطاع طويل ، فقال : ما قطعني عنك إلى أنى هائم . قلت :
بمن ؟ قال : من إن شئت أن تراه الساعة رأيتُه فعذرتني . قلت : فأنا معك .
ففضي معي حتى وافى باب الطاق ، فأراني غلاماً جميل الوجه ، بين يدي بزار
في حانوته . فلما رآه الغلام غداً فدخل الحانوت ، ووقف ماني طويلاً ينتظره ،
فلم يخرج ، فأشأ يقول :

ذَنبِي إِلَيْهِ خُصُوعِي حِينَ أَبْصَرَهُ وَطُولُ شَوْقِي إِلَيْهِ حِينَ أَذْكَرُهُ
وما جرحت بلحظ العين وجنته إِلَّا وَمِنْ كَبْدِي يَقْتَصُّ نَحْجِرُهُ^(١)
نَفْسِي عَلَى بُحْلِهِ تَقْدِيهِ مِنْ قَمَرٍ وَإِنْ رَمَانِي بِذَنْبٍ لَيْسَ يَغْفِرُهُ

(١) البت ليس فيما بين أدينا من أصول الأعداء .

وعاذلِ بأصطبار القلب يأمرنى فقلتُ من أين لى قلبٌ أُصبرُهُ^(١)
والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار ماني المؤسوس ، هو :
بَنَانُ يَدِ تَشِيرِ إِلَى بَنَانٍ تَجَاوَبَتَا وَمَا يَتَكَلَّمَانِ
جَرَى الْإِيمَاءُ بَيْنَهُمَا رَسُولَا فَأَحْكَمْ وَحْيُهُ الْمُتَنَاجِيَانِ
فَلَوْ أَبْصَرْنَا^(٢) لَعَضَضْتُ طَرْفًا عَنْ الْمُتَنَاجِيَيْنِ بِلَا لِسَانِ

شعره الذى فيه
الغناء

(١) غير التجريد : « لى صبر فأعجزه » .

(٢) غير التجريد : « أبصرته » .

أخبار بكر بن خازجة

هو رجل من أهل الكوفة ، مولى لبني أسد .

أصله

وكان ورّاقاً ضيّق العيش ، مُقنصراً على الكسب بالوارقة ، ويصرف
أكثر ما يكسبه إلى النّبيذ ، وكان مُعاقراً للشّرب في منازل الخُمّارين وحاناتهم .
وكان طيّب الشّعر ، مليحاً مطبوعاً ، خليعاً ماجناً .

وذكر أنّ بعض أمراء الكوفة حرّم بيع الخمر ، وركب فأراق نبيذ الخُمّارين ،
فجاء بكر بن خازجة ليشرب عندهم على عادته ، فرأى الخمر مَصْبُوباً على الرّحاب
والطُّرق ، فبكى طويلاً ثم قال :

يا لقومي لِمَا جَنَى السُّلطانُ لا يَكُونُنَّ لِمَا أَهَانَ الهِوانُ

صَبَّهَا^(١) فِي التُّرابِ مِنْ حَلَبِ الكَرِّ مَ عُمَاراً كَأَنَّهَا الزَّعْفَرانُ

صَبَّهَا^(١) فِي مَكَانِ سُوءٍ لَقَدْ صَا دَفَ سَعَدَ السُّعُودِ ذَاكَ الْمَكَانُ

مِنْ كُمَيْتٍ يُبْدِي الزَّاجِ لَهَا لَوْلَوْ نَظْمٍ وَالْفَصْلُ مِنْهَا مُجَانُ

وَإِذَا مَا أَصْطَبَحْتُهَا صَغُرَتْ فِي الْقَدِّ رَ عِنْدِي مِنْ أَجْلِهَا الْخِيزرانُ^(٢)

كَيْفَ صَبَرِي عَنْ بَعْضِ نَفْسِي وَهَلْ يَصْبِرُ عَنْ بَعْضِ نَفْسِهِ الْإِنسانُ

وَمِمَّا يَغْنَى فِيهِ مِنْ شَعْرِهِ :

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّني دَاعِي يُكْثِرُ أَسقامِي وَأَوْجاعي

مِمَّا يَغْنَى فِيهِ مِنْ
شَعْرِهِ

(١) عبر التجريد: « قهوة » .

(٢) عبر التجريد « في القدر تحامدا في الجردان » .

كيف أحتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي
 أسأني للحُبِّ أشياعي^(١) لَمَّا سَعَى بِي عِنْدَهَا السَّاعِي
 لَمَّا دَعَانِي جُهَا دَعْوَةَ نَادِيَّتِهِ لَبَّيْكَ مِنْ دَاعِي
 وقد ذكرت هذه الأبيات للعبّاس بن الأحنف ، وتقدّمت في أخباره ،
 والله أعلم .

وذكر أنه كان يتعشّق بكر بن خارجه غلاماً نصرانياً من العباديين ، وله
 فيه أرجوزة ، يذكر فيها النصاري وأعيادهم ودياراتهم ، منها الشعر الذي فيه
 الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار بكر بن خارجه ، وهو :

شعره الذي فيه
 الغناء وقسمته

وشادن قلبي به عميد^(٢) شيمته الإجران والضدود
 لا أسألم الحِزْص ولا يَجُود والصبر عن رؤيته مَقْذُود
 زُنَّارَه فِي خَصْرِهِ مَعْقُود كَأَنَّهُ مِنْ كَبْدِي مَقْذُود
 وذكر أن دعبلأ قال :

لدعبل في بيتين من
 شعره

ما يعلم الله أني حسدت أحداً قط ، كما حسدت بكرأ على هذين البيتين ،
 يعني قوله :

زُنَّارَه فِي خَصْرِهِ مَعْقُود كَأَنَّهُ مِنْ كَبْدِي مَقْذُود

(١) عبر النجريد : « وأنجامي » .

(٢) سهر المعربد : « ممدود » .

أخبار إسماعيل القراطيسي

هو : إسماعيل بن معمر الكوفي ، مولى الأشاعنة .

نسبه وولاه
شئ عنه
وكان مألفاً للشعراء ، فكان أبو نواس ، وأبو العتاهية ، ومسلم ، وطبقتهم
يقصدون منزله ويجمعون عنده ، ويدعو لهم القيان والغلمان ، ويساعدونهم
على فسقهم .

وأبياته التي فيها الغناء قوله :
شعره الذي فيه
الغناء

وَيْلِي عَلَى سَاكِنِ شَطِّ الْعَرَاهِ مِنْ وَجْنِهِ شِمْتُ بَرَقَ الْحَيَاهِ
مَا تَنْقُضِي مِنْ عَجَبٍ فِكْرَتِي فِي خَصَلَةٍ فَرَطَ فِيهَا الْوَلَاهِ
تَرْكُ الْمُحِبِّينَ بِلَا حَاكِمٍ لَمْ يُقْعِدُوا لِلْعَاشِقِينَ الْقُضَاهِ
ومنها :

وقد أتاني خبرٌ ساءني مقالها في السرِّ واسوأَتَاهِ
أَمْثَلُ هَذَا يَتَنَغَّى وَصَلْنَا أَمَا يَرَى ذَا وَجْهِهِ فِي الْمَرَاهِ
وحكى القراطيسي قال :

هو والعباس بن
الأحنف في مراضة
شعر له
قلت للعباس بن الأحنف : هل قلت في معنى قولی :

* وقد أتاني خبر ساءني * البيتین ؟

فقال : نعم : ثم أنشدني :

جارية أعجبها حُسنُها ومثلها في الناس لم يُخْلَقْ
خبرتها أني محبٌ لها فأقبلت تضحك من منطقي

والتفتت نحو فتاة لها كالرَّشَا الوَسْنان في قرطقي
 قالت لها قولي لهذا الفتى أنظر إلى وجهك ثم أعشَقْ
 وذكر أن القراطيسي مدح الفضل بن الربيع . فخرمه ، فقال فيه :
 ألا قُلْ للذي لم يَهْد ه الله إلى نَفْسِي
 لأنَّ أخطأتُ في مدحِيكَ ما أخطأتُ في مَنْعِي
 لقد أحللتُ حاجاتي بوادي غير ذي زرع

شعره في الفضل
 حين حرمه
 الجائزة

أخبار أبي العبر

هو : أبو العباس أحمد بن محمد - ويلقب : حمدونا الحامض - بن عبد الله
أبن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم .

نسبه
جدّه وهزله
وكان صالح الشعر مطبوعه ، يقول الشعر المستوي في أوّل عُمره ، منذ أيام
الأمون وهو غلام ، إلى أن ولي المتوكل الخلافة ، فترك الجِدَّ وعدل إلى الحق
والرّقاعة والشهرة بذلك .

نفوق شعره
الردى
وقد نيّف على الحسين ، ورأى شعره مع توسّطه لا يتفق مع أبي تمام والبحتري
ونُظرائهما ، فعدل إلى الشعر الرديء المضحك ، فنّفق به .

وكان مولده بعد خمس سنين من خلافة الرشيد ، وعُمر إلى أيام المتوكل
وبعد ذلك ، فكسب بالحق إضعاف ما كسبه كُُلّ شاعر بالجد ، ونفق في أيام
المتوكل ، وكسب مالاً جليلاً .

دفاع الزبير
عنه
وحكى الزبير بن بكار قال : قال لى عمّى :

ألا يأنف الخليفة لأن عمّه هذا الجاهل ممّا شهِر به نفسه ، وفضّح عشيرته ،
والله إنه ليغرّ بنى آدم جميعاً فضلاً عن أهله الأذنين ، أفلا يردعه ويمنعه من سوء
اختياره . فقلت له : إنه ليس بجاهل كما تقدّر ، وإنما يتجاهل ، وإنّ له أدباً صالحاً
وشعراً طيباً ، ثم أشدته قوله :

لا أقول الله يظلمنى كيف أسألو غير مُتهمٍ

وَإِذَا مَا الدَّهْرَ ضَعَّضَعْنِي لَا تَرَانِي ^(١) كَافَرَ النِّعَمِ
قَنَعْتَ نَفْسِي بِمَا رَزَقْتَ وَتَنَاهَيْتَ فِي الْعِلَالِ هِمَمِي
لَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى كَرَمِي وَبِهِ أُمْنِي مِنَ الْعَدَمِ

فقال لي : ويحك ، فلم لا يلزم هذا وشبهه ؟ فقلت له : والله يا عم ، لو رأيت
ما يصل إليه بهذه الخرافات لعذرته ، فإن ما أستمليته لم ينفق به . قال عمي ،
وقد صعب عليه هذا القول : أنا لا أعذره في هذا ولو حاز به الدنيا بأسرها ،
لا عذرتني الله إن عذرته إذن .

وَحَكَّى أَبُو الْعَيْنَاءُ قَالَ :

هو وأبو العيناء
في شعر المأمون

أَنشَدَتْ أبا العِبرِ قَوْلَ المَأْمُونِ :

مَا الْحُبُّ إِلَّا قُبْلَةٌ وَغَمَزَ كَفٌّ وَعَصُودُ
أَوْ كُتِبَ فِيهَا رُقٌّ أُنْفَذَ مِنْ نَفْثِ الْعُقَدِ
مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا حُبَّةٍ ^(٢) فَإِنَّمَا يَبْغِي الْوَلَدِ
مَا الْحُبُّ إِلَّا هَكَذَا إِنَّ نُسْكَحَ الْحُبِّ فَسَدَ

فقال لي : كذب المأمون ، وأكل من خزانة رطلين ورُبْعاً بالميزان ، فقد
أخطأ وأساء ، ألا قال كما قلت :

بَاضَ الْحُبُّ فِي قَلْبِي فَوَا وَيْلِي إِذَا فَرَّخُ
وَمَا يَنْفَعُنِي حُجِّي إِذَا لَمْ أَكُنْسِ الْبَرِيخِ
وَإِن لَمْ يَطْرَحِ الْأَصْ لَمَعَ خُرْجِيهِ عَلَى الْمَطْلَخِ

(٢) الحبة : الحبوب .

(١) غير التجريد : « لم تجلني » .

ثم قال : كيف رأيت ؟ قلت : عجبا من العجب . فقال : ظننت أنك تقول : لا ، فأبلى يدي وأرفعها ، ثم سكت . فبادرت وأنصرفت خوفاً من شره .

وحكى أن أبا العبر كان يجلس بسرّ من رأى في مجلس له ، ويجلس إليه الميجان وبكتيون عنه . فكان يجلس على سلم وبين يديه بلاعة فيها ماء وحماة وقد سد مجراها ، ويده قصبة طويلة ، وعلى رأسه خف ، وفي رجله قلنسيتان ، ومستمليه في جوف بئر ، وحوله ثلاثة نفر يدقون بالهواوين حتى تكثر الجلبة ويقال السماع ، ويصيح مستمليه من جوف البئر : من نسيت ^(١) عذبك الله . ثم يملئ عليه أنواعاً من الرقاعات ، فإن نضح أحد ممن حضر قاموا فصبوا على رأسه ماء البلاعة ، إن كان وضعياً ، وإن كان ذا مروءة رش هو عليه بالقصبة من مائها ، ثم يجلس بالكثيف ولا يخرج منه حتى يُفرّم درهمين .

وكانت كنيته أبا العباس فصيّرها أبا العبر ، ثم كان يزيد فيها كل سنة حرفاً ، فمات وكنيته : أبو العبر طرد طيل طليرى بك بك بك .

وحكى جحظة قال :

رأيت أبا العبر بسرّ من رأى ، وكان أبوه شيخاً صالحاً ، وكان لا يكلمه ، فقال له بعض إخوانه : لم هجرت أبناك ؟ فقال : فضحني كما تعلمون بما يفعله بنفسه ، ثم لا يرضى بذلك حتى يهجنني ويضحك الناس مني . فقالوا : وأى شيء من ذلك ، وبماذا هجنتك ؟ قال : أجتاز علىّ منذ أيام ومعه سلم ، فقلت : إيش هذا معك ؟ فقال : لا أقول لك . فأخجلني وأضحك بي ككل من كان عندي . فلو كان بعد أيام أجتاز بي ومعه سمكة ، فقلت له : إيش تعمل بهذه ؟ فقال أنيكها . فقلت أي لا أكلمه أبداً .

(١) غير النجريد : « يكتب » .

شيء من هوسه

تغييره كنيته

هجران أبيه له
وسبب ذلك

وذكر أنه سئل أبو العبر عن هذه المحالات التي يتكلم بها : أى شىء أصلها ؟ فقال : أبكر فأجلس على الجسر ، ومعى دواة ودُرَج فأكتب كل شىء من الكلام الذى يقوله الجائى والذاهب حتى أَمَلَّ الدُرَج من الوجهين ، ثم أقطعه عرضاً وطولاً والصقه مُخَالَفاً ، فيجئنى كلام ليس فى الدنيا أحق منه .

سئل عن محالاته
فأجاب

وقال بعضهم :

فى صيده

رأيت أبا العبر واقفاً على بعض آجام سُرَّ من رأى ويده اليسرى قوس جُلَاهَق^(١) ، وعلى يده اليمنى باشق^(٢) ، وعلى رأسه قطعة رُثَّة فى جبل مشدود بأشوطة ، وهو عُرَّيان فى أيره شعر مفتول مشدود فيه شِصَّ وقد ألقاه فى الماء للسّمك ، وعلى شفته دوشاب ملطّخ . فقلت له : خرب الله بيتك ، إيش هو هذا ؟ فقال : أصطاد يا كشخان يا أحق بجميع جوارحي ، إذا مرَّ بى طائر رميته عن القوس ، فإن سقط قريباً منى فإنى أرسل عليه الباشق ، والرُثَّة التى على رأسى تجبىء الحداة لتأخذها فتقع فى الوهَق^(٣) . وأمّا الدوشاب فإنى أصطاد به الذباب فأجعله فى الشِّص فتطلبه السّمكة فتقع فيه ، والشِّص فى أيرى إذا مرّت به السمكة أحسست بها فأخرجها .

وذكر أن المتوكّل كان يرمى به فى المنحنيق إلى الماء ، وعليه قيص ، فإذا علا فى الهواء صاح : الطريق الطربق ، ثم يقع فى الماء ، فيُخرجه السباحون .

من هو المتوكّل
به

وكان أيضاً يجلسه فى الزلاّقة ، فينحدر فيها حتى يقع فى البركة ، ثم يطرح شبكة فيُخرجه فيها كما يُخرج السّمكة ، وفى ذلك يقول فى حماه :

شميره فى رى
المتوكّله فى البركة

(٢) باشق : طائر .

(١) الجلاهق : البندق الذى يرمى به .

(٣) الوهق : الحبل فى طرفه انشوطة .

وَيَأْمُرُ بَنِي الْمَلِكِ فَيَطْرَحْنِي فِي الْبِرْكِ
وَيَصْطَادُونِي بِالشَّبَكِ كَأَنِّي مِنَ السَّمَكِ
وَيَضْحَكُ كَكَ كَكَ كَكَ كَكَ كَكَ^(١)

هو والمصعب

وحكى أن أبا العبر قدم مرةً بغداد في أيام المستعين ، وجلس للناس ، فبعث
إسحاق بن إبراهيم المصعب فأخذه وحبسه ، فصاح في الحبس : لى نصيحة ، فأخرج ،
ودعا به إسحاق ، فقال : هات نصيحتك . فقال : على أن تؤمننى . قال : قد أمنتك .
قال : الكشكية - أصلحك الله - لا تطيب إلّا بالكشك . فضحك إسحاق
وقال : هو فيما أرى مجنون . قال : لا ، هو أمتخط حوت . فقال : أى شيء
أمتخط حوت ؟ قال : زعمت أنى أنجيت^(٢) يوماً وما فعلت ، إنما أمتخطت حوتاً .
ففهم ما قال وتبسّم ، وقال : أظن أنى فيك ماء ثوم . فقال : لا ، ولست أكنّك في ماء
بصل . فقال : أخرجوه عني إلى لعنة الله ، ولا يقيم في بغداد ولا يوماً واحداً .

من شعر في الحد

ولأبى العبر أشعار في الجدة جيّدة ، فمن ذلك قوله يخاطب غلاماً أمرد :
أيها الأمرد المولع بالهجر أفتى ما كذا سبيل الرّشاد
فكأنى مجسن وجهك قد الـ بس في عارضيك ثوب حداد
وكأنى بعاشقك وقد بدّ لت فيهم من خلطة بيمعاد
حين تنبو العيون عنك كما ينـ قبض السمع عن حديث مُعاد
فأغنم قبل أن تصير إلى كا ن وتضحى في جملة الأضداد
وقوله :

داء دفين وهوى بادى أظلم فجازيك بمرصـــــاد

(١) البيت ساقط من أصول النسخة التى بين أيدينا .

(٢) أنجى : أتى العاظم .

يا واحد العالم^(١) في حسنه أشمتَ بي هَجْرُك^(٢) حُسَادِي
قد كُنتَ فيما نالني في الهوى^(٣) أَخْفَى عَلَى أَعْيُنِ عَوَادِي
عبدك تُحْيِي نَفْسَهُ^(٤) قُبْلَةً يَجْعَلُهَا خَاتَمَةَ الزَّادِ

وَحَكِي أَبْنِ أَبِي أَحْمَدَ قَالَ :

قَالَ لِي أَبُو الْعَبْرِ : إِذَا حَدَّثْتُكَ إِنْسَانًا حَدِيثًا لَا تَسْتَهْجِي أَنْ تَسْمَعَهُ فَأَسْتَغْلِ
بِنَتْفِ لِبَطِّكَ ، حَتَّى يَكُونَ فِي عَمَلٍ وَأَنْتَ فِي عَمَلٍ .

وَذَكَرَ أَنَّ أَبَا الْعَبْرِ كَانَ شَدِيدَ الْبُغْضِ لِعَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -
وَلَهُ فِي الْعَلَوِيِّينَ هِجَاءٌ قَبِيحٌ .

وَكَانَ سَبَبُ مَيِّتِهِ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى الْكَوْفَةِ لِيَرْمِيَ بِالْبُنْدُقِ مَعَ الزُّمَامَةِ فِي آجَامِهِمْ ،
فَسَمِعَهُ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ يَقُولُ فِي عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَوْلًا قَبِيحًا ،
أَسْتَحِلُّ بِهِ دَمَهُ فَقَتَلَهُ فِي بَعْضِ الْأَجَامِ ، وَغَرَّقَهُ فِيهَا .

وَالشَّعْرُ الَّذِي فِيهِ الْغَنَاءُ ، وَأُفْتُتِحَ بِهِ أَبُو الْفَرَجِ أَخْبَارُ أَبِي الْعَبْرِ ، هُوَ :
أَبْكَى إِذَا غَضِبْتُ حَتَّى إِذَا رَضِيتُ بِكَيْتُ عِنْدَ الرِّضَى خَوْفًا مِنَ الْغَضَبِ
فَالْوَيْلُ إِنْ غَضِبْتُ وَالْوَيْلُ إِنْ رَضِيتُ إِنْ لَمْ يَتِمَّ الرِّضَى فَالْقَلْبُ فِي تَعَبٍ

نُصِيحَتُهُ فِي الشُّغْلِ
عَنِ الْمُتَعَدِّثِ

بُغْضُهُ لِلْعَلَوِيِّينَ

سَبَبُ مَوْتِهِ

شَعْرُهُ الَّذِي فِيهِ
الْغَنَاءُ

(١) غير التجريد : « الأمة » .

(٢) غير التجريد : « صدك » .

(٣) غير التجريد : * قد كنت مما نال مني الهوى » .

(٤) غير التجريد : « مونه » .

أخبار مروان بن أبي حفصة الأصغر

(*) هو : مروان بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة .

ويُكنى : أبا السَّمط .

وكان يتشبه بجده في شعره ، ويمدح المتوكل ويتقرب إليه بهجاء
آل أبي طالب ، فتمكن منه وقرب إليه ، وكسب معه مالاً كثيراً . فلما قُتل
المتوكل وأفضت الخلافة إلى أبنه المنتصر ، تجنّب مذهب أبيه في كلِّ أمر ،
فطرده وحلف ألا يدخل إليه أبداً ، لما كان يسمعه منه في ذكر علي بن طالب
- رضى الله عنه - بما لا ينبغي .

وذكر أن مروان الأصغر أستاذن على المنتصر ، لما ولي الخلافة ، فقال :
والله لا أذنتُ للكافر ابن الزّانية ، أليس هو القاتل :

وحكمَ فيها حاكمين أبوكم هما خلعاها خلَع ذى النعل للنعلِ
قولوا له : والله لا وصلت إلى أدأ . فلما بلغه هذا القول عمَل الشعر
الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخباره بمدح المنتصر :

لقد طال جهدى بالإمام محمد وما كنت أخشى أن يطول به عهدي
فأصبحتُ ذا بُعدٍ ودارى قريبة فواجباً من قرب دارى ومن بُعدى

(*) من تراجم الجزء الحادى عشر .

فيا ليت أن العيدلى عاد مرّة فأني رأيت العيد وجهك لي يبدى
 رأيتك في بُرد النبي محمد كبدر الدجى بين العمامة والبرد
 وسأل بنان بن عمرو فصنع لحناً ، وغنى به المنتصر ، فلمّا سمعه سأل عن قائلها ،
 فأخبر ، فقال : أمّا الوصول إلى فلا سبيل إليه ، ولكن أعطوه عشرة آلاف
 يتحمّل بها إلى اليمامة .

وذكر أن مروان بن أبي حفصة كان يكثر من هجو عليّ بن الجهم الشاعر ،
 وعليّ يعرض عنه أنفة من جوابه ، فما قاله مروان فيه :

بينه وبين
 ابن الجهم

لعمرك ما جهم بن بدر بشاعر وهذا عليّ أبنه يدعى الشعرا
 ولكن أبي قد كان جاراً لأمه فلمّا روى الأشعار أوهمني أمرا
 فقال عليّ بن الجهم :

بلاء ليس يُشبهه بلاء عداوة غير ذى حسَب ودين
 يُبيحيك منه عرضاً لم يصنّه ويقدح منك في عرض مصون
 وذكر أن ابن الجهم لمّا أمدح المتوكل بالقصيدة التي يقول فيها :
 أغتنم جِدّة الزمان الجديد وأجعل المهرجان أيمن عيد
 أنشدها ومروان الأصغر حاضر ، فغمره المتوكل على عليّ بن الجهم ، فقال له :
 يا عليّ ، أخبرني عن قولك :

* وأجعل المهرجان أيمن عيد *

يوم عيد هو أم يوم لهو ؟ إمّا العيد ما تعبد الله به الناس منل الفطر
 والأضحى وأيام التشريق والجمعة ، فأمّا المهرجان والنيرور فإنما هما أعياد الجوس ،

فلا يجوز أن يقال لخليفة الله في عباده وخليفة رسوله في أمته : أجب المهرجان عيدا . فلم يلتفت علي إليه ، وأنشد حتى بلغ قوله :

نحن أشياعكم من آل خُراسا ن أولو قُوَّة وبأس شديد
نحن أبناء هذه الخرق السُّود وأهل التشيع المَحمود

فقال له مروان : لو كنتم من أهل التشيع المحمود ما قتل قحطبة جدك وصلبه في عداوة بني العباس . فقال المتوكل : ويحك أقتل قحطبة جدك ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين . فأقبل على محمد بن عبد الله بن طاهر ، فقال له : بحياتي ، الأمر كما قال مروان ؟ فقال له محمد : وإن كان كما قال فأى ذنب لعل بن الجهم ، قد قتل الله أعداءكم وأبقى أولياءكم . فضحك المتوكل وقال : شهدت والله بها عليه . فقال مروان في ذلك :

يأبن جَهم كيف تهوى مَعشرا صلبوا جدك فوق الخشبة
يا إمام العدل نُصحى لكم نُصح حقٍّ غير نُصح الكذبة
إنَّ جدِّي مَنْ رفَعتمُ ذِكره بكراماتٍ لشُكرى مُوجبه
وأبن جَهم قد قتلتمُ جدّه وتولى ذاك منه قحطبه
خُراسان رأت شيعتكم أنه أهلٌ لضرب الرقبه
أتراه بعد ذا ينصحبكم لا وربّ الكعبة المحنجه

رثاءه لطاهر بن
الحسين وحدث
ذلك

وذكر أن مروان الأصغر دخل على عبد الله بن طاهر فقال : إني تذكرت في ليلتي هذه ذا اليمين - يعنى أباه طاهر بن الحسين - فبت أرقاً حزينا باكيا . فأرثه في مقامك هذا بأبيات تجعل لي طريقاً إلى شفاعتك ، ولك حاكم . ففكر ساعة ثم قال :

إِنَّ المكارم إِذْ تَوَلَّى طاهر قطع الزَّمانُ يمينها وشمالها
 لو كاخته يد المنون مجاهراً لاقت بوقع سيوفه آجالها
 أرسى عماد خليفة في هاشم ورعى عماد خلافة فأزالها
 بكت الأعنة والأسنة طاهراً واطلما روى النجيع نهالها
 ليت المنون تجانفت عن طاهر ولوت بزورة من تشاء حبالها
 ما كنت لو سلمت يميناً طاهر أدرى ولا أسل الحوادث مالها

فقال : أحسنت والله : فقال : خمسون ألف درهم أقضى بها ديني وأصلح بها
 حالي وأبتاع ضيعة تلاصق ضيعتي . فأمر له بها ، وقال : ربمنا وخسرت ، ولو لم
 تحتكم لزدتكم ، ولك عندنا غد وغد واعد غد .

أخبار يوسف بن الصيقل

نسيبه	هو : يوسف بن الحجاج الصيقل .
ولاؤه	قيس : إنه من ثقيف . وقيل : مولاهم .
صناعته	وكان كاتباً .
مولده	مولده ومنشؤه بالكوفة .
شعره الذي فيه الفناء وقصته	وذكر أن موسى الهادي كان على مُستشرف له عالٍ جداً ، وعنده إبراهيم الموصلي يُغنييه :

فارس يضرب الكتية به حتى تصدعا
في الوغى حين لا يرى صاحب القوس منزعا
وأستدارت رحاهم^(١) بالردني شُرعا
ثم ثارت عجااجة نحتها الموت مُثعما

فقال الهادي : هذا لمن مالم ، ولكن أريد شعراً غير هذا ، فإنه شعر بارد .
والتفت إلى يوسف بن الصيقل وقال له : أصنع في هذا اللوت شعراً . فقال :
وهو الشعر الذي فيه الفناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار يوسف :

لا تلمني أن أجزعا سيدي قد تمعما
وأبلائي إن كان ما بيننا قد تَنَطَّما
إن موسى بفضله جمع الفضل أجمما

(١) الجبريد : « رحاهم » .

وَعَنَاهُ إِبرَاهِيمُ بِذَلِكَ اللَّحْنِ ، وَمَرَّتْ بِهِ إِبِلُ يُنْقَلُ عَلَيْهَا ، فَقَالَ : أَوْقُرُوهَا
مَالاً ، فَأَوْقَرَتْ مَالاً وَحَمَلَتْ إِلَيْهِمْ ، فَأَقْتَسَمُوهَا ، فَأَصَابَ كُلٌّ وَاحِدًا مِنَ الْجُلَسَاءِ
سِتُّونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

قصته مع الرشيد
حين كمن له
في نهر

وَذُكِرَ أَنَّ الرَّشِيدَ لَمَّا قَدِمَ الرَّقَّةَ ، خَرَجَ يَوْسُفُ بْنُ الصَّبَّاحِ وَكَمَنَ لَهُ فِي نَهْرٍ
جَافٍّ عَلَى بَارِيْقَةٍ ، وَكَانَ لِهَارُونَ خَدَمٌ صَغَارٌ يُسَمِّيهِمُ النَّعْلُ ، يَتَقَدَّمُونَهُ بِأَيْدِيهِمْ
قِسِيَّ الْبُنْدُقِ ، يَرْمُونَ بِهَا مَنْ يَعْتَرِضُهُ فِي طَرِيقِهِ ، فَلَمْ يَتَحَرَّكْ يَوْسُفُ حَتَّى رَأَى
قُبَّةَ هَارُونَ عَلَى نَاقَةٍ ، فَوَثَبَ إِلَيْهِ يَوْسُفُ ، وَأَقْبَلَ الْخَدَمَ الصَّغَارَ يَرْمُونَهُ ، فَصَاحَ
الرَّشِيدُ : كَفُّوا عَنْهُ ، فَكَفُّوا ، وَصَاحَ بِهِ يَوْسُفُ :

أَغْيَا تَحْمِلُ النَّاقَةُ أُمَ تَحْمِلُ هَارُونًا
أُمُ الشَّمْسُ أُمُ الْبَدْرِ أُمُ الدُّنْيَا أُمُ الدِّينَا
أَلَا كُلُّ الَّذِي عَدَدْتُ^(١) قَدْ أَصْبَحَ مَقْرُونًا
عَلَى مَفْرَقِ هَارُونَ فَدَاهِ الْآدَمِيُونَا

فَدَّ الرَّشِيدُ يَدَيْهِ ، وَقَالَ : مَرْحَبًا بِكَ يَا يَوْسُفُ ، كَيْفَ كُنْتَ بَعْدِي ؟ أَدْنُ
مَنِّي . فَدَنَا ، وَأَمْرَ لَهُ بِفَرَسٍ ، وَصَارَ إِلَى جَانِبِهِ يُنْشِدُهُ وَيُحَدِّثُهُ ، وَالرَّشِيدُ يَضْحَكُ .
وَكَانَ طَيِّبَ الْحَدِيثِ ، ثُمَّ أَمْرَ لَهُ بِمَالٍ ، وَأَمْرَ أَنْ يُغْنَى فِي الْأَيَّامِ .

(١) غير التجريد : « عَدَدْتُ » .

ذكر خروج عبد الله بن يحيى الخوارجي ومقتله

عبد الله بن يحيى الكندي ، أحد بنى عمرو بن معاوية أحد
الخوارج الإباضية .

وكان خروجه في خلافة مروان بن محمد ، آخر خلفاء بنى أمية .

والإباضية^(١) : إحدى فرق الخوارج ، و فرق الخوارج كلهم يجهلهم تولي
أبي بكر وعمر - رضي الله عنهما - والبراءة من عثمان وعلى وطلحة والزبير وعائشة
- رضي الله عنهم - وتكفير أرباب الكبائر وأستحلال قتلهم ومبيهم^(١) .

وكان عبد الله بن يحيى مجتهداً عابداً ، فرأى باليمن جوراً وعسفاً ظاهراً
وسيرة في الناس قبيحة . فقال لأصحابه : ما يعمل لنا المقام على ما نرى ،
ولا يسعنا الصبر عليه . فكتب إلى إخوانه من الخوارج يشاورهم في الخروج ،
فكلهم أشاروا عليه بذلك ، وقالوا : إن قدرت ألا تبقي ليلة واحدة فأفعل ،
فإن العباد بالعمل الصالح أفضل ، وإنك لا تدري متى يأتي أجلك ، والله خير
من العباد يبتغيهم إذا شاء لنصرة دينه ، ويختص بالشهادة منهم من يشاء .

فشنخص إليه أبو حمزة الخنار بن عوف الأزدي ، أحد بنى سلمة ، وبلغ بن
عقبة ، في رجال من الإباضية الخوارج . فقدموا عليه بحضرموت ، وحثوه على

(١-١) ما بين الرقعين من استطراد المؤلف ، وإن لم يشر إلى ذلك .

الخروج وبأيموه بالخلافة ، وقصدوا دار الإمارة بحضرموت ، وبها إبراهيم بن جبلة بن نخرمة الكندى ، فأخذوه وحَبَسوه يوماً ، ثم أطلقوه . فأتى صنعاء ، وأقام يحيى بن عبد الله بحضرموت ، وكثُرَ جمعه ، وشيئوه : طالب الحق .

ثم استخلف بحضرموت عبد الله بن قيس الحضرمى ، وتوجّه إلى صنعاء سنة تسع وعشرين ومائة فى ألفين ، وبلغ القاسم بن عمر - أخا يوسف بن عمر ، وهو عامل مروان بن محمد على صنعاء - مسيره ، فاستخلف على صنعاء الضحّاك ابن زمل ، وخرج يريد الخوارج فى سلاح وعُدّة ، وجمع كبير ، فعسكر على مسيرة يومين من أبين قريباً من الليل ، فقال الناس للقاسم : أيها الأمير ، لا نقاتل الخوارج ليلاً . فأبى وقاتلهم ، فقتلوا من أصحابه كثيراً كثيراً وأنهزموا ليلاً ، فرّ بعسكره ، فأمرهم بالرحيل ومضى إلى صنعاء فأقام يوماً ، ثم خرج وعسكر قريباً من صنعاء وخندق ، وأقبل عبد الله بن يحيى فى الخوارج ، فأقام على ميلين من عسكر القاسم ، فوجّه القاسم إليه يزيد بن الفيض فى ثلاثة آلاف من أهل الشام ، وأهل اليمن ، فكانت بينهم مناوشة ، ثم تجاوزوا ، ورجع يزيد إلى القاسم وأستأذنه فى بيّاتهم ، فأبى أن يأذن له ، فقال له يزيد : والله لئن لم تبيّتهم ليغمنك . فأبى أن يأذن له ، وأقاموا يومين لا يأتقون ، فلمّا كان فى الليلة الثالثة أقبل عبد الله ابن يحيى ، فوافاه مع طواع الفجر ، فقاتلهم الناس على الخندق ، فغلبتهم الخوارج عليه ودخلوا عسكرهم ، والقاسم يصلى ، فركب وقاتلهم ، فقتل فى المعركة ، وقام بأمر الناس يزيد بن الفيض ، فقاتلهم حتى أرتفع النهار ، وأنهزم أهل صنعاء ، ودخل عبد الله بن يحيى صنعاء فلما سلكها ، وقبض على الضحّاك بن زمل ، وإبراهيم ابن جبلة بن نخرمة ، ثم أطلقهما ، وجمع الخرائن والأموال فأحرزها ، وأستولى عبد الله بن يحيى على بلاد اليمن ، وخطب الناس ، فقال فى خطبته :

دخوله المدينة

وأقام عبد الله بن يحيى بصنعاء أشهراً يُحسَن السَّيرة فيهم ويُلين جانبه لهم ، فكثرَ جمعه وأتته الخوارج من كل جانب . فلما كان وقت الحج وجّه أبا حمزة ، وبلج بن عُقبة ، وبرهة بن الصَّبَّاح ، إلى مكة في تسعائة ، وأمر أبا حمزة أن يُقيم بمكة إذا صدر الناس ، ويُوَجِّه بليجاً إلى الشام . فقدم أبو حمزة مكة يوم التَّروبة ، وعلى مكة يومئذ عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان . فلما قدِم أبو حمزة مكة في الخوارج فزع الناس منهم حين رأوهم ، فقالوا : ما لكم ؟ وما جاء بكم ؟ فأخبروهم بخلافهم مروان وآل مروان والبراءة منهم . فراسلهم عبد الواحد ودعاهم إلى المُدنة إلى أن ينفر الناس النَّفر الأخير . فأجابوا إلى ذلك ، فأصبحوا يوم عرفة فوقفوا على حدة ، ودفع عبد الواحد بالناس . فلما نفر عبد الواحد بالناس النَّفر الأول خلى مكة لأبي حمزة وتوجه إلى المدينة . ودخل أبو حمزة مكة بغير قتال ، وأستولى عليها . وكتب عبد الواحد إلى مروان بن محمد يعتذر من إخراجِه من مكة . فكتب مروان إلى عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، وهو عامله على المدينة ، يأمره بتوجيه الجيش إلى مكة . فوجه ثمانية آلاف من قريش والأبصار . ولما بلغ أبا حمزة إقبالُ أهل المدينة إليه أستخلف على مكة أبرهة بن الصَّبَّاح ، وشخص إليهم ، وعلى مقدمته بلج بن عُقبة . وزل أهل المدينة بقديد ، وأميرهم عبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان . وقال أبو حمزة لأصحابه : إنهم لا قوكم غداً ، وأميرهم ابن عثمان بن عفان ، أول من خالف سيرة الخلفاء ، وبدل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد وضع الضَّبج لذي عينين ، فأكثرُوا ذِكر الله وتلاوة القرآن ، ووطنوا أنفسهم على الصَّبْر . ثم التفتوا يوم الخميس لأيام خلون من صفر سنة ثلاثين ومائة ، فلما التفتوا قال أهل المدينة لأبي حمزة : ماتقول في عثمان ؟ فقال : قد برىء منه المسلمون قبلى ، وأنا مُتبع آثارهم ومُقتد بهم . ثم أقتتلوا ، فأنهزم أهل المدينة هزيمةً قبيحة ، وقتل منهم جمع كبير ، وكان مبلغ

القتلى ألفين ومائتين رجلاً، منهم من قريش : أربعائة وخمسون رجلاً، ومن الأنصار ثمانون . ومن القبائل ألف وسبعائة . وقتل من بنى عبد العزى بن قصى خاصة أربعون . وقتل يومئذ أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان . ثم دخل أبو حمزة في الخوارج المدينة ، فاستولى عليها ، واجتمعت لعبد الله ابن يحيى المتسمى : طالب الحق ، اليمين والحجاز ، ورتى أبو حمزة الخارجى منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فحمد الله وأثنى عليه وقال :

يأهل المدينة ، سألتناكم عن ولاتكم هؤلاء فأسأتم لعمركم الله القول فيهم ، وسألتناكم : هل يقتلون بالظن ؟ فقلتم : نعم . وسألتناكم : هل يستحلون المال الحرام ، والفرج الحرام ؟ فقلتم : نعم . فقلنا : تعالوا نحن وأنتم نناشدهم أن ينتحوا عفاً وعنكم حتى يختار المسامون لأنفسهم . فقلتم : لا تعالوا . فقلنا لكم : تعالوا نحن وأنتم حتى نلقاهم ، فإن نظهر نحن وأنتم نأتى بن يقيم فينا وفيكم كتاب الله وسنة نبيه ، فإن نظفر نعدل في أحكامكم ونحاسبكم على سنة نبيكم ، ونقسم فيحكم بينكم . فأبيتم وقتلتمونا دونهم ، فأبعدكم الله وأسحقكم . يأهل المدينة ، مررت بكم في زمان الأحوال هشام بن عبد الملك ، وقد أصابتكم عاهة في ثماركم ، فركبتم إليه تسألونه أن يضع خراجكم عنكم . فزاد العنى والفقر فقراً ، فقامت : جزاك الله خيراً ، فلا جزاه الله خيراً ولا جزاكم .

خطبته في أهل
المدينة

وذكر أن أبا حمزة خطب على منبر المدينة يوماً فقال :

يأهل المدينة ، مالى رأيت رسم الدين فيكم عافياً ، وآثاره دارسة ، لا تقبلون عظة ، ولا تفقهون من أهله حجة ، قد بليت فيكم جدنه ، وأنظمت عنكم سنته ، ترون معروفه منكراً ، والمنكر من غيره معروفاً . ولقد بلغتني مقالتيكم في أصحابي ، ولولا معرفتي بضعف آرائكم ، وفلة عقولكم ، لأخسنت أدبكم ،

ويحكم ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل « عليه الكتاب ، وبيّن له فيه الشّنن ، وشرع له فيه الشّرّائع » . وبيّن له فيه ما يأتى وما يذر ، فلم يتقدّم ولم يحجم إلا عن أمر الله ، حتى قبضه الله صلى الله عليه وقد أدّى الذى عليه ، لم يدعكم فى شبهة من أمركم ، ثم قام من بعده أبو بكر فأخذ بسنّته ، وقاتل أهل الرّدة ، وشمّر فى أمر الله حتى قبضه الله إليه والأمة عنه راضية رحمة الله عليه ومغفرته . ثم ولى من بعده عمر ، فأخذ بسنة صاحبه ، وجنّد الأجناد ومصرّ الأمصار ، وجبى الفى وقسمه بين أهله ، وشمّر عن ساقه ، وحسّر عن ذراعه ، وضرب فى الخمر ثمانين ، وقام فى شهر رمضان ، وغزا العدو فى بلاده ، وفتح المدائن والحصون ، حتى قبضه الله إليه ، والأمة عنه راضية ، رحمة الله عليه . ثم ولى من بعده عثمان بن عفّان ، فعمل فى ستّ سنين بسنة صاحبيه ، ثم أحدث أحداثاً أبطل آخرتها أولاً ، فأضطرب جبل الدّين بعده ، فطلبها كلّ أمرئ لنفسه ، وأسرّ كلّ رجل منهم سريرة أظهرها الله وأبداها منهم ، حتى مضوا على ذلك . ثم ولى على بن أبى طالب ، فوقع فيه أبو حجرة - قبحه الله - ونال منه بما لا ينبغى ذكره . ثم ولى معاوية بن أبى سفيان ، فذكره أيضاً بما لا يحل ذكره ، وبالغ فى الوقعة . ثم ولى بعده أبوه يزيد ، يزيد الخمر ، ويزيد الصقور ، ويزيد الفهود ، ويزيد الصيود ، ويزيد القروود . خالف القرآن ، ونادم القرد وعمل بما يشتميه . ثم ولى مروان بن الحكم ، وأخذ فى شتمه وشمّ من ولى بعده ، حتى أنتهى إلى ذكر عمر بن عبد العزيز ، فقال فيه : بلغ ولم يكد ، وعجز عن الذى أظهر ، حتى مضى لسبيله ، ولم يذكره بخير ولا شر . ثم ولى من بعده يزيد بن عبد الملك ، غلام ضعيف سفيه ، غير مأمون على شىء من أمور المسلمين . ولم يبلغ أشده ، ولم يؤنس رشده ، يأكل الحرام ، ويشرب الحرام ، ويجلس حباية عن يمينه وسلامه عن يساره ، يغنيّاه بزمير الشيطان ، ويشرب الخمر الصّراح المحرّمة

بعينها ، حتى إذا ما أخذت مأخذها منه وخالطت روحه ودَمه ، وغلبت سورتها على عقله ، مزَّق حُلَّتته ، ثم ألتفت إليهما وقال : أتاَذنان لى أن أطير ؟ نعم ، فِطِر إلى لعنة الله وناره .

ثم ذكر بنى أمية وأعمالهم وسيرتهم ، وأطنب فى ذلك ، ثم أخذ فى شتم الرافضة ، فقال : قلِّدوا أمرهم أهواءهم ، وجعلوا دينهم عصبية لحزب لزموه وأطاعوه فى جميع ما يقوله لهم ، غيًّا أو رشداً ، ينتظرون الدَّول فى رجعة الموتى ، يُؤمنون بالبعث قبل يوم السَّاعة ، ويدَّعون علم الغيب لمخلوق لا يعلم ما داخل بطنه . ثم قال : فأى هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تتبعون ، وبأى مذاهبهم تقتدون ؟ وقد بلغتى مَقالتيكم فى أصحابى وما عيتموه من حدائثة أسنانهم ، ويحكم هل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المذكورون فى الخير إلّا أحياناً شُبَّاناً ، مكتهلون والله فى شبابهم ، غَضِيضَةٌ عن الشرِّ أعينهم ، ثَقِيلَةٌ عن الباطل أرجلهم ، مُنَحْنِيَةٌ أَصْلَابُهُمْ على أجزاء القرآن ، كلِّما مرَّ أحدُهم بآية من ذِكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وكلِّما مرَّ بآية من ذِكر النار شهق خوفاً منها ، كأنَّ زفير جهنم بين أذنيه ، قد أكَت الأرض جِباهم ورُكْبهم ، ووصاوا كلال الليل بكلال النَّهار ، مُصْفَرَّة أُلوانهم ، ناحلة أجسامهم من طول القيام وكثرة الصَّيام ، حتى إذا التقت الكنيتين وأبرقت سبوفها ، وفوفت سهامها ، وأسرعت رماحها ، لقوا شَبَابَ الأُسْنَةِ وظُبا السُّيُوف بنحورهم وصدورهم ووجوههم ، ففضى الشَّباب منهم قدما حتى أخلفت رجلاه على عُقِّ فرسه ، وأختضبت بحاسن وجهه بالدماء ، وغُفِرَ جبينه فى التَّرى ، وأُحْطِطَ عليه الطَّير من السماء ، وتفرَّقنه سباع الأرض ، فكم من عَيْنٍ فى منقار طائر ، طالما بكى صاحبها فى جوف الليل من خشية الله ، وكم من وجه رقيق وجبين عتيق قد فانى بعمد الحديد . ثم بكى ، فقال : آهآ آهآ على فراق الإخوان ، رحمة الله على تلك الأبدان ، وأدخل الله أرواحهم الجنان .

تمقيب لابن واصل

قلت : هؤلاء القوم الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم : يحفر أحدكم صلاته عند صلاتهم ، يرقون من الدين كما يرق السهم من الرمية ، ولا غرو أن يكونوا كذلك ، وقد كفروا للمسلمين ، وفارقوا جماعة المؤمنين ، وقدحوا في أكابر الصحابة والتابعين ، وكفروا أهل القبلة بالكبائر ، وقنطوا من رحمة الله التي وسعت كل شيء .

هزيمة مجند مروان

ولما بلغ مروان هزيمة أهل المدينة وأستيلاء الخوارج عليها ، بعث عبد الملك ابن محمد بن عطية السعدي ، أحد بني سعد بن بكر ، في أربعة آلاف أتتخبرهم من مجنده . فسار بهم ابن عطية إلى المدينة .

ولما بلغ أبا حمزة إقبال ابن عطية إليه ، سار بلج بن دقبة في ستائة رجل ، فلقى ابن عطية بوادي القرى ، لأيام خلت من جمادى الأولى سنة ثلاثين ومائة ، فتواقفوا ، ودعاهم بلج إلى الكتاب والسنة ، وذكر بني أمية وظلمهم ، فشتهم أهل الشام ؛ فحمل عليهم بلج وأصحابه ، وأنكشفت طائفة منهم ؛ وثبت ابن عطية في عصابة صبروا معه ، فقتل بلج وأكثر أصحابه ، وأنحازت قطعة من أصحابه نحو المائة إلى جبل فأعتصموا به ؛ فقاتلهم ابن عطية ثلاثة أيام ، فقتل منهم سبعون ، وجاء ثلاثون إلى أبي حمزة ، فأغتموا وجزعوا من أنهزامهم وقالوا : فررنا من الزحف . فقال لهم أبو حمزة : ولا تجزعوا ، أنا لكم فئسة وإلى المحزتم .

مقتله

ثم خرج أبو حمزة إلى مكة ، وأستخلف على المدينة رجلاً يقال له : المفضل . فدعا عمر بن عبد الرحمن بن أسيد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب الناس إلى قتالهم ، فلم يجد كبير أمر^(١) ، لأن القتل كان شاع في الناس ، وخرج وجوه

(١) التجرید : « أحد »

أهل البلد عنه ، فأجتمع إلى عمر البربر والزنج وأهل السوق والعبيد ، فقاتل بهم الخوارج ، فقتل المفضل وعامة أصحابه ، وهرب الباقيون ، فلم يبق في المدينة منهم أحد . وقدم عبد الملك بن عطية المدينة في الجيش الذي معه فأقام شهراً ، وأبو حمزة مقيم بمكة . فتوجه ابن عطية إلى مكة ، فصيّر أصحابه فريقين ، ولقي الخوارج من وجهين ، فصيّر طائفة بالأبطح ، وصار هو في الطائفة الأخرى بإزاء أبي حمزة ، أسفل مكة ، وصير أبو حمزة أبرهة بن الصباح بالأبطح في ثمانين فارساً ، فقاتلهم أبرهة ، فأنهزم أهل الشام إلى عقبة منى فوقفوا عليها ، ثم كثرُوا عليهم فقاتلوهم ؛ فقتل أبرهة ، وتفرق الخوارج ، وتبعهم أهل الشام يقتلونهم ، حتى دخلوا المسجد ، وألتقى أبو حمزة وابن عطية بأسفل مكة ، فخرج أهل مكة مع ابن عطية . فقتل أبو حمزة على باب الشعب ؛ وأسر من الخوارج أربعائة ، فدعا بهم ابن عطية فقال لهم : ويلكم ، ما دعاكم إلى الخروج مع هذا ؟ فقالوا : نحن لنا الكنة - يريدون : الجنة - ، وهي لقتهم . وصلب أبا حمزة وأبرهة بن الصباح ورجلين من أصحابهم على فم الشعب . ودخل على بن الحصين داراً من دور قُرَيْش ، فأخرق أهل الشام الدار ؛ فلما رأى ذلك رمى بنفسه من الدار ، فقاتلهم ، فأسر وقتل وصلب مع أبي حمزة ، فلم يزلوا مصلوبين إلى أيام بني العباس .

ولما قتل أبو حمزة بعث ابن عطية برأسه إلى مروان ، ومضى فلّ أبي حمزة إلى عُبَيْد الله بن يحيى المنّسعى : طالب الحق ، فتوجه للقضاء ابن عطية . وبلغ ابن عطية خبره ، فشخص إليه ، فأكثر أهل الشام القتل في الخوارج ، وأخذوا أُنْقَالَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ ، وتشاغلو بالتهب . فركب عبد الله بن يحيى أكتافهم فكشفهم ؛ وقتل منهم نحو من مائة رجل وقائدًا من قوادهم ، يقال له : يزيد بن حمل التّشيري .

فدمرهم^(١) ابن عطية ، فكرثوا وأنضم بعضهم إلى بعض ، فقاتلوا حتى أمسوا ، فكف بعضهم عن بعض . ثم ألتقوا في موضع كثير الشجر والكرم والحيطان ، فطال القتال بينهم ، وكثر القتل في الخوارج ، فترجل عبد الله بن يحيى في ألف فارس فقاتلهم حتى قتلوا جميعاً عن آخرهم ، وأنهزم الباقون فنفرتوا في كل وجه ، وبعث ابن عطية برأس عبد الله بن يحيى مع أبنه يزيد إلى مروان .

الشعر الذى فيه
للغناء

فقال عمرو ابن الحُصين ، مولى بنى تميم ، قصيدة يرثى بها عبد الله بن يحيى وأصحابه ، وأولها الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج خبر عبد الله بن يحيى ، وهو :

هَبَّتْ قُبَيْلٌ تَبْلُجُ الْفَجْرَ هُنْدٌ تَقُولُ وَدَمْعُهَا يَجْرِي
إِنْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي فِدَامَعَهَا يَنْهَلُ وَكَفُّهَا عَلَى السَّحْرِ
أَنْىَ أَعْتَازُكَ وَكُنْتَ عَهْدِي لَا سَرِبَ الدَّمُوعَ وَكُنْتَ ذَا صَبْرِ
وبعد هذه الأبيات :

أَقْدَى بِعَيْنِكَ لَا يُفَارِقُهَا أَمْ عَائِرٌ أَمْ مَالِهَا تَذَرِي^(٢)
أَمْ ذِكْرُ إِخْوَانٍ فُجِعَتْ بِهِمْ سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى خُبْرٍ
فَأَجَبَتْهَا بَلْ ذِكْرُ مَصْرَعِهِمْ لَا غَيْرَهُ عِبْرَاتُهَا يَمْرِي
يَا رَبِّ فَاسْلُكْنِي سَبِيلَهُمْ ذَا الْمَرْشِ وَأَشَدُّدِ بَالْتَقَى أَزْرِي
فِي فِتْيَةٍ صَبَرُوا نَفْسَهُمْ لِلْمَشْرِيقَةِ وَالْقَنَا السُّمْرِ
تَاللَّهِ أَلْقَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ حَتَّى أَكُونَ رَهِينَةَ الْقَبْرِ
أَوْفَى بِذِمَّتِهِمْ إِذَا عَقَدُوا وَأَعَفَتْ عِنْدَ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ

(١) ذمرهم : حصنهم .

(٢) المائر : كل ما أعل العين ، والرمذ والقذى .

متأهلين لكل صالحة ناهون من لاقوا عن النكر
صمت إذا حضروا مجالسهم من غير ماعى بهم يزرى
متأوهون كأن جهر غصى للخوف بين ضلوعهم يسرى
فهم كأن بهم جوى مرضى أو مسهم طرف من السحر
كم من أخ لك قد فجعت به قوام ليلته إلى الفجر
متأوه يتلو قوارع من آى الكتاب مفرح^(١) الصدر

وهى طويلة .

ثم أستخلف ابن عطية أبنة محمد بن عبد الملك على مكة ، وأستخلف على
المدينة الوليد بن عروة بن عطية ، وتوجه إلى صنعاء ، فلما قرُب منها هرب
منها عامل عبد الله بن يحيى ، ودخل ابن عطية صنعاء وأستولى عليها ، وتتبع
الخوارج فى كل موضع يقتلهم . ثم خرج عليه رجل من أصحاب عبد الله بن يحيى ،
يقال له : يحيى بن عبد الله ، من آل ذى السكلاع ، فبعث إليه ابن عطية ابن
أخيه عبد الرحمن بن يزيد ، فلقيه فهزمه وقتل أصحابه ، وهرب منه فنجى ، ثم
خرج عليه يحيى بن كرب الحميرى بساحل البحر ، وأنضمت إليه شذاذ ، فبعث
إليه أبا أمية الكندى ، فقتل من أصحابه مائة رجل ، وتجاوزوا عند المساء فهربت
إلى حضرموت ، وبها عبد الله بن سعيد ، عامل عبد الله بن يحيى ، واجتمع إليه
جمع كثير ، وأستفحل أمره . وبلغ ابن عطية خبره ، فأستخاف أن أخيه
عبد الله بن يزيد على صنعاء . وشخص إلى حضرموت . وبلغ عبد الله بن

مقتل ابن عطية
والانتقام لقتله

(١) غير التجريد : « مفرح » .

سعيد^(١) مسير ابن عطية إليه ، فجمع الطعام وكل ما يحتاج إليه في مدينة شبام ، وهي حصن حضرموت مخافة الحصار . ثم خرج هو وأصحابه حتى نزلوا على أربع مراحل من حضرموت في عدد كثير ، فأتاهم ابن عطية فقاتلهم يومه كله ، ثم أصبح فقاتلهم قتالاً كثيراً حتى أنه نصف النهار ، ثم تجاوزوا . وكان ابن عطية قد بعث عسكرياً إلى شبام ليلاً ، فلما أمسى من اليوم الثاني تبعه عسكريه الذي وجهه إلى شبام ، وأصبح الخوارج لم يروا للقوم أثراً ، فأتبعوهم فوجدوهم قد سبقوهم إلى الحصن ، فأخذوا جميع ما فيه وملكوه . ونصب ابن عطية على الخوارج المسالح ، وقطع عنهم المياه والميرة ، وجعل يقتل من قدر عليه ويسىء ويأخذ الأموال .

ثم ورد عليه كتاب مروان بن محمد يأمره بالتعجيل إلى مكة ليخرج بالناس . فصالح أهل حضرموت على أن يرد عليهم ما غرموا من أموالهم ، ويؤتي عليهم من يختارون . فرضوا بذلك ، وصالحهم وشخص إلى مكة متعجلاً خفياً . ولما نفذ كتاب مروان ندم على ذلك بعد أيام ، وقال : إنا لله ، قتلت والله ابن عطية ، هو الآن يخرج خفياً متعجلاً ليأحق الحج فيقتله الخوارج . فكان كما قال ، توجه إلى مكة في جماعة يسيرة ، ثم أخذ في طريق في أربعة من أصحابه ، وتوجه باقيهم في طريق آخر ، وعامت بهم الخوارج ، فوجهوا في إثر أصحابه نحو أربعين رجلاً فقتلوه عن آخرهم . وأدرك سعيد وجماعة أبنا الأحنس الكنديان ، ابن عطية في أصحابهما ، فعطف عبد الملك بن عطية على سعيد فضربه ، وطعنه جماعة فصرعه عن فرسه ، ونزل إليه سعيد فقعده على صدره . فقال له ابن عطية : هل لك يا سعيد في أن تكون أكرم العرب أسيراً ؟ فقال له : يا عدو الله ،

أترى الله كان يمهلك وقد قتلت طالب الحق ، وأبا حمزة ، وبلجا ، وأبرهة .
فقتله وقتل أصحابه جميعاً . وبعثوا برأسه إلى حضرموت . وبلغ ابن أخيه خبره ،
وهو بصنعاء . فأرسل شُعيباً البارقي في الخليل ، فقتل الرجال والصبيان ، وبقَرَّ
بطون النساء ، وأخذ الأموال ، وخرب القرى ، فلم يبق أحداً من قتلة ابن عطية
إلا قتله ، ولا من الخوارج باليمن . ولم يزل مُقيماً باليمن إلى أن قُتل مروان
ابن محمد وظهرت الدولة العباسية . وأفضت الخلافة إلى أبي العباس السفاح .

أخبار عبد الله بن أبي معقل الأنصاري

هو : عبد الله بن أبي معقل بن نهيك بن إساف بن عدى بن زيد بن جشم
نسبه
أبن حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو - وهو النبيت - بن مالك
أبن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن أمريء القس بن ثعلبة
أبن مازن بن الأزد بن العوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن
يعرب بن خيطان .

وكان يقال لأبيه : منهب الورق . وقيل بل جدّه المسمى بذلك ، لأنه
كسب مالاً ، فعجب أهل المدينة بكثرتة ، فأباحهم إيّاه فنهبوه .

وكان عباد بن نهيك بن إساف ، عمّ أبيه ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ،
وصلى معه القبلتين ، صلى معه الظُّهر ، ركعتين منها إلى بيت المقدس ، وركعتين
إلى الكعبة . وكان شيخاً كبيراً لا فضل فيه ، فوضع عنه النبي صلى الله عليه
وسلم الغزو .

وعبد الله بن أبي معقل شاعر مُقل ، من شعراء الدولة الأموية .

وكان كثير الأسفار في طلب الرِّزق ، فلامته أمراؤه أم نهيك ، وهي أبنه
عمّه ، على ذلك ، وقد قدم من مصر ، فلم يلبث أن قال لها : جهزيني إلى
الكوفة ، إلى المغيرة بن شعبة . فقد وليها ، وهو صديق . فجهزته ، ثم قالت :
لا تزال تتردد في أسفارك هذه حتى تموت . فقال لها : أو أئري .

الشعر الذى فيه
الغناء

ثم أنشأ يقول : وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخباره :
أأمّنهيك أرفعى الطرف ^(١) صاعداً ولا تياسى أن يثرى الدهر بأس
سُغنيلك سىرى فى البلاد ومطلى وبل التى لم يخط فى البيت جالس
سأ كسب مالاً أو تبين ليلاً بصدرك من وجد على وساوس
ومن يطلب المال الممنع بالقنا يمشى ثرياً أو يور ^(٢) فيما يمارس
ومنها :

فلولا ثلاث هُنّ من عيشة الفتى وجدك لم أحفل متى قام رامس
فمنهنّ تحريك الكميت عنانه إذا أبتدر النهب البعيد الفوارس
ومنهنّ سبق العاذلات بشربة كأن أخاها وهو يقظان ناعس
ومنهنّ تجريد الأوانس كالذئب إذا أبتز عن أ كفاهن الملباس

ثم قدم الكوفة ، فلم يزل مُقيماً بها حتى ولى مصعب بن الزبير . فدخل
إليه وهو يندب الناس إلى غزوة زرنج ^(٣) ويقول : من لها ؟ فوثب عبد الله بن
أبى معقل وقال : أنا لها . فقال : أجلس . فقال له : أدنى إليك حتى أكلك .
فأدناه . قال له : قد علمت أنه لا يمنعك منى إلا أنك تعرفنى ، ولو أنتدب لها
رجل ممن لا تعرفه لبعثته ، فلكلّ نخسدتنى أن أصيب خيراً ، أو أستشهد فأستريح
من الدنيا والطلب لها . فأعجبه قوله وجزالته ، فولاه ، فأصاب فى وجهه ذلك
مالاً كثيراً ، وأنصرف إلى المدينة ، فقال لزوجته : ألم أخبرك فى شعري أنه :

(١) التجريد : « الظن » .

(٢) غير التجريد : « أو يرد » .

(٣) زرنج : « قصبة سجستان » .

سُيغنيك سيري في البلاد ومطلي وبعل التي لم يحظ في الحى تجالس
فقلت : بلى والله ، لقد أخبرتنى ، وصدق خبرك .
وفي هذه الغزاة يقول :

إن يعيش مُصعب فنحن بخير قد أتانا من عيشنا ما نرجى
ملك يطعم الطعام ويسقى لبن البخت في عساس الخلنج^(١)
جلب الخيل من تهامة حتى بلغت خيله قصور زرنج^(٢)

(١) العساس : جمع عس ، وهو القدح الكبير . والخلنج : شجر .

(٢) زرنج : قصبة سنجينان .

أخبار القطامي

اسمه

هو: عُثَيْر بن شَيْمٍ .

دينه

وكان نصرانياً .

طبقته

وهو شاعر إسلامي ، مُقلُّ مُجيد .

مدحه عبد الواحد

ابن سليمان

وذكر أَنَّ القُطامي قدم الشام مادحاً عُمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه -
فقال له : إِنَّ الشَّعر لَا يَنْفُقُ عِنْدَهُ ، وَلَا يُعْطَى عَلَيْهِ شَيْئاً ، وهذا عبد الواحد
أَبْنُ سُلَيْمَانَ بن عبد الملك ، فأمدحه فمدحه بقصيدته التي أولها :

إِنَّا مَحْيُوكَ فَأَسْلَمَ إِلَيْهَا الطَّلُّ وَإِنْ بَلَّيْتُ وَإِنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ^(١)

فقال له : كم أملت من أمير المؤمنين ؟ قال : أملت أن يُعطيني ثلاثين
ناقة . قال : قد أمرت لك بخمسين ناقة موقرة بُرّاً وتراً وثياباً . ثم أمر فدفع
ذلك إليه .

ومن هذه القصيدة :

تعقيب للشيباني

يَمْشِينَ زَهْواً فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةً وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَشْكُلُ

وقال أبو عمر والشَّيباني :

لو قال القُطامي بيته هذا في صفة النساء لكان أشعر الناس .

وحكى رجل ، كان بديماً الأسفار ، قال : سافرت مرّة إلى الشَّام ،
فجعلت أتمثل بقول القطامي :

لأعرابي في
التعقيب عليه

قد يُدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزللُ

(١) الطيل : الدهور .

ومعنى أعرابى قد استعرت منه مركبى ، فقال لى : ما زاد قائل هذا الشعر على أن يَبْطِ الناس عن الحزم ، فهلاً قال بعد قوله هذا :

وربما ضَرَّ بعضَ الناسَ رَيتُهُم^(١) وكان خيراً لهم لو أنهم عَجَلُوا

قلت :

تعميق لابن واصل

وقد قال بعض المتأخرين بيتاً ، هو أنصف من هذين البيتين ، وهو :

لا ذا ولا ذاك فى الإفراط أحده وأحمدُ الأمر ما فى ذاك يعتدلُ

والشعر الذى فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار القطامى ، هو :

يَقْتُلُنَا بِحَدِيثِ لَيْسَ يَعْلَمُهُ مَنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ^(٢) بِإِدَى

فُهْنٌ يَنْبُذُنْ مِنْ قَوْلٍ يُصْنِ بِه مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذَى الثَّلَّةِ الصَّادِى

وهذا الشعر من قصيدة يمدح بها القطامى زُفَر بن الحارث ، وكان أسره ،

ثُمَّ مَنْ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَهُ . ومن هذه القصيدة :

مَنْ مُبْلِغُ زُفَرَ الْقَيْسَى مِدْحَتَهُ عَنْ الْقُطَامَى قَوْلًا عَرِيفًا

إِنِّى وَإِنْ كَانَ قَوْمِى لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْمَادَى^(٣)

مَنْ عَلَيْكَ بِمَا اسْتَبْقَيْتَ مَعْرِفَتِى وَقَدْ تَعَرَّضَ مَنِّى مَقْتُلٌ بِإِدَى

فَلَنْ أَثْنِيكَ بِالنِّعَاءِ مَشْتَمَةً وَلَنْ أَبْذُلَ إِحْسَانًا يَأْفُسَادُ

(٢) الديوان : « مكشومه » .

(١) غير التجريد : « بطوهم » .

(٣) الهادى : المنق .

ذكر خبر وقعة ذي قار

كانت هذه الوقعة بين الفرس وبكر بن وائل ، فأُنتصفت فيها العرب يومئذ من العجم .

بين الفرس
وبكر بن وائل

وكانت بعد وقعة بدر ، والنبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة .

زمنها

فرؤى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ذاك يوم أنصفت فيه العرب من العجم ، وبني نصرنا .

ورؤى أن النبي صلى الله عليه وسلم تمثلت له ، فرفع يديه ودعا لبني شيبان ولجماعة ربيعة بالنصر ، ولم يزل يدعو لهم حتى أرى هزيمة الفرس .

ما روى عن النبي
صل الله عليه
وسلم فيها

ورؤى أنه قال صلى الله عليه وسلم : إنيها بني ربيعة ، اللهم أنصر بني ربيعة .

وكان من حديث هذه الوقعة مختصراً ، أننا كنا قد ذكرنا غضب كسرى أبرويز بن هرمز بن أنشروان على النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وأن النعمان أتى هاني بن مسعود ، أحد بني ذهل بن شيبان ، وأستودعه ماله وأهله وسلاحه . وذكر أنه أستودع عنده أربعة آلاف شكّة - والشكّة : السلاح الكامل - ووضع وضائع عند أحياء من العرب . ثم أتى كسرى فوضع يده في يده ، كحذبه بسابط - وقيل : بخانقين - حتى مات ، فلما هلك النعمان جعلت بكر بن وائل تمير على السواد ، فوفد قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجذتين على كسرى ، فسأله أن يجعل له أكلا وطعمة ، على أن يضمن له على بكر بن وائل ألا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه ، فأقطعه كسرى الأبله وما والاها .

حديث هذه الوقعة

ثم إن قومًا من عجل وشيخان أغاروا على السَّوَادِ وأفسدوا، فغضب كسرى على بكر بن وائل، وبلغه أنَّ حلقة^(١) النعمان وأهله عندهم، فأرسل كسرى إلى قيس بن مسعود، فقال: غررتني من قومك، وزعمت أنك تكفينيهم. وأمر به فحُبِسَ بساباط، وبعث إلى هاني بن مسعود يقول له: إنما كان النعمان عاملي، وقد أستودعك ماله وأهله والحلقة، فأبعث بها ولا تُكَلِّمَنِي أَنْ أبعث إليك وإلى قومك بالجنود، تقتل المقاتلة وتسبي الذرية. فبعث إليه هاني: إنَّ الذي بلغك باطل، وما عندي كثير ولا قليل، وإن يكن الأمر كما قيل فإنما أنا أحد رجلين، إما رجل أستودع أمانة فهو حقيق بردها إلى مَنْ أستودعه إياها، وإن يسلم الحر أمانته، أو رجل مكذوب عليه فليس ينبغي للملك أن يأخذه بقول عدو أو حاسد. ولما بلغ كسرى ذلك أحقنقه ما صنعت بكر ابن وائل في السَّوَادِ، ومنع هاني إياه ما منعه، فأقبل حتى قطع الفُرات، ودعا إلياس بن قبيصة الطائي، وكان عامله على عين التمر وما والاها، فاستشاره في الغارة على بكر بن وائل. قال له إلياس: إنَّ الملك لا يصلح أن يعصيه أحد من رعيته، وإن تطعني لم أعلم أحداً لأتَّى شيء قطعت الفُرات، فيرون أنَّ شيئاً من أمر العرب قد كُرسك^(٢)، ولكن ترجع وتضرب عنهم وتبعث عليهم العيون حتى ترى غيرة منهم، ثم ترسل خيلاً من العجم فيها بعض القبائل التي تليهم، فيوقعون بهم وقعة الدهر ويأتونك بطليبتك. فقال كسرى: أنت رجل من العرب وبكر بن وائل أخوالك - وكانت أم إلياس أمانة بنت مسعود، أخت هاني - فأنت تتعصب لهم ولا تألوهم جهداً في المناصحة. فقال إلياس: رأى الملك أفضل. فقام إليه عمرو بن عدى بن زيد العبادي - وكان كاتبه

(٢) كرسك: غمك.

(١) الحلقة: الدروع والسلاح.

وترجمانه بالعربية - فقال . أقم أيها الملك وأبعث إليهم بالجنود يكفوك . وقام إليه النعمان بن زُرعة التغلبي ، فقال : أيها الملك : إن هذا الحى من بكر بن وائل إذا قاطوا^(١) بذى قار تهافتوا تهافت الجراد فى النار . فعقد كسرى للنعمان بن زُرعة على تغلب واليمن ، وعقد لخالد بن يزيد البهراني على قُضاعة وإياد ، وعقد لإياس بن قبيصة على جميع العرب ومعه كتيتاه : الشهباء والذوسر .

وكانت العرب ثلاثة آلاف - وعقد للهامرز على ألف من الأساورة ، وعقد لآخر من الفُرس على ألف ، وبعث معهم باللطيمة - وهى غير كانت تخرج من العراق فيها البز والطر والألطف تُوصل إلى باذان عاملة على اليمن - وقال : إذا فرغتم من عدوكم فسيروا بها إلى اليمن . وأمر عمرو بن عيسى أن يسير بها . وكانت العرب تخفر اللطيمة وتُجهزها حتى تبلغ اليمن . وعهد كسرى إليهم إذا شافوا بلاد بكر بن وائل أن يبعثوا إليهم النعمان بن زُرعة ، فإن أنقوكم بالحلقة ومائة غلام يكونون رهناء بما أخذت سفهاؤهم فأقبلوا منهم ولا تقاتلوهم . ففعلوا ما أمرهم به كسرى ، وسيروا النعمان رسولا إلى بكر وائل ، فأدى إليهم الرسالة ، فأبوا قبول ذلك . وكان الذى جاءهم على الأمتناع من ذلك حنظلة بن ثعلبة العجلي ، وأمر بقبنيه فضربت بذى قار ، ثم نزل ونزل الناس وأطافوا به ، وقال لهانى بن مسعود : أخرج هذه الحلقة - يعنى حلقة النعمان بن المنذر - ففرقتها بين قومك ، فإن تظفر فسترد عليك ، وإن تهلك فأهون منكود . فأمر بها فأخرجت ففرقتها بينهم . وقال حنظلة للنعمان بن زُرعة : لولا ألك رسول لما أبت إلى قومك سالما . فرجع النعمان إلى أصحابه فأخبرهم بما رد عليه القوم . فباتوا ليلتهم يستعدون ، وأستعدت بكر بن وائل . فلما أصبحوا أقبلت الأعاجم

(١) قاطوا : قضوا القيلظ ، وهو الصيف .

نحوهم . وأمر حنظلة بالظعن جميعاً فوقها خلف الناس ، ثم قال : يا معشر بكر ابن وائل ، قاتلوا عن ظعنكم . ثم قام إلى وُضَيْن راحلة أمرأته - وهو بطان الناقة - فقطعه ، ثم تَبَّع الظعن فقطع وُضَيْن لثلاثين من الرجال ، فسَمِي يومئذ : مقطّع الوضين . فأقتل القوم صدر نهارهم أشد القتال إلى أن زالت الشمس ، فشد الحوفزان - وهو الحارث بن شريك - على المامرز فقتله ، وقتلت بنو عجل القائد الآخر ، وضرب الله وجوه الفرس فأهزموا ، وتَبَّعَهم بكر ابن وائل يقتلونهم ، ولحق أسود بن بجير المجلى النعمان بن زُرعة ، فقال له : يا نعمان ، هلم إلى فأنا خير أسير لك وخير لك من العطش . قال : ومن أنت ؟ قال : الأسود ابن بجير . فوضع يده في يده فجَزَّ ناصيته وخرَّ سبيله . وحمله الأسود على فرس له ، وقال له : أنج على يده فإنه أجود من فرسك . وجاء أسود بن بجير على فرس النعمان ابن زُرعة .

وقُتِل خالد بن يزيد البهرائي ، قتله الأسود بن شريك بن عمرو . وقتل يومئذ عمرو بن عدى بن زيد العبادي ، وأُفِلت إياس بن قبيصة على فرس كانت عند رجل من بني تميم الله ، يقال له : أبو ثور ، أرسلها إليه أبو ثور لما أراد الغزو . فقاتلتهم بكر بن وائل بقية يومهم وليلتهم حتى أصبحوا من الغد ، وقد شارفوا السواد ، فلم يفلت منهم كبير أحد ، وأقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسموها بينهم ، وقسموا تلك اللطائم بين نساءهم ، وكان أول من أنصرف إلى كسرى إياس بن قبيصة ، وكان لا يأتيه أحد بهزيمة جيشه إلا نزع كنفه . فلما أتاه إياس سألته عن الخبر ، فقال : قد هزمتنا بكر بن وائل وأتيناك بنساءهم . فأعجب ذلك كسرى وأمر له بكسوة ، ثم استأذنه إياس عند ذلك ، فقال : إن أخى مريض بعين التمر ، وإنما أراد أن يتنحى عنه ، فأذن له كسرى ، فترك فرسه الحامة

- وهى التى كانت عند أبى ثور بالحيرة - وركب نجيبته ، فلاحق بأخيه . ثم أتى كسرى رجل من أهل الحيرة ، فسأل : هل دخل على الملك أحد ؟ فقالوا : نعم ، إياس . فقال : ثكلت إياساً أمه . وظنَّ أنه قد حدثه بالخبر ، فدخل عليه وأخبره بهزيمة القوم وقتلهم . فأمر فنزعت كنفاه .

وفُخِرت بكر بهذه الوقعة فأكثر . فقال أبو كلب التيمي فى ذلك :

لولا فوارسُ لا ميلٌ ولا عزل من اللهازم ما قِطِمَ بذى قارِ
إن الفوارس من عِجَلٍ هم أنفوا بأن يُخَالُوا لكسرى عَرَصَةَ الدَّارِ
لأنوا فوارس من عِجَلٍ بِشَكَّتْهَا ليسوا إذا قَلَصَتْ حربٌ بأَغْمَارِ
قد أحسنت دُهل بن شيبان وما عدلت فى يوم ذى قار فرسان ابن سَيَّارِ
هم الذين أتوهم عن شمائلهم كما تلبس وُرَادٍ بضُدَّارِ
وقال الأعشى :

شعره الذى فيه
الغناء

فَدَى لَبْنَى دُهل بن شيبان ناقتى وراكبها يوم اللقاء وقلَّتِ
همُ ضربوا بالخنوخنو قراقر مقدمة الهامرز حتى تولَّتِ

وقال أبو نجدة الجيم بن سعد ، شاعر بنى عِجَل ، وكان مع أحمد بن عبد العزيز ابن دُلف مُنْقَطِعاً إليه ، فى ذلك . وهو الشعر الذى فيه الغناء ، وأُفْتَتِحَ به أبو المرحج خبر وقعة ذى قار :

يأبن الذين سما كسرى لجمعهمُ فجللوا وجهه قاراً بذى قارِ
دوَّخ خراسان بالجرد العتاقو باليه ض الرِّفاق بأيدى كلِّ مِسْعَارِ

وكان سبب قوله هذا الشعر أنَّ قائداً من قواد أحمد بن عبد العزيز هرب إلى

عمرو بن الليث صاحب خراسان ، فَنَمَ ذلكَ أحمد وأُقلِقَه ، فدخل إليه أبو نَجْدَة
فأنشده هذين البيتين ، وبعدهما :

المُستَجِير بعُمرُو عند كُربته كالمُستَجِير من الرَّمضاء بالنَّارِ
يا مَنْ تيمَّم عُمراً يَستَجِير به أَمَا سَمِعْتَ بَيِّنَاتٍ فِيهِ سَآيَارِ
فُسِّرَ أحمدُ بذلكَ وسُرى عنه ، وأمر لأبى نَجْدَة بِجَازَةِ ، وخلع
عليه وحمله .

أخبار القحيف

نسبه ثم ذكر أبو الفرج: القحيف بن خُمير^(١)، أحد بني طفيل بن مالك بن خفاجة

أبن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

طبقته وهو شاعر مقل ، من شعراء الإسلام .

تشبيهه بخرقاء وكان يشبب بخرقاء ، التي كان ذو الرمة يشبب بها ، وفيها يقول :

وخرقاء لا تزداد إلا ملاحمة ولو عمّرت تعمير نُوح وجأت

وكانت كما قيل : أصبح من الفرس . وجاوزت تسعين سنة .

الشعر الذي فيه الغناء والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار القحيف ، هو :

خليلى ما صبرى على الزفرات وما طاقتي بالهمم والمعبرات

تساقطُ نفسى كل يوم وليلة على إثر ما قد فاتها حشرات

(١) التجريد : « عمر » .

أخبار الفند الزماني

ثم ذكر الفند الزماني .

نسبه

وهو : سهل بن شيبان بن ربيعة بن زيمان بن مالك بن صعيب بن علي
أبن بكر بن وائل .

فارس

وهو أحد فرسان ربيعة المعدودين .

لقبه

والفند : لقب غلب عليه ، شبه بالفند من الجبل ، وهي القطعة العظيمة ،
لعظم خلقه .

عمره

وشهد حرب بكر وتغلب وقد قارب مائة سنة .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبأره من أبيات
الحماسة ، وهو :

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجُ مِنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَاحَ الشَّرِّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدَا نَ دِنَّا هُمْ كَمَا دَانُوا

و بَقِيَّةُ الشَّعْرِ :

وَطَعْنُ كَفَمَ الرَّقِّ غَدَاً وَالرَّقِّ مَلَانُ
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَمِّ لَللَّذَّةِ إِذْعَانُ
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيِّ نَ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ

أخبار أبي صخر الهذلي

* هو : عبد الله بن مسلم^(١) السهمي ، أحد بني هذيل .

وهو شاعر إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان موالياً لبني أمية ،
متعصباً لهم .

نسبه
طبقته

وله في عبد الملك بن مروان ، وأخيه عبد العزيز بن مروان ، مدائح كثيرة .

مدح عبد الله
وعبد العزيز ابني
مروان

وذكر أنه لما توفي يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، وظهر عبد الله بن الزبير
على الحجاز وغلب عليها ، وتشاغل بنو أمية بالحرب في مرج راهط وغيره ، دخل
عليه أبو صخر الهذلي ليقبض عطاءه ، وكان عارفاً بهواه في بني أمية ، فمنعه
عطاءه ، فقال : يمنعني حقالي وأنا امرؤ مسلم ، ما أحدثت في الإسلام حدثاً ،
ولا أخرجت من طاعة يدا . فقال : عليك ببني أمية ، فأطلب عندهم عطاءك .
فقال إذن أجدهم سباطاً أكفهم ، سمحة أنفسهم ، بذلاً لأموالهم ، وهابين
لمجتديهم ، كريمة أعراقهم ، شريفة أصولهم ، زاكية فروعهم ، قريباً من رسول الله
صلى الله عليه وسلم نسبهم وسببهم ، ليسوا إذا نسبوا بأذنان ولا وشائط^(٢)
ولا أتباع ، ولا هم من قریش كقِفعة^(٣) ألقاع ، لهم الشؤدد في الجاهلية والملك
في الإسلام ، لا كمن لا يعد في غيرها ولا نفيها ، ولا حكم أبائهم في نفيها

هو وعبد الله
ابن الزبير

* من تراجم الجزء الحادي والعشرين .

(١) النجريد : « مسلم » .

(٢) الوشائط : جمع وشيطة ، وهي القطعة من العلم تكون زيادة في العلم الصحيح .

(٣) القِفعة ، يكسر ففتح : جمع فقع ، بالفتح ويكسر : الأبيض من الكأة . والقاع : المنخفض
من الأرض . وبها يضرب المثل للدليل ، فيقال : أذل من فقع بقاع ، لأنه يوطأ ويداس .

ولا قِطْمِيرها ، ليس من أحلافها المطيبين^(١) ولا من ساداتها المطيبين ،
ولا جُودائِها^(٢) الوهابين ، ولا من هاشمها المنتخبين ، ولا عبد شمسها المسودين ،
كيف تَقاسُ الرُّؤوس بالأذنان ، وأين النّصل من الجفن ، والسّنان من الرّج ،
والذّنابى من القدامى ، وكيف يُفَضَّل الشّحيح على الجواد ، والشّوقة على الملك ،
والمُجيع بُخلاً على المُطعم فضلاً .

فغضب أبى الرّبير حتى أرتعدت فرائصه ، وعرق جبينه ، وأهتز من قرنه إلى
قدمه ، وأمتّع لونه . ثم قال : يا أبى البوّالة على عقيبتها ، يا جلف يا جاهل ،
أما والله لولا الحرمات الثلاث : حرمة الإسلام ، وحرمة الحرم ، وحرمة الشّهر
الحرام ، لأخذت الذى فيه عيناك ، ثم أمر به إلى سجن عارم فحبس فيه مدة ،
ثم أستوهبته قريش وهذيل ، ومن له من قريش خؤولة فى هذيل ، فأطلقه بعد
سنة ، ثم أقسم لا يعطيه عطاء مع المسلمين أبداً .

هو عبد الملك
ابن مروان

فلما قتل عبد الله بن الرّبير وأجمع النّاس على عبد الملك بن مروان ، دخل
إليه فقرّبه وأداناه ، وقال : لم يخف علىّ خبرك مع المملّح ، ولا ضاع لك عندى
هواك ومولاتك . فقال : أما إذ شقى الله نفسى وأرانيه قتيل سيفك ، وصربع
أوليائك ، مصلوباً مهتوك السّتر ، مفرّق الجمع ، فما أبلى ما فانى من الدّنيا .
ثم استأذنه فى الإنشاد ، فأذن له . فأنشده قصيدته التى أولها :

* عَفَتْ ذَاتُ عِرْقٍ عَصَلُهَا وَتُمَامُهَا^(٣) *

(١) يشير إلى حلف المطيبين ، الذى اجتمع فيه بنو هاشم وبنو زهرة وتم فى دار ابن جدعان
فى الجاهلية وجعلوا طيباً فى جفنة وغسوا أيديهم وتحالفوا على التناصر والأخذ بالظالم من الظالم ،
فسموا : المطيبين .

(٢) جوداء : جمع الجمع لجواد .

(٣) العصل : شجر الدفلى .

فأقصر فلا ما قد مضى لك راجع ولا لذة الدنيا يدوم دواؤها
وقد^(١) أمير المؤمنين الذي رعى مجاوء جمهور^(٢) يسيل ركامها^(٣)
من أرض قري الزيتون مكة بعدما غلبنا عليها وأستحل حرامها
وإذ عاث فيها الفاسقون فأفسدوا خفيقت أقاصيها وطار^(٤) حمامها
فأمر له عبد الملك بما فاته من العطاء ، وبمثله صلة من ماله ، وكساه وحمله .
والشعر الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار صخر ، هو من مختار
شعر هذيل :

شعره الذي فيه الغناء

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى أليقين منها لا يرؤعهما الزجر
فياحبها زدني جوى كل ليلة ويا سلاوة الأيام موعذك الحشر
ويا هجر ليلى قد بلغت بي المدى وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر
عجبت لِسعى الدهر بيني وبينها فلهما أنقضى ما بيننا سكن الدهر
ومنها :

إذا لم يكن بين الخليلين ردة سوى ذكر شئ قد مضى درس الذكر
إذا قلت هذا حين أسلو يهيجني نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر
وإني لتعروني لذكراك رعدة^(٥) كما أنتفض العصفور بلله القطر

(١) غير التجريد : « وإن » . (٢) التجريد : « همز » .

(٣) الجاوء : الكنية التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع . والركام : السحاب المترابك .
شبهها في تدافعها به .

(٤) التجريد : « وطل » . أشعار الهذليين : « فخافت فواشها » . والفواشي : المال الراعى .

(٥) غير التجريد « فترة » .

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ
وَمِنْهَا :

وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ اللَّوَى ^(١) بِرَوَاجِعِ لَنَا أَبَدًا مَا أَوْرَقَ السَّلْمُ ^(٢) النَّضْرُ
وَإِنِّي لَا تَبِيهَا لَسَكِيًّا تُثَبِّبُنِي ^(٣) وَأَوْذُ نَهَا بِالصَّرْمِ مَا طَالَعَ الْقَجَرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا جُفَاءً فَأَهَيْتُ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرَ
تَكَادَ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا وَيَذُبُّ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقَ الْخَفَرُ

ومن جيد شعره ونادره قوله :

بَيْدَ الَّذِي شَغَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ تَفْرِيجُ ^(٤) مَا أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ
هُمْ مَنْ أَجْلَكَ لَيْسَ يَكْشِفُهُ إِلَّا مَلِكُ جَائِرِ الْحَكْمِ
وَيُقَرَّرُ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ مَا لَا يَقَرُّ بِعَيْنِ ذِي حِلْمِ
إِنِّي أَرَى وَأُظَنُّ أَنَّ سَتْرِي وَضَحَّ النَّهَارُ وَعَالَى النَّجْمِ ^(٥)
وَلَوْ أَنَّنِي أُسْقَى عَلَى سَقَمِي بَلَى عَوَارِضَهَا شَفِي سَقَمِي
وَلَقَدْ عَجِيتُ لِنَبْلِ مُقْتَدِرٍ جَرَحَ الْفُؤَادَ بِهَا وَمَا يَدْمِي ^(٦)
يَرْمِي فَيَجْرَحُنِي ^(٧) بِرَمِيَّتِهِ فَلَوْ أَنَّنِي أَرْمَى كَمَا يَرْمَى

(١) غير التجريد : « الحمى » .

(٢) السلم : شجر .

(٣) غير التجريد : « وإنِّي لَا تَبِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجَرَهَا » .

(٤) غير التجريد وأشعار الهذليين : (فرج) .

(٥) هذا البيت ساقط بين أيدينا من أصول الأغاني .

(٦) أشعار الهذليين : « بسط الفؤاد بها ولا يدمي » .

(٧) أشعار الهذليين : « فلا تشويك » .

قد كان صُرم في المات لنا فَعَجِلْتِ قبل الموت بالصُرم
 فتَيَقَّنِي^(١) أَنْ قد كَلَفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ
 وَذُكِرَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ النَّظَّامَ لَقِيَ غَلامًا أَمْرَدًا فَاسْتَحْسَنَهُ ، فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ ، لَوْلَا
 أَنَّهُ سَبَقَ مِنْ قَوْلِ الْحُكَمَاءِ مَا جَعَلُوا بِهِ السَّبِيلَ الْمُثْلِي إِلَى مِثْلِكَ ، فِي قَوْلِهِمْ :
 «لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَكْبِرَ عَنْ أَنْ يُسْأَلَ ، كَمَا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَصْغُرَ عَنْ أَنْ يَقُولَ»
 لَمَّا أُنْسِتَ لِمَخَاطَبَتِكَ وَلَا هَشَشْتَ إِلَى مُحَادَثَتِكَ ، وَلَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِخَاءِ وَعَقْدُ
 الْمَوَدَّةِ ، وَمَحَلُّكَ مِنْ قَلْبِي مَحَلُّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِ الْجَبَانِ . فَقَالَ الْغَلامُ ، وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ :
 قَالَ إِبْرَاهِيمُ النَّظَّامُ : إِنَّ الطَّبَائِعَ تَوَافِقُ مَا يُشَاكِلُهَا بِالْمُجَانَسَةِ ، وَتَمِيلُ إِلَى مَا يُوَافِقُهَا
 بِالْمُؤَانَسَةِ ، وَكَيْانِي مَائِلٌ إِلَى كَيْانِكَ بِكُلِّيَّتِي ، وَلَوْ كَانَ الْوَدُّ الَّذِي أَنْطَوَى لَكَ عَلَيْهِ
 عَرْضًا ، مَا اعْتَدَدْتُ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ جَوْهَرٌ جَسَمِي ، فَبَقَاؤُهُ بَقَاءُ النَّفْسِ ، وَعَدَمُهُ
 بَعْدُهَا ، وَأَقُولُ كَمَا قَالَ الْهَذَلِيُّ :

استشهاد غلام
 بيت في حديث
 له مع النظام

فَأَسْتَيَقِّنِي أَنْتَ قَدْ كَلَفْتَ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتُ عَنْ عِلْمٍ
 فَقَالَ لَهُ النَّظَّامُ : إِنَّمَا مَخَاطَبَتُكَ وَأَنْتَ عِنْدِي غَلامٌ مُسْتَحْسَنٌ ، وَلَوْ عَلِمْتَ
 أَنَّكَ بِهَذِهِ الْمَبْزَلَةِ لَرَفَعْتُكَ إِلَى رُبُّوبَتِهَا .

(١) عبر الحرود : « فاستيقني » .

أخبار يحيى بن أبي طالب (*)

هو شاعر من أهل اليمامة من بني حنيفة ، مُقَلّ ، من شعراء الدولة العباسية .
وكان فصيحاً غزلاً فارساً .
قبيلته ودولته
منهجه

وركبه دين في بلده فهرب إلى الرّي ، فخرج إليها مع بَعَث توجّه إليها ،
ومات بها .
خروجه إلى الرّي
وموته بها

وقال بالرّي شعره الذي فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره ، وهو :

أَلَا هَلْ إِلَى رِيحِ الْخَزَامِي وَنَظَرَةٍ إِلَى قَرْقَرَى قَبْلَ الْمَمَاتِ سَبِيلُ
وَيَا أَثْلَاتِ الْقَاعِ مَنْ بَطْنُ تَوْضَحَ حَنِينِي إِلَى أَفْيَاثُكُنْ (١) طَوِيلُ
وَيَا أَثْلَاتِ الْقَاعِ قَلْبِي مُوَكَّلُ بَكُنْ وَجَدَوِي غَيْرُكُنْ (٢) قَلِيلُ
وَيَا أَثْلَاتِ الْقَاعِ قَدَمَلْتُ صُحْبَتِي وَقُوفِي فَهَلْ فِي ظِلِّكَ مَقِيلُ

وحكى أن إسحاق بن إبراهيم الموصلي غنى الرشيد في شعر يحيى بن أبي طالب :

الأهل إلى شَمِ الْخَزَامِي وَنَظَرَةٍ إِلَى قَرْقَرَى قَبْلَ الْمَمَاتِ سَبِيلُ
فَأُطْرِبُهُ ، وَسَأَلُ عَنْ قَاتِلِ الشُّعْرِ ، فَذَكَرَهُ لَهُ ، وَأَعْلَمَهُ أَنَّهُ حَيٌّ ، وَأَنَّهُ هَرَبَ

من دين عليه ، وأنشده قوله :

أُرِيدُ رُجُوعًا نَحْوَكُمْ فَيَصُدُّنِي إِذَا رُمْتَهُ دِينَ عَلَى ثَقِيلُ

(٥) غير التجريد : « يحيى بن طالب » .

(١) غير التجريد : « أطلالكن » .

(٢) التجريد : « خيركن » .

فأمر الرشيد أن يكتب إلى عامل الرسمى بقضاء دينه عنه ، وإعطائه نفقة ،
وإنفاذه إليه . فوصل الكتاب يوم مات يحيى بن أبى طالب .

وذكر أن يحيى بن أبى طالب كان يجالس امرأة من قومه ويألفها ، ثم خرج
مع والى اليمامة إلى مكة ، فأبتاع منه الوالى إبلاً بتأخير ، فلما صار بمكة غزل
الوالى ، فلوى يحيى ماله مدة ، وضاق صدره وتشوق إلى اليمامة وصاحبته التى كان
يتحدث إليها ، فقال :

شعره فى محبوبته
بعد أن خرج عنها
إلى مكة

تصبرتُ عنها كارهاً وهجرتها	وهجرتها عندي أمرٌ من الصبرِ
إذا أرتحلت نحو اليمامة غصبة	دعاني الهوى وأحتاج قلبى للذكرِ
كأن فؤادى كلما عن ذكرها	جناحاً عقاب رام نهضاً إلى وكر

أخبار عروة بن حزام بن مُهاصر (١)

قبيله	أحد بنى عُذرة .
عهدہ	شاعر إسلامي .
هوى عفرہ	وهو أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى ، وكان يهوى ابنة عمه عَفراء بنت عقال (٢) .
حديث عشقه عفرہ	<p>وكان من حديثه أن حزاماً أباه هلك ، ونزل عروة أبنه صغيراً في حجر عمه عقال بن مُهاصر ، وكانت عَفراء تزوّجاً لعروة يلعبان جميعاً ويكونان معاً ، حتى ألف كل واحد منهما صاحبه ألفاً شديداً ، وكان عقال يقول لعروة ، لما يرى من إلفهما : أبشر فإن عَفراء أمرأتك إن شاء الله . فكنا كذلك حتى لحقت عَفراء بالنساء ، ولحق عروة بالرجال ، فأتى عروة عمّة له يقال لها هند بنت مُهاصر ، فشكى إليها ما به من حُب عَفراء ، وقال لها في بعض ما يقول لها : يا عمّة ، إنني لأُكلمك وأنا منك مُستح ، ولكن لم أفعل هذا حتى ضقت ذرعاً بما أنا فيه . فذهبت عمتّه إلى أخيها ، فقالت : يا أخي ، قد أثبتت في حاجة أحب أن تحسن فيها ، فإن الله يأجرك بصلّة رحمك فيما أسألك . فقال لها : قولي ، فلن تسألني حاجة إلا رددتُك بها . قالت : تزوّج ابن أخيك عروة بنتك عَفراء . فقال : ما عنه مذهب ولا هو دون رجل يُرغب فيه ، ولا بنا عنه رغبة ، ولكنه ليس بذى مال ، وليست عليه عجلة . فطابت نفس عروة وسكن بعض الشكون .</p>

(١) الجمهرة لابن حزم (٤٤٩) : « عروة بن حزام بن مالك » .

(٢) الجمهرة : « عَفراء بنت مُهاصر بن مالك » .

وكانت أمها سيئة الرأي فيه ، وتريد لأبنتها ذا مال ووفر ، وكانت عُرْضة ذلك كمالاً وجمالاً . فلمّا تكاملت سنّ عروة وبلغ أشدّه ، عرف أنّ رجلاً من قومه ذا يسار ومال كثير يخطبها ، فأتى عمّه فقال : يا عم ، قد عرفت حقّ وقرايتي ، وأنا ولدك ورؤيت في حبرك ، وقد بلغني أنّ رجلاً يخطب عَفراء ، فإن أسعفته بطلبته قتلتنى وسفكت دمي ، فأنشدك الله ورحمى وحقّ . فرّق له وقال : يا بُنَيّ ، أنت مُعْدَم وحالنا قريبة من حالك ، ولست نُخرجها إلى سواك ، وأمّا أبت أن تُخرجها إلّا بمهر غال . فأضطرب وأستزق الله . فجاء إلى أمها فلاطفها وداراها ، فأبت أن تُجيبه إلّا بما تحتكم من المهر ، وبعد أن يسوق شرطه إليها . فوعدها بذلك ، وعلم أنه لا تنفعه قرابة ولا غيرها إلّا بالمال الذي طلبوه . فعمل على قصد ابن عم له مُوسر ، وكان مُقيماً باليمن ، فجاء إلى عمّه وإلى امرأته فأخبرهما بعزمه ، فصوّباه ووعدها ألا يُحدثا حدثاً حتى يعود ، وصار في ليلة رحيله إلى عَفراء ، فجلس عندها هو وجوار لها ليلة يتحدّثون حتى أصبحوا ، ثم ودّعها وودّع الحىّ وشدّ على راحلته . وصحبه في طريقه فتّيان من بنى هلال ابن عامر كانوا يألفانه ، وكان حياهم مُتجاورين ، وكان في طول سفره ساهياً يكلمانه فلا يفهم ، ففكره في عَفراء ، حتى يُرد عليه القول مراراً ، حتى قدم على ابن عمّه فلقية وعرفه حاله وما قدم له ، فوصله وكساه وأعطاه مائة من الإبل . فأنصرف بها إلى أهله . وكان رجل من أهل الشّام من أنسباء بنى أمية نزل في حىّ عَفراء ، فذبح وأطعم ووهب ، وكان ذا مال عظيم ، فرأى عَفراء ، وكان منزله قريباً من منزلهم ، فأعجبته فخطبها إلى أبيها ، فأعذر إليه وقال : قد سمّيتها بأسم ابن أخ لي يعدلها عندي ، وما إلى تزويجها إلى غيره سبيل . فقال : إننى أرغبك في المهر . فقال : لا حاجة لى إلى ذلك . فعدل إلى أمها ، فوافق عندها قبولاً لبذله ورغبةً في ماله ، فأجابت وجاءت إلى عقال فصخبته عليه وآذته وقالت : أىّ

خير في عروة حتى تحبس أبتى عليه ، وقد جاء الغنى يطرق عليها بابها ،
والله ما تدرى أغروة حتى أم ميّت ؟ وهل ينقلب إليك بخير أم لا فتكون
قد حرمت أبتك خيراً حاضراً ورزقاً سنّياً . فلم تزل به حتى قال لها : فإن
عاودني خاطباً أجبت . فوجهت إليه : عُدْ إليه خاطباً . فلمّا كان من غد
نحر جُزراً عدّة وأطمع ووهب ، وجمع الحىّ معه على طعامه ، وفيهم أبو عفراء .
فلمّا طعموا أعاد القول في الخطبة ، فأجابه وزوجه ، وساق إليه المهر ؛ وحولت
إليه عفراء ، وقالت قبل أن يدخل بها :

يا عرو وإنّ الحىّ قد نقضوا عهد الإله وحاولوا الغدر
في أبيات طويلة .

فلمّا كان الليل دخل بها زوجها ، وأقام فيهم ثلاثاً ، ثم أرحل إلى الشام .
وعمد أبوها إلى قبر عتيق فجده وسواه ، وسأل الحىّ كتمان أمرها . وقدم
عروة بعد أيام فنعماها أبوها إليه ، وذهب به إلى ذلك القبر : فكث يختلف إليه
أيّاماً وهو مُضنى هالك ، حتى جاءت جارية من الحى فأخبرته الخبر ، فتركهم ،
وركب بعض إبله ، وأخذ زاداً ونفقةً ورحل إلى الشام حتى قدّمها ، وسأل عن
الرجل فأخبر به ودل عليه ، فقصده وأنسب له في عدنان ، فأكرمه وأحسن
ضيافته . فكث أيّاماً حتى أسوا به ، ثم قال لجارية لهم : هل لك في يدّ تولينها ؟
قالت : نعم . قال تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك . فقالت : سواة لك ،
أما تستحي من هذا القول ! فأمسك عنها ثم أعاد عليها وقال : وهى والله بنت
عمى ، وما هنا أحد إلّا وهو أعزُّ على صاحبه من الناس جميعاً ، فأطرحى هذا
الخاتم في صبروحها ، فإن أنكرت عليك فقولى : أصطبغ ضيفنا قبلك ولعلّه سقط
منه ، فرقت له الأمانة وفعلت ما أمرها به . فلمّا شربت عفراء اللبن رأت الخاتم

فعرفته ، فسمّيت ثم قالت : أصدقيني عن الخبر . فصدقتها . فلما جاء زوجها قالت : أتدري مَنْ ضيفك ؟ قال : نعم : فلان بن فلان - النسب الذي انتسبه له عروة - فقالت : كلا والله يا هذا ، بل هو عروة بن حزام ابن عمي ، وقد كنتمك نسبه حياء . فبعث إليه فدعاه وعاتبه على كتمانهِ إِيَّاه نفسه ، وقال له : بالرحب والسَّعة ، نشدتُك الله إن رِمْتَ هذا المكان أبداً . وخرج وتركه مع عَفراء ، وأوصى خادماً له بالاستماع إليهما وإعادة ما يسمعه منهما عليه . فلما خَلاوا تشاكيا ما وَجدا من الفراق ، فطالت الشَّكوى ، وهو يبكي أحراً بكاء . ثم أتته بشراب فقال : والله ما دخل جَوْفِي حرام قط ولا أرتكبته منذ كنت ، ولو كنت أستحللت حراماً لكنت أستحللته منك ، فأنتِ حظي من الدنيا وقد ذهبت غني ، وذهبت بعدك فما أعيش ، وقد أُجِل هذا الرجل الكريم وأحسن ، وأنا أستحي منه ، والله ما أقيم بعد علمه بمكاني ، وإني أعلم أنّي أرحل إلى مني . فبكت وبكا . وأنصرف . فلما جاء زوجها أخبره الخادم بما جرى بينهما . فقال لها : يا عَفراء ، أمني ابن عمك من الخروج . فقالت : لا يمتنع ، هو والله أكرم وأشدد حياء أن يقيم بعد ما جرى بينكما . فدعاه وقال له : يا أخي ، أتق الله في نفسك ، فقد عرفت خبرك ، فإنك إن رحلت تَلِفْتَ ، والله لا أمنعك من الاجتماع معها ، ولئن شئت فارقتها وأنزل عنها لك . فجزاه خيراً وأئني عليه ، وقال : إنما كان الطمع فيها آفتي ، والآن فقد يئست وقد حملت نفسي على الصبر ، فإن اليأس مُسْلٍ ، ولي أمور ولا بدّ من الرجوع إليها ، فإن وجدتُ في نفسي قُوَّة على ذلك وإلا رجعت إليكم وزرّتكم حتى يقضى الله في أمري ما يشاء . فزوّدوه وأكرموه وشيعوه ، وانصرف . فلما رحل عنهم نكس بعد صلاحه وتماثله وأصابه غشي وخفقان ، فكان كلما أغنى عليه ألقي على وجهه خمار لعَفراء زوّدته إِيَّاه ، فيفيق .

شعره بيد لقائه
ابن مكحول

ولقيه في الطريق ابن مكحول عرّاف اليمامة ، فرآه وجلس عنده ، وسأله
عما به ، وهل هو خبل أو جنون . فقال له عروة : ألك خبرة بالأوجاع ؟ قال :
نعم . فأنشأ يقول :

وما بي من خبل وما بي مجنة ^(١)	ولكن عني يا أخى كذوب
أقول لعرّاف اليمامة داوئى	فإنك إن داوئتنى لأريب ^(٢)
فواكبدى أمست رفاتاً كأنما	يلدعها بالموقدات لهيب
عشيّة لا عفراء منك بعيدة	فتسلو ولا عفراء منك قريب
عشيّة لا خلفى مكرّ ولا الهوى	أمامى ولا يهوى هواى غريب
فوالله لا أنساك ماهبت الصبا	وما عقبها فى الرياح جنوب
وإنى ليغشاني لذكراك هزة	لها بين جلدى والعظام ديب

شعره الذى فيه الغناء

وقال أيضاً الشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخباره :

لعمرك إنى يوم بصرى وناقى	لختلف الأهواء يصطحبان
متى تحملى شوقى وشوقك تظلمى	وما لك بالحمل الثقيل يدان
ألا يا غرابى دمنة الدار خبرا	أبالبين من عفراء تنحبان
فإن كان حقاً ما تقولان فأذهبا	بلحمى إلى وكريكما فكلانى
ولا يعلمنّ الناس ما كان ميتتى	ولا يأكلن الطير ما تذران
جعلت لعرّاف اليمامة حكمة	وعرّاف حُجران هاشفاني

(١) فى غير التجريد : « من جنة » مكان « مجنة » ، واللجنة والمجنة بمعنى . وبما أثبتناه يستقيم الوزن .

(٢) غير التجريد : « لطيب » .

فما تركا من حيلة يعلمانها ولا رقية إلا وقد رقياني
وقالا شفاك الله والله مالنا بما ضمنت^(١) منك الضلوع يدان
كأن قطاة عُلقت بمنساحها على كبدى من شدة الخفقان
ومنها يخاطب صاحبيه الهالكتين :

خَلِيلِيَّ مِنْ عَلِيَا هَلال بن عامر بصنماء عوجا اليوم فأنتظراني
ولا ترهدا في الذخر عندى وأجملا فإنكما بي اليوم مُبتليان
أَلَمَّا عَلَى عَفراء إنكما غداً بوشك النوى والبين مُعترفان
فيا واثيَّ عَفراء ويحكما بمن وما والى من حيناً تَشيان
بمن لو أراه عانياً لفسديته ومن لو رآنى عانياً لقدانى
متى تكشفا عني القميص تبيئنا بي الضر من عَفراء يا فتيان
إذن تريا سحماً قليلاً وأعظماً بَلَيْنَ وَقَلْباً دَائِمَ الْخَفَقَان
لقد تركتني لا أعي لأحدث حديثاً وإن ناجيته ونجاني
فويلي على عَفراء ويلٌ كأنه على الصّدر والأحشاء حدّ سنان
أحبّ أبنه العذرى حُبّاً وإن نأت ودانيت منها غير ما هو داني
إذا رام قلبي هجرها حال دونه شفيهان من قلبي لها خذلان
إذا قلت لا قالاً بلى ثم أصبحا جميعاً على الرأى الذي يريان^(٢)
تحمّلت من عَفراء ما ليس لى به ولا بالجبال الراسيات يدان

(١) غير التجريد : « خملت » .

(٢) هذا البيت والذي قبله ليسا فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

هو وخارجة
في الطواف

فيارب أنت المستعان على الذي تحملت عن عَفْرَاءٍ مُنْذُ زَمَانٍ
وحكى خارجة المسكى أنه رأى عروة بن حزام يُطَافُ به حول البيت ،
قال : فدنوت منه ، فقلت له : مَنْ أنت ؟ فقال : أنا الذي أقول :

أفَى كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامٍ بِلَادِهَا بَعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَانِ
أَلَا فَأَحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا إِلَى حَاضِرِ الرُّوحَاءِ ثُمَّ دَعَانِي
فقلت له : زدني . فقال : لا والله ولا حرفاً واحداً .

هو وابن عباس
في عرفة

وحكى أبو صالح قال :

كنت مع ابن عباس بعرفة ، فأتاه فَيَّانُ يَحْمَسُونَ بينهم فتى لم يبق
إِلَّا خِيَالُهُ ، فقالوا له : يَا بْنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ، أَدْعُ لَهُ . قال :
وما به ؟ فقال الفتى :

بَنَانُ مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ فِي الصَّدْرِ لَوْعَةٌ تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّقِيقِ تَذُوبُ
وَلَكِنَّمَا أَبْقَى حَشَاشَةً مُعْوَلٍ عَلَى مَا بِهِ عُودُ هُنَاكَ صَلِيبُ
ثُمَّ خَفْتُ فِي أَيْدِيهِمْ ، فَإِذَا هُوَ قَدْ مَاتَ . فقال ابن عباس : هذا قتيل
الحب لا عقل ولا قود .

ثم ما رأيت ابن عباس في حديثه يسأل الله إِلَّا العافية مما أبتلى به
ذلك الفتى .

قال : وسألت عنه ، فقيل : هذا عروة بن حزام .

موته وزناء عفرأ له

فذكر أنه لما فارق عَفْرَاءٍ لم يزل يَضُنِّي في طريقه حتى مات قبل أن يصل

إلى حيّيه بثلاث ليال . وبلغ خبره إلى عَفْرَاء فَأَتَتْهُ وَجَزَعَتْ عَلَيْهِ جَزَعًا شَدِيدًا ،
وَقَالَتْ تَرْثِيهِ :

أَلَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُخْبُونُ وَيَحْكُمُ بِحَقِّ نَعَيْتِمُ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ
فَلَا تَهْنِءِ الْفَتَيَانَ بَعْدَكَ لَذَّةً وَلَا رَجَعُوا مِنْ غَيْبَةِ بَسْلَامٍ
وَقُلْ لِلْجُبَالِ لَا يُرْجَيْنِ غَائِبًا وَلَا فَرَحَاتٍ بَعْدَهُ بَغْلَامٍ
وَلَمْ تَزَلْ تَرُدُّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ أَيَّامًا وَتَتَنَدُّهُ ، حَتَّى مَاتَتْ بَعْدَ أَيَّامٍ قَلِيلٍ .

موت عفراء

أخبار القتال

هو عبد الله بن الجيب المضرحي بن عامر المصَّان^(١) بن كعب
ابن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
ويكنى أبا المسيب .

كنيته

والقتال لقب غلب عليه لتمرده وفتكه .

قتله زياداً
وشعره في ذلك

وكان يتحدث إلى أبنه عم له يقال لها الغالية بنت عبيد الله ، وكان لها
أخ غائب ، يقال له زياد بن عبيد الله . فلما قدِم رأى القتال يتحدث إلى أخته ،
فنهاه عنها ، وحلف لئن رآه ثانية ليقتلنه . فلما كان بعد ذلك جاء فوجده عندها ،
فأخذ له السيف ، وبصر به القتال ، فخرج هارباً ، وخرج في إثره . فلما دنا منه
ناشده الله والرحم ، فلم يلتفت إليه . فبينما هو يسعى ، وقد كاد يلحقه ، رأى رُمحاً
مركوزاً - وقيل : بل وجد سيفاً - فأخذه ، وعطف على زياد فقتله ، وقال :

نهيتُ زياداً والمهامه بيننا وذكرته أرحام سعد وهيثم
فلما رأيتُ أنه غير مُنتهِه أملتُ له كفى بلدن مُقوم
ولما رأيتُ أنني قد قتلته ندمتُ عليه أي ساعة مندم
وقال أيضاً :

نهيتُ زياداً والمهامه بيننا وذكرته بالله حولا محراماً

(١) الأصل : «عامر بن الهضاب» تحريف . والتصويب من القاموس «هصص» والمقتضب (٣٦)

فلما رأيتُ أنه غيرُ مُنتهِهِ ومولاي لا يزدد إلاّ تَقَدُّمًا
 أَمَاتَ له كَفًى بأبيض صارم حُسام إذا ما صادفَ العَظَمَ صَمَمًا
 بكفٍّ أَمَرِيٍّ لم تَخْذُمُ الحَيَّ أُمُّهُ أُخِي تَجَدَّاتُ لم يَكُنْ مُتَهَضِّمًا
 ثم خرج هاربًا ، وأصحاب القَتِيلِ يَطلبونهُ ، فمرُّ بَابِ عَمٍّ له تُدْعَى : زَيْنَبُ ،
 مُتَنَحِّيةً عَنِ المَاءِ . فَدَخَلَ عَلَيْهَا ، فَقَالَتْ لَهُ : وَيْحَكَ ! مَا دِهَاكَ ؟ فَقَالَ : أُلْقِيَ
 عَلَيَّ ثِيَابُكَ . فَأَلْقَتْ عَلَيْهِ ثِيَابَهَا وَأَلْبَسَتْهُ بُرْقَعَهَا ، وَكَانَتْ تَمَسُّ حَنَاءً ، فَأَخَذَ
 الْحَنَاءَ وَلَطَّخَ بِهِ يَدَيْهِ ، وَتَنَحَّجَتْ عَنْهُ ، وَجَدَّ الطَّلَبُ بِهِ ، فَلَمَّا أَتَوْا الْبَيْتَ وَهُمْ
 يَطلبونهُ ، قَالُوا : أَيْنَ الْخَلِيبُ ؟ قَالَتْ لَهُمْ : أَخَذَهَا هُنَا ، لِغَيْرِ الْوَجْهِ الَّذِي أَرَادَ
 أَنْ يَأْخُذَهُ . فَلَمَّا عَرَفَ أَنْ قَدْ بَعَدُوا أَخَذَ فِي وَجْهِ آخِرٍ ، فَلَحَقَ بِعَامِيَةٍ ، وَهُوَ جَبِلٌ ،
 فَاسْتَتَرَ فِيهِ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ :

فَمِنْ مُبَالِغٍ فِتْيَانٍ قَوْمِي أَنِّي تَسَمَّيْتُ لِمَا شَبَّتِ الْحَرْبُ زَيْنَبَا
 وَأَرَخَيْتُ جِلْبَابِي عَلَى نَبْتٍ لِحِيَّتِي وَأَبْدَيْتُ لِلنَّاسِ الْبَنَانَ الْمَخْضَبَا
 فَهَكَذَا بِعَامِيَةٍ زَمَانًا ، يَأْتِيهِ أَخُوهُ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَأَلْفَهُ نَمْرٌ فِي الْجَبَلِ كَانَ
 يَأْوِي مَعَهُ فِي شَعْبٍ .

تعميق لابن واصل

قلت :

هكذا روى ، والعهدة على ناقله ، فإن العادة تأباه .

قال أبو الفرج :

كَانَ يَأْوِي إِلَى ذَلِكَ الشَّعْبِ نَمْرٌ ، فَراحَ إِلَيْهِ لِعَادَتِهِ ، فَلَمَّا رَأَى الْقِتَالَ كَثُرَ
 عَنْ أَنْيَابِهِ . فَأَخْرَجَ الْقِتَالَ سِهَامَهُ فَنَثَرَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَضَرَبَ بِيَدِهِ وَزَارَ ، فَأَوْتَرَ
 الْقِتَالَ قَوْسَهُ وَأَنْبِضَ وَتَرَهَا ، فَسَكَنَ النَّمْرُ وَأَلْفَهُ .

قصة النمر الذي
 أَلْفَهُ الْقِتَالُ وَشَعْرُهُ
 فِي ذَلِكَ

قال : فكان النمر يصطاد الأروى فيجىء بما يصطاد فيلقيه بين يدي القتال ،
فيأخذ منه ما يكفيه ويلقى الباقي للنمر ، فيقوته .

وكان القتال يخرج إلى الوحش فيرمى بذيله فيصيب منها الشيء بعد الشيء ،
فيأتي به الكهف فيأخذ لقوته بعمقه ويلقى الباقي للنمر ، وكان القتال إذا ورد
أقام النمر حتى يشرب ، ثم ينتحي القتال ويرد النمر فيشرب .

قال : وفي ذلك يقول القتال من قصيدة :

ولى صاحب فى الغار يعدل صاحباً أبو الجوف إلا أنه لا يعدل

قيل : أبو الجون صاحب للقتال ، فشبهه به . وبعده :

كلانا عدو لو يرى فى عدوه مهزاً وكل فى العداوة مجل

إذا ما التقينا كان أنس حديثنا صمات وطرف كالمعابل أطحل^(١)

لنا مورد قات^(٢) بأرض مضلة شريعته لا يننا جاء أول

تضمنت الأروى لنا بشوائنا^(٣) كلانا له منه سديف نحردل^(٤)

فأغلبه فى صنة الزاد أننى أميط الأذى عنه وما إن يهلل

أى ما يسمى الله عليه عند صيده .

قلت :

أنا لا أشك أن هذا القول كذب من القتال ، وليس فى العادة أن النمر

تألف الإنسان .

(١) المعابل : جمع معبل ، وهى نصل طويل عريض ، وأطحل : من الطحلة ، وهى لون بن

الغبرة والبياض . وفى غير التجريد : « أكحل » .

(٢) القلت : النقرة فى الجبل . وفى غير التجريد : « صاف » .

(٣) غير التجريد : « بقبولنا » .

(٤) السديف : لحم السنام . ونحردل : مقطع ، يريد قطعاً من اللحم صغاراً .

شعره الذى فيه
الغناء

والشعر الذى فيه الغناء ، وافتتح به أبو الفرج أخبار القتال :

أَعَالَى أَعْلَى اللَّهِ جَدَّكَ عَالِيَا وَأَسْقَى بَرِيَّاكَ الْعِصَاةَ الْبَوَالِيَا
أَعَالَى مَا شَمَسَ النَّهَارُ إِذَا بَدَتْ بِأَحْسَنَ مِمَّا بَيْنَ بُرْدَيْكَ عَالِيَا
أَعَالَى لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بِيْلَدَةً وَأَنْتَ بِأُخْرَى لَا تَبْعَتُكَ مَاضِيَا
أَعَالَى لَوْ أَشْكُوَ الَّذِي قَدْ أَصَابَنِي إِلَى غُصْنٍ رَطْبٍ لِأَصْبَحَ ذَاوِيَا

ومنها :

أَعَالَى أَخْتِ الْمَالَكِيِّينَ نَوَّلِي بِمَا لَيْسَ مَفْقُودًا وَفِيهِ شَفَائِيَا
أَصَارِمَتِي أُمُّ الْعَلَاءِ وَقَدْ رَمَى بِي الْيَأْسُ فِي أُمِّ الْعَلَاءِ الْمَرَامِيَا

أخبار الراعي

الراعي : هو عُبَيْد بن حُصَيْن بن مُعَاوِيَة بن جَنْدَل بن قَطَن بن حُذَيْفَة
أَبْنِ الْحَارِث^(١) بن ثُمَيْر بن عامر بن صعصعة بن مُعَاوِيَة بن بكر بن هَوَازِث
أَبْنِ مَنْصُور بن عَكْرَمَة بن خَصَفَة بن قَيْس عِيلَان بن مُضَر بن نِزَار بن مَعَد
أَبْنِ عَدْنَان .

ويكنى أبا جَنْدَل . والراعي لقب غلب عليه لكثرة وصفه الإبل ، وجودة
نعمته إياها .

وهو شاعر فحل من شعراء الإسلام .

وكان يقضى للفرزدق على جَرِير ويفضله ، وكان قد ضخم أمره ، فلمّا أكثر
من ذلك خرج جَرِير إلى رجال قومه ، فقال : هل تعجبون لهذا الرجل الذي
يقضى للفرزدق على ويفضله ، وهو يهجو قومه وأنا أمدحهم .

ثم إن جَرِيْرًا تعرض للراعي فوجده راكباً بغلة وأبنة جندل يسير وراءه راكباً
مُهرّاً له ، فلمّا أَسْتَقْبَلَهُ قال له : مرحباً بك يا أبا جَنْدَل ، وضرب يساره إلى معرفة
بغلته ، وقال يا أبا جَنْدَل ، إنَّ قولك يُسْتَمَعُ وأنت تُفَضِّلُ على الفرزدق تَفْضِيلاً
قَبِيحاً ، وأنا أمدح قومك وهو يهجوهم ، وهو أبْنُ عَمِّي ، ويكفيك من ذلك
إذا ذُكِرْنَا أن تقول : كلاهما شاعر كريم ، فلا تحمل منه لائمة ولا مئى ، فبيناهما

(١) الجمهرة : « قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث » .

كذلك والراعي واقف لا يردّ على جرير جواباً ، إذ لحق بالراعي أبنته جندل .
فضرب عجز بغلة أبيه وقال : أراك واقفاً مع كلب بنى كليب ، كأنك تَحْشَى منه
شراً أو ترجو منه خيراً . ولما ضرب البغلة زحمت جريراً فسقطت عن رأسه
قلنسوته ، فأخذها ومسحها وأعادها على رأسه ، وقال :

أَجْدَل ما تقول بنو نـمير إذا ما الأير في أمت أبيك غاباً
وأصرف جرير مُغضباً ، حتى إذا صلى العشاء ومنزله في عُلية ، قال : أرفعوا
لى باطية من نبيذ ، وأسرجوا إليّ . ففعلوا به ذلك ، فجعل يهيم ، وهو في الفراش
عُريان ، فقال قصيدة يهجو بها الراعي ، فلهـا قال :

فُغِضَ الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
كَبُرَ ووثب وثبة دقّ رأسه السقف ، فسمعت صوته عجوز كانت في ذلك
الموضع ، فقالت : يا قوم ضيفكم مجنون . فجاءوا إليه وهو يحبو ويقول : عضضته
والله ، أخزيتته والله ، فضضته والله . فقالوا : مالك يا أبا حذرة ، فأنشدهم القصيدة ،
ثم غدا عليه فأنشده إيتاها ، فلو أنشقت له الأرض لساح فيها . حتى إذا فرغ
منها ركب هو وأصحابه وساروا إلى أرضهم ، فوجدوا الناس في أهلهم يتناشدون
قول جرير :

* فُغِضَ الطرف إنك من نمير * [البيت]

حتى ظنّ أنه له أشياء من الجن تبلغ شعره ، فتشاءمت بنو النمر بالراعي
وأبنته جندل وسبواهما لما لحقهما من العار بهذا البيت .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به الفرج أخبار الراعي ، هو :

شعره الذي فيه الغناء

ألم تسأل بعارمة الديارا عن الحى المفارق أين سارا
بلى ساءلتها فأبت جوابا وكيف سؤالك الذمّن الفقارا

أخبار جندل بن الراعي

شعره

وأبنه : جندل شاعر ، وهو القائل :

طلبت الهوى العذرى^(١) حتى بلغت وسيّرت في نجديه ما كفانيا
وقلت حلمي لا تنزعني عن الصبا وللشيب لا تدع عليّ العوانيا
وذُكر أنه كان بجندل امرأة من عُقيل ، وكان بخيلا ، فنظر إليها يوما ،
فأنشأ يقول :

عُقيلية أمّا أعالي عظامها فعوج وأما لحفها فقليل
فقلت العُقيلية مُجبية له :

عُقيلية حسناء أزرى بحسنها طعام لديك بُن الرّعاء قليل
فجعل جندل يسبها ويضربها ، وهي تقول : قلت فأجبت وكذبت وصدقت ،
فما أغضبك ؟

(١) غير السجريد : « النوى » .

أخبار عمار ذي كُبار

هو : عمار بن عمرو بن عبد الأكبر .	نسبه
ويلقب ذا كُبار ^(١) . همداني كوفي .	لقبه وقبيله
وكان لَيْنَ الشعر ، ماجناً حَتِيّاً ، معاقراً للشَّراب ، وحُدَّ فيه مَرَّات .	صفته
وكان هو ، وحماد الراوية ، ومطيع بن إياس ، يتنادمون ويحتمعون على شأنهم لا يفترون ، وكلهم كان متهماً بالزندقة .	زندقته
ونشأ عمار في دولة بني أمية .	نشأته
قال أبو الفرج :	لزومه الكوفة
فلم أسمع له بخبر في الدولة العباسية ، وما كان يبرح من الكوفة لغشاء بصره ، وضعف نظره .	
وذكر أنَّ حمادا الراوية أَسْتَقْدَمَهُ هشام بن عبد الملك في خلافته ، وأمر له بصلته سنّية وُحْلان ^(٢) ، فلمّا قَدِمَ عليه أَسْتَنْشَدَهُ أشعاراً من أشعار العرب ، فأنشده إِيَّاهَا ، فأقام عنده شهراً يسأله عن أشعار العرب وأيامها ، وما أثرها ومحاسن أخلاقها ، وهو يخبره وينشده . ثم أمر له بجائزة وخامسة وُحْلان ، وردّه إلى الكوفة .	شعره الذي فيه الفناء وقصته

فلمّا مات هشام وولّى الخلافة بعده الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، أَسْتَقْدَمَهُ

(١) غير التجريد : « كنار » .

(٢) الحُملان : ما يحمل عليه من الدواب في الهبة خاصة .

فما سأله عن شيء من الجد إلا مرة واحدة ، ثم جعل ينشده من ذلك النحو فلا يلتفت إليه ، حتى جرى ذكر عمار ذي كبار فتشوقه وسأل عنه .

قال حماد : فما ظننت أن شعر عمار شيء يُراد أو يُعاب به . ثم قال له الوليد : هل عندك شيء من شعره ؟ فقال : نعم ، أنا أحفظ قصيدة له ، ولكثرة عبثي بها قد حفظتها . فأنشده قصيدة ، وهي التي فيها الشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عمار ، وهو :

أصبح الحبل من سلا	مة رثا مجذذا
حبذا أنت يا سلا	مة ألفين حبذا
ثم ألفين مضف	ين وألفين هكذا
في صميم الأحشاء مني	وفي القلب قد جذا
جذوة من صباية	تركته مفأذا ^(١)

ومنها :

أشتهى منك منك من	ك مكانا مجتهدا ^(٢)
مدغما ^(٣) ذا مناكب	حسن القد محتذى
رايما ذا مجسة	أخنسا قد تغنفا
لم تر العين مثله	في منام ولا كذا
ملء كفي خبيعا	نال منها تفخذا
لو تأملت له دهش	ت وعانيت جبهذا
طيب العرف والجث	ة واللمس هرأذا ^(٤)

(١) مغلدا : مقطعا .

(٢) مجذد : مرتفع مستدير كالقبة .

(٣) مدغما ، أى أسود ، للشعر الذى عليه .

(٤) الهرند : واحد الهرايزة ، وهم قومة بيت النار . يشير إلى حرارته .

فأجأ^(١) فيه فيه بأير كمثل ذا
ليت أيرى وليت حر لك جميعاً تأخذ
فأخذ ذا بشعر ذا وأخذ ذا بشعر ذا

قال حماد الراوية : فضحك الوليد بن يزيد حتى سقط على قفاه ، وصغق يديه ورجليه ، وأمر بالشراب فأحضر ، وأمرني بالإنشاد ، فجعلت أنشد هذه الأبيات وأكررها عليه ، وهو يشرب ويصقق حتى سكر ، وأمر لي بثلاثين ألف درهم ، فقبضتها ، ثم قال : ما فعل عمار ؟ فقلت : حى كمت ، قد غشى بصره وضعف جسمه ، ولا حراك به . فأمر له بعشرة آلاف درهم . فقلت له : ألا أخبر أمير المؤمنين بشيء يفعله لا ضرر فيه عليه ، وهو أحب إلى عمار من الدنيا بحذافيرها لو سئقت إليه ؟ فقال : وما ذلك ؟ قلت : إنه لا يزال ينصرف من الحانات وهو سكران ، فيرفعه الشرط فيضرب الحد ، فقد قطع بالسيات ، وهو لا يدع الشراب ولا يكف عنه ، فتكتب بالألأ يعرض له . فكتب إلى عامله بالعراق ألا يرفع أحد من الحرس عماراً في سكر ولا غيره إلا ضرب الرافع له حدين وأطلق عمار .

قال : فأخذت المال وجهته به ، وقلت : ما ظننت أن الله يكسب بشعرك أحداً خيراً ، ولا يسأل عنه عاقل ، حتى كسبت بأوضع شيء قلته ثلاثين ألف دينار . فقال : عز على يا ابن الزانية ذلك لقلعة شكرى يا ابن الفاعلة ، فهات نصيبي منها . فقلت : قد أستغني عن ذلك بما خصصت به ، ودفعت إليه العشرة الآلاف فقال : وصلك الله يا أخى وجزاك خيراً ، ولكنك سبب قتلى ، لأنى أشرب بها ما دام معى منها درهم ؛ وأضرب أبداً حتى أموت . فقلت له : فد كفينك ذلك ؛ وهذا عهد أمير المؤمنين ألا تضرب ؛ وأن يضرب كل من رفعك حدين .

(١) أجأ ، من وجأ ، بمعنى لكز وطمع ، فسهل الهزلة .

فقال : والله لأنا أشدُّ فرحاً بها مني بالمال ؛ فجزيت خيراً من أخ صديق . فقبض المال ؛ ولم يزل يشرب به حتى مات ، وبقية عنده .

وذكر أن عماراً كانت له امرأة يقال لها : دومة بنت رياح ؛ وكان يكتننها أم عمار ، وكانت قد تخلت بخلته في شرب الشراب والمجون والسفّه حتى يدخل الرجال إليها وتجمعهم على الفواحش ؛ ثم حجّت في إماره يوسف بن عمر ؛ فقال لها عمار :

أَتَقَى اللَّهَ قَدْ حَبَجْتَ فَتُوبِي لَا يَكُونَنَّ مَا صَنَعْتَ خَبَالاً
وَيْكَ يَا دُومَ لَا تَدُومِي عَلَى الْخَمِّ ر وَلَا تُدْخِلِي عَلَيْكَ الرَّجَالَ
إِنَّ بِالْمِصْرِ يُوسَفًا فَأَحْذَرِيهِ لَا تَصِيرِي لِلْعَالَمِينَ نَكَالاً
وَتَقِيفِ إِنْ تَفَقَّفْتَكَ بِحَدِّ لَا يُسَاوِي الْإِهَابُ مِنْكَ قِبَالَ^(١)
قَدْ مَضَى مَا مَعْنَى وَقَدْ كَانَ مَا كَان ن وَأَوْدَى الشَّبَابُ مِنْكَ قَذَالاً

فضربته دومة وقالت : أتجعلني غرضاً لشعرك ! فطلقها واشترى جارية حسناء ، فزادت في أذاه وضربه غيره عليه . فشكاها إلى يوسف بن عمر . فوجه إليها بخدم من خدمه وأمرهم بضربها وكسر نبيذها وإغرامها ثياب عمار . ففعلوا ذلك ، وبلغوا منها الرضى لعمار ؛ فقال فيها عمار :

إِنَّ عِرْسِي لَا فِدَاهَا إِلَّا ه بِنْتُ لَرِيحٍ
كُلُّ يَوْمٍ تَفْزَعُ الْجِلَادَ س مِنْهَا بِالصَّاحِ
كَلْبُ دَبَاغٍ عَقُور هَرَّ مِنْ بَعْدِ نُبَاحِ
وَمَا لَوْ كَدَّاجِي اللَّيْلِ ل مِنْ غَيْرِ صَبَاحِ
وَلِسَانٌ صَارَمٌ كَالسِّمِّ ف مَشْخُودُ النُّوَاحِ

(١) القبال : سير في النمل بين الإصبع الوسطى والى تليها .

يَقْطَعُ الصَّخْرَ وَيَقْرِبُهُ كَمَا تَقْرَى الْمَسَاحِي
عَجَّلَ اللَّهُ خَلَاصِي مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَّاحِي
تَتَعَبُ الصَّاحِبَ وَالْجَارَ وَتَبْغِي مَنْ تُلَاحِي
زَعَمْتُ أَنِّي بِخَيْلٍ وَقَدْ أَخْنَى بِي سَمَاحِي
وَرَأْتُ كَفَنِي صِفْرًا مِنْ تِلَادِي وَلِقَاحِي
كَذَبْتُ بَنْتُ رِيَّاحٍ حِينَ هَمَّتْ بِأَطْرَاحِي
حَاتِمٌ لَوْ كَانَ حَيًّا عَاشَ فِي ظِلِّ جَنَاحِي
وَلَقَدْ أَهْلَكْتُ مَالِي فِي أَرْتِيَّاحِي وَسَمَاحِي
ثُمَّ مَا أَبْقَيْتُ شَيْئًا غَيْرَ دَارِي وَسَلَاحِي
وَكَمِيتُ بَيْنَ أَشْطَا نِجْوَادِ ذِي مِرَاحِي
يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِتَقَرِّ يَبِ وَشَدِّ كَالرَّيَّاحِ
ثُمَّ غَارَتْ وَتَجَنَّتْ وَأَجَدَّتْ فِي الصَّيَّاحِ
لَا بَنِيَّاعِي أَحْسَنُ^(١) النَّاسِ وَأَنْ مِنْ فِئَةِ الرَّمَّاحِ
دُمِيَّةُ الْحَرَابِ حُسْنًا وَحَكْتُ بَيْضَ الْأَدَاحِ
هِيَ أَشْفَى لَصَدَى الظَّمِّ سَانَ مِنْ بَرْدِ الْقَرَّاحِ
قُلْتُ يَا دُومَةَ بَيْنِي إِنَّ فِي الْبَيْنِ مَصَاحِي
لَسْتُ عَنْ ظَفَرْتِ كَرَفَتِي بِهَا الْيَوْمَ بِصَاحِي
مَشْبَعُ الدَّمْلَجِ وَالْخَلَا خَالَ جَوَالِ الْوَشَاحِ

(١) غير التجريد : « أملح » .

هو والقسرى
وقد منعه عطاءه

وذُكر أنه حضر عمار ذو كُبار مع همدان ليقبض عطاءه ، فقال له خالد
ابن عبد الله القسرى : ما كنت لأعطيك شيئاً . قال : ولم أيها الأمير ؟ قال :
لأنك تُنفق مالك في الخمر والفُجور . فقال : هيهات ذاك ، وهل بقي فيّ أرب
في ذلك ، وأنا الذى أقول :

أير عمارٍ أصبح الـ	يوم رخواً قد أنكسر
الـداء يرى به	أم من الهمِّ والضجر
أم به أخذة فقد	تُطلق الأخذة الشر
فلئن كان قوس الـ	يوم أو عضه الكبر
فلقـداً قضى ونا	ل من اللذة الوطر
وأنا اليوم لو رأى الـ	حور عندى لما انتشر
ساقط رأسه على	خصـيته به زور
كلما سـمته النـهو	ض إلى كوة عثر

فضحك خالد وأمر له بعطاءه ، فلما قبضه قضى منه دينه وصلحت
حاله ، فقال :

أصبح اليوم أير عمار قد قام وأسبـطر
أخذ الرزق فاستشـا ط قياماً من البـطر
فهو اليوم كالشـظا ظ ^(١) من النعـظ والأشـر
يترك القـرن فى المكـر ر صريعاً وما فـتر

(١) الشظا : خشبة عقاء محدة الطرف يشد بها الرعاء .

يُسْرِعُ الْعَوْدَ لِلطَّعَا	ن إِذْ أَنْصَاعُ ذُو الْخَوَرِ
سَلِمَ نَعَمُ الضَّجِيعُ أَذْ	ت لَنَا لَيْلَةُ الْحَصْرِ (١)
لَيْلَةُ الرَّعْدِ وَالْبُرُوقِ	ق مَعَ النَّعِيمِ وَالْمَطَرِ
لَيْتَنِي قَدْ لَقِيتُكُمْ	فِي خَلَاءٍ مِنَ الْبَشَرِ
فَنَشَرْنَا حَدِيثَنَا	عِنْدَكُمْ كُلَّ مُنْتَشِرِ
خَالِيًا لَيْلَةَ التَّمَا	م بَسَلَى إِلَى السَّحَرِ
فَهِيَ كَالدُّرَّةِ النَّقْصِ	يَّةِ وَالْوَجْهِ كَالْقَمَرِ

(١) التجريد : « أَنْتَ لِمَنْ نَالَهُ الْحَصْرُ » .

أخبار عبد الله بن مُصعب الزُّبيري

هو عبد الله بن مُصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزُّبير بن العوام بن خُوَيْلِد
ابن أسد بن عبد العزى بن قُصَيٍّ .
شاعر فصيح ، خطيب ، ذو عارضة وبيان ، نادم أوائل الخلفاء من بني العباس ،
وتولى لهم أعمالهم .

وكان خرج مع محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب
- رضى الله عنهم - لما خرج على المنصور ، فيمن خرج من آل الزُّبير ، فلهما
قُتل محمد - رضى الله عنه - أسـتـتر إلى أن صَفَح عنه المنصور ، وآمن الناس
جميعاً ، فظهر .

استجادة المهدي
لشعره

وحكى محمد بن أبي فروة قال :
دخلت على المهدي فإذا هو يكتب على الأرض بفحمة قول عبد الله
أبن مُصعب :

فإن يجبوها أو يحل دون وصلها	مقالة واش أو وعيد أمير
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا	ولن يخرجوا ^(١) ما قد أجنّ ضميري
وما بـرح الواشون حتى بدت لنا	بطون الهوى مقلوبة لظهور
إلى الله أشكو ما ألاقى من الجوى	ومن نفسٍ يعتادني وزفير

(١) التجريد : « يجبوا » .

ويقول : أحسن والله عبد الله بن مصعب ما شاء .

وبعض الناس ينسب هذه الأبيات إلى المجنون .

وكان عبد الله بن مصعب يلقب : عائذ الكلب ، لقوله :

لقبه وسبب ذلك

مالي مرضت فلم يعدني عائذ منكم ويمرض كلبكم فأعود
وأشد من مريض على صدودكم وصدود كلبكم على شديد
فلقب : عائذ الكلب ، لذلك .

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عبد الله بن مصعب :

شعره الذي فيه
الغناء

شطت ولم تذب الرباب ولعل للكلف الثواب
نعب الغراب فراغى بالبين إذ نعب الغراب

أخبار أبي العيال الهذلي

هو : أبو العيال بن أبي عنتره، أحد بني خفاجة بن سعد بن هذيل ،
نسبه
وعُمر إلى خلافة معاوية بن أبي سفيان .
عمره

وكان ابن عمه عبد بن زهرة - ويقال إنه كان أخاه لأُمه أيضاً -
غزا الرُّوم مع يزيد بن معاوية بن أبي سفيان في غزاته التي أغزاها أبوه
إيّاها ، وكان أبو العيال أيضاً حاضراً في تلك الغزاة ، فأصيب في تلك الغزاة
جماعة من المسلمين من فُرسانهم وحُماتهم ، وكانت للرُّوم شوكة شديدة ، فأصيب
في تلك الغزوة عبد بن زهرة الهذلي وخلق من المسلمين ، ثم فتح الله عليهم . فقال
أبو العيال قصيدة يرثي بها ابن عمه عبد بن زهرة . ومنها الشعر الذي فيه الغناء ،
وافتتح به أبو الفرج أخبار أبي العيال ، وهو :

ألا لله دَرَكٌ مِنْ فتى قوم إذا رهبوا
وقالوا من فتى للحر ب يرقبنا ويرتقب
فكنت فتاهم فيها إذا تدعى لها تذب

(١) التجريد « عنبر » . وزاد أبو الفرج رواية ثانية عن أبي عمرو الشيباني فقال : « وقال
أبو عمرو الشيباني : ابن أبي عنتره ، بالناء » .

(٢) لم يرد هذا الخبر فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالنَّصَبِ ^(١)
 كَمَا يَمْتَدُّ ذَاتَ الْبَوِّ بَعْدَ سَلَوِّهَا الطَّرْبِ ^(٢)
 فَدَمَعَ الْعَيْنَ مَنْ بَرَّحَا مَا فِي الصَّدْرِ يَنْسَكِبُ
 كَمَا أَوْدَى بِمَاءِ الشَّنِّ الْمَخْرُوزَةُ السَّرْبِ
 عَلَى عَبْدِ بْنِ زُهْرَةَ طُو لَ هَذَا اللَّيْلِ أَكْتُبُ

(١) غيظ التجريد : « والوجب » .

(٢) هذا البيت ليس فيما بين أيدينا من أصول الأغاني .

أخبار عمارة بن عقيل

- هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، وقد تقدّم نسب جدّه جرير .
نسبه
- وهو شاعر مقدم فصيح .
صفته
- وكان يسكن بادية البصرة ، ويند إلى الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون
صلته له
صلى الخلفاء له
- وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه اللغة .
أخذ نخبة البصرة عنه
- وكان سلم الخاسر يقول : شعر عمارة أشدّ استواء من شعر جرير ، لأنّ جريراً
تفضيل سلم له
على جرير سقط في شعره وضعف ، وما وُجد لعمارة سقطة واحدة في شعره .
- وكان عمارة هجاء خبيث اللسان ، فهجا امرأة ، ثم أتته المرأة في حاجة ،
هو وأمرأة هجأها
فجعل يهتذر إليها ، فقالت له : خفض عليك ، فلو ضرّ الهجاء أحداً لقتلك ، وقتل
أباك وجدّك .
- ومن جيد الشعر وفاخره قولُ عمارة بن عقيل :
من جيد شعره
- قالت مفدّة لما أن رأت أرقى
والهمّ يعتادني من طيفه لمّ
أنهيت مالك في الأدنين آصرة^(١)
وفي الأبعد حتى جنبك القدم
فاطلب إليهم تجد ما كنت من حسن
تسدى إليهم فقد بانت بهم حرم^(٢)

(١) التجريد : « فاصرة » .

(٢) التجريد : « ثابت لهم صرم » .

فقلت عاذلتى^(١) أكثرت لأمتى ولم يمت حاتم هزلاً ولا هَرَمَ

وحكى بعضهم قال :

قدومه البصرة
على الواثق

قَدِمَ عُمارة البصرة أَيَّام الواثق ، فَأَتَاه علماء البصرة ، وَأَنَا معهم ، وَكُنْتُ
غُلَاماً ، فَأَنشَدَهُمْ قصيدة يمدح بها الواثق ، فمَسَّ بِلِغ إلى قوله :

وبقيت في السَّبعين أَنهض صاعداً ومضى لِإِدائى كُلِّهم فَتَشَعَّبُوا

ثم بَكَى على ما مَضَى من عمره ، فقالوا : أَمَلها علينا . فقال : لا حتى أَنشدها
أَمير المؤمنين ، فَإِنِّي مدحت رجلاً مرَّةً بقصيدة ، فكتبها مِنِّي رجل ، ثم سبقتني
بها إليه . ثم خرج إلى الواثق ، فمَسَّ قَدَم أَتوه وَأَنَا معهم ، فَأَمَلها عليهم . فقال :
أَدخلني إِسحاق بن إبراهيم على الواثق ، فَأمر لي بخلعة وجائزة ، فجاءني بها فقلت :
قد بَقِيَ من خلعتي شيء . قال : وما هو ؟ قلت : خَلَع على أَمير المؤمنين المأمون
خلعة وسيماً . فرجع إلى الواثق فأخبره فأمره بِإِدخالِي . وقال : يا عُمارة ، مات صنع
بالسَّيف ، أَترى أَن تقتل به بقية الأعراب الذين قتلهم بُعا . فقلت : لا يا أَمير
المؤمنين ، ولكن لي شريك في نخيل لي باليمامة ، وربما خانني فيه ، فلعلِّي
أَجربُه عليه . فضحك وقال : قد أَمرت لك به قاطعاً ، فدفع إلى سيفاً من سُيوفه .

وذكر أَنَّ خالد بن يزيد بن مزيد ، لَمَّا بلغه قول عمارة بن عَقِيل فيه

مدحه خالد
ابن يزيد

يمدحه ، وهو من الشعر الجيد البالغ في الجودة :

تأبى خلأق خالد وقَعاله إِلاَّ تَجَنَّب كلَّ أَمر عائب

فإذا حضرت الباب عند غدائه أَذن الغداء لنا برغم الحاجب

لقيه خالد وقال : قد أوجبت والله على حقاً ما حيت .

(١) غير التجريد : « عاذل قد » .

شعره الذي فيه الغناء

والشعر الذي فيه الغناء ، وأفتتح به أبو الفرج أخبار عمارة ، هو :

ما بال عينك طلة الأجفان مما تفيض مريضة الإنسان
مطروقة تهوى الدُموع كأنها وشل تشل دائم^(١) التَّهتان

(١) التجريد : « حاتم » .

وهذا آخر المختار من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني
والحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد المصطفى وآله وصحبه .
وكتبه الفقير إلى عفو الله ومغفرته ، محمد بن محمد بن النصيبى
الحلبى ، عما الله عنه ، يسأل من نظر فيه أن يقف على
الورق المسكتوب فيه ليعذره فى عدم التمكن
من تحبير أصول الكتابة .
ووافق الفراغ منه فى يوم الخميس منتصف شوال
من سنة ست وستين وستمائة بحجة الحروسة ،
ببقاء مولانا مالسكها خلد الله سلطانه ^(١) . . .

(١) يقابل هذا فى الأصل : « بلغت قراءة على المؤلف أبقاء الله تعالى وبهده أصله المنقول منه
هذه النسخة يعارضها به . وضح ذلك بجهد الطاقة . وذكر المؤلف أن الأصول التى وقع منها التأليف
كانت فى غاية السقم . وحضر المقابلة والقراءة على المؤلف المذكور إلى أخبار مالك بن الصمصامة
الإمام العالم الفاضل صاحب كمال الدين عمرو بن أحمد بن أبى حرادة وذلك فى مجال سن آخرها
الثالث عشر من ذى القعدة من سنة ست وستين وستمائة وكتب محمد بن محمد بن عبد القاهر بن النصيبى » .

لحق

يضم :

- ١ - دراسة للكتاب وتعريف بابن واصل .
- ٢ - فهرس لتراجم الأجزاء كلها مرتبة على حروف الهجاء .
- ٣ - فهرس للقوافي .
- ٤ - أما عن سائر الفهارس فسيضمها جزء سابع .

تمهيد (*)

- ١ -

دراسة للكتاب وتعريف بابن واصل

منذ نحو من الف سنة تزيد قليلا وضع أبو الفرج الأصمفهانى كتابه الأغانى ، بعد أن أفنى فى جمعه نحواً من خمسين عاماً ، وخرج به على الناس فى عشرين مجلداً ، غنى بها الأدباء ولا يزالون يفتنون الى يومنا هذا .

وما كاد هذا الكتاب الكبير يأخذ مكانه فى الوجود حتى أحس أبو الفرج ثقله على نفر من الناس فأخذ فى تيسيره وسمى هذا الميسر « مجرد الأغانى » .

وهذه النزعة التى لسانها فى أبى الفرج نلمس مثلها فى عصور التأليف المختلفة ، منها ما كان من صنع المؤلف نفسه مثل الذى كان من أبى الفرج ، ومنها ما كان من صنع آخرين جاءوا فى اثر المؤلفين . فالناس دوما لا يستوون فى التحصيل ، كما لا يستوون فى الرغبة ، والمؤلف حين يؤلف حريص على أن يرضى علمه ويرضى قدرته ، ثم هو بعد هذا حريص على أن يفيد من عمله كثيرون ، فهو لهذا أسير نزعتين ، نزعة تستجيب لمنطقه ، ونزعة تستجيب لمنطق الناس . وهو احرص على الأولى منه على الثانية ما دام يحيا لعلمه ، وحرصه على الثانية من حرصه على نفع الناس . وتلك رغبة يجب ألا تكلف العالم أن يهوى ، بل تحقيقها يتم فى مثل هذا التجريد الذى فعل مثله أبو الفرج ، والذى فعل مثله من حاء بعد أبى الفرج من تيسير ، وتلخيص ، واختيار ، ونهذيب ، وتجريد ، وتذليل ، وشرح ، وتتميم ، وتبويب ، وإيضاح . وانك لتجد كثرة كثيرة من أمثال هذه الكتب التى تحمل هذه الاسماء وأشبابها ، والتى قصد فيها الى تقريب هذه الكتب التى لا تتقبلها الا عقول قليلة من عقول الناس كافة .

(*) أبو الفدا (٣٨ : ٤) - بغية الوعاة للسيوطى - تاريخ آداب اللغة العربية ، لجورجى

زيدان - تاريخ حماة للصايونى - دائرة المعارف الإسلامية - شذرات الذهب - المقفى للمقريزى -

نكت الحميان للصفدى - الوقاى بالوفيات للصفدى .

فحين وضع أبو على الفارسي كتابه الايضاح في النحو (٣٧٧ هـ) ، نجد الجرجاني عبد القاهر بن عبد الرحمن (٤٧١ هـ) يضع عليه شرحا في ثلاثين مجلدا ، ثم يلخصه ويسميه المقتصد .

وبعد أن وضع هشام الكلبي (٢٠٦ هـ كتابه جمهرة الأنساب) جاء ياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) واقتطع منها كتابا سماه المقتضب .

ونجد كتاب السمعاني (٥٦٢ هـ) الذي ألفه في الأنساب يتناوله من بعده ابن الأثير أبو الحسن على بن محمد (٦٣٠ هـ) بالتلخيص ويسمى مختصره « اللباب » ، ثم يحسن السيوطي (٩١١ هـ) أن تلخيص ابن الأثير في حاجة الى تلخيص ، فيستخرج منه كتابه الذي سماه « لب اللباب » .

ومثل هذا الذي فعل بكتاب الأنساب للسمعاني فعل بكتاب الكمال في أسماء الرجال لابن النجار (٦٤٣ هـ) فانا نجد المزي يوسف بن الزكي (٧٤٢ هـ) يهذه ويسمى كتابه تهذيب الكمال ، ثم اذا ابن حجر يتناول هذا التهذيب بتهذيب ويسمى كتابه تهذيب تهذيب الكمال . ثم يحسن ابن حجر نفسه حاجة الناس الى مزيد من التهذيب فيلخص تهذيبه في كتاب يسميه التقريب .

غير اننا نلاحظ أن هذا التفاوت بين العلماء وبين القراء بدأ يتبع مع العصر العباسي الرابع بدخول السلاجقة بغداد سنة (٤٤٧ هـ) ثم أخذ بطفى بدخول المغول بغداد سنة ٦٥٦ هـ ، وحين انتهى العصر المغولي بدخول العثمانيين مصر سنة ٩٢٣ هـ عاش التأليف أكثر ما عاش على التيسير والتلخيص وما اليهما ، الى أن استوى له - أعنى للتأليف - نهج لا تعقيب عليه ، وغدا المؤلفون يسرون ما قد يدق ويصعب بشروح وتعليقات لا تدع مجالا لتناول جديد .

ولكننا ما زال بين أيدينا تراث ضخم نحن في حاجة الى عرض ميسرته ومختصراته كي نصل المبتدئين به فيشبوا راغبين في الرجوع الى مطولاته ، كما نحن ملزمون بعرض ما نشره منه محققا في صور مشروحة معلق عليها لتفنى بهذه عن التيسير شيئا ولتضم عليها أوساط الناس الى من بعدهم .

ولقد كان هذا التيسير للمؤلفات القديمة عملا تمليه الحاجة العلمية ولا يزال تمليه ، وكان لابد من أن يفرغ له مؤلفون يتولونه حتى يبقى الناس موصولين بعلمهم الأول ، وحتى يجتمع عامتهم وخاصتهم على قضايا مشتركة . وحتى لا نعيش العامة بمعزل عن الخاصة فلا تكون ممة وحده فكرية .

ولقد وجدنا من هؤلاء العلماء المؤلفين الذين نصبوا أنفسهم لهذا الواجب الدقيق من أفرغ جهده له وكاد ما صدر عنه يكون كله تيسيرا ، من هؤلاء العالمان المصريان ابن منظور والسيوطي ، فقد ترك أولهما - أعني ابن منظور - وراءه نحواً من أحد عشر كتاباً ، عشرة منها جاءت اختصاراً لكتب سابقة وهي : زهر الآداب للحصري القيرواني ، وبتيمة الدهر للثعالبي ، ونشوار المحاضرة للتنوخي ، وتاريخ مدينة دمشق لابن عساكر ، وتاريخ بفسداد للسمعاني ، وفصل الخطاب للتيفاشي ، وصفوة الصنفوة لابن الجوزي ، ومفردات ابن البيطار ، والذخيرة لابن إسماعيل ، والحيوان للجاحظ .

فهذه الكتب العشرة كلها قدمها ابن منظور لقراء عصره مختصرة ، ويكاد يكون كتابه الحادي عشر وهو لسان العرب نوعاً من هذا التيسير وإن جاء مخالفاً لها في المنهج ، فقد جمع فيه ابن منظور كتباً وزاد وبوب . ونعد للسيوطي كثرة من هذه المختصرات ، منها : مختصر الروضة في الفروع ، وبغية الوعاة .

وما من شك في أن هذه الجهود الطيبة التي كانت لابن منظور والسيوطي وأخوانهما من قبلهما ومن بعدهما كان لها أثرها في بقاء الحياة العلمية سائدة ، وفي ضم جمهرة إليها ما كانت لتنضم إلا بهذا السبب الواصل . ورجلنا ابن واصل ، الذي سنحدثك عنه ، كان من رجال هذه المدرسة .

- ٢ -

ابن واصل

هو جمال الدين محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم بن واصل ، أبو عبد الله المازني التميمي ، وفي حماة كان مولده لليلتين خلتا من شوال سنة أربع وستمائة (٤٠٦ هـ) فنسب إليها فقيلاً : الحموي .

والذين ترجموا له لم يعرضوا لنشأته في تفصيل ويكادون يكونون جميعاً مجمعين على عبارة واحدة تصف تلك الحياة الأولى ، وهي أنه سمع وحدث عن الحافظ زكي الدين البرزالي بدمشق وحماة ، لا يذكرون له شيخاً غير هذا . ثم يستطردون فيقولون : أنه برع في العلوم الشرعية والعقلية والأخبار وأيام الناس ، وصنف ودرس وأفتى ، وبعد صيته واشتهر اسمه ، وكان من أذكاء العالم ، وأنه كان يشتغل في نحو من ثلاثين علماً . وقد ذكروا له نوادر من حفظه وذكائه .

يحكى أثر الدين أبو حيان يقول : قدم علينا المذكور - يعنى ابن واصل - القاهرة مع المظفر فسمعت منه وأجاز لى جميع رواياته ومصنفاته وذلك بالكبش من القاهرة يوم الخميس التاسع والعشرين من المحرم سنة تسعين وستمائة .

ويقول الصفدى فى كتابه الوافى بالوفيات : وهو من بقايا من رأينا من أهل العلم ، الذين فتحت بهم المائة السابعة .

ثم يمضى الصفدى فى القول فيقول : وأنشدنى لنفسه مما كتب لصاحب حماة الملك المنصور ناصر الدين محمد بن المظفر :

يا سيداً ما زال نجم سعدة

فى فلك العلواء يعلو الأجما

احسانك القمر ربيع دائم

فلم يرى فى صفر محرماً ؟

وذلك أن المنصور صاحب حماة كانت عادته فى صفر أن يقطع الرواتب كلها .

ويقول قطب الدين عبد الكريم الحلبي فى حقه : الإمام العالم ذو الفنون فخر العلوم ، كان مفرداً بعلم الأصول والعلوم العقلية .

ويقول أبو الفدى فى كتابه « المختصر فى أخبار البشر » : وكان فاضلاً اماماً مبرزاً فى علوم كثيرة ، مثل المنطق والهندسة وأصول الدين والفقه والهيئة والتاريخ .

الى أن يقول : ولقد ترددت اليه بحماة مراراً كثيرة وكنت أعرض عليه ما أحمله من أمثال كتاب اقليدس وأستفيد منه . وكذلك قرأت عليه شرحه لمنظومة ابن الحاجب فى العروض ، وصححت أسماء من له ترجمة فى كتاب الأغاني .

ويحكى السديد الدمياطى اليهودى يقول : جاء ليلة الى عند الشيخ علاء الدين بن النفيس فى بعض سفراته الى القاهرة - يعنى ابن واصل - ونام عنده تلك الليلة ، فصلى العشاء الأخير وانفتح بينهما باب البحث ، فلم يزل الى أن طلع الضوء .

والراجع كلها مجمعة على أنه كان فاضى القضاة الشافعية فى حماة ، ولكنها لم تذكر متى كان ذلك ، وكم سنة بقى فى هذا القضاء . وليس ثمة من سند فى هذا غير قول الصفدى عنه أنه ولى القضاء مدة طويلة . فنحن نعرف أن ابن واصل كانت له رحلات كثيرة الى دمشق وبيت المقدس وحلب والكرك

وبغداد ومكة والمدينة والقاهرة وأنه أقام في مصر سنوات طويلة عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وأنه قد شتهد في أثناء مقله في مصر حملة لويس التاسع الصليبية ، كما شهد احتضار الدولة الأيوبية وقيام دولة المماليك .

ونعرف بعد هذا أنه في سنة تسع وخمسين وستمائة خرج سفيرا الى منفرد بن فردريك الثاني ملك صقلية .

يذكر ذلك أبو الفدا ويقول : وكان توجهه الى الإمبراطور - ومملكته جزيرة صقلية - رسولا من جهة الملك الظاهر بيبرس ، صاحب مصر والشام . ويقول الصفدى فى كتاب « نكت الهميان » : وقيل انه جهزه بعض ملوك مصر - اظنه الصالح - الى ملك الفرنجة .

وقد نقل أبو الفدا حديث تلك الرحلة عن ابن واصل فذكر شيئا يتصل بمنفرد بن فردريك والنزاع حول عرشه . ولكن الصفدى اقتصر فيها على ذكر شيء يتصل بابن واصل ، فقال : ان الملك طرح عليه ثلاثين سؤالاً فى علم المناظرة . فبات ابن واصل ليلته ثم صحبه بالجواب ، مما جعل الملك يعجب . ولقد ظل هذا الرجل حريصا على الاستزادة مكبا على القراءة الى أن غلب عليه الفكر آخر حياته فصار يذهل عن أحوال نفسه وعن يجالسه . ولقد أضر فى آخر حياته ، لا ندرى متى كان ذلك ، ولكننا نميل الى أنه كان فى أخريات حياته التى امتدت الى ما يربى على تسعين عاما ، فلقد كانت وفاته سنة سبع وتسعين وستمائة ، رابع عشر من شوال ، ودفن بتربته بعقبة ببرين وكان عمره عندها نحو من أربع وتسعين سنة .

— ٣ —

مؤلفات ابن واصل

والذين ترجموا لابن واصل يذكرون له من الكتب :

١ - الأبروزية (بالزاي) فى المنطق . ذكرها أبو الفدا فقال : وله مصنفات حسنة منها الأبروزية فى المنطق ، صنفها للأبروز ملك الفرنج صاحب صقلية لما توجه رسولا اليه فى أيام الظاهر بيبرس الصالحى ، وكذلك ذكرها الصابونى فى كتابه تاريخ حماة بالزاي .

وأشار الصفدى اليها فقال : وأجاب الأبروز (بالراء) عن مسائل سأله اياها فى علم المناظرة .

ولم يرد لها ذكر في سائر المراجع التي كتبت عن ابن واصل كما لم يذكرها حاجي خليفة في كتابه كشف الظنون .

والكتاب كما يبدو من تسميته منسوب الى الكلمة الأجنبية Emperor بمعنى امبراطور .

ولقد كان الصفدى قريباً في تسميته على حين أبعد أبو الفدا فجعلها بالزاي ، أو لعلها من أخطاء النسخ والطبع .

٢ - التاريخ الصالحى : كذا ذكره الصفدى في كتابه الوافى بالوفيات . وذكر السيوطى فقال : التاريخ الصالح . غير أننا نجد الصفدى يعود فيذكره في كتابه « نكت الهميان » باسم التاريخ الصالحى . ولم يذكر حاجي خليفة كتاباً بهذا الاسم أو ذاك . وكان الظن أن هذا الكتاب هو مفرج الكروب الذى سبأنى ذكره بعد ، وكاد يدفعنا الى هذا أن مرجعين من المراجع الثلاثة التى ذكرته ، وهما الوافى والنكت ، لم يشرأ الى مفرج الكروب ، وكان ذكره - أعنى مفرج الكروب - فى المرجع الثالث ، وهو البغية ، مما أبعد هذا الظن .

والصالحى الذى جاء ذكره فى عنوان هذا الكتاب هو الظاهر بيبرس ، ونحن نظن لهذا أنه تاريخ خاص بهذا الملك ، وقد علمنا صلة ابن واصل به ، إذ كان رسوله الى ملك الروم ، وإذا أضفنا الى هذا أن وفاة بيبرس كانت سنة ٦٧٦ هـ . أى قبل وفاة ابن واصل بنحو من ثمانية وعشرين عاماً ، كاد هذا الظن يصبح ترجيحاً .

٣ - شرح الجمل : ذكره الصفدى فى كتابه النكت والوافى ولم يزد . وذكره السيوطى وقال : شرح الجمل فى المنطق للخونجى ، وكتاب الخونجى الأفضل أبى عبد الله محمد (٦٤٩ هـ) اختصار لكتاب أستاذه ابن مرزوق التلمسانى المعروف باسم نهاية الأمل .

٤ - شرح الموجز : ذكره الصفدى فى الوافى وقال : شرح الموجز للأفضل ، تم ذكره فى النكت وقال : شرح الموجز للأفضل الخونجى . وقال عنه السيوطى : شرح الموجز فى المنطق للخونجى .

٥ - شرح قصيدة ابن الحاجب فى العروض والقوافى : كذا ذكره الصفدى فى كتابه . وذكره السيوطى باسم : شرح قصيدة ابن الحاجب فى العروض .

٦ - مختصر الأدوية المفردة لابن البيطار . كذا ذكره الصفدى فى الوافى ، وذكره فى النكت باسم : مختصر الأدوية لابن البيطار . وسماه السيوطى

مختصر المفردات لابن البيطار . وكتاب ابن البيطار اسمه : جامع الادوية المفردة . لانه جمع فيه كتب من تقدموه في هذا التأليف مثل ابن واند (٣٦٠ هـ) وأبى الصلت الأندلسي (٥٢٩ هـ) وأبى الفضل عبد الكريم المهندس (٥٩٩ هـ) وعبد اللطيف البغدادي (٦٢٩ هـ) وابن الصوري (٦٣٩ هـ) . قال حاجي خليفة : ويسمى مفردات ابن البيطار .

٧ - مختصر الأربعين : ذكره النكت والوافي ، كما ذكرته البغية ، ولم تزد هذه كلها على هذا الاسم شيئاً ، وقد أشار اليه حاجي خليفة عند الكلام على « الأربعين في أصول الدين » للإمام فخر الدين الرازي (٦٠٦ هـ) فقال : وقد لخصه القاضي سراج الدين أبو الثناء محمود بن أبي بكر الأيوبي ، وسماه اللباب ، والشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر الله .

٨ - مفرج الكروب في أخبار بني أيوب : ذكره أبو الفدا والسيوطي . وقال الصفدي في الوافي : وله تاريخ ، قلعله يقصد هذا الكتاب . وقال عنه حاجي خليفة : مفرج الكروب في أخبار ملوك بني أيوب .

٩ - هداية الألباب في المنطق : ذكره الصفدي في كتابيه النكت والوافي ، كما ذكره السيوطي في البغية .

ثم هذا الكتاب الذي سنحدثك عنه :

— ٤ —

كتاب التجريد

١٠ - تجريد الأغاني : ذكره الصفدي في الوافي وقال : « واختصر الأغاني » تم ذكره في النكت وقال : « واختصر الأغاني » ، وملكت باختصاره نسخة عظيمة الى النهاية في ثلاثة مجلدات . وقال عنه أبو الفدا : « واختصر الأغاني اختصاراً حسناً » . وقال عنه السيوطي وهو يذكر مؤلفات ابن واصل : « ومختصر كتاب الأغاني » . كما ذكره الصوابوني في كتابه تاريخ حماة من بين ما ذكر من مؤلفات لابن واصل بالاسم الذي ذكره به السيوطي ، وقد ذكره حاجي خليفة مع المختارات من كتاب الأغاني ولم يشر الى اسمه .

غير أن النسخة الخطية التي انتهت إلينا من هذا الكتاب تحمل على صدرها هذا العنوان الذي ذكرناه ، وهو « تجريد الأغاني » . وهي وإن لم

تكن من وضع ابن واصل فهي الصق يمنهجه الذي أشار اليه في تقديمه لهذا الكتاب وأدل عليه ، اذ يقول في مقدمته لهذا الكتاب : واتفق أنه ذكر بمقره العالي - يعنى صاحب حماة - الذي هو محط الفضل والافضال ، واليه يشد الرجال ذوو الآمال ، كتاب أبى الفرج الأصبهاني المعروف بالأغاني الكبير وما احتوى عليه من الفضل الغزير والعلم الكثير ، غير أنه قد شأنه بلذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع النغم والإيقاعات ، بما لا فائدة في ذكره ، واذا كان المباشرون لهذه الصناعة في زمننا هذا انما يعرفونها عملا لا علما ، وغيرهم فلا ينتفعون بشيء مما ذكر ولا يحيطون به فهما . فخرج أمره المطاع بأن يجرد من ذلك كله ومن الأسانيد والتكرارات ، ومما لا فائدة في ذكره من الأخبار والأشعار المشتركة ، ويقتصر على غرر فوائده ، ودرر فوائده ، فبادر المملوك - يعنى نفسه - الى امثال مرسومه العالي ، وأضاف اليه فوائد آخر تتعلق به ، وشرح بعض المستغلق من الفاظ .

فها أنت ذا ترى أن التجريد كان منهج ابن واصل في هذا الكتاب ، وأن هذا العنوان يكاد يكون له يترجم به ما قاله في المقدمة ، وأن الذين سموه بغير هذا الاسم كان ذلك منهم اجتهدا ، ولقد كان الصفدي يملك أن يلقي ضوئا على هذا الاسم ، فلقد ذكر انه ملك نسخة خطية من هذا الكتاب ، وعليها خط ابن واصل بعد ما أضر ، ولكنه كما قدمت لك لم يقل عن ابن واصل غير أنه اختصر كتاب الأغاني دون أن يذكر اسم هذا المختصر .

وقد اغنانا ابن واصل بكلامه في مقدمته الذي سقته لك عن أن تحدثك عن كتاب الأغاني مادة ، ونحب أن نزيدك عنه شيئا يتصل به كما ، وهو أن هذا الكتاب في عشرين مجلدا تبلغ صفحات كل مجلد منها ما يقرب من ثلثمائة صفحة ، وأن تجريد ابن واصل لا يكاد يبلغ جزاين من أجزاء كتاب الأغاني ، أزيد هذا لأنى أحب أن أضممها فائدة أخرى الى الفوائد التى ساقها ابن واصل عن التخفيف مما لا طائل معه .

ولعلك قد أدركت معنى من تقديم ابن واصل أن حاجة العصر كانت تقضى بما فعل ابن واصل وغيره من المؤلفين الذين اختصروا وجردوا واختاروا وشرحوا ، ولعلك أدركت من النظر في كتب ابن واصل التى مرت بك أن من بين الكتب العشرة التى عملها ما يربى على النصف شرحا واختصارا وتجريدا .

وكتاب الأغاني هذا الذى جرده ابن واصل ، سبقه فيه صاحبه - اعنى أبى الفرج - بهذا التجريد ، وما كان ذلك الا عن هذا الاحساس نفسه الذى أحس به ابن واصل . ولقد سمي أبو الفرج كتابه هذا الذى جرده « مجرد

الأغاني » وقد خصه بكل ما غنى فيه دون الأخبار . وهذا الاحساس الذي أحس به أبو الفرج نحو كتابه الأغاني أحس بغيره من بعده آخرون . فنرى ابن المغربي أبا القاسم الحسين بن علي بن حسين (٤١٨ هـ) يختار منه أقدرًا يتفق وأقبال الناس على القراءة ، وكما فعل ابن المغربي فعل من بعده الأمير الكاتب محمد بن عبد الله الحراني المسبحي (٤٢٠ هـ) ثم الكاتب الحلبي ابن باقيا أبو القاسم عبد الله بن محمد (٤٨٥ هـ) ، وأبو الحسين أحمد بن الرشيدى ، ثم كان هذا الجهد الذى قام به ابن واصل (٦٩٧ هـ) . ولا ندرى أكان ذلك عن قصور فى تلك المختارات التى سبقته أم لفقدانها . وبعد ابن واصل كان ثمة جهد مماثل لابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم (٧١١ هـ) فوضع كتابه « مختار الأغاني فى الأخبار والتهانى » .

غير أن هذه المختصرات كلها لا نملك منها غير اثنين ، هما : تجريد ابن واصل ، ومختار ابن منظور .

ويعيننى هنا أن أشير إشارة خفيفة الى ما بين الكتابين من فروق ، بعد أن أصبحا بين أيدي الناس ، أو أوشكا .

فأبن واصل قد تخفف :

(أ) من أنواع النغم والايقاعات .

(ب) من الاسانيد .

(ج) من التكرار .

(د) من الأخبار المشتركة ، وكذلك الأشعار .

كما أضاف الى الكتاب :

(هـ) فوائد تتصل به .

(و) شروحا لما استغلق .

ثم هو بعد هذا كله :

(ز) قد حفظ لنا الأغاني بترتيب مؤلفه .

(ح) وقدم لنا صورة من كتاب الأغاني أقرب الى الصلحة وأدق فى ترتيب التراجم . لقره شيئًا من عهد أبى الفرج ، ولوقوعه فيما أظن على نسخة سليمة من كتاب الأغاني ، التى ردت التراجم المفقود - التى استدرکہا دى ساسى فى جزء أضافه - الى أماكنها من الكتاب ، ولسوف نجد الى جانب هذا تراجم استقرت فى أماكن غير التى استقرت فيها فى مطبوعة دار الكتب . أما عن نهج ابن منظور فهو بعيد عن هذا ، وأظنه لم يستأنس بما عمل

ابن واصل ، بل كان استثناسه بمختصر رجل آخر ، هو أبو الحسين أحمد ابن الرشيدى الذى أشرت اليه فيمن اختصروا كتاب الأغاني . ثم هو بعد هذا :

١ - رتب الكتاب ترتيبا آخر غير الذى وضعه عليه أبو الفرج ، فوضعه على حروف الهجاء .

٢ - ثم هو لم يتخفف من الكثير من المكرر .

٣ - ثم انه لم يكن له تعقيب على الأخبار ولا شرح للألفاظ كما فعل ابن واصل .

٤ - وهو بعد هذا لم يوفق الى نسخة سليمة كما وفق ابن واصل . ولكنه على هذا جاء بمرض لا يخلو من فائدة .

فهرس تراجم الكتاب

(i)

[illegible]

[illegible]

(ث)

ثابت قطنة ... ١٥٨١-١٥٧٨

(ج)

جيهاء ... ١٩٢٣
 الجحاف السلمي ... ١٤٠١-١٣٩٦
 جريبر ... ٩٢٩ - ٩١٥
 جعفر بن الزبير ... ١٦٠٨-١٦٠٧
 جعفر بن عليّة ... ١٤٥٩-١٤٥٤
 جعفران الموسوس ... ٢١٠٦-٢١٠٢
 جميل ... ٩٥٢ - ٩٣٠
 جميلة ... ٩٦٥ - ٩٦٣
 جنان ... ٢٠٧٩-٢٠٧٥

(ح)

حاتم الطائي ... ١٩٠٧-١٩٠١
 الحارث بن خالد الخزومي ... ٤٣٥ - ٤٢٩
 الحارث بن الطفيل ... ١٥٠٦-١٥٠٤
 الحارث بن ظالم ... ١٢٦٧-١٢٦٥
 الحادرة بن أوس ... ٤١٣
 حبابة ... ١٦٢٩-١٦٢٥
 الحبشة وسيف بن ذي يزن ... ١٨٨٧-١٨٧٧
 حجر بن عدي ... ١٨٤٩-١٨٤٠
 حجر بن عمرو الكندي ... ١٧٧٢-١٧٧٠
 حجية ... ٢١٣٨-٢١٣٦
 حريث بن عتاب ... ١٦٠٦
 الحزين الكنان ... ١٦٦٤-١٦٦٢
 حسان بن ثابت ... ١٦٣٢-١٦٣١، ٥٣١-٥١٦
 الحسين بن الفضالك ... ٨٥٢ - ٨٧١
 الحسين بن عبد الله ... ١٣٦٥-١٣٦٤
 الحسين بن مغير ... ١٦٨٢-١٦٨٠

١٨٥١-١٨٥٠	الربيع بن زياد
١٧٤٠-١٧٣٥	ربيعة الرقي
١٦٩١-١٦٨٨	ربيعة بن مكدم
١٧٣٣-١٧٣١	الرقاش
٢١٤٦-٢١٤٤	روبة

[illegible][illegible]

[illegible]

(ش)

١٤٢٩-١٤٢٨	شبيب بن البرصاء
١٨٦٥-١٨٦٢	شمريح القاضي
١٠٦١-١٠٥٦	الشاخ بن ضرار
١٠٣٤-١٠٣٣	الشمر دل

(ص)

٢٠٠٠ - ١٩٩٥									صريع النواقي
٧١٧ - ٧١٥									الصمة القشيري

(b)

٥٧٢ - ٥٨٠	طريخ بن اسماعيل
١٦٦٧-١٦٦٥	طفيل
٣٢٢ - ٣٢٨	طويس

(ع)

١٢٨٦-١٢٨٩	عائشة بنت طلحة ..
١٧٥٥-١٧٥٣	عامر وعلقمة وخير الأعشى معهما
١٠٠٧-١٠٠١	العباس بن الأحنف
١٥٩٠	العباس بن مرداس
١٩٠٠-١٨٨٧	عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ..
١٥١٧-١٥١٢	عبد الرحمن بن الحكم
						عبد الرحمن بن عمرو = دحمان :
١٥١١-١٥٠٧	عبد الصمد بن المذل
٢٠٣٢-٢٠٣١	عبد الله بن جحش
٩٩٧ - ٩٩٢	عبد الله بن جدعان ..

١٤٩١-١٤٨٧	عبد الله بن الحجاج
١٥٧٧-١٥٧٢	عبد الله بن الزبير الأسدي .
١٣٨٢-١٣٧٩	عبد الله بن طاهر بن الحسين
٢٠٣٩-٢٠٣٣	عبد الله بن العباس الربيعي
١٠٢١-١٠٢٠	عبد الله بن عبد الله بن طاهر
٩١٤ - ٩٠٩	عبد الله بن علقمة ..
١١٩٢-١١٩٠	عبد الله بن محمد الأمين
١٤١٥-١٤٠٥	عبد الله بن معاوية .
١٢٢٨-١٢٢٥	عبد الله بن المعتز بالله
١١٨٩-١١٨٨	عبد الله بن موسى ..
٢١٦٤	عبد الله بن الطليب .
١٧٦٩-٧١٦٥	عبد يثوث ويوم الكلاب ...
١٠٥٥-١٠٥٠	عبد الله بن عبد الله بن عتبة .
عبد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات :							
١٤٧٦-١٤٧٠	العتابي
١٤٦٠-١٤٥٨	المجبر السلوي
١١٠١-١٠٩٧	عدى بن الرقاع
٢١٧ - ١٩١	عدى بن زيد
١٥١ - ١٣٣	العرجي عبد الله ..
١٩٧٦-١٩٧٤	عروة بن أذينة ..
٣٥٥ - ٣٤٥	عروة بن الورد ..
٤٢٨ - ٤٢٦	عطرد ...
١٢٧٨-١٢٧٥	عفيرة ...
١٤٢٧-١٤٢١	عقيل بن علفة ..
٤١٢ - ٤١١	عكاشة بن عبد الصمد العمي
٢١٧٦	علقمة بن عبدة ...
٢٠٦٧-٢٠٥٦	على بن جبلة ..
١٢٠٧-١١٩٣	على بن الجهم ..
١٥٦٦-١٥٦٥	على بن خليل ...
١١٨٢-١١٧١	عليه بنت المهدي ...
١٠٢٨-١٠٢٥	عمارة بن الوليد ...
١٩٧٣-١٩٧١	العساني ..
١٩٢٩-١٩٢٦	هران بن حطان ..

٩٤ - ٣٥	عمر بن أبي ربيعة ..
١٠٩٥-١٠٨٥	عمر بن عبد العزيز
١٩٣٥-١٩٣٣	عمرو بن قميصة ...
١٥١٨	عمرو بن مسعدة
١٦٥٢-١٦٤٨	عمرو بن معديكرب
عروة بن الوليد = أبو قطيفة :							
٩٦٦ - ٩٦٩	عنزة بن شداد العبسي
٢٠٣٧-٢٠٣٠	عويف القوافي

(غ)

[illegible]

(ف)

[illegible]

(ق)

[illegible]

(ف)

١٢٥٢-١٢٤٤	الناصفة الذبياني
٨٣٩	فايعة بنت شيبان
٦١٩ - ٦١٣	الناصفة الجملدي
		فاقد = الدلال :
١٤٩٥-١٤٩٢	ناهض بن ثومة
١٧٦٤-١٧٦٠	نائلة بنت الفرافصة
١٨٧٤-١٨٧٣	نبيه بن الحجاج
١٣٢ - ١٠٨	نصيب بن رباح
١٦٨٧-١٦٨٣	النعمان بن بشير
		النعمان بن مقرن = أعشى تغلب :
٧٧٢ - ٧٦٤	الخمرى محمد بن عبد الله

(2)

٣٤٤ - ٣٣٤	هلال بن الأسمر ...
		همام بن غالب = الفرزدق :
٦٣٩ - ٦٣٧	الهندى ...

(9)

[illegible]

(5)

٤٠٧ - ٤١٠	يزيد بن حوراء
١٤٣٣-١٤٣٠	يزيد بن الحكم
٨٣٨ - ٨٣٧	يزيد بن قسبة
٩٦٢ - ٩٥١	يزيد بن الطثرية
١٨٦١، ١٨٥٨، ١٥١٦	يزيد بن معاوية
١٨٣٩-١٨٣٧	يوسف بعث ..
٦٠٥	يونس الكاتب

فهرست القوافي

			« * »		
الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩٨٩	وافر	مسانى			
٢١٧٣	كامل	إعطاء			
٢١٢٩	»	أعداؤه	١٧٤	طويل	عزاء
١٣١١	»	بكاؤها	١١٣٠	»	مباؤها
١٣١٢	»	بنائها	٢٣٥٠	»	غناها
١٣١٢	»	مباؤها	٧٠٣	»	إزائها
١١٦٦	»	الأحياء	٣١١	»	لقاؤها
٤٧٦	محزوء الكامل	الحياة	٢٠٨٥	مديد	السماء
٣٠٠٥	»	إخوانه	٣٢	بسيط	سأهوا
١٨٧٤	محزوء الكامل	بنائها	٥٨٩	»	أبناء
٢٨٧٤	»	عنواؤها	٨٥٢	»	أكفاه
٥٩	خفيف	أداء	٨٥٢	»	والنشأ
٦٢٨	»	شعواء	٣٧٤	»	الراء
٦٣٢	»	الرجاء	٢٢٤٢	»	أسماء
٣٩٢	»	للقاء	١٢٠	واخر	وعاء
١١٥٨	»	كداء	٢٣٩	»	الفناء
١١١٨	»	عزاء	٣٣٣	»	الفناء
٢٦٨٠	»	الأحساء	٥٢٨٠٥١	»	الجزاء
١٩٢١	»	الأعداء	٨٤٠	»	الغطاء
٢٠٦٢	»	في البقاء	٨٧٦	»	سواء
٢٠٨١	»	المساء	٩٩٢	»	الحياة
٢١٠٧	»	قباة	٩٩٥	»	الثناء
٤٨	»	الإخاء	١٠٠٩	»	الولاء
١٤٦٦	»	جبناء	٢٠٢٨٠١٥٧٦	»	السماء
٢٠٩١	»	الأناء	١٢١	»	دواء
٢٣٤٦	»	شعراء	١٤٤٠	»	الولاء
			١٥٢٦	»	ثراء

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٤٢	»	عيب	« أ »		
١٢٤٩	»	مذهب	١١٩٢	طويل	كالغنى
١٠٣١	»	قطوب		هزج	أجرى
١٤٥٠	»	جنيب		رجز	الضجى
١٤٩١	»	طروب		متقارب	قل
١٤٩١	»	قريب			
٢٤٩٦	»	رطيب	« ب »		
٢٥٤٦	»	مذاهب	٧	طويل	أعجب
٢٥٤٦	»	مضارب		»	وتغضب
١٥٧٨	»	خطيب		»	أعيب
١٦٣١	»	مشيب		»	الأقارب
١٦٦٥	»	يركب		»	وأعجب
٢٦٧٨	»	المهلب	١٦١	»	حبیب
١٧٧٤	»	صليب		»	قريب
١٧٤٩	»	زيف		»	يطيب
١٧٩٦	»	يطلب		»	غروب
١٧٩٦	»	مغضب		»	تصيب
١٧٩٧، ١٧٩٦	»	أغضب	٢٦٠	»	عيب
٢٧٩٧	»	تغرب		»	مخارب
٢٩٤٩	»	سكب		»	صيب
٢٩٦٥	»	مشلب		»	نحجب
١٩٦٥	»	مطلب		»	أشيب
١٧٩٧	»	أقرب	٢٦٦	»	تجلب
٣٠٥١	»	مذهب		»	يتجنب
٢٠٥١	»	يعتب		»	فأجيب
٢٠٥١	»	وأقرب		»	سباب
٢٢٧٠، ٢٠٧٢	»	غريب		»	الحب
٢٠٧٢	»	يلوب	٧٨٣	»	الركب
٢٠٩٠	»	غرب		»	كوكب
٣١٠٨	»	راغب			
٢١١٤	»	وجوب			
٢١٣٧	»	أشيب			

فهرس القوافى

٢٥١١

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٦٦	طويل	جانب	٢١٤٨	طويل	أغضب
٣١١	»	راكب	٢٢٧٠	»	لحيب
٤٠٩، ٤٠١	»	قلبي	٢٣٥٤	»	القلب
٤٠٩	»	كوب	٢٣٥٥	»	القرب
٤٢٠	»	الكواعب	٣٤٥٩	»	كلوب
٥٢١	»	غالب	٢٤٦١	»	ثوب
٦١٨	»	العتب	٢٦٤	»	ملاعبه
٦٦٣	»	شارب	١٤٤٥، ٣٧٦	»	كواكب
٦٨٧	»	نظرب	٣٩٤	»	لا تعاتبه
٧٠٦	»	جانب	٦٣٧	»	راكب
٧٢٠	»	غروب	٦٤٥	»	صاحبه
٧٨٩	»	مناحيب	٦٤٥	»	يراقبه
٨٠٥	»	القواضب	٦٤٦	»	مرازيه
٨٣٩	»	المصاعب	٦٧٢	»	وتخاطبه
٩٨٠	»	غصبا	١٣٩٤	»	مذاهبه
١٠١٧	»	طبيب	١٧٨٥	»	عازبه
١٠٧٦	»	القلب	١٧٨٥	»	طالبه
١١١١	»	مرقب	٢٥٧	»	شبابها
٢١١٦	»	الذنائب	٢٧٣	»	غضابها
١٣٨٦، ١١٨٠	»	الحب	٥٠٦	»	حبيبها
١١٧٧	»	القرب	٧٥١	»	هيوها
٢٠٠٨٦، ١٢٤٨	»	الكتائب	٩٥٦	»	يصيبها
١٢٤٨	»	الكواكب	٩٥٩	»	نصابها
١٢٦٣	»	تعلب	١٠١٧	»	ولبابها
١٤٥٩	»	فعاقت	١٠١٧	»	شبابها
١٤٧٦	»	مناقب	١٦٦٤	»	منيبها
١٦٣١	»	الكواكب	١١٢	»	بالعصائب
١٦٦٦	»	والتحويب	١١٨	»	بقريب
١٦٦٦	»	ملعب	١٢٩	»	السحائب
١٦٧٨	»	المهلب	١٦٠	»	مذهب
٢٧٨٦	»	مناقب	٢١٢	»	ذنب
٢٩٨١	»	المخضب	٣٥٤	»	جذب

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٠٥٥	بسيط	حسب	٢٢٣١	»	الضرائب
٢٠٦٦	»	يحتجب	٢١٣٢	»	بصاحب
٢٢٩٠	»	الطرب	٢١٣٨	»	التجنب
٢٢١	»	مطلوب	٢٢٩١	»	قرب
٢٥٤	»	أصحابي	٣٢٢٠	»	كاذب
٣١٩	»	بتكذيب	٢٢٢٢	»	قريبى
٥٢٥	»	للمرب	٤٣٦	»	تصوبا
٥٦٤	»	صب	٧١٦	»	المطالبا
٩٠٩	»	بالكذب	٨٥٦	»	كوكبة
١٢٢٥	»	الحسب	١٤٥٦	»	شعبا
١٤١٨	»	كذب	٥١٧٥	»	متشعبا
١٤١٨	»	والطرب	٢٥٧٦	»	أشعبا
١٥٤٠	»	الطيب	١٧٦١	»	أركبا
٢٥٥٩	»	الذيب	١٨٦٥	»	زينا
١٧١٥	»	الخطب	٢٨٩٥	»	قربا
١٩٦٨	»	بالزأب	١٨٩٥	»	صلبا
٢٠٩٤	»	تصيب	١٧٩٩	»	مذنا
٢٠٩٤	»	الرتب	٢٠٨١	»	حر با
١٧٥	»	حر با	٢٤٦٤	»	زينا
٢٣٠	»	الذبا	٢٣٩٦	»	والعرب
٣٤٣	»	وصبا	٢٩	مديد	يثيب
٤٣٣	»	وجبا	٢٨٢٣	»	والحسب
١٥١٨	»	اجقنبا	١٤٧٤	»	طلبه
١٦٩٩	»	الحسبا	٥٩	»	ونصب
١٩٣٢	»	هيا با	٦٠	»	بالعب
١٩٤١	»	ندبا	١٥٦٢	مجزوء المديد	نخضيب
٢٠٨١	»	غصبا	٣٠٥٣	»	الرقاب
٢٣٣٦	»	والقربا	١٢٩	بسيط	تضطرب
١٦٢٤	»	العصب	٥٧٥	»	عصب
١٣٨١	مخلع البسيط	الآديب	٧١٢	»	تنسكب
١١٥	وافر	أؤوب	٢٢٠٠	»	ينتخب
١٥٥	»	التراب	١٢٠٠	»	نسب

.. فهرست القوافي

٢٥١٣

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٤٨٢	كامل	فتشعبروا	٩٢٣	وافر	والذنوب
٧٧	»	متعجب	١٠٣٦	»	تصابوا
٢٤٣	»	بحجواب	١١٩٨	»	يريب
٢٨٠	»	الآثب	١٧٥٤	»	والرباب
٧٨٠	»	راهب	٣٠٢٧	»	المشيب
٢٠٠٢	»	مراقب	٤٨٩	»	ذهاب
١٠٠٣	»	الدائب	٨٧٨	»	واللحاب
٦١١٨	»	حسي	٨٧٨	»	وللتصابي
١١٣١	»	مناكب	١٠٦٦	»	والغراب
١١٥٤	»	للشارب	١١٢٨	»	القيوب
١٢١٣	»	ضراب	١٩٥٦	»	بالصواب
٤١٨٧	»	أعجب	٢٠٢١	»	الخطاب
١٥٠٥	»	الخطب	٢٢٠١	»	غريب
٢٥٠٦	»	الجرب	٢٣٨٧	»	كثيب
١٦٦٦	»	منصب	٩١٦	»	غضابا
١٦٨٧	»	وهذب	٩١٧٠٩١٦	»	كلابا
١٨٠٠	»	المكروب	٩٨٧٠٩٨٥	»	العجيبا
٢٦٨٩	»	أغضب	١٠٦٦	»	الترابا
٢٠٤٩	»	وتركب	١٣٠٩	»	ثوابا
٢٠٤٩	»	يركب	٢٨٩٠	»	أديبا
٢١٤٢	»	العقرب	١٩٩٠	»	حبوبا
١٣٢١	»	فأغضب	٢١٦١	»	الكتابا
٢٤٨٢	»	عائب	٢٤٦٨	»	غابا
٨٠	»	قلبا	٨٥٦	محزوء الوافر	الغيب
٤١٢	»	مرتابا	١٦٥٦	»	تجب
٢١٧٨	»	منقبا	١٠٠٤	كامل	نصيب
٢٢٥٧	»	المحبوبا	١٩٩٢	»	مذب
٢٤٧٨	محزوء الكامل	التواب	٢٢٠٣	»	ينعتب
٧٣٢	»	عتبا	٢٢٨٠	»	صعب
٢١٧٣	»	متعبا	٢٣٣١	»	وطيب
٢٣١	»	عائب	٢٣٣٢	»	قريب
٢٤٧٩٠٢٣٩	هزج	وهبوا	٢٣٦٤	»	الكتاب

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٠٨٨	سريع	المشيب	٢٠٥٨	هزج	والحجب
١٤٣٦	منسرح	والحسب	٢٢٦٨	»	بالكوكب
٢٦١٣	»	شاربها	٧٨٨	رجز	والحساب
١٦١٣	»	يطالبها	٢١٦٨	»	القرائب
١٥٢٥٠٠٠	»	النسب	٢٥٧	»	مركبى
٨٦٠	»	شباب	١٢٧٥	»	معجب
٢٩٣٩	»	الطرب	٣٠٥٥	»	النسب
٢٠٩٥٠١٩٦٢	»	العجب	١٧٦٦	»	سواربا
٢١٠٠	»	الأدب	٦٣٩	»	المقانب
٢٣٠٩	»	الحسب	٢٢٦٦	»	محروب
١٥١	»	الحشه	١٧١٥	»	العرب
٢٨٩٩	خفيف	يئيب	١٥٠١	رمل	عجيب
٨٩٠٨٨٠٨٦	»	والكناب	٢٤١٩	»	الحشه
٨٧	»	مثاب	٨٢٦	»	وذهب
٥٧٠	»	حسى	٢٢٩٨	»	عجب
٦٠٧	»	الجواب	٤٤٤	مجزوء الرمل	القريب
٦٣	»	بي	٦٠٦	»	ولمى
١٣٠٨٠٧٤٠	»	الأوصاب	٦٧١	»	بي
٧٤٠	»	الشراب	٨٢-١	»	الذوابه
٨٨٤	»	أصحاف	٢٢٤	سريع	الأريب
٢١٨٠	»	لربى	٦٢٨٠٥٠٢	»	تنسكب
١٣٠٨	»	حجاب	٦٠٦	»	تنسب
١٣٨٩	»	بالأذنان	١٦٠٢	»	تفضوا
١٤٠٤	»	الظراب	٨٤٥	»	بالباب
١٩٢٠	»	والنحيب	١٠٠٥	»	يعتب
٢٠٩٢	»	الكعاب	١١٧٣	»	العيب
٢١٢٧	»	وعذاب	٢٠٥٥	»	نسى
٢٨	»	فأجانا	٣٠٧١	»	كرب
٩٠	»	أجانا	٢٠٧٨	»	أتراب
١٠٠٦	»	ثيابا	٢٠٧٨	»	ينتاب
٣٣٢٤	»	كثيبا	٢١١٨	»	الباب
٦٣٢	مجزوء الخفيف	ويطربوا	٢٤٤٤	»	سلهيه

فهرست القوافي

٢٥١٥

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٣٩١٢	طويل	وحلت	٧٠٩	مجزوء الخفيف	جانبا .
٢٠٨٦	»	النبرات	٢٢٢٦	»	والنضب
٢٠٨٧، ٢٠٨٦	»	العرضات	٦٠٥	مقارب	أرهب
٢١٠٠			١٧٢٢	»	المرحب
٢٠٨٧	»	منقبضات	١٢٥٩	»	المطلوب
٢٢٢١	»	تولت	٢٠٣٤	»	بالجانب
٢٢٥٦	»	وجرت	١٣٣٠، ١٣٢٨	»	بأبوابها
٢٤٤٤	»	وقلت	٥٩	»	صاحبا
٢٤٤٦	»	وجلت	٢١٣٦	»	الشبابا
٢٤٤٦	»	والنبرات	١٥١٦	»	العرب
٤٠٦	يعيط	بالغفاريت	٢٢٥٧	»	مكتب
٢٠٩٣	»	لذاقي	٢٢٥٧	»	العجب
١١٤٨	»	أقربت			
٤٩٤	خلع البسيط	قمرت	« ت »		
٢٣٦٥	»	وقته			
٦٧٧	وافر	انتشيت	١٢٤٤، ١٠١	ملويل	قوت
٢٢٨٣، ٧٩٤	»	وفيت	١٧٣	»	ذلت
٧٩٤	»	عصيت	٦٥٢	»	خفرت
١٧٣٧	»	جريت	٦٩٢	»	وعلت
٢٢٨١	»	استقيت	٦٩٣	»	عنيت
٣٣٢	»	تموت	٧١٧	»	ذلت
٨٢٥	»	هديت	٧٧١، ٧٦٧، ٧٦٥	»	عطرات
١٢٠	كامل	ثابت	٧٦٧	»	حذرات
٨١٤	»	لذاقي	٧٦٧	»	متمترات
١٠٧٦	»	حياة	٧٧١	»	للحجرات
٢٢٣٥	»	أضلت	٨٦١	»	استحلت
١٥٠٥	»	نجت	٩٢٩	»	تعلت
٢٠٢٨	»	مات	٩٤٧	»	وعلت
٤٠١	مجزوء الكامل	فديته	٢٠١٢، ٩٤٧	»	حلت
٤٨٠	»	النباتا	٩٦٠	»	برت
٤٧٩	هزج	في الزيت	١٠١٣	»	زلت
٤٦٥	رجز	يموت	١٥٧٢	»	جلت

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٥٨	طويل	منفج	١٦٢١	رجز	الأموات
٣٩٥	بسيط	اللمح	٢٣٦٥	»	بيت
٣٩٦	»	وننهج	٣١٤٦	»	بيتا
٧٨	»	حربا	٨٧٩	مجزوء الرمل	الموحشات
١٥٣٩	»	ارتتجا	٨٨٠	»	الولاء
١٥٣٩	»	يلجا	١١٤٦	سريع	مت
١٥٣٩	»	الجبجا	٤٨٢	»	للفوت
١١٢٦	وافر	شاجي	٦٥٣	»	نسيت
١٢٩٨	»	الشراح	٤٨٥	»	والملامات
١٢٩٨	»	لناجى	١٠٨٤	»	الفوت
١٩٥٣	كامل	الوهای	٤٨٥	منسرح	والمحامة
٢٠٤٤	»	مزعاج	٢٥٤٣	خفيف	وصلت
٢٠٤٥	»	الإفراج	٥٩٠	»	الحرمان
٢٠٤٥	»	وهاج	٢٣٨٩	»	والطاسات
٧٢	»	تخرج	٢٣٨٩	»	البيات
٩٢٤	»	الأزواح	٤٧٨	»	كتا
٩٢٤	»	الحجاج	٥٨١	»	ماتا
١٣٣٥	»	الحشرج	١٩٩١	مجزوء الخفيف	دنت
١٣٣١	رجز	تلجج	١٧٣٣، ١٧٣٢	مجتث	صمتا
٨٠٧	»	وهاج	« ث »		
١١٧٧	رمل	السمج	١١٢٧	طويل	الحوادث
٨٢١	سريع	مخرج	١٢١٠	»	مباحث
٢٨٣، ١٤٤	»	تخرجى	٧٦٨	وافر	الأثاث
١٩٥٢	»	المرتبجى	١٥٤٢	رمل	أحداثه
٥٧٦	منسرح	والولح	١٥٤٢	»	رعائه
١٥٧٠	»	الدعج	١٠٦	سريع	كالناكث
١٦٠٨	»	فرح	٦٦٢	خفيف	ثلاث
١٧٨١	خفيف	بالنباح	١٠٥٣	متقارب	الرائث
٢٠١٥	»	هزح	« ج »		
٢٤٣٧	»	نرجى	٨٤٤	طويل	تفرج
١٣٦٤	مجزوء خفيف	حرج	٢٣٢٢	»	المفرج

فهرس القوافى

٢٥١٧

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٥٧٣	بسيط	صلحا	٧٤٩	مقتارب	ومحتاجها
١٨٩٠١٧٠	وافر	يراح	٧٤٩	»	محتاجها
٢٦٩	»	المناح	٧٥٢	»	قاجها
١٤١٠٦٦٣	»	روح	» ح «		
٧٤٦	»	لمستراح			
٧٤٧٠٧٤٦	»	الجناح			
٧٥٠					
٨٢٤	»	اللقاح	١٢٩٦	طويل	رزح
٩٢٥٠٩١٦	»	راح	٦٧٦	»	مطمح
٩٢٥	»	الجماح	٧٠٩	»	ونسنح
١٥٦٥	»	اللواحى	٩٨٤	»	قروح
١٢٢٧	»	القييحا	١٠٥٤	»	أليح
١٥٥٥	مجزوء الوافر	صبح	١٢٩٦	»	صفائح
١٩٥١	كامل	فصبح	١٣٦٢	»	صوالح
٢٧٢	»	كالمنزاح	١٤٩٠	»	ينفح
١٦٧٦	»	الرائح	١٤٩٠	»	صفوح
٢٢٠٦	»	اللائح	١٨٣٣	»	مراح
٢٢٠٧	»	صالح	١٩١٣	»	يرمح
١٣٦٥	مجزوء الكامل	السلح	٢٣٤٠	»	يفتح
١٩٢٤	»	الرماح	٢٣٧٨	»	صفائح
٥١٠	»	ججاجيح	١٨٩	»	الأباطح
٤٩٩	مجزوء الرمل	الجموح	٦٦٥	»	قروح
٨٢٤	»	مليح	٩٤١	»	بالقوادح
٢٤٧٣	»	لرياح	١٠١٦	»	الذرارح
٢٠٠٤	سريع	والقدح	١٤٤٥	»	الحواح
٢٠٠٤	»	سفع	٢١١٠٠١٨٣٣	»	سلاح
٢٠٤٤	»	الملح	٢٣٧٤	»	وطلحا
١٥٢٣	»	السفع	٢٠٣٥	مدينة	يصح
٢٠٢٢	»	البطاح	٩٢	بسيط	الربيع
٣٩٨	»	جرحا	٨٣٩	»	طلح
٣٩٩	»	طاحا	٦٨٩	»	بأقداح
٨٢١	خفيف	الصالح	١٢٥٤	»	لواح
			٢٠٨١	»	سبحاح

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٤١٧	طويل	سعد	١٦٠٠	خفيف	سفوح
١٥٣٢	»	مريد	٢٣٩٦	»	بالبطاح
١٧٣٩	»	المجد	٢٧٥	»	قربجا
١٩٠٦	»	يتردد	١١٠٣	متقارب	قبح
١٩٠٦	»	يفرد	٧١٩	»	النجاحا
٢٠٢٢	»	شهيد			
٢٠٨٢	»	عهد		« د »	
٢١١١	»	وأذود			
١٩٠٨	»	واحد	٥٣	طويل	فيعود
٥٥٤	»	هجوها	١٧٧	»	يعد
٦١٦	»	جلودها	٢٢٥	»	حمد
١٠١٢	»	تهودها	٢٢٨	»	شدوا
١٣٠٥	»	تحيدها	٢٤٣	»	قعود
١٦٨١	»	عقودها	٢٩٣، ٢٨٩	»	تريد
١٩٩٨	»	سعيدها	٢٩٢	»	ويزيد
٧٣	»	تمهد	٢٩٤	»	جديد
١١٦	»	والبعد	٣٤٥	»	واحد
١٢٢	»	البعيد	٤٩٨	»	مجرد
٤١٦٣، ١٦٣، ١٤٩	»	بعدي	٥٢٠	»	زيد
٢٣٢١، ٢١٧٢، ٧٨٣			٥٢٠	»	العبد
٢٧٣	»	الواحد	٥٢	»	فيعود
٢٨٦	»	جهدي	٦٧٢	»	وتكابد
٣٠٤	»	المتجرد	٩٣٥	»	شهيد
٣٤١	»	يدي	٩٤١	»	بعود
٣٥٦	»	مبد	١٠٥٣	»	بعبد
٢٠٥٤، ٣٠٧٥	»	بعدي	١٠٦٨	»	هند
٣٩١	»	صعيد	١٠٧٩	»	تعود
٣٩٢	»	يجدي	١٠٧٩	»	لسعد
٤٢٧	»	الوجد	١١٤٧	»	أجود
٤٣٩	»	سعيد	١١٨١	»	شهود
٥٠٠	»	وجنود	١٢٠٨	»	الورد
٦١١	»	الصدى	١٣٣٥	»	ينفد

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩٣٩	طويل	عندى	٦٦٥	طويل	وجد
٢٠٤٥	»	العهد	٧١٣	»	الرند
٢٢٢٧	»	يقيد	٧٢٩	»	ماجد
٢٢٣٠	»	يؤاد	٧٤٣	»	فالفرد
٢٣٠٦	»	وأسعد	٢٣٥٣، ٨٥٤	»	فرد
٢٣٠٦	»	التجلد	٨٦٢	»	كالورد
٢٣٥٩	»	بالزند	٩٢٣	»	وحاسد
٢٤٠٣	»	الوجد	٩٣٧	»	رشدى
٢٤٠٣	»	والجد	١٦٢٨، ١٠٠٠	»	بالتجلد
٢٤١٧	»	عهدى	١٠٦٧	»	المهند
٦٩٢، ١٢٠	»	بعدا	١١٠٠	»	واحد
١٦٨	»	جلدا	١٥٦٩، ١١٠٨	»	خالد
٥٦١	»	وأمردا	٢٢٣٣		
٦٠٤	»	وجدا	١١٤	»	المزود
٧٧٣	»	فتخدأ	١١١٤	»	موعد
٨٥٤	»	المهندا	١٢٢٩	»	بمخلد
١٠٤٨	»	محمدأ	١٢٤٥	»	مزود
١٠٤٨	»	المسهدأ	١٢٦٠	»	ساهد
١٣٠١	»	وأزبدا	١٢٦٢	»	ببخالد
١٣٦٥	»	الرواعدأ	١٣٣٦	»	القصاصد
١٤٤٨	»	مخلدا	١٣٣٨	»	جعده
١٤٦٥	»	المواردأ	١٣٦٧	»	قلبد
١٥٣٧	»	غدا	١٣٦٨	»	عهدى
١٦٢٦	»	بتجلدا	١٤٣٩	»	يفغند
١٦٢٧	»	المخلدا	١٤٧٦	»	قالد
١٦٢٦	»	المردأ	١٥٥٩	»	أنورد
١٦٢٧	»	وأمردا	١٥٩٦	»	برد
١٧٨٣	»	تتجددا	١٧٥٢	»	بردى
١٨٣٥	»	جدأ	١٧٨٣	»	ميدد
٢٣١٠	»	قصدا	١٧٨٣	»	مرقد
٢٣٥٣	»	وأسعدأ	١٨٢٩	»	وحد
٢٤٠٠	»	مقصدا	١٩٢٨	»	لتعاهد
١٣٦٥	»	عانه			

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩٩١	بسيط	الجلود	٣٢٥	طويل	تكذ
٢١٥١	»	أذواد	٧١	»	تجد
٢٤٣٩	»	إفناد	٢٠٦٨	»	أحد
٧٧٤٥٠	»	غدا	٢١٧١	مجزوء المديد	بعدي
٥٣	»	موجودا	٣٦٧	بسيط	أحد
٠٣	»	كادا	٣٩٣	»	مفتود
١٢٠٠	»	إيرادا	١٠٢١	»	إرعاد
١٤٣١	»	عيدا	١٦٨١	»	معبود
١٤٣١	»	داودا	١٨٧٦	»	أبرد
١٤٤١	»	يمدا	٢٠٩١	»	رتدوا
١٤٤١	»	صددا	٢١٢١	»	معتاد
١٩٧٨	»	المددا	٢٢٠٤	»	أحد
٢١٢٦	مخلع البسيط	وخذ	١٢١٤٤٠٣	»	داود
١١٣	وافر	العبيد	٤٢٤	»	الصادي
١٢٧	»	القلائد	٥٢٥	»	البلد
٢٢٧	»	السعيد	٦٩٦	»	بميعاد
٤٧٤	»	ما يريد	١١٥٣٠٦٩٨	»	مسدود
٤٧٦	»	بعيد	٠٩١٨٠٠٧٩١	»	الأبد
٥٥٣	»	السهود	٢١١٤		
٦٣٨	»	رقود	١١٨١	»	تسميبي
٦٥٣	»	والنجد	١٢١٤	»	أسد
٧٥٦	»	هجد	١٢٣٩	»	والجلود
٨٢٧	»	عند	١٨٠٠٠١٢٥٢	»	الأسد
٩٨٤	»	العبيد	١٣٣٨	»	ترد
١٠٠٤	»	البعيد	١٧١٤٠١٤١٩	»	أحد
١٤٢١	»	يصيد	١٧٥٩		
١٦٥٢	»	الفرقة	١٥١٠	»	العدد
٢٠٦٩	»	المشد	١٥٣٩	»	الجلود
٢١٠٨	»	زياد	١٥٥٦	»	يدى
٩	»	الحواد	١٧٥٩	»	اللبد
٩	»	سواد	١٩٧٠٠١٧٨٦	»	القود
١٢٤	»	السعاد	١٧٩٠	»	كالورد

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩٢٠	كامل	ليد	١٥٩	وافر	للمهود
١٦٦٩	»	المعمود	٢٧٨	»	لصيد
٢٠٣٠	»	العواد	٤٠٠	»	بعرود
٢٠٥٠	»	بعيد	٤٣٨	»	بعيد
٢٤٧٨	»	فأعود	٥٠٧	»	فالتباد
١٨٤	»	مبرد	٦٤٦	»	صلود
٣٢٩	»	متعب	٧٨٠	»	السهاد
٣٥٤	»	الأعواد	٨٢٠	»	عبيد
٥٣١	»	مزيد	٧٩٥	»	وبعدي
٥٦٣	»	الأسعد	٨٧٢	»	يفادى
٧٣١	»	الأعواد	٩٩٣	»	التجاد
٧٣١	»	ثمود	١١٢٠	»	المنادى
٧٣٤	»	وللمولود	١٤٥٠	»	الحديد
٩٥٢	»	حادى	١٦٥١	»	القياد
١١٣١	»	التأبىد	١٧٧٨	»	داود
١٢٠٤	»	بوساد	٢٢٢٣	»	تجد
١٢٤٦	»	كالمرود	٢٣٦٥	»	والبعاد
١٤٠١	»	يوجد	١١١	»	البريدا
١٤٠٧	»	ود	٢٦٩	»	ار اتدادا
١٤٤٦	»	وسادى	٨٢٥	»	خدا
١٤٤٦	»	الأعواد	١١٠١	»	حدادا
١٤٤٧	»	مبماد	١١٩٢	»	كددا
١٥٨٨	»	الأحياد	١٦٧٢	»	الوليدا
١٥٩٠	»	المسجد	١٦٧٨	»	زادا
١٦٩٩	»	مبرد	٢٢٦٥	»	والوليدا
١٧٨٣	»	قالد		محزوء الوافر	كد
١٩١٧	»	مفرد	٢٠٥٥	»	أندا
٢٠٣٨	»	الإلحاد	٢٢٨	كامل	بمحمد
٢٠٨٣	»	داود	٤١٢	»	تواهد
٢٠٨٨	»	عباد	١٠٠٢	»	الوالد
٢٠٩٠	»	بمقعد	١١٩٥	»	ينمد
٢٠٩٩	»	محمد	١٢٩٨	»	بفصده

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢١٩	مجزوء الرمل	عبيده	٢٠٩٩	كامل	بمرصد
٤٩١	سريع	يزهد	٢٣٧٥	»	إبعادها
٦٤٥	»	يزيد	١٥٨	»	شهودا
٢١٠٤	»	نقاد	٩٦٢	»	جديدا
١٣٠٨	»	جاهد	١٣٢٣	»	بلدا
٢١٢٦	»	البارد	١٥٨٠	»	رعديدا
٢٢٧٥	»	يعيد	١٧٨٢	»	عديدا
٢٣٠١	»	الحاسد	١٠٤	»	أبلادها
٢٤٠٨	»	والصدود	١٠٩٩	»	أرفادها
١٢٣	»	ترده	٢٥٢	مجزوء الكامل	سعيد
٤٣٢	»	غدا	٩٨٧	»	مسمغدا
٢٩٥	»	غادى	١٥٩٧	هرح	القرد
٤٩٢	»	المجد	١٥٩٧	»	الصلد
٦٩٥	»	نجد	١٥٩٧	»	برد
١٥٦٦	»	نقاد	٢٣١٤	»	الكمند
١٦٠٢	»	بالمريد	٣٨٤	رجز	المنقد
١٩٥٩	»	الخلود	٥٤٤	»	المعاد
٢١٠١	»	الغادى	١٤١٨	»	الصندبد
٢٠٤٠	»	بالجود	٢١٥٦	»	العود
٨٢	»	بأولاده	٢١٥٦	»	ندى
٧٣٥	»	الندا	٦٨٧	»	جدا
٢١٠٤	»	مفقودا	٩١٢	»	لبده
٥٠٢٤٤٦٦	»	بالوحده	٢٣٦	»	الألد
٢٢٥٧	»	قاعده	٩٣٠	»	الأسد
٤٠٥	منسرح	مفتقد	١١٨٧	»	الجلد
٥٧٧	»	رغد	٢٤١٢	»	وعضد
١٧٢٣	»	أحد	٨٥٩	رمل	رقدا
٦٩٥	»	والولد	٩٧٥	»	الأسد
٢٣٩٩	»	كيدى	٩٧٥	»	أحد
١٤٧٥٤١٠	خفف	جديد	٩٧٥	»	الصمد
١٠٦٧	»	سدد	١٣١٩	»	تجد
٣٩٠	»	رود	١٢١٨	مجزوء الرمل	فؤاده

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٥٩٩	مقارب	الفاسده	٥٧٠	خفيف	ييمدى
٥٢٧	»	يمتبد	١٦٥٦	»	زياد
			١٩٤١	»	خلود
	« ذ »		١٩٤١	»	بالمهدود
٢٣٦	طويل	لذيد	١٩٤٢	»	الحدود
٢٠٥٣	مخلع البسيط	رذاذا	١٩٤٢	»	هبود
٢٠٥٣	»	ملاذا	٢١٣٤	»	وجود
١٥٢٥	خفيف	ذا	٢٣٣٤	»	البلاد
٢٤٧١	مجزوء الخفيف	مجلذا	٢٣٥١	»	بالحدود
			٢٣٧٧	»	نجد
	« ر »		٢٣٧٧	»	بيدى
			٢٤١٥	»	الرشاد
٤٦٠٣٨	طويل	فهمر	٢٤١٨	»	عبد
١٦٩٠٥٦	»	طائر	٧٢٠	»	رادا
٩٨	»	الأناعر	١٣٦٧	»	نزياد
١٢٥	»	المتأخر	١٣٦٧	»	نليدا
١٨٨١٧٠	»	خبير	١٦١٥	»	ورودا
١٠٦٦٠١٧٤	»	أبصر	١٩٦٣	»	فعودا
١٨١	»	الخضر	٤٧٤	مجزوء الخفيف	زائده
١٨٢	»	لصبور	١٦٢٧٠٤٣	مقارب	أبعد
٨٥١٠٢٨٢	»	باكرك	١١٢٣	»	الأورد
٣٥٦	»	والجزر	٤٦٥	»	حالد
٤٨٦	»	المنابر	١٣١	»	العقودا
٤٠٣	»	ومبكر	٧٨٧	»	سدى
٥٦٠	»	أور	١٢٠٣	»	الردى
٥٦١	»	السرائر	١٢٠٣	»	أنعدا
٦٠٦	»	عتر	١٦١٦٠١٢٠٦	»	الندى
٦٠٦	»	تئر	١٢٠٦	»	أولدا
٦٥٧	»	فتقصر	١٦١٧	»	أمردا
٦٦٢	»	أنر	١٩٩٨	»	سعدا
١٤٥٧٠٦٦٣	»	العبر			

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩٠٤	طويل	والذكر	٧٦٩	طويل	ذعر
١٩٠٤	»	العذر	٧٨٢	»	لعقير
١٩٣٨	»	ومتكبر	٨٠٧	»	يفاخز
١٩٧٤	»	الفقر	٨١١	»	وعامر
٢٠٠٢	»	التواظر	٨١١	»	وعامر
٢٠٠٢	»	وثائر	٨٦٧	»	بدر
٢٠٠٧	»	تدور	٨٦٧	»	ويغفر
٢٠٣٧	»	تتكسر	٩١٠	»	صبر
٢١١٧	»	سامر	١٠٠٠	»	مقتصر
٢١٢٢	»	ناظر	١٠١٣	»	يتغير
٢٢١٨	»	منور	١٠٢٠	»	معسر
٢٢٨٩	»	المعاذر	١٠٥٢	»	أكثر
٢٣١٥	»	صائر	١٠٥٢	»	أعذر
٢٤٥٠	»	الأمر	١٠٦٠	»	جازر
٤٦٨	»	ضاجره	١٠٧٥	»	أعذر
٨٥٧، ٤٦٠	»	قامره	١٤٠٨، ١١٤٣	»	المقابر
٩٦٢	»	عشائره	١٢٢٧	»	الخمير
١٣٣٣	»	مصادره	١٢٥٩	»	أبادر
١٤٠٦	»	مشافره	١٢٧٤	»	الأناعر
١٦٨٢	»	سرائره	١٢٩١	»	الدوائر
٢٢٢٦	»	تائره	١٣٠٣	»	الخير
٢٢٣٥	»	كاسره	١٣٠٣	»	ورر
١٦٨	»	فقيرها	١٣٠٦	»	فزر
١٧٩	»	لا أزورها	١٣٦٩	»	العمر
٦٢٩	»	ومهارها	١٣٩٢	»	عائر
٦٦٨	»	نورها	١٤٠٦	»	ظهور
١٢٨٦	»	مريرها	١٤٤٠	»	وناصر
١٢٨٦	»	مطيرها	١٤٧٨	»	الخمير
١٤٢٧	»	ومستورها	١٥٤٥	»	الفجر
٢٣٠٩	»	قذبرها	١٧٠١	»	المناخر
٩٠	»	وعنبر	١٧٨٧	»	السمر
١١٩	»	النضير	١٧٩١	»	يصبر

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢١٥	طويل	للقصير	١٢٩	طويل	عامر
١٢٢٧	»	بالشذو	١٢٩	»	فاتر
١٢٤٢	»	والحبر	١٢٩	»	والستر
١٢٤٢	»	تدري	١٦٢	»	بالصبر
١٢٤٣	»	النبر	٢١١	»	الكفر
١٢٦١	»	جمفر	١٠٥٢، ٢٢٢	»	بكر
١٢٩١	»	المنكسر	٢٦١	»	جعدر
١٢٩١	»	المتنور	٢٧١	»	بجبار
١٣٩٨	»	وعامر	٣٤٤	»	المتنور
١٤١٥	»	فقري	٣٥٦	»	والعطر
١٤٣٢	»	قشر	٤٠٣	»	الدثر
١٤٣٢	»	تعذر	٤٩٦	»	الدهر
١٤٣٦	»	التأخر	٤٩٦	»	الصبر
١٤٥٩	»	ومجزى	٤٩٧	»	الفقر
١٥٠٨	»	الفقر	٥٢٧	»	بتاعر
١٥٥١	»	بالقدر	٥٩٧	»	نصري
١٥٥٢	»	والفخر	٦٠٣	»	عامر
١٥٥٦	»	البحر	٧١٦	»	النواير
١٥٦١	»	صدري	٧٢٧	»	بشير
١٦٧٩	»	فاغذري	٩١٢	»	الصدر
١٦٧٩	»	التحسر	٩٧٣	»	بالكفر
١٧٧٢	»	مصير	٩٧٤	»	بالبشر
١٨٦١	»	البواثر	٩٨٣	»	الدهر
١٩٤٦	»	منظر	٩٨٨	»	الأمر
١٩٨٣	»	المقادير	١٠٥٣	»	وزر
١٩٩١	»	الفقر	١٠٦٦	»	والشر
٢٠٠٩	»	البحر	١٠٦٨	»	البدر
٢٣٩١، ٢٠٥١	»	الدهر	١٠٧١	»	أمير
٢٠٥١	»	تدري	١٠٨٠	»	صابر
٢١٣٢	»	مرير	٢٤٥٤، ١١١٣	»	الصبر
٢١٤٩	»	الزهر	١١٨٣، ١١٤٣	»	الدهر
٢٢٢١	»	عامر	١١٩١	»	أميرى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٣٨	طويل	بالجزر	٢٢٢٨	طويل	يدري
١٤٥٣	»	اعتذر	٢٢٨٨	»	والقار
١٦٧٥	»	مضر	٢٢٩٣	»	جحدو
٢٠٨٤	»	مختبر	٢٣٠٢	»	القسر
٧٥	مدند	صدروا	٢٤٧٧	»	أمير
١٩٦	»	الإصار	٩١٠، ٢٥٨	»	صبرا
٢٠١	»	واصلها	٦١٤	»	يتذكرا
٢١٢	»	واتطاري	٦١٥	»	يكدرا
٢٠٥٦	»	مضره	٦١٥	»	مظهرا
٢٠٥٦	»	وطره	١١٠٥	»	أميرا
٢٠٥٧	»	فكره	١٩٣٤، ١٠٤١	»	بقيصرا
٢٢١	»	حارا	١١٦٢	»	خرا
٢١٤٢	»	معصره	١١٩٨	»	وقرا
٢٣٦٧	»	أسطرها	١٣٢١	»	تخير
٥٤	»	الأغر	١٣٦٩	»	الشعرا
٢٢٢٧	»	شر	١٤٦٨	»	تطهرا
٢٣٤	بيط	شجر	١٤٧٧	»	فتخير
٤٠١	»	أنر	١٦٣٠	»	تكسرا
٥٦٨	»	البحر	١٦٥٢	»	غمر
٧١١	»	معمور	١٨٩٠	»	فأكثرا
٩٨٢	»	زفر	١٩١٩	»	وأصبرا
١٤٥١، ٩٨٤	»	ذكر	٢٤١٨	»	الشعرا
١٠٠٢	»	نذر	٢٠٥٢	»	أورا
١٦١٧، ١١١٠	»	لبحار	٢١٠٨	»	تحدرا
١١١١	»	وضرار	٢١٧٢	»	الهجرا
١٤٧٠	»	تطهير	٢٢٣٦	»	ومخصصا
١٥٨٢	»	قصروا	٢٣١٧	»	يعبرا
١٥٨٢	»	مزدحر	٢٣١٧	»	أفغرا
١٦١٧	»	الدائر	٢٣٣٠	»	عسرا
١٦٦٩	»	عمر	٢٢٦٢	»	فخارا
١٧٠٢	»	أنر	١١٢٦	»	سعيها
١٧٠٢	»	عمر	٩٤٥	»	الحدر

فهرس القوافى

٢٥٢٧

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٣٧٦	بسيط	والنير	١٧٠٢	بسيط	وتر
٢٤٤٤	»	قار	٢٠٠١	»	والعمر
٢٤٤٥	»	بالنار	٢٣١٤٢٣١١	»	بصر
٧٠	»	تذكرا	٢٣١٤	»	سعر
٥٧١	»	مختصرا	٢٥٠٤	»	أذكره
٢٢٩٨	»	قدرا	٨٨١٤٧٩٤١٥	»	النار
٣٢٥٧	»	والقدرا	١٨٩٠٤١٢٤١	»	النفار
١٥٧١	مخلع البسيط	مخير	٦٢٤٤٨	»	عشر
٧٠٧	»	الأنبارى	٥١	»	الصبر
٢٣٦٧	»	النحر	٢٤٠	»	كبر
١٥٧	وافر	الخيار	٤٢٤٤٦٩٦	»	وأوطارى
٣٤٦	»	الفقير	٧١٨	»	الخصير
٤٦٩	»	الصبور	٧٤٢	»	دهر
٩٨٤	»	تصير	٧٩٥	»	أطفارى
١٨٤٨٤١٠٥٤	»	يسير	٨٧١	»	والقدر
١١٨٩	»	مخير	٩٢٠	»	المطر
١٣٣٤	»	تضير	٩٧٠	»	البصر
١٥١٤	»	كثير	١٠٠٢	»	والمصر
٢٠٧٥	»	عسير	١٠٠٢	»	منصر
١٢٦٦	»	أثيروا	١٢٩٢	»	للجار
٢٣٦٨	»	قدور	١٦٢٢	»	أندار
٢٠٤٤	»	كثير	١٦٤٣	»	الكفر
٤١٤٩٤١٤٨	»	ثغر	١٨٧٥	»	والفر
١٥١			١٨٨٩	»	سار
٤٢٩	»	زورور	١٩١٣	»	أثارى
٦٩٢	»	المزار	١٩٥٨	»	والنار
٨١٢	»	الكبر	١٩٦٢	»	بتأمير
١١٩٥	»	النير	١٩٧٧	»	والقار
١٤٥٩	»	جارى	٢٠٧٧	»	الخبر
١٤٨٢	»	الصغير	٢٠٩٩	»	مضر
١٤٨٢	»	الزبور	٢٢٨٣	»	أحنفارى
١٤٨٣	»	الأمور			

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٩٤٠	كامل	تعذر	١٦٧٧	وافر	تضارى
٩٤٠	»	المسور	٢٣١٢	»	المير
١٠٦٠	»	الجازر	٥٩٦	»	شئارا
١٠٦١	»	وفر	٦٩١	»	سارا
١١١٩	»	الوتر	١٥٨٥، ٧٤٩	»	غزارا
١٤٧٥	»	بالخطر	١٥٨٥	»	مزارا
١٤٩١	»	الأبرار	١٥٢	»	عوارا
١٤٩٧	»	صحار	٣٤٢٣	»	عارا
١٥٧٧	»	الأكثر	٢٤٦٨	»	سارا
١٥٨٤	»	الأمصار	٤٨٩	»	النجاره
١٥٨٧	»	عثار	٤٥	مجرؤء الوافر	ظهرا
١٥٨٧	»	الأنطار	٦٧	كامل	فصاير
١٦٨٥، ١٦٢٣ ١٦٦٠	»	الأنصار	٩١٩	»	يزار
١٦٥٩	»	الأنزور	٩٢٦	»	ويحور
١٨٠٥	»	المزور	٩٢٧	»	أمبر
١٧٨٥	»	قار	٩٢٧	»	تمصير
١٧٨٧	»	قرار	٩٣٦	»	يسير
١٨٥٥	»	نهار	٩٩١	»	والقطر
١٨٥٥	»	السارى	١٠٠٣	»	كبانر
١٨٥٥	»	للنظار	١٥٨١	»	ساروا
١٩٩١	»	الخبر	١٨٦٠	»	الأبحر
٢٣٨٧	»	المهجور	١٩٥٠	»	نصير
١٥٤٥	»	بهجره	١٩٥٥	»	تدور
١٥٤٢	»	زهرها	١٩٩٦	»	الأنطار
٤١٩	»	نزارا	٢٢٨٨	»	الزاهر
٤٩٥	»	خارا	١٤٠	»	الأحر
٩٢٧	»	ميسورا	١٤٢	»	المعسر
١٢٥٩	»	أحرارا	١٤٢	»	الأشقر
١٢٩٤	»	شهورا	٩٤٠، ٢٩٥	»	تذكرى
١٤٢٠	»	والقرى	٤٧٤	»	الأشرار
١٤٢٠	»	بالكرى	٥٨٢	»	الأشجار

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١١٦٨	رجز	شرا	٤١٨	مجزوء الكامل	تظير
٣٥٥	»	سياره	١١٢٧	»	أحاذر
٩٦٧	»	حره	٦٤٧	»	ودوره
٢٢٩٥	»	بجمره	٢١١٢	»	لزاره
٢١٤٧٠١١٦٣	»	فجبر	١٧٢٠	»	النهار
١١٦٥	»	ذكر	٢١٥٩	»	المطير
١١٦٥	»	جبر	٢١٦٠	»	نحورى
١٢٧٠	»	الأعسر	٣٧٦	»	بكررا
١٤٤٩	»	زفر	١٤٧١	»	حمرى
١٦٣٨	»	الدار	٩٩٦	»	فدابر
١٩٧١	»	انكسر	١٢٤٧	»	المطير
١١٢٧	رمل	بغفر	١٦٥٤	»	بصائر
١٧٢٢	»	ذرى	١٧٩٤	»	لعاثر
٩٧٢	»	ومختصره	٣٩١	هزج	عذر
٢٠٦٤	»	هله	٤٩٢	»	منتظر
٢٠٦٦	»	حفرة	٨٦٤	»	خفر
١٣٣١	»	قدرا	١١٤٤	»	الأجر
٢٢٧٢	»	حجر	٣٩١	»	القندر
٦٨٥	مجزوء الرمل	بحير	٨٣٨	»	سبرى
١٢٠٢	»	الفرار	٢١٤٤	»	الشعر
١٢٢٨	»	انتشار	٢٣٠٠	»	فى المقاصير
١٥٣٨	»	النزير	١٥٢٣	»	العسكر
٢٧٧	»	نارا	٣٣١	»	وبالصخره
١٤٥	سريع	سفر	١٩٧١	رحز	يبصر
١٣٨٥	»	الهجر	٩٣٠	»	حمير
١٦٠١	»	خير	١٣٠	»	ببدر
١٧٩١	»	ملرور	١٣٧٤	»	الشارى
٢١١٢	»	ستر	١٤٤٩	»	الأزور
٢١١٢	»	والجدر	٢١٤٦	»	أقطاره
٧٤	»	الأمر	٢٢٣٤	»	الأسر
٣٠٤	»	الدهر	٢٢٩٥	»	كابير
			٢١٢٨	»	منظره

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٦٥٤	خفيف	مر	٣٦٣	سريع	الغابر
٦٨٠	»	التنصير	٤٠٦	»	في دار
١٧٧٢	»	مغرور	٤٩٤	»	العمر
٢٣٨٨	»	العقار	٦٤٠	»	بالعذر
١٢١٨	»	دماره	٨٠٩	»	شاكر
٤٠٨	»	لأمر	١١٢٦	»	عذرى
١٨٧٣	»	بنكر	١٢٣٦	»	دهر
٢٣٨٩	»	ووزبر	١٣٠١	»	المكبر
٨٦٧	»	حوره	١٣٨٧	»	النشر
٢٨٢٠٦٦	»	الأطار	١٦٠٢	»	المهجر
١٩٧	»	تهجيرا	١٦٠٥	»	البارى
٨٢٦	»	واستنار	١٦٠٥	»	النار
١٦٠٣	»	المحدورا	١٧٥٤٠١٧٥٣	»	الواقتر
١٦٠٤	»	اقرارا	٢٠٥٢	»	الزاهر
١٦٠٥	»	الأشعارا	٢٠٧٣	»	بمسحور
٣٧٢	مجزوء الخفيف	والنظر	٢٣٣١	»	الصادر
٨٢٠	»	المطر	٢٤٣١	»	يجرى
٢٤٧٥	»	واسبطر	١١٣٦	»	أزفرا
٢٤٧٥	»	انكسر	١٥٦٥	»	إقصارا
٢٠١٨٠٢٠٩٦	مقتضب	والمره	٢٣٧٨	»	بالأخرى
٢٣٧٠	مجتث	مطره	٢٤٥٧	»	القدرا
٢٣٧٠	»	عمره	٨٦٨	»	الرائره
٢٣٧٠	»	عمره	٦٢٩٣	»	صاره
١٤٧١٠١١٣٠	مقارب	الساظر	٣٨٧	منسرح	ضحر
٢١٤٤	»	نوار	٢٠٣٢	»	القدر
٢٢٠٧	»	نجسر	٢٠٣٤	»	نالمطر
٨٨٠	»	بعذر	٤٧٢	»	كدره
٩٧٣	»	مقتر	٢١٧٦	»	أضمرها
١٢٠٥	»	المنبر	٥٠٤	»	أكدر
١٩٢٧	»	نأسرارها	٢٠٨	حقيق	الموفور
١٢٠٥	»	لزوارها	٥٠٩	»	زور
٢١٧٣	»	غفرا	٥٦٢	»	قصار

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٥٠٢	بسيط	والحرس	١٨٦٥	مقارب	زوارها
٨٧٠	»	باس	٥٧١	»	تمتذرا
١٠٩٨	»	مغروس	١٤٠٩	»	القمر
١٠٩٨	»	الضغابيس	١٧٨١	»	البقر
١١٧٥	»	النواقيس	٢١٠٩	»	تغر
١٢١١	»	عباس			
١٧٤٧	»	ناس		« ز »	
٤٨٦	وافر	يواصوا	٢٣٥	طويل	الحنانز
١٩٣٢	»	أمس	٢٢٤٦	»	واكز
٧٠١	كامل	تتنفس	١٩٦٩	»	المتحرز
٢٢٠٦	»	الباس	٢٦٣	رجز	ورجز
٢١٢٨	هزج	رس	٦٩٧	خفيف	الجوازي
٢١٠٣	»	بوسواس			
١٢٧٦	رجز	بالعروس		« س »	
٧٩٨	»	مخالسا			
١٠٠٣	سريع	بالناس	٤٧	طويل	والوساوس
١١٥٥	»	والجلس	٩٣٨	»	فلايس
٢٠٦٤، ١٥٤٥	»	الناس	٩٨٧	»	ويابيس
١٦٠١	»	الدبس	١٥٧٣	»	المجالس
١٩٢٤	»	راس	٣٣١	»	المكانس
٢٠٦١	»	قرطاس	٢٤٣٧	»	جالس
٨٧٥	»	الدارسا	١٠٢٠، ٤١٢	»	النكس
٢٤٠٤	»	طاووسه	١٢٠٩	»	القلانس
٢٢٥٧	خفيف	إبليس	٢٢٥٩	»	نفس
٥٨٧	»	العباس	٩٩٨	»	نفسا
١٧٥٦	»	أنس	١٠٤٢	»	تلبسا
٧٠٩	محزوء الخفيف	الأوانس	٢٩٦٤	»	درسا
٨٢٥	»	أنسها	٧١٧	بسيط	دساس
٤٩٧	مجتث	لباسا	١١٩٩	»	الناس
٨٥٣	مقارب	ترمس	٦٨	»	راسى
٦٨٨، ٦١٤	»	أناسا	٢٣٢	»	ياكياس
			٢٢٣	»	الكناس

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٣٦٢	مجزوء الوافر	ينضى		« ش »	
١٠٠	كامل	أعرضا			
٢٢٤٨	»	المعرضا	٣٨٨	طويل	رشاشها
٣٥٣	هزج	الأرض	٩٠٩	وافر	حبيش
٢١٦٦	رجز	نهض	١٥٤٢	»	كباشه
٢١٤٧	»	نقضى	٨٤٢	»	وحش
٨٥٩	رمل	والرضى	١٣٢٦	متقارب	كندش
١٥٧١	مجزوء الرمل	مراض			
١٧٩	سريع	يراضى		« ص »	
			٦٣١	طويل	تنكص
			١٩٤٤	كامل	خص
			١٥٩٩	مجزوء الكامل	انتقاص
٢١٢٠	طويل	يلوط	٨٦٦	سريع	يرقص
١١٦٦	رجز	ملط	١٣٧١	مجتث	رصاص
٢٠٨٨	سريع	تسخطوا	٢٣٨٢	»	خلاص
٢٣٧١	»	سبطه	١٨٩٠	متقارب	توصه
٢٣٧١	»	سوطه			
				« ض »	
			٢٣٤٠	طويل	نفيض
١٥٤٧	منسرح	الحفظه	٢٣٤٠	»	عربض
			٢٣٤٣	»	مهيض
			٣٠٦	»	ترضى
			٢١٥٤	»	الأرض
٢٢٢	طويل	تصدع	٢٢٢٢	»	بعض
٦٣	»	أربع	١٩٠	»	الحفضا
٦٥	»	بلاقع	١٧٢١	بسيط	بيض
٦٥	»	ساطع	١٩٩٧	مخلع البسيط	المراض
٦٥	»	صانع	١٩٩٧	»	انقراض
٦٥	»	فينابع	١٩٩٧	»	انقباض
٩٠	»	ضائع	١٥٢٢	وافر	المريض
١٢٣	»	متمتع	٥٦٥	»	عريضا
١٥٢	»	مراجع			

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٩١١	طويل	رجوع	١٥٤	طويل	تبوع
٢٠٠٩	»	تسمع	١٦٥	»	وبيع
٢٠٥٨	»	مروع	١٦٩	»	المضاجع
٢٠٩٤	»	رجوع	١٧٠	»	فازع
٢١٤٢	»	المراضع	٢٥٢	»	المسامع
٢٢٢٣	»	الأشجاع	٢٥٢	»	واسع
٢٢٢٣	»	مجايع	٣٦٠	»	ومانع
٢٣٤٨	»	ويمنع	٣٦٠	»	المرائع
٢٣٤٨	»	هجع	٥٦٢	»	مطمع
٢٣٤٩	»	يتضرع	٧٦٩	»	هواجع
٢٣٧٨	»	صديع	٨٢٠	»	وتوقموا
١٠	»	روائه	٨٢٠	»	قفزع
٢٨٨	»	مدامه	٨٢٣	»	صانع
٢٩٨	»	راده	٩٤٣	»	بلقع
٢٢٧١	»	شرائه	١٠٣٤	»	الروادع
٢٢٧١	»	مرابه	١٩٧٢	»	أتوقع
٢٣٦٥	»	أبائه	١٠٨١	»	طامع
٢٣٦٥	»	بائه	١٠٨٢	»	طائع
١٠٧٢	»	طلوعها	١٥٥٨٤١٠٨٢	»	جائع
١٥٠٧	»	استطيعها	١٠٨٢	»	صديع
٥٥٧	»	مرع	١٠٨٣	»	نافع
٥٦٣	»	تخشع	١٢٤٤	»	واسع
١٤٥٢	»	المرجع	١٣٣٧	»	أبوع
١٤٥٢	»	ومجزع	١٣٦٢	»	الفوارع
٥٥	»	تتقنا	١٤٣٨	»	فازع
٧٠	»	بلقنا	١٤٣٨	»	أربع
١٧٨	»	معا	١٥٥٧	»	نافع
١٧٨	»	أسمعا	١٥٥٨	»	رابع
٧١٦	»	مدمعا	١٦٣٠	»	فوازع
١٠٦٨	»	مقنعا	١٦٧٣	»	والمصانع
١٦٦٠	»	يتصدعا	١٦٧٤	»	فاجع
١٦٦٠	»	فأوجعا	١٩٠٩	»	فأوجعوا

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٨٩٠	بسيط	استطاعا	١٦٨١	»	مر بما
٢٣٥	كامل	ينفع	١٩٠٠	»	يتصدعا
٥٧٤	»	يضلح	٩١٠٢	»	جائعا
٧٤٠	»	يا يوزع	٢٢١٩	»	بجمعا
٧٣٩	»	تجرع	٢٢٢٦	»	فأوجما
٧٨٥	»	ينفع	٢٣٩٨	»	أرفعا
٧٨٥	»	يجزع	٩٧٥	»	واصطناعها
١٤٨٨	»	فتودع	٥٢٢	بسيط	الربع
١٤٨٨	»	متضمضع	٥٢٣	»	تتبع
١٤٨٨	كامل	يرقع	٥٦٣	»	صنعوا
١٤٨٨	»	المطلع	٥٩١	»	والطمع
١٤٨٨	»	موجع	٨٢٩	»	تندفع
١٤٨٩	»	أوسع	١٤٨٣	»	يرتجع
١٤٨٩	»	المدفع	١٤٨٣	»	فيتمسح
١٤٨٩	»	أجمع	١٤٨٣	»	ينتفع
١٤٨٩	»	جوع	٢٠٠١	»	تجتمع
١٨٣٠	»	جامع	٥٢٠	»	قطاع
١٩٣٧	»	يصنع	١٠٣	»	فامتعا
٢١٦٥	»	مستمع	١٦٨	»	طمعا
٢٣٤٦	»	وتنفع	١٣١٦	»	متسعا
٤١٣	»	يربع	١٥٦٠	»	وجما
١١٥٢	»	طامع	١٥٦٠	»	صنعا
١٤٨٩	»	الأقرع	١٨٥٩	»	جزعا
٢٢١٤	محزوء الكامل	تتابع	١٨٥٩	»	اتقلعا
٢٤١٠	هزج	نفعى	٢٢٢٨	»	فجعا
٢١٦٨	»	المضجع	٥٦٠	تخلع البسيط	البيع
١٢٦٦	رحز	الراعى	١٦٥١٠١١١٣	وافر	هجوم
١٦٧٠	»	دعه	١٥٢١	»	القطوع
١١٢٢	»	واضع	٢٤٤	»	بالخشوع
١٥٢٨	رمل	متبعا	١٩٦١	»	بانصداع
٢٠٤٣	»	نفعا	١٣٦٢	»	الصنمعا
١٤٦٩	»	اتسع	١٤٣٩	»	ذراعا

فهرس القوافى

٢٥٣٥

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
			١٩٦٠	مجزوء الرمل	تدمع
	« غ »		٩٩٨، ٢٥	»	الوجيع
٤٧٧	خفيف	البلاغ	٢٤٠٧، ١٠٠٤	سريع	و أوجاعى
١٢٢٧	متقارب	الوالغ	١٨٣٩	»	أسعاعى
			١٨٣٩	»	تهجاع
	« ف »		٨١٩	»	أترعا
٩٤٥	طويل	تهنئ	٨١٩	»	طلعا
٩٤٥	»	مرجف	٢٣٣١	منسرح	تبع
١١٠٩	»	تعرف	٣٥٨	»	جدعا
١٦٠٨	»	ينكف	١٠٥٣	»	نقعا
٢٠٦٥	»	ويعرف	١٢٠٧	»	صنعا
٢٢٤٥، ٢٢٣٣	»	وقفوا	١٣٧٢	»	شبعما
٢٢٣٣	»	المكلف	١٩٣	»	رفعه
٢٣٨٦	»	تمصف	١٩٣٠	»	جمعه
٢٢	»	آلف	٥٦	حفيف	الدموع
١٢٩	»	وموجف	٥٥٦	»	الر جميع
٢٥٠	»	المتخلف	٥٥٨	»	ببديع
١٠١٥	»	خفيف	٤٧٧	»	سميعا
١٢٩٣	»	مكلف	٢٠٨٣	»	وخداعا
١٣٣٨	»	المقازف	٤٨٨	»	والدراعه
١٣٧٤	»	طريف	٥٠٤	مخروء الخفيف	رمى
١٣٧٤	»	منيف	٢٤٢١	»	تصدعا
٩٢٦	بسيط	مصرف	٢٤٢١	»	تمنعا
٩٦٦	»	معروف	٤٩٧	متقارب	أز معوا
١٦٠٦	»	فتنصرف	١٩٥١	»	بلغع
١٦٠٦	»	كلف	١٩٥٢	»	تققطع
١٧٤٦	»	الصدف	١٣٧٨	»	يلقع
١٢٢٢، ٦٩١	»	النحف	١٥٩٢	»	الأجرع
٢٠٦١	»	دلف	٨١١	»	المرجعا
٢٠٠٩	»	منصرفا			
١١٨	وافر	ملاطف			

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٥٥٤	مجزوء الخفيف	صفا	١٤٦٥	وافر	والظروف
٢٢٩٩	متقارب	تذرف	١٨٢٨	»	الضماف
			٩٨٥	»	سيوف
	« ق »		١٥١١	مجزوء الوافر	سلفا
			٧٢٥	كامل	تتحذف
٦٤	طويل	وتشفق	٧٣٤	»	وأعرف
١٦٧	»	غابق	١٧٩٥	»	تشریف
١٧٥	»	البنائق	١٣٤١	»	يالطائف
١٨٣	»	الصدیق	١٩٤٥	مجزوء الكامل	الشريفه
٢٢٠	»	محرزق	٨٦٠	هزج	الحيف
٢٦١	»	طريق	٢٢٦٠	رجز	يعرف
٣٩٨	»	أفوق	٢٢٦١	»	ينزف
٤٠٢	»	لخليق	٩١٥	»	أسدفا
٤٢٥	»	مملق	٤٣٢	سريع	يحف
٥٩٢	»	تروق	٨٥٣	»	التلف
٧١٥	»	لصديق	٨٦٨	»	هتف
١٠٤٧	»	تحرق	١١٧٢	»	يكنى
١٠٤٧	»	معشق	٢٧٦	مفسر ح	القصص
١٠٤٧	»	أعرقوا	٣٢٣، ٣١٥	»	نزف
١٠٧٣	»	يضيق	٣٢٣، ٣١٧	»	أنف
١١٧٤	»	يتحرق	٣١٧	»	أنفوا
١٤٢٣	»	طريق	٣١٨	»	وقفوا
١٤٢٧	»	يغلق	٣١٨	»	قذف
١٤٥٦	»	مغلق	٣١٧	»	والأسف
١٤٥٦	»	موتق	١٥٢٣	خفيف	استحصاف
١٤٥٩	»	رفيق	٢٠١	»	كالسيوف
١٧٨٤	»	لأحق	١٥٦٧	»	ذروف
١٩١٨	»	المطوق	١٩٩٨	»	مناف
١٩٦٦	»	طليق	١٩٩٨	»	الأطراف
٢٢٥٦	»	تصدق	١٧٤٠	»	عكروفا
١٢١	»	رائقه	٨١٨	»	بالرصافه
٧٧٠	»	لواحقه	٧١٢	مجزوء الخفيف	آلف

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٠٤	بحسب	صدقوا	٢٢٩٢	طويل	ورادقه
١٥٠٠	»	طبق	٢٢٩٢	»	وسائقه
٢٣٨٧	»	يرزقه	٩٥٠	»	يروقهها
٧٣٠	»	أفقى	١٩٨٦	»	عروقهها
١١٤٦	»	العنق	٢٢٥	»	بالعوانق
١٥٧٩	»	تحقيق	٤٧٢	»	السحق
١٩٨٧	»	خلق	٨٦٩	»	شقائق
٢٠٣٣	»	حذاق	٩١٣	»	الأصاقد
٢٢١٨	»	طراق	٩١٣	»	بالخوانق
٢٣٢٩	»	والدرق	٩١٣	»	الصمغاق
١٠٠٥	»	فرقا	١٠٥٦	»	الممزق
١٢٣٥	»	علقا	١٠٦٥	»	وطلق
١٢٣٥	»	طرقا	١٣٢٧	»	موفق
٢٤	واخر	العراق	١٤١٠	»	المنفلن
١٤٧	»	التراق	١٤١١	»	المرفق
١٤٧	»	ساق	١٩١٣	»	أخرق
٦١٣	»	الحناق	١٩٢٢	»	فلتق
٦٤١	»	بالنفاق	١٩٢٣	»	توافق
٨٢٣	»	تلاق	٢٣٤٤	»	المفارق
٩٩٦	»	بمستفيق	٨٤٧	»	حقا
١٠٨٤	»	صديق	٢٢٤٨	»	أررقا
١١٢٤	»	عقاي	٢٢٧٥	»	برق
١١٢٧	»	الشقيق	١١٧٩	مدبذ	لخدوق
٢١٦٢	»	ألاق	٧٠٨	»	فاحترنا
٤٩	مجزوء الوافر	أرقا	١٠٠٥	»	خفقا
١٢	رمل	موفى	٦٩٩	بسبب	فانطلقوا
١١٠٧	»	الموثوق	٧٤٣	»	خلق
١٢٠٤	»	الرق	٧٤٣	»	منطلق
١٢٤١	»	ينحق	٧٤٤	»	والشفق
٢٣٧٤	»	ويروق	٧٧٩	»	انطلقوا
٢٤٨	»	الشارق	١٢٤٠	»	الطرق
٧٠٠	»	بقراق	١٣٠٤	»	خلق

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٠٦	منسرح	عشقوا	٧٧٢	طويل	الشرق
١٣٢٣	»	فطلقوا	٨٥٥	»	المراق
١٥٧١	»	الخدق	١١٢٩	»	بالخراق
٢٠٠٢	منقارب	فاطق	١١٨٦	»	نخلق
١١٤٩	»	يراووقها	١٧٢٧	»	تلحق
			١٧٢٨	»	المحرق
	« اء »		١٩٩٧	»	مشتاق
			٢١٠٠	»	فاسق
٤٦٩	طويل	سالكة	٢٢٨٢	»	بالأبلى
٥٦	»	السمك	٢٢٨٢	»	تطرق
١٣٠٨	»	برمك	٢٣٨٩	»	رائق
١٤٢٢	»	الموارك	٩٧٧	مجزوء الكامل	والملاق
١٥٦٧	»	سالك	١٣٠٩	»	الوثاق
١٨٣٠	»	شمالك	١١٢٧	»	الطريقا
٢٢٣٥	»	المبارك	٢٣٠٨	»	فراقها
٣٥٤	»	هالكا	٢٣٨٣	هزج	مجلوق
٣٦١	»	كذلك	٧٢١	»	وحرقا
١١٢٦	»	يوفائكا	١١٦٣	رجز	المخترق
٤٩٨	»	غلوائكا	١٦٣٨	»	نعانق
١٤٣٧	»	هنالكا	١٠٠٥	رمل	قلقا
١٥٩٢	»	مشاركا	٢٠٠٣	»	خلقا
١٦١٩	»	ذلكا	٢٠٠٣	»	رمتا
١٨٠٢	»	ذلك	٢٠٠٣	»	عشقا
١٨٠٣	»	علك	٢١٠٩	»	نطى
١٩٢٢	»	مالكا	٦١٨	سريع	العناق
٠٢٩	»	سواكا	٢٣١٦	»	عشقوا
٢٠٢٩	»	فداكا	٢٤٠٩	»	يخلق
٢٠٢٩	»	دراكا	٧٣٨	خفيف	إبريق
١٢٠٠	بسبط	الممالك	٨٢٧	»	نستفيق
٢٠٠٣	»	قبكى	٢١٣	»	الخلاق
١٤٨٥	مجمع البسيط	بلاكا	٧٨٠	»	بالتلاق
١٠٠٣	وافر	سواك	١١٩٣	»	العلاقة

فهرس القوافى

٢٥٣٩

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٣٧٢	خفيف	فبكاك	١٨٢٩	وافر	الأراك
٢٣٧٢	»	تراك	٢٠٤	»	فداكا
٢٣٩٣	»	عليك	١٩٤	مجزوء الوافر	صورك
٥٨٢	»	وراك	٢٣٦٩	»	احسنكا
٨٦١	»	أراكا	٤٣	»	نحورك
٤٧٨	مجزوء الخفيف	سلك	٤٥	»	سحورك
٥٠٤	»	مضجك	١٢٨٠	كامل	بالمسك
٢٢٠٣	مجتث	تكا	٢٠٨١	»	تفصيعك
١١٩٠	متقارب	لكا	٢٠٨٩	»	هلكا
٢٢٠١	»	تماظريك	١٤٤٠	»	إدراكها
			٤٨٧	مجزوء الكامل	إيك
	« ل »		٤٧١	»	فيالك
			٢٠٧٥	»	ملك
٩٨	طويل	ليفعلوا	٤٩٣	هزج	لشائبك
١٦٩	»	أهل	١٢٨٤	رجز	أبوك
٢٦٢	»	عقل	٢١٤٥	»	سوكا
٣٨٣	»	وأئيل	٢١٥٥	»	والأوراك
٤١٨	»	تبذل	٢١٥٧	»	عصاكا
٥٠٣	»	خليل	٢١٥٧	»	ذكراك
٥١٤	»	وتنبه	٤٧٥	»	لك
٥٥٩	»	القبائل	٢٤١٥	»	البرك
٥٩٣	»	دليل	٤٩٧	سريع	ملك
٦٣٢	»	تبذل	٨٧٠	»	ألفك
٦٣٣	»	وجهور	١١٧٤	»	أعاصبك
٦٥٦	»	والنصل	٧٩٠	»	هلكا
٦٧٣	»	وابل	٢٠٨٨	»	فبتى
٦٨٦	»	رحيل	٨٥٦٠٥٠١	منسرح	أنفلك
٩٣٥٠٦٨٦	»	سبيل	٨٦٩	»	النسكا
١٠٧١			١٧٨٨٠٦٩٠	»	صلتك
٧٤٩	»	ونائل	١٥٢١	خفيف	رضالك
٧٩٣	»	قليل	١٥٢١	»	فداك
٨١٦	»	مقال	٧٢٢٣	»	سوالك

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٣١٦	طويل	آمل	٨٤٨	طويل	عقل
٢٣٢١	»	مفضل	٨٥١	»	العزل
٢٣٤٠	»	سبيل	٩٤٤	»	أول
٢٣٤٣	»	ينقاتل	٩٤٨	»	مرسل
٢٣٤٧	»	بوصل	١٠٠٩	»	لطويل
٢٣٥٢	»	مقاتل	١٠٩٢	»	بحيل
٢٣٨٠	»	يؤمل	١٠٩٨	»	طويل
٢٣٨٠	»	أتوسل	١٠٩٨	»	نقول
٢٤٥٣	»	سبيل	١١٢٨	»	مال
٢٤٦٥	»	يمل	١١٣٧	»	الفصل
٢٤٦٩	»	قليل	١١٧٢	»	مقليل
٢٤٦٩	»	فقليل	١١٩٧	»	قائل
٢٢٣	»	قائله	١٢١٧	»	نعدل
٢٩٥٨، ٢٢٣	»	حامله	١٢٣٠	»	قبل
٢٢٣٤			١٤٢٥، ١٢٣٧	»	والهزل
٢٦٢	»	وأطافله	١٢٨٧	»	سبيل
٦٠٠	»	قائله	١٣١٨	»	قائلا
٩٤٢	»	بلايله	١٢٦٣	»	مرل
٩٥٨	»	أنامله	١٢٨٧	»	سبيل
٠٥٨	»	غياطله	١٣٩٩	»	أعجل
١١٤٣	»	غوائله	١٤٠٠	»	والمعول
٩٦١	»	نائله	١٤٢٧	»	ثقل
١٢٩٢	»	باطله	١٤٥٤	»	تعاول
١٢٩٣	»	نوافله	١٥١٥	»	نبل
١٢٩٣	»	يطاوله	١٥٣٢	»	تبادل
١٥٣٤	»	شاعله	١٥٣٣	»	عزل
١٥٧٣، ١٥٣٤	»	رواحله	١٧٣٩	»	المقول
١٥٧٢	»	سائله	١٧٥٥	»	الحبائل
١٥٧٣	»	هوائله	١٩٣٨	»	ويميل
١٧٨٥	»	مماحله	٢٠٠٦	»	يفعل
١٩٠٩	»	أوائله	٢٢٣٦	»	وائل
٢٢٣٩	»	محاو له	٢٢٩٠	»	يشكل

فهرس القواني

٢٥٤١

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠٣٩	طويل	متأهل	١٢٣٩	طويل	يطاوله
١٠٥١	»	الوصل	٢١٤	»	شأها
١٠٨٨	»	باطل	١٢٨٨٠١٧٠	»	حبالها
١١٠٨	»	بالبحل	٩٣٢	»	سبيلها
١١٣٣	»	القتل	١٠٧٢	»	مقأها
١٢٦٣	»	وائل	١٢٨٨	»	ينأها
١٢٦٤	»	الأوائل	٢٢٥٦	»	تميلها
١٢٧٦	»	الئل	٥٤	»	البحل
١٣٠٧	»	النصل	٥٤	»	بالنعل
١٣٣٧	»	طائل	١٤٤	»	المُسلل
١٤٢٢	»	قبلى	١٥٦	»	منازل
١٤٥٧	»	أقائل	١٥٧	»	فأصلى
٢٤٦٢	»	هرائل	٢٣٦	»	ببذبل
١٧٢٧	»	بغافل	٢٥٢	»	ذحل
١٧٩٠	»	الجهل	٢٦٣	»	قابل
١٩٠٣	»	شكى	٢٦٥	»	بلال
١٩٦٤	»	الأهل	٢٦٨	»	أهل
٢٢٠٥	»	بارذل	٣٤٧	»	بالرحل
٢٢٢٤	»	شغل	٥٢٨	»	العواقل
٢٢٢٥	»	بكلكل	٥٢٣	»	والخلائل
٢٢٣٨	»	فانزل	٥٦٠	»	رسائل
٢٢٤١	»	بالمغارل	٥٦٥	»	مقتل
٢٣٠٣	»	بمنجلى	٥٦٥	»	سبل
٢٣٣٠	»	جبل	٦٣٠	»	وفائل
٢٣٣٧	»	عجل	٦٣١	»	بقلبل
٢٣٤٧	»	المتحمل	٨١٥	»	بالنوافل
٢٤١٧	»	للنعل	٨٣٦	»	الرمل
٩٩	»	يتحولاً	٩١٠	»	أهل
١٤٣	»	مهلهلاً	٩٢٨	»	مئلى
٢٣٣	»	سحالا	٩٣٣	»	عذل
٥١٣	»	انوعولا	١٠٠٧	»	بقليل
١٦٦	»	مجهلاً	١٠٣٧	»	لقرمل

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٦٦٥	بسيط	مأكول	٦١٦	طويل	محبلا
١٧٢٨	»	وتجميل	٨٣٣	»	مالا
١٧٢٨	»	البهاليل	٨٣٤	»	خيالا
١٨٠٣	»	مكبول	١٣٩٢	»	عقلا
١٨٠٣	»	معلول	١٣٩٣	»	أدلا
١٨٠٤	»	الآباطيل	١٧٧٦	»	ممعجلا
١٨٠٤	»	تهليل	٢٠٣٩	»	مهلهلا
١٨٠٤	»	مسلول	٩٤٧	»	فحلها
٢٤٣٨	»	نتكل	٩٨٠	»	استقأها
٢٤٣٨	»	الزلل	١٠٥٦	»	بدأها
٢٤٣٩	»	عجلوا	١٣٠٦	»	فطأها
٤٧٦	»	أمل	١٠٤٠	»	ومرسله
٤٩٠	»	بالى	١٣٨١	مديد	غول
٩٢٨	»	أشبلى	٢٤٠٥	»	ملول
١٢٥٤	»	محل	٢٠٥	»	زوال
١٣٧٥	»	عذل	٢١٢٦	»	العاذل
١٣٧٦	»	البطل	٢١٢٦	»	وأصل
١٣٧٧	»	عجل	١٥٦١	»	كسلا
١٣٨٠	»	للمال	٣٧١	»	كانخلل
١٤٧٥	»	خيل	٣٧١	»	الحمل
١٥٥١	»	أحمال	٦٠٦	»	والنزل
١٥٦١	»	الحال	١٠٤٥	»	أضل
١٩٩٢	»	الكحل	٢٠٦٧	مجزوء المديد	كليلا
١٩٩٥، ١٩٩٢	»	عجل	٣٠٥	بسيط	شيلوا
١٩٩٣	»	عذل	٤٨٩	»	معقول
١٩٩٤	»	عذل	١٠١٦	»	جمل
٢٠٦٦	»	حال	١٠٢١	»	الظل
٢١١٥	»	والعحل	١٠٤٥	»	رحل
٢٢٧٦	»	البالى	١٠٤٥	»	الرحل
٢٣٤٩	»	وبلى	١٠٤٥	»	خضل
٢٣٤٩	»	مال	١٠٤٥	»	نزل
٥٦	»	جبهلا	١٥٥٣	»	متصل

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢٣٩	وافر	التقالى	٦١	بسيط	نبلا
١٣٩٧	»	يليل	٩٢	»	ما فعلا
١٦٧٢	»	عقيل	٤٩٤	»	والمالا
٢٠٧٦	»	جميل	٥٠٩	»	أحوالا
٢٢٢٣	»	فضل	٨١٣	»	الدخلا
٢٣٨٥	»	بهطل	١٦٧١	»	طولا
١٢٤	»	نبلا	١٦٧٢	»	قيلا
٤٨٧	»	الخليل	١٦٧٢	»	سربالا
٦٣٨	»	ضلالا	١٧٠٠	»	السيلا
٧٧٦	»	أثيلا	١٨٨٣	»	أحوالا
٩٨٣	»	العقولا	١٠٤٥	مخلع البسيط	الرجلا
١١٤١	»	رذالا	١١٩	وافر	ما بقول
١٣٧١	»	والجمالا	١٤٤	»	والشكول
١٣٩٠	»	المطالا	١٥١	»	الرسول
١٣٩٠	»	عجالا	٦٩٩	»	يستطيع
١٣٩٨	»	مالا	١٠٦٦	»	الحلول
١٧١٥	»	قليلا	١٨٧١	»	سبيل
١٩١٣	»	ماللا	١٩٧٤	»	المقبل
٢٠٦٩	»	جلالا	٢١١٦	»	للقتيال
٢٢٣٤	»	عالا	٢٤٠٠	»	العجال
٣٠٦، ٢٩٧	مجزوء الوافر	دثلوا	١٢٦	»	بانتحال
٢٩٨	»	السل	٢٢٦	»	اللبال
٢٠٧٧	»	والطلل	٢٧٣	»	كلال
٢٠٤٣	»	منازله	٣٠٣	»	حبالى
٤٣٠	كامل	العقل	٤٩١	»	الرحال
٢٢٠٨	»	موكل	٤٩٧	»	زوال
٢٢٠٩	»	لمضلل	٦٥٤	»	وياعزيلي
٧٧٩	»	بعلمها	٨٥٨	»	بهطل
٦٥	»	خلال	١٠١٦	»	خالى
١٠٢، ١٠١	»	العذل	١٠١٦	»	بلال
١٨١	»	شغلى	١٢٢١	»	الفضال
٤٠٨	»	ترحال	١٢٢٢	»	جمالى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١١٩٧	كامل	مجهولا	٤٣٠	كامل	متحمل
١٣٧٢	»	المأمولا	٤٦٨	»	رحال
١٣٩٧	»	وبالا	٩٣١	»	المتهلل
١٩١٧	»	هديلا	٩٣٩	»	واصل
٢٠٠٩	»	جليلا	٩٤٤	»	الباطل
٢٤٠٠	»	سبيل	٩٥١	»	قفول
٧٧٦	»	فأضله	٩٦٨	»	ينجل
٧٧٧	»	فأقله	٩٦٨	»	بمزك
١١٤٢، ١١٣٧	»	دلالها	٩٦٩	»	المأكل
١١٤٢	»	حادثها	٩٨٨	»	الأعمال
١٣٠٥	»	زيالها	٩٨٩	»	خوال
١٧٣٦	»	فاخا	٩٨٩	»	البخال
٢٤٢٠	»	ستمالها	١٦٣١، ١٢٤٨	»	المفضل
١٩٩٦	»	مجهول	١٧٩٨، ١٧٤٩	»	الأحوال
١٧٩٢	مجزوء الكامل	فعلوا	١٧٩٧	»	أشغال
٢١٢٥	»	نقبل	١٨٧٣	»	مال
٨٢٨	»	هول	١٩٩٦	»	جلال
١١٧٣	»	الدلال	٢٠٠٣	»	الأول
٣٥٩	»	جميلا	٢١٠٠	»	يقلل
١٥٩٦	»	الرداله	٢٢٣٣	»	الجهال
١٥٦٦	»	الخليل	٢٢٧٧	»	المنجلى
١٩٤٤	»	الجليل	٢٢٧٨	»	المنصل
٢٠٧٧	»	رسول	٢٣٤٢	»	وتمايل
١٩٢٥	هزج	تنويل	٢٣٤٢	»	عواطل
٣٢٦	»	حلى	١٧٨٤	»	سؤاله
٤٦٣	»	آمال	٨١	»	تسألا
١٥٧٠	»	وصلى	٤١٩	»	ضاللا
٢١٠٢	»	حال	٤٦٧	»	صالا
٤٧٢	»	قالا	٧٥٤	»	نفعلا
٤٧٥	»	خلخال	١١٣٠	»	هزبلا
٢١٠٣	»	قليلا	١٢١١	»	تحودلا
١٢٧١	رجز	الرحائل	١٣١٥	»	بالا

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٤٢٦	سريع	شكى	٢١٥٣	رجز	عتكول
٤٧٣	»	عذل	١١٦٧، ١١٦٣	»	المجزل
٤٧٥	»	ينل	١١٦٤	»	هشل
١١٩١	»	المقفل	١١٤	»	طائلا
٢٣٨٦	»	الليل	٥٤٨	»	زرميله
٢٣٨٨	»	النبل	١٣١٠	»	حمله
١٥٦١	»	الجاهل	١٤٠	»	سربال
٢٠٥٠	»	الشكل	١١٧٦	»	منفصل
٢١٠٥	»	والفعال	١١٨٨	»	مختل
٢٢٨٥	»	للقاتل	١١٨٨	»	المقل
٢٢٨٥	»	سائل	٢٣٥٧	»	رمحل
٢٠٢٧	»	القييله	٢٣٥٧	»	القلل
٤٨١	»	نالها	٢٣٥٨	»	الحول
١٤٧٥	»	سؤال	٤٩٣	رمل	تفعل
١٢٥	منسرح	قبل	٦٢٥	»	تسأل
٤٧١	»	كسل	١٣٨٧	»	تفعلى
١٤٨٤	»	بالباطل	١٨٧٢	»	بالمشمه
١٥٠٨	»	بال	١٤٥٨	»	نهل
١٥٦٩	»	وصلا	١٦٣٢	»	فعل
٦٤٢	خفيف	عجال	١٦٧٣	»	وعجل
٦٨٥	»	الغليل	١٨٦٧	»	بالذليل
١٤٤٣	»	الجمال	٤٧٤	مجزوء الرمل	بالضلال
٧٥	»	الرحيل	٣٢	»	المحيا
٨٣	»	الرحال	٢٢٧٦	»	مخاله
٨٥	»	أجمال	٥٢	سريع	العقل
٢١٢	»	السؤال	٧٠٤	»	لا تسأل
٥٦١	»	ومالى	٨٧٧	»	تفضليل
٥٩٤	»	الرسول	٣٤٤٨	»	والخلل
٦٥٠، ٦٢٣	»	حيالى	١٩٩٩	»	أحوال
٧٧٤	»	الدلال	١٩٩٩	»	مال
٧٧٥	»	الشمال	١٦٨	»	شغلى
٧٧٥	»	ليال	٤٢٦	»	مثلى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٥٣٧	مستقارب	أعمالها	٥٠٨	خفيف	سبيل
١٦٢٠	»	سرباها	١٥١٠	»	مذال
١٦٢٠	»	تقتاها	١٩٦٤	»	البوال
١٩١٢	»	الأمل	٢١٤٤	»	بالمقال
٧٧٢	»	الحل	٩٣٧٤٥٢٤٥٠	»	طويلا
١٠٣٥	»	الجمل	٦٧	»	لشغلا
			١١٢٩	»	والعذلا
			١٢٤٦	»	الجھولا
			٢٤٧٣	»	خبلا
	« م »		٢٠٦١	مجزوء الخفيف	العذل
٩٧٤٥٧	طوبل	عارم	١٢٠٧	مشت	سيل
١٣٠	»	معالم	٨٦٦	منقارب	مستقبل
١٥٦	»	حجيم	٨٧١	»	تفعل
١٧٤	»	يلوم	١٤٦١	»	الرتجيبيل
٢٨٢	»	لنأتم	٢٠٩٦	»	الموصل
٤٤١	»	وبسيم	٨٢	»	قائل
٢٥٦	»	الأعاجم	٧٢٧	»	النضال
٢٧٣	»	حميم	٢٣١٨	»	حنبل
٢٢٢٠٤١٦	»	حالم	١٤١٥	»	أجله
٦١٧	»	مدم	٦٠٣	»	بأموالها
٨٤٤	»	ألوم	٣٢٨	»	الجميزا
١٠٠٥	»	طائم	٥٨٧	»	وييلا
١٠٤٨	»	واجم	٦٥٠	»	أثميلا
١٠٥٤	»	طعم	٦٨٥	»	حميلا
١٠٧٠	»	ينم	١٠١٩	»	انطلولا
١٠٧٩	»	قدبم	١٤٢٦	»	رسولا
١٢٤٠	»	المطائم	١٤٣٧	»	خيلا
١٤٥٤٠١٢٤٣	»	حلم	١٤٣٧	»	حايلا
١٢٦٥	»	راغم	١٩٣٤	»	خيالا
١٣١٥	»	ملوم	٢٢١٦	»	ما أهولا
١٣٦٣	»	حلم	٤٦٤	»	إدلالها
١٤٦٨	»	سنام	١٠٤٠	»	وتخلها
١٥٥٠	»	لكريم			

فهرس القوافى

٢٥٤٧

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٩٦٤	طويل	دائى	١٦٨٥	طويل	العمائم
١١٠٦	»	العمائم	١٨٣٠	»	جشوم
١٠٨٨	»	مجرم	١٨٣٠	»	ياوم
١١٠٨	»	سلم	٢٠٠٧	»	صميم
١١٥٦، ١٢٣١	»	بالدم	٢٠١٣	»	مقيم
١٢٣١	»	فالتلثم	٢٢٢٠	»	المنظالم
١٢٣١	»	طنم	٢٢٣٣	»	فيغم
١٢٣٧	»	تعلم	٢٢٤٧	»	وتقدموا
١٢٨١	»	نائم	٢٣١٣	»	أحلم
١٣٦١	»	بنائم	١٥٤	»	تمامه
١٣٦٦	»	عاصم	١٦٤	»	نسيمها
١٣٩٩	»	الأراقم	٣٠٢	»	جسيمها
١٣٩٩	»	لائمى	٤٣١	»	ألومها
١٤٥١	»	نائم	٩٤١	»	كلامها
١٦٧٤	»	لحاي	١٠١٢	»	غريمها
١٧٣٩، ١٧٣٥	»	حاتم	٢٤٥٠	»	ورامها
١٧٣٥	»	مسالم	١١٩	»	البهائم
١٩٣٤	»	برامى	١٢٨	»	تسليم
١٩٣٤	»	لجاي	٢٢٧	»	المعاصم
٢١٥٢	»	مسلم	٢٥٣	»	الأعاجم
٢١٧٢	»	مقرم	٢٥٣	»	العلم
٢٢٠٢	»	المهم	٢٥٧	»	مالم
٢٢٣٢	»	دارم	٢٧٠	»	الجهنم
٢٢٣٣، ٢٢٣٢	»	ظالم	٢٧٠	»	الدهنم
٢٢٣٥	»	والمكارم	٣٧٥	»	حكاكم
٢٢٤٧	»	والبراجم	٣٧٧	»	بسام
٢٤٦٢	»	حزام	٥٢٤	»	المواسم
٢٤٦٣	»	وهيم	٥٢٤	»	موراعم
٨٢، ٨١	»	يتكلما	٦١٩	»	تقدم
٩٧٢، ٩٩	»	كلما	٦٩٥	»	نخازم
١٠٣	»	تتلما	٧٦٢	»	حكيم
١٥٣١، ٣٧٩	»	الدماء	٨٠٥	»	مشكم

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٤١	مديد	متهم	٥٦٦	طويل	نعمى
١٩٢٥	»	أنم	٦٣٩	»	قدما
٣٧٥	»	ألم	٧٥٨	»	عائما
٢٠٣٦	مجزوء المديد	ونداى	٧٥٨	»	طاعما
١٥٩٨	»	الغنم	٧٥٨	»	قائما
٢٠٥٢	»	بالظلام	٧٥٨	»	دائما
٢٠٦٤	»	العظام	١٠٢٤	»	حا
١٣٧	بسيط	الوهم	١٠٢٨	»	أينما
١٤٦٦	»	ونخم	١١١٠٤١١٠٩	»	عما
١٤٦٧	»	صمم	١٥٥٢٠١١٨٦	»	يترجما
١٦٦٦	»	شتم	١٢٢٤	»	تخطما
١٦٦٣	»	والحرم	١٤٢٧	»	تقمحما
١٧٢٩	»	عسم	١٤٢٩	»	عاشما
٢٣٩٨	»	ينلثم	١٥١٠	»	مقيما
٢٤٨٦	»	لم	١٥٣١	»	أدهما
٢١٧٧	»	معصوم	١٥٣٢	»	ينزما
٢٢٦٣	»	والحرم	١٥٣٥	»	مظلمما
٦٣٤٤١	»	الحامى	١٥٦٤٠١٥٦٣	»	مرما
١٧٣	»	سلم	١٦٥٥٠١٦٥٤	»	كراكما
٣٠٥	»	الحرم	١٨٣٢	»	أظلمما
٣٨٣	»	تسئم	٢١٦٥	»	تهدما
٦٠٢	»	الحكم	٢٢٤٤	»	عرمرما
٦٠٩	»	نسليمى	٢٣٣٢	»	عفرما
٦٥٥	»	أم	٢٣٧١	»	وتكلمما
٨١٣	»	وإهدامى	٢٣٧١	»	دما
٨٥٠	»	بالكرم	٢٣٩٠	»	سواكما
١١٠٩	»	هيام	٢٤٦٣	»	بحرما
١١٥٤	»	سلم	٢٨٦	»	م
١٣٧٩	»	مهنضم	٤٦١	»	والندم
١٥٤٦	»	الحام	٦٠٢	»	الحكم
١٩٨٠	»	بالدهم	١٢٨٥	»	عظم
١٨٥٠	»	كلنوم	٢٣٩١	»	للدنم

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٣٨٠	وافر	حماما	٢٠٠٢	بسيط	بدم
١٥٥١	»	الكريم	٣٣٨١	»	و آياي
١٩٨٦	»	الخليفا	٢٠	»	إضما
٢٢٩٥	»	الطعاما	١٩٩٥	»	و إلهاما
١٢١٧	»	كرامه	٢٠٩٣	»	حلما
٢١٢٧	مجزوء الوافر	سقمه	٢٣٠٤	»	دما
٣٠٢	كامل	تعلم	١٤٨٦	مخلع البسيط	بالسلام
٤٠٧	»	نسيم	٢٠٦٥	»	هاى
٨٥١	»	عقم	١٠٧	»	الهبم
٩٧٦	»	يترنم	٤٨٠	وافر	الفلزم
٩٧٦	»	فيعلم	٤٨٨	»	النجوم
٩٧٦	»	القسم	٧١٦	»	والحميم
٩٨٢	»	المكتوم	٩١٨	»	لمام
٩٩٩	»	حرام	١٢١٠	»	الحكيم
١٧٠١٠١٣٨٨	»	قديم	١٢٥١	»	إطام
١٧٠٠	»	هموم	١٥٣٦	»	النجوم
١٧٥٧	»	أيتام	١٥٦٥	»	الذمام
١٧٩١	»	متقدم	١٧٣١	»	تنام
١٩٤٩	»	الأيام	١٨٥٧	»	يريم
٢٠٠٤	»	إبراهيم	٢١١٧	»	ألهام
٣٠١	»	أنامها	٢٣٧٨	»	يلو موا
٥٠٣	»	هموى	٤٠	»	الأليم
٥٣١	»	بسام	١٨٥	»	قوم
٩١٨	»	بسلام	٩٨٢	»	الكريم
١١٠٠	»	القاسم	١٠٣١	»	شمام
١١٠٢	»	التمام	١٠٥٩	»	أمامى
١١٠٢	»	قوام	١١٩٤	»	إمام
١٥٣٦	»	بالعالم	١٢٢٦	»	الصميم
١٧٨٤	»	الأقدام	١٦٢١	»	حميم
١٠٣٦	»	علم	١٩١٢	»	اناثام
١٠٥٠	»	كالأنجم	١٩٥٩	»	الظلام
٣٠٠٤	»	الأيام	١٣٨٩	»	قياما
			١٤٨٩	»	غراما

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٧٣٢	مجزوء الرمل	حماسي	٢٤٥١	كامل	المهم
٤٠٥	»	لطفا	٣٢	»	ومسلما
٤٧٩	»	كنتم	٣٦٥	»	نمسا
٢٦٨	سريع	قائم	٧٣٢	»	حماما
٦٠٩	»	آكم	٨٧٩	»	إلأما
٢٢٢٧	»	أرحمه	١٥٨١	»	رماما
٧١	»	بظالم	٢٣٧٦	»	فأقدما
٧٩	»	كلثم	٢٣٨٥	»	معلوما
٤٣٤	»	في العظم	٩٩٥	مجزوء الكامل	الكرايم
١٠٠٦	»	الجسم	٥٥٣	»	راهما
١٠٩١	»	العظام	١٠٣٢	»	التداه
١١٥٣	»	سبحي	١١٩٠	»	متيم
١٧٧٦	»	السقام	٢٠٥٠	»	علم
١٠٦٠، ٧١٨	»	قثم	٢١٧٤	»	يحتكم
٧٥٢	»	قلم	٢١٧٤	»	منهزم
٧٥٦	»	غم	٣٥	هزج	سهم
١٢٢٥	»	هموم	٢٣٦	رجز	لا يعلمه
١٢٥٩	»	النقام	٢١٤٦	»	ويعلمه
٤١١	منسرح	والصم	٣٨٦	»	عمي
٦٣٥	»	أدم	١٤٢٦	»	يكلم
٦٣٥٠، ٦٣٥	»	ثلم	١٩٧٢	»	بأمة
١٥٣٢	»	الكرم	٥١٣	»	لديكما
٢٣٨٤	»	الظلم	١٢٤٦	»	والإقدا
٩١٦	»	طلما	١٣٣٢	»	ألما
١٧٩	»	قثما	١٣٧٨	»	عصاما
٢٠١٦	»	دما	١٤٤٧	»	والأعما
٤٦٧	»	أجمعهم	١٢٧٢	»	القوم
٢٢	خفيف	فبرام	١٢٧٢	»	اليوم
٥٧	»	نعم	٧٢٨	رمل	الظلام
٨٩	»	الغوم	١١٧٤	»	سقى
٢٢٣	»	الإعدام	١٦٧٣	»	نعم
١٢٠٢	»	الأيام	٦٠٦	مجزوء الرمل	وأى

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١١٠٧	طويل	حنين	١٣١١	مخفّف	مخزوم
١٣١٥	»	تلين	١٧٥١، ١٧٠٠	»	حكيم
١٣٦٢	»	أدان	٢٠٣٤	»	بسلام
٢٣٧٥	»	وأسكن	٢٠٣٩	»	العصيام
١٥٤	»	بينها	٢٨٢	»	فترما
١٦٨	»	عيونها	٢٨٢	»	الما
٢٦٥، ٢٦٤	»	جنتها	٨١٩	»	هشام
٢٦٤	»	طينها	٢٤٠٤	»	السلام
٩٥٢	»	حينها	٢٣٩٤	مخزوء الخفيف	ما
٩٥٨	»	يستدينها	٦٨	»	الم
١٠١١	»	يزينها	٢٠٣٧	مخفّف	نديمى
١٣٢١	»	لينها	٢٢٩١	متقارب	لكنتم
١٧٢	»	وآفى	١٦٠٣	»	المغرم
٧٦٧	»	بالخزن	٢٢٦٨	»	مفرى
٧٧٠	»	مكان	٢٠٣٠	»	أحلامها
٩٣٢	»	دفين	٦٠١	»	فاطمه
٩٤٧	»	فصلينى	٢١٣	»	علم
٩٤٨	»	متين	٣٨٠	»	خدم
١٠٠٣	»	نهائى	٦٧٩	»	الديم
١٠٣٦	»	بلويران	٨٦٤	»	رحم
١١٦١	»	عنى	٨٦٥	»	والعجم
١٣٩١	»	أبان			
١٣٩١	»	جنان			
١٣٩٥	»	الرجوان			
١٤٧٣	»	القدمات	٢٣	طويل	القرائن
١٥١٣	»	دوانى	١٦٨	»	جنون
١٥٧٤	»	تعنى	١٠٦٥، ١٨٩	»	كانن
١٦١٦	»	مكاني	١٩١٨		
١٩١٢	»	هوان	٢٨٤	»	وآداجن
٢١٢٨، ١٩٣١	»	سنى	١٠٩٤٦٦٥	»	حزين
١٩٨٩	»	بيمى	٩٩٣	»	زين
٢٠٠٠	»	مختلفان	١٠٨١	»	يكون

« ن »

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٤٧٤	بسيط	ذنبان	٢١٢٣	طويل	زمان
١٥١٦	»	الهجان	٢٣٤٣	»	مكان
١٥٧٩	»	يشجيني	٢٣٩٠	»	لإيران
١٧٠٥	»	مدفون	٢٤٥٩	»	يصطحبان
١٩٢٨	»	وغسان	٦٨٨	»	كانا
١٩٦٦	»	البن	١١٦١	مديد	أذني
١٩٧٥	»	يأتيني	١١٦١	»	السكن
٢٠٦١	»	والدبن	٧٨	»	الوطن
٢٠٧٤	»	بالدين	٤٧٠	»	الكفن
٢٠٨٢	»	أذني	٢١١٦	مجزوء المديد	ولساني
٢١٧٣	»	فاني	٤٣٥	بسيط	قمن
٢١٦٤	»	الضان	١١٨١	»	الحسن
٢١٧٢	»	رضوان	١٦٨٥	»	غسان
٢٢١٦	»	تكن	٢١٢٥	»	والشجن
٢٣٥٠	»	تجن	١٤	»	اللين
٢٤	»	عفانا	٢٧	»	جيرون
٩٩	»	حزنا	٥٣	»	عدن
١٢٣	»	ملحونا	١٦٦	»	بيلني
٢٠٥	»	قصيرونا	١٦٧	»	بالهجانين
٣٨١	»	سكرانا	٢٥٤	»	بو سنان
٤٠١	»	أحيانا	٢٥٥	»	بهتان
٥١٤	»	ومسانا	٣٦١	»	دوني
٧٨١	»	ماكانا	٥٦٤	»	زين
٩١٩٠٩١٦	»	قتلانا	٥٨٦	»	ترويني
٩٢٠	»	أقرانا	٧٠٥	»	بالسفن
١٠٥٦	»	خراسانا	٨٧٩	»	وللدين
١٢٠١	»	الوطننا	٨٨٢	»	يمن
١٥٢٦	»	أوطانا	٩٥٠٠٩٢٠	»	زمني
١٦٠٣	»	أغصانا	١١٠٣	»	تكرين
١٦١١	»	تسيرونا	١١٤٦	»	زمن
١٦٥٧	»	ذكرانا	١٣٠٢	»	مسكن
١٦٦٩	»	سبعينا	١٣٢٥	»	رامين

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٩٧	وافر	جنونا	١٩٢٧	بسيط	غفرانا
٤٠٠	»	فالسينا	١٩٢٧	»	إنسانا
٦٣٢	»	امطليتا	٢٠٤٢	»	ثنيكينا
٨٥٣	»	المؤسنيئا	٢٠٧٩	»	يقظانا
١٠٣١	»	يقتلوننا	٢١٦٩	»	ذكرانا
١٤٣٩	»	الشامتينا	٢٣٨٤	»	وسنا
١٤٥٣	»	تنفعينا	١٩٤٣	خلع البسيط	الزمان
١٤٥٧	»	مستكيننا	١٩٤٣	»	الطجان
١٤٦٠	»	الظنوننا	١١٧	وافر	تكون
١٩٦٢	»	المسلمينا	١٥٨٠، ١٥٧	»	مكين
١٧٨٢	كامل	المكثون	٢٤٠	»	والحصون
٢٠٨٢	»	سيكون	١٢٣٨	»	يهونوا
١٧٧٣	»	أشجانه	٥٠٣	»	مى
٣٠٠	»	المرجان	٩٧٠	»	البيان
٥٥٩	»	شاني	١٠٦٠، ١٠٥٩	»	الوتين
٩٢٣	»	الألوان	١٠٦٠	»	بالتن
٩٢٨	»	أخوان	١٣١٦	»	العوانى
٩٢٩	»	النشوان	١٣٢٠	»	لين
١١٣٨	»	مروان	١٣٦٩	»	ودين
١١٤١، ١١٣٨	»	شيبان	١٥١٦	»	الطجان
١١٤١	»	الرحمن	١٥٥٦	»	القيان
١٤٩٩	»	طمان	١٧٧٢	»	باليقين
١٥٠١	»	تنشاني	١٩٦١	»	اليمانى
١٥٣٨	»	الأخوين	٢٠٦٥	»	للديديان
١٦٩٨	»	النعمان	٢٢٨٥	»	ودعوني
١٩٤٧	»	القلبين	٢٣٣٥	»	عين
٢٤٨٣	»	الإنسان	٢٤٠٦	»	يتكلمنا
٤٨٤، ٩٦	»	معينا	٢٤١٨	»	ودين
٤٧٤	»	فيننا	٦١	»	سيننا
١٧٢٥	»	التبيان	٦٦	»	فنوننا
١٧٢٦	»	خلصانا	٢٢٣	»	العالمينا
			٢٧١	»	سحرنا

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٧٣٦	مجزوء الرمل	الأمينا	٢٠٩٦	كامل	وجنانا
٣٩٣	»	لتينه	٤٩٠٤٨٠	مجزوء الكامل	قطحن
٣٩٦	سريع	القين	٧٦٣	»	البيان
٦٤٥	»	جن	٧١٤٠٣٠٠	»	الزمان
١١٦٣	»	جشمتي	٤٧٧	»	شافي
١٣٢٦	»	المساكن	١٥٤	»	بحسنه
٢٠٤٤	»	بمربجان	٤٢٣	»	السنينا
٤٨٦	»	سلطانه	٨٧٠	»	المسلمينا
١٦٥٠	»	ديدنا	١١٢٩	»	كانا
٢٠٧٨	»	كانا	٢٢٧٢	»	وحينا
١١٣٤	»	جنه	١٥٤٠	»	المظنه
١١٣٤	»	الصوّلحان	٧٧٤	»	يا سكن
٧٤٨	»	الزمن	٧٧٤	»	والوطن
١٠٣٤	»	دمون	٧٧٤	»	ايمن
١٧٨٩	منسرح	شنن	٢٤٤٧	هزج	إخوان
٢٠٩١	»	مدفون	١٢٣١	»	في العين
٢٣٩٤٠٢٣٩٣	»	حسن	٢٤٦	»	أينا
١٩٤٥	»	سيرينا	٢٤٢٢	»	هارونا
٤٩	حفيف	المجرا	٢٠٥	»	المجدون
٢٢٠٠٠٨٥٥	»	يكون	٢٠٤١	رجز	تهتان
١٠٢٤	»	المحزون	١٩١٥	»	ديه
٢٢٠٠	»	الأمين	—	»	دنا
٢٤٠٧	»	الحوان	٢٣٩٥	»	دهنه
٤٥	»	بالأطعان	٧٣٢	»	الرحمن
٤٦	»	كفاني	٩١١	»	واربعن
٨٩	»	يلتقيان	١١٦٩	»	حيان
٨٩	»	الركبان	١٢٨٤	»	تعمين
١٩٥	»	جيرون	١٩١٥	»	حوران
٣٩٠	»	الميران	٤٦٣	رمل	الرمين
٤٢١	»	الأحزان	٤٨٢	»	حسه
٥٩٩	»	يؤذيني	١٥٠١	»	الحزن
٦٠٤	»	يبكي	٣٩٩	مجزوء الرمل	شبنو

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
			٦٢٣	خفيف	المحزون
	« ه »		٨٤٦	»	جبرون
			٨٤٧	»	مسنون
١٢٩٤	طويل	فثفاها	١٨٨٨٤١٥٠١	»	لسافى
١٢٩٥	»	أذاها	١١٧٨	»	للإنسان
٢٠٧٠	مجزوء المديد	ضربوه	١٢٩٩	»	عنين
٢٠٧٠	»	تتيه	١٢٩٩	»	إخوائى
٢٠٧١	»	أخوه	١٥٢٩	»	الدهقان
٨٦٣	»	أتيه	١٥٢٩	»	الزمان
٦٨	بسيط	سراها	١٥٢٠	»	دعافى
١٨٣	»	غلاها	١٦٣٠	»	الضمان
٢٠٩٨	»	أنساها	١٦٧٧	»	تبيكيان
٢١٢٩	»	فيها	١٧٨٠	»	تشكوفى
٣٤	وافر	لا أراها	٢٠٦٣	»	العاذلان
٧٦	»	حماها	٢٣٠٣، ٢٠٧٣	»	مضى
١٦٤	»	فاها	٢١١٦	»	مكان
١٨٧	»	سواها	٢٤٠٠	»	تبيكى
٤٢	»	مصاها	١٨٦٦، ٦٢	»	الياسمين
٢١٢١	كامل	أصفها	٧٨	»	أجنا
٢١٢١	»	أعطاه	٨٤	»	العلاطينا
٤٩٨	»	أشياه	١٢٩	»	إلينا
٢٠٤٢	»	أخرها	٤٣٢	»	زينا
٢٣٧٤	»	لها	٤٤١	»	غبى
٣٣	رجز	حلوه	١٥٢٠	مجتث	فتان
٤٦٣	مجزوء الرمل	أخوه	٢٣٥٤	»	القرين
٨٨١	»	الغصاه	٨٧١	»	برقه
١٢٣٧	سريع	فياباه	٣٨	منغارب	جوان
٢٤٠٩	»	الحياه	٣١٤، ٤١٣	»	شأنها
٨٤٥	منسرح	أشياه	٣٢٨	»	أدياه
٢٣٧١	»	وأرفها	٨٧٩	»	يلعبان
٢٣٧١	»	مومها	١٢٢٦	»	يحيطها
٢٣٧١	»	يشبهها	١٩٦٩	»	رنا

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٠١٨	طويل	دوانيا	٨	خفيف	هواه
١٠٧٧	»	تلاقيا	١٤٣	»	ولداها
١٤٦٤	»	لاقيا	٧٨٢	»	دماها
١٤٧٧	»	كاسيا	٢١٠٦	مجتث	بشبيه
١٥٥٩	»	المطاليا			
١٦٢١	»	يبا		« و »	
١٦٦٩	»	ردائيا			
١٧٥٩	»	اللياليا	٢١١٩	طويل	المغو
١٧٦٧	»	يمانيا	١٤٣٣	»	ندوي
١٧٦٧	»	المساعيا	٢١٢٩	وافر	غدو
١٩١٠	»	باديا			
١٩١١	»	صافيا		« ي »	
١٩١١	»	فؤاديا			
١٩٥٤	»	ربا	١٥٥	طويل	المراسيا
١٩٨٤	»	وئاقيا	١٥٥	»	هيا
٢٠٢٧	»	القوافيا	١٦٨	»	بيا
٢٢٣٠	»	مصافيا	٥٦٩٠١٧٢	»	ليا
٢٢٣٤	»	البواكيا	١٤١٥٥٨١		
٢٢٤٨	»	مالبا	١٨٩٨٤١٧٦٨		
٢٣٢٨	»	لياليا	٢١٠٩		
٢٣٣٠	»	ناهايا	١٧٩	»	ابتلانيا
٢٣٣٣	»	متجانزيا	١٧٩	»	ونسانيا
٢٤٦٦	»	البواليا	١٨١	»	ئمانيا
٢٤٦٩	»	كفاليا	١٨٢	»	يمانيا
١٣٢٠	»	يديه	١٠٩	»	نذاويا
١٨٤	بسيط	أعزها	٣٦٩	»	حامبا
١٨٥	»	ويرضها	٣٧٣	»	فاقيا
٤٠٨	»	يكفها	٥٨٢	»	اعترانا
٦٨٨	»	وادها	٩١٨	»	انتقاليا
١٤٩٥	»	حبها	١٩١٠٠٩٢٢	»	بقيا
١٨٣١	»	كاوها	٩٣٥	»	مخيا
١٨٣١	»	يخفها	٩٨٣٠٩٤٩	»	مبا

فهرس القوافي

٢٥٥٧

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٣٩٣	رجز	هجانيه	١٨٣٢	»	أخافها
١١٦٨	»	إليها	١٩٥٨	»	لياليها
١٦٨٦٠١٠٧٠	هزج	بواديه	١٩٥٨	»	وتمضيها
١١٦١	مجزوء الرمل	مقلته	٢٠٨٩	»	حواشيها
١٣٦٠	»	قرشيه	١٠٣٩	وافر	المعصى
١١٤٧	سريع	ناحيه	٤٧٨	»	لديا
٢١٤٣	»	الدنيا	٣٨٦	»	المغلايه
٥٨٩	خفيف	الجلبا	٣٨٦	»	واعثلايه
١١٩٩	»	عليا	٤٨٢	»	لديه
١٣٠١	»	سريا	١١٦٩	كاهل	سربا ليا
١٣١١	»	دوبا	١٥٤٤	»	بيديها
١٤١٠	»	صبا	٣٧١	مجزوء الكاهل	بقيه
٢١٣٤	»	الرعبه	٤٦١	»	بعثاهيه
١٦٠٤	»	علي	٨٧٥	»	الزكيه
٢٣٨٨	»	أبيه	١٩٨٨	»	بفيه
١٥٤٣	مجزوء الخفيف	معاديه	٢٠٤٢	»	الناصبه
١٥١٧	متقارب	وافيه	٢٢٧٢	رجز	هيا
١٥٩٨	»	أمسيه	٢٣٧	»	المريه
٢١٧٢	»	الدنيه			

الصداء الأخرى صدى للصدى الأول والآخر

